Олег Толоченко

**ДРАЙВЕР**

*трилогия о любви*

**киносценарий с возможностью адаптации для театра**

1. **Эпоха Розалинды**

Магазин при пекарне.

Входит Юля. Она покупатель. За прилавком в фирменном колпаке Саша.

ЮЛЯ. Здрасьте.

САША. (Оживился.) Здравствуйте, Юля.

ЮЛЯ. Мне штрудель с яблоком, два круассана шоколадных, конверт с грибами и один коржик.

САША. Одну минуту. (Складывает товар.) Вот, пожалуйста. 185 рублей. (Юля считает деньги. Отдает. Саша ловит ее руку.) Юлечка, а это специально для вас.

ЮЛЯ. Ой! Что это?

САША. Марципан. По моему уникальному рецепту.

ЮЛЯ. Какая красота. В виде сердечка! Сколько с меня?

САША. Да. (Заглядывая в глаза.) В виде сердечка. Нисколько. Это мой подарок. Для вас подарок.

ЮЛЯ. (Смущенно.) Спасибо. Очень приятно. (Складывает покупки в сумку. Собирается выходить.)

САША. (Робко. ) Юля, можно вас пригласить в кино?

ЮЛЯ. Нет, спасибо. Мне не хочется.

САША. А может быть в парк? Просто погуляем?

ЮЛЯ. Саша, вы очень хороший. Но... лучше пусть все так останется. Не обижайтесь. Спасибо за подарок. (Выходит.)

Фотостудия.

Юля входит в фотостудию с папкой бумаг. За стойкой сидит Оля.

ОЛЯ. Здравствуйте. Проходите, пожалуйста.

ЮЛЯ. Здрасьте. Это фотосалон?

ОЛЯ. Не салон, а студия. Что вы хотели? Портфолио? Лавстори? Фэшн? Портрет? Сейчас скидочка на Ню. Не желаете?

ЮЛЯ. Мне на санкнижку нужно. Вы делаете?

ОЛЯ. (Разочарованно.) Да. Проходите. (У девушки звонит телефон.) Алло! Ну чего тебе? В смысле? Твою мать... Я говорила тебе: поменяй ты этот унитаз! Снизу приходили?.. Черт! Понятно. Ты меня в гроб загонишь.

Из помещения студии выходит Дэн. С ним девушка модельной внешности.

МОДЕЛЬ. Ой, Дэн, помоги. Заторопилась. (Поворачивается к нему спиной. Дэн застегивает ей молнию на платье.) Спасибо. До четверга. (Целует в щеку. Уходит.)

ОЛЯ. Денис Петрович, у меня тут дома проблема. Соседей затопили. Можно мне ненадолго сбегать?

ДЭН. Только ненадолго. Надо четыре сессии распечатать.

ОЛЯ. Я мигом. Туда и обратно. (Убегает.)

ДЭН. (Заметив Юлю.) Здравствуйте, вы на съемку. Записывались?

ЮЛЯ. Мне на санкнижку фото нужно.

ДЭН. (Чуть помедлив.) Ну что ж, садитесь. Сейчас сделаем.

Юля садится перед камерой. Дэн смотрит на дисплей. Потом на Юлю. Снова на дисплей.

ДЭН. (Заинтересовавшись.) Послушайте, у вас очень интересное лицо. Таких - одно на миллион...

ЮЛЯ. (Тревожно.) А что с ним не так?

ДЭН. Да вы что? Такое лицо - эталон красоты для многих художников. Кустодиева видели?

ЮЛЯ. Нет.

ДЭН. (Всматриваясь.) Да вы просто цены себе не знаете! Вы не торопитесь?

ЮЛЯ. Ну.. нет.

ДЭН. Можно вас попросить в студию. Я вам сейчас покажу какая вы.

ЮЛЯ. Ой, может не надо. Я не нравлюсь себе на фото.

ДЭН. Милая моя, есть фото на санкнижку, а есть фотопортрет. Я теперь вас так не отпущу. Я вас должен убедить.

Берет галантно за руку Юлю. Ведет ее в фотостудию. Сажает в кресло. Включает свет. Выбирает легкую ткань, набрасывает Юле на плечи.

ДЭН. А знаете, что у меня есть способность угадывать имена людей? Вас зовут Розалинда. (Начинает снимать.)

ЮЛЯ. (Улыбается.) Нет. Не угадали. Меня зовут...

ДЭН. Стоп! Только не говорите, что вас зовут иначе! Или вы думаете, я пытаюсь отгадать имя, которое указано в вашем паспорте.. или санкнижке?

ЮЛЯ. А какое еще?

ДЭН. Часто человек носит имя, которое ему дано по ошибке. От этого все неприятности. Человек недоволен собой, ему кажется, что его никто не понимает. Согласитесь, вам это знакомо?

ЮЛЯ. Знакомо.

ДЭН. (Продолжая снимать, время от времени подходит к Юле, поправляет ей положение рук, лица.) Вот! Ваше настоящее имя - Розалинда. Оно означает "распускающаяся роза". Цветок, который ждет своего момента, чтобы удивить собой целый мир.

ЮЛЯ. (Мечтательно.) Как красиво.

ДЭН. (Не прекращая снимать.) А мы фотохудожники лишь скромно помогаем прекрасным цветам расцвести. Ах, Розалинда! Какая линия губ, излом бровей! Словно серны глаз разрез. Скажите, моя милая, вам посвящали стихи?

ЮЛЯ. Нет. Стихи не посвящали.

ДЭН. Не верю! Может быть песни?

ЮЛЯ. (Совсем раскрепостилась. Покрылась румянцем, смеется.) Нет. Мне посвятили марципан.

ДЭН. Ну вот! Видите! Поверьте, ваше явление миру только начинается. Скоро будут и стихи и песни и новые марципаны! Я объявляю наступление эпохи Розалинды! Вашей эпохи, моя милая! Властвуйте в удовольствие! (Выдохнув, выключает камеру. Вынимает карту памяти. Выключает свет. ) Ну что, хотите посмотреть?

ЮЛЯ. (Завороженно наблюдает за Дэном.) Да...

ДЭН. (Приставляя стул к столу на котором стоит монитор. Шепотом.) Прошу. Кофе? Чай? Шампанское?

ЮЛЯ. Нет. Спасибо.

Дэн выводит фото на монитор. Юля потрясена.

ЮЛЯ. Денис Петрович, вы просто волшебник!

ДЭН. Нет, это вы - настоящая муза для благодарного поэта.

ДЭН. (Целует Юле руку.) У вас есть флешка? Скинуть фото.

ЮЛЯ. Ой! Нет... с собой.

ДЭН. Ну ничего. Отличный повод вернуться. Вот возьмите мою визитку. Можете набрать номер. Я вас добавлю. (Юля звонит Дэну. Он фиксирует номер.) Ну все! Я вам позвоню. Очень рад был знакомству.

ЮЛЯ. (Смотрит на Дэна влюбленными глазами.) Спасибо! Спасибо вам огромное!

ДЭН. Надеюсь, еще увидимся. Очень надеюсь. (Заглядывает в соседнее помещение.) Оля, ты на месте? Мы тут отвлеклись немного. Обслужи девушку.

Юля выходит из студии. За стойкой Оля. Она взъерошена.

ОЛЯ. Вам же на санкнижку?

ЮЛЯ. Да.

ОЛЯ. Садитесь.

Юля садится. Оля наводит камеру. На дисплее счастливое светящееся лицо Юли. Совсем не такое как раньше. В глазах блестят слезы радости.

ОЛЯ. Девушка, с вами все в порядке?

ЮЛЯ. Да. Со мной все в порядке.

Вспышка.

Юля в ожидании звонка.

Юля едет в маршрутке. В сумке звонит телефон. Она с надеждой бросается доставать его. На экране незнакомый номер. Юля с интересом подносит к уху трубку. Там выгодное предложение от банка.

ЮЛЯ Спасибо, не звоните, пожалуйста. Мне кредиты не нужны.

Юля дома на кухне режет овощи для супа. Звонок телефона. Юля кидается к крану с водой. Моет быстро руки. Потом к трубке. Там мама.

ЮЛЯ. Алло. Да, уже дома. Нет, ничего не надо. Я суп готовлю. Куриный. Да сегодня раньше отпустили. Мам, все хорошо. Не грустная. Мам, у меня вода кипит. Ладно. Жду.

Юля на работе. Телефонная компания.

КЛИЕНТ. Девушка, я два месяца не пользовался домашним телефоном. Его отрубили за неуплату. Почему у меня набежала оплата за это время?

ЮЛЯ. Вы должны были расторгнуть договор. Тогда бы не было долга. (Звонит телефон Юли. Юля берет трубку.)

КЛИЕНТ. Девушка, почему вы отвлекаетесь, я с вами разговариваю. Я на вас жалобу напишу. Где у вас главный?

ЮЛЯ. (Раздраженно, с трубкой в руках.) Главный вам скажет тоже самое.

КЛИЕНТ. Как ваше имя. Мне нужно для жалобы. Вы должны были предупредить.

ЮЛЯ. (Теряя терпение.) Нужно читать внимательно договор. (Телефон продолжает звонить.) Мне нужно ответить на звонок. (Встает. Выходит в другую комнату.) Алло! Что? Какой Серега? Набирайте номер правильно! Это не Серега. Идите вы со своим Серегой. (Отключает телефон. Возвращается на рабочее место.)

КЛИЕНТ. Девушка, вы на работе или где? Почему вы меня игнорите? Свои дела тут решаете? В этом месяце премию не ждите. Сначала обманывают, потом игнорят. Как ваше имя? Я на вас напишу жалобу.

ЮЛЯ. (Некоторое время смотрит на клиента, будто не понимая. Затем теряет терпение.) Хватит тут орать! Розалинда! Меня зовут Розалинда! (Слезы брызнули из глаз Юли. Она накидывает плащ и выбегает на улицу.)

В фотостудии

ЮЛЯ. Здравствуйте. Мне к Денису Петровичу.

ОЛЯ. А разве вы записывались?

ЮЛЯ. Нет. Мне нужен портрет.

ОЛЯ. Но он сейчас занят. Съемка только по записи.

Юля растерянно идет к выходу. Но на пороге вдруг резко срывается с места и вбегает в помещение съемки. Слышен женский визг. Обнаженная модель прикрывается покрывалом.

ЮЛЯ. (Взволнованная и с мокрыми глазами.) Здравствуйте. Денис Петрович, вы мне обещали позвонить.

МОДЕЛЬ. Дэн, кто это?

ДЭН. Здрасте... извините. Разве обещал? Может вы не так меня поняли?

ЮЛЯ. Не так?.. (Идет к выходу. Останавливается.) Мне нужно вам кое-что сказать.

МОДЕЛЬ. Кто это, Дэн? Я боюсь.

ДЭН. Мариш, иди пока кофейку хряпни. Что так разнервничалась?

Модель уходит, крутя за спиной у Юли у виска.

ДЭН. Присядьте.

Юля садится. Но потом встает.

ЮЛЯ. Знаете, Денис Петрович... Я часто вспоминаю ту встречу с вами... Мне таких слов никогда никто не говорил. Я будто проснулась от долгого сна. Вы мне все про меня рассказали. Вы единственный человек, которому я поверила по-настоящему. Вы такой, каких я никогда еще не встречала. Я только о вас думаю... Что бы я не делала, перед глазами только вы. Самый умный, самый красивый, самый талантливый... Я люблю вас.

ДЭН. (Ошеломленно выдыхает.) Уууууххх!.. Я даже не знаю, что сказать...

ЮЛЯ. Главное, что мне нужно было это сказать.

ДЭН. Послушайте... простите, я имени не помню...

ЮЛЯ. Юля.

ДЭН. Юля, это, конечно, все замечательно. Любовь... все это прекрасно. Не обижайтесь, но в мои планы это совсем не входило. Я вас никак не обманул и не злоупотребил доверием. А вот то, что вы себе придумали - ко мне никакого отношения не имеет. У меня много работы, Юля. Давайте останемся друзьями. Если вы решите сделать у нас фото, всегда рады. Оля вас запишет. А я попрошу вас больше не преследовать меня и не срывать мне съемку. До свиданья.

Юля опрокинутая выходит из студии. Модель и Оля перешептываются ей вслед. Начинают смеятся.

МОДЕЛЬ. Дэн, кто эта чокнутая? Твоя новая поклонница? Где ты таких находишь?

ДЭН. Мариш, у нас полчаса осталось. Нас, конечно, отвлекли, но если мы будем продолжать болтать, ничего не успеем.

МОДЕЛЬ. И ты с ней работал, колись? Ты же знаешь, я очень ревнива. (Смеется.)

В студию входит Артур.

АРТУР. Всем привет. Дэн, помнишь ты мне предлагал в рекламу зеленого горошка такую деваху пышную?

ДЭН. Ну. Ты ж ее забраковал.

АРТУР. Для горошка да. Но я ее фотки в базу общую выложил. И что ты думаешь, меня из Европы завалили заказами. Четыре линейки одежды, две косметики, даже как лицо макаронного бренда итальянского готовы рассмотреть.

ДЭН. Да ладно. Она только что вышла отсюда. Ты ее не встретил?

АРТУР. Нет. Давай догоняй!

Дэн выскакивает из студии.

ОЛЯ. Ну что, Мариш, теперь не смешно?

МОДЕЛЬ. Я балдею с этих европейцев.

ДЭН. (Вернулся.) Не догнал.

АРТУР. Телефон-то хоть записал?

ДЭН. Сейчас найду. (Ищет номер.)

На скамейке.

Юля сидит на скамейке в парке. Кормит птиц печеньем. Звонит телефон. Юля достает трубку. Она почти обрадовалась, увидев номер Дэна, но подумав, нажимает отказ. Телефон звонит снова. Юля снова отказывает. После нескольких очередных звонков, Юля вынимает симку и бросает ее в решетку дождевого слива. Туда же отправляется и визитка Дэна. Юля докрошив печенье уходит.

На работе.

Юля на своем рабочем месте.

КЛИЕНТ. Скажите, а эта акция на интернет на сколько месяцев?

ЮЛЯ. На три.

КЛИЕНТ. А потом?

ЮЛЯ. По обычному тарифу. 450 рублей в месяц.

КЛИЕНТ. А я слышал, у вас часто сбои бывают.

ЮЛЯ. Не больше чем у других. Все сбои оперативно устраняют.

КЛИЕНТ. А если интернет какое-то время не работал, потом компенсируют?

ЮЛЯ. Нужно будет заявление написать.

КЛИЕНТ. Хорошо. Давайте оформлять.

ЮЛЯ. Вот бланк договора. В коридоре заполните и войдете без очереди.

Клиент выходит. Юля ошарашенно смотрит на дверь. Там стоит с цветами Дэн.

ДЭН. Я нашел вас, Юля.

ЮЛЯ. (Испуганно.) Зачем вы пришли?

ДЭН. (Садится.) Юля, простите меня... На меня что-то нашло тогда. Помутнение какое-то. У меня съемка не задалась тогда. Я вам сказал неправду, Юля. Вы мне очень нравитесь. Я был на вас обижен. Я же тогда просил вас мне позвонить, но вы долго молчали.

ЮЛЯ. Разве... вы просили?

ДЭН. Вы не помните?

ЮЛЯ. Неужто я забыла это? (Вдруг.) Простите! Я тогда как в тумане была. У меня иногда выпадают важные вещи. Простите! Простите меня!

ДЭН. Ну что вы? Как я могу вас винить? Юля, я очень хочу, чтобы мы снова виделись. Я могу надеяться?

ЮЛЯ. Да! Конечно, Денис Петрович!

ДЭН. Ну что еще за Петрович? Для вас я просто Денис… (Вручает цветы.)

ЮЛЯ. Спасибо.

ДЭН. Мне не терпится скорее с вами встретиться. Послушайте, у меня идея! Тогда была просто импровизация. Давайте я завтра сделаю вам настоящую фотосессию!

ЮЛЯ. Надо записаться?

ДЭН. Какая запись? Завтра весь день ваш.

ЮЛЯ. Но я до пяти работаю.

ДЭН. Значит в шесть у меня.

КЛИЕНТ. Девушка, вы сказали без очереди. Я заполнил бланк.

ДЭН. (Вставая.) Значит договорились. Завтра с нетерпением жду вас, Юлечка.

ЮЛЯ. Я обязательно буду.

Дэн выходит. Юля вся светится.

В Студии

Юля вбегает в студию.

ЮЛЯ. (Спешит мимо Оли.) Здрасьте!

ОЛЯ. Здравствуйте. Подождите. Там пока занято.

ЮЛЯ. Занято? Денис Петрович сказал, что сегодня работает со мной...

ОЛЯ. Да. Я знаю. Вы же с шести.

ЮЛЯ. Я просто с работы отпросилась...

ОЛЯ. Он уже заканчивает. У него новенькая. Подождите немного, пожалуйста.

ЮЛЯ. Хорошо. (Садится.)

Из студии слышен голос Дэна.

ДЭН. Нет, нет, вы - Розалинда! Один только излом бровей! Линия губ какая! Вы видели глаза серны? Так вот они как ваши! Я просто уверен, что вам много раз посвящали стихи. Я не ошибся?

НОВЕНЬКАЯ. Да. Мне на день рождения друг сочинил.

ДЭН. У вашего друга, уверен, отличный вкус. Поверьте, о вас скоро узнают многие. Будет много песен, стихов. Приближается ваша эпоха. Эпоха Розалинды. (У Дэна звонит телефон.) Извините, милая. Я на минутку.

Дэн выходит в помещение где сидит Юля. Он ее не замечает.

ДЭН. Алло. Привет. Да, я ее нашел. Сегодня к шести будет. (Юля тихо прячется за шторку.) Да все нормально. Она на все готова. Какой гонорар? Ну заплатим, конечно что-то. Да она счастлива работать, еще и спасибо скажет. Ну тут такое дело... личное. Да не у меня. У нее. В общем она запала на меня по полной. Ну немного приходится подогревать. Цветы, слова красивые, признаки взаимности. Ну куда деваться. Европа ждать не будет. Придется поиграть в эти игры. Ладно потом скину. Посмотришь. Будет все на высшем уровне. Контракты, думаю, у нас в руках. Лучшее лицо макаронного бренда это Юля. Давай. Позвоню потом.

Дэн возвращается проходит мимо шторки. Юля стоит потрясенная. Кажется она сейчас заплачет. Но вдруг она начинает смеяться. Смех становится все легче и радостнее.

ЮЛЯ. (Проходя мимо Оли.) Спасибо вам за все. До свиданья.

ОЛЯ. Вы куда? А фотосессия?

ЮЛЯ. Я не люблю макароны. Мне нравятся марципаны. (Смеется. Выходит.) Кстати, Розалинда в переводе - нежная лошадь.

В парке

Саша и Юля сидят в корзине чертова колеса. Они на самом верху.

САША. Юля, у меня для тебя подарок.

ЮЛЯ. Я даже знаю, что это.

Саша достает бумажный пакетик. Отдает Юле. Та раскрывает. Там марципан в виде сердечка.

ЮЛЯ. Какая прелесть.

САША. Я хочу, чтобы ты его съела прямо сейчас. Пока мы на самом верху. (Юля надкусывает. ) Только ешь осторожно.

Юля еще откусывает, дает откусить Саше. Смеется. Находит в середине колечко.

ЮЛЯ. Что это, Сашка?

САША. (Берет колечко.) Юля, выходи за меня.

Юля после приятного замешательства подставляет безымянный палец. Саша надевает на него кольцо.

ЮЛЯ. Поцелуй меня.

Поцелуй.

1. **Трамвай за углом**

На вокзале.

На ж/д станции останавливается пассажирский поезд. Из вагона с чемоданом на перрон спускается Светлана. Заходит в зал ожидания. Подходит к кассе. Кассир в окошке разговаривает по телефону.

КАССИР. А ты их как запекаешь?.. Сколько градусов. В фольге?.. У меня подсыхает в фольге. Я знаешь, сначала замачиваю в соусе... Минут на 40. (Заметив Светлану.) Я вас слушаю.

СВЕТЛАНА. Простите ради Бога, с вашего телефона нельзя звонок сделать?

КАССИР. (Изумленно.) Девушка, это служебный телефон.

СВЕТЛАНА. Извините, мне просто мужу позвонить нужно. Я с поезда... Понимаете, у меня сумочку украли. А там телефон и деньги. Он не знает, что я приезжаю. Он меня заберет с вокзала.

КАССИР. Алло! Сейчас, подожди, Наташ. Я с некоторых просто в шоке. Я вам говорю, это служебный телефон! Не положено! (Закрывает окошко табличкой "технический перерыв".) Наташ, а ты в вине пробовала замачивать?..

Светлана выходит из вокзала.

ТАКСИСТ. Такси, такси, девушка. Вам куда?

СВЕТЛАНА. (Растерянно.) Спасибо. Нет.

Светлана проходит мимо, садится на скамейку. Заметно, что ей становится все холоднее. Она подходит к таксисту.

СВЕТЛАНА. Извините, а если на месте, я домой зайду за деньгами и вам вынесу?.. Просто у меня с собой нет.

ТАКСИСТ. (Разглядывая Светлану.) Ну если чемодан вас внизу подождет.

СВЕТЛАНА. Спасибо. (Садится в машину.)

У дома

Светлана отдает деньги таксисту. Скрывается с чемоданом в подъезде.

В квартире.

Светлана входит в прихожую. Открывает ящик для обуви. Там пусто. Ее тапочки в непривычном месте. Входит на кухню. Там на столе две чашки. На одной помада. С тревогой входит в спальню. Там разобранная постель. Две смятых подушки. Берет одну. Брезгливо подносит к лицу, пытаясь уловить запах. С отвращением швыряет ее на пол. На столике рядом с кроватью на книге с надписью "Теннесси Уильямс. Трамвай "Желание" стоит бокал с недопитым вином. Убирает бокал, протирает книгу. Ставит ее на полку. Идет на кухню. Включает чайник. Убирает чашки в раковину. Достает из шкафа чистую чашку. Наливает кофе. Садится к столу. Как при головной боли трет пальцами, склонившись, лоб. Наезд камеры на чашку. На ней надпись: "С добрым утром, любимая!" .

Спустя некоторое время. Светлана кладет в чемодан. наполненный вещами мужскую рубашку и галстук. Закрывает его. Обращает внимание на фото. Вынимает его из рамки. Вырезает из фото ножницами мужчину. Оставшуюся часть где она одна вставляет назад в рамку. Вырезанного мужчину приклеивает к чемодану. Перетаскивает чемодан к двери. Набирает с домашнего телефона номер.

СВЕТЛАНА. Алло, Сергей? Привет... Да, раньше вернулась... Не надо... вещи я твои собрала. Сегодня забери, пожалуйста. Меня не будет. Ключи оставишь, дверь захлопнешь. Пока.

У ЗАГСа.

Светлана выходит из ЗАГСа. Подходит к такси.

СВЕТЛАНА. Извините, вы свободны?

ТАКСИСТ. Да. Куда вам?

СВЕТЛАНА. Московский, 19.

ТАКСИСТ. 140.

Светлана садится на переднее сидение. Кладет свидетельство о расторжении брака на колени, чтобы пристегнуться ремнем.

ТАКСИСТ. (Улыбаясь, взглянув на свидетельство.) Вы судя по всему тоже... свободны?

Светлана пересаживается на заднее сидение. Кладет свидетельство в сумку. Такси трогается. Таксист поглядывает через зеркало на Светлану.

ТАКСИСТ. Если что, меня Сергеем зовут.

СВЕТЛАНА. (Пересаживаясь на другую сторону.) Очень за вас рада.

Подумав, Светлана достает из сумки зеркальце. Стирает с лица макияж.

В магазине.

Светлана выбирает покупки. За ней через витрины наблюдает парень. Она в молочном отделе выбирает товар.

ПАРЕНЬ. Девушка, извините. Очень не рекомендую этот йогурт. В нем дрожжей в 300 раз выше МДУ, а плесеней в 22 раза выше МДУ.

СВЕТЛАНА. (Растерявшись.) Да?.. А что такое МДУ?

ПАРЕНЬ. Ну как же! Максимальный допустимый уровень. Вот этот возьмите. Здесь содержание белка и СОМО по всем нормам... (Улыбаясь.) СОМО это сухой обезжиренный молочный остаток.

СВЕТЛАНА. (Смутившись.) Спасибо. (Взяв предложенный йогурт уходит.)

Светлана у витрины с чаем. Подходит тот же парень.

ПАРЕНЬ. (Весело.) Нет, нет, нет. Только не этот. В этом чае зольность и танин просто зашкаливают. Из всех здесь только вот этот безопасен. Уж, поверьте. У меня у брата бутик чая свой. К нему титестеры из Индии каждый год приезжают.

СВЕТЛАНА. Кто?

ПАРЕНЬ. Титестеры. Чайные дегустаторы. Кстати, здесь совсем недалеко. Можем проехать. И даже... продегустировать.

СВЕТЛАНА. (Вдруг.) Послушайте!.. Знаете что?!.. А вас не Сергей зовут случайно?

ПАРЕНЬ. (Изумленно.) Сергей! Как вы догадались? Мы знакомы?

СВЕТЛАНА. (Резко.) Не знакомы!.. К счастью. (Уходит.)

Светлана подходит к кассе. За кассой молодой человек. У него на бейджике написано Сергей.

КАССИР. Девушка, обратите внимание на акцию. Шоколад - два по одной цене. Чай - три по одной цене. Очень выгодно.

СВЕТЛАНА. Выгодно, потому что зольность и танин в нем зашкаливают???

КАССИР. Что простите?

СВЕТЛАНА. Ничего! А МДУ и СОМО в норме? Что вы навязываете свои товары. Я куплю то, что мне нужно! Без ваших советов. (Светлана замечает в очереди Парня.) И йогурт этот заберите. Наверняка просроченный. Не надо мне вообще ничего. Ужасное обслуживание! (Ставит корзинку. Уходит.)

Дома

Светлана дома сидит перед монитором. На экране "Трамвай желание" с Вивьен Ли. Финальная сцену со следующим диалогом:

- Ты что-то забыла Бланш?

- Я кажется что-то забыла.

- Бланш, ты ничего здесь не оставила. Только коробку с пудрой и старые флаконы духов. Вот еще и бумажный фонарь.

Светлана в слезах выключает компьютер. Идет холодильнику. Там пусто. Подходит к зеркалу. Вытирает глаза. Накидывает плащ, надевает темные очки. Выходит из квартиры.

В магазине.

Светлана стоит с корзинкой у одной из касс. За другой сидит тот же Сергей. Светлана старается остаться им незамеченной. Перед ней стоит бабушка. Она для оплаты достает мешок с мелочью. Деньги рассыпаются на пол.

КАССИРША. Бабуль, аккуратнее нельзя что ли? Ну и что теперь делать будем?

БАБУШКА. Ой, прости, доча! У меня там 130 рублей было.

КАССИРША. Ну и кто теперь собирать будет?

БАБУШКА. Я сама... Сейчас... (С трудом наклоняется.)

КАССИРША. Ну спасибо! (Нехотя помогает.) Сидела, не знала чем заняться. (Светлане.) Девушка на другую кассу перейдите.

Светлана с раздражением переходит к кассе Сергея. Тот ее узнает. Молча обслуживает. Светлана случайно замечает рядом с кассиром книгу с надписью "Теннесси Уильямс". Она неожиданно удивлена. Товар оплачен. Она выходит механично из магазина. Останавливается рядом с витриной. Смотрит через стекло на Сергея за кассой. Он, обслужив последнего покупателя в очереди, оглядевшись по сторонам, осторожно берет книгу и погружается в чтение. Через некоторое к нему со спины подкрадывается менеджер. Выхватывает книгу. Видно, что она его отчитывает за чтение. Грубо бросает книгу на стол рядом с Сергеем.

Дома.

Светлана сидит у монитора. Тот же фильм. Та же сцена. Она плачет. Резко прекращает. Подходит к окну. Смотрит на вечернюю улицу. Идет к зеркалу. Смотрит на себя, задумавшись. Решительно идет одеваться.

В магазине.

Светлана в очереди к кассе Сергея. Она напряжена. Сергей каждому предлагает товары по акции. Подходит ее черед расплачиваться.

Она ставит товар на ленту.

СЕРГЕЙ. (Автоматично.) Кофе, шоколад по акции не желаете? (Узнает Светлану.) Извините... (Молча пробивает товары.) С вас 256 рублей. (Светлана медленно расплачивается и замирает в нерешительности.) Простите... Вы кажется что-то забыли?

СВЕТЛАНА. (Вздрогнув.) Да... Я кажется что-то забыла... оставила...

СЕРГЕЙ. Нет. Вы ничего здесь не оставили.

СВЕТЛАНА. Да. Верно... Ничего... (Сделав шаг к выходу, вдруг останавливается.) Ничего... Только коробку с пудрой и старые флаконы духов... И еще бумажный фонарь.

Сергей как ошпаренный вздрагивает. Смотрит на Светлану. Та медленно идет к столу, чтобы переложить продукты в сумку.

ПОКУПАТЕЛЬ. Молодой человек, вы работаете?

МЕНЕДЖЕР. Сергей, что такое там опять у тебя?

Сергей растерянный садится за кассу. Оглядываясь на Светлану, пробивает товар.

1 ПОКУПАТЕЛЬ. Эй, куда? Это не мое молоко!

СЕРГЕЙ. (Извиняясь.) Просто рядом стояло. (Менеджер наблюдает за Сергеем. Как, впрочем, и Светлана.)

2 ПОКУПАТЕЛЬ. Подождите, а вы что рыбу два раза пробили?

СЕРГЕЙ. (Опомнившись.) Разве?.. Да. Извините. Ошибся. Сейчас отмену сделаю.

2. ПОКУПАТЕЛЬ. Ошибся! Ага! Вы только в одну сторону всегда ошибаетесь!

СЕРГЕЙ. (Оглядевшись по сторонам, замечает за спиной менеджера.) Ольга Иванна, тут бы... отменить... Рыбу одну.

Менеджер молча, сжав губы, подходит к кассе. Делает отмену.

2 ПОКУПАТЕЛЬ. Обсчитать хотели? Это я всегда все проверяю. А другие не смотрят. Сколько вы таких уже развели? В прошлый раз просрочку продавли. Достали уже! Позвоню сегодня куда-надо. Ждите проверку. (Уходит.)

Светлана у выхода с тревогой наблюдает за происходящим. Покупателей у кассы пока нет.

МЕНЕДЖЕР. Сережа,ты че совсем охренел!

Срывает с Сергея бейджик. Кидает ему в голову. Светлана в ужасе вздрагивает.

МЕНЕДЖЕР. Сколько можно с тобой возиться? Мне за тобой тут еще и косяки исправлять. Ты вообще неадекват какой-то. Бесишь прям! На корпоротивы не ходит! С нами тебе не интересно? Как ботаник какой уткнется в книжку свою и ниче не замечает! Завел бы бабу себе вместо книжек. Да кому ты вообще нужен, чмошник. (Хватает книгу.) Тебе тут читальный зал? (Надрывает страницы книги и кидает ее в коробку с гнилыми овощами. Сергей рванулся к коробке. Менеджер его останавливает.) Ты у меня вылетишь! Ты понял. Над тобой все стебутся. Не можешь в коллективе работать, иди вон в дворники. Там свои стишки спокойно будешь писать. (Светлана идет медленно к менеджеру.) Лешка стянул у тебя тетрадку тогда. Мы читали. Вот где ржач. Ну ты, Пушкин ёпрст! Толстой ё-моё!

Светлана, приближаясь к менеджеру, достает из сумки бутылку кефира. Остановившись за её спиной, она выливает кефир ей на голову.

МЕНЕДЖЕР. (Ошарашенно.) Ты чё, подруга, обалдела?! Дура совсем!

СВЕТЛАНА. Не смейте оскорблять человека.

МЕНЕДЖЕР. Ты кто такая? (Светлана идет к выходу.) Э! Куда! Думаешь, просто так уйдешь? Я тебя засужу! Лёш! Охрана! (Пытается задержать Светлану.) Нападение! (Сергею.) Чё смотришь? Жми тревожную! (Сергей пытается высвободить Светлану.) Ты совсем тупой? Это чё подружка что ли твоя? Лёш! (Вбегает охранник.) Лёш, он напал на меня! Винти его!

ОХРАННИК. Э! Поэт, ты чё! (Охранник заламывает Сергея. Менеджер отбегает нажать тревожную кнопку. Охранник сидит на извивающемся Сергее и бьет его ладонями по щекам.) Совсем одичал, поэт? (Удар.) Я помню чудное мгновенье. да? (Удар.) Передо мной явилась ты? (Удар.) Как мимолетное виденье? (На голову охранника опускается тыква. Оглянувшись в падении, он как мимолетное видение замечает Светлану с тыквой в руках. Теряет сознание.)

СВЕТЛАНА. (Заторможенно. В шоке от содеянного.) Не смейте оскорблять человека.

Светлана подходит к коробке с овощами. Достает книгу, отряхивает ее.

МЕНЕДЖЕР. Овца тупая! Ты убила его!

Светлана берет со стола нож для бумаги. Выпускает лезвие. Менеджер в ужасе выбегает из магазина. Светлана подклеивает скотчем надорванные страницы книги. На полу начинает шевелится охранник. Вдали слышны приближающиеся полицейские сирены.

СЕРГЕЙ. (Подбежав к Светлане.) Бежим отсюда. (Светлана видит лежащий на полу бейдж. Прикрепляет его на грудь Сергею.)

СВЕТЛАНА. Да... бежим.

Светлана и Сергей выбегают из магазина. На заднем плане подъезжают полицейские машины. Беглецы прячутся за угол. Рядом трамвайная остановка. К ней подъезжает трамвай. Они заскакивают в заднюю дверь. Дверь закрывается, трамвай трогается с места. Серей и Светлана стоят у заднего окна. Смотрят испуганно в сторону магазина. В руках у Светланы книга Сергея. Трамвай удаляется среди домов, машин, людей.

1. **Драйвер**

Спальня.

Утро. Двое в постели под одеялом, каждый на своей половине. Она просыпается. Смотрит на часы. Садится. Оглядывается на него. У него одеяло сползло со спины. Она отворачивается. Снова поворачивается. Поправляет одеяло. Встает, выходит из комнаты.

Кухня.

На столе две чашки. Чайник близок к закипанию. В одну кладет пакетик чай Он. В другую ложкой насыпает кофе Она.

Чайник вскипел. Она наливает кипяток себе, он себе.

Оба сидят за столом. Каждый, параллельно с завтраком, скользит пальцем по экрану своего телефона.

В раковине стоит ее чашка. Он включает воду. Моет свою чашку, выключает воду. Она моет свою.

Прихожая.

Он надевает куртку. Она у зеркала делает макияж.

ОН. Я ушел.

ОНА. Давай пока.

Он открывает дверь. Будто что-то вспомнил, останавливается в дверном проеме. Торопливо возвращается. Целует Её в щеку. Она, механично улыбаясь, целует Его в ответ. Случайно их взгляды встречаются. Пауза.

ОНА. Что?

ОН. Да ничего...

ОНА. (Возвращаясь к зеркалу.) Все нормально?

ОН. Да... Нормально. (Поворачивается к двери. Снова к Ней.) А может и нет.

ОНА. (Не отвлекаясь от зеркала.) У тебя что-то не так?

ОН. (Пауза. Смотрит на не, изучая) А тебе это интересно?

ОНА. (С деланным удивлением.) В смысле? Я вроде как жена.

ОН. Да. Вроде как.

ОНА. (Вдруг заинтересовавшись.) Что это значит?

ОН. Да. Что это значит? Жена? Муж?

ОНА. (С интересом присаживается.) Тааак. Интересно. Кризис среднего возраста? Не рано?

ОН. Может какой другой кризис?

ОНА. Что тебя беспокоит?

ОН. А тебя разве ничего?

Она делает усилие вернуться к макияжу.

ОНА. (Вдруг резко.) Да! Беспокоит. (Садится.)

Он молча ставит стул напротив. Садится.

ОНА. Я устала... (С некоторым укором.) От скуки, серости, холода.

ОН. И в этом, конечно, виноват только я. Так?

ОНА. (Нарочито утешая.) Нет, успокойся! Я! Я виновата. (Макияж.)

Он подходит к Ней. Пытается ласково погладить по плечу. Получается очень формально.

ОНА. (Отведя плечо.) Не утруждай себя. Тебе же все равно... (Он отстраняется.) А ты знаешь?.. Самое смешное, что и мне теперь тоже. (Улыбаясь. Обнимает его дружески.) Правда. Не обижайся.

ОН. (Независимо.) И как дальше?

ОНА. Не знаю... У тебя кто-то есть?

ОН. Нет...

ОНА. А хотелось бы?

ОН. А если да?

ОНА. Я - помеха? (Он молчит.) Знаешь,.. я тебя освобождаю.

ОН. (С усмешкой.) Что? Развод?

ОНА. Нет. Ради сына надо все пока оставить как есть. Хорошо, что он пока у моих. А там видно будет.

ОН. Ты такая щедрая! Ну спасибо. Но и я тоже даю тебе полную свободу. Так что не заносись.

ОНА. Даже так?

ОН. А чем ты хуже? Не буду помехой твоей личной жизни.

ОНА. (С некоторым напряжением.) Что ж. И тебе спасибо.

ОН. По рукам?

ОНА. По рукам!

Жмут друг другу руки.

ОН. (Глянув на часы.) Опаздываю. Давай, пока.

ОНА. До вечера...

ОН. Ну почему "до вечера"?

ОНА. Ну до утра!

Оба смеются. Он выходит. Она неподвижно смотрит в зеркало. Распускает волосы. Разглядывает себя. Достает из дальнего угла шкафчика плойку. Включает в розетку. Расчесывает волосы.

На его работе

Он сидит за компьютером в звукорежиссерской. Входит Ира. Она миловидна.

ИРА. Привет.

ОН. Привет, Юля.

ЮЛЯ. Что сегодня пишем?

ОН. Вот пасту Фарфале несут,

Еще есть пицца, роллы, суп!

ОНА. Кто им такое сочиняет! Ужас.

ОН. Ну наша работа маленькая.

Ира идет в кабину записи. Надевает наушники. Читает рекламу:

Добро пожаловать друзья

Знакомству рады мы всегда

Вы проходите, не стесняйтесь,

К нам в "Королеву"направляйтесь.

К Вам с улыбкой подойдут,

И за столик проведут.

Примут вежливо заказ,

Приготовят в тот жет час!

Вот пасту Фарфале несут,

Еще есть пицца, роллы, суп!

И чая вкусного нальют,

Всегда останетесь сыты.

Ресторан наш "Королева"

Теплом, уютом впечатлит,

Вы словно в сказку попадете.

Приятно время проведете.

Счастливым, радостным уйдете,

Но к нам еще не раз зайдете!

И каждый раз всегда у нас,

Все будет вкусно, как сейчас!

Пока Ира читает, Он скользит взглядом по ее фигуре.

ОН. Молодец. С первого раза хорошо вышло. Профи!

Ира делает пальцами "ОК", снимает наушники, выходит из кабины.

ИРА. Прямо есть захотелось. Когда следующая?

ОН. Во вторник в шесть.

ИРА. Лады. Ну ладно, пока.

ОН. (Внезапно.) Ир... тут это... Они, в общем за рекламу, как постоянным партнерам на двоих приглашение дали. Со скидкой... Может сходим?

ИРА. (Удивленно. Опешив.) Мне кажется у меня галлюцинации. Это правда сейчас Ты сказал?

ОН. (Смущенно.) Да. Тебе не показалось.

ИРА. Что это с тобой? Вы разбежались?

ОН. Нет!.. То есть... Ир, давай не будем. (Чуть раздраженно.) Ты хочешь пойти со мной или нет.

ИРА. Хочу. И ты знаешь, что давно... хочу. (Проводит рукой по его щеке.)

После некоторой заминки он целует Иру. Ира сразу откликается. Поцелуй. За дверью слышны шаги. Он испуганно отстраняется.

ИРА. (Улыбнувшись этому.) Ну тогда до вечера?

ОН. Да. Давай в семь у "Королевы". (Садится к монитору.)

ОНА. (Надевая плащ.) Вот пасту Фарфале несут,

Еще есть пицца, роллы, суп! (Выходит.)

На ее работе.

Она у компьютера. Теребит провода. Что-то нажимает, снова теребит. Явно раздражена.

ОНА. Да включайся ты уже! (Стучит по корпусу. В другую комнату.) Маш, я не знаю что с ним! Когда уже новые закупят?! Я сегодня ничего не успею. Ты позвонила?

ГОЛОС. Да. Он уже подъехал.

ОНА. Сломать тебя! Чтоб скорей заменили!

Неудачно бьет по корпусу. Ушибла руку. Садится, трет пальцы. Снимает кольцо. Дует на безымянный. Входит Юра.

ЮРА. Здравствуйте. Юрий.

ОНА. А где Игорь?

ЮРА. Уволился. Теперь я вместо него. Что тут у вас?

ОНА. Принтер не работает. Столько распечатать нужно. Долбанное старьё!

ЮРА. Не думал, что такие красивые девушки так умеют ругаться.

ОНА. Мне не до комплиментов сейчас! Последний день отчета.

ЮРА. Извините. (Галантно.) Успокойтесь. Сейчас все сделаем. (Подсаживается к монитору.) И это не дежурный комплимент. Вы правда очень красивы. Разве вам не говорили этого?

ОНА. (Более спокойно.) Спасибо.

ЮРА. (Не отрываясь от настройки.) Ну вот, все не так страшно. Причина установлена. Ну, не хмурьтесь. Таким глазам как ваши это не идет. (Протягивает маленькую резиновую игрушку героя мультфильма.) Надавите. (Она нажимает. Из орбит существа вылезают огромные глаза. Она невольно улыбается.) А вот улыбаетесь вы просто божественно. (Она с удовольствием отводит глаза.) Так. Проблема устранена.

ОНА. Что там было?

ЮРА. Драйвер слетел. (Поглаживая монитор и принтер.) Между двумя усталыми тружениками бухгалтерии была нарушена связь. Связь  восстановлена. Взаимность в отношениях возвращена. Вы спасены! Отчет будет готов в срок.

ОНА. (Не без кокетства.) Большое спасибо моему спасителю.

ЮРА. Вы вдохновляете на новые подвиги.

Она приступает к распечатке бумаг. Он, неторопливо надевая куртку, разглядывает ее.

ЮРА. Вы не рассердитесь, если я вас приглашу сегодня в ресторан?

Она резко оглядывается, молча продолжает работу. Он собирается попрощаться.

ОНА. (Вдруг, повернувшись.) Не рассержусь.

Ресторан

Он стоит у входа в ресторан. У него в руке букет. Недалеко с букетом Юра. Ира выходит из такси. Она очень постаралась принарядиться. Он отдает ей букет. Она целует его в щеку, поправляет его волосы. Они входят в двери ресторана. Тут же подъезжает другое такси. Юра подбегает, открывает дверь. Подает Ей руку. Дарит букет, целует руку. Уводит Ее в ресторан.

1 столик в ресторане. Он сидя наливает Ире и себе шампанское. Поднимают бокалы. Ира, глядя Ему в глаза, кладет свою руку на Его. Гладит. Его рука отзывается. Пальцы переплетаются.

2 столик в ресторане. Юра стоя рядом с Ней, наливает вино. Склоняется к Ее голове. Что-то шепчет Ей на ухо. Она смеется.

В кадре танцпол. Несколько танцующих посетителей. Огни светомузыки.

Спустя некоторое время. 2 столик. Юра что-то рассказывает Ей. Она смеется. Юра берет Ее руку, подносит к губам. Целует. Она мягко убирает руку, поправляет волосы. Юра прислушивается к музыке. Легко двигаясь в такт, подходит к Ней. Протягивает руку, приглашая танцевать. Она слегка растеряна. С улыбкой отказывается. Немного потерявшись, достает зеркальце. Взглянув в него, говорит на ухо Юре, что ненадолго отлучится. Тот кивает. Садится. Провожает Ее взглядом.

Она, уйдя в незаметное место, достает телефон и набирает номер. Но поднеся к уху, в ожидании ответа, резко нажимает на отказ. По той причине, что Ее взгляд случайно падает на первый столик. За которым Ира сидит рядом с Ним. Из-за музыки они говорят друг другу почти в ухо. Ира, улучив момент, ласково проводит пальцами по Его щеке. Он смотрит на Иру. Она тянется к Нему. Он целует ее легко в губы. Ира отзывается. ОНА резко отворачивается. По Ее лицу скользит злая усмешка. Она идет к своему столику. Юра обходительно встает, чтобы усадить Ее. Но Она не садится, а берет Юру за руку и уводит на танцпол. Юра с удовольствием подчиняется. В танце Она берет инициативу на себя. Танец не лишен чувственности.

За первым столиком разгоряченные Он и Ира прерывают поцелуй. Оглядываются по сторонам - не смотрел ли кто на них. Ира салфеткой поправляет помаду. Встает. Шепчет ему на ухо и ненадолго уходит. Он в ожидании заглядывает в свой телефон. Обнаруживает ее звонок. Набирает номер. Но так же как и Она резко прерывает дозвон, случайно взглянув на танцпол. Танец Юры и Ее в самом разгаре.

Возвращается Ира. Он сидит, глядя перед собой. Ира настороженно окликает Его. Он отрешенно смотрит на Иру. Но вдруг встает, берет ее за талию  и ведет мимо танцпола к барной стойке. ОНА в танце замечает Его. Танец заканчивается. Она целует Юру в щеку. Дает себя обнять. Ведет Юру к той же стойке.

Она подходит к барной стойке под руку с Юрой. Он поглаживает Иру по спине. Что-то шепчет Ире на ухо. Она делает вид будто неожиданно замечает Его.

ОНА. (Держа Юру за руку. Нарочито весело.) Привет. А я смотрю: ты - не ты.

ОН. О! Внезапно! Вот уж не думал! А ты быстрая.

ОНА. Да ты тоже, как я посмотрю.

ИРА. (Узнав Его жену. Робко.) Здравствуйте. (Отходит в сторону будто посмотреть меню.)

ЮРА. (Ей.) Все хорошо?

ОНА. Да. Это мой... знакомый.

ОН. Да. Старый знакомый. (Юре.) Добрый вечер.

ЮРА. Юра. (Протягивает ему руку.)

ОНА. (Вдруг. Улыбаясь, перехватывает руку.) Юра, мне кажется я оставила телефон на столе. Можно вас попросить...

ЮРА. Да. Конечно! (Отходит.)

ОНА. Я правда за тебя очень рада. Она очень красивая. Молодая. Ты весь прямо светишься. Давно тебя таким не видела.

ОН. Спасибо. Я тоже искренне тебе желаю только самого хорошего. Ты даже платье прикупила. Тебе очень идет. Прямо такая леди.

ОНА. Спасибо.

ОН. И парень приятный. Он, кажется, от тебя просто в восторге.

ОНА. Слушай. Я так рада, что ты меня совсем не ревнуешь.

ОН. Да к чему это! Мы же с тобой современные, прогрессивные люди. А ревность, она только унижает.

ОНА. Да. И хорошо, что она нам не знакома. (Смеются.)

ЮРА. (Возвращается.) Все обыскал. Кажется пропал телефон.

ОНА. Извините, Юра. Я нашла.

ЮРА. Отлично. Что-то закажем еще?

ОНА. (Смотрит как он обнимает Иру.) Думаю нам пора.

Услышав ее слова, Он оборачивается.

ЮРА, Знаете, я готовлю настоящий кофе на песке. Не хотите попробовать?

Он отвернулся и будто не слушая, с большим пылом обнимает Иру.

ОНА. Почему бы нет. Я люблю кофе. (Встает. Проходит мимо него.) Приятного вечера.

ОН. (Резко.) А мы уже уходим. (Ира удивленно смотрит на него. Ире.) Пора?

ИРА. Да. (С готовностью.) Хочешь ко мне заедем?

ОН. Конечно.

Обе пары идут к выходу.

У ресторана.

Он с Ирой и Она с Юрой ждут такси. Юра держит Ее за руку. Он Иру за талию. Подъезжает первая машина. Юра открывает заднюю дверь. Сажает ее. С другой стороны на заднее сиденье садится сам. Она смотрит в окно. Он притягивает Иру и начинает страстно целовать. Подъезжает вторая машина. Он и Ирой садится на заднее сидение. Он смотрит в окно. В другой машине Она страстно целуется с Юрой. Машины трогаются в разных направлениях. Через несколько секунд слышен визг тормозов первой, затем второй. Машины возвращаются в кадр. Из первой выскакивает Он, из второй Она. Их голоса не слышны. Видно, что они кричат друг на друга. Она пытается дать ему пощечину. Он уворачивается. Ловит ее руки. Она пытается освободиться. Из машины выходит удивленный Юра. Наблюдает за происходящим. Не менее удивленная Ира наблюдает за происходящим из открывшегося окна. Тем временем агрессия в противостоянии двух супругов начинает угасать. На смену ей приходят все более страстные объятия и поцелуи. И вот уже они словно молодые влюбленные вовсе перестают кого-либо замечать и стесняться своих внезапных проявлений чувств. Юра растерянно садится в машину. Ира закрывает окно. Машины разъезжаются, оставив на дороге двоих позабывших обо всем человек. На улице почти стемнело. За ними густая зелень парка, а над ними тускло мерцает уличный фонарь. Вдруг Он подхватывает ее на руки и уносит в самую глубь листьев и ветвей. Слышна трель соловья. Спустя несколько секунд едва мерцающий фонарь вспыхивает ярким непрерывным светом.

Олег Толоченко

tlooleg@yandex.ru

+79272195594