Владислав Тенсин

[Vlad10sin@gmail.com](mailto:Vlad10sin@gmail.com)

+7916 519 88 91

Пьеса «Первая линия»

Комедия в двух действиях

Действующие лица:

Иван Платов (50 лет), эмигрант и бездельник

Наташа Платова (34 года), рыжая бестия и бизнесвумен

Борис Крамер (55 лет), мелкий олигарх

Илона Крамер (33 года), призовая жена олигарха

Вальтер Берзин (70 лет), прожжённый юрист и добрый старикашка

Ольга Жнеченко (50 лет), старая дева с экономическим образованием

Сергей Ружин (45 лет), воплощение мужественности и бесстрашия

Гия Чавчавадзе (25 лет), остромодный фотограф

Аниса Ромеро (30 лет), идеал французской горничной

Кармен, красивая и беспринципная нотариус

Сотрудник «Россотрудничества», молчаливый громила

Пролог

Под тревожную траурную музыку Сотрудник в черном костюме открывает занавес внимательно осматривая зрителей.

Действие первое

I

Гостиная во дворце Крамера. Посреди гостиной стоит большой массивный стол в окружении дизайнерских стульев, над столом огромная люстра в форме шара с шипами, имитирующая солнце. В левом углу пара пляжных кресел с видом на бассейн находящийся за пределами сцены. В правом углу барная стойка из оникса со множеством бутылок и парой высоких стульев. На задней стене большое зеркало и несколько странных картин. На авансцене стоит портрет Валеры спиной к зрителям, его подпирает безвкусная урна с прахом, напоминающая гигантский шейкер. Илона стоит в центре, рядом с ней сидят и стоят в картинных позах Крамер, Ольга, Ружин, Гия, Наташа. Иван ввозит Вальтера на инвалидной коляске. Все в белом с траурными ленточками и бантами.

НАТАША... На родине сказали, что мы можем делать всё, что угодно...

ИВАН. В каком смысле, Наташа?

ВАЛЬТЕР. В том смысле, Ванечка, что его дочери было совершенно всё равно, что мы будем делать с трупом... То есть с телом Валерчика. Могила или кремация, отправить урну в Россию или оставить здесь. Мы получили полный карт-бланш от родственника, так сказать.

ИВАН. Не хотел бы я вот так...

ОЛЬГА. Его родственников больше интересовало можно ли получить его сбережения. Как будто у шофера может быть какое-то наследство.

КРАМЕР. Ну как бы то ни было, Вальтер Анатольевич, вы уж проследите, чтобы мы не обидели вдов и сирот.

ВАЛЬТЕР. (кивая) Не извольте беспокоится, Борис Натанович, вдовы уже самой нет, так сказать, а сиротку не обидим, это уж точно. Свой глазок - смотрок!

Вальтер смотрит на проплывающую мимо него Илону в откровенном наряде.

ИЛОНА. Ах, это близкое соприкосновение со смертью так ужасно!

Входит Аниса в белом маленьком платье и переднике французской горничной с подносом, на котором стоят две бутылки, бокалы с белым вином и рюмки с водкой. Аниса как официантка ловко обносит присутствующих и каждый выбирает бокал по вкусу.

КРАМЕР. (поднимая рюмку) Помянем Валерчика! Земля, как говорится, пухом...

Все молча выпивают не чокаясь.

НАТАША. Вроде бы вином у нас не поминают?

ИЛОНА. Ну не хочешь же ты заставить меня пить водку в такую жару! А то получиться как с Валериком…

ИВАН. А что с ним случилось? Врачи говорили инсульт…

Илона делает круглые глаза.

КРАМЕР. (обнимая Ивана). Всё так, всё так, дорогой мой… Кстати, а почему поп не поехал с нами на поминки?

РУЖИН. Сослался на занятость. Он вообще был какой-то хмурый сегодня.

ВАЛЬТЕР. Ну не удивительно…

КРАМЕР. Да уж… Возможно ему не понравились наряды некоторых дам. (шлёпает Илону по заду) Пора бы уже научиться одеваться поприличнее, хотя бы на похороны!

ИЛОНА. (взвизгивая) Сейчас август, какие могут быть приличия… Впрочем, если тебе хочется докапываться до любимой жены, то я пожалуй пойду. Пойдём, Натусик, нам есть чем заняться.

НАТАША. Да, мой пирожочек, позволь я только поправлю тебе макияж. Гия, ты идёшь?

ГИЯ. С вами куда угодно.

НАТАША. Ты можешь называть меня на ты, глупыш...

ГИЯ. Хм, я имел в виду вас с Илоной Генриховной, вместе так сказать... Так же правильно по-русски?

Илона и Наташа уходят. Гия спешит за ними. Крамер и Иван смотрят им вслед.

КРАМЕР. Куда это девочки собрались?

АНИСА. Илона Генриховна считает, что социальные сети зачахнут без новой порции её неземной красоты.

КРАМЕР. (чешет за ухом). Хм, похоже моя жена и мать моих детей полюбила трясти сиськами в интернете.

ОЛЬГА. Да уж, дальше только порно...

Крамер подходит к Ольге и внимательно смотрит ей в глаза, затем расстёгивает пару пуговиц на её деловой блузке. Ольга не шевелится.

КРАМЕР. Не твоё дело, Оленька... Может это мой каприз. Мандаринкин вот свою законную жёнушку только что на изнанку не выворачивает на публике, а он, между прочим, на пару позиций повыше меня в Форбсе стоит...

РУЖИН. Декаданс типа!

Крамер внимательно смотрит на Ружина. Ружин вытягивается по стойке смирно.

КРАМЕР. Не ожидал... Да, декаданс! Оно... Вот, Серега! А ты...

ОЛЬГА. (всхлипывая) Зря вы так, Борис Натанович... Я же... Я... Я так Вам предана...

Крамер обходит Ольгу и дружески обнимает Ольгу за плечи постепенно опуская руки.

КРАМЕР. Ладно, Олька, не реви... Сама понимаешь день такой сегодня, Валерку хоронили. Он же со мной был лет пятнадцать. Верный такой... Теперь вот нового искать...

Ольга взвизгивает. Крамер убирает руки.

КРАМЕР. Ладно, бизнес-леди, пойдём в кабинете винца бахнем, дела обсудим. Дел-то много у нас. Серегу вот с собой возьмём. Аниса! Вина принеси нам в кабинет, того, что Олька любит.

Аниса кивает и уходит. Крамер, Ольга и Ружин собираются уйти. В последний момент их останавливает Иван.

ИВАН. Боря, а чё там Илона говорила про Валеру?

Пауза.

КРАМЕР. Чё?

ИВАН. Ну, типа про то, как он умер.

КРАМЕР. Понятия не имею. Баба – дура…

Крамер, Ольга и Ружин уходят. Иван и Вальтер остаются одни.

ИВАН

Ну вот, мы только что стали участниками самых скоротечных поминок на свете.

ВАЛЬТЕР. Что делать? У всех дела, заботы... Но мы-то всегда можем выпить ещё по рюмочке.

Иван наливает две рюмки водки. Они молча выпивают.

ИВАН. Я не очень хорошо знал его. Так, играли пару раз в шахматы.

ВАЛЬТЕР. Его проблема была в том, что он слишком хорошо играл…

ИВАН. И что бы это значило?

ВАЛЬТЕР. Думаю будет лучше, если ты поинтересуешься у нашей Анисы… А пока, будь добр. Отвези меня, пожалуйста, на террасу. Хочу поглядеть как Илоночка фотографируется au naturel.

ИВАН. Она не совсем голая будет, наверное, в стрингах.

ВАЛЬТЕР. А вот это низко. Тёлочек в стрингах я могу на любом пляже посмотреть.

ИВАН. Всем бы такое жизнелюбие, Вальтер Анатольевич.

ВАЛЬТЕР. А что! У меня ноги побаливают, а глаза ещё очень даже... Так что жизнь я действительно люблю, особенно когда она без трусов.

ИВАН. Ну тогда поедем поскорее, а то всё упустим в этой жизни, честное слово.

Иван увозит кресло с Вальтером в сторону бассейна. Затемнение.

II

Помещение обсерватории во дворце Крамера. Справа стоит большой телескоп на низких ножках. Слева несколько кресел, пуфиков и мешков для сидения. По центру шахматный столик с расставленными фигурами и пара стульев. Аниса внимательно смотрит в телескоп. Иван подходит к ней сзади, в руках у него бутылка и две рюмки.

ИВАН. В трусах иль без трусов! Вот в чем вопрос!

Аниса вздрагивает и выпрямляется.

АНИСА. Я наблюдала только за пароходами.

ИВАН. А за Илоной Генриховной? Опять эта томительная неизвестность по поводу её нижнего белья… (ставит рюмки и бутылку на столик) Выпьем?

АНИСА. Почему бы и нет. Здесь все пьют на работе. Наливайте.

Иван наливает полные рюмки.

ИВАН. Земля пухом…

Берут рюмки, смотрят друг другу в глаза. Медленно и серьёзно выпивают не чокаясь.

АНИСА. Даже на солнечной Кубе на поминках так не веселятся...

ИВАН. По-разному бывает. Мой отец был бабником и пьяницей. Нищим... После его поминок я за одну ночь потратил всё свалившееся на меня наследство на пару шлюх. Наследство было такое большое, что чаевые я давал уже из своих.

АНИСА. Вы, наверное, вообще много тратили на шлюх и выпивку?

ИВАН. Не забывайся... Хотя можешь звать меня на «ты»

Иван наливает по новой, делает первый шаг белой пешкой и пьёт.

ИВАН. Как он умер?

АНИСА. Ух ты. Такая короткая прелюдия...

ИВАН.Я приехал поговорить со старым приятелем, а попал на похороны. Мой друг мне врёт, а ты знаешь правду. Так что давай не тяни...

Аниса берет рюмку, делает ход чёрной пешкой, пьёт. Иван наливает по новой.

АНИСА. Ничего таинственного. Валере нужны были рабочие документы для продления визы. Крамер обещал ему, что сделает через Вальтера, но всё тянул и тянул. А Валера хотел уже уехать...

Иван делает ход и выпивает рюмку.

ИВАН. И Боря предложил ему какую-то гадость?

АНИСА. Как ты догадался?

ИВАН. Я его знаю с моих семнадцати лет. У него принцип: ничего никому не делать просто так. Боря очень обижается когда у других что-то есть, чего у нет у него. Это касается даже желаний.

Аниса залпом выпивает и делает ход. Иван наливает по новой.

АНИСА. Пьяные шахматы. У Валеры водка, у Крамера ром. Съел пешку, будь добр и выпить её... Валера иногда играл с Крамером и всегда его обыгрывал, его это раздражало, хоть он и не показывал.

ИВАН. Так Боря захотел уравнять шансы. Играли на документы?

Иван делает свой ход и выпивает.

АНИСА. Да, у Валеры не было шанса отказаться. Он держался неплохо, но потом совсем скис... Крамер настаивал на продолжении. Валера выпил ещё рюмку и умер. (медленно выпивает) Мне тоже, наверное, хватит.

Аниса делает ход. Иван смотрит на доску.

ИВАН. Ты не всё мне рассказала... Какой был ром?

АНИСА. Дешёвый и сладкий.

ИВАН. Именно. Боря любит играть краплёными картами. Алкоголь с сахаром - самое тяжёлое опьянение. Валера успел что-то сказать напоследок?

АНИСА. Ничего кроме проклятий.

ИВАН. Ну хоть что-то... Упокой, Господи его душу!

Иван выпивает, делает ход и отдаёт рюмку Анисе. Аниса кивает и ставит на поднос бутылку и рюмки. Появляется Наташа в белом открытом платье.

НАТАША. Опа! И что это вы здесь делаете?

ИВАН. (хмуро) Ничего. В шахматы играем.

Наташа обнимает и целует Ивана в щеку. Аниса кивает Наташе и уходит.

НАТАША. Пахнет от тебя совсем не шахматами. Ты по-прежнему много пьёшь.

Иван удерживает Наташу в объятиях.

ИВАН. Будешь тут пить, когда жена тебя бросила...

Наташа высвобождается из объятий.

НАТАША. Видел как мы танцевали?

ИВАН. Знал бы, что ты тоже танцуешь, обязательно бы посмотрел.

НАТАША. Я так... Ассистировала...

ИВАН. Хм, так теперь это называется.

НАТАША. Не ожидала тебя здесь увидеть.

ИВАН. Почему?

НАТАША. Ну Борис и всё такое...

ИВАН. Я не ревнив, ты же знаешь.

НАТАША. Да уж, с твоими прошмандовками сложно быть ревнивым.

ИВАН. Это всё домыслы. Ты меня с ними не ловила... В отличие от...

НАТАША. А тебе не приходило в голову, что твоя демонстративная самоуверенность бесит посильнее, чем моя необоснованная ревность?

ИВАН. Может быть... Я думаю, что глупо беспокоиться о том, чего не можешь контролировать. А уж с тобой...

НАТАША. И напрасно... Может быть если бы ты обращал побольше внимания на то как твой друг общается с твоей женой...

ИВАН. Тогда бы я сохранил и жену и друга...

Иван обнимает Наташу сзади и дышит ей в затылок. Пауза.

НАТАША. Я не совсем это хотела сказать... Ты как вообще здесь оказался?

Иван отстраняется.

ИВАН. Борис сам меня пригласил на эти похороны. Не знаю зачем я ему, а вот он бы мог мне помочь...

НАТАША. Хочешь ему что-то продать?

ИВАН. Да. Дела, знаешь ли сейчас идут совсем неважно. Если бы он купил у меня новую виллу на первой линии моря... Комиссионные могли бы меня спасти.

НАТАША. Даже так. Ну удачи, хотя я не уверена что это ему сейчас нужно.

ИВАН. Может ты мне поможешь по старой дружбе? Всё-таки вы близки… Замолви за меня словечко, что тебе стоит.

НАТАША. Ваня, Ванечка. Ты так рассчитываешь на своё обаяние.

ИВАН. Что есть, то есть...

НАТАША. Как же ты жалок.

Наташа садится в кресло. Иван молча стоит на расстоянии от неё.

НАТАША. Неужели ты думаешь, что к таким людям как Крамер можно обращаться бесконечное число раз? Уж если я и буду просить, то только для себя. Это как ружьё с одним патроном. Было бы глупо потратить его на пустяки.

ИВАН. Ну я думал, что ты как его любовница...

НАТАША. У тебя что, совсем нет гордости?

ИВАН. (качая головой) Остались только равнодушие и печаль...

НАТАША. Тогда тебе будет полезно послушать. Крамер у нас маленький олигарх, а у каждого олигарха существует определённая структура сексуальной жизни.

Наташа внезапно резко падает со стула на пол и обхватывает ногу Ивана смотря на него снизу вверх.

НАТАША. (ускоряя темп) Третий состав! Самое дно челяди приближенной к сиятельному тромбону. Их много, они бесстыдны и вездесущи: клубы, рестораны, гостиницы. Их берут обычно оптом, используют и забывают сразу же. У этих девушек есть только красота и молодость. Их цена - только деньги. На-крайняк, подарочек: колечко или там серёжки с камушком...

Иван пытается поднять Наташу, но она останавливается на полпути.

НАТАША. Второй состав! Этих уже не очень уверенно, но помнят по именам. Они держательницы путевых дворцов и обладательницы особых умений...

ИВАН. Представляю себе какими...

НАТАША. Даже не представляй! Ты со своими выездными оргиями похож на святошу по сравнению с настоящим вторым составом. А девочкам ещё нужно поддержать умный разговор, и желательно иметь хотя бы начальное медицинское образование. Про глубокий горловой и отбеливание сфинктера я уже и не говорю… Таким профессионалкам дарят машины, квартиры и даже кое-какие бизнесы: салон красоты там или ресторанчик.

Наташа резко хватает Ивана за шею и поднимается. Теперь они стоят в объятиях, глаза в глаза.

НАТАША. Наконец, первый состав! Не просто любовницы, но наперсницы, верные подруги и деловые партнёрши. Стать такой очень непросто, но в награду ты получишь свой бизнес, связи и в перспективе сама станешь хозяйкой жизни! Но для этого всего тебе надо просто никогда, никогда совсем, никогда ни в коем случае не ошибаться.

Иван мягко отстраняется с улыбкой.

ИВАН. А чем они так отличаются от второго состава?

НАТАША. (запыхавшись) Актерское мастерство самого высокого уровня.

Наташа тяжело дышит. Иван отходит на шаг назад не отрывая взгляда.

ИВАН. Бедная моя девочка, когда же ты всему этому научилась?

НАТАША. Тогда, когда ты стал мало зарабатывать... С ужасом думаю, что бы было, если бы у нас в тот момент были дети.

ИВАН. Ну как-нибудь прокормили бы...

НАТАША. (зло) Я так не хочу, как-нибудь... И не говори мне, что так живут большинство людей что здесь, что в России. Я презираю этих людей.

Иван обходит Наташу и садится в кресло не глядя на неё.

ИВАН. Интересно, кого ты любила? И когда? Было у тебя хоть раз такое...

Наташа подходит к шахматному столику и внимательно смотрит на него.

НАТАША. А кто играл белыми?

ИВАН. (не оборачиваясь) Я, а что?

НАТАША. Ничего. Тебе мат в четыре хода.

Наташа уходит. Иван неподвижно сидит в кресле.

III

Гостиная во дворце Крамера. Крамер сидит во главе стола. Рядом с ним Ольга, Ружин и Вальтер. Перед ними несколько папок с документами. Аниса пипидастром смахивает пыль с картин.

ВАЛЬТЕР. Неужели так рискованно?

ОЛЬГА. Совсем нет, если не обращать внимания на эти цифры...

РУЖИН. И там не только цифры...

ВАЛЬТЕР. А я вам говорил.

ОЛЬГА. Когда?

ВАЛЬТЕР. Тогда. Вы должны были запомнить.

РУЖИН. Люди гораздо опаснее цифр. Они всё помнят. Хотя...

КРАМЕР. Аниса! Что это у тебя?

АНИСА. Это называется пипидастр. Для пыли...

КРАМЕР. Это какой-то... Я даже не знаю...

РУЖИН. Фетишизм.

Крамер кивает Ружину и медленно осматривает собеседников.

КРАМЕР. (Анисе) У тебя пару штук таких найдётся?

АНИСА. Я поищу. Сейчас принести?

КРАМЕР. Пока держи наготове.

Пару секунд все молча изучают лежащие перед ними бумаги.

КРАМЕР. Вальтер, а нельзя это всё через хоп-хоп-хоп порешать?

ВАЛЬТЕР. Это Испания, Европейский союз... Здесь так не принято... Вернее принято, но не с нами... Таким как мы хоп-хоп-хоп не разрешают...

КРАМЕР. Серёга, а у тебя, давай на родине оформим?

РУЖИН. Через хоп-хоп-хоп сейчас не с кем решать. Там тяга сейчас другая, как подойти непонятно...

Ольга пододвигает Крамеру какой-то документ и тыкает в него два раза ручкой. Крамер отмахивается.

КРАМЕР. Не туда - ни сюда... Обложили, волки позорные.

РУЖИН. Кстати, о волках... Из Минюста звонили…

КРАМЕР. И эти тоже...

Входит Иван.

ИВАН. Борис, я хотел...

КРАМЕР. Ваня, ну ты опять не вовремя...

Иван разворачивается и сталкивается с Илона, Гией и Наташей. Илона закутана в пляжное парео, в большой шляпе и туфлях на высоком каблуке. Она заметно пьяна. Гия несёт фотоаппараты, штатив и бутылку шампанского. Наташа с бокалами, музыкальной колонкой и огромной косметичкой.

ИЛОНА. Аниса! У нас шампусик кончился!

АНИСА. Вот!

Аниса достаёт из-за бара две бутылки шампанского и направляется к Илоне. Иван забирает у неё шампанское.

ИВАН. Я открою. (тихо) Убери отсюда это...

Аниса кивает и убирает портрет с урной за барную стойку. Иван открывает шампанское.

КРАМЕР. Ну что за бардак! Илона...

ОЛЬГА. Да она лыка не вяжет!

ИЛОНА. Кто? Я!.. Я опьянена собственным вдохновением. Ты видел как я танцевала перед морем?

КРАМЕР. Нет, а нужно было?

Вместо ответа Илона вскакивает на стол и сбрасывает парео, делая несколько танцевальных движений. Пауза. Крамер прыгает на стол и обнимает Илону. Ружин поднимает парео и встаёт рядом со столом наготове.

КРАМЕР (ласково) Любимая моя!

Крамер даёт Илоне сильную пощёчину, которой она падает в объятия Ружина.

РУЖИН. Пойдёмте, Илона Генриховна, лекарство примем.

Ружин заворачивает хнычущую Илону в парео и уносит на руках из комнаты. Аниса бежит за ним с ведёрком для льда. Крамер кряхтя спускается со стола, подходит к замершему с бутылкой Ивану, забирает бутылку и делает пару глотков из горла.

КРАМЕР. (задумчиво) Черт! Иногда совсем забываю, почему я на ней женился... А иногда вспоминаю.

ОЛЬГА. Я, наверное, тоже пойду.

КРАМЕР. Мы не договорили, пойдем лучше в кабинет.

Крамер с бутылкой в руках идёт к выходу. Ольга сгребает со стола папки и семенит за ним. В дверях Крамер останавливается, все смотрят на него.

КРАМЕР. А вы? Чего приуныли? Давайте вон купайтесь, наблюдайте закат, оживляйте пейзаж по методу Илоны Генриховны. Делайте хоть что-нибудь!

Крамер делает рукой широкий неопределённый жест дирижера и скрывается в дверях. Ольга следует за ним. Иван идет к бару и начинает профессионально смешивать два коктейля.

ВАЛЬТЕР. Я пожалуй воспользуюсь советом хозяина и полюбуюсь природой. Гиви! Ты мне не составишь компанию?

ГИЯ. (раздражённо) Ну почему, почему, никто здесь не может запомнить, что меня зовут не Гиви? Или так для вас, русских, проще? Типа Гиви-Шмиви, зелень-шмелень, вино-мимино!.. Меня зовут Г-и-я, Гия! Запишите уже там себе где-то, зарубите по носу!

ВАЛЬТЕР. Извините, мой мальчик, как русский человек с именем Вальтер, я тебя очень хорошо понимаю...

ГИЯ. Вот, опять! Какой я вам мальчик? Я джигит... Наверное можно, так сказать…

ВАЛЬТЕР. Ну не стоит так волноваться от вида обнажённой женщины. Даже в моё время это было скорее штампом, чем новым словом в искусстве...

Иван ставит на стойку два бокала с коктейлем.

ИВАН. Г – И – Я! Угощайтесь! Смешивал для себя, но вижу, что вам нужнее...

Гия кивает, молча берёт бокалы и отдаёт один Вальтеру.

ВАЛЬТЕР. Что это? Ум... Вкусно... Гия, не лучше ли продолжить наш разговор на террасе.

ГИЯ. В самом деле, чего это я... Спасибо…

Гия залпом допивает коктейль, ставит бокал на стойку и увозит Вальтера прочь. Иван и Наташа остаются одни.

НАТАША. Зажигает Илонка, аж дым валит!

ИВАН. Это ты её надоумила?

НАТАША. Конечно нет. Это она всё сама. Илона Генриховна считает, что забег с голой жопой по окрестностям спасает её от неминуемой старости.

ИВАН. Логично. И соседям то сколько радости... Ты к ней не присоединяешься?

НАТАША. Обычно удается откосить. Разве что иногда…

Наташа кокетливо задирает юбку. Иван не обращает на это никакого внимания. Наташа подходит поближе.

ИВАН. Илона знает про вас с Борисом?

НАТАША. Если и знает, то это не её дело. Она приучена терпеть любое поведение Крамера. Иначе Ружин быстро ей объяснит все нюансы…

ИВАН. Всегда считал себя циничным и свободомыслящим человеком, но здесь у вас секс это не источник наслаждения, а средство определения твоего места в социальной иерархии. Такие отношения эволюция забраковала на уровне арахнидов, у млекопитающих обычно больше гуманизма.

НАТАША. Хочешь строить из себя моралиста, подпиши бумаги о разводе. Полгода уже жду.

ИВАН. Я подпишу. Мне хотелось дать тебе время подумать. Ну и ещё обычное моё разгильдяйство.

НАТАША. Вот – вот, разгильдяйство…

Иван разводит руками.

ИВАН. Значит – всё!

НАТАША. Всё уже давным-давно.

ИВАН. Тогда поцелуемся на прощание?

Наташа нерешительно приближается к Ивану.

ИВАН. Ну? Я же не минет у тебя выпрашиваю…

НАТАША. Дурак! (закатывает глаза) Ну хорошо.

Иван и Наташа страстно целуются. В какой-то момент Наташа ослабевает, но потом начинает сначала слабо, а затем всё сильней отталкивать Ивана. Вдруг Иван резко бьёт Наташу по попе.

НАТАША. Ай! Больно же… Придурок!

ИВАН. Я просто решил, что раз мы с тобой больше не целуемся уместно будет встречать и провожать тебя таким образом. Привыкай!

НАТАША. (потирая ушибленное место) Сделаешь это на людях, я в полицию заявлю. Здесь тебе не Россия! За такое в тюрьму здесь сажают.

ИВАН. Ребячество, конечно, с моей стороны… Но на твоем месте я бы всё равно не расслаблялся.

НАТАША. Господи! Какой же ты придурок…

Наташа уходит оставляя Ивана в одиночестве за барной стойкой.

IV.

Кабинет во дворце Крамера. Темные тона, по центру висит картина изображающая часть гостиной с шезлонгами и ядерным взрывом на заднем плане. Слева большой стол с компьютером, справа диван в форме губ. За диваном огромный сейф и торшер в виде красной фигуры обнаженной женщины с абажуром на голове. Ольга в очках сидит за компьютером, экран компьютера проецируется на стену задника. Крамер нервно расхаживает по комнате с бутылкой в руке. На экране сплошь красные (минусовые) цифры, какие-то списки и "падающие" графики.

ОЛЬГА. Я не хочу впадать в пессимизм, но, по-моему, и так ясно, что нам...

КРАМЕР. Да, Оленька, понятно было ещё месяца три назад. Мы банкроты. Не трать время попусту...

ОЛЬГА. Значит Вы решили пойти на сделку с ними...

КРАМЕР. У тебя есть другие варианты?

ОЛЬГА. Да, если мы с тобой... Вместе. И тогда...

Крамер медленно обходит Ольгу сзади, кладёт ей руки на плечи. Ольга млеет.

КРАМЕР. Одно другого совсем не исключает, моя дорогая. Я знаю, что всегда могу на тебя рассчитывать, ведь так? Деньги спрятаны надежно?

ОЛЬГА. Я сделала всё как ты просил. Сложно вытащить из компании такую сумму, но я справилась.

КРАМЕР. Обожаю эти внезапные выходы в кэш. А ты?

Ольга кивает. Крамер даёт ей бутылку, Ольга жадно делает несколько глотков. Крамер почти силой забирает бутылку и проходит к камину, принимает картинную позу.

КРАМЕР. На протяжении своей выдающейся, к чему скромность, жизни меня не отпускало странное ощущение, что некто сверху (показывает пальцем наверх) ведёт меня к одному ему ведомой цели. Я избранный! Мои дела всегда складывались сами собой наилучшим образом, а ведь я в сущности ни черта не понимаю в том как там всё организовано, чем они там вообще занимаются. Но это между нами. Зато я хорошо разбираюсь в слияниях и поглощениях, и ещё умею дружить. Запомни, Оленька, дружба и преданность, только они спасут мир. Кстати, сколько там человек работает в моей корпорации?

ОЛЬГА. Сейчас у нас числится примерно тринадцать тысяч сотрудников.

КРАМЕР. Отлично. А сколько на этом заводе... Как его?.. Ну который все внезапно так захотели?

ОЛЬГА. Вы имеете в виду ИСИС в Черёмушниках на Урале?

КРАМЕР. Как ты его назвала?

ОЛЬГА. Ну, Институт Средних Инструментальных Систем. Сокращенно ИСИС, они находятся в маленьком городке, это недалеко от Челябинска...

КРАМЕР. Смешное местечко... Ну сколько там у них сотрудников?

ОЛЬГА. Это опытное производство, всего двести восемьдесят два человека. В основном учёные...

КРАМЕР. И сколько же он нам приносит прибыли?

ОЛЬГА. Прибыли он не приносил никогда. Просто раньше он входил в структуру одного наукограда, который вы...

КРАМЕР. (передернувшись) Черёмушники... Жуткое местечко. Хорошо, что мы его распотрошили... До основания... А эти как спрятались?

ОЛЬГА. Они сидели на госконтракте и их трогать было нельзя. Поначалу... Год назад по вашему указанию мы с Ружиным преодолели эти ограничения через Совет Федерации и уже собрались его ликвидировать, как вам пришло первое письмо.

КРАМЕР. Помню... Не понимаю, почему я сразу не пошёл на соглашение с этой сволочью. Должно быть гордыня обуяла... Я не понял, что тот же самый мой волшебный помощник, который раньше сделал меня хозяином, теперь хочет от меня совсем другого... И тут началось.

ОЛЬГА. Борис Натанович, как же...

КРАМЕР. Ша, Олька! Я только тебе и могу сейчас это рассказывать. Остальным веры нет, либо дураки, либо предатели. Так что цени, и не вякай!.. (постукивает пальцем себя по лбу) Слушать меня надо, внимательно! Или ты думаешь, что просто так тебе всё рассказываю. Подготовь документы на этот свечной заводик. Нет смысла тянуть кота за яйца...

ОЛЬГА. Я уже всё подготовила, Борис. Хотите посмотреть?

КРАМЕР. Зачем мне это? Я всегда знал, что как только решение принято, ты сделаешь всё, что нужно и ещё немного больше...

Ольга нажимает пару клавиш, окна на компьютере закрываются и мы видим на экране в заставке групповую фотографию где молодая тонкогубая Илона обнимает Крамера в окружении двух мальчишек. Все улыбаются. Крамер удивленно смотрит на экран и делает глоток из бутылки.

КРАМЕР. Всё ещё хранишь эту фотку?

ОЛЬГА. Я же её делала. Я всегда была рядом. А теперь мне так грустно из-за всего этого...

Крамер встает, обходит Ольгу сзади и кладет ей руку на плечо.

КРАМЕР. Ну Олька, хватит куксится... Это всего лишь мелкая сделка вокруг частной бензоколонки в глухой провинции. Не лишена некоторого драматизма, но не более. И покруче ситуации видали. Так что давай без трагедий.

Ольга всхлипывает, сама забирает у Крамера бутылку и выпивает до конца, после чего отдаёт пустую бутылку Крамеру обратно.

ОЛЬГА. Да, я так... Вообще. Просто хочется, чтобы было как раньше...

КРАМЕР. Как раньше не будет, но будет интереснее...

ОЛЬГА. Этого я и боюсь.

КРАМЕР. Проверь всё по плану Б. Что бы всё было готово, поняла?

Ольга кивает, достает платок и вытирает глаза. Крамер уходит.

V.

Обсерватория во дворце Крамера. Пуфики, мешки для сидения, стулья стоят в полном беспорядке. Илона бегает от Ружина вокруг шахматного столика.

ИЛОНА. У тебя совсем нет чувства юмора, идиотина!

РУЖИН. Илона, выпей таблетку уже, и тебе полегчает.

ИЛОНА. Ни за что!

РУЖИН. Вот ты выпьешь таблеточку, протрезвеешь! И у тебя тоже закончится чувство юмора.

Илона останавливается.

ИЛОНА. (игриво) И что мне за это будет?

РУЖИН. Как минимум тебе не будет больно.

Ружин резко бросается на Илону и застегивает у неё наручники на запястьях. Илона хихикает.

ИЛОНА. Ого, да ты любишь поиграть!

Ружин левой рукой ловко хватает Илону за нос. Она открывает рот. Ружин запихивает ей в рот таблетку и зажимает рот. Илона секунду сопротивляется, затем проглатывает таблетку. Ружин отпускает Илону.

ИЛОНА. Воды!

Ружин поднимает с пола пластиковую бутылку и поит Илону. Илона становится серьёзной.

ИЛОНА. Ненавижу глотать!

Ружин неподвижно смотрит на Илону изучающим взглядом. Илона старается принять непринуждённую позу, наручники за спиной ей мешают.

ИЛОНА. Я надеюсь, что сейчас ты загладишь свою грубость?

РУЖИН. Нет, и не собирался.

ИЛОНА. Тогда сними их, если трахать не собираешься.

РУЖИН. (полушепотом) Тише. Боря в доме.

Ружин достает из кармана ключ и кладёт на шахматный столик.

ИЛОНА. Снимай сам, а то ему обо всем расскажу!

Илона встаёт в гордую позу, но скованные руки за спиной ей мешают. Ружин нехотя снимает с Илоны наручники и оставляет их на столе. Входит Наташа.

НАТАША. А чем это вы здесь занимаетесь?

РУЖИН. Ничем. Илона Генриховна принимала лекарство.

Ружин поспешно уходит. Наташа забирает наручники со стола.

НАТАША. Ого! Забавные игры...

ИЛОНА. Ничего забавного. Ружин такая же свинья как и все мужчины... Принесла?

Наташа показывает пакетик с розовыми таблетками в форме сердечек.

НАТАША. Только я тебе сейчас их не дам.

Илона обнимает Наташу и мурлыкает.

ИЛОНА. Ну, и что тебе нужно, моя любимая дилерша?

Илона пытается поцеловать Наташу, Наташа отстраняется. Илона не разрывает объятий.

НАТАША. Я хотела попросить тебя кое о чем. Надо принести один файл, который хранится в компьютере твоего мужа. Сделаешь?

ИЛОНА. А сама что не можешь?

НАТАША. Я не знаю пароля, а ты знаешь?

ИЛОНА. Знаю. Что за файл?

НАТАША. Так, одна мелочь. Там должна быть папка в почте с данными по Институту Средних Инструментальных Систем в Черёмушниках. Как-то так должна называться.

ИЛОНА. А ты плохая девочка.

НАТАША. Борису это не повредит, а мне, мне очень поможет. Вот флэшка. Сделаешь?

Наташа достаёт из декольте флешку и передаёт Илоне. Илона кивает и ловко заваливает Наташу на подушки.

ИЛОНА. (хрипло) Кстати, ты тоже знаешь пароль от Бориного компьютера. Это день твоего рождения. Борис всегда делает пароль из тех дат, что не может запомнить другим способом в силу их незначительности.

НАТАША. Вот как. Ты знаешь...

ИЛОНА. Шлюха, ты моя, шлюха. Но так даже лучше...

Илона целует Наташу. В этот момент входит Гия.

ГИЯ. Вах! (пауза) Наталья, вас там Борис Натанович сильно искал.

НАТАША. А где он?

ГИЯ. В своих апартаментах.

Наташа освобождается из объятий Илоны и встаёт.

НАТАША. Я пойду. Не стоит заставлять ждать твоего мужа.

ИЛОНА. (нараспев) Шлюха!

Наташа делает недовольное лицо и уходит.

ГИЯ. Пожалуй и я пойду, Илона Генриховна.

Гия направляется к выходу.

ИЛОНА. Стоять!

Гия замирает. Илона подползает к нему и встает во весь рост заглядывая ему в глаза.

ИЛОНА. Скажи-ка мне, юноша, ты боишься Бориса Натановича?

ГИЯ. Что за вопрос, Илона Генриховна? Я очень уважаю...

ИЛОНА. Не то!

ГИЯ. И кстати, я просил его заплатить мне за ваши фотосессии.

ИЛОНА. А то, что я тебе позирую уже не является достаточным вознаграждением?

ГИЯ. Договаривались мы о другом. Плюс много времени уходит на обработку фотографий, ретушь там, дефекты...

ИЛОНА. Ты хочешь сказать, что у меня есть какие-то дефекты во внешности?

ГИЯ. Нет, что вы? Дефекты освещения, дефекты природы... И кстати, я хотел сказать, что никого не боюсь вообще и вашего мужа в частности.

Илона страстно лапает Гию.

ИЛОНА. Так в чем же дело? А постой, ты женщин может быть не любишь?

ГИЯ. Да нет. Совсем нет. Вообще я...

Илона ненадолго отстраняется и внимательно разглядывает Гию.

ИЛОНА. Ну точно! Где были мои глаза. Хотя... (снова обвивается вокруг Гии) Скажи мне, так, чисто по-женски, был ли у тебя лесбийский опыт?

ГИЯ. Вот сейчас вообще очень обидно было, Илона Генриховна. По-хорошему, мне надо бы Вас зарезать, но я просто уйду!

Гия отталкивает Илону так сильно, что она падает на подушки. Илона смеется ему вслед, потом мрачнеет.

ИЛОНА. Господи, есть ли в этом проклятом доме хоть один нормальный мужик?!

VI.

Гостиная во дворце Крамера. Очень светло. Вокруг стола вальяжно расположились Иван, Вальтер и Ольга. Аниса сервирует чай, затем перемещается за стойку и наводит порядок в баре.

ВАЛЬТЕР. (продолжая речь) И вот, когда простые, нормальные русские мужики осознали для себя преимущества социалистической революции, тогда и у либералов (жест в сторону Ольги) и у черносотенцев (жест в сторону Ивана) совершенно не осталось и малейшего шанса на победу!

ИВАН. Да, что они могли тогда вообще "осознать". У русского мужика жизнь была занята тяжелым каждодневным трудом, большинство из них не выезжали дальше уездного города и все сведения они получали из вчерашних газет, где печатали вот такую вот ерунду!

ОЛЬГА. А если учесть, что подавляющее большинство было безграмотным быдлом.

ИВАН. Не правда! Молодежь тогда уже была вполне грамотна. Но речь не об этом. Дело в том, что когда в деревню приходил отряд комиссаров в кожанках и с пулемётом, то мужиков в данной конкретной точке было меньше и их грабили, обрекая на голодную смерть. Ну и конечно никакой простой мужик не сравниться в искусстве убийства с профессиональным бандитом. Так всегда было.

ВАЛЬТЕР. Да, вы Ванечка, как сейчас таких называют, булкохруст. Всё тоскуете о России, которую мы потеряли?

ИВАН. Да, тоскую. Сидим тут, как... А тогда, при Царе-Батюшке, я вот чувствую, было как-то лучше, правильнее, что ли. Хотя, возможно, я вас и не убедил совсем.

ОЛЬГА. Никогда я коммуняк не любила, но вот за что хотела бы сказать им спасибо, так это за то, что сломали и уничтожили они эту самодовольную, толстозадую, русопятую Рассею с их этими пирожками, водкой, румяными гимназистками, господами офицериками и прочей швалью!

ИВАН. Гимназистки та тебе чем не угодили? Или водка...

Иван делает знак Анисе. Аниса кивает и приносит ему рюмку коньяку.

ОЛЬГА. Всем! Всем они мне не угодили! (на манер Вертинского) Это вам подменили страницу и испортили дивный роман. Тьфу!

ИВАН. Странно от тебя это слышать. Сама же вроде русская...

ОЛЬГА. Никакая я не русская, у меня одна бабушка эстонка, а другая цыганка. Ничего я общего с вашей проклятой породой не имею и иметь не хочу!

ИВАН. О как! Ну расскажи тогда, я весь во внимании.

ОЛЬГА. Рассказывать тут особо нечего. С самого детства меня раздражала грязь и безысходность маленьких русских городков и деревенек. Грязный снег, собачье дерьмо, мужики эти забитые с гнилыми зубами, толстые их краснолицые бабы, и заборы, заборы, грязные покосившиеся заборы и на каждом заборе только одно слово х...

ИВАН. (прерывая Ольгу) Достаточно! Не хочу это слышать!

ОЛЬГА. А что, правда глаза режет? Вспомнил родной волжский городок?

ИВАН. Уральский, хотя это не важно... Я, признаться в юности думал примерно так же как ты, пока однажды в девяностые мы с Борисом не поехали по делам в один маленький город недалеко от того места, где я родился. Городок был очень старый, как только мы заехали туда метров триста вообще ехали по гравию, а потом асфальт местами восстановился. Мы ехали мимо деревянных покосившихся домиков, обшарпанных пятиэтажек, церкви без крестов, красивого озера и вдруг увидели уменьшенную копию московского ГУМа. Ну то есть стиль такой же, только, понятное дело всё обшарпанное. Мы остановились, в этом большом здании работали только одна столовая и пара магазинов, всё остальное было пусто и разрушено. Мы поужинали, еда оказалась неожиданно простой и вкусной, толстая тетка с золотыми зубами принесла компот и бутылку водки. Мы пили водку и смотрели в окно на закат на озере. И вдруг я представил как здесь всё было раньше, когда лошади ходили по брусчатке, а в этой столовой обедали пристав, доктор и телеграфист. И мне вдруг на минутку показалось, что я тоже мог бы быть счастлив среди этих простых неказистых людей, мог бы полюбить их, найти бы себе подобающее занятие... И городок был на самом деле красив, пока его не изуродовали...

ВАЛЬТЕР. Знаем, знаем, проклятые большевики. Да сколько уже можно ныть про Россию, которую мы потеряли. Поймите вы, прогресс требует некоторых жертв...

ОЛЬГА. А я увидела в вашей истории только желание напиться, накрыться одеялом и отвернуться к стене. Эдакая русская хтонь. Вы вообще знаете свой собственный народ? Как можете вы вообще испытывать ностальгию в таком месте как это? Посмотрите на это море, на природу, на дружелюбных милых испанцев. Неужели вы не видите насколько здесь всё другое и как это прекрасно? В отличие от...

ИВАН. Ну, положим в Сабаделе моря не видно, а в Равале жители совсем не дружелюбны. Не все же могут жить во дворце над морем?

ОЛЬГА. Тогда тем более ты должен ценить, то что имеешь.

ИВАН. А что я имею собственно? Не так уж и много...

ОЛЬГА. Как минимум, ты имеешь привилегию жить здесь, смотреть на море и находиться среди нормальных людей, а не бухать в грязи с видом на развалины.

ИВАН. Ну сейчас я бухаю с видом на море. Только меня не оставляет чувство, что это место не моё, и бухаю я не на свои.

Иван салютует Ольге бокалом и пьет. Аниса сразу же возникает за его спиной с бутылкой, чтобы наполнить бокал.

ОЛЬГА. Так тем более надо ценить то, что имеешь! И быть благодарным нашему хозяину.

ИВАН. Это Боре, что ли? Он не мой хозяин, он мне вольную давно выправил. Это тебе ещё на барщину надо...

ОЛЬГА. Да как ты смеешь? Хам трамвайный!

ВАЛЬТЕР. Ну-ну, не будем ссориться. Давайте лучше спросим молодое поколение. Аниса! Ведь ты же училась, кажется, в Санкт-Петербурге. Как тебе понравилось в России?

Аниса наливает себе бокал и садится за стол.

АНИСА. Ну Питер мне всегда нравился со всеми своими дворцами и крысами, но речь не обо мне. Лучше вот послушайте такую историю. У меня была одна знакомая, из не очень благополучной семьи, отец ушел, мать-одиночка сходила с ума и всё такое же, унылое. Так вот эта девочка в довершение ко всему рано попала в плохую компанию, её там изнасиловали, или не совсем прямо изнасиловали, но как-то принудили к сексу. Обратиться за помощью ей было не к кому, отец неизвестно где, а мать бы её просто убила. Что удивительно, эта девочка не возненавидела своих насильников, наоборот она ещё больше стала с ними тусоваться и больше их обслуживать во всех смыслах. Только насильникам хотелось найти новую жертву, и моя знакомая им активно помогала найти этих жертв. Она выбирала девушек и завлекала их в условное место, где жертву и разрывали во всех направлениях. Что интересно...

Ольга вскакивает, хочет что-то сказать, но берёт себя в руки и садится на место.

АНИСА. Вам что-нибудь подать?

ОЛЬГА. Ничего. Потерплю до конца, хочу дослушать твою историю.

АНИСА. Да я собственно уже всё рассказала. Разве, что стоит упомянуть, что моя героиня очень любила выбирать на роль жертвы какую-нибудь домашнюю красивую, но тихую девочку, желательно девственницу. Так ей казалось поинтереснее.

ОЛЬГА. Ну и какое отношение имеет эта весьма занимательная история к нашему разговору? Разве, что произошла она в России, где женщина бесправна и поэтому...

ИВАН. (прерывая Ольгу) Аниса, а что потом случилось с твоей знакомой? Наверное пошла по наклонной, проституция и так далее.

АНИСА. Совсем нет, моя знакомая хорошо училась и стала вполне успешной женщиной. Вот только-только сексом она заниматься больше не могла и не хотела. Людей, способных любить она просто ненавидела до безумия.

Аниса встаёт в позе официантки рядом с Ольгой.

АНИСА. Так вам что-нибудь нужно?

ОЛЬГА. (бесстрастно) Спасибо, ничего не надо. У меня есть всё необходимое.

Ольга уходит. Аниса, Иван и Вальтер смотрят ей вслед.

VII.

Кабинет во дворце Крамера. Илона крадучись входит в кабинет и перебирает бумаги на столе, включает компьютер. За её спиной загорается большой проектор, где видно всё, что происходит на экране перед Илоной. Илона стучит по клавишам. Появляется окошко почтового браузера и длинный список сообщений с восклицательными знаками. Илона фильтрует те письма, что с вложениями и открывает первое из них с темой "План А". В теле письма только смайлик поросёнка, к письму приложена папка. Илона открывает папку, там только фотографии разной степени интимности: Крамер и Наташа, Крамер и Аниса, Крамер и Гия, одна из фотографий Крамер и Илона. Илона дольше всего смотрит на эту фотографию.

ИЛОНА. (озадачено) А это вообще когда было? Юмористы, твою же...

Илона открывает следующее письмо с той же темой. На этот раз смайлик поросёнка носит черные очки. В приложенной папке черно-белые фото молодых Крамера, Ивана, Ружина и Ольги с длинными и светлыми волосами, вместе и порознь они сидят за столами в ресторанах, позируют на фоне каких-то заводов, офисов и машин. На одном из фото они все на шикарных похоронах в окружении таких же персонажей одетых по моде девяностых годов.

ИЛОНА. Черт! Черт! Черт! Вот и тепленькая пошла.

Илона открывает следующее письмо без имени отправителя, темы и содержимого, там только папка с файлами "ISIS". Илона открывает её и видит множество документов в разных форматах. Она цокает языком и начинает процесс копирования. Внезапно входит Крамер и Илона резко захлопывает ноутбук, но экран за спиной Крамера отображает процесс копирования.

КРАМЕР. Протрезвела, любовь моя?

ИЛОНА. Я была не настолько пьяна, просто хотелось подурачится.

Илона подходит к Крамеру и обнимает его. Крамер хочет повернуть голову, но Илона не даёт ему это сделать.

ИЛОНА. Мур! Мур! Мур!

КРАМЕР. Последнее время я тебя плохо понимаю.

Илона ведёт Крамера к дивану в форме губ. Они садятся на него спиной к экрану.

ИЛОНА

Давай поговорим.

КРАМЕР

Поговорим? А я думал, ты другого хочешь.

ИЛОНА. И этого тоже, но сначала поговорим. Я немного скучаю по твоим разговорам. Помнишь как ты мне рассказывал про историю Римской империи?

КРАМЕР. Опа! Это мне нравится. Тебя же всегда раздражали наши разговоры с Иваном про всё такое?

ИЛОНА. Ну не всегда. Мне нравилось прижиматься к тебе и слушать и слушать пока сама не заснёшь, а потом уже Иван и тебя стал раздражать.

КРАМЕР. Есть немного. Я привык, что со мной всегда соглашаются. Ну и ещё мне надоела эта бесконечная пустая болтовня под бутылочку.

ИЛОНА. Ну тогда ты не должен меня винить, что не ваши посиделки надоели немного раньше...

Илона целует Крамера в шею и начинает двигаться ниже. Крамер останавливает её на полпути.

КРАМЕР. Что с тобой?

ИЛОНА. Тебе не нравится?

КРАМЕР. Да нет, просто немного забыл какая ты... (пауза) В нормальном состоянии.

ИЛОНА. А обычно я в каком?

КРАМЕР. Последнее время в невменяемом.

ИЛОНА. Ну знаешь! Я что, по-твоему, плохая жена, мать твоих детей?

КРАМЕР. Кстати, а где дети?

ИЛОНА. Как где? Я же их с няней отправила в Швейцарию.

КРАМЕР. Вспомнил. Хорошо. Да... Только с какой целью ты их отправила?

ИЛОНА. Ну у них каникулы. Да и мне надо было отдохнуть.

КРАМЕР. Устала?

Илона пару секунд с возмущением смотрит на Крамера. На экране за их спиной завершается процесс копирования и экран гаснет.

ИЛОНА. Да. Я устала. Устала от твоего невнимания, твоей грубости, твоих измен. Думаешь я не вижу...

Крамер резко берёт Илону правой рукой под подбородок за щеки и сжимает.

КРАМЕР. Стоп! Остановись и подумай, что хочешь сказать дальше.

Крамер продолжает держать Илону.

ИЛОНА. Всё! Всё... Ну всё, отпусти. (жалобно) Отпусти пожалуйста.

КРАМЕР. Конечно. У меня к тебе только одна просьба: развлекайся как хочешь, но дети должны быть в порядке. Я разговаривал с няней по телефону. Оказывается Платон у нас до сих пор ходит в памперсах.

ИЛОНА. Ну он же маленький.

КРАМЕР. Ему пять лет. Это ненормально. Поняла?

Илона кивает. Крамер убирает руку.

ИЛОНА. Я могу идти?

КРАМЕР. Так просто? А приласкать мужа на дорожку?

ИЛОНА. Я чуть попозже... Когда тебе будет удобно?

КРАМЕР. Хорошо, я записываю тебя на после ужина. Не подведи.

Илона встаёт и кивает со всей серьёзностью. Крамер пытается отвесить ей шлепок, но Илона ловко уворачивается и быстро идёт к выходу мимоходом вытаскивая флэшку из компьютера. После ухода Илоны Крамер резко встаёт и пересаживается за стол. Он открывает ноутбук, нажимает несколько клавиш и большой экран гаснет снова.

КРАМЕР. (себе под нос) Так, история последних операций. Ого! Кинуть меня решила, моя ласточка. Как дети малые, честное слово!

Крамер весело смеётся. Раздается звонок селектора. Крамер медленно нажимает кнопку.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ГОЛОС (ЗК). Крамер?

КРАМЕР. Да это я.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ГОЛОС (ЗК). У нас всё готово для плана Б. Время - как заказывали.

КРАМЕР. Хорошо. Я...

Связь прерывается. Крамер вытирает пот платком и сидит неподвижно.

VIII.

Гостиная во дворце Крамера. Ольга неспеша прохаживается по гостиной. За ней следует Гия и отчаянно жестикулирует.

ГИЯ. Ольга Ивановна, ну я Вас очень прошу. Я знаю, у Вас есть возможности. Это просто издевательство какое-то. Илона Генриховна мне должна уже довольно много денег за работу. Мы договаривались. Это возмутительно!

ОЛЬГА. Ну а я-то тут при чем? Я не отвечаю за неё. Хочешь денег от неё - иди к ней!

ГИЯ. Я хочу денег от её мужа!

ОЛЬГА. Оригинально! Но боюсь, что даже такой щедрый человек, как Борис Натанович не заплатит тебе ни копеечки! Я вообще не понимаю, что ты тут трёшься. Или ты исполняешь у Илоны роль некрасивой подружки?

ГИЯ. Акхлаве морквдеби, рздало! Сука...

Гия резко хватает Ольгу за шею с намерением придушить, но получает от неё ногой в пах. Гия отпускает Ольгу. Она отскакивает и хватает за горлышко бутылку со стола. Неожиданно входит Иван. Пауза.

ГИЯ. Ох, как… больно!

Иван аккуратно усаживает Гию в шезлонг, затем подходит к Ольге и с некоторым усилием отбирает у неё бутылку и наливает себе рюмочку.

ИВАН. Жара сегодня просто нереальная!

ОЛЬГА. (к Гие) Ты только ещё раз прыгни, малолетка...

ИВАН. Зря ты так, Оленька. Заплатили бы парнишке и всё, он в своём праве. Работал - будьте любезны рассчитаться!

ОЛЬГА. Ванечка, не лез бы хоть ты не в своё дело.

ИВАН. Да я что? Я просто видел сами фотографии, мне Илона показывала, так я вам скажу, что очень даже художественно получилось. Капельки, там, складочки, изгибы...

ОЛЬГА. Эта Илона кому только что не показывает. А я бы...

ИВАН. А ты бы сама заказала у парня хорошую фотосессию возле бассейна. Разместила бы фото на сайте знакомств. Женщина ты видная, фигуристая. Глядишь бы...

ГИЯ. Только оплата вперёд!

ОЛЬГА. Хватит! Я ухожу...

Иван провожает взглядом Ольгу, затем садится рядом с Гией.

ИВАН. Ну как ты?

ГИЯ. Да нормально... Не понимаю как так получилось, я же к ней со всем уважением хотел. Ольга Ивановна! Когда-нибудь я задушу эту ... Невозможную женщину. Вах!

ИВАН. Это ты, брат, напрасно. Женщин можно душить только по взаимному согласию и при наличии заранее оговорённого стоп-слова...

ГИЯ. Не брат ты мне... Что за манера у вас такая? Я, кстати, всех тут на вы называю, а мне все тыкают. Не замечал?

ИВАН. Ну мы с тобой на ты с самого начала знакомства.

ГИЯ. Ну ты и не живёшь здесь, верно?

ИВАН. А ты зачем здесь живёшь? Если уж так невыносимо.

ГИЯ. Сам не знаю... Заказов сейчас немного, а тут эта Илона пригласила, ну я и повёлся. Красиво тут. Ты не думай, мы студию снимаем в городе.

ИВАН. Снимаете с другом?

ГИЯ. И ты туда же... Ну сколько можно? Просто с деньгами сейчас тяжеловато. В Адлере у нас дом большой, а здесь...

ИВАН. Это я понимаю, у самого дела не очень. А приехал тогда чего сюда?

ГИЯ. Давно в Европу хотел. Да к тому же знаешь какая сейчас в России конкуренция среди фотографов?

ИВАН. Ага, и поэтому мы с тобой оказались в городе, где самая высокая концентрация фотографов и агентств по продаже недвижимости на квадратный метр. Разумно.

ГИЯ. Так и есть. Понаехало девчонок с зеркалками, цены сбивают. Сам уже не понимаю, что я здесь делаю. Отец меня ненавидит, мать только иногда денег присылает, чтобы совсем не одичал...

ИВАН. А что отец?

ГИЯ. Да он всегда такой был. Хотел, чтобы мы с братом у него работали, дело продолжали. А что там продолжать то? У нас пара мини гостиниц да одно кафе. Отец вечно сидит во дворе да в нарды играет, то с ментами, то с бандитами...

ИВАН. Не любишь его?

ГИЯ. Да за что его любить? Брат во ВГИК хотел поступать, а теперь тоже вот с отцом во дворе сидит в нарды играет. Студент юридического факультета, наследник. Тьфу! Прикинь, у него уже пузо как у отца, жена, любовница, бэха тонированная. Что ещё нужно, чтобы встретить старость? Я так не хочу!

ИВАН. Понимаю. Но здесь же тоже ничего хорошего не ждёт?

ГИЯ. Может и так. Всегда надеешься на лучшее. И по крайней мере здесь никто от меня ничего не ждёт.

Иван обнимает Гию за плечо.

ИВАН. Ну да. Никто ничего не ждёт. Я спрошу Борю про твои деньги, хотя ничего не обещаю.

Появляется Крамер.

КРАМЕР. Не помешал, голубки?

Гия резко отталкивает руку Ивана и вскакивает.

ГИЯ. Борис Натанович, мне с вами поговорить надо.

КРАМЕР. Завтра, всё завтра. А пока, не в службу а в дружбу, поищи Ружина. Мобилу не берёт.

Гия кивает и уходит.

КРАМЕР. (Ивану) Как думаешь, он правда педик?

ИВАН. Возможно... А для меня время найдёшь?

КРАМЕР. Ох... Давай тоже завтра. Сегодня останешься здесь, переночуешь. Аниса тебе уже комнату приготовила.

ИВАН. Хорошо, только мне очень нужна твоя помощь.

КРАМЕР. Понимаю. Наслышан уже о твоих проблемах.

ИВАН. От кого?

КРАМЕР. Наташка говорила кое-что. Вот завтра я все ваши проблемы и разрешу.

ИВАН. Наташа? Она тоже здесь до завтра остаётся.

КРАМЕР. Ага! Решил, понимаешь устроить завтра приемный день. Раздать, так сказать, всем сёстрам по серьгам.

ИВАН. Понятно, ну что ж...

В гостиную на коляске въезжает Вальтер.

КРАМЕР. Вальтер! Ты мне понадобишься, но позже. У тебя же есть способный нотариус?

ВАЛЬТЕР. Конечно. Способная и понятливая нотариус. Для вас готова всегда.

КРАМЕР. Отлично. Пусть приезжает. Надо кое-что оформить.

Крамер кидает Вальтеру папку.

КРАМЕР. Со всеми формальностями.

ВАЛЬТЕР. Всё уже готово. И нотариус уже едет.

Крамер кивает и уходит.

ИВАН. Вот что значит деловой человек. Только зашел и уже всех заставил чего-то делать.

ВАЛЬТЕР. Всех кроме вас, Ванечка.

ИВАН. Это он потому, что знает меня слишком хорошо. Я часто подводил очень важных людей, поэтому сейчас мне поручают только открывать бутылки и нечто подобное...

ВАЛЬТЕР. Похвальная самокритика. Меня просила с вами поговорить ваша бывшая жена Наташа.

ИВАН. Догадываюсь о чем речь.

ВАЛЬТЕР. Именно. Мы направили вам бумаги по разводу уже четыре месяца назад. Вам надо только подписать. Имущественные и налоговые вопросы, я так понимаю, решены.

ИВАН. Я подпишу, обязательно подпишу. Всё моя лень и сентиментальность. Прям вот хочу подписать и в последний момент впадаю в какой-то ступор. Но я соберусь, обещаю.

ВАЛЬТЕР. Вот и славно. Вы мне, Иван, всегда были симпатичны, несмотря на ваше увлечение черносотенством и царизмом. Я понимаю, что вам сложно примириться с вашим прошлым, но, как и в политике, иногда необходимо просто следовать за течением жизни. Вы любили Наташу, но она уже не ваша женщина больше. А то, что вы пусть и формально, остаётесь её мужем, отталкивает от вас многих достойных женщин, которые могли бы стать вашей новой судьбой.

ИВАН. Так я и не рассказываю другим женщинам, что женат.

ВАЛЬТЕР. Вы их недооцениваете. Женщины обычно умнее, чем кажутся, а мужчины глупее, чем кажутся. Это закон природы. Умная женщина безошибочно почувствует вашу ложь. И будет притворяться, что она ничего не подозревает, до того момента когда сочтёт необходимым. И тогда... Бам! Она ударит вас с такой холодной яростью и дьявольской изобретательностью, что вы можете и не пережить этого удара.

ИВАН. Ого! Вы говорите как человек испытавший всё на себе.

Вальтер разводит руками указывая на колеса коляски.

ВАЛЬТЕР. Да. А что вы хотите? Вот катаюсь теперь.

ИВАН. (с притворным ужасом) Она стреляла в вас?

ВАЛЬТЕР. Да, нет. Это последствия подагры. А вот подагра у меня уже случилась на почве пьянства и обжорства вызванного разводом с моей любимой женушкой. Ну и детишки - дармоеды, конечно, тоже помогли. С этого момента я решил обходиться без постоянной женщины.

ИВАН. То есть? Вы ещё интересуетесь женщинами?

ВАЛЬТЕР. У меня болят ноги, но не то, что выше. Есть одна приходящая мулаточка и ещё одна украиночка. С одной я говорю на русском, с другой на испанском, и в общем они вполне скрашивают моё стариковское существование. Я даже по-своему счастлив, чего и вам желаю. Только для того, чтобы так жить нужно примириться с одиночеством.

ИВАН. И как же у вас это получилось?

ВАЛЬТЕР. Я не стеснялся рвать связи. Вам нужно тоже этим заняться. Подпишите бумаги о разводе и вами овладеет необычайная легкость бытия.

ИВАН. А мне нравится быть женатым. Даже если брак и несчастливый. Нравится стоять ногами на земле как человек, а не порхать как бабочка.

ВАЛЬТЕР. Ванечка, не лукавьте. Если бы вам эти оковы так нравились, вы бы уже давно спились на трубопрокатном производстве где-то в родном Челябинске. А вас вот сюда занесло. Одного шампанского пару бутылок в день выжираете с видом на закат, а строите из себя пролетария. Ну...

ИВАН. Хм... Да не волнуйтесь, подпишу я эти бумаги.

ВАЛЬТЕР. А я и не волнуюсь. Юристу волнения на работе хватает. И вы тоже скоро волноваться перестанете.

Входит Аниса.

АНИСА. Господа, я сделала домашнюю сангрию! Не желаете насладиться у бассейна?

ВАЛЬТЕР. Анисочка, вы прелесть! Везите же меня.

Все трое выходят в сторону бассейна.

IX.

Обсерватория во дворце Крамера. Наташа в белом платье с элегантной сумочкой смотрит в телескоп. В интерьере прибавилось подушек и пуфиков, столик с шахматами задвинут к стене. Иона подкрадывается к Наташе сзади и обнимает её.

НАТАША. (не реагируя) Принесла?

Илона передаёт Наташе флешку. Наташа достаёт из сумочки небольшой жесткого диска и планшета, вставляет флешку, пару раз тыкает в экран.

НАТАША. Уфф! То что нужно.

Наташа достаёт из сумки пакетик с таблетками и передаёт Илоне.

НАТАША. Только сразу всё не ешь.

ИЛОНА. Мне этого мало.

НАТАША. Хорошо, сейчас...

Наташа подходит к столику, наливает бокал шампанского.

НАТАША. Поделишься со мной?

Илона достаёт таблетку из пакетика и кладет Наташе в рот. Другую таблетку принимает сама. Наташа пьет из бокала и передаёт Илоне. Илона с усилием глотает.

ИЛОНА. Теперь я узнаю все твои мысли.

НАТАША. А я и сама их не знаю.

Илона начинает расстегивать платье на Наташе.

НАТАША. Эти таблетки сделаны по авторскому рецепту. Их привозит один химик...

Илона целует Наташу.

ИЛОНА. Я тут подумала. Сколько нам потребуется денег для обычной европейской жизни? Мне бы хватило небольшой квартирки в хорошем районе и тысяч десять — двенадцать евриков в месяц.

НАТАША. (смеясь) Великолепно. Купим шпица и Мини-Купер.

ИЛОНА. И абонементы в спортзал и свингер клуб.

НАТАША. Будем пить кофе смотря на море.

ИЛОНА. И ходить на нудистский пляж, а вечером в рыбные ресторанчики.

Наташа слегка отстраняется от Илоны.

НАТАША. А твои дети?

ИЛОНА. Им будет лучше с отцом. Старший уже так похож на него. А после английской частной школы они вообще превратятся в чудовищ.

НАТАША. Зачем же вы их туда отдали?

ИЛОНА. Именно для этого и отдали.

НАТАША. И ты готова прожить так до старости?

ИЛОНА. Почему нет? Превратимся в пару сухощавых европейских лесбиянок. Будем иногда привлекать наивную молоденькую туристку для дополнительных развлечений. Будем следить за холестерином и сахаром в крови, а потом помрём лет в девяносто в каком-нибудь элитном доме престарелых на Менорке. Ты согласна?

НАТАША. Отличный план, но я хочу большего.

ИЛОНА. Жаль... Ты жестока.

НАТАША. А ты думаешь только о раздражении своих многочисленных слизистых оболочек и вкусовых рецепторов.

ИЛОНА. Я думаю как бы лучше сбежать отсюда подальше.

НАТАША. Значит у нас мало времени. И я готова с тобой рассчитаться.

Илона и Наташа переходят к решительным действиям на полу. В этот момент с бутылкой и стаканом входит Иван. Он тихо проходит мимо Илоны и Наташи на пуфиках и устраивается в кресле рядом с шахматным столиком.

ИВАН. Кхм! Я готов был бесконечно наблюдать за вами, девушки, но проклятое воспитание заставляет вести себя как джентльмен.

Наташа вскакивает, натягивая платье. Илона остаётся лежать неподвижно.

НАТАША. Зачем ты здесь?

ИВАН. Хотел увидеть тебя. Но вообще-то вопрос довольно бестактный, учитывая общественный характер данного помещения. Вы что, не могли найти более уединённого места?

НАТАША. Шутник! Я пожалуй пойду искупаюсь. (к Илоне) Ты идёшь?

ИЛОНА. Я пока полежу здесь.

НАТАША. Ну успехов... Хотя должна тебя предупредить.

ИВАН. А вот это низко, Наталья!

НАТАША. Не столько низко, сколько мелко!

Наташа гордо шествует мимо Ивана придерживая платье руками, но выходя теряет контроль и платье практически падает к её ногам. Наташа подхватывает платье и убегает. Иван смотрит ей вслед. Илона потягивается на пуфиках.

ИЛОНА. Иван, подойди поближе.

Иван вздыхает, достаёт из ящичка стола пульт и нажимает несколько кнопок. Помещение погружается в полумрак. Силуэты лишь угадываются.

ИВАН. Со всем уважением Илона Генриховна. Я не такая уж хорошая замена Наташе.

Раздаётся звук расстегиваемой молнии.

ИВАН. Кажется я понял причину вашего, мягко говоря, нестандартного поведения.

ИЛОНА. Кхе-кхе! Ну и молчи, если понял...

ИВАН. Это вам бы лучше помолчать, Илона Генриховна.

В полумраке раздаются звуки любовной возни.

ИВАН. Человек я уже не молодой... Будьте добры, встаньте вот так... Да, и спинку вот...

Илона стонет, звуки усиливаются. Внезапно резко зажигается несколько прожекторов. Входит Крамер. Илона визжит и убегает прикрываясь одеждой. Иван с Крамером смотрят ей вслед.

КРАМЕР. Вот! Нашёл, наконец, время и место задушевно поговорить со старым другом.

Иван приводит свою одежду в порядок. Появляется Ружин, он переставляет шахматный столик и стулья в центр помещения. Крамер и Иван садятся за стол. Крамер делает жест рукой, приказывая Ружину удалиться. Ружин кивает и уходит.

ИВАН. Действительно, нехорошо получилось. А я ведь хотел попросить тебя об одолжении.

КРАМЕР. Интересно, какое ещё одолжение ты от меня хочешь?

ИВАН. Ну, я хотел продать тебе виллу. Первая линия у океана, старинное здание, бережная реставрация, короче, дворец на высоком холме. Всё как ты любишь.

КРАМЕР. На хрена мне ещё одна вилла?

ИВАН. Ну здесь у тебя Средиземное море, а там будет Атлантический океан. Я привёз тебе презентацию.

КРАМЕР. Это уж точно подождёт до завтра. Я от твоей с Илонкой презентации ещё не отошёл.

ИВАН. Согласен. И кстати, я могу объяснить тебе причину нестандартного поведения Илоны Генриховны.

КРАМЕР. А свое поведение ты считаешь стандартным? Впрочем продолжай, про неё мне тоже интересно.

ИВАН. У нас на Родине из армии, полиции или из чиновников так просто уволиться практически невозможно, никто тебя не отпустит. Единственный шанс покинуть данные богоспасаемые организации - залёт! Но не критичный, не такой чтобы посадили, а так, с придурью. Чтобы высокое начальство само решило избавиться от такого урода. Вот и приходится, или нести откровенную дичь перед журналистами, или одеваться как попугай, или специально засветиться перед папарацци в каком-нибудь непристойном виде. Понимаешь, куда я клоню?

КРАМЕР. Черт! То есть Илонка хочет, чтобы я её отпустил, уволил, так сказать, с выходным пособием.

ИВАН. Это потому, что ты не хотел с ней нормально разводиться. А жить она с тобой не хочет. Вот и приходится ей изображать из себя нимфоманку, чтобы ты сам захотел от неё избавиться.

КРАМЕР. Ты Ванечка дурачком всегда только прикидывался.

ИВАН. Не стоит считать бедных людей намного глупее себя. Хотя ты бы и сам всё понял, если бы другими проблемами не занимался. Ну и любил её хоть немного.

КРАМЕР. Я теперь её в бараний рог скручу. На цепь посажу. Пусть сучка знает!

ИВАН. Зачем тебе это? Лучше бы отпустил. Ты её не любишь уже давно. Да и проблемы у тебя есть посерьёзнее.

КРАМЕР. Какие же у меня проблемы? Это у тебя всегда трудности, то с женой, то с деньгами.

ИВАН. Ну что есть, то есть. Хотя сейчас, после того как мы с тобой поквитались меня даже как-то и отпустило. Этакое умиротворение пришло. А проблемы, мне с первого взгляда стало понятно, что что-то у вас тут происходит. Вы суетитесь как крысы на тонущем корабле.

КРАМЕР. Продолжай!

ИВАН. Ольга, Ружин, Вальтер, ты, все вы готовите какую-то большую сделку. Это конечно не моё дело, но может быть на тебя давят? И если ты начинаешь прогибаться, не будет ли это началом конца. Я наблюдал как это происходило со многими достойными людьми.

Крамер смеётся и хлопает Ивана по плечу.

КРАМЕР

Ах, Ваня, Ваня! Я уже стал забывать как мы работали вместе. Что тебе ещё известно?

ИВАН. Ничего более. Я у вас человек маленький.

КРАМЕР. Не хочешь говорить. Вот это зря...Спать с моей женой, это ещё терпимо, даже местами весело... Втюхивать мне залежалую недвижимость под сказки о дружбе, нудно, но, по крайней мере понятно зачем. Но иметь секреты от меня...

ИВАН. Ты что-то нервный какой-то... Я пожалуй пойду.

КРАМЕР. Стоять! Ты мне сейчас про всё пропоешь. Только пойдём в кабинет, там звукоизоляция получше.

ИВАН. А если я не пойду.

Входит Ружин с электрошокером в руках.

ИВАН. Хотя почему бы и не прогуляться. Нам туда?

Крамер указывает направление. Иван оглядывается на Ружина.

РУЖИН. Только после вас.

Все трое уходят.

IX.

Кабинет во дворце Крамера. В центре Иван в растрепанном виде сидит в кресле с подведенными проводами имитирующими детектор лжи. Его руки прикованы к подлокотникам. Ольга сидит за столом и управляет детектором. Крамер с бутылкой на диване. За спиной Ивана прохаживается Ружин с электрошокером.

ОЛЬГА. Я бы тебе рекомендовала отвечать кратко и по делу...

ИВАН. Не стоило так беспокоится, гражданка начальник, я и сам давно хотел всё вам рассказать.

Ружин бьёт Ивана электрошоком.

ИВАН. Это же электрошок! Нужно использовать разряд, а не бить. Боря, объясни ему принцип действия.

КРАМЕР. Ваня, я тебя умоляю. Думаешь мне это приятно? Скажи, что тебе рассказывала Илона про сделку.

ИВАН. Она не могла ничего рассказать с набитым ртом.

Ружин применяет разряд.

ИВАН. Вот сейчас справедливо. Шутка не удалась.

ОЛЬГА. Насчет набитого рта, не льсти себе, Ванечка.

ИВАН. Тебе виднее...

Крамер делает знак Ружину. Ружин применяет разряд. Иван опускает голову.

КРАМЕР. Если не Илона, то кто?

ИВАН. Эх, была не была. Только обещай мне, что не будешь никого трогать... Ну так как меня.

КРАМЕР. Посмотрим!

ИВАН. Давеча тут продлевал аренду у одного типа из Россотрудничества. Здоровый такой. Слово за слово разговорились. Я же обаятельный. Он не знает, что я с тобой знаком. Но замок этот твой издалека видать. Первая линия всё-таки. Поговорили от тебе. Он возьми да и намекни, что мол звезда твоя закатилась, на родине тебя никто не ждёт, да и здесь надо бы тебе ходить и оглядываться. Вот и все сплетни. Сам не понимаю зачем тебе брякнул. Ну не отфильтровал, старею...

Крамер встаёт и подходит к Ивану.

КРАМЕР. И всё?

ИВАН. И всё. А про сделку вообще интуиция. Ну а потом ты сам всё рассказал.

Крамер треплет Ивана по плечу.

КРАМЕР. Ну и зачем было комедию ломать? Эх, Ваня-Ваня. Любишь ты туману напустить, а для чего?

ИВАН. Хотел повысить свою значимость в ваших глазах, Борис Натанович. Как собственно и все присутствующие. Я пойду, ладно?

КРАМЕР. Ладно иди.

Иван дергает пристегнутыми руками. Крамер кивает Ружину. Ружин отстегивает Ивана и помогает ему подняться из кресла.

КРАМЕР. Только далеко не уходи. Иди там, выпей чего-нибудь, отдохни. А насчёт виллы я подумаю. Утро вечер мудренее. Завтра всё оформим. Не то чтобы эта вилла была мне была так нужна, просто хочу помочь старому другу.

Иван кивает и хромая уходит. Крамер остаётся с Ольгой и Ружиным.

КРАМЕР. Слышали? Уже не первый звоночек мне. И Вальтер тоже говорит. Бенефициара по сделке поменяли. Письма эти... У нас что, завелось крыс больше обычного?

РУЖИН. А что делать?

КРАМЕР. Да ничего. Прислугу отослать по домам. Охрану на внешний периметр. И отдыхайте, веселитесь. Всё скоро закончиться.

Крамер улыбается и разводит руками как гостеприимный хозяин.

X.

Гостиная во дворце Крамера. Ружин тащит за руку и шею упирающуюся Наташу, она в темных очках, белом купальнике и шляпе.

НАТАША. Да пусти ты! Из бассейна вытащил…

РУЖИН. У нас же уговор был. После изменения завещания я делаю всё по-тихому и без спешки. А что теперь?

НАТАША. Тихо, тихо... Что ты такой жидкий на испуг, мачо. Мало ли что мой бывший муж напридумывал. Он вообще фантазёр.

РУЖИН. Я этого фантазёра только что допрашивал. Он так мозги пудрит, что только в путь.

НАТАША. Ну и что. Я его знаю, я с ним жила. Он конечно много знает и много умеет, но ничего не понимает.

РУЖИН. Это как это?

НАТАША. Ну как тот муж, который про всё узнаёт последним.

РУЖИН. (улыбаясь). А, понял.

НАТАША. Нет. Не понял. Ваня просто интересуется другими вещами и по-другому. Деньги его волнуют только когда совсем кончаются. На женщин он смотрит как на друганов, с которыми ещё и трахаться можно.

РУЖИН. Ну а от чего же он тащится? Водка или кокаин?

НАТАША. Да не особо. Для него рай, это сидеть в кабаке на берегу моря и трендеть с друзьями ниочем и обо всём одновременно.

РУЖИН. Очень опасный человек, твой Иван. Такой может чего-то дикое выкинуть в самый неподходящий момент.

НАТАША. Ну до тебя ему, конечно, далеко.

РУЖИН. Ты сейчас подкалываешь меня. Издеваешься?

Ружин нависает над Наташей с угрожающей гримасой, но Наташа только смеется.

НАТАША. Ну что ты, я совсем не хотела никак затронуть твою токсичную маскулинность. Она и так у тебя очень нервная, так и норовит куда-то спрятаться, что даже головки порой не видно.

РУЖИН. А ты тварь!

Ружин толкает Наташу на шезлонг, затем прыгает сверху и хватает за горло. В этот момент входит Иван.

ИВАН. Извините, что прерываю! Но кажется, искусственное дыхание делается по-другому.

Ружин резко отпускает Наташу и встаёт. Наташа потирает горло и тоже поднимается.

РУЖИН. Это не то что ты подумал!

ИВАН. Да я вообще никогда ничего не думаю, вот и Наталья подтвердит.

НАТАША. Да, совсем не то... Будем считать, что я сама виновата, хотя современный феминизм и отрицает такую трактовку.

Наташа кивает Ружину и идёт к выходу. Иван берет со стойки бара маленькую салфетку и вручает Наташе.

ИВАН. Ты промокла, любимая. Вот, вытрись.

Наташа берёт салфетку и уходит. Ружин разводит руками. Иван берёт со стойки бутылку и два стакана, наливает, протягивает Ружину. Ружин забирает стакан.

РУЖИН. Это правда не совсем то...

ИВАН. Самое противное, что мне всё равно. Чего я тяну с этими бумагами на развод?

Ружин садится за стол и салютует Ивану стаканом. Иван садится напротив него.

РУЖИН. Просто она меня выбесила.

ИВАН. Мне ли не знать. Это же моя бывшая, других не выбираем.

РУЖИН. Ты вообще не злись на меня за всё. И за шокер этот.

ИВАН. Понимаю. Работа такая.

Молча выпивают не чокаясь.

РУЖИН. Просто у меня иногда шторка западает после войны. Мне и пить то нельзя, по-хорошему...

ИВАН. Первая или Вторая?

РУЖИН. Первая чеченская. Совсем пацаном был.

ИВАН. И как там было?

РУЖИН. Помню как мы ещё по равнине шли. Нам сказали, что мы только охранять будем, патронов не дали, а выдали резиновые дубинки. Когда начался обстрел парень рядом со мной упал. Мне показалось, что он споткнулся, а он уже умер. Я пополз и забился в какую-то щель. Потом было всё тоже, но слава Богу, уже патроны раздали.

ИВАН. Ну и вы же кого-то побеждали.

РУЖИН. Побеждали... Только сейчас лучше про это вообще не рассказывать. Знаешь, что я тогда усвоил?

ИВАН. И что же?

РУЖИН. Каждый сам за себя. Нас столько раз предавали, что я решил…

ИВАН. Предавать всегда первым.

РУЖИН. А есть вообще те, кто меня не предал? Интересно кто же это? Родина, родители, отцы-командиры, женщины, да вообще весь наш народ-богоносец, растудыть его в качель!

ИВАН. Даже родители?

РУЖИН. Я детдомовский. Сдохнешь и никто тебя не вспомнит. Сколько я этих трупов безымянных по ущельям видал. Так что никто мне не нужен, ни родина, ни народ, никто...

ИВАН. Своя семья тоже не нужна?

РУЖИН. Обижаешь. Всё как у людей.

ИВАН. Ну и славно тогда.

Ружин кивает отпивает из стакана и вдруг неожиданно воет по-волчьи. Появляется Аниса.

АНИСА. Ну что же вы, Сергей Станиславович! Опять пьете натощак. Скоро ужин будет.

Ружин кивает и уходит со стаканом в руке в сторону бассейна.

XI.

Обсерватория во дворце Крамера. Ольга и Илона стоят напротив друг друга со сжатыми кулаками.

ИЛОНА. Что ты на меня шипишь?

ОЛЬГА. Я вижу в тебе самое слабое звено в нашем сплоченном коллективе. Или ты думаешь, что твои пляски сойдут тебе с рук?

ИЛОНА. Не забывайся когда с женой хозяина разговариваешь, секретутка!

ОЛЬГА. Ну, кто из нас какая утка понятно с первого взгляда. Постыдилась бы.

ИЛОНА. Это мне только Борис сказать может, а ты шредер то завари.

ОЛЬГА. И что Борис? Он со мной связан сильнее, чем с тобой. Я ему практически деловой партнер, а тебя скоро родительских прав лишат. Поняла, баядерка?

ИЛОНА. Ах тыж сука!

Илона отвешивает Ольге пощечину. Ольга бьёт кулаком в ответ. Какое-то время Илона и Ольга таскают друг друга за волосы и рвут одежду, но потом переходят к полновесным ударам. Ольга побеждает в драке, садится на стул, перекидывает хнычущую Илону в разорванном платье через колено и несколько раз сурово шлепает её по заду.

ИЛОНА. Ай! Пусти! Ну пусти же!

Ольга отвешивает Илоне ещё несколько шлепков.

ОЛЬГА. Запомни, красотка, я тебе не прислуга, а старшая надзирательница. Поняла?

ИЛОНА. Ой!

Входит Аниса.

АНИСА. Ужин будет через полчаса. (отводя взгляд) Ох!

Илона и Ольга поднимаются и кое-как пытаются привести себя в порядок. Аниса не смотрит на них.

ОЛЬГА. Хорошо, что предупредила... А то мы тут совсем забылись... Надо переодеться.

ИЛОНА. Действительно, совсем заболтались...

Аниса кивает и собирается выйти.

ИЛОНА. Аниса! Не уходи! Не оставляй меня с... Короче, мне нужна твоя помощь.

Аниса кивает и поддерживая хромающую Илону идёт в одну сторону, а Ольга уходит в другую.

XII.

Гостиная во дворце Крамера. Максимальное освещение. Обеденный стол стоит ближе к авансцене в окружении стульев. На столе сервированы еда, вино и приборы. Крамер сидит во главе стола, также за столом находятся Иван, Наташа, Илона, Вальтер, Ружин, Ольга и Гия. Все переоделись в черное: мужчины в смокингах, дамы в вечерних платьях. У Ольги на щеке пластырь, Илона сидит на большой подушке с тщательно припудренным фингалом. Аниса в черной униформе французской горничной суетится с подносами и тарелками. Все ведут себя максимально пристойно. Стук вилок, звон бокалов.

АНИСА. Извините за спартанскую обстановку, но я только недавно узнала, что слуг отпустили по домам, так что придется ужинать без изысков, по-походному.

Крамер открывает бутылку шампанского и разливает по бокалам.

КРАМЕР. Бросьте, Аниса. Вы прекрасно справляетесь. Да и нам не привыкать к лишениям. Правда?

ГИЯ. Хамон просто замечательный.

ВАЛЬТЕР. А икра какая! Никогда бы не подумал, что нас будут потчевать старой белужьей икрой.

ИЛОНА. Что значит старой?

ВАЛЬТЕР. Чем старше рыба, тем светлее икра. Когда белуга живет дольше семидесяти лет, то икра практически белая. Но такой белой икры как у вас я, признаюсь, не видел даже на приёме в иранском посольстве.

НАТАША. То есть самая дорогая черная икра - белая. Нет ли в этом расизма?

ОЛЬГА. (подавив смешок) Как неполиткорректно. За такие шутки вам, Натали, вид на жительство не продлят.

КРАМЕР. Раскрою вам секрет. Это совсем не так дорого как настоящая дикая иранская белуга. Я тут познакомился с одним армянином с французским паспортом, он мне рассказал, что теперь уже не надо убивать рыбину, а можно доить икру. Так что скоро черную икру сможет позволить себе кто угодно.

ВАЛЬТЕР. А как же этот армянин добился такого восхитительного цвета.

КРАМЕР. Он нашел несколько осетров с генетическим отклонением, это альбиносы. Он держит этих рыб отдельно и так получает натурально белую икру совсем без пигмента. Так что это конечно дорогая икра, но всё равно довольно дешевая.

ВАЛЬТЕР. Остроумно! (поднимая бокал) За евгенику, но только среди осетров!

КРАМЕР. Почему же только среди осетров? Я в принципе не вижу в евгенике ничего плохого.

ИЛОНА. А что такое евгеника? Разведение одних Евгениев?

Наташа, Илона, Крамер и Гия смеются.

ИВАН. Евгениев Онегиных!

РУЖИН. Это теория о селекции и закреплении наследственных признаков. И отбраковке генетически ущербного материала.

ИВАН. Боря, а почему ты считаешь, что евгеника — это так хорошо?

КРАМЕР. А ты не считаешь? Сам же жаловался на быдло вокруг.

ИВАН. Был молод, потому и жаловался. Да и что ты прикажешь с ними делать? Уничтожать как гитлеровцы?

ИЛОНА. Ой! Кто-нибудь откройте окно! Что-то душно стало.

НАТАША. Действительно, Ваня. Любое упоминание Гитлера должно засчитываться за поражение в споре.

КРАМЕР. Ну уж меня то с моим происхождением никак нельзя обвинить в симпатиях к Гитлеру. Но разве неплохо было бы чтобы лучшие генетические качества закреплялись в народе, а негодные бы просто исчезали.

ВАЛЬТЕР. Действительно. Что-то вы, Иван...

ГИЯ. А я вот считаю, что Борис Натанович прав. Сейчас люди низших классов уже могут не бояться падения на дно. Государство и накормит, и вылечит, и обеспечит жильём. Короче не даст пропасть как раньше. Иван, посмотри на Испанию, да здесь же никто работать не хочет. А налоги огромные, чтобы прокормить всех дармоедов.

ИВАН. Вы, Гия, говорите как настоящий художник! Предлагаете эвтаназию для безработных?

ВАЛЬТЕР. Не надо иронизировать. Просто это такой капитализм. Эта проблема может быть решена только при развитом социализме, когда только достойные люди труда смогут продолжить свой род…

ОЛЬГА. И я тоже согласна. Может и не эвтаназия, но русским алкоголикам я бы прописывала стерилизацию, чтобы нищету не плодили.

ИВАН. Испанских алкоголиков тоже стерилизовать будем?

ИЛОНА. Ну хватит вам уже. Почему нельзя просто жить и радоваться.

Крамер резко бьет ладонью по столу и встаёт с бокалом в руке. Наступает тишина.

КРАМЕР. Тихо! Илона права. (шутливо грозит Ивану пальцев) Ваня, ты эту бадягу начал... А между тем у меня есть для вас важное объявление.

Наступает тишина. Все внимательно слушают.

КРАМЕР. Последнее время множество компаний проявляют интерес к одному моему активу. Возникли даже кое-какие непонимания. Я рад, что это в прошлом. Мною было принято решение передать Институт Средних Инструментальных Систем частному инвестиционному фонду "Бразерхуд Констракшен". И сейчас, в присутствии вас, как свидетелей, пройдет процедура подписания.

ИЛОНА. Как это?

ОЛЬГА. Там же было...

РУЖИН. Неожиданно, в последний момент...

Наташа начинает аплодировать, через пару секунд к ней присоединяются остальные.

ОЛЬГА. Значит всё-таки такое решение...

ВАЛЬТЕР. Меня самого, Борис Натанович, предупредил довольно поздно. Но мы всё подготовили.

КРАМЕР. Вальтер! Командуй!

Вальтер свистит в свисток и начинает звучать задорная музыка из французского кабаре. Свет становится дискотечным, люстра-шар начинает вращаться как в ночном клубе. На стол запрыгивает неожиданно появившаяся Кармен в строгом, но сексуальном деловом костюме и очках, в руках у неё папка с документами. Она исполняет зажигательный танец с элементами стриптиза в процессе получая подписи Вальтера, Ольги, Наташи и наконец самого Крамера. Музыка обрывается. Кармен уходит прикрываясь папкой с документами.

КРАМЕР. Аниса! Шампанского!

Аниса разносит бокалы под аплодисменты присутствующих. Все говорят практически одновременно.

ВАЛЬТЕР. За это я и люблю юридическую деятельность.

ГИЯ. Почему не предупредили? Я бы фотографировал.

ИЛОНА. А у нас всегда так подписание проходит?

РУЖИН. Это ещё прилично... Вальтер, где ты взял такую одарённую нотариуса?

ОЛЬГА. Ну вот! Опять трэш, угар и содомия...

КРАМЕР. Как в старые добрые времена...

Аниса включает медленную романтическую мелодию и приглашает Гию на танец. Наташа встаёт с бокалом в руках и идёт к креслу с видом на бассейн. Крамер попадает в объятия Илоны и танцует с ней. Ружин приглашает на танец Ольгу. Один Вальтер перемещается в своём кресле во главу стола и продолжает выпивать и закусывать. Иван подходит к Наташе и чокается с её бокалом.

ИВАН. Поздравляю с переходом в первый состав.

НАТАША. Хоть ты и язва, но всё равно спасибо.

Иван обнимает Наташу сзади.

ИВАН. Отпразднуем как в старые добрые времена?

Наташа высвобождается из объятий и даёт Ивану легкую, почти ласковую пощечину.

НАТАША. Даже и не думай.

ИВАН. Ну ты хотя бы счастлива?

НАТАША. Теперь всё-всё будет совсем-совсем по-другому.

ИВАН. Ты Наташа, даже не догадываешься о том, что нас ждёт?

НАТАША. Нет. Но разве может сейчас, в эту жаркую южную ночь в таком изысканном красивом месте произойти что-то плохое?

ИВАН. Твоё здоровье, любимая!

Иван садится в шезлонг и наливает себе новую порцию вина. Затемнение.

Конец Первого действия.

Действие Второе.

XIII.

Кабинет во дворце Крамера. Приглушенный свет от камина и лампы на столе. Наташа со светящимся телефоном открывает потайную дверь за картиной и спускается в кабинет.

НАТАША. Боря! Ты здесь? Я хочу поговорить...

Из-за дивана появляется Ольга в черном деловом костюме.

ОЛЬГА. Не ожидала? А я знала, что ты придёшь сюда поживиться.

НАТАША. Я Борю ищу...

ОЛЬГА. Сама его ищу, чтобы спросить как полагается.

Наташа и Ольга кружат по кабинету как кошки перед прыжком.

НАТАША. Похоже тебя что-то удивило. Доверенное лицо и боевая подруга оказалась неподготовленной к такому повороту событий.

ОЛЬГА. Наоборот, я ожидала что-то подобное. Говорила мне мама, что ночная кукушка дневную всегда перекукует.

НАТАША. Особенно если дневная не кукушка, а курица.

ОЛЬГА. Может и так, только я надеюсь, что Боря не так прост, чтобы подарить тебе бизнес за одни сладкие губки.

НАТАША. Губки у меня чудо как хороши, да только не губками я его взяла. Понял Боря какие люди за мной стоят. Люди настолько непростые, что и не люди вовсе. Усекла, курёнок слепошарый?

ОЛЬГА. Люди, нелюди… А по наглой рыжей морде кто-то сейчас получит!

Ольга бросается на Наташу и начинается жестокая драка, в процессе которой они разрушают убранство кабинета. Наташа и Ольга роняют торшер, бьют друг друга картинами и стульями, рвут одежду. В какой-то момент Ольга хватает Наташу за волосы и с силой ударяет её лбом о ноутбук. Тут же на экран проецируется фильм где под веселую музыку появляется улыбающаяся Кармен в микроскопическом купальнике на фоне моря и шикарной виллы.

КАРМЕН. Вилла "Амнезия" на первой линии у самого океана. Подтверждение вашего статуса, воплощение вашей мечты...

На экране Кармен поворачивается спиной к зрителям и летящей походкой направляется в сторону виллы. Наташа и Ольга какое-то время ошарашено наблюдают начало эту видеопрезентацию, а затем уже Наташа хватает Ольгу за волосы и сильно бьет её лбом о ноутбук. Экран гаснет, презентация прекращается. Ольга впадает в состояние грогги. Наташа берет со стола скотч и крепко прикручивает Ольгу к торшеру, после чего ставит торшер вертикально.

ОЛЬГА. (приходя в себя) Сука!

НАТАША. (запыхавшись) О! Совсем забыла.

Наташа берет полоску скотча и заклеивает Ольге рот.

НАТАША. Между прочим, я теперь в какой-то степени твоя начальница. И хочу тебе сказать, ты совершенно не умеешь разговаривать с руководством. Вот постой теперь и подумай над своим поведением.

Ольга злобно мычит. Наташа поднимает с пола абажур и надевает Ольге на голову. Мгновение Наташа любуется получившейся инсталляцией, затем покидает кабинет.

XIV.

Гостиная во дворце Крамера. Приглушённый свет. Иван просыпается в шезлонге с пустой бутылкой в руках. Гостиная выглядит как любое помещение после вечеринки: пустые и полные бутылки, грязные стаканы и тарелки, прочий беспорядок.

ИВАН. (кряхтит) Ох уж мне эти душевные переживания... А где все? Так, надо понюхать цветы у бассейна. Посмотреть на луну...

Иван нетвёрдой походкой идёт в сторону бассейна. Как только он уходит в комнате появляются Гия и Ружин.

ГИЯ. (продолжая разговор полушепотом) Я тебе говорил, что этой бабе нельзя доверять.

РУЖИН. В таком деле никому нельзя доверять. Вот что нам теперь делать?

ГИЯ. Ей то хорошо, она теперь в правлении и окончательный бенефициар, а мы?

РУЖИН. А мы в пролёте... Мы ей теперь не нужны. Я думал, что Крамер внесет её в завещание. Затем типа и Вальтера позвал. Тогда бы мы с тобой всё сделали, а она бы отстегнула нам из своей доли. Как договаривались. А он видишь, что учудил.

ГИЯ. Ну тогда всё - отбой. Я ничего не делаю.

Ружин обнимает Гию за плечи и смотрит в глаза.

РУЖИН. К сожалению это невозможно, мой друг.

ГИЯ. Почему?

РУЖИН. Потому что я заключил договор не только с Наташей. И сегодня мы доведём дело до конца.

ГИЯ. Но почему? Давай просто забудем об этом.

РУЖИН. Ты сегодня принимал ящики от моих людей.

ГИЯ. Принимал. Занесли в подвал. Ты же сам меня просил.

РУЖИН. Там гексоген. На рассвете здесь будет большой фейерверк.

ГИЯ. Так иди и останови машину!

РУЖИН. Нельзя ничего остановить. Такие адские машины ставят на неизвлекаемость.

ГИЯ. Тогда бежим?

РУЖИН. А если и Крамер убежит? Этот его дружок Ванечка намекал на покушение. Крамер сейчас может выкинуть что угодно. Нам самим надо убедиться, что контракт выполнен. Понимаешь? Надо вот этими ручками сделать. Такую тонкую работу нельзя доверять бездушной взрывчатке.

ГИЯ. Я не смогу.

РУЖИН. Ты подписался. Да и слишком многие видели тебя с этими ящиками. Надо выполнить контракт. Заказчик нам этого не простит. Я поделюсь с тобой авансом. Поедешь к себе, в горы. А там сами испанцы всё замнут...

ГИЯ. Это тебе заказчик не простит. Я же ничего не знаю. Кто он? И почему испанцы всё замнут? Откуда такая уверенность?

РУЖИН. Ты уже засветился с этими ящиками. Поздно включать заднюю… (озирается) А что касается замнут-не замнут, ты вообще в курсе того, что у нас случилось за последние два месяца?

ГИЯ. Нет, в курсе чего.?

РУЖИН. В мае была стрельба у Поплавского. Море трупов. Помнишь?

Ружин загибает пальцы на левой руке.

ГИЯ. Помню. Ну там вообще бандиты были.

РУЖИН. Через две недели на такой же вилле как эта, наш бывший банкир Зиверт убивает из дробовика жену и дочь, а затем стреляет себе в голову.

ГИЯ. Слышал. Говорят у него была депрессия.

РУЖИН. Ага, такая депрессия, что со зрением минус семь он ни разу не промахнулся. Сделал только три выстрела и у всей семейки мозги к потолку прилипли... Потом ещё Зайнуллин взорвался вместе с бойфрендом в Дении. Говорят, что утечка бытового газа.

ГИЯ. Ну так в газетах писали.

РУЖИН. Утечка была несомненно, но вряд ли газа. И наконец, пять дней назад Онуфриенко повесился у себя в Торремолиносе.

ГИЯ. Да, кучно пошли. Совпадение - не думаю.

РУЖИН. И не думай! Делай как я говорю, и тогда есть шанс выкарабкаться.

ГИЯ. Но кто тебе заказал Крамера? Я думал, что мы боремся за наследство, а теперь это уже мясорубка какая-то получается. Я должен знать с кем ты разговаривал.

РУЖИН. Ну хорошо. Заказчик теряется в эмпиреях. А вот посредник, что на меня вышел… Ты не поверишь...

Внезапно из-за стойки раздаётся громкий храп. Гия и Ружин подпрыгивают и озираются.

ГИЯ. (фальцетом) Кто здесь?

Храп усиливается.

РУЖИН. (хрипло) Пойди посмотри.

ГИЯ. Почему я?

РУЖИН. Потому что я старше тебя и по званию и по возрасту, а на Кавказе старших принято уважать.

ГИЯ. Мы в Испании.

РУЖИН. Я профессионал, поэтому ты должен идти первым.

ГИЯ. Ну хорошо. Теперь я лучше понимаю как ты выжил с таким героическим прошлым.

Гия осторожно заглядывает за стойку, храп прекращается. Гия вытягивает из-за стойки кресло с Вальтером. Вальтер протирает глаза.

ВАЛЬТЕР. Простите великодушно, молодые люди. Задремал после сытного ужина...

РУЖИН. Это же...

ВАЛЬТЕР. (резко перебивая) Молодые люди, не могли бы вы отвезти меня в мою комнату.

Ружин берёт со стола бутылку и медленно приближается к Вальтеру. Гия резко хватает Вальтера за плечи.

ГИЯ. А ты, старик, что слышал?

ВАЛЬТЕР. Ничего интересного.

ГИЯ. Ты что-то слышал, сволочь?

ВАЛЬТЕР. Возьми себя в руки, щенок!

ГИЯ. Ружин, он всё знает! Вали его!

ВАЛЬТЕР. Идиот...

Гия начинает душить Вальтера. Вальтер хватает его за руки и хрипит.

ГИЯ. Ружин, помоги мне...

РУЖИН. Сейчас...

Ружин бьёт Гию электрошоком. Какое-то время Вальтер и Гия комично трясутся от электрического разряда, после чего Гия отпускает Вальтера и падает, ударившись головой о барную стойку.

РУЖИН. Не влезай – убьёт!

Вальтер потирает шею. Гия лежит неподвижно.

ВАЛЬТЕР. Сережа, а ты физику в школе учил? Проводимость. Хорошо, что у меня подагра, а не кардиостимулятор.

РУЖИН. Извините, Вальтер Анатольевич, поторопился.

ВАЛЬТЕР. Ладно…Посмотри-ка на этого джигита, что-то он притих как-то нехорошо.

Ружин склоняется над Гией. Поднимает руку щупает пульс, отпускает руку, рука Гии безжизненно падает.

РУЖИН. Ну вот, что за невезуха!

ВАЛЬТЕР. Готов?

РУЖИН. Готов. Виском ударился и отъехал. С молодыми всегда так, бывает убиваешь его убиваешь, а он всё живёт, сука! А иного легонько толкнешь и здрасьте-приехали.

Ружин в сердцах пинает труп Гии. Вальтер щупает горло, отводя взгляд.

ВАЛЬТЕР. Кхе-кхе. Ну с почином тебя, Сереженька. Ночь нежна, а в нашем лагере первые потери от дружественного огня. Этого бы не случилось, если бы ты, Сергей, выбирал на роль мешков более умных и уравновешенных партнеров.

РУЖИН. Извините... Но я же хотел его на лоха развести. На тот случай, если поинтересуются как гексоген попал в подвал. Подходил он идеально.

ВАЛЬТЕР. Понимаю, тебе Серёжа чтобы не делать, только бы самому не работать... Вот, что, прибери здесь, а потом-таки пройдись по комнатам и убедись, что все сопят по своим норкам. Особенно Камер и этот, прости господи, Иван. Не понимаю зачем его Крамер пригласил. Этих двоих надо убрать по-тихому, чтобы наверняка. А то вдруг они убегут, а мы уже так потратились. Усёк?

РУЖИН. Усёк. А ты куда сейчас?

ВАЛЬТЕР. А я, как старый больной человек покачусь в безопасное место, откуда и буду следить за своевременным переводом денег всем заинтересованным лицам и прочими юридическими формальностями.

РУЖИН. Это ты ловко придумал.

ВАЛЬТЕР. Ну кто на что учился, Сереженька...

Со стороны бассейна входит Иван застегивая штаны и насвистывая. Потом он видит труп Гии и застывает неподвижно. Ружин достаёт нож и оскаливается.

РУЖИН. На ловца и зверь бежит...

ВАЛЬТЕР. (жалобно крича) Он сошел с ума, Ванечка! Осторожно!

Вальтер с креслом резко откатывается назад, падает и затихает. Ружин старается перекрыть Ивану путь к отступлению. Иван запрыгивает на стол. Ружин несколько раз пытается достать его ножом. В конце концов Ружину удаётся нанести Ивану удар во внешнюю поверхность бедра. Иван падает со стола с ножом в ноге. Ружин вытаскивает электрошокер и ухмыляясь идёт на Ивана. В этот момент появляется Аниса. Она хватает вилку со стола и втыкает её в зад Ружину. Ружин с разворота бьет её электрошоком. Иван в это время вытаскивает из ноги окровавленный нож и бросается на Ружина. Ружин с разбегу прыгает на одну из картин и картина разрывается. Ружин исчезает через потайной ход. Иван поднимает Анису.

ИВАН. Рад тебя видеть...

АНИСА. (указывая на Вальтера) А он как?

Иван поднимает кресло и усаживает в него Вальтера.

ВАЛЬТЕР. Я нормально, заснул в кресле. А этот Ружин абсолютно без причины убил Гию.

Аниса подходит к Гии, трогает у него пульс на шее.

АНИСА. Он мертв!

Иван поднимает Гию и одним рывком вытаскивает у него ремень из брюк. Ремнем Иван перетягивает ногу.

ВАЛЬТЕР. Ружин вообще сам не свой, хочет всех убить. Говорил про какую-то взрывчатку. Нам нужно выбраться отсюда поскорее.

ИВАН. Да, я помогу.

ВАЛЬТЕР. Ружин пошел разбираться с остальными.

ИВАН. Тогда я иду его искать.

АНИСА. Я с тобой.

Вальтер стонет.

ИВАН. Позаботься о Вальтере.

Аниса с Вальтером уезжают. Иван поднимает нож и идёт в другою сторону.

XV.

Кабинет во дворце Крамера. Всё без изменений, за исключением огромного ящика с проводами и мигающими лампочками в центре. Илона в черном комбинезоне сидит на диване и изучает папку с документами. Входит Наташа.

ИЛОНА. Будь как дома, не стесняйся. Ты же теперь одна из нас.

НАТАША. Откуда ты знаешь?

ИЛОНА. Борис рассказал, кто стоит за фондом. Прекрасная сделка.

НАТАША. Я рада, что ты на меня не в обиде.

ИЛОНА. Ни в коем случае, только мне немного обидно, что ты меня использовала с этими твоими файлами.

НАТАША. Прости. Сделка была уже подготовлена, а твои файлы мне были нужны только для того, чтобы получить свою маленькую долю. Я даже не знаю основного бенефициара.

ИЛОНА. Понимаю. А я вот только хотела тебе помочь. Помочь моей любимой женщине.

НАТАША. Ты мне очень помогла. Я всегда буду тебе очень благодарна, но я вообще-то не по этой части.

ИЛОНА. А я стала такой неспроста. Как-то поменяла взгляды на жизнь после парочки оргий с Боренькой. Клянусь, ты знаешь какой он затейник.

НАТАША. Это теперь ваше семейное дело, правда?

ИЛОНА. Ах, Наташенька, лучше бы ты послушала меня и превратилась в обеспеченную европейскую лесбиянку. Для тебя же лучше... А так, я уверена, что ты не будешь долго наслаждаться своим теперешним положением.

Илона хихикает.

НАТАША. Интересно, почему ты так считаешь?

ИЛОНА. Да потому, что ты с какого-то перепугу стала считать себя одной из нас. Типичная ошибка отличницы. Ты, что правда считаешь себя самой умной? Ольга вот тоже считала себя такой. Считала, да сдохла.

НАТАША. О чем ты говоришь? Я недавно видела её живой.

ИЛОНА. Прикинь, я тоже...

Илона протягивает руку и поворачивает колесо на двери сейфа. В сейфе находится труп Ольги с перерезанным горлом. Кровью на её губах грубо нарисована улыбка. Илона достаёт нож для резки бумаги.

НАТАША. Это ты сделала?

ИЛОНА. А ты думаешь, что я позволю издеваться надо мной безнаказанно?

НАТАША. Господи!

Наташа разворачивается, чтобы убежать и сталкивается лицом к лицу с Крамером. В руках у Крамера пистолет.

НАТАША. Боря, Илона свихнулась!

КРАМЕР. Не больше обычного, любовь моя.

Наташа видит пистолет в руках Крамера и делает шаг назад.

КРАМЕР. Я вижу в твоих глазах немой вопрос, милая. Спрашивай, не стесняйся.

НАТАША. Борис, что происходит?

КРАМЕР. (передразнивая) Что происходит?.. Илонка права, соображаешь ты не так быстро.

Крамер толкает Наташу на ящик, она падает на спину. Илона подносит к шее Наташи нож.

КРАМЕР. Илона, нет! Я хочу, чтобы она почувствовала... Твои друзья от чего-то решили, что на меня можно просто надавить. Я что вам, на лоха похож? Я в девяностые лично на стрелки выезжал... Потом вдруг Ружин со своими новыми приятелями решил меня просто прикончить. Вторая группа заинтересованных лиц, кто они? Хотя это уже не важно. Я нашёл решение.

Крамер подходит к столу и берёт моток скотча.

КРАМЕР. Я тут подумал, раз уж вы так все чего-то от меня хотите, будет справедливо вас всех удовлетворить по полной. Ты получила актив, бомба вот тоже тикает..., и я тоже умру на рассвете как вы все и хотели.

Крамер прячет пистолет в карман и отрывает полоску скотча.

КРАМЕР. Но есть один нюанс! Вы все умрете по-настоящему, а вот я начну спокойную, безбедную жизнь где-нибудь в Аргентине. Там же все неудачники собираются, правда?

ИЛОНА. Не ты, а мы!

КРАМЕР. Что?

ИЛОНА. Не ты, а мы. Мы начнем новую жизнь в Аргентине.

КРАМЕР. Ну разумеется, любимая. Конечно я возьму тебя с собой. Ты же моя любимая женушка. А сейчас подержи, пожалуйста, эту сучку. Предлагаю развлечься втроём напоследок.

ИЛОНА. (с улыбкой) Как скажешь, мой дорогой.

Крамер приближается к Наташе с мотком скотча. Илона хихикает. Наташа истошно кричит. Затемнение.

XVI.

Обсерватория во дворце Крамера. Слабое освещение. Мерцание звёзд. Иван с ножом крадучись входит в комнату, тут же спотыкается и летит на пол роняя нож. Ружин поднимается из груды пуфиков и несколько раз бьёт Ивана треногой от телескопа. Иван падает и стонет. Ружин включает свет, смотрит на Ивана сверху вниз.

РУЖИН. Дилетанты не должны заниматься зачисткой.

ИВАН. Ты совершенно прав, буратино.

РУЖИН. Я тебя слишком сильно ударил по голове? Почему буратино?

ИВАН. Да ты же деревянный! Сорок лет мужику, семья, дети, а он всё в казаков разбойников играет. Ты зачем вообще всё это устроил?

РУЖИН. Интуиция. Крамер так и так бы меня скоро слил, у него это запросто. Валера вон сдох просто по приколу.

ИВАН. Возможно ты и прав... Как заканчивать будем?

Ружин поднимает с пола свой нож, обронённый Иваном.

РУЖИН. Ножичком, по старинке.

ИВАН. А если я извинюсь? Буду умолять о снисхождении.

РУЖИН. Правильно про тебя Натаха говорила, гордости у тебя совсем нет.

ИВАН. То есть примирение невозможно?

РУЖИН. Хорош болтать, сука! Время дорого.

Ружин приближается к Ивану с ножом и получает снизу от Ивана ногой в пах. Иван поднимается, хватает телескоп и бьёт Ружина тонким концом трубы телескопа в живот, после чего толкает Ружина телескопом до стены, где и пришпиливает его несколькими ударами. Ружин хрипит, потом затихает, продолжая стоять с окровавленной трубой телескопа в животе. Иван пытается отдышаться, затем заглядывает во внешнюю линзу телескопа.

ИВАН. (запыхавшись) Какой ты мелкий и противный человек, Ружин. Хорошо хоть помер быстро.

Иван поднимает нож Ружина с пола. В этот момент входят Илона и Крамер с пистолетом.

КРАМЕР. (указывая пистолетом на труп Ружина) Опа! А я вижу, что вы тут сами без меня отлично справляетесь.

ИВАН. Ничего смешного. Я ехал к старому другу с деловым предложением, а попал на похороны. А уж поминки вообще превзошли все мои ожидания. Поговорим?

КРАМЕР. Почему бы и не поговорить немного пред окончательным расставанием.

Крамер указывает пистолетом Ивану на стул перед шахматным столиком. Иван садится.

ИВАН. Дай угадаю. Ты решил выйти из игры и провести остаток жизни где-нибудь в Бразилии?

КРАМЕР. Вообще-то я не должен тебе это рассказывать, но учитывая нашу старую дружбу отвечу "да".

ИВАН. То есть о покупке моей новой виллы на первой линии океана не может быть и речи?

КРАМЕР. Ты опять угадал. Мне теперь больше подойдёт маленькое бунгало с голубым бассейном. А эта вся роскошь скоро триумфально взлетит на воздух похоронив под собой большую часть участников нашей беседы.

ИВАН. Вечеринка с фейерверком. Как раньше... Помнишь, что творилось по твоему приказу?

КРАМЕР. И не говори. (пауза) Но скоро случится полная смена караула и некому будет мне напоминать о делах минувшей юности. Начну с чистого листа.

Крамер тщательно прицеливается в Ивана.

ИВАН. Прошу тебя ответить ещё на пару вопросов. Пожалуйста, Боря.

КРАМЕР. Хорошо. Ты заслужил.

Крамер опускает пистолет.

ИЛОНА. (кричит) Да хватит! Он тебе зубы заговаривает. Скоро рассвет. Кончи его и поехали отсюда!

Крамер неожиданно не глядя стреляет Илоне в живот. Илона падает и хрипит на полу.

КРАМЕР. (Ивану) Ты был прав. Она совсем дура. Напридумывала себе всякое... Ну какие у тебя вопросы?

ИВАН. Первый совсем простой: где Наташа? Она жива?

КРАМЕР. Конечно жива. Она сейчас накрепко привязана к адской машине у меня в кабинете. Ждёт неизбежного.

ИВАН. Суров ты. Совсем своих женщин не жалеешь.

КРАМЕР. В том-то и дело, Ванечка, что они не мои. Я всегда завидовал твоему обаянию. Там где мне назначали цену, тебе давали просто так. Так что не проси меня сожалеть об этих шлюхах. С самой нашей первой встречи я тебе завидовал и удивлялся, как это у тебя получается.

ИВАН. Обаяние интеллигентного человека. Я всегда старался даже со шлюхами обращаться как с порядочными женщинами, а ты даже с порядочными женщинами обращался как со шлюхами. Вот и весь секрет, Боря. Бабы они ведь сердцем чуют.

КРАМЕР. Ну хватит! Ты удовлетворил своё любопытство?

ИВАН. Почти. Последний вопрос. Ты меня зачем сюда вызвал, из зависти?

КРАМЕР. Частично из зависти, но больше для порядка. Ты никто и звать тебя никак. Даже искать тебя некому, а вот меня могут. Вот я и решил, что будет неплохо если среди обгорелых трупов найдут обгорелый труп мужчины моего возраста и телосложения. Среди домашних ты не примелькался, так что с большой долей вероятности решат, что ты — это я. Вуаля! Дело закрыто. Испанская полиция никого не ищет, ну и мне как-то поспокойней будет. Понял?

ИВАН. То есть ты меня на роль мешка подготовил?

КРАМЕР. Именно, Ванюша. На роль мешка и только.

Крамер поднимает пистолет.

КРАМЕР. (кричит) Ну всё, финиш!

Крамер стреляет в Ивана. Иван переворачивает стол и падает. В падении он кидает нож в Крамера. Пару секунд Иван лежит неподвижно закрывшись столом. Крамер рассеянно смотрит на нож торчащий у него в груди.

КРАМЕР. Дурак ты, Ваня! Такую игру испортил...

Пистолет падает из руки Крамера. Иван встаёт подходит к Крамеру и резко вытаскивает нож из раны. Бездыханный Крамер падает. Иван направляется к выходу, но Илона внезапно начинает шевелиться.

ИЛОНА. (хрипло) Ты идёшь за ней?

Иван склоняется над Илоной и внимательно смотрит на неё.

ИВАН. Илона, прости... Кровь черная. Ты умрешь через десять минут. Ничего нельзя сделать.

ИЛОНА. Знаю. Беги. Только не ходи за ней, не надо. Она тебя...

ИВАН. Я знаю.

Иван уходит. Илона лежит неподвижно.

XVII.

Кабинет во дворце Крамера. Полуголая растрепанная Наташа привязана к большому ящику в центре. Появляется Иван.

ИВАН. Бедная моя девочка! Я сейчас...

Наташа мычит и Иван резко снимает скотч с её рта.

ИВАН. Что они с тобой сделали?

НАТАША. (хрипло) Ничего такого особенного, чтобы отказаться от места в правлении инвестиционного фонда.

Иван разрезает скотч на запястьях и лодыжках Наташи, освобождая её.

ИВАН. Тогда бежим. Времени всё меньше.

НАТАША. А где Крамер?

ИВАН. Крамер, Илона, Ружин, Гия. Все мертвы.

НАТАША. Это ты их убил?

ИВАН. Не всех...

Наташа обнимает и страстно целует Ивана, потом резко его отталкивает. Иван недоуменно смотрит на свою руку прикованную наручниками к ящику со взрывчаткой.

НАТАША. Извини, Ваня, но я должна уйти отсюда одна. Фонд не потерпит раздела совместно нажитого имущества, а ты так и не подписал бумаги о разводе.

ИВАН. (смеясь) Ах, горе мне горе. Всё из-за моей извечной расхлябанности.

Наташа поднимается наверх и отодвигает картину, за ней потайной ход, из которого льётся яркий свет. Наташа останавливается в дверях озарённая этим светом.

НАТАША. Прости меня, Иванушка...

ИВАН. Иди уже, времени мало.

НАТАША. Прощай.

ИВАН. До свидания, любимая.

Иван остаётся один. Он осматривает прикованную руку и несколько раз дергает. Ничего не происходит.

ИВАН. (с тоской) Хоть бы пилу оставила. Я бы себе отпилил что-нибудь.

Дергает рукой и нервно озирается.

ИВАН. Надо бы помолиться, а я и молитвы ни одной не помню.

Внезапно гаснет свет. Ничего не видно.

ИВАН. Ну вот. Дайте света! (кричит) Да где же у вас свет, суки!

Страшный грохот взрыва. Полная темнота.

XVIII.

Обсерватория в бывшем дворце Крамера. Нежный розовый природный свет. Мебель и стены отсутствуют. В центре пол пробил огромный шар, который раньше был люстрой в гостиной. Появляется Вальтер в черном костюме. Он везёт инвалидную коляску с Иваном. Иван сидит в инвалидной коляске, одетый в черный смокинг, черные очки и черную шляпу. Руки Ивана слегка подрагивают.

ВАЛЬТЕР. Вам, Иван, за своё спасение надо благодарить Анису. Она вас нашла. Я и не видел уже как вас в больничку везли.

ИВАН. (заикаясь) С-с-спасибо ей. Д-д-две недели.

ВАЛЬТЕР. Да, две недели уже прошли. Мои источники сообщили, что испанская полиция уже закрыла дело. Они установили, что это был взрыв бытового газа. Безумно жаль всех погибших.

ИВАН. А-а, Наташа?

ВАЛЬТЕР. К сожалению, сомнений нет. Её тело опознано совершенно определённо.

ИВАН. И-и что же теперь будет?

ВАЛЬТЕР. Ну для Крамера и прочих уже всё закончилось. Какой был человек. Титан!

ИВАН (перестав заикаться) Человек он был редкий…

ВАЛЬТЕР. Да. Скорблю о вашем друге...

Вальтер картинно склоняет голову.

ВАЛЬТЕР. Но вернемся, так сказать, к делам земным. Они не терпят отлагательств. Я собственно почему захотел с вами увидеться…

ИВАН. Я думал, что вы просто хотели меня навестить, по-дружески.

ВАЛЬТЕР. Безусловно. Встреча с вами большая честь для меня. Я так рад, что вы выжили. И не только выжили. Вы ведь теперь стали довольно богатым и влиятельным человеком.

ИВАН. Это как это?

ВАЛЬТЕР. В соответствии с местным законодательством вы являетесь единственным наследником Платовой Натальи Викторовны. А она, как раз перед смертью стала владелицей контрольного пакета акций ИСИС.

ИВАН. ИСИС? Изида?

ВАЛЬТЕР. Института Средних Инструментальных Систем в Черёмушниках на Урале. Совсем вы, Иван, стали забывать страсть наших соотечественников к сокращениям.

ИВАН. Я думал, что она только управляющая в этом инвестфонде.

ВАЛЬТЕР. Долго объяснять, но если коротко Наталья Викторовна единолично владела одной компанией на острове Мэн, которая, компания, владела в свою очередь контрольным пакетом компании на острове Джерси. Причем заметьте, законодательство острова Джерси позволяет при регистрации указывать только имя компании, не указывая окончательного бенефициара. В свою очередь компания с острова Джерси, учредила компанию на Британских Виргинских островах...

ИВАН. Я вас умоляю, у меня сейчас опять случится контузия.

ВАЛЬТЕР. Короче говоря вы владеете очень интересным и перспективным активом в России. Этот институт производит очень интересные изделия.

ИВАН. А что это за изделия?

ВАЛЬТЕР. Если коротко, то это материалы для космоса.

ИВАН. Для космоса?

ВАЛЬТЕР. Да, именно. Я тоже сначала переспросил. Дело в том, что в космосе присутствует очень жесткое излучение негативно влияющее на работу многих инструментов. А они должны там работать как часы. Соответственно материалы для космоса, которые выдерживают высокие температуры и излучение производятся под строжайшим контролем и стоят очень дорого. Дороговизна этих материалов обусловлена огромным процентом брака, у китайцев и американцев на Тайване этот процент брака колеблется от восьмидесяти до девяноста. Естественно, что такие предприятия убыточны и живут за счёт финансирования от государства. Это если для государства в принципе важен космос.

ИВАН. То есть я владелец убыточного предприятия?

ВАЛЬТЕР. В том то и дело, что нет. Эти ребята на Урале придумали какую-то свою технологию производства, которая позволила снизить процент брака до пятидесяти. Это очень здорово и очень прибыльно.

ИВАН. Замечательно. И как у них это получилось?

ВАЛЬТЕР. Про них забыли. Городок маленький, никому особо не интересный. Ребята молодые, инженеры, жалкие люди, по правде говоря, кроме науки ничего не умеют. А тут им Крамер начал с утра до вечера долбить про убыточность. Он давно от них хотел избавиться. Госзаказа тоже не было. Вот ребята поднапряглись и разработали свой уникальный метод. Не хотели они, чтобы предприятие закрывали...

ИВАН. Ух ты. Это же здорово!

ВАЛЬТЕР. Именно. Поэтому вам нужно срочно приехать ко мне в офис, например завтра и всё подписать.

ИВАН. Я должен вступить в право собственности?

ВАЛЬТЕР. Право собственности вам Кармен оформила ещё в госпитале. Вам надо будет подписать бумаги об окончательной ликвидации предприятия.

ИВАН. Но зачем? Всё же прекрасно.

ВАЛЬТЕР. Именно поэтому. Вы теперь очень богаты, как вы не понимаете. Англичане, американцы, китайцы, даже... (понижает голос) израильтяне и арабы, все они заинтересованы в срочной покупке данной технологии. Большой бонус также полагается за решение о ликвидации. Только так мы сможем обеспечить быстрый вывоз основных специалистов предприятия. Работа не пыльная, на пару месяцев. А потом вас с радостью примет любая европейская страна.

ИВАН. А если я не захочу закрывать институт.

ВАЛЬТЕР. Вот тогда у вас могут быть проблемы. Заинтересованность в его закрытии столь велика, что последствия отказа могут быть непредсказуемыми. Более того, даже в России с вами может случиться всё что угодно. Я разговаривал с людьми из Совета Федерации и не только...

ИВАН. Значит вот почему Крамер так хотел передать институт Наташе.

ВАЛЬТЕР. Это сейчас уже не важно. И вообще, Иван, задумайтесь, наконец уже о жизни. Неужели мы будем устраивать дешевую драму вокруг битвы за какой-то Богом забытый актив. Он даже госзаказом ещё не обеспечен. Я-то просто очередная бензоколонка посреди уральской степи, или гор… неважно. Я вас предупреждаю...

Внезапно за спиной Вальтера возникает Аниса в красном вечернем платье. Она делает ему укол в шею замысловатым шприцом. Вальтер хватается за шею и падает. Пауза. Иван смотрит на тело Вальтера.

ИВАН. Слава Богу, он замолчал.

АНИСА. Я тоже считаю, что он наговорил вполне достаточно.

ИВАН. Время его поджимало, надо было успеть. Вот он и ошибся со мной.

АНИСА. Позволь представить тебе российского резидента в этой части Испании.

ИВАН. Как же так? Я думал, что он не наш?

АНИСА. Ты прав и неправ одновременно. Вальтер Анатольевич сидит здесь ещё с советских времен. Когда так долго сидишь на одном месте, становишься жертвой своей собственной игры. «И нашим и вашим», как принцип, не работает в тот момент, когда нужно окончательно выбрать сторону. А он так любил здешний комфорт и деньги. Бог знает на кого он ещё работал. Боюсь, что нам об этом никогда не расскажут. Я научилась относиться к таким происшествиям как к пейзажу за окном поезда.

ИВАН. Хорошо, наверное так правильно. И ещё вот деньги. Крамер вот считал, что я люблю их недостаточно…

АНИСА. Ну теперь ты сможешь опровергнуть его слова. Возможно, твой опыт ведения бизнеса пригодится суровым уральским мужикам. Ты теперь будешь их начальником.

ИВАН. Ну с инженерами я как-нибудь справлюсь. (пауза) А Вальтер… он умер?

АНИСА. Нет конечно. Смотри.

Иван встает из кресла. Аниса свистит по-разбойничьи. Появляется громила из Россотрудничества в черном и Кармен в сексуальном наряде безутешной вдовы. Громила усаживает Вальтера в кресло и вопросительно смотрит на Ивана.

ИВАН. Ах, да, забыл.

Иван отдаёт Кармен очки и шляпу. Кармен любовно надевает их на Вальтера, так что кажется будто он мирно спит. Громила кивает Анисе и Ивану и медленно увозит Вальтера. За ним следует Кармен, вытирая глаза черным кружевным платочком и бешено вращая бедрами. Иван зачаровано смотрим им вслед.

ИВАН. Что с ним будет?

АНИСА. Погрузят на пароход и отвезут в Москву. Там с ним тщательно побеседуют, а потом...

ИВАН. Не хочу слышать, что будет дальше!

АНИСА. Напрасно! Ничего плохого с ним не случиться. Контрразведка — это вообще умные, тактичные и очень вежливые люди. Мне, по крайней мере, так рассказывали.

ИВАН. Тебе виднее. А со мной что? Тоже шприц?

АНИСА. Он тебе так необходим?

ИВАН. Нет конечно. И вообще... Я как-то забыл поблагодарить тебя за спасение. Как у тебя оказался ключ от наручников?

Аниса подходит к Ивану и кладёт ему руки на плечи.

АНИСА. Я же горничная, а горничная должна иметь дубликаты всех ключей.

Иван отходит на пару шагов от Анисы. Пауза.

ИВАН. А как погибла Наташа?

АНИСА. Если ты действительно хочешь отблагодарить меня, то больше никогда-никогда не задавай этот вопрос.

ИВАН. Понятно.

АНИСА. Скучаешь по ней?

ИВАН. Немного.

АНИСА. Это пройдёт.

Иван расправляет плечи и смотрит на Анису.

ИВАН. Мне хотелось бы вернуться в Россию.

АНИСА. Рада, что твои желания и наши задачи совпадают.

ИВАН. А ты? Мы больше не увидимся?

АНИСА. Ну какое-то время я буду присматривать за тобой. Тем более, что меня об этом убедительно попросили.

ИВАН. Рад что мои желания и ваши приказы совпадают.

АНИСА. Ты, наверное, будешь счастлив дома.

ИВАН. Я постараюсь…

Пауза.

АНИСА. Только сделай для меня одну вещь.

Аниса протягивает руку.

ИВАН. Что именно?

АНИСА. Давай пока потанцуем?

Иван и Аниса танцуют страстное танго.

Занавес.