Автор: Наталья Татаринцева

Язык оригинала: русский

Период написания: XXI век

Год написания: 2021

Литературный жанр: драматургия

Качественная характеристика: комедийная

Драматический жанр: комедия

Количество актов:2

Содержательная характеристика: в стихах

Действующие лица: женские роли: 2

Мужские роли: 2

Детские роли: нет

Массовка: нет

**Аннотация**

В ином измерении расположилась необычная библиотека, где работают одушевлённые книжные жанры. Каждый из них – со своим характером. Романтика дарит всем позитив, реализм – мрачный интроверт, детектив всюду ищет следы преступления. Что будет, если в эту фантастическую библиотеку попадет посторонний человек? Будет множество забавных ситуаций и неожиданных происшествий, но, в итоге, любовь к книгам объединит персонажей, и даже робкий юноша Василий найдет свое место в жизни.

Библиотечная комедия написана в жанре пародии на пьесы В. Шекспира и имеет множество отсылок к классической и современной литературе.

**Сон в майскую ночь**

*библиотечная комедия в двух действиях*

Действующие лица:

**Реализм**

**Романтика**

**Детектив**

**Юноша Василий**

Сцена 1

**Реализм (максимально депрессивный, одет в черное)**

День добрый. Просто к слову - все вы спите,

И этот мир вокруг вам только снится,

И все вокруг, конечно, нереально,

Но мы же фантазировать умеем.

Ну, так давайте все сейчас представим

Библиотеку нашу средь миров.

Что значит имя? Вот - библиотека.

А значит - книги, книги, книги, книги.

Разложенные по сортам и жанрам

И каждому положен свой хранитель -

И юмору, и лирике, и сказкам.

Вот мне не повезло, я реализм.

В соседнем зале - мастер биографий,

Умен, конечно, но такой дотошный.

В подвале ужасы, к ним лучше не соваться.

Над нами - царство фентези, там сложно.

То книгопад, то бури, то драконы.

А прямо… кстати, вот она идет!

**Входит Романтика (В воздушном платье, с цветами в волосах)**

**Романтика**

Какой чудесный день, весна!

**Реализм**

С чего бы?

Погода здесь значенья не имеет.

**Романтика**

Да ты взгляни в окно!

**Реализм**

Подруга,

Уже четыре века, как нам окна

Создатель отключил за неуплату.

Могу побиться в стену головой.

**Романтика**

Ах, что там окна, право, в самом деле,

Когда в душе весна - она повсюду,

И сразу будто розы расцветают,

И песни про любовь звучат повсюду.

А в животе всё бабочки стадами.

**Реализм**

И безнадежно исчезает мозг.

**Романтика**

Ну да, тебе любви порывы непонятны.

Что там у реализма? Быт и серость.

А вот романтика - совсем другое дело,

Вершина человеческой природы -

Да здравствуют все книги про любовь!

**Реализм**

Любовь-любовью, но ты чё пришла то?

В депрессии моей мне так уютно,

Что я, представь себе, совсем не рада

Гостям из романтических отделов

Иди ка ты...

**Романтика**

Постой, я ведь по делу.

Там мальчик ходит, часом не к тебе?

**Реализм**

Не надо оскорблять социопата!

Ни мальчиков, ни девочек, ни птичек,

А также кошечек, пингвинов и собачек,

Китов, ежей, дельфинов, попугаев,

Детей, старушек, крабов, утконосов

В отделе этом я не потерплю.

А что за мальчик?

**Романтика**

Кто бы его знал.

**Реализм**

Читатель?

**Романтика**

Да откуда здесь читатель?

В библиотеке на краю вселенной,

Затерянной давно в стране фантазий,

Вообще не существующей на картах

Читателей не будет никогда.

Ну ладно, мне то что, я лишь спросила.

Тоскливо у тебя, пойду, пожалуй.

**Реализм (с надеждой)**

Иди, пожалуй.

**Романтика**

Всем любви!

**Реализм**

Не надо!

**Романтика уходит.**

**Реализм**

А был ли мальчик?

Был или не был, вот ведь в чем вопрос.

**Входит детектив, он что-то ищет на полу через лупу**

 **Реализм**

Ага, а вот хранитель детективов,

Он разгадал все тайны во вселенной

И основал фан-клуб Агаты Кристи

Не той, что группа с песнями про тленность

А той, что написала «Мышеловку»,

«Убийство в поезде» и «Десять негритят».

Послушай, тут сказали чей-то мальчик…

**Детектив**

Так, это не ко мне, я здесь по делу.

**Реализм**

Секретному?

**Детектив**

Секретней Джеймса Бонда.

Расследую ужасное убийство -

Скончались в муках логика и смысл.

**Реализм**

Ну, сектор реализма невиновен.

Мы убиваем только веру в чудо,

В тяжелых случаях - еще и радость жизни,

И интерес детей к литературе.

Ну, этим отличается Толстой.

**Детектив** **(достает книгу)**

Убийца мне уже давно известен.

**Реализм**

Донцова? Так она рецидивистка.

**Детектив**

Коварна и хитра как Мата Хари.

Читателей своих пытает стилем

И убивает вкус к хорошим книгам

**Реализм (скучающе)**

О, ужас!

**( В это время на сцене появляется Романтика)**

**Романтика**

А по-моему нормально.

**Реализм**

Ее не слушай, здесь тяжелый случай.

**Детектив**

Да я уж понял. Приступ романтизма?

**Реализм**

Хронический.

**Романтика**

И что же здесь плохого?

Ну да, я поклоняюсь оптимизму,

Люблю весь мир я, и во всем стараюсь

Хоть капельку хорошего найти.

**Обращается к детективу**

Вот ты умен, хотя и невоспитан,

А я пусть не решаю теоремы,

Не программист и не сижу в госдуме,

Зато дарю всем щедро позитив.

А ты…

**Детектив**

А ты…

**Реализм**

А я вас ненавижу.

В чём признаюсь без всякого смущенья.

Идите там к своим прикольным жанрам,

А мне оставьте тлен и безысходность,

Пойду, закроюсь в пыльный темный угол,

И снова Достоевского зачту.

**Детектив**

А с мальчиками, кстати, осторожней.

Тут с топором ходил один недавно,

Потом не досчитались …

**Романтика**

Дров?

**Детектив**

… Старушек.

**Реализм**

Спасибо обязательно учтем.

**Детектив уходит**

**Реализм**

Ну, что опять?
**Романтика**

Ты будто мне не рада?
**Реализм**

Я ничему не рада в том мире.

Не радоваться – это мое кредо,

Но ты особенная!

**Романтика**

Что за комплименты!

**Реализм**

Тебе не рада я особенно, поверь.

**Романтика**

А я со сплетней новой.

**Реализм**

Что плохого

Случилось в нашем книжном государстве?

**Романтика**

Да ничего, но вот какой-то мальчик…

**Реализм**

Опять? Вы их разводите там что ли?

**Романтика**

Мне кажется, что этот тот же самый.

Он покрутился у абонемента

И задал удивительный вопрос.

**Реализм**

Ты интригуешь.

**Романтика**

Как пройти в библиотеку?

**Реализм**

Вот это сильно. Юноша умен.

**Романтика**

Потом убрел куда-то среди полок.

По слухам его видели в отделе

Книг для детей, он там бродил как призрак

И Айболита к сердцу прижимал.

**Реализм**

Да, доктор тут уже и не поможет.

Зато у нас теперь есть личный призрак.

**Романтика**

Он жив еще.

**Реализм**

Ну, это ненадолго

С таким везеньем и с таким умом.

**Романтика**

Да ну тебя! Пойду, полью мимозы,

Перечитаю «Унесенных ветром»,

А там и день уж клонится к закату.

Глядишь в окно…

**Реализм**

Запомни, окон нет.

**Романтика**

А ты что будешь делать?

**Реализм**

Выпью кофе.

Такой же горький, как мои страданья.

**Романтика**

Там, говорят, на кухне есть печеньки.

**Реализм**

Все это тлен. Но надо бы спереть.

**Уходят каждый в свою сторону.**

**На пустой сцене появляется Мальчик (Юноша). Нескладный, сутулый, в старом свитере и очках, типичный ботаник.**

**Мальчик (Юноша)**

Ну, кто так строит?! Сотни коридоров,

Дверей без счета, миллиарды книг.

Мне кажется, броди хоть вечность кряду,

Но так и не найдёшь отсюда выход.

А, между прочим, я уже уставший

И опоздаю на вечерний чай.

За что? Чудны дела твои, Создатель.

Вот так живешь, казалось, незаметно,

Но лишь дорогу перейдешь старушке,

И тут же по ее коварной воле

Исчезнет все. Вот точно, бабки – зло.

Господь, избавь нас от пенсионерок.

**Появляется детектив**

**Детектив**

Преступник сам сознался, вот удача

Ну что, готов ответить за коварство?

Готов пойти на суд с чистосердечным?

Готов колоться как полено в печке?

Или применим пыточный допрос?

**Мальчик (Юноша)**

Простите…

**Детектив**

Маньяков мы не прощаем.

Мы их караем справедливой карой.

**Мальчик (Юноша)**

Так я же невиновен.

**Детектив**

Все мы грешны.

**Мальчик (Юноша)**

Но я …

**Детектив**

Скажи мне Родя, где топор?

**Мальчик (Юноша)**

Какой топор?

**Детектив**

Которым ты старушку

Невинную убил, коварный малый.

Тот случай людям широко известен

И даже был описан в книге вроде.

Так, ты не уходи, я поищу.

**Уходит искать книгу. На сцене появляется Романтика, не замечает юношу, перебирает книги.**

**Мальчик (Юноша)**

Ах, что за миг, взошло как будто солнце.

И светом озарило окруженье.

Я ослеплен, раздавлен и подавлен.

Но кто она? Офелия? Джульетта?

Титания, Гертруда? Дездемона?

А может – леди Макбет во плоти?

Я очарован!

**Романтика**

Чертовы томины!

 Ну что за скука этот реализм!

Быть может, заглянуть в отдел природы?
Иль почитать сонеты. Что же выбрать?

**Мальчик (Юноша)**

Прислушиваться дальше иль ответить?

Простите?

**Романтика**

Кто здесь?

**Мальчик (Юноша)**

Я

**Романтика**

Кто это я?

**Мальчик (Юноша)**

Ваш раб. Ваш самый преданный поклонник.

Клянусь, в тот миг, когда я вас увидел,

Вся жизнь моя тотчас переменилась,

Не сплю, не пью, практически не ем.

**Романтика**

Тебя как звать-то, бедолага?

**Мальчик (Юноша)**

Вася.

**Романтика**

Василий… как мне жаль, что ты - Василий.

Нет, не подумай ничего такого,

Я за любовь, конечно, всей душою.

Но как-то мне не очень ретро-стиль.

Вот если бы тебе лицо Бред Питта,
Киркорова глаза, а кудри – Клуни.

Харизму чтобы как у Джони Деппа,

Брутальности, конечно же, Сталонне,

И чтобы как Ален Делон в костюме.

Ну, в общем, знаешь, ты не мой типаж.

**Уходит**

**Мальчик (Юноша)**

Постой!

**Романтика**

Давай останемся друзьями.

**Мальчик (Юноша)**

Опять френдзона, что же, я привык.

**Уходит в угол, страдает. Появляется Реализм.**

**Реализм**

Вот это в стиле моего отдела.
Еще один ушиблен реализмом,
И, глянь ты только, искренне страдает.
И впрямь сильна, видать, литература!

Но здесь живые души – непорядок,

Об этом еще Гоголь говорил.

Что потерял ты отрок?

**Мальчик (Юноша)**

Смысл жизни.

**Реализм**

А смысла нет. Живи спокойно дальше.

**Мальчик (Юноша)**

Как жить? Как мне терпеть такую муку?

Я тварь дрожащая, я права не имею

На счастье, на любовь, хотя б на жалость!

**Реализм**

Да ты, я вижу, мега депрессивен.

Не думала, что я скажу такое,

Но что-то ты слегка перегибаешь.

**Мальчик (Юноша)**

Она ушла!

**Появляется Детектив**

**Детектив**

Старушка? Это вряд ли.

Так, Родион, я думаю, продолжим.

**Мальчик (Юноша)**

Но я не Родион.

**Детектив**

А кто же?

**Мальчик (Юноша)**

Вася.

**Детектив**

Какая проза!

**Реализм**

Явно не стихи.

**Детектив**

В дедукции мне что-то непонятно.

Признаюсь с грустью, кажется тупик.

Так, Вася, предположим. Но откуда

Ты оказался здесь в библиотеке?

Ведь, как известно, редкий посетитель

Приходит самовольно в эти стены.

**Мальчик (Юноша)**

Меня послали.

**Детектив**

Это гениально.

Обычно шлют ведь на фиг, к черту, в баню.

Но ты, смотрю, интеллигент сверх меры.

Раз послан был ты лишь в библиотеку.

**Реализм**

Да лучше б в баню, всем святым клянусь!

**Мальчик (Юноша)**

А я же поклоняюсь пацифизму.

И никому не делал зла отроду.

Но вот с утра в заполненной маршрутке

Случайно наступил я на штиблету.

Одной старушке, полагаю, ведьме.

Она меня послала - вот я здесь.

**Детектив**

А звали ее часом не Солоха?

**Мальчик (Юноша)**

А это важно?

**Реализм**

Вообще не важно.

А важно то, что завелись здесь люди.

Всё ходят, всё высматривают что-то,

Всё нарушают нашу тишину.

**Детектив**

Согласен, ты мешаешь мне работать.

А у меня, меж тем, такое дело!

Ни Пуаро, ни Шерлоку не снилось.

**Реализм**

Опять Донцова?

**Детектив**

Нет, она глухарь.

Тут есть один злодей… не помню… Южный?

Представь, еще один убийца вкуса.
Грозит фанатам страшным суицидом

И надо побыстрей распутать дело,

Пока он не самоубился сам.

**Реализм**

Ну, в общем, Вася, твой дозор окончен.

Давай-ка проведем тебя ко входу.

И в добрый путь, лет з гоу, как говорится,

Бай, саёнара, все.

**Мальчик (Юноша)**

Я не уйду!

Хоть режьте, хоть пинайте. Хоть кусайте.

Я навсегда останусь в этих стенах.

Ведь у меня здесь эта…смысл жизни.

Не подходите. Или закричу!

**Детектив**

Вот это номер.

Что же нам с ним делать?

**Реализм**

Ну, раз так тянет человека к книгам,

Так, может, этот шанс нам послан свыше?

А то, ты знаешь - молодые кадры,

Прогресс, тимбилдинг и вот это всё…

**Обращается к Мальчику (Юноше)**

Так, только не ори!

Тут есть идея.

У нас сейчас нехватка персонала.

Ты чувствуешь в себе призванье к книгам?

Готов пахать усердно на бюджете?

**Мальчик (Юноша)**

А есть ли выбор?

**Реализм**

Быть или не быть.

**Мальчик (Юноша)**

Ну, значит - быть. Я трус, но я согласен.

**Реализм**

Отлично. Так куда его отправим?

**Детектив**

У ужасов недокомплект как помню.

**Реализм**

Не выживет.

**Реализм**

Да, так-то оно верно.

**Детектив**

Еще вакансия была в отделе сказок.

**Реализм**

Какой-то он не сказочный

**Детектив**

Ну да…

**Реализм**

Так как же быть?

**Детектив**

О, вспомнил, ходят слухи,

Идет призыв в отдел военной прозы.

**Реализм**

Вот это интересно, это мощно.

Ну что ж решили. Эй, иди сюда!

Тут от дверей налево и до лифта.

Потом на третий и по коридору,

Пока ты лбом в шлагбаум не упрешься

И не услышишь звуки канонад.

Тебя там встретит прапорщик Петрович,

Хранит он о войне литературу.

Суров, но в целом с ним работать можно.

**Мальчик (Юноша)**

Ух ты, спасибо, сенк ю, я пошел!

**Реализм**

Да не туда!

**Детектив**

Давай тебя проводим.

**Мальчик (Юноша)**

А мне дадут винтовку?

**Детектив**

Непременно.

**Реализм**

Ты глянь, видать, проснулось в парне что-то.

Он даже и забыл, что пацифист.

**Уходят**

**2 акт**

**На сцену выходят Романтика и Реализм с бумагами, садятся за стол, пишут.**

**Реализм**

Прошло два года, а все та же скука.

И тонны бюрократии к тому же

Сиди, пиши себе отчеты, планы.

Сочувствую тому, кто их читает.

Уж лучше бы Донцову почитал.

**Романтика**

Ах, скучно!

**Реализм**

О, ты тоже замечаешь?

**Романтика**

Мне не хватает самой важной вещи.

Той, что всё в мире озаряет светом,

Той, от которой вырастают крылья.

И сразу так уютно и тепло.

**Реализм**

Зарплата?

**Романтика**

Боже, как ты прозаична!

Я про любовь, ну разве непонятно?

**Реализм**

И что, какие есть кандидатуры?

**Романтика**

Так в том то всё и дело – никаких.

Вот, помню, был когда-то этот мальчик.

**Реализм**

Похожий на помятую болонку,

Которая страдает от икоты

Прострела, сколиоза и прыщей?

**Романтика**

Да, он не принц, но хоть смотрел влюбленно.

**Реализм**

Ты что-то планку снизила до пола.

**Романтика**

Ты прав, теперь его припоминаю,
Ни во плоти, ни чучелом над дверью,

Он мне не нужен, мне б кого брутальней,

А их все нет, о боги, что за боль!

**Реализм**

Эй, ты заходишь на чужое поле.

Здесь только я могу быть депрессивной.

**Романтика**

А я не депрессивна, я мечтаю.

**Реализм**

О чем же?

**Романтика**

Ну, конечно, о герое!

Пусть он придет и унесет меня из плена

Всех этих книг, отчетов, формуляров.

И путь он будет стройным и красивым.

Блондина бы. Но можно и брюнета.

**Реализм**

А рыжего?

**Романтика**

Ну…лишь на крайний случай.

**Реализм**

А лысого?

**Романтика**

Да боже упаси!

Хотя…конечно, если Брюс Уиллис…

**Появляется Детектив, подкрадывается к ним сзади незаметно.**

**Детектив**

Что, сплетни?

**Романтика**

Ай!

Спокойнее, я свой!

**Реализм**

Подкрался ты ну прям по Стивен Кингу!

**Детектив**

Куда мне до маэстро. Не оно.

А я к вам, кстати, с гостем.

**Романтика**

Как приятно!

**Реализм**

Мне – нет.

**Романтика**

Но кто же этот неизвестный?

**Детектив**

Да Вася.

**Романтика**

А, всего лишь. Снова скука!.

Сутулость, свитер, старые очки.

Подите прочь!

**Детектив**

Уверена?

**Романтика**

Конечно!

Зачем герой не моего романа?

Да, в общем, никакого из романов.

**Реализм**

Да, в общем, никакой и не герой.

**Романтика**

Как это верно!

**На сцене появляется Мальчик (Юноша), он выглядит совсем по-другому, в военной форме и с военной выправкой, в руках винтовка, очков нет.**

**Мальчик (Юноша)**

Здравия желаю.

**Романтика**

О боже! Аполлон ли это въяве?

Какая стать! А как блестят погоны!

**Мальчик (Юноша)**

Винтовка тоже. Хочешь, покажу?
**Реализм**

Вот это номер, Вася-то не помер.
**Детектив**

Куда там! Он в суровой школе жизни,
Которая отдел военной прозы,

Нашел свой смысл, обрел метаморфозу,

И вот сейчас, смотри, какой герой!
**Романтика**

Друзья, ликуйте! Наконец-то счастья!
Пришла любовь, уходят сорок кошек.
Мы наш роман напишем непременно!

Так точно, Вася?

**Мальчик (Юноша)**
Принял, понял, приобнял!

**Все персонажи выстраиваются перед зрителями. Музыка.**

**Мальчик (Юноша)**

Однажды я пришёл в библиотеку,
И жизнь моя мгновенно изменилась,
Я стал счастливым, храбрым и красивым.
Кого благодарить за это чудо?
Лишь только книги, что меняют нас.

**Кладет винтовку к краю сцены, уходит.**

**Романтика**

Так много прочитала я романов, но мой роман…
Ах, нет, конечно, Вася,

Нашел меня вот здесь, средь книжных полок.
Кому скажу за это я спасибо?
Конечно книгам, что меняют мир.

**Кладет венок на сцену, уходит.**

**Детектив**

Вся жизнь моя – разгадки и шарады,
Мне это каждый день приносит радость,
Так много в мире тайн еще осталось,

Так много их скрывают детективы.
Ну что ж, теперь и я скажу спасибо,

Конечно, книгам, что меняют жизнь.

**Кладет лупу, уходит.**

**Реализм**

Еще одна история сложилась,
В ней были и интриги, и страданья,
И ум, и совесть, и любовь, и гордость.
А что же главный двигатель сюжета?
Что делает нас лучше и добрее?
Что пищу нам дает для размышлений?
Развеселит, утешит, успокоит?
Конечно книги,

Что меняют все!

**Уходит.**

**Конец.**