Юрий Табачников

На мутных Стикса берегах

………………………………………..

Пьеса=сон.

Действующие лица;

Драматург.

Кот.

Могильщик.

Надежда.

Муза.

Зло.

Память.

За письменным столом сидит Драматург. Что=то пытается писать. Швыряет очередной недописанный лист на пол.

Драматург =Ничего не выходит, всё сплошной бред. Столько бумаги зря извёл, но не могу писать на компьютере. Чернила, они более живые, но сколько уже бумаги извёл. Слышится покашливание. Рядом со столом появляется странное, несколько старомодно одетое существо.

Драматург -В=вы, кто?

Кот =Я? Да, вот она людская неблагодарность. Не ожидал. За верность. За… Ну, это не важно. А ведь столько лет вместе. Я= Дормидонт. Ну и имечко ты мне дал. Но я не в обиде. Свыкся за годы. Увы, у нас, котов, время быстро летит. Только котёнком был, а вот уже вполне зрелый кот. Времечко неудержимо, хозяин. А ещё говорят, что у нас, котов семь жизней. Бред. Одну бы достойно прожить. Ну, ты что хозяин, а=у!

Драматург =Э… это…Я сошёл с ума?

Кот -Увы, нет. С ума сошедшим, мяу, легче. Они просто счастливы, а ты не очень, как я погляжу. ПИШЕШЬ…ПИШЕШЬ…ЛУЧШЕ БЫ НА РЫБАЛКУ СЬЕЗДИЛ. Я ЗНАЕШЬ КАК СВЕЖУЮ РЫБКУ ОБАЖАЮ, А ТЫ МНЕ МОРОЖЕННУЮ ПОДКИНУТЬ НОРОВИШЬ. Разве так с друзьями поступают? И ради чего? Пишешь, мучаешь себя, и меня, а толку? Твои пьесы почти нигде не ставят. Я бы тебе помог. Как продюсер. Но ты ведь гордый, не послушаешь старого друга, мяу.

Драматург =Я видимо просто переутомился. Вот и глюки.

Кот =(обиженно) Я=не глюк! Это оскорбительно в конце=концов.

Драматург =Да уж, кот в сапогах.

Кот =Почему в сапогах? Во вполне приличных щтиблетах, между прочим. М, да. Модных почти. Ты бы отправил свои работы на конкурсы. Вон их сколько развелось. Дипломы, медальки, правда иногда за денежки, но получить можно. А там глядишь и имя под свои пьесы получишь. Ан нет, гордыня, гордыня. Молчу, молчу.

Драматург =Да, какая гордыня? За плату что угодно сейчас пройдёт, а я так не хочу. Противно за плату чтобы тебя принимали. Не хочу.

Кот =Ой, ой! Щепетильный какой. Вот и сиди никому не ведомый.

Драматург =Это всё равно, что душу продать. Назад уже не воротишь. К такой славе, возможно, лет в двадцать и стремишься от глупости, а не от ума. Любыми средствами. Но тебе не понять.

Кот =Ну да, куда мне. А я, между прочим, все твои книжки на полках прочёл. Так что я вполне кот учёный. Можно сказать академик. М, да. Критик, уж точно. Пиши то, что народ хочет. Правда, он порой и сам не знает, что хочет.

Драматург =На потребу?

Кот =Ну, зачем же на потребу, милый ты мой? На…на…

Драматург =Нет. Уж лучше «в стол», чем врать и себе, и другим. Даже если лишь пара человек отзовётся, почувствует.

Кот –(передразнивая) Почувствует… Да что эта пара решает?!

Драматург – Не важно, но я в это верю.

Кот =Ой, ё, ёй! Только не надо, я тебя умоляю, красивых слов. Ты убеждаешь меня или себя? Мур…

Драматург =Бред…бред…бред.

Кот =Это я=то бред? Ну, знаешь, не ожидал от тебя…После стольких лет…не ожидал. Дай закурить.

Драматург =Ты ещё и куришь?

Кот = Нет, балуюсь, когда тебя дома нет. Ты думал, сухим кормом единым сыт будешь? Не отвечай. Вопрос риторический.

Драматург =Всё же я видимо схожу с ума.

Кот =А ты ещё приведением меня назови. Не красиво. Мыслишь ты некрасиво, хозяин.

Драматург =А как, как?!

Кот -Ну, это тебе конечно решать. Я хоть кот и учёный, но всё же всего лишь кот. Так что не взыщи.

Драматург =А может я просто сплю?

Кот – Может и спишь. Во сне кстати, гениальные идеи иногда приходят. Менделеев свою таблицу увидел, а этот, Феллини все свои фильмы по снам снимал. Сон, хозяин, это параллельная реальность. Я это недавно прочёл. Как сказано? Так что, может и спишь.

(затемнение)

Драматург =Что это?

Кот =Пробки, наверное, вышибло. Или…

Драматург =Позвонить нужно.

Кот =Не стоит. Сам посмотрю, да и фонарь мне не нужен. В темноте вижу, как истинный кот.

(уходит)

Драматург =Господи, то ли сплю, то ли сошёл с ума. Плата за творчество. Впрочем, чёрт появится, я уже, пожалуй и не удивлюсь. (зажигает свечи) Хорошо, что всегда под рукой. То со светом перебои, то с водой…

Не ведомо от куда возникает тихая, печальная музыка. Из сумерек появляется силуэт коренастой фигуры. Не обращая на хозяина кабинета внимания, неторопливо ставит на стол стаканы, отодвигая в сторону разбросанные на столе стопки листов. Так же молча, из большой бутыли наливает в стаканы, сверху кладёт по куску хлеба. Это Могильщик.

Могильщик =Ну, что, выпьем? Я вот знатную принёс. Главное начать, верно? Ну, как хочешь, а я выпью. (залпом выпивает, занюхивает хлебом, затем опять накрывает им стакан) Аминь. А Вера где?

Драматург = Ушла она… давно.

Могильщик =Ну вот, всегда так. (садится) Как приду, её уже нет. Упорхнула. А может она меня избегает?

Драматург =Я её тоже потерял. Давно. Как ушла, так и не известно где обитает.

Могильщик =Неизвестно где или, ха=ха, у кого?

Драматург =А какая разница?

Могильщик =Это да. Раз нет, стало быть, и нет. Ну и не надо. Без неё проживём. Нам больше достанется. (опять подымает стакан) Чтоб земля ей была пухом.

Драматург =Постой, что ты несёшь?

Могильщик =Так я других тостов не знаю. А чем плох? На все случаи сгодится. Сам посуди, земля, это жизнь и тост, ну как бы за лёгкую жизнь. Или смерть. Тут тоже мягкость не помешает. Относительно всё. Вот и новый тост родился. За относительность! И чтоб земля ей была, значит, пухом.

Драматург =Опять?

Могильщик =(смущённо) Привычка. Это сам знаешь, как вторая натура. А когда такая работа…

Драматург = Не позавидуешь.

Могильщик =Я и говорю, непросто в последний путь провожать. Ой, как не просто. Но я привык. Но именно тут понимаешь, какова она, жизнь. Я, как последний душеприказчик, что ли. Когда засыпаю землицей, не поверишь, как сам рядом ложусь. И так всякий раз. Чувствительным становлюсь, а в нашей профессии так нельзя. Ни=ни. Как тут не выпить? То-то. Никак.

Драматург =Понимаю.

Могильщик =Да уж, я, как последняя инстанция. Всё. Дверь закрыл и выхода нет. Только вход. Выпьем? Ну, как знаешь. Тебе=то конечно проще.

Драматург =Да уж, проще. У Харона одна пристань.

Могильщик =Какая пристань? Где?

Драматург =На мутных Стикса берегах.

Могильщик =Это где?

Драматург =Далеко. Не бери в голову.

Могильщик=Могильщик, самая нужная профессия. Всё закопать могу.

Драматург =И совесть? Талант?

Могильщик =Да без проблем. Только скажи. (выпивает) Пусть земля тебе будет пухом, дорогой!

В комнате появляется Зло. Симпатичное ОНО

Могильщик =Появилось, не запылилось. Зараза.

Зло =Что это вы как на поминках, дорогие мои? Серьёзно, ну, чего мы грустим?

Могильщик =Сгинь, недоразумение.

Зло =Какой ты всё же неотёсанный мужлан. И не недоразумение я, понять давно пора. Я просто всеобщее и неотвратимое, Оно. Зло. Давно понять и принять пора. И, хватит дуться, дорогуша. (шлёт могильщику воздушный поцелуй)

Могильщик = Тьфу, напасть. Весь кайф сломал. Принесло на наши головы.

Зло =(весело) Что ты знаешь про кайф, ну скажи? Землю копать? Ха=ха.

Могильщик =Кто тебя звал?

Зло =А меня звать не надо, я всегда рядом дорогуша, ты и не замечаешь.

Драматург =Пусть сидит.

Зло =Правильно. Раз изменить ничего нельзя, то стоит принять. (садится к столу) С вами, уснуть можно. Пресные вы мои. Может хотя бы споём?

Могильщик =Заткнись.

Драматург =Пусть поёт.

(и действительно, Зло поёт неплохо)

Мой поезд ушёл туда, откуда возврата нет.

До станции «Никуда» помечен был мой билет.

Сам не заметил, когда решился в вагон войти.

Так что теперь из него вряд ли удастся сойти.

Мелькают дни и года. Минут метрономный бой.

На станцию «Никуда» у каждого поезд свой.

Зло =Всё! Фенита. Сейчас позвоню. (достаёт мобильник) Алле! Муза, радость моя. Жизнь без тебя недостойна и минуты. Посети наше недостойное тебя логово, голубушка. Прошу и умоляю. Почему, нет? И подружку бери. Как? Надежда? Очень подходящее имя. (могильщику) Надежду хочешь?

Могильщик =К чему она мне? Одни хлопоты. Да ну, её.

Зло =Хочет, хочет. Вдохновительница ты наша. Ждём. Ну, вот. Разбавим вашу тусклую компанию.

Могильщик =Глупости это всё. Земля всем вам пухом. (выпивает)

Драматург =О, господи, только философа и не хватало.

Могильщик =А земля, она многому учит.

Зло = Истинно. Дай я тебя поцелую.

Могильщик -Изыйди. Всё самое сложное заключено в простоте. А все ваши словеса, это только, как могильный холмик. Мы видим его, а суть вечности там, внутри.

Зло =Внутри вакуум. Ничто. Буря. Ураган страстей и…пустота. Жизнь, это лишь шаткий мостик в вечность. Иллюзия. Уж я-то знаю. Всё спешат, торопятся, а лучшее остаётся там, во вчера, но вы этого не понимаете.

Могильщик =Он ещё и идиот.

Зло =Оно, милый, Оно. В картишки может пока перекинемся? У меня новая колода есть. Не краплёная. А то закиснем пока подружки придут.

Могильщик =На что?

Зло =На что? Есть идея. Разыграем, кому Муза, а кому Надежда достанется.

Драматург =Мерзко.

Зло = Так это и прекрасно. А ты можешь и не играть. Их, кстати две всего. Так, сдавать?

Могильщик =А у тебя какой интерес?

Зло = У меня всегда свой интерес. Очень вам скажу, интересный интерес.

Могильщик =Я вслепую не играю, да и не доверяю тебе.

Зло =(смеётся) И правильно. Если я выиграю, то сам решу кому передать свой выигрыш. Тебе допустим.

Могильщик -Мне? Почему мне?

Зло -Ты опять недоволен?

Могильщик =Не то, чтобы, но в чём подвох?

Зло =А может ему. Ну, что?

Драматург =И почему я должен всё это терпеть?

Зло = А куда дорогуша ты от нас денешься? Мы с тобой вечно.

Могильщик =Это точно. А может лучше в кости сыграем?

Зло – Не проблема, у меня и они есть. (достаёт кости. Затем протягивает могильщику фото) Взгляни. Хороша? Вот она, Музычка наша. Вдохновительница. (к драматургу) А тебе как? Ну, не отворачивайся от неё, посмотри.

Драматург = Мне она уже ни к чему. (отодвигается в сторону)

Зло – Ну, не сбежишь ведь. Да и куда от нас уйти?

Могильщик = Некуда.

Зло = Ты хоть попытайся, или тебе Муза совсем уже не по нраву? Мы ещё ничего не решили, кости покажут. Ну?

Могильщик =Нет! (кулаком об стол) Нет. Мне Муза нужна, мне.

Зло – А какая разница? Но понимаю, Надежда несколько блекло вата, но с нею это всегда так, неопределённо.

Могильщик =Я не так глуп, раз Музу нахваливаешь, значит Надежда лучше. Её и хочу.

Зло =(смеётся) Ну ты уж определись.

Могильщик =Не буду ни во что играть. Вот её и точка.

Зло =Ох, душа твоя земляная. Ну, зачем тебе она, на что? А Муза, хоть и ветрена, но уж так страстна. Закружит, завертит…

Могильщик =Чёрт! Ты чего нервы дёргаешь?!

Зло весело смеётся.

Драматург =Достали вы меня. (выходит)

Зло =Куда это он?

Могильщик – А кто его знает? Может в туалет. Куда от нас денется?

Зло =А может…

Могильщик =Чего может?

Зло – В тихом омуте черти водятся, уж мне=то ведомо. Там на фото, телефончик, между прочим, был.

Могильщик =Ну был. И чего?

Зло – Ох и тугодум ты, дорогуша. А может он ей не дожидаясь позвонить решил? Дошло?

Могильщик = Да, ты что?! Кому? Надежде? Вот падла.

Зло = Ну, это я так, предполагаю. Ведь Муза штучка ветренная, все знают. Сегодня тебе голову кружит, а завтра фьють и к другому крылышками хлоп=хлоп.

Могильщик =Да, я их…его… урою. Без панихиды.

Зло =Да что ты в самом деле? Что та, что эта, ха=ха. Зачем тебе Надежда? Тебе она совсем ни к чему. А вот с Музой в твоей профессии веселее. А может он и не звонить пошёл вовсе. Может…

Могильщик – Так звонил или не звонил?! Тьфу, непонятки. Сидели тихо. Хорошо сидели. Всё ты, погань. Скучно ему, видишь ли.

Зло = Хотя, конечно, Муза штучка эффектная.

Могильщик =Замолчи! Так звонил он или не звонил?

Зло = А ты у него спроси.

Могильщик = Ага, так он и скажет. Червь сомнения точит душу мою.

Зло = О, как поэтично сказал. Видно, Муза всё=таки достанется тебе, ха=ха.

Возвращается драматург.

Зло =Куда ходил, милый?

Драматург = Звонить. Тут не всегда связь ловит.

Зло =(могильщику) Вот видишь.

Могильщик = Куда?

Драматург =Электрику. Надоело в полумраке сидеть.

Зло – А по=моему, очень романтичненько. (могильщику). Врёт. Так как, сыграем?

Драматург = Вы как=то сами, без меня.

Зло = Ну до чего вы скучные ребятки…

Заходят Муза и Надежда.

Зло =О, заждались, заждались. Муза, душа моя, ты вдохновляешь меня на… на…ну, это неважно. Надежда, рад встрече, прошу к нашему столику. Нам так не хватает вас, поверьте.

Муза =У вас тут мило, романтично.

Драматург = (смущённо) У меня тут не очень чисто.

Зло =Мелочи, право, зато=романтично.

Надежда – Я присяду?

Могильщик =Чего уж, раз пришли.

Зло – Грубиян, не обращайте внимание. Работа у него нервная.

Драматург =Конечно, присаживайтесь. Что это у вас, вы испачкались. Это кровь?

Надежда =(удивлённо) Кровь? Да нет же, это виноградный сок, так пить по дороге захотелось, толкнул кто=то, а я такая неловкая.

Драматург =Бывает. Вам замыть надо.

Надежда = Ничего страшного, всё же не кровь.

Зло = Это да, кровь никогда не отмоешь, она всегда проступит.

Муза =Какая проза. Я веселиться хочу, вдохновляться и вдохновлять, а у вас такая скука. Может хоть шампанского даме предложите?

Драматург = А…Э…

Зло = Конечно прелестница, у меня всё подготовлено. Але оп! Никакого мошенничества! Лучшее шампанское! (открывает и наливает в фужер) Надежда, не откажешься?

Надежда =Ну, разве что немного.

Зло =Ну вот и славно, за всепонимание душ!

Могильщик =Аминь.

Все, кроме драматурга выпивают.

Голос из темноты; - «Может и мне присесть?»

Зло = Кто тут?

К столу подходит женщина в чёрном, это Память.

Зло =Как ты суда попала?

Память =Я тут всё время нахожусь. Просто меня часто не замечают.

Драматург =Ты всё время следишь за мной.

Память =Как же я могу тебя оставить?

Драматург = Но я не хочу! Оставь меня. Неужели это так сложно?

Память = Это просто невозможно. Если я оставлю тебя, то ты просто заблудишься в сплошных лабиринтах. Ты и так уже блуждаешь в них.

Драматург =Но это мой выбор.

Зло =Правильно, дорогой. Не слушай её.

Драматург =Мне больно твоё присутствие.

Память=Я не стану мешать. Посижу в уголке, пока не придёт время напомнить о себе. (уходит в затемнённый угол)

Зло = Не веселье, а сплошные поминки.

Надежда =А мне тут чем=то нравится.

Драматург = Правда?

Надежда =Да.

Драматург = (робко) Оставайся.

Надежда =Не знаю. Всё так переменчиво.

Зло = Вечер продолжается! Концерт по заявкам и без. Блистательная Муза, прошу, станцуй, радость моя.

Муза танцует.

Зло – Браво! Бис!

Могильщик -Однако. Молодец. Земля тебе пухом!

Драматург =Хватит! Прекрати. Хватит.

Могильщик =Я что? По привычке. Пусть пляшет. Если и ляпнул что, то от души.

Драматург =Ох, как мне…

Зло =Стоп… Гулять, так гулять. Танцуют все! Оп! Ля! Ну! (С Музой И Могильщиком пытаются танцевать канкан.) Надежда, давай к нам!

Надежда = Я не хочу.

Драматург = Оставьте меня! Хватит! (хватается за голову) Хватит!

Наступает тяжёлая пауза.

Надежда = Я…пожалуй пойду.

Драматург – Останься.

Надежда = Даже не знаю.

Драматург =Я всё время один, совсем один. Эти не в счёт. Я их не звал. Разве что гитара иногда разговор со мной ведёт. Научился от одиночества. Спасает, когда кажется, что выхода никакого уже нет. Но он есть, просто так часто его очень трудно увидеть. Да что говорить, пусть она скажет.

…………………………………………..

На распутье стою я, как путник усталый.

У развилки дорог, потерявший свой путь.

Где уже ни к чему ни богатство, ни слава.

Лишь мечтаешь о том, чтоб душе отдохнуть.

Надо мною летят птицы вольною стаей.

Им, увы, не понять тех, кто здесь на земле.

Мы дороги свои наобум выбираем.

Чтоб нести груз судьбы день за днём на себе.

Освежающий дождь лечит старые раны.

Надо дальше идти, у всего есть свой срок.

Все развилки дорог, это те- же обманы.

Какой выбрать маршрут, если б только я мог?

Вот и солнце уже горизонт покидает.

Звёзды хоть высоко, но так ярко горят.

Выбирает сам путь и с собой забирает.

Но вернёмся ли мы к себе прежним опять?

На распутье стоим, к сожалению, всё чаще.

Может быть это то, что даровано нам.

Чтоб смогли осознать в суете проходящей.

То, что дорого нам неподвластно годам.

Муза = (присаживаясь рядом с драматургом) Вы такой грустный, но вдохновлённый. Но ведь не всё так мрачно? Есть свет, солнце в конце=концов.

Могильщик =(ревнуя) эй, ну чего ты к нему липнешь? Я же с тобой ещё не договорил, не договорился.

Драматург =Давно не пел. Вдохновение вдруг нахлынуло.

Зло = Наша Музычка, когда рядом, всегда так.

Могильщик =Вдохновение у него, тьфу!

Зло =А я что говорило? В тихом омуте…

Муза -Никому не нужно затворничество. Надо дышать жизнью, дышать.

Драматург =Кому? Верности себе, памяти, тому, что скрылось где-то в тумане.

Муза =Верности? Не понимаю.

Драматург =Увы, верность сегодня не в чести.

Могильщик =Сидит в своей клетке и рассуждает. Морали читает, тьфу!

Драматург = Не читаю. Права не имею, оттого и сижу…в клетке.

Могильщик =И много высидел? И впрямь, отмороженный. Земля тебе пухом. А я, ничего не жду. Вот такой я жизнелюбец, Муза. Иди лучше ко мне, я не грустный.

Зло =Хорошая пара может получиться, могильщик и муза. В этом что=то есть, а Надежда?

Надежда =Не знаю. Может быть. Вот, осень, опадают сухие листья. Кажется всё, конец. Но затем опять зеленеют новые листочки и…

Зло = Всё, всё! Довольно лирики. Жизнь лапочка проста и конкретна. Ты у могильщика спроси, он точно знает.

Могильщик =Я=то, знаю. Чёрное и белое, а между ними дурман.

Память =А память?

Могильщик =Химера, дурман.

Муза и могильщик весело смеются.

Драматург =Для вас вера, любовь, смешные понятия. Только без них и душа не душа.

Могильщик =Мазохист. Душа. А чего к Музе с песенкой своей подкатывал?

Зло = Успокойся. Муза, очаровательница, успокой хорошего человека.

Муза, смеясь обнимает могильщика и целует того в щеку.

Зло – Вот и чудненько, ветреница ты наша.

Могильщик =Это другое дело. Нечего ему, мазохисту. А что? Я так скажу, жизнь, это только обёртка. Иногда яркая, но чаще серая. Но только обёртка, Музочка, поверь, я=то знаю. Жизнь, конечно, стерва ещё та, но всё же…

Муза =Да, ты романтик.

Могильщик =А то, в моей профессии многое понимать начинаешь. Запах особый. Последняя инстанция между светом и тьмой.

Муза =Как ты красиво сказал. Ты, поэт.

Могильщик =Точно. Покой на Стикса берегах. Мутных жизни берегах. (что=то шепчет на ухо Музе)

Муза =Пойдём, я тебя вдохновлю.

Уходят.

Драматург =Вот муза нас и покинула. Но ведь Надежда не покинет, останется?

Надежда =Не знаю. Тревожно мне как=то.

Драматург -Как невыносимо постоянно провожать, оставаясь вновь и вновь на заброшенном полустанке.

Надежда =Так надо просто с него уйти и…

Память =Это твоя судьба.

Драматург = Нет, не судьба. Надежда, останься.

Надежда =Я ведь, как фантом, не знаю даже…

Зло =Зато я есть всегда. Можешь даже не просить, я всегда неподалёку.

Драматург =Мне надо вспомнить…надо вспомнить…

Память =Тебе нужна моя помощь?

Драматург -Я должен сам…сам. Сойти с перрона.

Зло = На рельсы?

Драматург = На выход.

Зло = Ты меня разочаровал. Ты не способен ни на какой поступок. Так и будешь сидеть и ныть. Вот и Музе с тобой скучно, бессмысленно. Начни писать, что=то весёленькое, к чему эти самокопания? Не пиши о проблемах. У людей их и так достаточно.

Драматург =Без боли нет правды.

Зло – А в боли печали.

Драматург =Но и надежда.

Зло = На что? Иллюзия, не больше.

Драматург = Пусть так, но без иллюзии, как ты говоришь, нет ничего. Пустота. Тогда за чем всё?

Зло =Что бы жить, дурачок. Радоваться. А боль, даёт только боль. Неужели ты так это и не понял?

Драматург =Неправда. Боль даёт и очищение. Сопереживание и, возможно шанс избавиться от ставшего нормой равнодушия. Безразличие к чужой боли, безразличие и к самой жизни.

Зло = Всем не поможешь. Всех не спасёшь.

Драматург = У всех свой путь. Но нейтральным быть и врать я не смогу.

Зло =Болтовня, лишённая практичной стороны. Кому это надо? Я могу тебя сделать знаменитым, богатым. Хочешь, даже кокой=то орден тебе организую? Только согласись, что я прав. Идиот, мы ведь вместе таких дел наворотить можем.

Драматург =Этого я и боюсь.

Зло -Пойми. В наше время иметь свою позицию почти не пристойно и уж точно глупо. Оглядись вокруг.

Драматург =Пусть так, но предавая себя, меня не станет вовсе.

Зло =Может это и есть счастье? Такого тебя не станет. А я сдеплю тебя нового, знаменитого, ну? Со мной не пропадёшь.

Драматург =Мне кажется, что именно с тобой я просто перестану существовать.

Зло -Без меня, дурачок жить невозможно, но ты ещё это поймёшь. Как, ты там любишь повторять? На скорбных Стикса берегах…А мне там показалось весьма неплохо. Не курорт, конечно, но…Подумай, ещё время есть. Немного правда. А истины не существует, так что не мучайся и не ищи её. Она ещё более ветренная, чем муза.

Драматург – Как палка о двух концах?

Зло – Именно. Её нет. То, что одним является истиной, для других… пшик.

Драматург =Ты не прав. Она всё же есть.

Зло =Да, ты что? И с какого конца этой палки?

Драматург =С той, где доминирует гуманизм.

Зло =Рассмешил, наивный ты мой. Так что же ты сидишь и ничего не делаешь? (презрительно) Теоретик. Только размышляешь, а сам боишься обнажить душу не дозированно, а до конца, до обнажённых нервов. Ведь в неё будут и плевать, и сжигать. А ты вот, знаешь что? Сожги, сожги свои рукописи и начни всё с начала. Боишься?

Драматург = Боюсь.

Зло = В этом весь ты. Так что без меня ты никто.

Надежда -Несчастный.

Драматург =(Злу) Это ты всё подстроил, всю эту проклятую вечеринку.

Зло – Ну, я. Я. У меня нет ни пола, ни раздвоенного сознания и я счастливо. Абсолютно. Мне весело. Ну, не сердись. Ведь здорово посидели. Скучно с вами…скучно.

Драматург =Убирайся! (швыряет в ОНО книгу).

Зло – Ха, а книжка=то при чём? Если бы Память не пришла, я бы тебя уговорил. И чего ты припёрлась. Без приглашения, тем паче.

Память = А меня звать не надо. Я его не оставлю.

Драматург =Убирайся!

Зло =Какой всё же ты грубый. А я ещё помочь хотело. Ладно, прощай, неудачник Твой поезд ушёл и последний вагон скрылся в ночи…та=та=та, ля=ля=ля. (уходит, сталкиваясь с забегающей Музой. Бросает ей прощальный воздушный поцелуй)

Муза =(Надежде) Ты ещё тут. Пошли от суда. Это место не для нас. Мы тут никому не нужны.

Надежда =Я… (Муза тянет её за руку к выходу)

Вот и остались вдвоём человек и его память.

Драматург =(в отчаянье) Зря. -Зря ты заставила меня вспомнить.

Память =Человек не вправе забывать себя и ради чего он жил, даже если эти воспоминания и причиняют порой боль.

Драматург =Ты жестокая, память.

Память =Приходится. Ведь без памяти ты просто не существуешь.

Драматург =Ты, как болезненная заноза в душе.

Память = Пусть так, но это возвращает тебя к жизни.

Драматург =Но все ушли! Все покинули меня.

Память = А никого и не было. Так, фантомы, плод твоего воображения.

Драматург =Ушли.

Память =Но я=то с тобой. Твоя память.

Драматург = Уйди. Оставь меня. Мне не нужна память.

Куда=то быстро выходит. Забегает Надежда.

Надежда =Я вернулась. Ты где? Я даже не знаю, как тебя зовут. (слыша какой=то шум, отступает в тень. Решительно выходит Драматург, за ним следом Память. У Драматурга в руках верёвка)

Драматург =Убирайся! Оставь меня.

Память =Не уйду. Я ведь твоя память. Давай вспомним т то хорошее, что связывает нас.

Драматург =Ты моя мука.

Память =Ты трус. Это малодушие, сбежать. Нужно бороться.

Драматург =Как я устал от твоей опеки. Остался только один выход. Поступок.

Память = Это не поступок.

Драматург =Фенита. Даже надежда покинула меня.

Надежда = (выбегая) Нет! Я вернулась.

Драматург =(роняет верёвку) Вернулась? Почему?

Надежда =Не знаю, почувствовала, что должна вернуться. Должна остаться с тобой.

Память =Спасибо тебе. Ты вернула нам жизнь. Память без человека мертва.

Драматург =Жестокая память.

Память =Какая досталась. Мы делим одну судьбу.

Надежда -А я ведь даже не знаю, как тебя зовут.

Драматург =Просто человек. Ты не уйдёшь?

Надежда =Я останусь с тобой, человек.

Драматург =Всегда?

Надежда =От тебя зависит. Пока я тебе нужна.

Драматург =Очень. Ты даже не представляешь, как ты мне нужна.

Заходит озабоченный Могильщик

Могильщик =Вы Музу не видели? Сбежала. Не романтичный, видишь ли, ошиблась она. А? Я=то? Да может я самый романтичный. Ну как мне теперь без музы?

Драматург =Она ещё к тебе придёт, обязательно.

Могильщик =Ты думаешь?

Драматург =Начнём всё с чистого листа. С листа? Точно, сожгу всё, что писал и начну заново.

Память =Как банально. Да и, ведь рукописи не горят, забыл?

Могильщик =Пойду я.

Драматург =Постой. У меня идея. Ты мне поможешь?

Могильщик =А чего надо=то?

Драматург =По твоему профилю. Подожди. (Собирает все исписанные листы в мусорную корзину) Так, если рукописи не горят, мы их закопаем. А ты=похоронишь, сделаешь? У тебя это хорошо получится.

Могильщик =Это да. Это я могу. (оживляется) Не бойся. Так закопаю, со всем уважением. Земля им пухом. Прощайте. (берёт в охапку корзину и покидает комнату)

Надежда =Всё изменится.

Драматург =Да, я верю в это. Мы пойдём дальше, но память останется.

Память =Человек без прошлого, не обретёт будущее. Но я постараюсь не докучать вам.

Драматург =Разве это возможно?

Память =Трудно, очень, но я постараюсь.

Надежда =Будь великодушен. Ты ведь знаешь, что такое одиночество.

Драматург =Хорошо, уйдём вместе.

Надежда =Жаль, что Муза ушла.

Драматург =Это временно. Она ещё вернётся, раз ты здесь. Без музы, хоть и трудно, прожить можно, а вот без надежды…

Надежда =А куда мы пойдём?

Драматург =Куда? К свету, к людям. Туда, где горизонт соединяет небо и землю… Идём. Смелее.

Затемнение и слабый свет освещает письменный стол и уснувшего на груде печатных листов драматурга. К нему неспешной походкой подходит Кот, теребит его за плечо

Кот =Хозяин! Алле, хозяин!

Драматург =Что?! Я уснул?

Кот =Ненадолго. Я свет подключил.

Драматург =Ты мне снишься?

Кот =Всё может быть. Но пора просыпаться. Утро уже. Сейчас раздвину шторы и уйду. Думаешь у меня своих дел мало? (Отодвигает шторы. И… исчезает в заполнившим пространстве утреннего света)

Драматург =Господи, уснул прямо за столом. Дормидонт! Куда делся этот кот? Или…это всего лишь сон? Какой необычный сон. Нужно срочно записать пока не забыл. А память, она не подведёт. (что=то быстро записывает на уже не пустых белых листах)

Конец. Ариэль. 2022.