**Михаил Шейтельман**

[**palich@gmail.com**](mailto:palich@gmail.com)

**+37125900818**

**Заголовщики**Лирическая комедия

Действующие лица:

**Игорь** - главный редактор интернет-издания, 25 лет

**Алла** - девушка Игоря, домохозяйка, 24 года

**Папа Аллы,** 55 лет

**Профессор Сыромятников** - психотерапевт, давний друг Папы Аллы, 60 лет

**Нина** - помощник профессора Сыромятникова, психотерапевт, 40 лет

**Данила, Даник и Даниэль** – работники отдела заголовков интернет-издания, 20-25 лет

**Ева, Ява и Ива** – работницы отдела комментариев интернет-издания, 20-25 лет

**Пациентка Б, Пациентка В, Пациент Й, Пациент К** – участницы и участники групповой терапии, их лица всегда закрыты

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Квартира Игоря и Аллы. Алла сидит на диване в гостиной, переписывается с кем-то в телефоне. Перед ней на полу 6 больших чемоданов. Из спальни доносится звук будильника. Из спальни выходит Игорь в футболке и пижамных штанах.*

**Игорь:** Молодой мужчина утром обнаружил в своей гостиной шесть туго набитых чемоданов

**Алла:** Прости, Игорь, папа опаздывает. Не хотела устраивать из своего ухода сцену, планировала тихонько пока ты спишь.

**Игорь:** Британские ученые доказали: в 75 процентах случаев женщины изображают уход из дома, чтобы их уговорили остаться

**Алла:** Это очень интересно, потрясающе! Расскажи об этом подробнее. Ну пожалуйста! Я знаю, ты можешь, если захочешь. Еще что-нибудь про этих женщин, которые изображают уход из дома. Как именно изображают? Вот как? Собирают реально все вещи из каждого самого маленького шкафчика или просто стоят на пороге с сумочкой и рыдают? А про остальных 25 процентов расскажешь что-нибудь? А они что, по настоящему уходят? Как, куда, к кому? Сколько процентов возвращаются домой к родителям? Сколько прыгают с моста в Темзу британские ученые выяснили? А с Биг Бена? А с Биг Бена в Темзу вообще реально допрыгнуть? Это британские ученые выяснили? Ну, пожалуйста, ну я же прошу тебя, расскажи, как раньше рассказывал. Ты же столько всего знал! Мне же никакая википедия была не нужна, когда я с тобой познакомилась. Ты же для меня был интереснее одиннадцатого айфона! Я от тебя только за первое свидание узнала больше, чем за всю учебу в универе. И посмотри что с тобой стало за год, который мы прожили вместе!

**Игорь:** Чем плохи повышения на работе? – знакомимся с мнением домохозяйки Аллы.

**Алла:** О мнении домохозяйки Аллы вы, уважаемые читатели, можете догадаться по шести туго набитым чемоданам из прошлой новости! Это хорошо, что ты не меня винишь в своей интеллектуальной деградации, а это гребаное повышение на работе. Только я не верю, что от повышения на работе все становятся такими невыносимыми занудами как ты. Сдалось тебе это повышение, без него так все было хорошо. А теперь домохозяйка Алла возвращается в дом, из которого приехала.

*Звонок во входную дверь*

**Алла:** Заходи, пап, открыто!

**Папа Аллы:** Аллочка, Игорь, извините ради бога, пробки сегодня сумасшедшие.

**Игорь:** Снежный коллапс на дорогах – водители выходят из машин и лепят снеговиков!

**Папа Аллы:** Сейчас лето вообще то…

**Игорь:** Водный коллапс на дорогах – водители выходят из машин и пускают кораблики!

**Папа Аллы:** Нет там никакого коллапса. Я, честно говоря, опоздал, чтобы вы успели помириться.

**Алла:** Ты же сам слышишь, тут не с кем разговаривать, забирай чемоданы мои и поехали уже домой. За один раз унесем всё?

**Игорь:** Как подобрать оптимальный вес чемодана для путешествия – советы грузчиков аэропорта Хитроу!

**Папа Аллы:** Вот, кстати, у меня однажды в Хитроу такой случай был…

**Алла:** Паааап! Здесь нет снежного коллапса, нечего тут застревать, поехали.

**Папа Аллы:** Ну да, тяну время… Дай парой слов с бывшим дочери обменяться, может в последний раз видимся. Игорек, просто обязан тебе выразить свое восхищение. Вот, из вчерашнего *(Читает с экрана своего телефона.)*: «Теория плоской Земли находит сторонников по обе стороны земного диска», «В Мертвом море уже третий день никак не может затонуть китайский танкер». Ну и, конечно, вот это вообще шедевр: «Маоистские повстанцы Непала похитили тело подорвавшегося на их мине снежного человека». Я вчера просто укликался за вечер на твоем сайте.

**Игорь:** Положительные отзывы читателей повышают мотивацию работников интернет-СМИ на 18 процентов.

**Папа Аллы:** Слушай, Игорек, я все понимаю, ты гений, не вопрос. И в твой бизнес я не лезу. Но в личной жизни возможен же какой-то компромисс?

**Игорь:** Представители поколения миллениалов предпочитают развиваться в профессиональной области даже в ущерб регулярному сексу.

**Алла:** Это ты у нас миллиениал, а я на год младше, я из поколения зет, и мне не важно чего ты там хочешь в профессиональной области. Ты почитай свое же издание, почитай*. (Показывает Игорю экран телефона.)* «Почему поколение зет потеряно для крупных корпораций», «Между хорошей работой и хорошем смузи молодежь выбирает смузи».

**Папа Аллы:** Слушай, Алка-миллениалка, я пытаюсь спасти ваши отношения, ты можешь хотя бы не вмешиваться?

**Алла:** Пап, ну человек сделал свой выбор, для него профессионализм важнее отношений, поехали домой, Игорю на работу пора. А то мы его задержим, тебе вечером читать нечего будет.

**Папа Аллы:** Если мы здесь задержимся мне будет читать нечего, но если я тебя сейчас заберу домой, мне будет читать некогда. У меня там уже две домохозяйки, мама твоя и мама моя. Если еще ты там будешь целый день, это ничем хорошим не для меня не закончится. Я два раза в день готов объяснять почему я целыми днями новости в интернете читаю. А три раза не готов.

**Игорь:** Раскрыт тайный смысл заботы родителей о сохранении отношений в парах, образованных их детьми с противоположным полом.

**Папа Аллы:** Нет, Игорь, вот здесь я с тобой категорически не согласен. Слишком длинно, я бы не то, что не кликнул бы на такое, я бы даже до конца заголовок такой не дочитал.

**Игорь:** Почему отцы заботятся о семейном счастье дочерей? Вскрылись пикантные тайные мотивы!

**Алла:** Ну вот, совсем другое дело! Интрига! Я бы точно кликнула!

**Папа Алла:** Говорю же тебе, гений. А к гениям особый подход нужен. Вы вот что, дети, вы так не горячитесь, разъехаться всегда успеете, дело молодое. Дайте я сначала хотя бы маму свою бабушку твою обратно к папе своему дедушке твоему отправлю, а то уже две недели у меня шесть чемоданов не распакованных посреди квартиры. А у вас это будет вроде как «последний шанс» для ваших отношений. Я вам телефончик дам. Профессор Сыромятников. Он в возрасте, конечно, но зато какой опыт! Он еще маму твою мне возвращал 20 с лишним лет назад. Если бы не профессор Сыромятников, ты бы, Игорек, до сих пор в кулачок бы делал, потому что нашей Аллочки на свете бы не было. А лучше ее ты никогда не мог бы никого встретить. Не мог бы? И только попробуй сейчас не найти правильный ответ…

*Короткая пауза*

**Игорь:** Поразительное открытие генетиков: для каждого человека в мире есть уникальная парная особь.

**Папа Аллы:** Вот, Аллочка, видишь, не мог бы. Ты к профессору то запиши вас на прием, кидаю тебе телефончик *(Набирает что-то на своем телефоне.)*, а то мальчик-то твой гений гением, но, как сказал бы Игорь, «Доказана низкая социальная приспособляемость людей с повышенными креативными способностями». А я поехал, чемоданчики тут пусть пока постоят.

*Папа Аллы уходит.*

**Алла:** *(Одновременно пишет в телефоне и говорит.)* На сегодня записываю, сразу после твоей работы, и спорить не надо, надо просто согласиться, если хочешь наглядного подтверждения версии британских ученых, что в 75 процентах случаев женщины изображают уход из дома, чтобы их уговорили остаться.

**Игорь:** Карьера профессора Сыромятникова под угрозой – сумеет ли опытный терапевт найти методы против вызовов поколения зет – читайте далее.

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Редакция интернет-издания. За ноутбуками в наушниках с микрофонами сидят в креслах-мешках Данила, Даник и Даниэль. Играют в компьютерную игру.*

**Даниэль:** Всё, корабль, всё в арстайла! Минус арстайл, куронити убирает арстайла!

**Даник:** Гоблин ультует, Стенку ставит, ой-ой-ой, какая же хорошая стена у толстой скотины!

*Входит Игорь, в руках у Игоря свернутая в трубочку газета. Даниэль и Даник видят Игоря, снимают наушники, Данила не замечает Игоря*

**Данила:** Здесь крипы лоста пытаются что-то сделать! Их тут же убивает кункка! Денди уходит просто с ТП! Забирают гоблака! Всё, можно ливать!!!

*Игорь снимает наушники с Данилы*

**Игорь:** Кто последний ливал, с того и начинаем совещание. Данила, давай. Что у нас по городским новостям?

**Данила:** *(Читает из своего ноутбука).* С завтрашнего дня парковка в центре города подорожает в два раза

*Игорь бьет Данилу газетой.*

**Данила:** За что? Это же трагедия и скандал в одном заголовке. Экономическая составляющая очевидная, плюс как бы намек на коррупционную.

**Игорь:** А ты уже все рассказал. Зачем читателю кликать на этот заголовок? Ему уже все ясно. И что произошло – ясно, и как реагировать на это – ясно. Можно смело ругать мэрию и готовить денежки. Как этот же материал мы можем озаглавить более привлекательно? Версии? Даник?

**Даник:** Стало известно когда и во сколько раз подорожает парковка в центре города?

**Игорь:** Вот – это неплохо, уже есть зачем читать новость. После такого заголовка каждый хочет узнать: когда же именно и во сколько раз. А лучше кто-нибудь может? Даниэль?

**Даниэль:** Лучше только вы можете.

**Игорь:** Правильно мыслишь, молодец. Внимание, слушаем. *(Читает из своего телефона.)* «С завтрашнего дня вы сможете припарковать только половину своей машины».

**Даниэль:** Бесподобно, Игорь Валерьевич. Вы в очередной раз превзошли сами себя.

**Игорь:** А почему?

**Даниэль:** Потому, что с одной стороны интрига фантастическая – типа что за ерунда такая, как это половину машину запарковать? А с другой стороны – формально чистая правда – то есть не выпилят из соцсетей за фейк.

**Игорь:** Даниэль, зачет. Даник, по международным делам что у нас?

**Даник:** В Эфиопии разгорается приграничный конфликт с Эритреей и Тиграем.

*Игорь бьет Даника газетой.*

**Даник:** За что я не спрашиваю. Сам понимаю, что это прямо вот вообще не заголовок. Но что делать если у меня международная политика? Для читателей все эти Эритреи и Тиграи звучат как герои Винни-Пуха. Какой заголовок ни дай, кому интересны эти их африканские разборки? Вы, Игорь Валерьевич, мне криминал дайте, я там таких заголовков насочиняю!

**Игорь:** Про криминал каждый может, даже вон, Даниэль.

**Даниэль:** А про международную политику только вы можете.

**Игорь:** Про международную пока только я… Давайте думать вслух. Черт с ним с Тиграем и Эритреей. Отвлекитесь от них на секунду. Ну вот кто у нас в новостях главный?

**Даниэль:** Вы у нас в новостях главный!

**Игорь:** Я про главного героя новостей.

**Данила:** На сайте он у нас и так в каждом втором заголовке. Это же гарантия, что кликнут.

**Игорь:** Я не о нем, я в более широком смысле. Кто во всем виноват? Кто все будет за всех делать? Кто ай да молодец?

**Даниэль:** Вы ай да молодец!

**Игорь:** Кто ай да сукин сын?

**Даниэль:** Вы ай да… А нет. Ай да сукин сын это не вы…

**Данила:** Пушкин?

**Игорь:** Правильно, Пушкин. Пора тебя с городской хроники на новости культуры переводить. А предки Пушкина откуда родом?

**Даниэль:** Из Эритреи?

**Данила:** Из Тиграя?

**Даник:** Из Эфиопии.

**Игорь:** Ну слава богу, не зря я тебя на международку поставил. Итак, Пушкин – все еще главный герой для наших читателей. А значит заголовок в новости про Эфиопию должен быть такой: «Родина Пушкина в опасности!».

**Даниэль:** Это клик!

**Данила:** Клик.

**Даник:** Клик.

**Игорь:** На сегодня хватит, мне еще отдел комментов надо инструктировать, а потом у меня это… в общем личное. Даниэль – ты сегодня лучше всех отработал по заголовкам, будешь за старшего.

*Игорь протягивает Даниэлю газету, но в этот момент у Даниэля в ноутбуке раздается звонок Скайпа и Даниэль отвечает на него.*

**Даниэль:** Прости, мышка моя, у нас совещание, и господин как раз назначает меня любимой женой, я перезвоню.

*Игорь бьет Даниэля газетой.*

**Даниэль:** Игорь Валерьевич?

**Игорь:** А я ведь ясно вам доносил. Мы делаем большое дело. Переводим страну, и не только страну, но и весь мир, от старого, олдового способа обмена информацией к новому, клиповому мышлению. Будущее за нами, за нашими заголовками, а не за этим стариковским рассюсюкиванием по телефону. Ты в одну строку уложи, максимум в пять слов. Да так, чтобы интрига была. Чтобы собеседник твой кликнуть захотел. И вы обязаны это практиковать в личной жизни. А здесь только теорию изучать. Вот ты, Даниэль, у нас лучший сегодня по заголовкам. Как ты должен был этой мышке своей ответить?

**Даниэль:** Даниэль лучший по заголовкам…

**Игорь:** Ну, это уже кое-что. Уже лучше, чем все эти предисловия про «у нас совещание», после которых тебя современный читатель давно бы проскролил и перешел бы к следующему посту. А вот на этот твой «Даниэль лучший по заголовкам» твоя мышка могла бы и кликнуть. Хотя не фонтан, конечно, далеко не фонтан. Кто такой этот Даниэль непонятно, где лучший не ясно, для читателя слишком много неопределенности чтобы он кликал дальше. Данила?

**Данила:** В редакции новостного портала определили лучшего заголовщика!

**Игорь:** Вот Данила - мастер! И таинственность – что это за «заголовщики» такие? И интрига – кто же из этих заголовщиков самый лучший, а!?

**Даниэль:** Вы самый лучший.

**Игорь:** Да я то лучший, но я вас здесь искусству кликабельного заголовка учу не для того, чтобы там, с другими, вы продолжали разговаривать старым языком. Мы с вами сейчас как космонавты 100 лет назад.

**Даник:** Космонавтов 100 лет назад не было. Только шестьдесят.

**Игорь:** Будешь умничать переведу на исторические материалы, и придется тебе, Даник, изобретать короткий сенсационный заголовок про Слово о полку Игореве.

**Даник:** В архиве прокуратуры обнаружено дело о полку Игореве.

**Игорь:** Кстати, клик. Но я про космонавтов в метафорическом смысле. Мы – первопроходцы, первооткрыватели. Задача наша – быть примером нового мышления в реальной жизни. Революцию клипового мышления надо начинать с себя! Я вас почему газетой бью? Думаете, я с вами и БДСМ игры играю? Нет, я хочу вам в головы вбить, что печатная пресса постоянно пытается нанести по интернет-изданиям ответный удар. Поэтому здесь, на закрытых планерках – единственное место, где я разрешаю говорить на старом русском. Увы, его пока не избежать, чтобы обучить вас новому русскому. В хорошем смысле.

*В комнату входит Алла.*

**Алла:** Всем привет. Игорь, я тебя двадцать минут под офисом жду, ты вообще сообщения мои читаешь? Что у вас так совещание затянулось? Если раскрыт всемирный сионистский заговор и вы об этом новость готовите, вы мне заранее скажите, я папу предупрежу, чтобы ваш сайт сегодня не читал, а то он от радости сознание потеряет. Ладно, тебя не спрашиваю, но вы-то, дружный коллектив Данила, Даник, Даниэль, поколение зет – других имен нет, могу я уже вашего начальника забирать?

*Длинная пауза, во время которой Игорь смотрит на Данилу, Даника и Даниэля*

**Данила:** Подруга главного редактора устроила скандал в редакции интернет-газеты!

**Игорь:** Клик

**Даник:** Девушка яркой наружности увезла редактора в неизвестном направлении!

**Игорь:** Клик

**Даник:** О дальнейшей судьбе редактора читайте далее!

**Игорь:** Клик

*Алла берет из руки и Игоря газета, по очереди бьют Данилу, Даника, Даниэля*

**Алла:** Психболезнь главного редактора интернет-издания оказалась заразной

*Алла берет за руку Игоря и выводит из комнаты*

**Данила, Даник и Даниэль хором:** Клик

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Игорь и Алла в кабинете профессора Сыромятникова.*

**Нина:** Профессор сейчас освободится. Может вам пока чай или кофе принести?

**Алла:** Мне чай сделайте, пожалуйста, только не очень горячий, с мятой.

**Нина:** Вам черный или зеленый?

**Алла:** Мне из чебреца, только в керамической кружке, чтобы быстро не остывал и главное лимон не приносите, у меня на них аллергия, и мед тоже не надо, а то я съем его и располнею. И сахара заменитель, одну таблетку, коричневого сахара заменитель, не белого. И ложку не стальную, алюминиевую, чтобы не блестела, матовую такую.

**Нина:** Да, конечно, а вам?

**Игорь:** Как снять напряжение перед сеансом психотерапии – напитки рекомендуемые специалистами.

**Нина:** Прекрасный выбор.

*Из коридора начинает доносится голос профессора, который становится все громче*

**Профессор Сыромятников:** А ты ему скажи, что право не девка, чтобы его иметь! И если он хочет судиться с профессором Сыромятниковым, к нему ведь по старой памяти может Саня Сыр подъехать на разговор….

**Анна:** Вот и профессор, пойду закажу ваши напитки.

*Нина выходит, а в кабинет, разговаривая по телефону, въезжает на гироборде (или на гироскутере) профессор Сыромятников. Это мужчина лет 60-ти, одетый при этом по молодежное моде. Увидев Игоря и Анну, прекращает говорить по телефону. Объезжает несколько раз вокруг Аллы, рассматривая ее.*

**Анна:** Что показал первичный осмотр, профессор?

**Профессор Сыромятников:** Первичный осмотр показал, что двадцать лет назад я не зря возвращал вашу маму вашему папе. А вы, молодой человек (ездит вокруг Игоря). Дышите – не дышите. Дышите – не дышите. Да ладно, шучу, я же не терапевт. Я, в отличие от терапевта, понимаю, что дышите, не дышите, результат всегда один. Но пока вы к этому единому результату не пришли, вам могут понадобиться мои услуги, чтобы ожидание этого результата было менее невыносимым. Чем могу вам помочь?

**Игорь:** Что делать, если вашему банану приснился Зигмунд Фрейд. Этот и другие полезные советы.

**Профессор Сыромятников:** Не доверяете психотерапии? Могу вас понять. Двадцать лет назад я тоже предпочитал более радикальные методы решения проблем.

**Игорь:** На сколько вырос уровень жизни наших сограждан за последние 20 лет – любопытная статистика, полезная каждому.

**Профессор Сыромятников:** Тут я с вами согласен лишь отчасти. Да, конечно, у людей денег стало больше и потому, как вам кажется, они стали тратить деньги на всякую ерунду, такую, как психотерапевты. Но это одна сторона медали, а есть и обратная. У людей денег стало больше, они стали их тратить на всякую ерунду, и вот тут-то им и понадобились психотерапевты. Жизнь в обществе потребления не способствует, знаете ли, душевному здоровью. Когда вопрос в том, где взять килограмм картошки, то психотерапевт – последний кто может оказаться вам полезен.

**Игорь:** Стали известны все виды депрессий, которыми страдали колхозники на сборе урожая

**Профессор Сыромятников:** Я вижу, вы меня понимаете. Список такой будет короткий. Не страдали колхозники депрессиями, пока занимались общественно-полезным трудом. Совсем другого уровня задача - выбрать к жареной косуле соус из черного трюфеля или все же белого? В таком вопросе, поверьте, не покопавшись в вашем опыте детсадовской дефекации, решение принять просто невозможно! Кстати, именно поэтому перед походом в приличный ресторан я настойчиво рекомендую свои сеансы.

**Игорь:** В меню ресторана «Пушкин» обнаружен язык Гоголя

**Профессор Сыромятников:** Я понимаю, что говоря языком поэтической метафоры…

**Алла:** Профессор Сыро … как вас там!!! Перестаньте, пожалуйста!! Я не могу больше это слышать! Вы что, правда понимаете всё, что он вам говорит? И вы действительно как-то из его слов понимаете, что он вас как-то понимает? Или только делаете умное лицо чтобы доказать, что вы большой профессионал?

**Профессор Сыромятников:** Аллочка, это же очевидно. Игорь каждый раз пытается привлечь внимание к главному, к сути проблемы, избегая говорить о деталях. Почему – это другой вопрос. Возможно, это сознательный выбор, эдакий математический, холмсовский склад ума.

**Алла:** В смысле он аутист?

**Профессор Сыромятников:** Но есть и другой вариант - ваш Игорь не очень то хорош в описании деталей, не умеет их замечать, и разговаривая в такой, «заголовочной» манере, использует только свои сильные стороны, избегая показывать слабости…

**Алла:** Игорь не хорош в описании деталей? Игорь? Рассказать вам, как мы с ним познакомились? Сидела я однажды в «ка эф си», знаю, что это не самое здоровое питание, но вы же не терапевт и знаете, что дышите не дышите, результат всегда один, и важно только какой соус мы выбираем в ожидании этого результата. Так вот, сижу, грызу острые крылышки. А этот с подносом рядом вертится – час пик, места все заняты, сесть ему некуда, а у меня стул свободный. Не успела я ему предложить, как сам подходит и говорит: «Девушка, можно я с вами за столик сяду, а я вам за это про «Титаник» расскажу»? Я девушка образованная, и знала конечно, что был в 90-х такой «Титаник» про Леонардо ди Каприо и одиннадцать Оскаров, но Игорь, он такое мне рассказал! Оказывается, был еще один Титаник, гораздо раньше! И это вообще было не кино, и они по-настоящему плавали по морю и врезались в айсберг, и все замерзли! И этот «Титаник», который еще без ди Каприо, был оборудован двумя четырёхцилиндровыми паровыми машинами и паровой турбиной. Силовая установка обладала мощностью 55 тысяч лошадиных сил. Лайнер мог развивать скорость до 23 узлов. Узлы это не на шнурках, а так скорость измеряют в море. Водоизмещение - 52 тысячи…

**Профессор Сыромятников:** и 310 тонн.

**Алла:** А вы откуда знаете? Он что, и к вам в «ка эф си» подсаживался?

**Профессор Сыромятников:** Читал лонгрид в одном интернет-издании. Они к выходу «четыре-дэ» версии фильма интерактив сделали, с текстами, видео. Мода тогда такая была – «лонгриды» - «длинное чтение». Сидишь, читаешь, слушаешь, смотришь, и какую-то тему как бы со всех сторон узнаешь. И вот в этом интернет-издании такие были удачные каждый раз!

**Алла:** Так это Игорь и был тогда в этом интернет-издании главным по этим самым «лонгридам»! Мы когда жить с ним стали, это была сказка. Тысяча и одна ночь! Сегодня он мне на ночь рассказывает все про добычу полезных ископаемых в Южной Африке, завтра про преломление света в поляризованном стекле, послезавтра про историю строительства Байкало-Амурской магистрали. И в таких, главное, подробностях, в деталях! Про особенности половой жизни кольчатых червей он мне как-то свой лонгрид пересказывал. Вы знаете, я не могла это в себе держать! Поделилась подробностями с девчонками своим в универе, так они за неделю все эти новые позы перепробовать не успели…

**Игорь:** Колются ли кольчатые черви? Все, что вы хотели знать об амурных делах на Байкало-Амурской магистрали! Если ваше стекло, поляризовано даст ли света? Счесть ли алмазов в каменных пещерах Южной Африки?

**Алла:** Слышали? Четыре ночи он теперь укладывает в четыре предложения, за одиннадцать секунд. Год назад его из отдела лонгридов взяли, и повысили. Причем сразу до главного редактора. И теперь его дальше заголовка ничего не интересует. А я с таким Игорем жить не могу. Это папе моему нравится по заголовкам целыми днями кликать. Но Игорь почему-то со мной хочет жить, а не с папой, хотя я ему предлагала уже. А если хочет со мной жить, пусть разговаривает как раньше, так чтобы я под его рассказы засыпала, а не от его рубленных фраз просыпалась. Будете за нас браться, профессор, или я просто передам привет папе и пойду за своим шестью чемоданами?

**Профессор Сыромятников:** Вы – почти идеальная пара. Ваш Игорь говорит только главное. А вы, наоборот, главного-то как раз и не говорите. Вы говорите все подряд, чтобы не говорить по делу. Но мы постараемся это исправить. Игорь – главный редактор в интернет-издании, а вы кем работаете?

**Алла:** Домохозяйка.

**Профессор Сыромятников:** Надо же, такая маленькая, а уже домохозяйка. Я думал в вашем поколении и слова такого нет. Хм, домохозяйка… Но раз домохозяйка, пока Игорь на работе, приходите на групповую терапию. Ее моя помощница ведет, Нина. Нина!!!

*Заходит Нина с двумя бумажными стаканами, один протягивает Игорю, другой Алле.*

**Нина:** Все как вы просили. Чай с ромашкой, специалисты рекомендуют для снятия напряжения перед сеансом психотерапии. Ну, или после, не важно. *(Протягивает стакан Игорю.)* И кофе по-турецки с молоком. *(Протягивает второй стакан Алле.)*

**Профессор Сыромятников:** Нина, запиши Аллочку к себе на завтра на групповую для девушек.

**Алла:** Но я же просила чай из чебреца, с мятой, без меда и лимона, керамическая кружка, стальная ложка…

**Нина**: Странно, а я почему то так запомнила… Наверное, вы чего-то главного не сказали.

**Профессор Сыромятников:** Видите, Алла, профессионалу сразу в глаза бросается.

**Игорь:** *(На прощание жмет руку профессору).* У людей с хорошей мотивацией встреча со специалистом высокого уровня способна развеять скепсис в отношении отдельных направлений научного знания.

**Профессор Сыромятников:** Длинновато, я бы не дочитал.

**Нина:** Осторожно, гештальты закрываются – как выбрать хорошего психотерапевта.

**Игорь:** *(Пожимает руку Нине).* Клик.

**Нина:** Вам бы я тоже рекомендовала. Групповую. Для мальчиков. Много узнаете про психологию домохозяек.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*На следующий день, профессор Сыромятинков ездит на гироборде по своему кабинету. Входит папа Аллы.*

**Папа Аллы:** Сань, чего случилось то? Среди дня выдергиваешь, от дел отрываешь.

**Профессор Сыромятников:** А у тебя остались дела, кроме как по заголовкам кликать? Ты сядь.

**Папа Аллы:** Не, ну ты даешь! Хорошо, что ты не онколог, у меня от твоих интонаций уже инфаркт бы случился и нам бы понадобился кардиолог. Ау! Ты – мозгоправ! У тебя трагических новостей быть не может, сделай личико поживее.

**Профессор Сыромятников:** Тебе повезло, что я не проктолог, я бы обязательно направил тебя на процедуру, которую ты заслуживаешь.

**Папа Аллы:** Я вообще не понял. Дети поругались из-за ерунды какой-то, с ними разбирайся. Я их тебе направил, ты же у нас психотерапевт. А я больше ничего полезного сделать не могу. Дальше твоя работа.

**Профессор Сыромятников:** Когда я двадцать лет назад возвращал тебе жену…

**Папа Аллы:** Ну ты сравнил, тоже! Ну понятно, что тогда мы вместе этим занимались. Ты, конечно, боец уникальный, но этих, которые ее похитили, их все-таки шесть человек было. И двоих братков, которые вход со двора охраняли, действительно я из «акашки» положил. Но ты то с тех пор не только завязать со всеми этими делами успел, но и по Индиям с Тибетами наездиться, грехи замаливать, просветления искать, и факультет мозгоправов закончить, и профессором стать. А я-то - как шарил только в одном деле, так только в нем и шарю.

**Профессор Сыромятников:** Когда я двадцать лет назад возвращал тебе жену, я тебе что сказал?

**Папа Аллы:** «Отличный выстрел, братан» - ты сказал.

**Профессор Сыромятников:** Перестань ерничать. Я серьезно с тобой. Сядь ты уже и успокойся!

*Папа Аллы садиться на стул, профессор Сырмятников слезает с гироборда и садиться напротив.*

**Профессор Сыромятников:** Я тебе тогда сказал, что в семье должна быть откровенность. Что если бы не твое вранье, то жену б твою вообще бы не похищал никто. Потому что в качестве, как ты правильно заметил, «уникального бойца» я знал и знаю главное правило – «предупрежден, значит вооружен».

**Папа Аллы:** Ты немного другими словами говорил тогда…

**Профессор Сыромятников:** Потому что тогда с тобой разговаривал твой начальник охраны Саня Сыр, а не профессор Сыромятников, которого тогда еще на свете не было. Но язык разговора не меняет заложенного в нем смысла. «Предупрежден, значит вооружен»! А жена твоя чем была вооружена? Как ей могло прийти в голову, что ее вообще кто-то попытается похитить? Кого? Учительскую дочку? А про тебя она что знала? Ты что ей про себя рассказывал? Кем ты для нее был по профессии? Чем занимался на работе?

**Папа Аллы:** Правду рассказывал.

**Профессор Сыромятников:** Правду рассказывал… Что присматриваешь за Западным вокзалом…

**Папа Аллы:** Что присматриваю за Западным вокзалом. Ну я правда присматривал за Западным вокзалом!

**Профессор Сыромятников:** Присматривал. Вместе присматривали. Только она, как нормальный человек, думала, что присматривать за вокзалом, это чинить там что-нибудь, рельсы какие-нибудь чистить или шпалы менять. Или прибираться. Ну хорошо, судя по достатку, явно не своими руками, но может руководить бригадой уборщиков вокзальных. А ты же в тех, девяностых понятиях за ним «присматривал».

**Папа Аллы:** Я не мог ей всего рассказывать, она бы не поняла. А так я был для нее станционный смотритель, прямо герой из книжки этого вашего, ну который из Эфиопии сбежал…

**Профессор Сыромятников:** Пушкина.

**Папа Аллы:** Пушкина, да. А она девчонка молодая совсем была, папа – заслуженный учитель, понимаешь? Труда! Интеллигентный человек. У нее с детства дома разговоры о киянках, опилках, самодельных табуретках, лобзиках, скворечниках. И что я должен был ей, вернувшись, скажем так, с работы, рассказывать? Кого мы куда по частям малой скоростью с нашего Западного вокзала по всей стране отправляем? А у смотрящего работа из этого в основном состоит! Потому что желающих вокруг вокзала покормиться было много. Вот я и рассказывал, что стрелками весь день занимаюсь. Формально - не врал! А какие такие «стрелки» я уточнять не обязан. Она жалела. Говорила – тяжелая у тебя работа. А я, до того, как ее похитили, ничего тяжелее «макарова» в руках не держал.

**Профессор Сыромятников:** 730 грамм.

**Папа Аллы:** 730 грамм. И только в тот день АКМ пришлось взять, потому что их шестеро было.

**Профессор Сыромятников:** Три кило шестьсот.

**Папа Аллы:** Три шестьсот. Алка, кстати, тоже три шестьсот родилась. Символично, правда?

**Профессор Сыромятников:** Символично другое совпадение. Что Алке своей ты рассказываешь такие же сказки, как рассказывал жене.

**Папа Аллы:** Ты о чем вообще? То, что я когда-то присматривал за вокзалом? Формально это не вранье. А то, что это поколение зет вообще не понимает смысл слова «присматривать», тут сын за отца не в ответе. Ну, в смысле, отец за дочь. Ну ты меня понял.

**Профессор Сыромятников:** Я не про вокзал.

**Папа Аллы:** А, дошло. Она у тебя решила поинтересоваться как ты мне жену вернул? И ты не знал что сказать? Ну, знаешь, формально я ей говорю только правду. Вернул? Вернул. Ты? Ты. А кем ты тогда был, кем я тогда был, что вообще в этой стране тогда творилось, для ее нежной психики это лишняя информация. Мы жили тяжело, пусть эти хоть живут и радуются жизни.

**Профессор Сыромятников:** Еслибы ты ей молчал только про прошлое, я бы тебя сегодня сюда не вызывал в таком срочном порядке. Прошлое двадцать лет ждало и еще двадцать подождет. А вот с тем, что мы сегодня от твоей Аллочки на групповой терапии услышали, я решил, что и двадцать минут ждать не надо. Ты за кого вообще свою дочь держишь? Двадцать с лишним лет твоей девчонке, а она до сих пор не знает откуда берутся…

**Папа Аллы:** …а, ты об этом!

**Профессор Сыромятников:** Да, братишка, я об этом.

**Папа Аллы:** Ну, а как ты хотел? Нет, ну вот как? Чтобы я этой маленькой беззащитной девочке всю правду выложил о том, откуда они берутся? Вот этому вот маленькому комочку три шестьсот, который я так люблю, ради которого только и живу и ради которого еще тысячу раз сделал бы снова все, что в жизни сделал? Я этой малышке должен рассказать откуда они берутся? И какие ужасные, отвратительные вещи иногда приходится делать, чтобы они появились?

**Профессор Сыромятников:** У тебя что, совсем чердак потек на почве отцовской любви и нежности? Какие три шестьсот? Ей двадцать лет, двадцать!

**Папа Аллы:** Двадцать лет живет и не знает, и пусть дальше не знает. Мне так за нее спокойнее. Отцовское сердце, знаешь ли, очень ранимое.

**Профессор Сыромятников:** Братан, я сейчас тебя на терапию запишу. Хотя нет, тут даже не на терапию, мне квалификации не хватит, тебе сразу к психиатру, таблеточки кушать. Дочка твоя живет среди людей. Рано или поздно все равно узнает. Лучше же пусть от родителей, наверное. Да и вообще, я не понял, они же с Игорем уже сколько отдельно от вас живут?

**Папа Аллы:** Должен защитить! Да, должен! Как отец! Маленькую девочку! И чем могу защищаю, и буду защищать пока жив! Незачем ей знать все эти ужасы. То, что нам пришлось ради этого всем этим заниматься, не означает, что и молодые должны. Вот так они с Игорем и живут, что я и ему запретил Аллочке говорить откуда они берутся.

**Профессор Сыромятников:** И что, он так легко согласился?

**Папа Аллы:** Не так, и не легко. Я, конечно, университетов в отличие от тебя не кончал, но кое-чему научился пока за Западным вокзалом присматривал. Я сейчас про методы убеждения. И я сейчас в хорошем смысле.

**Профессор Сыромятников:** Положительная мотивация?

**Папа Аллы:** Предложение, от которого невозможно отказаться. И, как видишь, работает. Все работает. У девочки моей все в порядке, жизни радуется, университет закончила, отличная домохозяйка, и без всех этих ваших лишних знаний об устройстве мира, которые только умножают эту, как ее там…

**Профессор Сыромятников:** Скорбь.

**Папа Аллы:** Вот, ее.

**Профессор Сыромятников:** Прости меня, конечно. Но с Игорем у нее как раз из-за этого все разрушилось…

**Папа Аллы:** Игорь-зыгарь, какая разница? Нового Игоря не найдем что ли? Тоже мне драма. Король, сука, Лир.

**Профессор Сыромятников:** Ромео и Джульетта ты имел в виду.

**Папа Аллы:** Ромео и, сука, Джульетта. Я к тебе их прислал, думал, может этого Игоря проще починить, чем нового искать. Но если ты считаешь, что этот уже все, только скажи, я твоему профессиональному мнению всегда доверял и доверяю, особенно в вопросе кого из нашей жизни пора уже устранять. Я в хорошем смысле сейчас.

**Профессор Сыромятников:** Боюсь, тут новым Игорем мы не обойдемся. Я же говорю, Алла сегодня на групповой терапии была. А ты меня не предупредил. А значит не вооружил.

**Папа Аллы:** И?

**Профессор Сыромятников:** И сейчас узнаешь во всех подробностях, какое из этого вышло «И». Нина!!!

СЦЕНА ПЯТАЯ

*В кабинете Сыромятникова те же и Нина*

**Профессор Сыромятников:** Пациентка А, была у тебя сегодня на женской групповой терапии. Рассказывай.

**Нина:** Что рассказывать?

**Профессор Сыромятников:** Все рассказывать.

**Нина:** Профессор, я должна вам напомнить о врачебной тайне.

**Профессор Сыромятников:** У нас c отцом пациентки А уже столько общих врачебных тайн, что еще одна ничего не изменит.

**Нина:** Под вашу ответственность. (Читает из блокнота.) На сеансе групповой терапии для девушек присутствовали пациентка А, пациентка Б…

**Папа Аллы:** Бедная девочка, о чем родители думали, когда дочку так называли…

**Профессор Сыромятников:** А ты не ерничай, тебе плакать надо сейчас, а смеяться мы будем. Продолжайте, Нина.

**Нина:** … пациентка Б, и пациентка В. В процессе терапии проведена групповая работа с переносом и контрпереносом. Особое внимание уделялось влиянию субъективного переноса на принятие ведущим решений во время работы с группой и способам преодоления контрпереноса…

**Папа Аллы:** А можно без этого «гипноз-гипноз-хвать за нос»?

**Профессор Сыромятников**: Нина, покажите ему запись. Ну не всю, что можете, избранные моменты.

**Нина:** Профессор, там другие пациенты.

**Профессор Сыромятников:** Ну закройте им лица квадратиками, программа умеет.

*Нина нажимает что-то на телефоне и взгляду присутствующих открывается «живая картина» как бы записи сеанса терапии. На диване сидят в центре Алла, а по бокам две другие девушки – пациентка Б и пациентка В. Девушки закрывают себе лица черными квадратами из картона. Алла рыдает.*

**Алла:** Откуда я могла знать, для чего Игорь все это делает… Ну я же думала, ну нравится ему, ну и пусть, мне сильно не мешает…

**Пациентка Б:** Тебе родители, что, вообще ничего про это не говорили?

**Алла:** Говорили, папа рассказывал…

**Пациентка В:** И что говорил, откуда они берутся?

**Алла:** Из щелочки вылезают… Если засовываешь туда, потом оттуда вылезают…

**Пациентка Б:** Из какой щелочки?

**Алла:** Да из любой… Ну можно в торговом центре, можно вон на улице просто. Но лучше, конечно, в своем банке, тогда без комиссии… Это если наличные нужны. А так можно просто в приложение зайти и там есть… Или можно телефон вот так прислонить и заплатить, в телефоне тоже всегда есть…

**Пациентка В:** Ну берутся деньги из банкомата, это мы поняли. А там то они как оказываются, папа не рассказывал?

**Алла:** Говорил, там всегда есть. Ты только карточку в щелочку засовывай, и они оттуда будут вылезать…

**Пациента Б:** А откуда, ты думала, у Игоря деньги берутся?

**Алла:** А что тут думать, я видела. У него тоже карточка есть. Я сама видела, как он их тоже из щелочки достает…

**Профессор Сыромятников:** Нина, я думаю, достаточно.

*Нина выключает что-то в телефоне и «живая картина» исчезает. Длинная пауза. Наконец папа Аллы издает стон.*

**Нина:** Вам воды принести?

**Папа Аллы:** Да… Чай… только не очень… горячий … с мятой … из чебреца … в керамической кружке … чтобы быстро не остывал и … главное … лимон …не приносите… у меня … на них … аллергия… и мед …

**Нина:** Дальше не надо, я уже догадываюсь.

*Нина выходит из кабинета.*

**Профессор Сыромятников:** Самое ужасное, что я даже понимаю - зачем. Если бы я после тех историй не по Тибетам шлялся, а детей рожал, я бы им тоже не хотел рассказывать откуда берутся деньги. И не только потому, что у нас с тобой по этому поводу такой… травматичный опыт, к счастью, в хорошем для нас с тобой смысле. Но я тебе не как Саня Сыр, я как профессор Сыромятников тоже могу сказать. Каждая вторая пара в этом кабинете оказывается по той же причине. Потому что они не знали, откуда берутся деньги. Или один из них не знал, а часто бывает, что и оба не знали. Но! Но послушай, не в таком же буквальном смысле они не знают откуда берутся деньги, как твоя Алла!

**Папа Аллы:** Девочка… беречь… маленькая… защищаю…

**Профессор Сыромятников:** Ну я понимаю зачем, но как??? Как??? Как ты столько лет от Аллы скрывал, что деньги надо где-то зарабатывать? Ну хорошо, ты давно на всю жизнь заработал, сидишь дома, читаешь новости в интернете. То есть дома она еще могла в твою версию поверить. Но дальше то? Она же в университете училась?

**Папа Аллы:** Да, в Макроэкономическом. Но Макроэкономический, сам знаешь, что такое – это как Оксфорд, только для богатых.

**Профессор Сыромятников:** А настоящий Оксфорд типа для бедных?

**Папа Аллы:** Ну там же стипендиаты всякие, китайцы, отбор по всему миру. А в Макроэкономическом все солидно, один вступительный тест на общие знания арифметики и тот для родителей поступающих. Вряд ли среди Алкиных сокурсников кто-нибудь знал откуда берутся деньги. Все как я и рассчитывал, так и получилось. Пока не эти ваши с квадратиками на лицах…

*Входит Нина с бумажным стаканом, отдает его папе Аллы.*

**Нина:** Ваш кофе по-турецки.

**Папа Аллы:** Спасибо, все как я просил.

**Профессор Сыромятников:** Нина, а Алла где, в приемной ждет?

**Нина:** Так она же уехала. В редакцию. К Игорю. Узнавать откуда берутся деньги. В смысле, у него откуда берутся.

**Папа Аллы:** Так… мой косяк, мне и исправлять. Я должен быть рядом со своей девочкой в момент, когда она столкнется с горькой правдой жизни. Я поехал.

*Встает, и направляется к двери*

**Профессор Сыромятников:** Ты не в том состоянии, чтобы за руль садиться. Давай подвезу. Знаешь куда ехать?

**Папа Аллы:** Конечно. На вокзал.

**Профессор Сыромятников:** На какой вокзал?

**Папа Аллы:** На наш. На Западный Вокзал.

**Профессор Сыромятников:** Нина, ты что ему налила? Западный вокзал давно закрыли.

**Папа Аллы:** Вокзал закрыли, стрелок там больше нет, но недвижка от него шикарная осталась, лофты. Я из нашего Западного вокзала «креативное пространство» сделал, стартаперам всяким сдаю, и редакцию с Игорем во главе я там же посадил. Вашу ж бога-душу-маму! Алка ж и про это не знает ничего! Поехали устраивать явление акционера народу.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Редакция интернет-издания. За ноутбуками сидят в креслах-мешках Ева, Ива и Ява. У всех трех быстрая речь и, говоря любую фразу, каждая из них одновременно печатает на ноутбуке.*

**Ева:** Меня Ева зовут.

**Ява:** А меня Ява.

**Ива:** А меня Ива.

**Ева:** Ой, я так рада, что мы вместе будем работать.

**Ява:** Ой, и я так рада.

**Ива:** Ой, и я рада так.

*(Пауза)*

**Ева:** А раз мы - отдел комментов, а главред еще не пришел, мы уже должны начинать что-то комментировать?

**Ява:** Должны уже что-то начинать комментировать.

**Ива:** Начинать должны уже что-то… Ева, а у тебя имя красивое - Ева.

**Ева:** Меня так назвали, потому что папа и мама были у друг друга единственными на Земле. Ява, и у тебя имя красивое - Ява.

**Ява:** А меня так назвали, потому что меня родители на Яве сделали. Это остров такой в Индонезии. Ива, и у тебя имя красивое - Ива.

**Ива:** А меня так назвали, потому что меня родители сделали на иве. Это дерево такое в Костромской области. Ева, и у тебя имя красивое - Ева.

**Ева:** Мое мы уже комментировали.

**Ива:** А, правильно. А ты уже с отделом заголовщиков познакомилась?

**Ева:** Познакомилась. А ты познакомилась?

**Ява:** Познакомилась. А ты познакомилась?

**Ива:** Познакомилась. А тебе кто больше понравился, Данила, Даник или Даниэль?

**Ева:** Мне Данила. У него такие подлежащие! Незнакомец. Подозреваемая. Предопределенность. Фешн-блоггерша. Адис-Абеба. А тебе кто больше понравился, Данила, Даник или Даниэль?

**Ява:** Мне Даник. У него такие сказуемые! Опростоволосилась. Достучался. Спрогнозировали. Икнул. Передоговорилась. А тебе кто больше понравился, Данила, Даник или Даниэль?

**Ива:** Мне Даниэль. У него такие обстоятельства образа действия! Галопом. Неотрывно. Слишком дорого. Чрезвычайно чисто. Несмотря на усталость.

**Ева:** Дура ты Ива!

**Ява:** Точно дура, как Даниэль может кому-то понравится вообще! Он же подхалим!

**Ева:** Не поэтому Ива дура. «Несмотря на усталость» - это обстоятельство уступки, а не обстоятельство образа действия! Это не качественная характеристика действия, а условие, вопреки которому совершается действие! Дура! А «подхалим», кстати, отличное подлежащее. Спасибо, Ява. Подарю Даниле.

**Ива:** Я вот представляю, заголовщики, когда сидят у себя в кабинете перед совещанием, точно так же нас обсуждают? Вот про меня они что говорят?

*Входит Игорь, в руках свернутая в трубку газета*

**Игорь:** Слышу, слышу ваш разговор. Значит, с заголовщиками вы уже знакомы, ну а я – главный редактор, Игорь.

**Ева:** Меня Ева зовут.

**Ява:** А меня Ява.

**Ива:** А меня Ива.

**Ева:** Ой, я так рада, что мы вместе будем работать.

**Ява:** Ой, и я так рада.

**Ива:** Ой, и я рада так.

**Игорь:** Наше издание расширяется, и мы впервые создаем отдел комментов. Заголовщики приманивают читателя. У них понятно – подлежащее – это ньюсмейкер, тот кто всем интересен. Какой-то известный человек, типа Пушкина, или место, типа Эйфелева башня, или явление, там, какое-нибудь северное сияние. Сказуемое – это интрига. И главное их побольше намешать. Пушкин упал с Эйфелевой башни. Эйфелева башня упала на Пушкина. Пушкин проспал северное сияние на Эйфелевой башне.

**Ева:** У Данилы такие подлежащие! Крысолов. Скабрезность. Исследователи. Адвентисты. Рукожопость. Фантасмагория.

**Игорь:** Принцип вы уловили правильно. А ваша задача, как комментаторов – начинать дискуссию под новостями, чтобы читатели принимали в ней участие, больше проводили времени на нашем сайте. Поэтому здесь именно вы. По результатам собеседования мы отобрали тех, кому всегда есть что сказать…

**Ева:** Я считаю, что издание без комментариев - это сегодня вообще не модно…

**Ява:** Вот я привыкла, что читаю новость и у меня есть что сказать…

**Ива:** И если сказать это негде, то я ищу эту новость на другом сайте…

**Ева:** Чтобы уже там, на другом сайте, сказать все что думаю про эту новость…

*Ива начинает неестественно громко плакать*

**Ява:** Ты почему плачешь?

**Ива:** *(Так же резко прекращая плакать).* Это я не плачу, это был коммент из одного эмодзи со слезкой. У меня печалька, потому что я представила, как читатель не смог на нашем сайте комментировать, и из-за этого ушел от нас на другой сайт.

**Ява:** А действительно, Игорь, как вы раньше без комментариев наших жили?

**Ива:** Что-то вы поздно об этом подумали, неужели раньше было нельзя?

**Ева:** Ты дура, Ива, не подумала, что у издания может раньше денег не было нас нанять?

**Ива:** А у интернет-издания откуда вообще берутся деньги?

**Из коридора слышен голос Аллы:** Вот и я как раз хотела у вашего главного редактора спросить – откуда вообще берутся деньги?!

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*В помещение редакции входит Алла, за ней Данила, Даник и Даниэль вносят каждый по два чемодана и садятся на них.*

**Ева:** Ой, так вам наш главный редактор нужен? Вот же он.

**Ява:** Вы знакомьтесь, его зовут Игорь.

**Алла:** Мы знакомы.

**Ива:** Ой, я так рада, что вы теперь знакомы.

**Ева:** Ой, и я так рада.

**Ява:** Ой, и я рада так.

**Даниэль:** Игорь Валерьевич, мы пытались…

*Игорь замахивается на Даниэля газетой*

**Данила:** Сожительница главного редактора методами шантажа использует работников редакции в качестве вьючных животных

**Ява:** Ах! *(Неестественно изображает обморок).*

**Алла:** Девушка, вам плохо?

**Ева:** Ей хорошо, это было эмодзи сердечко. Лав. Счастье*. (Ява поднимается как ни в чем не бывало.)* Это она так рада, что у вас, оказывается, любовь с нашим главным редактором. И я так рада.

**Ива:** Ой, и я так рада.

**Алла:** Прошел наш лав, завяли помидоры.

*Ява и Ева начинают неестественно громко плакать*

**Ива:** Эмодзи со слезкой, два раза.

**Алла:** Я поняла, не дура.

*Ява и Ева резко перестают плакать*

**Ява:** Дура ты, Ива!

**Ива:** А я то почему дура?

**Ява:** У нее любовь была с нашим главным редактором, значит она – точно не дура, а значит дура – ты.

**Алла:** Игорь, ты можешь мне хоть что-нибудь объяснить? Что вообще происходит?

**Данила:** К земле приближается комета Галлея.

*Ива и Ева неестественно громко плачут.*

**Данила:** Максим Галкин признался в любви салату оливье.

*Ева и Ява неестественно изображают обморок.*

**Даниэль:** Стало известно за что Чехов не любил словаков

*Ива и Ява неестественно громко смеются*

**Алла:** Игорь, я с тобой разговариваю.

**Ева:** Ну раз разговаривает, значит не уйдет никуда.

**Ива:** Да куда она уйдет, он же главный редактор, а она, говорят, простая домохозяйка.

**Ява:** Дура ты Ива, а вдруг она сейчас слышит.

*Ива неестественно падает в обморок.*

*Ява неестественно смеется.*

*Ева неестественно громко плачет.*

**Данила:** Как довести домохозяйку, чтобы она бросила главного редактора – советы бабки Агафьи прямо из Сибирской Тайги

**Ива:** Я бы этому Игорю прямо на столе бы отдалась!

**Ева:** Дура ты, Ива!

**Ива:** Чего это я дура?

**Ява:** Дура ты, нету тут никакого стола.

*Ива неестественно громко плачет*

**Даник:** Как отдаться главному редактору на столе, которого нет – советы фокусника Дэвида Копперфильда

*Ява неестественно смеется.*

*Ева неестественно громко плачет.*

**Игорь:** (вопит, перекрывая голоса всех остальных) Ин-ста-грам!!! Ин-ста-грам!!!! Ин-ста-грам!!!

*Все затихают*

**Игорь:** Что за сраный инстаграм вы тут устроили???!!! Вы что, не видите, у нас тут любовь с помидорами заканчивается. Вам шесть чемоданов ни о чем уже не говорят? Если вы настолько тупые, а ты, Ива, вообще дура, то пошли все прямо сейчас в бан из моего эккаунта, если вы по-человечески не понимаете!!!

*Игорь размахивая газетой прогоняет из комнаты всех работников и работниц редакции с криками, «в бан», «и ты в бан пошла», «быстро в бан отсюда», «в бан идите из моего эккаунта». Ива, Ева и Ява при этом неестественно плачут, смеются, падают в обмороки, Даник, Данила и Даниэль выкрикивают обрывки заголовков «Скандал в редакции интернет-издания», «Открылся институт телесных наказаний», «Хорошо, что Пушкин не дожил».*

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*В помещении редакции Игорь и Алла. Алла обнимает Игоря, целует в щеку.*

**Алла:** Значит, ты все еще можешь? Вот так, просто, человеческим языком, без заголовков?

**Игорь:** В редакции можно.

**Алла:** Это с каких пор?

**Игорь:** В редакции всегда было можно.

**Алла:** А ты мне сказать не мог об этом?

**Игорь:** Я говорил.

**Алла:** Чего-то я не помню.

**Игорь:** «О чем молчат мужчины в домашних условиях – мнение эксперта по риторике». «Язык работы и язык любви – найдите две большие разницы в нашем материале». «10 вещей, которые можно делать только в офисе и это не то, про что вы подумали».

**Алла:** Дай-ка я твоими этими тремя Ивами дурами поработаю. *(Изображает в лицах как будто говорит за трех разных девушек «комментаторов» по очереди, с их интонациями и быстрой речью.)*   
- а что же такое можно делать в офисе о чем это мы подумали?  
- ой и я не знаю о чем это мы подумали  
- ой и я не знаю  
- ой и я знаю не подумали о чем мы  
- а 10 вещей это же наверно очень много?  
- это если все в одну дырочку то 10 вещей это много  
*неестественно громко плачет.*  
- а если в разные дырочки то 10 вещей это даже не хватит  
*неестественно громко смеется*- ой а нас же трое значит если по одной вещи на дырочку то еще одна останется  
- дура ты Ива  
- чего это я дура?  
- не даст она ему сейчас пока он не расскажет что это вообще за херня такая с этими заголовками и почему он дома как дебил разговаривает и откуда деньги вообще берутся.

*Неестественно падает в обморок*

**Игорь:** Слушай, ну честно, я говорил ему, что это все глупо, что ты рано или поздно узнаешь, а он «ах моя девочка, ох моя маленькая девочка, не позволю, не дозволю»! Ты же маркроэкономический заканчивала, деньги считать умеешь, даже если и не знала, откуда они берутся. Пока мы с тобой встречались на нейтральной территории я как-то выкручивался каждый раз. Платили же мне более-менее нормально за мои длинные материалы, как про Титаник. Но когда решили вместе жить я уже на заработки от лонгридов жить не мог.

**Алла:** С милым рай и в шалаше. Прожили бы на зарплату от твоих лонгридов. Сколько ты там получал?

**Игорь:** Десять тысяч.

**Алла:** В секунду?

**Игорь:** В месяц

Длинная пауза

*Алла берет обнимает Игоря, прижимает его голову к себе и плачет уже совершенно естественно, все громче и громче, под конец уже почти захлебываясь слезами.*

**Алла:** Десять тысяч… десять тысяч…

*Игорь тоже начинает плакать, сначала тихонько, потом все громче и громче, они оба рыдают взахлеб.*

**Алла:** Бедный мой, бедный…

**Игорь:** Бедный. Бедный. Я – бедный, и тут папа твой рассказывает про эту твою… особенность… Что он тебя чтобы защитить от каких-то там собственных страхов, не рассказывал тебе никогда откуда берутся деньги. И что он хочет, чтобы так дальше и было. А на десять тысяч, знаешь, невозможно изобразить, что деньги легко каждый раз берутся из щелки, когда в нее карточку засовываешь.

**Алла:** Я знаю, что из щелки – нельзя… Изобразить – нельзя... Я же училась... В макроэкономическом…

**Игорь:** Ну, а дальше ты знаешь.

**Алла:** Дальше я знаю, тебя наконец оценили по заслугам и повысили до главного редактора.

**Игорь:** Да по каким заслугам. Дальше твой папа купил наше издание и…

**Алла:** Купил???? Куда? Зачем? На что?

*Алла резко отпрянула от Игоря.*

**Игорь:** Я думал тебе на этой групповой терапии все объяснили… Мне он рассказывал, что у него какие-то неприятности на каком-то вокзале. Сыр куда-то слился. Не знаю как сыр может слиться, может плавленый какой-то. В общем, купил, назначил меня главным редактором и платит те же десять тысяч каждый раз, когда на заголовок у нас кто-то кликает. Вот я стараюсь, тренируюсь, совершенствуюсь.

**Алла:** А давай теперь, когда я знаю откуда берутся деньги, давай ты не будешь больше этим заголовщиком, и у нас снова все будет хорошо, и ты будешь рассказывать мне про Титаник?

**Игорь:** Так а жить то на что?

**Алла:** А я не буду домохозяйкой. Я тоже буду работать. Ты будешь писать лонгриды, а я - в отделе комментов, возьмешь меня вместо этой дуры Ивы, ты же видел как я могу.

**Игорь:** Там мало платят.

**Алла:** Десять тысяч?

**Игорь:** Рубль за коммент.

**Алла:** Рубль? Один? Рубль? (Начинает искренне плакать.) Рубль за коммент… Это что же, я когда в универе обсуждала Иркину новую прическу даже на обед себе не накомментила? Господи, бедная Ива! Рубль за коммент! Ну вот точно – дура! Ну кто за рубль вообще рот открывает? И что же за изверг так низко ценит наше женское призвание?

*У Игоря пикает телефон.*

**Игорь:** Он как раз скоро будет здесь, изверг этот, сможешь у него спросить. Разведка донесла, что твой папа идет по коридору.

**Алла:** По какому коридору?

**Игорь:** По нашему коридору.

**Алла:** Сейчас я ему покажу, откуда берутся деньги. И этих своих зови быстро, Иву и остальных дур.

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*В помещении редакции Игорь и Алла стоят, взявшись за руки. Ива, Ева и Ява сидят в креслах-мешках. Папа Аллы и профессор Сыромятников въезжают на одном гироборде, обнявшись как два мотоциклиста. Папы Аллы слезает с гироборда, и бросается обнимать Игоря и Аллу.*

**Папа Аллы:** Помирились. Все-таки великий профессионал профессор Сыромятников, а?

**Алла:** (Уклоняясь от объятий отца): Как за один сеанс сделать из домохозяйки - заместителя главного редактора интернет-издания

**Папа Аллы:** Игорек, я не понял, это ты ее плохому научил?

**Игорь:** Новая тенденция в интернет-журналистике – достигнут гендерный баланс.

**Алла:** Из всех «измов» поколение зет выбрало феминизм.

**Игорь:** Британские ученые доказали – совместная работа укрепляет отношения в паре.

**Алла:** Как удвоить семейный бюджет – советы опытных смотрящих за вокзалами.

**Папа Аллы:** Ну, в принципе молодец девочка. Кровная месть, понимаю. Папа вел себя как дурак, и теперь в отместку я буду вести себя как дура. Кстати, я не понял, а почему эти три Ивы-дуры молчат? Их же Игорь брал на работу за то, что им по любому поводу есть что сказать.

**Алла:** И снова новости рынка труда: забастовка в отделе комментов интернет-издания

**Игорь:** 10 причин повысить плату за комментарии в десять раз

**Папа Аллы:** Дайте время, я подумаю, и почему сразу в десять то?

**Алла:** Пойдут владельцы интернет-изданий на переговоры с профсоюзами или наймут штрейкбрехеров?

**Папа Аллы:** Ты мне немцами не угрожай! (обращаясь к Сыромятникову) Профессор, это вообще лечится?

**Профессор Сыромятников:** (Обводит взглядом помещение редакции.) А я ведь это помещение хорошо помню. До того, как здесь креативное пространство сделали, стараперов привели, вас вот. Место намоленное. В плохом смысле. Здесь раньше… В-общем, не важно. Главное, что теперь все по закону.

**Папа Аллы:** Да какое по закону. Это вообще все записано как здание федерации настольного хоккея и оформлено через Кипр…

**Профессор Сыромятников:** …по закону соответствия производственных отношений характеру и уровню развития производительных сил. Как Карл Маркс учил. Двадцать лет назад производительные силы здесь были какие? Рельсы, шпалы, тепловозы, уголь, и, как следствие – производственные отношения в виде стрелок. А сейчас смотрите – компьютеры, инстаграмы, заголовки, комменты, красота. И тебе, братан, пора по-другому на это посмотреть. Приводить производственные отношения в соответствие с производительными силами, чтобы не создавать революционную ситуацию.

**Папа Аллы:** Штрейкбрехеров нанимать?

**Профессор Сыромятников:** Двадцать лет назад если бы твои работники тебе забастовку устроили, требовали бы зарплату поднять, каких-то заместителей себе самовольно бы назначили, с ними бы что было? Правильно, уровень пола в этом помещении был бы после ремонта на несколько сантиметров повыше, всего и делов. *(Смотрит вниз.)* Вроде и так высокий пол, нет?

**Папа Аллы:** Не, Саня, перестань, это только кажется, так, оптический обман.

**Профессор Сыромятников:** Ладно, это 20 лет назад. А сейчас посмотри какой ты цивилизованный стал – переговоры ведешь с профсоюзами, а? А почему? Потому что не на вокзале целый день торчишь, а заголовки, которые эти заморыши придумывают, кликаешь. Посмотри на себя и увидишь, кого заголовщики сделали из простого смотрящего за вокзалом. Приличного человека, предпринимателя в области информационных технологий.

**Папа Аллы:** Саня, я сейчас не понял, это ты к чему? Это ты обидеть хочешь?

**Профессор Сыромятников:** Это я к тому, что косяк твой, а значит по всем понятиям ты молодняку торчишь и пока они тебя на счетчик не поставили соглашаешься на все их условия и замяли дело. Таков будет строго научный вывод профессора Сыромятникова. Понял?

**Папа Аллы:** Да не вопрос, профессор. Мы ж тебя и позвали как бы решалой в семейную разборку, твое слово закон.

**Ева:** Ой, я так рада что мы здесь остаемся работать!

**Ява:** Ой, и я так рада!

**Ива:** Ой, и я рада так!

**Ева:** Все-таки не дура ты Ива!

**Ива:** Чего это я не дура?

**Ява:** Первый день работаешь, а уже зарплату в десять раз повысили.

**Ева:** Ой, и правда она не дура.

**Ива:** Ой не дура она и правда.

**Профессор Сыромятников:** А вам, заголовщики, я вот что скажу. Заголовки, дело хорошее, но это только знакомишься с заголовком. Ярким, броским, необычным. А живешь потом – с лонгридом, в котором разное попадается, и где детали важны. Заголовок – это же только название, он сути то не передает. Вот меня 20 лет назад почему называли Саня Сыр?

**Игорь:** Потому что Сыромятников.

**Профессор Сыромятников:** Нет, меня называли Саня Сыр, потом что во мне 18 дырок. Но на 18-й как-то остановится смог, меня хирург когда зашивал, пару комментов удачных отпустил, и эти пара комментов оказались важнее заголовка. Поняла, девочка?

**Алла:** Игорь. Срочно расскажи мне про Титаник, прямо сейчас.

*Игорь берет в руки два чемодана и одновременно начинает свой рассказ. Алла одной рукой обнимает его, другой берет чемодан, еще по чемодану берут Ива, Ева и Ява и все они направляются к выходу.*

**Игорь:** Конечно, любимая. Титаник был оборудован двумя четырёхцилиндровыми паровыми машинами и паровой турбиной. Силовая установка обладала мощностью 55 тысяч лошадиных сил.

**Ява:** Ой, я очень люблю гладить лошадиных сил, у них такие глаза!

**Ева:** Ой, и я люблю гладить.

**Ива:** И я гладить лошадиных сил люблю.

**Ява:** Дура ты Ива.

**Ива:** Чего это я дура?

**Ева:** Их когда постираешь гладить не нужно.

**Ява:** Я же говорю дура.

**Игорь:** Лайнер мог развивать скорость до 23 узлов, что позволяло ему пересечь Атлантический океан за пять дней…

*Выходят из помещения и голос Игоря слышен все тише и тише.*

**Папа Аллы:** До дома подбросишь? Жена суп сварила.

**Профессор Сыромятников:** Поехали.

*Папа Аллы встает на гироборд за спиной Сыромятникова и они уезжают.*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Кабинет профессора Сыромятникова. В кабинете одна Нина. Нина наговаривает текст на телефон, как на диктофон.*

**Нина:** На сеансе групповой терапии для мальчиков… господи, мальчиков, какие там мальчики, ну и слово, вроде не мужчины еще… для юношей, фу какой то Лев Толстой детство отрочество юность, короче на сеансе для мальчиков присутствовали пациент И, пациент И-краткое… Бедный мальчик, о чем родители думали, когда сына так называли… пациент И-краткое и пациент К. В процессе терапии проведена групповая работа с переносом и отсутствием контрпереноса… гипноз, гипноз, хвать за нос да, точнее тут не скажешь… Дальше не помню, надо запись смотреть…

*Нина нажимает что-то на телефоне и открывается «живая картина» как бы записи сеанса терапии. На диване сидят в центре Игорь, а по бокам две других молодых человека – пациент И-краткое и пациент К. Последние двое закрывают себе лица черными квадратами из картона. Игорь рыдает.*

**Игорь:** Варить?

**Пациент Й:** Ну конечно, варить. Долго. Часа два.

**Игорь:** Суп – варят??? Варят???

**Пациент К:** А ты как думал, откуда берется суп?

**Игорь:** Я думал курьер из ресторана привозит…

**Пациент Й:** А в ресторане откуда?

**Игорь:** В ресторане всегда есть…

**Пациент К:** Ты вообще один живешь что-ли?

**Игорь:** Нет, с девушкой.

**Пациент Й:** А она кто у тебя?

**Игорь:** Домохозяйка.

**Пациент К:** Так если домохозяйка, так она и должна суп варить.

**Игорь:** Алла??? Варить??? Суп???

**Пациент Й:** А без этого какая же она домохозяйка?

**Игорь:** Ну, как все домохозяйки. Хозяйка домов. Штук пятнадцать у нее, я точно не помню.

**Пациент К:** Каких домов?

**Игорь:** Которые на нее папа записал.

**Пациент Й:** Куда записал?

**Игорь:** Не знаю, куда все записывают. Пока за вокзалом присматривал он на себя недвижку писать не мог. На жену свою записал, на маму свою, на Аллу. Они все домохозяйки. А вы говорите – варить! Суп! Варить! Придумают же такое.

*Нина выключает что-то в телефоне и «живая картина» исчезает. Нина встает и уходит.*

*ЗАНАВЕС*

***Январь, 2022***