# ЕЛЕНА ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

## "ИГРА"

### Лирическая комедия в 2-х действиях с эпилогом.

### Вышний Волоч╦к

### Дача художников

апрель 1999года

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Он и Она

### Действие первое

### Картина первая.

На сцене он и она. Он в шортах , майке , с удочкой. Она с косичкой в коротком платье , в  
очках и с книжкой.

Он /раздраженно/ - Что ты за мной вс╦ ходишь? Куда не пойдешь, везде ты, невозможно  
уединиться...

Она -/смущенно/ - Я не понимаю, как это происходит, это как-то независимо от меня, я  
выхожу просто гулять и вдруг встречаю тебя...

Он, /рассматривая удочку/ - Так, надо заменить поплавок, ну что стоишь, иди, держи, хоть  
какая-то польза будет от тебя ...

Она /осторожно подходит/ - Почему ты всегда такой раздраженный?

Он - Потому что меня вс╦ раздражает, особенно ты?

Она - Я?

Он - Да ты... Ты не даешь мне сосредоточиться, ты не даешь подумать, ты занимаешь  
очень много места в пространстве...

Она - Это невозможно, посмотри какая я худенькая?

Он /сердито/ - Может быть, у тебя аура гигантская, она и мешает думать...

Она - А я так хорошо себя чувствую в твоем присутствии, так хорошо, что даже засыпаю  
от счастья

/ложится на траву/.

Он - Эй, не засыпай, спать надо дома, тоже мне "спящая красавица"...

Она - Ты действуешь на меня расслабляюще, как вино...

Он - Это потому что ты дура...

Она - Ты думаешь?

Он - Я уверен, только не понимаю, зачем такая дура навязалась на мою голову... А что ты   
читаешь ?

Она - Мережковский "Эстетика и критика".

Он - Вот видишь, это еще раз доказывает, что ты дура...

Она - Почему?

Он - Потому что женщине читать такие книжки ни к чему. Это Вас совсем с толку сбивает  
и Вы становитесь неуправляемыми.

Она - Женщина - это такое существо, это тончайшее духовное создание, она несет в себе   
новую жизнь, она рожает вс╦ человечество, из этого лона /кладет руки на живот/ вышло  
вс╦ живое...

Он /смотрит на нее/ - У тебя вообще с головой вс╦ в порядке?

Она - Честно говоря, не знаю, я как-то себя чувствую странно как будто я в каком-то  
параллельном пространстве...

Он - Да.../садится закидывает удочку/. Ну ладно... Давай...

Она - Что давай?

Он - Раздевайся ...

Она - То есть как?

Он - Я хотел сказать, читай этого своего Мережковского...

Она ложится рядом с ним на траву. Открывает книжку. /читает/

"В атмосфере душной, торгово-промышленной цивилизации, когда идеальное религиозное  
зерно культуры, окончательно умирает, когда мистическая связь человека с бесконечным,  
окончательно порывается, новые поколения могут продолжать как обреченные на смерть,  
только временное , призрачное бытие. Но дух жизни от них отлетел. Когда дерево уже  
срублено и повалено на землю, листья еще некоторое время могут жить, не чувствуя  
приближения смерти, они играют на солнце по-прежнему зеленые и свежие... Но если связь  
с глубокими подземными корнями нарушена, листья рано или поздно должны увянуть: дух  
жизни от них отлетел ..."

Он - Да , это круто...

Она - Это очень верно и точно про нас...

Он /смотрит на нее/ - Ты вообще понимаешь что читаешь?

Она - Не всегда, но когда не понимаю, перечитываю и стараюсь понять┘

Он - Ты, наверное, в школе была отличницей?

Она - Как ты догадался? Мне чуть-чуть не дали медаль, но потом поставили четверку по  
физкультуре, потому что я не смогла выполнить как следует одно упражнение...

Он - Какое?

Она - Я не смогла "лазать по канату"...

Он - Что? Ты не смогла "лазать по канату", и ты еще сюда приходишь, валяешься здесь с  
книжкой и полоскаешь мне мозги... Иди...

Она - Куда?

Он - Иди , тренируйся , мне нравятся спортивные женщины, понятно?

### Картина вторая.

Он в стильном костюме, с папкой для акварели. Она в спортивном костюме, в кроссовках,  
в спортивной сумке теннисная ракетка.

Он - Так, это опять ты...

Она - Да это я...

Он - Ну как успехи?

Она - В ч╦м?

Он - В лазании по канату...

Она - Что ты, канат я давно преодолела, я занимаюсь теперь легкой атлетикой , бегаю ,  
стреляю из лука , играю в теннис, а по воскресеньям хожу в манеж, учусь кататься на лошади...

Он - Я всегда знал, что ты сумасшедшая. А нельзя было выбрать что-нибудь одно?

Она - Нет, тебе же нравятся спортивные женщины, правда ты мне не сказал какой именно  
вид спорта ты предпочитаешь, вот я и решила заняться сразу несколькими... Ты знаешь,  
мою лошадь так смешно зовут... Е╦ зовут "Морковка"...

Он - "Морковка!" - Смотри , чтобы она тебя не сбросила или не лягнула┘

Она - Как это трогательно, что ты за меня волнуешься! Она меня не сбросит. Ей сто лет...  
А что у тебя в папке...

Он - Рисунки. Я иду на вернисаж. Закончил художественное училище...

Она - Я так и думала, я так и знала, что ты будешь художником┘

Он - Почему?

Она - Вся твоя природа говорит об этом... Ты такой эстет, такой эстет... Возьми меня с  
собой...

Он - Куда? Куда я тебя возьму? Ты в таком виде... С ракеткой, в кроссовках...

Она - /с сожалением/ - Да... А ты так прекрасно одет...

Он - Да, ничего себе костюмчик...

Она - Там, наверное, будет так чудесно... Искусство... Это волшебный мир... Там, наверное  
будут дамы... искусствоведы... артистки...

Он - Да... Дам там хватает...

Она - Женщины так тянутся к прекрасному. Может быть, мне начать рисовать?

Он /испуганно/ - Только этого не хватало... Займись лучше своим так сказать "имиджем"...  
Как ты одета... Спортивный костюм... кроссовки... Ты же женщина... женщина это  
эротика... Понимаешь...

Она - Нет...

Он - Да, с тобой сложно... Эротика┘ Почитай литературу... Ты должна возбуждать  
желания...

Она - Зачем?

Он - Потому что ты - женщина! Я рядом с тобой должен чувствовать, что я мужчина, а не  
тренер в конноспортивной школе... Ну ладно... /смотрит на часы/ - Мне пора...

Она - Подожди, подожди, пожалуйста, давай еще немного поговорим...

Он - О ч╦м с тобой разговаривать...

Она /чуть не плача/ - Об эротике, я хочу с тобой поговорить об эротике, расскажи мне,  
пожалуйста...

Он - Мне некогда, вообще почитай литературу... Сходи в библиотеку давно ведь там не  
была... вс╦ тренируешься... Ну, ладно, я пошел...

Она - Постой, постой, мы так и не поговорили...

Садится на сцену, плачет...

### Картина третья.

Он в блузе , испачканной краской. Она в длинном белоснежном одеянии, на голове  
тюрбан, с какими-то немыслимыми перьями.

Он - Вот так явление... Я тебя сто лет не видел┘ Ты откуда?

Она /говорит манерно, нараспев, движется величественно/ - Я закончила театральную   
школу...

Теперь я - артистка...

Он - Вот это да! Поздравляю! А что это на тебе за костюм?

Она /садится в кресло/ - Я увлечена сейчас Идой Рубинштейн... Мистическая красавица-  
еврейка, чья жизнь была полна сказок и приключений, она пленяла Россию и Париж, Она  
писала - Я люблю жизнь только потому что одинаково люблю и искусство, ради которого  
ни перед чем ни остановлюсь. Серов написал е╦ изумительный портрет.. Так вот это е╦  
костюм...

Он - Но на портрете она обнаженная...

Она - Ну я же не могла обнаженная идти по улицам... Смотри.. /распахивает одеяние -  
садится / - начинает говорить глухим загадочным голосом -"На матовом одноцветном  
фоне и на такой же одноцветной синей ткани, тоже почти одноцветная фигура, сидящей  
обнаженной экзотической женщины со сверкающими драгоценными камнями перстней на  
пальцах рук и ног"...- вытягивает ножку, смотри, у меня тоже перстни... Он называл е╦  
"раненой львицей".

Он - Вот это да!

Она /пристально смотрит на него/ - Ты не хочешь меня... написать. Со спины, как Серов?

Он - Ты опять перегнула палку...

Она - Что ты хочешь сказать?

Он - Я не собираюсь никого повторять┘ Даже Серова... У меня есть свой взгляд, свой  
мир, в отличие от тебя...

Она - Что ?

Он - Я никак не пойму, какая ты? Ты сама-то какая?

Она /растерянно/ - Я не знаю...

Он - Ну сейчас ты - Ида Рубинштейн, понятно...

Она - Но, это так эротично... Я буду играть Федру, Клеопатру, Шехерезаду...

Он - Это вс╦ было, был Дягелев, был Фокин, был Серов, была Ида... Это их мир, их  
искусство, ищи свое, ищи себя... Да, кстати, поздравь меня... Я женился...

Она - Что?

Он - Женился две недели назад...

Она - На ком?

Он - На девушке, конечно... кстати, она немного похожа на тебя, Так, волосы, фигура,  
лицо...

Она - Что? Это невозможно...

Он - Очень даже возможно... Просто женился и вс╦...

Она - Художники не могут жениться, они не должны жениться, они женаты на искусстве...

Он - А я вот женился. влюбился и вот...

Она - А какая она?

Он - Обыкновенная девушка, но только в отличие от тебя она умеет молчать...

Она - Молчать? А где вы познакомились?

Он - На одной вечеринке, у моего друга...

Она - А как это произошло?

Он - Молча, мы сразу понравились друг другу с первого взгляда.

Она - Молча?

Он - А о ч╦м говорить?

Она - Молча, как у животных...

Он - Так получилось...

Молчание

Она - Расскажи мне о ней? Какая она?

Он - Я же сказал. Обыкновенная. Похожа на тебя, только молчит

Она /задумчиво/ - Значит, она будет просыпаться с тобой каждое утро, спать у тебя на  
плече каждую ночь, готовить тебе завтрак, смотреть как ты его ешь, будет ходить в  
магазин, стирать твои вещи, ссориться с тобой, смеяться твоим шуткам, как вс╦ это  
странно...

Он - Что в этом странного. Это жизнь, обычная жизнь... Все так живут...

Она - Нет не все, а я, я так не живу...

Он - Потому что ты сама не знаешь, что хочешь, ты неестественная, твоя голова забита  
непонятно чем: чужими мыслями, чужими ролями, ты должна найти себя...

Она - Наверное, это самое сложное...

Он - Но пока ты не найдешь себя, ты не будешь счастлива...

Она - А ты счастлив? Ты нашел себя? Ты счастлив со своей молчаливой девочкой?

Он - Не знаю...

## Действие второе .

### Картина первая.

Он в строгом деловом костюме. Она в потертых джинсах и свитере.

Он - Привет.

Она - Привет. Давно не виделись.

Он - Да, давненько. Проходи. Только у меня не много времени... Ко мне должны прийти  
люди...

Она - Не волнуйся, я не надолго┘ Можно посмотреть твои работы ?

Он - Смотреть пока нечего...

Она - А это что?

Он - Не смотри. Это так заказы...

Она - Но почему? Можно взглянуть?

Он /строго/ - Я сказал нет!

Молчание

Она - Как твоя жена? Вс╦ молчит ?

Он - К сожалению нет...

Она - А что она говорит?

Он смотрит на нее.

Она - Понятно. Она открыла рот и сказала "Давай деньги"

Он /усмехаясь/ - Почти угадала ...

Она - Видишь как опасно не поговорить с человеком прежде чем вести его под венец,  
страсть дело опасное...

Он - А ты как?

Она - Как всегда... Как птица...

ОН - Скорее как стрекоза... Помнишь басню...

Она - может быть, и как стрекоза... Стрекоза тоже божья тварь...

Молчание.

Он - Замуж не вышла...

Она - Не вышла...

Он - Почему?

Она - Не берет никто... Я не умею молча отдаваться страсти в пьяных компаниях┘

Он - Ты - дура...

Она - Я это знаю уже давно...

Он - А театр?

Она - С этим сложно...

Он - Почему ?

Она - Все ищу святое искусство, а попадаю не туда куда надо... Может характер  
неуживчивый...

Он - Ты вообще не ориентируешься в пространстве, ты с людьми общаться не умеешь...

Она - Это правда... Зато я молюсь...

Он - Как молишься?

Она - Утром, днем и вечером, читаю молитвы...

Он - Может быть, уйдешь в монастырь?

Она /задумчиво/ - Не знаю, может быть, хотя, наверное нет...

Он - Да, туда тебя тоже не примут...

Она - Может быть мне просто пойти по Руси, куда глаза глядят. Взять посох и суму /поет/ -  
Благославляю Вас леса , долины , реки , горы , долы ,  
Благославляю я свободу и голубые небеса...  
И посох я благославляю и эту ветхую суму  
И жизнь от края и до края и солнца свет и ночи тьму...

Он - Не знаю , что тебе посоветовать...

Она - Странно, Ты мне всегда что-нибудь советовал.. Почему же сейчас растерялся...

Он - Я устал тебе советовать... И вообще я от тебя устал...

Она - -Ты не от меня устал, а от того что занимаешься , непонятно чем...

ОН - Не понимаю?

Она - Ты творчеством не занимаешься , жену свою не любишь , а главное Богу не  
молишься ...

Он - Ты что меня учить пришла... Ты - меня? А ну пошла отсюда...

Она - Не раздражайся , я сейчас уйду...Смотрит на него Ты изменился...

Он - Как?

Она - Не понимаю. Повзрослел что ли? Что-то в тебе изменилось. Ты всегда такой  
молодой...

Он - Это ты у нас вечно молодая, потому что не понимаешь что такое жизнь... В этом  
смысле тебе очень повезло...

Она - Может быть...

Молчание.

Она - Я пойду , хорошо...

Он - Да , иди...

### Картина вторая.

Он в яркой блузе, в каком-то немыслимом галстуке... волосы покрашены разноцветными  
прядями... Гремит музыка "Танго белого мотылька"

Он - О кого я вижу... Дай я тебя поцелую...

Она - Что с тобой ?

Он - Как что со мной , не видишь что ли ? Давай-ка потанцуем "Лучше мало да без тоски Жить как белые мотыльки И летать себе недалеко от земли"

Он - Как ты хорошо выглядишь... Слушай, ты вс╦ еще девственница?

Она - Ты пьяный идиот ...

Он /танцуя/ - Слушай, а почему бы нам не заняться здоровым сексом здесь прямо на этом  
холсте... я буду поливать тебя шампанским и слизывать.../подходит к ней облизываясь/

Она - Отставь от меня, дурак...

Он начинает бегать за ней, поймал , потом оставил

Он - Нет , я совсем забыл , женщины меня больше не интересуют, Вы такие противные...

Она - То есть как ?

Он - Не интересуют и вс╦ / подходит к зеркалу/- Тебе нравится моя блуза?

Она- Это ужас!

Он - Я так и думал , что тебе понравится... А галстук ? От Версачи... Стоит 200 долларов...

Она - Такие деньги...

Он - Дорогая , с тех пор как я поменял ориентацию , деньги для меня не проблема ... О,  
вот опять пролетели /отмахивается от чего -то в воздухе/

Она - Что с тобой ?

Он - А ты разве не видишь ? Летают по мастерской , такие черненькие с  
хвостами /отмахивается/ Вот ,вот опять...

Она - Что с тобой...

Он /смотрит на нее пристально / - Бесы , бесенята , летают , садятся на картины , очень  
беспокойная публика , я их веником гоняю...

Она - Давно это с тобой ?

Он - С тех пор как я продал душу... Очень выгодная сделка ... Видела мой белый  
"Мерседес" во дворе, вот за него и продал...

Она /хватается за голову/- Что ты говоришь ?!

Он - Потанцуем? /поет/ -  
Лучше мало да без тоски  
Жить как белые мотыльки   
И летать себе недалеко от земли...  
Обнимает е╦ - Почему тебя так долго не было видно?...Где ты была ?

Она - Я уезжала в деревню ...

Он - Ты - в деревню ?

Она - Да копала картошку, сажала огород, ходила по грибы с лукошком, даже доила  
корову...

Он - Вот это да ? Никак от тебя не ожидал...

Она - Я решила быть ближе к природе , стать естественнее. Ты же сам говорил , что я  
какая - то неестественная...

Он - Слушай , нельзя же так слепо повторять вс╦ что я говорю, я иногда сам не знаю что  
говорю...

Она - Да особенно , сейчас...

Он - Ты есть не хочешь ?

Она - Нет , спасибо...

Он - Хочешь я напишу твой портрет?

Она - Нет , не хочу...

Он - Почему ?

Она - Не знаю , не хочу и вс╦...

Молчание

Она - Я тебе кое-что привезла ...Это брусника... Отдай жене , пусть сварит варенье..

Он - А жены нет ..

Она - Как нет ?

Он - Мы разошлись , уже давно ...

Она - Не может быть ...Почему...Вы прожили столько лет...

Он - Разошлись , потому что я понял , еще немного и я сойду с ума..

Она - Как же теперь?

Он - Теперь делим ..

Она - Что ?

Он - благосостояние ...Нажитое добро... Пришлось нанять двух адвокатов...

Она - Почему двух?

Он - Потому что один с ней справится не может... Нет, ты серьездно не хочешь чтобы я  
тебя написал ? Почему ?

Она - Потому что я ненавижу искусство, я ненавижу краски, кисточки палитры, я ненавижу  
разбавители и мольберты, ненавижу Третьяковскую галерею и при одной мысли о  
Леонардо да Винчи , меня начинает просто трясти от ярости...

Он - При ч╦м здесь Леонардо да Винчи?

Она - Мне кажется , что он тоже был ужасный гад... Сколько он мучил несчастную .Мону  
Лизу несколько лет, он выпил из нее всю кровь, как ты из меня...

Он - Ты ошибаешься , разве я тебя мучил... Ты не понимаешь... ты всегда была дурой... Я  
же тебя ...

Она - Любил , ты хочешь сказать ? Поэтому всегда гнал меня от себя, у тебя не было  
десяти минут чтобы поговорить со мной, женился на другой ,многие годы составлял ей  
благосостояние , которое вы никак теперь поделить не может... Разве так любят?

Он - да так тоже любят, да ты была мечтой , а на мечте нельзя женится...

Она - Почему ?

Он - Не знаю , знаю только что нельзя...

Она - Посмотри на меня /подходит к нему/ - Я - живая , я страдаю, мне холодно и  
одиноко , я болею и вообще скоро умру , ты понимаешь это я могу умереть в любой  
момент , неужели ты не хочешь обнять меня , быть со мной?

Он - Я не могу...

Она /кричит/ - чертов извращенец урод, ненавижу тебя , ненавижу

Убегает

### Картина третья .

Он в помятом пиджаке, взъерошенный с воспаленными глазами. Она в платочке и с  
хозяйственной сумкой в руках.

Он - Ну чего опять притащилась...

Она - Что ты говоришь, меня столько не было...

Он - Мне кажется, что ты вс╦ время тут...

Она - Это потому что я думаю о тебе и молюсь за тебя... Что это ?

Он - Ты что не видишь? /перекатывает ногой бутылки/ которые валяются на полу/

Она - Ты что стал пить?

Он - Ах , ах , ах... Какой ужас...

Она - Как ты смеешь пить ?

Он - А что еще делать ?

Она - У тебя что много денег?

Он - Хватает... Я же теперь известный художник... Читала обо мне статьи...

Она - Читала ...Это хорошо ... Но почему ты пьешь ?

Он - Потому что пью и вс╦... Слушай , почему я тебе вс╦ должен объяснять, всю жизнь я  
тебе все объясняю , а ты до сих пор ни черта не поняла...Ты - дура, понимаешь, -дура!

Она - А ты - трус , и пьешь ты от трусости и от своих поганых комплексов... Ты не можешь  
быть счастливым , потому что ты трус. Бог дал тебе счастье, преподнес на блюдечке  
любовь и сказал - вот возьми и будь счастлив... Но ты не захотел, ты не захотел быть  
счастливым, ты предал свою любовь, продал е╦ поменял непонятно на что ...Теперь у тебя  
есть вс╦ , вс╦ о ч╦м ты мечтал, известность , деньги ,почему же ты пьешь, что тебя гложет,  
почему ты не можешь быть счастливым?

Он - Что ты о себе возомнила? Что ты меня вс╦ учишь... Да кто ты такая? Ты посмотри на  
себя , ты старая , старая , ко мне приходят юные девы... Моей последней любовнице  
шестнадцать лет она красотка, ты посмотри на себя... Ты старая кошелка...

Она подходит к нему и дает пощечину

Он садится и начинает плакать

Он - Так ты меня еще и бьешь..

Она - Прости , прости , меня , любовь моя /обнимает его/. Мы оба стоим друг друга , я вс╦  
такая же дура как и была , пожалуйста не плачь... /плачет/ Если бы ты знал сколько лет я  
любила тебя, как я хотела стать совершенным существом , чтобы ты гордился мной , быть  
самой лучшей , самой красивой , самой умной , самой нежной...

Он - Это у тебя с детства "комплекс отличницы".

Она - Да твое искусство , это конечно важно, но что такое искусство, разве это не игра , да  
божественная , но вс╦ же игра, а теперь ты устал играть, а моя жизнь уже прошла и я не  
могу больше быть самой лучшей для тебя , потому что у меня нет на это больше сил...

Он - Вс╦-таки ты дура... Какое это имеет значение, раз можно просто так посидеть и  
поплакать вместе...

Она - Да , какое это имеет значение /кладет ему голову на плечо/ - Вс╦ хорошо...

Он - да вс╦ хорошо, не грусти , моя девочка , все будет хорошо┘

### ЭПИЛОГ

Он в шортах , в майке , с удочкой. Она в коротком платье с косичкой и книгой.

Он - Послушай , а что это вообще было...

Она - Какой кошмар...Это что, это наша жизнь?. Я читала Мережковского. По-моему , мы  
уснули...

Он - Да , Мережковский - действует как снотворное, будешь читать мне его на ночь┘  
Смотрит на нее.-Нет, ты все-таки удивительная дура...

Она /обиженно/ - Пожалуйста , не надо так говорить, ты развиваешь во мне комплекс  
неполноценности. Я должна стремится к совершенству, чтобы ты мог мной гордиться...

Он /обнимает е╦/ - Ты конечно, дура , но не думай, пожалуйста что я тоже идиот, и не дам  
тебе стремиться к совершенству, я буду тебя просто любить┘

Она - Это правда ?

Он - Да.

Наступит май , все расцветет и мы поженимся...

Она - Мы поженимся? Я не могла об этом даже мечтать...

Он - Да, мы пойдем в церковь и обвенчаемся, ты будешь вся в белом , на голове у тебя  
будут цветы и все кругом будут говорить: Посмотрите , какая счастливая , какая красивая  
пара, как они любят друг друга... Сколько цветов на их свадьбе... Придут наши друзья и  
будут радоваться за нас, а наши враги будут завидовать и сдохнут от зависти...

Она - У нас нет врагов...

Он - Ты думаешь ? А кто же мешает нам быть счастливыми. Может быть, мы сами?

КОНЕЦ