**Шеломенцев Виктор**

shelvit94@gmail.com

**ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ**

**ВАНЯ** – студент, 22 года;

**МАША** – студентка, 21 год;

**ЯРИК** – друг Вани, 23 года;

**СОНЯ** – подруга Маши, 20 лет;

**БАБА АМУРА** – обычная бабушка с обычной тележкой;

**ПОЛИЦЕЙСКИЕ** – двое из ларца;

**ГОПНИКИ** – неприятные товарищи;

**ВРАЧ** – в хирургичке и белом халате, конечно же;

**МАССОВКА** – пассажиры, студенты, прохожие.

**I**

*Весна. Электричка «Архангельск – Ненокса». Самый что ни на есть обычный серо-красный вагон с уставшими деревянными лавками. Людей не очень много. Друг напротив друга едут МАША и БАБА АМУРА. Маша читает книгу, Баба Амура разгадывает кроссворд. Женский механический голос объявляет: «Остановка «Смольный Буян»». Через небольшой промежуток времени тот же голос: «Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка – «Лесозавод»». В вагоне с еще несколькими пассажирами появляется ВАНЯ. У него за плечами рюкзак. Ваня неспеша идет по вагону, выбирая, где лучше присесть, замечает Машу и останавливается, не в силах отвести от нее глаз. Кажется, это любовь с первого взгляда.*

БАБА АМУРА. Соколик, ты чего встал в проходе? Видишь, людям мешаешь. Сядь куда-нибудь, полвагона свободно.

ВАНЯ. А я… Я с вами упаду. Никто не против?

БАБА АМУРА. Местов тебе мало, чтоль? Говорю же: полвагона свободно.

ВАНЯ. Девушка, вы не против, если я тут присяду?

МАША. Садитесь.

БАБА АМУРА. (*недовольно*) Ишь какой… Тележку только не тронь!

ВАНЯ. Что вы читаете?

МАША. «Одиночество в сети», Януш Вишневский. Знакомо?

ВАНЯ. Ну, я давно хочу прочитать. Руки только не доходят.

МАША. Рекомендую.

ВАНЯ. А как вас зовут?

МАША. Вы со мной познакомиться хотите?

ВАНЯ. Да.

МАША. Смело. Не боишься, что я из тех девушек, которые не знакомятся на улице?

ВАНЯ. «Только смелым покоряются моря». К тому же, похоже, мы уже на «ты» перешли. Я Ваня.

МАША. (*немного* *сомневается, но решает дать шанс*) Маша.

БАБА АМУРА. А я баба Амура.

МАША. Это в честь бога любви?

БАБА АМУРА. Нет. У меня отец в Московском уголовном розыске работал, сокращенно МУР. А я – Ангел МУРа, Амура, тобишь.

ВАНЯ. Сразу видно, любимая дочь следователя.

БАБА АМУРА. (*тихо*) Смейся-смейся. Потом плакать будешь.

ВАНЯ. Что?

БАБА АМУРА. Говорю, «человек, опоздавший на поезд», семь букв по горизонтали.

МАША. Может, опоздун?

БАБА АМУРА. Нет. Предпоследняя «Е».

ВАНЯ. Опоздец.

БАБА АМУРА. Ничего, вы, молодежь, не знаете! Вот в наше время мы в библиотеках до ночи засиживались – знать все хотели! А вы со своими гаджетами… Ладно, пусть пока будет «опоздец».

ВАНЯ. (*Маше*) Представляешь, я ведь опоздал на электричку. Пришлось такси заказывать и догонять. Если бы водитель тот перекресток не проскочил на красный, я бы точно не успел, и мы, может, никогда и не встретились бы. Я ему пять звезд поставил.

МАША. Хочешь сказать, что наша встреча — это судьба, предопределенная свыше?

ВАНЯ. Как знать. Может быть, просто удачное совпадение, а может, и часть чего-то большего. Ты веришь в судьбу?

МАША. Нет. Я считаю, что каждый человек сам хозяин своего счастья. Сидеть и ждать у моря погоды можно всю жизнь. Если что-то хочешь, то надо приложить хоть какие-то усилия для получения желаемого.

ВАНЯ. Тогда, как насчет съездить на Ягры к морю в эту субботу? Прогуляемся, пообщаемся. Там сейчас должно быть красиво. Море, солнце, листва на деревьях появляется, цветы и все в этом духе.

МАША. Увы, в субботу я занята. (*Ваня меняется в лице*) Ты расстроился?

ВАНЯ. Нет, живот крутит. Больше не буду есть этот суп…

БАБА АМУРА. Что, хлопец, животом разболелся? Сейчас дам тебе проверенное лекарство (*достает пузырек из тележки*). Держи. Пей до дна.

ВАНЯ. Что это?

БАБА АМУРА. Настой на бобровой струе.

ВАНЯ. Спасибо, потерплю.

БАБА АМУРА. Ну и зазря (*выпивает содержимое пузырька*).

ВАНЯ. Господи…

МАША. Народная медицина. Безжалостная и беспощадная.

БАБА АМУРА. Если надумаешь, у меня еще есть.

ВАНЯ. Не надумаю.

МАША. Я в воскресенье свободна.

ВАНЯ. Воскресенье? Хм…

МАША. Занят?

ВАНЯ. Да, были планы.

МАША. (*стараясь не показать, что расстроилась*) Ясно.

ВАНЯ. Но не то, чтобы сильно важные. Думаю, я смогу их раскидать за неделю. Там некоторые – минутное дело.

БАБА АМУРА. «Минута, оставшаяся до расставанья», пять букв по вертикали, предпоследняя тоже «Е».

МАША. Какой-то у вас сложный кроссворд.

БАБА АМУРА. Ну, так, чай, за разгадку простого пять тысяч не выиграешь. Сразу договоримся: делиться не буду. Пенсии сейчас знаете, какие? Вот! А при Сталине, помню…

ВАНЯ. О-ой… Кажется, мне надо вас срочно покинуть на пять минут. Посмотрите за рюкзаком. (*быстро уходит*) Ну Ярик, ну сварил…

МАША. Ваня, погоди!

*Ваня стремительно скрывается за дверьми тамбура. Женский механический голос объявляет: «Остановка «Лесозавод»». Маша вырывает лист из книги, отбирает ручку у Бабы Амуры, пишет на листе свой номер телефона.*

БАБА АМУРА. Внучка, чей-то ты делаешь?

МАША. Мне выходить надо. Моя остановка. Вот (*отдает лист и ручку бабе Амуре*). Передайте Ване, как вернется. Скажите, пусть позвонит. Хорошо?

БАБА АМУРА. Я приветы с «Поля чудес» в девяносто восьмом передавала, записку твою уж подавно передам. Беги и не думай.

МАША. Спасибо!

*Маша выбегает из вагона. Звучит: «Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка «Бакарица»». Электричка трогается. Через непродолжительное время возвращается Ваня.*

ВАНЯ. А где Маша?

БАБА АМУРА. Полегчало, касатик?

ВАНЯ. Да. Маша где?

БАБА АМУРА. Она вышла на станции.

ВАНЯ. Капец!

*Ваня резко хватает рюкзак и убегает.*

БАБА АМУРА. Погоди, она оставила тебе записку. Тьфу, молодежь! Не слушает старших. А выпил бы настоя, сейчас вместе бы были. Эх, ну вас… (*погружается в кроссворд*) Надо же, «капец» подходит…

*Затемнение.*

**II**

*Две комнаты. В одной из них сидят на кроватях ВАНЯ и ЯРИК, в другой – МАША и СОНЯ. Свет зажигается поочередно то над одной комнатой, то над другой.*

ЯРИК. С чего ты взял, что это мой суп? Я ел, и мне норм.

ВАНЯ. Да ты машина по утилизации. Шредер промышленный. Тебя гвоздями жаренными накорми, ты и их переваришь.

ЯРИК. Только если с майонезом и за косарь. Ну че ты так взъелся-то? Отравился, с кем не бывает. В итоге пострадала только твоя гордость. Ты же жив остался.

ВАНЯ. Вот именно, что остался. Я остался, а она – вышла…

ЯРИК. Она? С этого места поподробнее. Как зовут таинственную незнакомку, по которой ты убиваешься?

ВАНЯ. Маша.

ЯРИК. Симпатичная?

ВАНЯ. Как весь состав «ВИА Гры» в одном лице.

ЯРИК. Кайф! И че?

ВАНЯ. Теперь уже ниче…

ЯРИК. Ванек, мне из тебя все клещами вытягивать? Рассказывай давай нормально, че случилось?

*Свет над мужской половиной гаснет и зажигается над женской.*

МАША. …высокий такой. И глаза у него добрые-добрые.

СОНЯ. Да... Иван – краш намбер ван. Звучит, а?

МАША. Когда он уже позвонит?

СОНЯ. А чего первая не позвонишь?

МАША. Я не знаю его телефон. Свой только успела оставить.

СОНЯ. Да, траблы. А в «ВК» искала?

МАША. Ты знаешь, сколько Вань в Архангельской области?

СОНЯ. Ну да…

МАША. Двенадцать тысяч шестьсот тринадцать. Из них только в возрасте от двадцати до двадцати пяти — две тысячи сто девяносто три. А если он младше или старше… Я быстрее состарюсь и умру, чем найду.

СОНЯ. Не надо умирать. Тебе еще мне курсач писать.

МАША. Да помню я, помню.

СОНЯ. Мне через месяц сдавать, кстати.

МАША. Это «кстати» сейчас не кстати. Я все помню, все сделаю, но потом. Не до курсачей сейчас, сама же видишь.

СОНЯ. Ну-ну…

*Свет над женской половиной гаснет и зажигается над мужской.*

ЯРИК. Да, Ванек. Ты победитель по жизни. Такую девчонку просрать… И это практически в прямом смысле слова.

ВАНЯ. Все сказал? Поддержал друга? Спасибо!

ЯРИК. Да не кипятись ты. Я ж хоть как-то обстановку разрядить пытаюсь. Ну, типа, если над проблемой поржать, она не так остро воспринимается.

ВАНЯ. Держу в курсе – не смешно!

ЯРИК. А че ты теперь сделаешь? Все, момент упущен. Забей и расслабься. Еще перевернется грузовик с красивыми девчонками на твоей улице. Знаешь, сколько их будет в жизни?

ВАНЯ. Мне другие не нужны, мне эта нужна.

ЯРИК. Кажется, тебе пора научиться принимать поражение. У меня есть один знакомый специалист.

ВАНЯ. Опять ты со своими мозгоправами?

ЯРИК. Не мозгоправ, а психолог. Кстати, тоже весьма красивая девушка.

ВАНЯ. Вот и сходи сам к своему специалисту. Все равно толку от тебя никакого, только бесишь.

ЯРИК. А чем я тебе тут могу помочь?

ВАНЯ. Ну, вообще-то, есть одна идея…

*Свет над мужской половиной гаснет и зажигается над женской.*

МАША. Уже пять часов прошло. Хотя бы СМС-ку мог сбросить.

СОНЯ. Маш, а может, он пикапер?

МАША. Кто?

СОНЯ. Ну, пикапер. Это такие парни, для которых склеить девчонку, типа, вида спорта. Может, он там с половины электрички телефоны собрал, теперь обрабатывает постепенно.

МАША. Да нет, не такой он.

СОНЯ. Откуда тебе знать, такой или не такой. И вообще, все признаки сходятся так-то.

МАША. Какие признаки?

СОНЯ. О, подруга. Ты обратилась к правильному специалисту. Запоминай, а лучше записывай. Во-первых, знакомство в электричке. У них прикол такой – знакомиться в общественных местах, где много людей. Им так проще жертву искать.

МАША. Я не жертва.

СОНЯ. Все вы так думаете, пока вас не опрокинут. Во-вторых, сама же говорила: красивый, высокий, глаза добрые, улыбка до ушей, уверен в себе. Короче, Челентано на минималках. Явно портрет альфонса.

МАША. Ты уж определись, он пикапер или альфонс.

СОНЯ. Одно другому не мешает. Третий признак пикапера – напористость. Вы две минуты знакомы, а он уже зовет гулять. Это вообще классическая схема-«трехсвиданка»!

МАША. Какая «трехсвиданка»? Ты откуда это все знаешь?

СОНЯ. Да был у меня однажды такой Ваня, только Коля. Обещал руку, сердце, все дела. А как только получил, что хотел – и след простыл. Но я теперь на опыте, и тебя в обиду не дам! Итак, «трехсвиданка». Сначала необычное знакомство и быстрое получение телефона. Было?

МАША. Ну, было. Но это еще ничего не значит.

СОНЯ. Потом он исчезает на пару дней, чтобы мысли твои сосредоточились только на нем. Манипулятор. Раскачивает эмоциональные качели!

МАША. Так пять часов всего прошло.

СОНЯ. Но думаешь ты только о нем, подруга. Хотя могла бы о курсаче думать, например.

МАША. Кто о чем, а Соня о курсаче, понятно.

СОНЯ. Не важно. Это просто пример. Через некоторое время пикапер неожиданно появляется и резко зовет тебя на свидание. И это свидание будет прекрасным. Тебе покажется, будто этот парень создан именно для тебя. А на третьем свидании будет «крышеснос»: букет из ста и одной розы, ужин в лучшем ресторане, ночная прогулка под звездами… Ну как такому отказать?

МАША. Да, подруга, помотала тебя жизнь.

СОНЯ. Знаешь, а я ни о чем и не жалею. Но ты ж не такая, как я. Ты, вон, отличница, красавица, спортсменка…

МАША. Комсомолку не забудь.

СОНЯ. Не нужен тебе этот пикапер, найдем нормального мужика.

МАША. Может, ты и права.

СОНЯ. Конечно права.

МАША. Ладно, что-то я с тобой заболталась. На работу опаздываю уже.

СОНЯ. Ниче страшного, твои клиенты подождут. И вообще, знаешь правило сыра?

МАША. Нет.

СОНЯ. Больше сыра – больше дырок. Больше дырок – меньше сыра.

МАША. И что?

СОНЯ. Больше самоубийц – меньше самоубийц.

МАША. Соня, блин! К нам на телефон доверия звонят не только самоубийцы.

СОНЯ. Понимаю. Чувство черного юмора, оно как аппендикс. Не у всех в наличии. Кстати, у меня есть отличная шутка про петербуржца, но она состоит из нескольких частей…

МАША. Так, все. Я ушла на работу!

СОНЯ. Беги, Форест, беги!

*Свет над женской половиной гаснет и зажигается над мужской. ЯРИК фотографирует ВАНЮ на фоне стены на телефон.*

ЯРИК. Ну че ты, словно на паспорт. Улыбнись давай.

ВАНЯ. Да улыбаюсь я.

ЯРИК. Ага, как Лавров американцам.

ВАНЯ. Долго еще?

ЯРИК. Ты красиво хочешь или как всегда? (*делает еще пару кадров*) Все.

ВАНЯ. Дай посмотрю.

ЯРИК. Че смотреть, все хорошие. Вот эта вообще пушка-бомба.

ВАНЯ. Думаешь?

ЯРИК. Отвечаю, братан.

ВАНЯ. Теперь надо текст написать.

ЯРИК. Пиши: я встретил тебя сегодня в электричке, и мое сердце остановилось от твоей красоты. Но когда ты на меня взглянула, то спасла меня от верной смерти. Сердце забилось с удвоенной… нет, с утроенной скоростью! И я понял – это любовь! Найдись, моя Маша, Машенька, Маруся! Твой Ванюша!

ВАНЯ. Чувствуешь запах ванили? Кажется, нашу комнату заливает розовыми соплями. Опять ночью тайком смотрел бабские сериалы?

ЯРИК. Художника обидеть может каждый.

ВАНЯ. Ты и не художник.

ЯРИК. Это не важно, смысл понятен. Пиши сам, если не нравится.

ВАНЯ. Уже почти…

*Пауза*. *Ярик делает вид, что обиделся, но надолго его не хватает.*

ЯРИК. Че ты там накарябал?

ВАНЯ. «Маша, привет! Это Ваня. Сегодня в 13:40 мы встретились в третьем вагоне электрички «Архангельск – Ненокса». Ты вышла на «Лесозаводе». Я хотел выйти за тобой, но не успел. Пожалуйста, если ты видишь этот пост, отзовись. Даже если я тебе не понравился. Просто дай знать. Мне так будет легче, я все пойму».

ЯРИК. На жалость давишь?

ВАНЯ. Нет. Хочу по-человечески решить этот вопрос, а не превращать все в цирк.

ЯРИК. Ну, тогда, в целом, очень даже.

ВАНЯ. Закинул в группу. Теперь надо подождать, пока опубликуют.

ЯРИК. Думаешь, увидит?

ВАНЯ. Надеюсь. Охват группы большой. Если не она сама, то, может, хоть кто из ее подруг увидит и репостнет ей.

ЯРИК. Быть может. Че-то я проголодался от этой Санта-Барбары. Пойдем супчика навернем?

ВАНЯ. Нет, спасибо, я не голодный.

ЯРИК. Как хочешь.

*Затемнение.*

**III**

*Коридор университета. ВАНЯ стоит у окна, листает в телефоне комментарии под постом и хмурится. К нему подходит ЯРИК. В руках у него два стаканчика с кофе.*

ЯРИК. Какие успехи? Нашлась?

ВАНЯ. Не.

ЯРИК. Кофе забери.

ВАНЯ. А? (*рассеянно*) Да, спасибо.

ЯРИК. Братан, что-то тебя слишком поглощают эти виртуальные поиски. Ты мне за утро сказал всего пять слов. Два из них: «Доброе утро», а три – сейчас. Нео, вернись из Матрицы обратно в реальность.

ВАНЯ. Отстань со своими шутками.

ЯРИК. Меня просто пугает твое состояние. Тебя после вчерашней встречи с твоей лесозаводской Машей словно подменили.

*В это время среди прочих студентов мимо ребят проходит СОНЯ. Она, услышав про Машу, решает подслушать разговор и останавливается у соседнего окна, делая вид, что что-то ищет в сумочке.*

ЯРИК. (*после небольшой паузы*) Че хоть пишут?

ВАНЯ. Ничего интересного.

ЯРИК. Понятно. Я человек не гордый, сам посмотрю (*достает телефон из кармана*). Куда ты выложил пост? В «Подслушано»? Ну да, вот ты, красивый. Ого! Да ты популярен. Сотни лайков и комментов, десятки репостов. Смотри, только Марий штук двадцать отписалось, что это она. О, даже один Федор в ряды Маш записался…

ВАНЯ. Это все не те.

ЯРИК. Ну выбери из этих. Тут даже красивые есть. Смотри, эта ниче, вроде. Симпатичная.

ВАНЯ. Яр, ты меня слышишь? Это. Не. Она.

ЯРИК. Слышу, слышу. Не нервничай. Глотни кофе, успокойся. Осторожно, горячий. Что ты в ней такого нашел?

ВАНЯ. Не знаю. Я только на нее посмотрел – и все…

ЯРИК. Крышу снесло, и кукуха улетела в дальние края?

ВАНЯ. Типа того.

ЯРИК. Да… Помню, была у меня одна такая. Так нравилась, что прям до безумия. Ухаживал красиво. Конфеты дарил, цветы, все дела. Даже предложение сделал через неделю после знакомства.

ВАНЯ. И че дальше?

ЯРИК. А че дальше. Ничего. Ее мама была против. Пришла, и забрала ее в сончас. А у нас свадьба должна была быть после полдника…

ВАНЯ. Иди ты в пень, со своим детсадом.

ЯРИК. Ванек, братан, ну я хоть как-то тебя отвлечь пытаюсь. Тебя ж в депрессивное болото засасывает со скоростью света.

ВАНЯ. Не волнуйся, не засосет. Пойдем, на пары опаздываем (*резко берет рюкзак, уходит, не дожидаясь друга*).

ЯРИК. Ну ты че, обиделся, что ли? Да блин, Вань, погоди! Я не КМС по бегу в отличии от тебя…

*ЯРИК убегает вслед за Ваней.*

СОНЯ. Значит, вот в кого ты, Машка, втюрилась… Видать, взаимно. А он и правда ниче такой. Прям как ты рассказывала. И на пикапера не похож. Страдает, бедный. Ну ниче, пострадай еще пару недель. Машка мне курсач настрочит, а я ей за это подарок сделаю – тебя, как бы случайно, найду. А то вы ща друг в друга с головой уйдете, а мне потом самой сидеть и писать хрень эту. Бездушная система образования… Так и разбивается большая любовь о камни псевдонауки и бюрократии… Блин, точно, я ж в бухгалтерию шла. У них же ща обед будет!

*СОНЯ убегает.*

*Затемнение.*

**IV**

*Комната МАШИ и СОНИ. Маша пишет курсовую Соне. Соня забралась на кровать с ногами и читает какую-то книжку. Маше на телефон приходит одно оповещение. Потом почти сразу другое. Через мгновение еще… Маша даже не отвлекается, чтобы прочитать.*

СОНЯ. Кто это тебе там пишет так настойчиво? Пикапер твой объявился, что ли?

МАША. Если бы… Ленке, наверное, опять заняться нечем, она мне мемы в личку репостит (*смотрит от кого оповещения*). Ну да, она. Потом посмотрю.

СОНЯ. Ясненько. (*пауза*) А пикапер так и не написал?

МАША. Нет.

СОНЯ. И ты его не нашла до сих пор?

МАША. Нет.

СОНЯ. Короче, глухой номер?

МАША. К сожалению, да… А чего это ты так им интересуешься?

СОНЯ. Да не интересен он мне вообще. Ни капли. Тут просто в книжке сюжет похожий.

МАША. (*читает обложку*) Стивен Кинг. «Оно». Не припомню, чтобы в электричке был клоун-убийца.

СОНЯ. Блин, ну не в этой, в другой. Просто вспомнила.

МАША. Ну-ну… Так и скажи, что тебе хочется узнать, чем все кончится.

СОНЯ. Мне хочется закрыть все свои хвосты до начала сессии, и дышать ровно.

МАША. Так иди учебник тогда почитай, а не ужастики.

СОНЯ. Не. Учебник страшнее. Ладно, все, проехали. Че там, курсач движется?

МАША. Да, все оказалось даже проще, чем я думала. Может, за недельку допишу. Так что начинай готовиться к шоппингу за твой счет, как договаривались.

СОНЯ. Маш, да если мой научрук примет все с первого раза, я тебе готова те туфли за десятку купить!

МАША. Ловлю на слове.

СОНЯ. Не надо меня ловить. Мое слово – кремень. Если я сказала, что проставлюсь, значит, проставлюсь. Хоть раз такое было, что я соскочила?

МАША. Я помню, что ты всегда держишь свои обещания. Просто пошутила.

СОНЯ. Вот больше не надо таких шуточек.

МАША. Сегодня больше и не будет, потому что меня тоже не будет. Я в душ, и на работу.

СОНЯ. Погоди, у тебя, вроде, график два через два. Ты позавчера и вчера работала, сегодня должен быть выходной.

МАША. Оля заболела, я взяла часть ее смен. Зато сегодня отработаю – и пять выходных подряд дальше будет.

СОНЯ. Лучше бы вместо дополнительных смен нашла себе мужика богатого. Тогда и батрачить не придется.

МАША. Я все равно работать буду. Мне скучно сидеть дома без дела.

СОНЯ. Ну ты и трудоголик…

МАША. Да. И меня это полностью устраивает. Все, я в ванной.

*Маша уходит, оставив телефон на столе. Соня дожидается, когда подруга точно уйдет, и берет ее телефон.*

СОНЯ. Ну-ка, че тут Ленка тебе наскидывала? Посмотрим… Так, это не то. Не то. Ахахах, смешно. Опа! Вот он, красавчик… Моя жопочуйка никогда меня не подводит! «Сегодня в 13:40 мы встретились в третьем вагоне электрички…» бла-бла, все дела. «Пожалуйста, если ты видишь этот пост, отзовись. Даже если я тебе не понравился. Просто дай знать. Мне так будет легче». Нет, мой дорогой. Она пока что занята. Придется подождать, пострадать, помучаться. Заодно и проверим, глубокие чувства это, или так, грешное плотское желание. Машка девчонка у нас, знаешь ли, хорошая. Поэтому отдам ее только в добрые заботливые руки и только по любви! Так, сообщение это мы удалим. Группу с твоим постом закинем в игнор, чтоб в ленте ненароком твоя милая мордаха не вылезла. Во-от. Красота. Отметить сообщения, как непрочитанные. Ну все, будто бы я ни в чей телефон и не залезала.

*Соня кладет телефон обратно. В этот момент в комнату заходит Маша.*

МАША. Полотенце забыла. А че ты там делаешь?

СОНЯ. Я? Ручку ищу. Вот.

МАША. Странная ты сегодня какая-то. Все в порядке?

СОНЯ. В полнейшем.

МАША. Ну ладно.

*Маша уходит. Соня тяжело плюхается на кровать.*

СОНЯ. Фу-ух, пронесло. Никогда еще Штирлиц не был так близок к провалу. И на какие только подлости не пойдешь ради лучшей подруги…

*Затемнение.*

**V**

*Железнодорожная станция «Лесозавод». Поздний вечер. Темно. Моросит мелкий дождь. Он не мочит, больше раздражает. На скамейке в свете фонаря, сгорбившись, одиноко сидит ВАНЯ. У него звонит телефон, но он скидывает. Снова звонит. Снова скидывает. На третий раз Ваня выключает телефон и убирает его в карман куртки. Мимо проходит мужчина неопределенных лет.*

ВАНЯ. Есть закурить?

ПРОХОЖИЙ. Не курю.

ВАНЯ. Жаль.

*Мужчина скрывается из виду. Ваня встает, пару раз приседает, проходит до перил, ограждающих край платформы. Смотрит вдаль. Вдыхает сырой холодный воздух полной грудью, задерживает дыхание на несколько секунд и шумно выдыхает. Возвращается обратно на скамейку.*

*На платформе появляется ЯРИК. Он напряженно оглядывается по сторонам. Замечает Ваню. Выдыхает. Медленно, будто сапер, идущий к мине, подходит к скамейке. Ваня замечает его, но ничего не говорит. Отворачивается. Ярик неловко топчется рядом, будто не зная, что делать дальше. Аккуратно садится рядом.*

ЯРИК. Вань. (*пауза*) Ваня. (*медленно кладет руку на плечо другу, он никак не реагирует*) Вань, я тебе чай принес. Горячий. Со «Сникерсом». Ты, наверное, голодный и замерз? Вань, будешь чай?

ВАНЯ. Нет.

ЯРИК. Как хочешь. (*пауза*) А я буду. Давай я и тебе налью, ты если захочешь – возьмешь.

*Ярик достает термос из рюкзака, разливает по пластиковым стаканчикам. Ставит Ванин стаканчик рядом с ним. Ваня, не поворачиваясь, берет чай*. *Пауза.*

ЯРИК. «Сникерс»?

ВАНЯ. Давай.

*Ярик отдает шоколадку другу. Ваня явно голодный и со «Сникерсом» особо не церемонится.*

ЯРИК. Вань, я переживаю за тебя. Ты уже неделю в универе не появляешься. Домой приходишь глубоко в ночи, сразу заваливаешься спать, а потом уходишь через пару часов. Я тебе звоню поговорить, а ты скидываешь. Можешь просто поделиться со мной, что происходит?

ВАНЯ. Все нормально.

ЯРИК. Я же вижу, что не нормально. Ты вчера вообще не пришел. На станции ночевал, что ли? Тут же по ночам дубак страшный. Ты так заболеешь.

ВАНЯ. Ну и пусть.

ЯРИК. И кому от этого легче станет?

ВАНЯ. Всем.

ЯРИК. Мне явно не станет.

*Пауза.*

ЯРИК. Ты просто скажи, как тебе помочь? Хочешь, вместе с тобой пройдем по всем университетам, поспрашиваем про твою Машу.

ВАНЯ. Я уже спрашивал. Никто не знает.

ЯРИК. Давай тогда напишем во все местные группы?

ВАНЯ. А смысл? У того поста почти сорок тысяч просмотров и под сотню репостов. Она уже должна была увидеть…

ЯРИК. Блин, братан, ну и забей тогда. Ты сделал все, что от тебя зависит. Хватит издеваться над собой. Сидишь тут целыми днями, ждешь ее. А ты не думал, может, она вообще не местная? Может, к бабушке в гости приезжала и уже уехала давным-давно. Сидит сейчас за тысячи километров отсюда и пьет со своим мужем кофе, пока ты тут страдаешь.

ВАНЯ. Она не замужем.

ЯРИК. Откуда ты это знаешь? Она тебе так сказала?

ВАНЯ. Не говорила. Я просто знаю, что она свободна. Я чувствую это. Я чувствую, что встречу ее здесь рано или поздно, просто нужно подождать.

ЯРИК. Вот упрямый…

ВАНЯ. Я никого рядом с собой не держу. Это моя жизнь, и мне ее жить так, как хочу этого я. Езжай домой, уже темно и холодает. Сейчас пройдет последняя электричка, и, если не встречу Машу, я тоже пойду домой.

ЯРИК. Точно пойдешь?

ВАНЯ. Точно.

ЯРИК. Может, я все-таки подожду с тобой?

ВАНЯ. Я хочу побыть один, Яр. Иди, пожалуйста.

ЯРИК. Ладно. Жду тебя дома (*встает, берет рюкзак, начинает уходить*).

ВАНЯ. Спасибо за чай.

ЯРИК. Пожалуйста.

*Ярик уходит. Ваня продолжает ждать электричку. Достает телефон из кармана. Проверяет, не написала ли ему Маша, листает ленту. Вдалеке слышится звук медленно приближающейся электрички. Ваня нервничает, убирает телефон обратно в карман, но гаджет выпадает и скрывается где-то за лавкой. Ваня садится на корточки и начинает искать телефон. Под лавкой ничего не видно, приходится ощупывать влажный асфальт. Электричка все ближе. Мимо проходят два полицейских.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Молодой человек, что вы там делаете?

ВАНЯ. (не глядя на полицейских) Ниче.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Уверены?

ВАНЯ. Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. (*тихо*) Да че ты с ним говоришь, тут все ясно. Пакуем, пока товар не скинул.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. (*тихо*) Погоди, он, наоборот, ищет. (*громко*) Что ищем, друг?

ВАНЯ. Да че ты прикопался-то? (*поднимает взгляд наверх*) Ой… Извините. Думал просто прохожий какой-то пристал.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Так что там интересного под скамейкой?

ВАНЯ. Мой телефон. Я его туда нечаянно уронил.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. (*напарнику*) Серый, напомни, нам такую версию уже рассказывали?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Ага. Раза два точно. Это третий.

ВАНЯ. Да я правда телефон ищу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. То, что ищешь, это мы прекрасно видим. А вот что именно ты там ищешь – это мы в участке разберемся. Пойдем.

*Электричка все громче, она почти уже подъехала к станции.*

ВАНЯ. (*громко*) Какой участок? Мне нельзя в участок! У меня тут девушка в электричке!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Пошли, я сказал!

*Полицейский 2 хватает Ваню за руку, но тот вырывается и убегает. Оба полицейских с криками и матюками бросаются в погоню.*

*Электричка подъезжает и плавно останавливается; открывает двери, выпуская немногочисленных пассажиров. Среди них МАША. Она, проходя мимо скамейки, замечает телефон. Поднимает, осматривает, пытается разблокировать. Безрезультатно. Пассажиры расходятся в разные стороны, и девушка остается на платформе одна.*

МАША. Разбит. Странно, такое ощущение, что он еще теплый. Значит, его потеряли недавно (*осматривается*). Никого. Ладно, сейчас отдам Толику на работе, он в технике разбирается. Найдем хозяина.

*Маша кладет телефон в сумку. Уходит.*

*Затемнение.*

**VI**

*Ночь. Прогулочная улица Архангельска. По ней, хромая, идет ВАНЯ. Кроме него на улице ни души. Одежда парня грязная, рукав куртки разодран, на его щеке сочится кровью довольно глубокая царапина. Ваня доходит до скамеек, стоящих рядом с телефонной будкой, и тяжело присаживается на них. Снимает рюкзак. Достает оттуда банку с пивом. Открывает. Отхлебывает. Откидывается на скамейку. Сидит так некоторое время, иногда отпивая из банки. Вдруг его взгляд падает на надпись, сделанную краской на асфальте перед таксофоном: «Если вы находитесь в трудной ситуации, звоните: 20-21-01. Экстренная психологическая помощь. Бесплатно. Анонимно». Немного подумав, парень встает и входит в телефонную будку. Набирает номер.*

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Здравствуйте. Вы позвонили по телефону доверия города Архангельска. Все звонки бесплатные и анонимные. Что у вас случилось?

ВАНЯ. Здравствуйте, девушка. Знаете, я устал. У меня сейчас в руках банка пива. Пиво вкусное. Это единственная радость за последние дни. Но когда кончится пиво, мне кажется, я пойду и утоплюсь в Двине. Или просто повешусь.

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Это ваше право, которое у вас никто не может отобрать. Судя по голосу, вы действительно сильно устали. Вам сейчас тяжело. Я правильно вас понимаю?

ВАНЯ. Да.

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Можете ли вы поделиться со мной вашими чувствами и мыслями за последнее время, чтобы я смогла лучше понять вас и чем-нибудь помочь?

ВАНЯ. Мне хреново. Мне очень хреново. Сейчас я убегал от ментов, потому что меня приняли за барыгу. Я спрятался от них в какой-то канаве, весь испачкался, воняю, порвал куртку и ногу подвернул. Вы не подумайте, я правда не наркоман. Я просто сидел на станции и уронил телефон под скамейку. А они и решили, что я закладку, или еще че-нить ищу. А я ждал девушку. Понимаете, девушку! Я жду ее на этой станции целыми днями, в надежде, что рано или поздно она там объявится. Влюбился в нее, как придурок малолетний. Спать не могу, есть не могу. Обошел универы, разыскивая ее. Посты в соцсетях выкладывал – все без толку! Ни ответа, ни привета. Я ее видел-то только однажды в жизни. В электричке. Знаю, что ее зовут Маша, и что она сошла на станции «Лесозавод». Меня от этой станции и проезжающих электричек уже блевать тянет. Но я все сижу, жду, всматриваюсь в лицо каждого прохожего и пассажира, в надежде увидеть ее лицо. Это мрак! Я так больше не могу. Я больше не могу ждать ее там, но и забыть ее я тоже никак не могу. Закрываю глаза, и сразу же вижу ее лицо. Я просто хочу умереть, чтобы закончить все это. (*пауза*) Девушка, вы еще тут?

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Ваня, это ты?

ВАНЯ. Маша?!

ГОЛОС В ТРУБКЕ (МАША). Ваня, я ждала твоего звонка. Я оставила записку со своим номером телефона той бабушке, чтобы она передала ее тебе.

ВАНЯ. Записку? Мне? Но я…

ГОЛОС В ТРУБКЕ (МАША). Уже неважно. Где ты сейчас? Я приеду.

ВАНЯ. На Чумбаровке. Звоню из таксофона.

ГОЛОС В ТРУБКЕ (МАША). Не уходи никуда. Я сейчас. Я уже выезжаю.

*В трубке раздаются гудки. Ваня вешает трубку на аппарат, выходит из будки и ложится на скамейку. Смеется.*

ВАНЯ. Она ждала моего звонка. Записку оставила. А я просто убежал. Во я имбицил! Господи, неужели это все было не зря? Неужели все скоро закончится? Поверить не могу…

*Из темноты соседней улицы выходят три парня. Их вид весьма недвузначно намекает на то, что рядом с ними лучше никогда не оказываться. Особенно ночью. Двое парней становятся по бокам от скамейки, третий, видимо, главный – прямо над Ваней.*

ГЛАВНЫЙ. Слышь, парниш. Позвонить есть?

ВАНЯ. Вот таксофон стоит.

ГЛАВНЫЙ. Не, ты не понял. Этот только по городу звонить может. А надо на мобилку звякнуть. Мобилу свою гони.

ВАНЯ. (*садясь*) Ребят, я телефон потерял на станции, когда от ментов убегал.

ГЛАВНЫЙ. Ты эту сказку бабушке своей лохматить будешь. Трубу свою сюда дал, живо!

ВАНЯ. Да правда, нет у меня ничего. Даже денег не осталось, я пива на последние купил. Вот, забирайте.

*Ваня протягивает банку Главному. Тот сплевывает на асфальт, выбивает банку из рук Вани.*

ГЛАВНЫЙ. Я хотел по-хорошему. Ребзи, мочите тварь!

*Двое скидывают Ваню со скамейки и начинают запинывать ногами. Ваня уже даже не сопротивляется – нет сил. Он максимально свернулся в позу эмбриона, прикрыв голову руками, и ждет, когда все закончится. Тем временем Главный обыскивает рюкзак, но ничего там не находит. Дает знак своим дружкам. Избиение прекращается. Главный обшаривает карманы, но и там тоже пусто.*

ГЛАВНЫЙ. Бомжара (*плюет на Ваню*). Пойдемте отсюда.

*Гопники скрываются в ближайшей подворотне. Ваня остается лежать на асфальте.*

*Затемнение.*

**VII**

*Больница. В коридоре на скамейке сидит ЯРИК, спрятав лицо в ладони. Появляется МАША. Она растеряна. Так как никого кроме Ярика рядом нет, она обращается к нему.*

МАША. Извините. Вы не знаете, тут должны были молодого человека привезти. Ваня зовут, высокий такой, волосы темные…

ЯРИК. Мария?

МАША. Откуда вы знаете?

ЯРИК. Он тебя так и описывал. Точь-в-точь, как в жизни.

МАША. Ты друг Вани?

ЯРИК. Да. Ярослав.

МАША. Что с ним? Я приехала туда, где он должен был меня ждать, а там полиция, и кровь на асфальте. Сказали, что сюда на скорой отвезли.

ЯРИК. Упыри какие-то избили. Он сейчас в операционной. Разрыв селезенки, множественные тупые травмы. Так врач сказал.

МАША. Боже…

ЯРИК. Садись. Ждать долго.

*Маша садится рядом с Яриком. Мимо медленно проходит Баба Амура в халате. В руках у нее ведро и швабра.*

МАША. Баба Амура! Баба Амура!

БАБА АМУРА. Ась? Ой, это ты, девочка. Представляешь, а я все-таки выиграла те пять тысяч рублей за кроссворд.

МАША. Скажите, вы здесь работает?

БАБА АМУРА. А как еще жить? Пенсия-то копеечная. Почти ни на что и не хватает…

МАША. Там Ваня в операционной. Помните, тот парень в электричке.

БАБА АМУРА. Соколик-то? Помню-помню. Красивый.

МАША. Можете узнать, что с ним? Нас просто не пустят к нему.

БАБА АМУРА. Да не беспокойся ты, все с твоим Ваней будет хорошо. На таких все заживает быстро, как на собаках. Я тут тридцать лет работаю, знаю, о чем говорю. Еще нарожаешь ему детишек. Только тебе волноваться нельзя. Лучше сядь, отдохни. А я пойду. Работы много еще.

*Баба Амура уходит. Маша садится рядом с Яриком. Кладет голову на его плечо. Закрывает глаза.*

*Затемнение.*

**VIII**

*Темнота. В темноте звучит голос ВАНИ: «Маша! Маша!». Медленно зажигается луч света на переднем плане. На заднем плане в тени мы можем видеть все ту же самую больницу. МАША просыпается. Обеспокоенная, выходит в луч света. К ней из темноты медленно, хромая, идет Ваня. Не доходит несколько метров, останавливается.*

ВАНЯ. Ну вот мы, наконец, и встретились.

МАША. Вань, я ждала, когда ты позвонишь.

ВАНЯ. А я искал тебя повсюду. Но это уже не важно. Главное, что нашел. Как я хочу тебя обнять, ты бы только знала.

*Маша начинает идти навстречу к Ване, но не может покинуть луч света.*

ВАНЯ. Тебе сюда нельзя. Рано еще.

МАША. В смысле? Что происходит? Ваня!

*Из темноты медленно выходит БАБА АМУРА. Вместо белого халата на ней теперь черный, а в руках место швабры – коса. Она безмолвно подзывает Ваню к себе.*

ВАНЯ. Мне пора.

МАША. Ваня! Постой! Не уходи!

ВАНЯ. Как я хочу тебя обнять…

*Ваня уходит вместе с Бабой Амурой в темноту. Маша плачет. Луч света медленно гаснет.*

*Затемнение.*

**IX**

*Коридор больницы. ЯРИК и МАША спят на сиденьях. Вдруг Маша резко просыпается и будит тем самым Ярика. Почти сразу же появляется СОНЯ.*

СОНЯ. Маш, господи, как ты меня напугала. Сказала, что ты в больницу едешь, и трубку бросила. С тобой все в порядке?

МАША. Да. Там Ваню избили, он на операции.

СОНЯ. Какого Ваню? Какая операция?

МАША. Тот парень, с которым я встретилась в электричке. Он искал меня, но его нашли раньше какие-то отморозки.

СОНЯ. (*начинает понимать всю глубину проблемы*) А, пикапер… Но с ним же будет все в порядке? Заштопают его, и как новый будет, да? Будете потом вместе вспоминать все это как злую шутку судьбы.

МАША. Не знаю. Если и есть кто-то, кто придумывает нашу судьбу, то он ужасно шутит и совершенно несправедлив. Столько дурацких совпадений. Встретились бы мы хоть чуть раньше…

*Из дверей операционной выходит ВРАЧ.*

ВРАЧ. Вы друзья Ивана?

ЯРИК. Да. С ним все норм?

ВРАЧ. Мне жаль.

ЯРИК. В смысле жаль? Как жаль? Вы че?! Вы че?! Нет!

ВРАЧ. Обильное внутреннее кровотечение, субдуральная гематома. Мы пытались. Увы. Он не пришел в сознание.

*Ярик зол. Он невероятно зол. Он в исступлении бьет стену, бьет сиденье, громко кричит. Маша в прострации. С одной стороны боль захлестывает ее, с другой – она была готова к такому исходу. Соня делает несколько шагов спиной к выходу, словно хочет сбежать, но останавливается. Врач смотрит на происходящее спокойно, даже несколько безучастно. Кажется, он видел подобное сотни раз. Когда Ярик выдыхается и сползает спиной по стене на пол, Врач уходит.*

СОНЯ. Маш, это я виновата. Я виновата… Тебе Ленка тогда скинула пост, что он ищет тебя. А я залезла к тебе в телефон, пока ты мылась, и удалила этот пост. Я просто не хотела, чтобы тебя отвлекали от курсача. Ты бы тогда влюбилась, и мне пришлось бы писать все самой. Я хотела потом тебе все рассказать и дать контакты этого парня. Я же не знала, что все так случится! Господи…

*Маша подходит к Соне почти вплотную и отвешивает ей сильную пощечину. Соня стойко и молча ее выдерживает.*

МАША. (*говорит тихо*) Я тебя ненавижу. Лучше бы ты сдохла, а не он. Чтобы я тебя в своей жизни больше никогда не видела, ты поняла? Если еще хоть раз попадешься на глаза, я тебя убью. Я не шучу. И туфли свои за десять косарей можешь засунуть себе в жопу вместе со своим курсачом.

*Маша уходит. Соня начинает рыдать. Ярик встает, и медленно, вытирая слезы, тоже направляется к выходу. Проходя мимо Сони, он останавливается. Смотрит ей в глаза.*

СОНЯ. Ну давай! Ударь меня! Убей прям тут! Только не смотри на меня так…

ЯРИК. (*с обжигающим холодом в голосе*) Гори в аду.

*Ярик уходит. Соня остается одна в коридоре больницы.*

*Затемнение.*

*Звук одного пистолетного выстрела в кромешной темноте.*

***Конец.***

*Архангельск – Рязань, июль 2023.*