**Шеломенцев Виктор**

[**shelvit94@gmail.com**](mailto:shelvit94@gmail.com)

**БИТВА ЗА СЛОВЕНСКОЕ МОРЕ**

*Молодежная трагикомедия с элементами любовной геометрии*

**Действующие лица**

**АНДРЕЙ** – молодой симпатичный студент младших курсов педагогического университета;

**САША** – его друг и просто весельчак;

**ПОЛИНА** – очаровательная незнакомка с книжкой;

**ЛЕНА** – одногруппница Андрея, решившая стать его девушкой;

**КАТЯ** – лучшая подруга Лены, по совместительству источник ее проблем;

**НАСТЯ** – богатая подруга Лены с прагматичным мышлением;

**ЕГОР** – отец Андрея, инвалид-колясочник;

**СТУДЕНТЫ**, они же ОФИЦИАНТЫ, они же НАРОД НА НАБЕРЕЖНОЙ – почти безмолвный фон.

**I**

*Вечер последнего дня августа. На скамейке в тени раскидистой ивы сидит девушка в легком сарафане и увлеченно читает какую-то книгу. Рядом на импровизированном «дворовом» футбольном поле играет компания молодых людей. Зритель их не видит, с поля доносятся только звуки «сражения». Внезапно мяч выкатывается прямо под ноги девушки, но она не обращает на него никакого внимания. Через непродолжительное время появляется АНДРЕЙ, чтобы забрать мяч, и замечает девушку.*

АНДРЕЙ. Привет (*девушка полностью погружена в книгу и никак не реагирует. АНДРЕЙ подбирает мяч и садится на скамейку рядом*). Здорова!

ПОЛИНА. (*неохотно отрываясь от книги*) Прости, что ты сказал?

АНДРЕЙ. Говорю, тут мячик закатился, я заберу?

ПОЛИНА. Конечно-конечно.

АНДРЕЙ. Кстати, меня Андрей зовут.

ПОЛИНА. (*улыбаясь*) А к чему это «кстати»?

АНДРЕЙ. В смысле?

ПОЛИНА. В таком контексте слово «кстати» должно связывать то, что ты говоришь, с предыдущей твоей фразой. Изначально разговор шел про мяч.

АНДРЕЙ. Правильно, про мой мяч. А вот меня, кстати, Андрей зовут. Андрей – хозяин убежавшего мяча (*протягивает руку*).

ПОЛИНА. (*пожимает руку*) Полина – хозяйка интересной книги.

АНДРЕЙ. Правда интересной? А как называется?

ПОЛИНА. «Вероника решает умереть», Пауло Коэльо.

АНДРЕЙ. Прям сама решает? Про самоубийство, что ли?

ПОЛИНА. Ну, почти. Но там не все так просто. Хотя мне кажется, тебя ждут друзья.

АНДРЕЙ. Не-не-не, мне теперь стало интересно. Подождут, не обломятся.

ПОЛИНА. (*заглядывая через плечо АНДРЕЯ*) Не уверена.

*На сцену вбегает САША.*

САША. Андрюха, ты скоро? Только не говори, что мяч снова улетел в крапиву. (*подходит ближе и замечает ПОЛИНУ*) А-а-а, да тут препятствие похлеще будет…

АНДРЕЙ. Тебе мяч нужен? Вот, держи! (*впихивает другу в руки мяч*) Все, вали отсюда.

САША. Да погоди ты, дай хоть поздороваться с той красоткой!

АНДРЕЙ. (*преграждая собой дорогу*): Ребята. Ждут. Мяч.

САША. Ниче, подождут (*делает вид, что хочет рвануть в одну сторону, потом в другую, как-бы по футбольному «обыгрывает» АНДРЕЯ и прорывается к скамейке*). Разрешите представиться, Александр (*протягивает руку ПОЛИНЕ, но заметив, что рука грязная, быстро вытирает ее о подол своей футболки и протягивает вновь*).

ПОЛИНА. (*пожимая руку*) Полина.

САША. Прямо как моя бывшая. Такая стерва, честное слово, все мозги мне проела. Нет, не подумай, что ты или какая еще другая Полина обязательно стерва, я не это хотел сказать. Как-то само просто вырвалось, и вот… Короче, приятно познакомиться!

АНДРЕЙ. Все сказал?

САША. Еще она однажды забацала мне салат, так я потом всю ночь с сантехниками через канализацию общался. С тех пор кукурузу терпеть не могу. (*обращаясь к ПОЛИНЕ*) А ты любишь кукурузу?

ПОЛИНА. Обожаю! Могу съедать по три початка в день – на завтрак, обед и ужин.

САША. (*заметно охладев к ПОЛИНЕ*) Так, что-то заболтались мы. Там счет 3-3, решается судьба человечества и нашей команды, в частности, а мяча все нет и нет! Почесал я, а то они там без меня как без рук. И ног. И мяча. В общем, всего доброго, Полина! Андрюх, пойдем.

АНДРЕЙ. Догоню.

САША. В смысле? Счет же 3-3! Без тебя сольем!

АНДРЕЙ. Пусть Антон играет.

САША. Он косой!

АНДРЕЙ. На ворота поставьте.

САША. Третьей штангой?

АНДРЕЙ. (*отводит друга в сторону*) Саш, иди уже, ну!

САША. (*шепотом*) Ладно. Понял, не дурак. Дурак бы не понял. (*громко*) Но если проиграем, то виноват будешь ты!

*САША убегает. АНДРЕЙ возвращается к ПОЛИНЕ.*

ПОЛИНА. Это твой друг?

АНДРЕЙ. Да, в университете познакомились. Он на филолога учится, а я на педфаке.

ПОЛИНА. Забавный филолог.

АНДРЕЙ. Так что там с Анжеликой, которая умирает?

ПОЛИНА. Вероникой.

АНДРЕЙ. Да, с ней самой. Вот она решила умереть, что дальше?

ПОЛИНА. Выпила четыре пачки снотворного, и пока оно не подействовало, стала читать журнал. А там в первой же попавшейся статье вопрос – «Где находится Словения?» И ей, как жителю этой страны, становится обидно, что во всем мире ничего не знают про Словению. Тогда Вероника пишет письмо в редакцию журнала с ответом на этот вопрос, а после почти сразу же теряет сознание.

АНДРЕЙ. Так она откинулась или нет в итоге?

ПОЛИНА. Не знаю, я только в начале книги.

АНДРЕЙ. Потом расскажешь, чем все кончилось?

ПОЛИНА. Думаешь, будет это «потом»?

АНДРЕЙ. Почему нет? Да хоть завтра!

ПОЛИНА. Интересное предложение. Правда, есть одно «но». Завтра учеба начинается, надо в университет идти на пары и лекции.

АНДРЕЙ. Это в первой половине дня. А вечером?

ПОЛИНА. А вечером я буду готовиться к другим парам и лекциям.

АНДРЕЙ. Че-то у тебя слишком ответственное отношение к учебе! Ты только поступила? Первокурсница?

ПОЛИНА. Нет, перевелась из другого университета.

АНДРЕЙ. Чем тебе старый не угодил?

ПОЛИНА. Тем, что отца перевели по работе. Вот мы с мамой за ним с другого конца страны и прилетели.

АНДРЕЙ. Охренеть, прям как жены декабристов!

ПОЛИНА. Ну, такое себе.

АНДРЕЙ. Тебе не нравится? У тебя там остались друзья?

ПОЛИНА. Да, но это меня не сильно волнует. Настоящей дружбе и тысячи километров не помеха, а другой мне не надо. (*пауза*) Знаешь, темнеет уже, пойду домой, а то папа волноваться будет.

АНДРЕЙ. Погоди, давай провожу.

ПОЛИНА. Не надо, так он еще сильнее разволнуется. Я все равно живу недалеко (*встает, начинает уходить*).

АНДРЕЙ. А следующая встреча?

ПОЛИНА. Обязательно случится, главное, верь в это.

АНДРЕЙ. Дай тогда хоть свой номер телефона.

ПОЛИНА. (*кокетливо*) Я еще не успела завести местный номер.

АНДРЕЙ. Ладно, тогда… Тогда я буду ждать тебя здесь, на этой скамейке, ровно в шесть каждый день, как Хатико. Ты ж ведь смотрела «Хатико»?

ПОЛИНА. (*смеется*) Пока, Андрей!

*ПОЛИНА уходит. АНДРЕЙ сидит на скамейке и смотрит ей вслед. У лавочки появляется САША с мячом в руках и некоторое время молча наблюдает за АНДРЕЕМ.*

САША. Ждешь, не оглянется ли она посмотреть, не оглянулся ли ты, чтоб посмотреть, не оглянулась ли она?

АНДРЕЙ. Че?

САША. Забей. Как успехи?

АНДРЕЙ. А-а-а (*неопределенно* *отмахивается*).

САША. Даже телефон не оставила?

АНДРЕЙ. (*отрицательно качает головой*).

САША. Теряешь хватку, старик.

АНДРЕЙ. Ты не знаешь, где тут рядом есть открытые книжные магазины?

САША. Книжные? Ты что, головой долбанулся? (*осматривает голову АНДРЕЯ*) Да нет, синяков вроде нет…

АНДРЕЙ. Я серьезно.

САША. Что она с тобой сделала? Я не узнаю своего друга. Тебя же с книгой в последний раз видели год назад, когда ты ее под ножку стола запихал, чтоб тот не качался.

АНДРЕЙ. Не знаешь, так и скажи. Сам найду!

САША. Да ладно, не кипятись. На углу Ленина, вроде, был какой-то магазинчик.

АНДРЕЙ. Спасибо.

САША. Потом сочтемся (*пауза*). Ну и чего ты сидишь? Погнали, а то скоро все закроется, останешься без чтива на ночь.

АНДРЕЙ. А игра?

САША. А что игра? Выиграли мы! Антон, конечно, совершенно дубовый, но я всех спас на последних секундах! Так красиво залепил, прямо в девяточку…

*АНДРЕЙ и САША уходят. Затемнение.*

**II**

*Место действия переносится в учебную аудиторию. До начала семинара еще полчаса, и студенты, как это бывает, не торопятся на него являться. Однако несколько девушек уже пришли и делятся друг с другом воспоминаниями о своем летнем отдыхе. В ходе их разговора медленно подтягиваются и другие СТУДЕНТЫ, которые, впрочем, не участвуют в общении и больше увлечены своими делами.*

НАСТЯ. Девчонки, я такого прозрачного и теплого моря ни разу в жизни не видела! Гоа и Доминиканы стоят в сторонке и тихо завидуют по сравнению с ним!

ЛЕНА. Везет же тебе, Насть. А я в своей жизни вижу только дачу, лес и озеро. (*мечтательно*) Хоть бы кто меня тоже на море вытащил…

КАТЯ. Ленка, забей, не комплексуй. Вот заработаешь, и сама себя вывезешь куда душе угодно: хошь на Гоа, хошь на Мальдивы, хошь на Сейшелы. Или вообще в Словению!

ЛЕНА. В Словении есть море?

КАТЯ. Откуда я знаю? Я же так, примера ради сказала. Вообще не представляю, где это.

ЛЕНА. А что? Пусть даже и Словения. Только представьте: прихожу я домой после учебы и работы уставшая, еле доползаю до дивана. А еще что-то надо приготовить на ужин, посуду помыть, за котом убрать – в общем, тоска и безнадега. И тут входит он, и говорит: «Любимая, собирай вещи, я взял билеты в Словению на семь дней! Вылетаем этой ночью! Будем пить вино, купаться в Словенском море, смотреть на звезды…» Ну, не мечта ли, девчонки?

НАСТЯ. Как сказать…

ЛЕНА. Может, тебе этого и мало, а мне бы за глаза хватило. Было бы еще кому вывозить.

НАСТЯ. Так вы же с Андреем. Или все, разбежались уже?

ЛЕНА. Похоже, и не сходились. Пару раз позвал погулять, в кино были, а потом после сессии исчез.

КАТЯ. Ты у него не спрашивала, в чем дело? Может, у него что-то случилось?

ЛЕНА. Катенька, я себя не на помойке нашла, чтобы первой писать парням. Была бы я ему интересна – сам сделал бы все, чтоб со мной увидеться и поговорить.

КАТЯ. О-о, подруга, ты в каком веке живешь? У нас на дворе давным-давно равенство полов наступило, а ты все в феодальной эпохе застряла.

НАСТЯ. Поддерживаю! С твоими взглядами я бы сейчас не на Мальдивах отдыхала, а у бабушки под Подольском помидоры окучивала филейной частью к верху.

ЛЕНА. (*саркастично*) Хорошо, гуру современных отношений, давайте, просветите, как надо действовать?

КАТЯ. Ты пойми, парни - они же ведь тоже люди! Тоже хотят, чтоб о них заботились, любили. Тебе первой иногда спросить, как дела, все ли хорошо – ничего не стоит. А им приятно! Сразу расцветают и готовы таскать тебя на руках.

НАСТЯ. Тем более в случае с Андреем тебе есть за что бороться: у него же отец - известный писатель, третья книга подряд стотысячным тиражом выходит. Наверняка уже второй дом достраивают и ищут участок для третьего.

ЛЕНА. Какая ты корыстная…

НАСТЯ. Не корыстная, а прагматичная. В борьбе за мечту о море все средства хороши!

ЛЕНА. Все, харе трепаться. Давайте закроем тему моей личной жизни. Как-нибудь сама разберусь, спасибо.

*В аудиторию входит АНДРЕЙ с книжкой в руках, здоровается со всеми присутствующими, садится поодаль девушек, надевает наушники и погружается в чтение.*

КАТЯ. Перед закрытием предлагаю провести один маленький эксперимент.

ЛЕНА. Твоя идея мне уже не нравится. Что-то мне подсказывает, что эксперимент будешь ставить ты, а страдать мне.

КАТЯ. Да ты дослушай. Просто подойди к Андрею, спроси, как лето провел, пятое-десятое, пригласи прогуляться. Вот увидишь, он будет рад.

ЛЕНА. А если нет?

КАТЯ. Тогда Настя купит тебе новую тушь.

НАСТЯ. Эй!

КАТЯ. Сама же сказала, что в борьбе за мечту все средства хороши, никто тебя за язык не тянул. Или ты хочешь кинуть свою подругу?

ЛЕНА. Никуда я не пойду, успокойтесь уже обе.

КАТЯ. (*встает и медленно спиной вперед отходит в сторону АНДРЕЯ*) Жаль. Очень жаль. А счастье так близко. Буквально через два ряда сидит и ни-че-го-шень-ки не подозревает.

ЛЕНА. (*напрягшись*) Даже не думай это делать.

КАТЯ. Хорошо, не буду думать. Сделаю бездумно! (*трогает АНДРЕЯ за плечо, чем привлекает его внимание*) Андрей, привет! Помоги, пожалуйста: Лена в палец занозу вогнала, мы с Настей со своим маникюром никак не можем вытащить.

АНДРЕЙ. Пойдем посмотрим (*подходит к ЛЕНЕ*). Ну, показывай, где болит?

ЛЕНА. (*нехотя показывает палец*) Вот.

КАТЯ. Вы пока вынимайте, а мы за бутылочкой воды сходим, чтоб рану обработать.

НАСТЯ. Под краном в туалете можно промыть, зачем идти?

КАТЯ. (*с нажимом*) Нельзя. Можно бактерий занести. Потом палец придется отрезать.

НАСТЯ. (*понимает*) Точно, как я забыла про бактерий! Чуть подругу без пальцев не оставила! Хотя маникюр стало бы делать дешевле…

*КАТЯ и НАСТЯ уходят.*

АНДРЕЙ. Что-то я не вижу никакой занозы. Так если давлю не больно?

ЛЕНА. Нет.

АНДРЕЙ. А так?

ЛЕНА. Тоже нет.

АНДРЕЙ. Странно…

ЛЕНА. Может, вылезла уже сама.

АНДРЕЙ. Быть может. В следующий раз будь аккуратнее (*улыбается*).

ЛЕНА. Спасибо тебе большое.

АНДРЕЙ. Пустяки. Не чужие же друг другу люди. В смысле, бок о бок страдаем в универе, второй год вот уже пошел.

ЛЕНА. Да… (*неловкая пауза*) Как лето провел?

АНДРЕЙ. Довольно неудачно. С началом каникул в больничку загремел с аппендицитом. Я, идиот, терпел долго, врачи сказали, что еще бы пару часов и все – на стол к патологоанатомам. Пришлось подольше поваляться на больничной койке. А там душно, скучно, кормят так себе, и соседи через одного храпят. Их ночные симфонии это, конечно, такое себе. Потом родители, решив, что лучшая реабилитация после болезни, это трудотерапия, утащили с собой в деревню в огороде копаться. Сначала хотелось обратно в больницу, но как-то привык. Пару дней назад вернулся в город, погонял с ребятами в футбик, посмотрел в календарь – пора чесать на пары. В общем, лето прошло преимущественно мимо меня.

ЛЕНА. (*сочувственно*) Какой ужас! Если бы я знала, хоть бы апельсинов тебе в больницу принесла, чтоб не так грустно было.

АНДРЕЙ. Забудь. Это уже в прошлом. К тому же, на апельсины у меня аллергия.

ЛЕНА. (*расстроившись*) Ну вот, опять мимо… Может, тогда, в парк сходим после пар, у озера посидим, уточек покормим? Немного вернем тебе от упущенного лета.

АНДРЕЙ. А почему бы и да!

*В аудиторию вбегает САША.*

САША. Вы чего все здесь сидите? Во дворе канализацию прорвало прям под машиной ректора! Там сейчас такой цирк, весь деканат в роли клоунов! Погнали смотреть!

*САША убегает, за ним толпой, весело гомоня, устремляются все находящиеся в аудитории. Затемнение.*

**III**

*Золотая осень. Вечер. На знакомой нам скамейке под ивой, закинув ногу на ногу, сидит АНДРЕЙ и читает при свете уличного фонаря, стоящего рядом. Рядом появляется ПОЛИНА с книгой в руках.*

ПОЛИНА. (*присаживаясь на скамейку*) Не ожидала тебя здесь увидеть. Ты действительно приходил сюда каждый день?

АНДРЕЙ. Да, кроме тех дней, когда шел дождь. Вряд ли бы ты появилась.

ПОЛИНА. Это точно. Хотя читать в дождливый пасмурный день, сидя дома с чашкой горячего какао, как по мне, великое удовольствие.

АНДРЕЙ. Ты дочитала про Веронику?

ПОЛИНА. Сто лет назад. Хочешь узнать, чем все там кончилось?

АНДРЕЙ. Не то, чтобы. Я не выдержал и прочитал сам.

ПОЛИНА. И как тебе?

АНДРЕЙ. Не мое…

ПОЛИНА. По-пацански коротко и понятно. Впрочем, это нормально. Мы же не роботы, чтобы любить одни и те же вещи и иметь одинаковый взгляд на все.

АНДРЕЙ. Но иногда хочется, чтобы рядом был кто-то похожее остальных. Чтобы всегда были общие темы для разговора, не было глупых споров и ссор. Чтобы коротать долгие зимние вечера вместе, занимаясь любимым обоими делом, в конце концов.

ПОЛИНА. То, что ты описал, это какой-то сферический конь в вакууме – идеальный спутник и собеседник. Такого, к счастью, не бывает. Конфликт – двигатель этого мира, без него человечество давно бы поросло мхом в своих уютных пещерах.

АНДРЕЙ. Ты говоришь, как мой папа, когда я по утрам не хочу идти на пары: «Что ты засел в своей пещере, иди учись, а то мхом порастешь, балбес!»

ПОЛИНА. Умный человек твой отец.

АНДРЕЙ. Ага, писатель. Ему хорошо, он из дома работает, никуда идти не надо (*резко мрачнеет*). Хотя он и не сможет…

ПОЛИНА. В смысле?

АНДРЕЙ. В прямом. Колясочник он. В молодости попал в аварию, повредил спину и больше на ноги никогда не вставал. Но, папа всегда повторяет, что нет худа без добра: в больнице он встретил мою маму, она там практику проходила. А еще писать начал с тех пор, и весьма успешно – печатается большими тиражами. Может, слышала, Адам Васильев его псевдоним.

ПОЛИНА. «Вечный туман» это он написал?

АНДРЕЙ. Да. Его литературный дебют.

ПОЛИНА. Крутяк! Передавай отцу, что мне очень понравилось. Особенно то место, где герой оказывается на перекрестке, и ему нужно сделать выбор, от которого зависит его жизнь. Я прямо чувствовала, будто сама стою на этом чертовом месте и не могу решиться сделать шаг в холодный туман.

АНДРЕЙ. Хочешь, пойдем ко мне домой, сама все скажешь, ему будет приятно.

ПОЛИНА. Мне кажется, мы еще не настолько хорошо знакомы, чтобы ходить друг к другу в гости. Но за приглашение спасибо.

АНДРЕЙ. Ну, тогда давай посидим тут. Смотри, вон первые звезды зажигаются.

ПОЛИНА. Ого! Надо же, я уже так отвыкла от них, что даже не поднимаю голову, чтобы проверить, есть они или нет. Там, где мы раньше жили, их почти никогда не было видно…

АНДРЕЙ. Ты любишь звезды?

ПОЛИНА. Обожаю!

АНДРЕЙ. Так же, как кукурузу, или сильнее?

ПОЛИНА. Забудь. Я к ней равнодушна. Просто надо было как-то сбить напористость твоего друга.

*Пауза. Оба смотрят на звезды.*

АНДРЕЙ. Молчали листья, звезды рдели.

И в этот час

С тобой на звезды мы глядели,

Они - на нас.

Когда всё небо так глядится

В живую грудь,

Как в этой груди затаится

Хоть что-нибудь?

Всё, что хранит и будит силу

Во всем живом,

Всё, что уносится в могилу

От всех тайком,

Что чище звезд, пугливей ночи,

Страшнее тьмы,

Тогда, взглянув друг другу в очи,

Сказали мы.

*Пауза. Оба смотрят друг на друга. ПОЛИНА первой понимает, что взгляд неприлично затягивается, и отводит глаза.*

ПОЛИНА. Твои?

АНДРЕЙ. Нет. Фет. Помню, мне в школе за них даже «пять» поставили по литературе. Правда, это меня не спасло от «тройки» в аттестате.

ПОЛИНА. Сам никогда не пробовал писать?

АНДРЕЙ. Пробовал. У меня только заборное творчество ниче так получается, так что лучше не надо.

ПОЛИНА. Знаешь, на заборах всегда пишут очень искренние вещи. Вот горит у человека, и он, к примеру, красиво так рисует крупными буквами: «Иванова – продажная девушка!» Но не подумай, что он хотел ее обидеть, просто нерв оголен от неразделенной любви, а выговориться зачастую некому…

АНДРЕЙ. Где ж тебя носило с такой красивой теорией, когда меня в девятом классе заставили за подобное перекрашивать весь школьный забор?

ПОЛИНА. Перекрашивала забор своего одноклассника Шестипалова, чтобы его соседи не знали, какой он козел.

*Внезапно у АНДРЕЯ начинает звонить телефон, оглашая округу веселым рингтоном.*

АНДРЕЙ. Извини, это папа (*отходит от скамейки, берет трубку*). Да (*пауза*). Что, опять? А мама? (*пауза*) Ясно. Жди, сейчас приду (*кладет трубку*).

ПОЛИНА. Проблемы?

АНДРЕЙ. Ага... Кот снова закрыл отца на балконе, а мама в гостях у своей подруги на другом конце города. Придется идти спасать. (*в сторону*) И почему все вечно так невовремя?

ПОЛИНА. Было приятно с тобой провести этот вечер.

АНДРЕЙ. Мне тоже. А может… (*заминается*)

ПОЛИНА. Да?

АНДРЕЙ. Может, мы уже достаточно хорошо сегодня познакомились, чтобы сходить в кафе? Скоро холода придут, еще месяц на этой скамейке, и я себе все отморожу!

ПОЛИНА. Я завтра свободна.

АНДРЕЙ. Крутяк! Тогда в шесть. Кафе «Арбат», тут, через две улицы.

ПОЛИНА. Договорились. Ну, пока, Андрей!

АНДРЕЙ. Пока, Полина!

*АНДРЕЙ убегает вызволять отца из плена. Затемнение.*

**IV**

*Помещение, несколько напоминающее учебную аудиторию. С одной его стороны сидят ЛЕНА, КАТЯ и НАСТЯ, с другой – АНДРЕЙ и САША. Луч света попеременно высвечивает то девушек, то парней, как бы давая им слово.*

АНДРЕЙ. Она наконец-то пришла! Еще б пару подобных вечеров, и я б, наверное, забил на это дело. Но, видать, мои посылы в космос были услышаны!

САША. Тихо, тихо, разошелся-то как, Ромео. В космические силы он уверовал. А дальше что, летающему макаронному монстру начнешь поклоняться? Просто будем считать, что повезло. Че потом-то было?

АНДРЕЙ. Поболтали о том, о сем. Я ей стихи прочитал, какие вспомнил, про звезды.

САША. Жжешь, старик! И в итоге че?

АНДРЕЙ. Поплыла, сегодня в кафе идем. Только есть одна проблема…

*Свет над парнями гаснет и зажигается над девушками.*

КАТЯ. Проводил до дома? Все, втюрился, сто процентов!

НАСТЯ. Лучше бы такси заказал, видел же, что ты на каблуках.

ЛЕНА. Да это уже даже не важно. Главное, что он наконец-то САМ пригласил меня в кафе! Все-таки вы были правы, девчонки, иногда нужно сделать первый шаг.

НАСТЯ. Не прошло и месяца прогулок по паркам и скверам…

КАТЯ. (*легонько толкает НАСТЮ*) Так, не бурли, все тебе не так, все тебе не эдак. Порадуйся лучше за подругу!

НАСТЯ. Да рада я, рада. Честно! Ленок, ты лучше вот что скажи: в какое кафе вы идете, нормальное хоть?

*Луч света переходит на парней.*

САША. Назначить свидание двум девушкам в одном кафе в одно и то же время. Мощно! Красиво! Молодец! Я даже не знаю, гений ты или все-таки дебил…

АНДРЕЙ. Говорю же, домой торопился, нужно было что-то резко делать, чтобы снова не потерять ее на месяц. Ленка совсем из головы вылетела!

САША. Тогда отменяй свидание с одной из них, или переноси. Делать это за час до назначенного времени не по-пацански, конечно, но без жертв уже не обойтись. Скажи, что отравился, или кота к ветеринару надо срочно отвезти.

АНДРЕЙ. С Полиной я никак связаться не могу, да и не хотелось бы ее сбрасывать, поэтому придется расстраивать Лену…

*АНДРЕЙ начинает набирать СМС. Свет переключается на девушек.*

ЛЕНА. (*читая с экрана телефона*) Пишет, что отравился кукурузой. Не может сегодня прийти. Девочки, че делать?

КАТЯ. Без паники! Возможно, оно и к лучшему.

НАСТЯ. Да, Лен, найдешь себе другого парня.

КАТЯ. Настя!

НАСТЯ. Молчу, молчу.

КАТЯ. Будем играть на заботе и милосердии. Повезешь ему лекарства. Ты знаешь адрес Андрея?

ЛЕНА. Нет.

КАТЯ. А знаешь, кто знает?

ЛЕНА. Кто?

КАТЯ. Староста потока. А кто у нас староста потока?

*КАТЯ и ЛЕНА синхронно переводят взгляд на НАСТЮ.*

НАСТЯ. Вообще-то, это пользование служебным положением…

*Свет вновь зажигается над АНДРЕЕМ и САШЕЙ.*

АНДРЕЙ. (*читает СМС*) «Я узнала твой адрес, скоро буду, привезу лекарства». И че теперь?

САША. Девушка сама едет к тебе домой. Самое время найти свечи и позвонить родителям, чтобы убедиться, что они точно сегодня на даче.

АНДРЕЙ. Вот, знаешь ли, не смешно! Думай давай!

САША. Что тут думать, пиши…

*Луч света переходит на девушек.*

ЛЕНА. (*читает*) «Кукурузой отравился кот, надо везти его к ветеринару, не приезжай». Фуфло твой план, Кать!

КАТЯ. Ты меня недооцениваешь. Пиши…

*Свет вновь над парнями.*

АНДРЕЙ. «У Кати мама ветеринар, осмотрит и вылечит бесплатно. Катя сейчас приедет за котом. Жду в кафе». Саня, это трындец!

САША. Кто ж знал, что оно так выйдет. Ты гороскоп не читал с утра, может, у тебя сегодня очень неудачный день?

АНДРЕЙ. Да, вот, смотри (*сует свой телефон САШЕ в лицо*): «Овны, вам сегодня не следует приглашать одновременно двух девушек на свидание. Помните, что такое могут себе позволить только Близнецы и бараны!» Какой позор! Я никуда не пойду!

САША. Бой, может, и проигран, но не проиграна война! Так что встань и иди!

АНДРЕЙ. И что ты мне предлагаешь делать, познакомить их? Лена, знакомься, это Полина. Полина - это Лена. Давайте устроим свидание на троих! Официант! Бинтов, зеленки и скорую!

САША. (*крепко встряхивает друга за плечи*) А ну соберись, истеричка! Сейчас ты идешь и просишь хостес посадить девушек в разные залы, а потом под благовидными предлогами поочередно ходишь к каждой из них. Главное – продержись час-полтора. Как кота сбагрю, сразу вытащу тебя оттуда. План понял?

АНДРЕЙ. Легко сказать, тяжело сделать.

САША. Постарайся уж. Все, иди! (*выталкивает АНДРЕЯ из луча света*) Господи, и что бы он без меня делал? Всему его надо учить. Кот, ты где? Кис-кис-кис…

*САША скрывается в поисках кота.*

**V**

*Сцену заполняют ОФИЦИАНТЫ и трансформируют помещение в кафе. Два столика, забронированные АНДРЕЕМ, стоят под лучами света, остальная часть заведения в приятном полумраке. Между столиками находится стена или красивая перегородка. Когда все готово к приему гостей, на сцене появляется АНДРЕЙ, с ним под руку идет ПОЛИНА. Молодые люди выбирают один из столиков и присаживаются за него.*

ПОЛИНА. Здесь уютно.

АНДРЕЙ. Я рад, что ты пришла. Папа не волновался, когда отпускал тебя с незнакомцем в кафе?

ПОЛИНА. Я ему не сказала. (*грустно*) Он улетел в Изолу, это в Словении. Подписывает договор с партнерами по бизнесу.

АНДРЕЙ. Так это же хорошо, что дело идет. Ты чего грустишь? Скучаешь?

ПОЛИНА. По папе я, конечно, соскучилась, но… Если у него все выйдет, то нам придется снова переехать, и теперь уже в другую страну. А я не хочу. Только освоилась здесь, завела новых друзей. Тебя встретила…

АНДРЕЙ. Так оставайся! Не обязательно же всюду плестись за родителями.

ПОЛИНА. Может, и останусь. Честно, не хочу об этом думать сейчас. Давай поговорим о чем-нибудь другом?

АНДРЕЙ. Конечно. Я вчера видел…

*На телефон АНДРЕЯ приходит СМС от ЛЕНЫ.*

Извини, мне надо выбежать на улицу буквально на две минуты. Там друг сейчас приедет, долг отдаст. Три месяца обещаниями кормил, если сейчас не заберу, непонятно, когда увижу свои деньги, сама понимаешь.

ПОЛИНА. (*смеется*) Ничего страшного.

АНДРЕЙ. Закажи пока себе, все, что твоей душе угодно. Вон, официант как раз идет.

*АНДРЕЙ переходит на другую половину кафе, где встречает ЛЕНУ.*

ЛЕНА. Привет, как я рада тебя видеть (*обнимает АНДРЕЯ, оба присаживаются за свободный столик*)! Кот, сильно отравился?

АНДРЕЙ. Когда уходил, вроде, ему стало получше.

ЛЕНА. Бедная животинка! Но ты не волнуйся, мама Кати – лучший специалист в городе. Она быстро кота на все четыре лапы поставит. Еще будет весело тыгыдыкать по квартире, замучаешься ловить.

АНДРЕЙ. Не, он у меня ленивый. Все больше у папы на коленях поваляться любит.

ЛЕНА. Говорят, хозяева похожи на своих питомцев. Точнее наоборот. Ты тоже любишь полежать?

АНДРЕЙ. Ну, не без этого. Особенно по утрам. Как только будильник прозвенит, так… Ой…

ЛЕНА. Что-то не так?

АНДРЕЙ. Походу, я свой телефон в гардеробе оставил. Я быстро схожу, заберу, подожди минуту. Можешь пока заказать себе что-нибудь.

ЛЕНА. Хорошо, я подожду.

*АНДРЕЙ возвращается к ПОЛИНЕ. На столе стоят бокалы с вином.*

ПОЛИНА. Я выбрала вино на свой вкус, ты не против?

АНДРЕЙ. Что ты, нет конечно!

ПОЛИНА. Ну как, друг все вернул?

АНДРЕЙ. Половину. Остальное обещал в следующем месяце. Но для него это уже хоть какой-то прогресс. Давай выпьем за то, чтобы мы всегда достигали намеченных целей, несмотря ни на какие трудности и преграды!

ПОЛИНА. Отлично сказано!

АНДРЕЙ. (*отпивая из бокала*) У тебя отличный вкус! Это «Шато Латур» тысяча девятьсот шестьдесят первого года из винограда с южного склона?

ПОЛИНА. (*смеется*) Первый раз о таком слышу. Просто хорошее красное вино.

АНДРЕЙ. Эх, немного не угадал. Зато со стопроцентной уверенностью могу сказать, что платье круто сочетается с цветом твоих глаз.

ПОЛИНА. Спасибо, мне приятно. Так что ты вчера видел?

АНДРЕЙ. Вчера?

ПОЛИНА. Да. Ты мне хотел что-то рассказать, прежде чем ушел к другу.

АНДРЕЙ. Точно. Видел вчера, как…

*АНДРЕЮ снова приходит СМС на телефон от ЛЕНЫ.*

Ого, ты не поверишь!

ПОЛИНА. Что такое?

АНДРЕЙ. Друг пишет, что нашел вторую часть долга. Кажется, тост работает! Я отлучусь ненадолго, ты не обидишься?

ПОЛИНА. Конечно, беги.

*АНДРЕЙ устремляется к ЛЕНЕ. ОФИЦИАНТ приносит бокалы с шампанским за их столик.*

ЛЕНА. Ты чего так долго застрял?

АНДРЕЙ. Приколись, прихожу я в гардероб, а там никого нет. Я стою-стою, жду-жду. Никого! Ну, я и зашел внутрь, пока никто не видит. Только сунул руку в карман своей куртки, слышу за спиной противное: «Молодой человек, а что это вы делаете?» Пришлось доказывать, что я не вор.

ЛЕНА. Главное, что все обошлось.

АНДРЕЙ. Точно. Давай выпьем за то, чтобы все средства всегда оправдывали цель!

ЛЕНА. Как здорово ты придумал!

АНДРЕЙ. Ой, я еще и не на такие выдумки способен.

*Выпивают.*

ЛЕНА. Андрюш, скажи, мы ведь парень и девушка?

АНДРЕЙ. Вроде, с утра так и было: я парень, ты – девушка.

ЛЕНА. (*смеется*) Нет, ты не так понял. Я имею ввиду, что ты мой парень, а я твоя девушка?

АНДРЕЙ. (*немного напряженно*) Ну, да… Разве нет?

ЛЕНА. Все так. Просто… Не важно. А скажи, ты не задумывался о нашем будущем?

АНДРЕЙ. Университет закончим, устроимся работать, я машину куплю – хочу себе «Мицубиши»…

ЛЕНА. (*перебивает*) О нашем, как пары, будущем.

АНДРЕЙ. (*нервничает, выпивает весь бокал шампанского залпом*) Кажется, кончилось. Я сейчас в бар схожу, обновлю, и расскажу, все, что я думаю о будущем. Не скучай.

*АНДРЕЙ весьма быстро, но в рамках приличия, убегает от ЛЕНЫ и прибегает к ПОЛИНЕ.*

ПОЛИНА. Ты какой-то взъерошенный. Все в порядке?

АНДРЕЙ. Да. Друг просто какие-то странные разговоры завел, мол, друг ли я еще ему, или уже не друг. Совесть, наверное, проснулась, пришлось убаюкивать.

ПОЛИНА. А что это за бокал ты принес?

АНДРЕЙ. Представляешь, он так разволновался, я ему водички взял, ну, чтоб попил, успокоился. Вернуть забыл. Ничего, официант потом заберет.

ПОЛИНА. Тоже верно. Пока тебя не было, у меня созрел тост: давай выпьем за то, чтобы все случайности в нашей жизни были не случайны.

*Выпивают.*

Я обычно этого не говорю, но… Знаешь, ты мне ведь сразу понравился, еще при первой нашей встречи.

АНДРЕЙ. И ты мне очень!

ПОЛИНА. Извини, что вела тогда себя так закрыто. Просто незадолго до переезда сюда я рассталась с парнем: выяснила, что он встречался параллельно еще с одной девушкой, и сейчас хотела просто побыть одна какое-то время. Но когда я встретила тебя снова на том же самом месте, где ты обещал меня ждать, а потом эти звезды, стихи…

АНДРЕЙ. (*тихо*) Полин, мне надо кое-что тебе рассказать. Просто выслушай меня до конца, прежде…

*В зал входит ЛЕНА, замечает АНДРЕЯ с ПОЛИНОЙ и устремляется к ним.*

ЛЕНА. Вот как ты в бар пошел, значит. Это кто?

АНДРЕЙ. Это… Это…

ПОЛИНА. (*все понимая*) Я сестра Андрея. Двоюродная.

ЛЕНА. (*в растерянности*) В смысле?

ПОЛИНА. Понимаете, он просто довольно стеснительный парень.

ЛЕНА. Да, иногда бывает.

ПОЛИНА. Вот, тоже заметили. И эта природная робость ему мешает. А вы ему очень нравитесь! И чтобы не выглядеть последним дураком, он попросил меня на всякий случай прийти сюда для моральной поддержки, и чтобы я ему немного помогла. Подобрала формулировки для признания в любви.

ЛЕНА. Очень нравлюсь?

ПОЛИНА. Не сомневайтесь, все уши мне прожужжал, какая вы хорошая. Даже в какой-то момент устала слушать его. Но, раз меня раскрыли, пожалуй, я пойду (*собирается, встает*).

ЛЕНА. Что вы… (*шепотом АНДРЕЮ*) Как зовут твою сестру?

АНДРЕЙ. Полина…

ЛЕНА. Что вы, Полина, оставайтесь с нами.

ПОЛИНА. Нет-нет. Неудобно это: третий лишний, как говорится. К тому же, скоро самолет: надо собрать вещи, найти свой загранпаспорт – в общем, много хлопот.

ЛЕНА. Вы улетаете? Далеко?

ПОЛИНА. Ближе к морю. Что ж, всего вам доброго, берегите его. (*поворачивается к АНДРЕЮ*) Пока, Андрей!

*ПОЛИНА уходит.*

ЛЕНА. (*вслед*) До свидания!

АНДРЕЙ. (*тихо и грустно*) Пока…

ЛЕНА. Так я тебе очень нравлюсь?

АНДРЕЙ. (*еще тише и грустнее*) Да. Очень.

*Затемнение.*

**VI**

*Поздняя промозглая осень. Туман. На все той же скамейке под уже облетевшей ивой на спине лежит АНДРЕЙ и смотрит на тяжелые серые тучи. Вокруг ходит САША на взводе, засунув руки в карманы куртки.*

САША. Старик, еще раз говорю, если ты сюда будешь ходить каждый день, как на работу, Полина от этого здесь не появится.

АНДРЕЙ. Появится.

САША. Появится у тебя простуда от того, что валяешься на холодной сырой скамейке!

АНДРЕЙ. Ну и ладно.

САША. Хорошо, давай полежим, подождем (*пытается лечь около скамейки*).

АНДРЕЙ. (*останавливая друга*) Э-э-э! Ты куда в лужу?

САША. Буду ждать, пока друг перестанет страдать. В Хатико можно играть и вдвоем (*снова пытается улечься*).

АНДРЕЙ. (*снова останавливает САШУ*) Кончай этот цирк.

САША. Вот! Теперь ты меня понимаешь! Я тебе то же самое говорю последний месяц. Зациклился на своей Полине. Живи уже настоящим!

АНДРЕЙ. Так вот оно, мое настоящее – тут, на этой скамейке. Я так хочу, ну как ты не понимаешь? Хочу лежать и смотреть на тучи. Тучи, они же ведь совсем как люди…

САША. Ты мне тут «Иванушек» не цитируй.

АНДРЕЙ. (*обиженно отмахивается*) Ну тебя…

*Пауза. САША успокаивается и садится на скамейку рядом с АНДРЕЕМ.*

САША. А как же Лена?

АНДРЕЙ? А что она?

САША. Любит она тебя.

АНДРЕЙ. Повезло ей, может быть рядом со своим любимым.

САША. Я серьезно, вообще-то.

АНДРЕЙ. Сань, ну я правда пытался. Думал, что если я стану проводить с ней больше времени, то вся эта история улетучится из моей дурной башки. Я даже к ней жить переехал неделю назад! Делаю все, чтобы она была счастлива. И она счастлива! Прям как домой прихожу, чувствую чуть ли не кожей, как все вокруг пропитано ее счастьем и любовью ко мне. Но я так не могу постоянно, понимаешь? Это какой-то любовный суррогат получается, который из меня вытягивает все соки. Не люблю я ее, Сань. Просто не люблю! И ничего с этим не поделать…

*САША молча обнимает АНДРЕЯ. Пауза.*

Вам с Катюхой хорошо. Она как кота приехала забирать тогда, так с тех пор вы с ней друг от друга не отлипаете. Живете друг для друга, искренне улыбаетесь друг другу каждый день. А я… Я еще немного посижу, и пойду дальше делать вид, что все хорошо.

САША. Знаешь, в детстве батя мне как-то раз перед тем, как уйти на работу, сказал: «Сынок, не бойся быть собой. У тебя всего одна жизнь, глупо ее тратить, притворяясь кем-то, кем на самом деле ты не являешься». С тех пор я его больше никогда не видел. Жутко на него обижался, что он нас с мамкой кинул. Потом подостыл, конечно, но не забыл. А сейчас, глядя на тебя, понимаю его. И вот, что тебе скажу: не будь, как мой батя – не затягивай до последнего. Не так больно будет тебе, а главное, другим. Ленка - девчонка хорошая, она поймет…

АНДРЕЙ. Думаешь?

САША. Очень надеюсь на это. Не порть жизнь ни себе, ни ей.

*Пауза. Ребята смотрят на небо.*

А тучи, действительно, красивые…

*Затемнение.*

*В полной темноте слышны лишь только голоса АНДРЕЯ и ЛЕНЫ.*

ЛЕНА. Так вот оно как…

АНДРЕЙ. Да. Прости.

ЛЕНА. Спасибо, что ты мне все рассказал. Надеюсь, эта история - правда.

АНДРЕЙ. Целиком и полностью. Ты сердишься на меня?

ЛЕНА. (*спокойно*) Нет. Я тебя ненавижу. Но одновременно с этим понимаю. Поэтому и не сержусь.

АНДРЕЙ. Надеюсь, тебе было хорошо со мной.

ЛЕНА. (*также спокойно*) Да. За это тебе тоже спасибо. А теперь иди. И никогда не возвращайся.

АНДРЕЙ. Тогда, пока.

ЛЕНА. Прощай.

*Раздается звук закрывающейся двери, поворот ключей в замке. Через несколько секунд – женский плач.*

**VII**

*Комната Андрея. Посередине лежит рюкзак, в который парень складывает вещи, лежащие кучей рядом на полу. Одну из кофт Андрей после недолгого размышления решает не брать и откидывает в сторону. В этот момент в комнату въезжает его отец на инвалидной коляске. Кофта попадает прямо в него.*

АНДРЕЙ. Ой, па, извини.

ЕГОР. Ничего. «Папа мягкий – он простит».

АНДРЕЙ. Ты приехал снова пытаться меня отговорить?

ЕГОР. А ты хочешь опять поругаться?

АНДРЕЙ. Я уже сказал, чего хочу.

ЕГОР. Сынок, ты пойми, я просто беспокоюсь за тебя. Один в незнакомой стране… Ты вообще уверен, что она в Словении, а не в Черногории или, скажем, Румынии?

АНДРЕЙ. Нет. Но если даже не попытаюсь ее найти, я себе этого не прощу. И вообще, еще раз говорю: я уже взрослый и могу о себе позаботиться.

ЕГОР. Мне тоже казалось в твоем возрасте, что я уже взрослый, все знаю, все понимаю и все мне по плечу. Например, запрыгнуть в машину к малознакомым товарищам и поехать на шашлыки на чью-то дачу, а перед этим еще и разогнаться дедовой настойкой. И к чему это привело (*указывает рукой на свою коляску*)?

АНДРЕЙ. Это несчастный случай, никто от этого не застрахован. Если я буду постоянно торчать у себя в комнате, где гарантии, что меня случайно не придавит шкафом или не шарахнет током?

ЕГОР. Их нет, но…

АНДРЕЙ. (*твердо*) Закрыли тему. Не понимай и обижайся сколько хочешь, билет на самолет все равно уже куплен, вылет через четыре часа.

ЕГОР. Твердо решил?

АНДРЕЙ. Твердее не бывает.

ЕГОР. Тогда возьми это (*достает что-то маленькое из кармана*).

АНДРЕЙ. Колокольчик? Зачем он мне?

ЕГОР. Это мой талисман. Твоя мама подарила мне его, когда я лежал в больнице после аварии. Мы тогда только познакомились. Я звонил в колокольчик, когда мне было особенно больно, она приходила, садилась рядом, и боль каким-то чудесным образом стихала. А позже, когда только начал писать, и у меня часто случались творческие кризисы, я снова тихонько звонил в него, и в голове сразу же всплывало, о чем писать дальше. Будто я уже проживал все эти сцены и диалоги, только они словно были скрыты в каком-то тумане, а звон этот туман рассеивал. Возьми его, пожалуйста (*протягивает колокольчик АНДРЕЮ*). Я буду уверен, что так ты не потеряешься на полпути к своей цели.

АНДРЕЙ. Спасибо, па… (*кладет колокольчик в сумку*) То есть, теперь ты меня отпускаешь?

ЕГОР. Мне это не нравится, но да. Раз ты точно знаешь, чем закончится твой путь, то даже сама Вселенная поможет тебе. А кто я такой, чтоб мешать вам обоим? Все случится так, как должно случиться (*улыбается*).

АНДРЕЙ. Цитата из твоей новой книги?

ЕГОР. Нет, только что придумал.

АНДРЕЙ. Тогда запиши. Неплохо звучит (*застегивает рюкзак, взваливает его на плечи*). Ну вот, кажется, все, что нужно, взял.

ЕГОР. Хорошо. Ты звони иногда, как будет возможность. Мы с мамой будем ждать.

АНДРЕЙ. Я постараюсь (*обнимает отца*). Люблю тебя, пап. Обними за меня маму.

ЕГОР. Обязательно. Пока, сынок! Возвращайся скорее.

*АНДРЕЙ уходит, оставляя отца одного в комнате. ЕГОР смотрит сыну вслед. Затемнение.*

**VIII**

*Лето. Звуки морского прибоя и чаек. На скамейке недалеко от берега удобно расположилась ПОЛИНА и, как всегда, читает какую-то книгу. Вокруг немноголюдно. Судя по звучащему языку, все происходит в Словении. По набережной прогуливается АНДРЕЙ, замечает ПОЛИНУ и, как дурак, расплывается в улыбке. Немного постояв и полюбовавшись на девушку издалека, он набирается смелости, чтобы подойти.*

АНДРЕЙ. Dober večer. Niste zasedeni tukaj? (*Добрый день. Здесь не занято?*)

ПОЛИНА. (*не отрываясь от книги*) Ne (*Нет*).

АНДРЕЙ. Bom sedel? (*Присяду?*)

ПОЛИНА. Sedi (*Садитесь*). (*Отрывается от книжки, чтобы посмотреть, кто сел рядом и сильно удивляется, видя улыбающегося АНДРЕЯ*) Ты что тут делаешь?!

АНДРЕЙ. Тебя ищу. Точнее, нашел.

ПОЛИНА. А язык?..

АНДРЕЯ: Я долго тебя искал. Облазил все побережье Словенского моря.

ПОЛИНА. Это Адриатическое.

АНДРЕЙ. Да какая уже разница. Хоть Красное, хоть Белое, хоть Северный Ледовитый океан, главное, нашел!

ПОЛИНА. Зачем?

АНДРЕЙ. Потому что… Потому что люблю я тебя, вот почему!

ПОЛИНА. Да, я видела, как ты меня любишь. Хватит с меня такой любви. Я лучше, вот, почитаю!

АНДРЕЙ. Полина, послушай: ты тогда все не так поняла.

ПОЛИНА. Да ну?

АНДРЕЙ. Хорошо, ты все правильно поняла. Но есть одна маленькая очень важная деталь – все это время я думал только о тебе.

ПОЛИНА. Господи, ты преодолел такое расстояние, чтобы устроить мне дешевый спектакль в духе второсортных российских сериалов? Да ни черта ты обо мне не думал, а только о себе! Любит он, видите ли, меня. Искал по всему побережью. Представлял, наверное, что как найдешь, я сразу кинусь тебе в объятья, и все будет хорошо? А не будет! Потому что я тебя больше не хочу видеть в своей жизни. Зачем ты вообще в ней появился?!

АНДРЕЙ. Полин, я…

ПОЛИНА. Я нашла в себе силы поверить тебе. Полюбила. Как дура призналась тебе в чувствах, а ты… Если я действительно что-то для тебя значу, пожалуйста, уходи… Я не хочу третий раз наступать на одни и те же грабли.

*Пауза. АНДРЕЙ и ПОЛИНА долго смотрят друг другу в глаза.*

АНДРЕЙ. Хорошо. Я уйду. Но буду верить, что мы еще обязательно когда-нибудь встретимся. Как ты просила при первой встрече.

*АНДРЕЙ встает со скамейки и медленно уходит.*

ПОЛИНА. Прощай, Андрей…

АНДРЕЙ. (*оборачиваясь*) До свидания, Полина… И если сможешь, прости за все.

ПОЛИНА.  *(когда Андрей почти скрывается из виду, бросает книгу и срывается с места*) Андрей, стой!

*Затемнение.*

*В темноте голоса САШИ и АНДРЕЯ, говорящих по телефону:*

САША. Привет, старик, ты как? Так долго пропадал…

АНДРЕЙ. Окончил свой путь…

САША. Не понял.

АНДРЕЙ. Я возвращаюсь домой.

САША. Полину так и не нашел?

АНДРЕЙ. Нашел.

САША. И что? (*пауза*) Але, тебя не слышно…

АНДРЕЙ. Вселенная в этот раз на моей стороне. Это долгая история. Я тебе обязательно расскажу, как только вернусь. А пока, извини, хотим с Полиной напоследок еще раз искупаться в этом Словенском море. Здесь чертовски красивые закаты, Саш, ты бы только их видел…

*Гудок телефона.*

*Конец.*

*Рязань, 2021*