Шеломенцев Виктор

shelvit94@gmail.com

Рязань, 2021г.

**АВТОБУС НОМЕР ДЕВЯТЬ**

Драма обитателей автобусной остановки посреди чистого поля.

# Действующие лица:

**ЕГОР** — молодой юноша приятной наружности

**АДАМ** — спокойный как удав парень неопределенного возраста

**ЛИЛЯ** — девушка из тумана

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ** — странный юркий тип

# ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА

# ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ

**Сцена 1**

*На лавочке старой обветшалой остановки лежит АДАМ, накрыв голову большой газетой так, чтобы дневной свет не мешал спать. На заднем плане на доли секунды то появляются, то исчезают странные тени, напоминающие силуэты людей. У остановки появляется ЕГОР, оглядывается по сторонам, задерживается на секунду у столба с висящим на нем телефоном и нерешительно подходит к лавке.*

ЕГОР: Простите… (*Чуть громче*) Извините… (*Видя, что никакой реакции нет, присаживается на свободный край лавочки*). И этот тоже не отвечает. (*Громко в сторону газеты*). Может, вы все здесь глухонемые?

АДАМ: Есть сигареты?

ЕГОР: Что? Что ты сказал? Да что же ты опять молчишь?! Скажи еще хоть слово! (*Срывает газету с лица*). Хоть что-нибудь!

АДАМ: Газету верни.

ЕГОР: Слава Богу!

АДАМ: Не уверен.

ЕГОР: Почему?

АДАМ: Потому что моя газета все еще у тебя. Верни ее.

ЕГОР: Да-да, извини.

АДАМ: Так есть курить или нет?

ЕГОР: Да, конечно (*отдает целую пачку сигарет*)

АДАМ: Извинил (*снова накрывается газетой*).

ЕГОР: Как тебя зовут? (*Пауза*) Меня — Егор. (*Короткая пауза*). Я сейчас опять газету заберу.

АДАМ: Адам.

ЕГОР: (*присаживаясь обратно на скамейку*). Значит, Адам. Красивое имя, редкое. По-крайней мере в моих краях. Я, кстати, родом с севера, где бураны, и ночь длится полгода. Люди у нас хоть немногословны, но отзывчивы и всегда придут на помощь ближнему. Может, ты тоже с севера? Все молчишь и молчишь… Адам?!

АДАМ: Нет.

ЕГОР: (*в сторону*): Оно и видно. (*Пауза*). А ты не знаешь случаем, где мы?

АДАМ: На остановке.

ЕГОР: Это понятно. Я имел в виду, где именно остановка находится? Может, где- то рядом есть какой-нибудь город? Или деревня? А то туман — хоть глаз выколи — ни черта не видно.

АДАМ: (*недовольно поднимаясь и складывая газету*) Вот только чертей здесь не хватало.

ЕГОР: А что, страшно?

АДАМ: Нет. Просто шума от них много. Не люблю шум.

ЕГОР: Без шума не понять истинной ценности тишины. Все познается в сравнении.

АДАМ: Может, тогда создашь контраст своим молчанием?

ЕГОР: Намек понял. (*Пауза*). И все-таки, где мы?

АДАМ: Где-то…

ЕГОР: Содержательно. Ладно, не важно. Не знаешь, как часто здесь проходят автобусы?

АДАМ: По расписанию.

ЕГОР: Так, хорошо. И когда должен быть ближайший?

АДАМ: У каждого человека свое расписание. Откуда мне знать, когда приедет твой автобус, если я не могу дождаться моего уже целую вечность?

ЕГОР: А в диспетчерскую не звонил?

АДАМ: Звонил.

ЕГОР: И как результат?

АДАМ: Угадай с трех попыток.

ЕГОР: Видимо, безрезультатно…

АДАМ: Не угадал. Осталось две попытки.

ЕГОР: Сказали расписание?

АДАМ: Одна.

ЕГОР: Больше нет идей.

АДАМ: Позвони тогда сам.

ЕГОР: У меня денег нет. Оставил кошелек в сумке, а сумка… Странно, совершенно не помню, куда я ее дел. С утра вышел в институт — сумка болталась на плече. Точно-точно, она еще била меня по бедру. Легонько так — тук-тук-тук. Сел в электричку. Она была почти пустой, поэтому положил ее рядом. Меня разморило, и я спокойно уснул, ведь ехать до конечной. Проснулся — один в вагоне, электричка стоит незнамо где, все в тумане. Холодно и тихо. И сумки уже не было! Наверное, там и увели!

АДАМ: Ты закончил?

ЕГОР: (*сам с собой*) Я так растерялся от неожиданности, когда приехал не туда. Даже не обратил внимания, что ничего не оттягивает плечо. Еще и эти редкие люди на вокзале. Представь себе — они все делали вид, что не видят и не слышат меня, и вообще, складывалось впечатление, что меня для них не существует! Хорошо хоть… (*оборачивается на АДАМА, лежащего на скамейке с закрытыми глазами*) Ты меня не слушаешь?!

АДАМ: Что ты, я весь внимание.

ЕГОР: Ай, да и черт с тобой! Я на вокзал. Проверю, может, кто-нибудь сдал мою сумку в бюро находок (*уходит*).

# Сцена 2

АДАМ: (*смотря вслед*) Иди, иди. Все равно вернешься.

*АДАМ собирается вновь заснуть, но вдруг что-то привлекает его внимание.*

АДАМ: Выходи давай. Я знаю, что ты здесь.

# Сцена 3

*На сцене появляется ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Он уверенно подходит к АДАМУ и как бы с укором молча смотрит на него сверху вниз.*

АДАМ: Что, опять шпионил?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*скрещивает руки на груди и насупливается*).

АДАМ: Ждешь, не скажу ли я ему что-то лишнее раньше положенного срока, чтобы забрать его себе?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*молча ругается на АДАМА*).

АДАМ: Нет, я не хочу сказать, что ты плохой, а я хороший или как-то тебя оскорбить.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*продолжает ругаться*).

АДАМ: Условия я тоже помню. Он все решит сам, я только помогу.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*прекращает ругаться, вздыхает и садится на пол*).

АДАМ: Устал?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*кивает*).

АДАМ: Понимаю… Ужасная у нас с тобой работа. Выматывает. Когда ты в последний раз был в «отпуске»?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*напряженно думает, пытается сосчитать на пальцах, но в итоге неопределенно отмахивается рукой*).

АДАМ: А я недавно был. Хотя как недавно – полвека назад. На целых две недели отпустили. Первым же делом рванул на море. Каждую ночь сидел на песке, смотрел на звезды и слушал, как угасают волны.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*мечтательно вздыхает*).

АДАМ: Жизнь волны так коротка: только родилась где-то в море, а уже через каких-то пару часов умерла, рассыпавшись о берег белоснежной пеной. Другое дело звезды — возникнув из вспышки, жарко горят миллиарды лет. И знаешь, что потом?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*отрицательно качает головой*).

АДАМ: Они тоже умирают. Вспыхивают яркой сверхновой, преподнося свой последний яркий подарок Вселенной, которая их родила. А где-то между волной и звездой живет и умирает человек…

*В тишине начинает слышаться, постепенно усиливаясь, звук приближающегося автобуса. Впрочем, он проносится мимо остановки, даже не притормаживая. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ провожает его взглядом.*

АДАМ: Надо же, девятый автобус! Давненько его здесь не было…

# Сцена 4

ЕГОР: (*с сумкой через плечо, проносясь через всю сцену по переднему плану и скрываясь за кулисами*): Подожди! Да подожди же ты!

# Сцена 5

АДАМ: (*обращаясь к ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ*) Кажется, тебе пора. Все равно он сейчас вернется и не даст спокойно пообщаться.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*встает, отряхивается и неспеша уходит*).

АДАМ: (*вслед*) Забегай почаще. Ты отличный собеседник.

# Сцена 6

*ЕГОР, тяжело дыша, возвращается к остановке и садится на скамейку рядом с АДАМОМ.*

АДАМ: Все-таки нашел сумку, как я посмотрю?

ЕГОР: Нет, ну ты видел? Видел? Даже скорость ради приличия не сбросил! Тьфу!

АДАМ: Потому что это не твой автобус, а ты — не его пассажир. В жизни так бывает, что двое не подходят друг другу, несмотря на все их старания.

ЕГОР: Издеваешься?

АДАМ: Разве что самую малость.

# Сцена 7

ЛИЛЯ: (*выбегает на сцену. АДАМ удивлен, но быстро берет себя в руки.*) Егор, куда же ты так быстро убежал? Я почти потеряла тебя в этом тумане.

ЕГОР: Ой, прости! Просто автобус… Думал, успею…

ЛИЛЯ: И ты хотел бросить меня здесь одну?

ЕГОР: Почему же сразу одну. Совсем не одну! С Адамом. Вот, знакомьтесь: Лиля, это Адам. Адам — Лиля.

*ЛИЛЯ и АДАМ холодно ограничиваются кивком друг другу.*

ЕГОР: (*обращаясь к АДАМУ*) Представляешь, Лиля нашла мою сумку и любезно вернула ее.

АДАМ: Или украла, и была позже поймана тобой при попытке сбыта?

ЛИЛЯ: Хам.

ЕГОР: Не обращай внимания. У него скверный характер. И острый язык. Сейчас я позвоню в диспетчерскую, узнаю, когда приедет следующий автобус, и мы уедем отсюда. Оставим его здесь сидеть в одиночестве.

АДАМ: Несбыточная мечта…

ЕГОР: Куда здесь кидать монеты?

АДАМ: Телефон работает бесплатно.

ЕГОР: (*вскипая*) А раньше сказать не мог? Я из-за этого автобус пропустил!

АДАМ: Ты не спрашивал. Да и не слушал. Мог бы спокойно решить вопрос, но нет — тебе непременно нужно было суетиться и куда-то бежать.

ЕГОР: А ты самый умный здесь, что ли?! Я тебе сейчас морду начищу, посмотрим, как ты тогда заговоришь!

ЛИЛЯ: (*оттаскивая ЕГОРА от АДАМА*) Егор, не надо! Вдруг у него нож или пистолет?

АДАМ: Хуже — газета. Очень страшное оружие!

ЛИЛЯ: Давай ты просто позвонишь уже диспетчеру, и мы поймем, как быть дальше.

ЕГОР: (*злобно*) Хорошо. Позвоню.

# Сцена 8

*ЕГОР срывает трубку и набирает телефон, нацарапанный на корпусе остановки.*

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Диспетчер Петр слушает.

ЕГОР: Добрый день. Я тут застрял на какой-то остановке в чистом поле недалеко от железнодорожного вокзала. Вы, случаем, не представляете, где я?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Представляю. На остановке в чистом поле недалеко от железнодорожного вокзала. Это все, что вы хотели узнать?

ЕГОР: Да нет же, вы, наверное, меня не так поняли…

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Молодой человек, у меня слишком много работы и слишком мало времени, чтобы неправильно вас понимать. Я все понял правильно. А вот поняли ли вы что-нибудь — это большой вопрос.

ЛИЛЯ: (*подслушивая разговор*) Спроси, когда здесь пройдет автобус до города.

ЕГОР: Тогда скажите, когда будет ближайший автобус до города?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Повисите минуточку, я уточню.

АДАМ: Ну что, все узнали?

ЛИЛЯ: Тебя это не касается.

АДАМ: Действительно, что это я переживаю? Так все нервы на вас потрачу. Надо бы успокоиться. Никто не против, если я закурю?

ЛИЛЯ: Я против. Не переношу запаха сигарет.

АДАМ: Хорошо, я отойду подальше.

# Сцена 9

*АДАМ поднимается со скамейки и, ища в кармане сигареты и зажигалку, скрывается за кулисами. В тот же момент на сцену выходит ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ и, прячась за остановкой, начинает подслушивать.*

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Вы еще здесь?

ЕГОР: Да-да. Внимательно слушаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Все автобусы в данное время на линии, как только кто-нибудь освободится, я перезвоню вам, ожидайте.

ЕГОР: Сколько примерно ждать?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Да Бог его знает.

ЕГОР: (*возмущенно*) Чего-чего?!

*В трубке раздаются гудки.*

# Сцена 10

ЛИЛЯ: Спокойно. Спокойно. (*Усаживает ЕГОРА на скамейку*). Глубокий вдох. Выдох. Вдох. Выдох.

ЕГОР: Так. Ладно. Раз весь мир сегодня против меня, то самое время брать инициативу в свои руки. Где-то у меня была визитка такси. (*Ищет в сумке, лишнее выкладывает на скамейку*). Да куда же она запропастилась?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*заинтересованно разглядывает выложенные предметы и нечаянно сталкивает их на пол*).

ЕГОР: Да чтоб тебя черти драли!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*испуганно удирает со сцены*).

# Сцена 11

ЛИЛЯ: Не ругайся.

ЕГОР: Как тут не ругаться, если даже из рук все валится?

ЛИЛЯ: И все же (*подает упавшие вещи*).

ЕГОР: Тетради лекционные. Ехал-ехал и не доехал. Профессор Васильев наверняка снова недовольно гремел костьми: «Где этот лоботряс Ветров? Как он жить собирается дальше, если не узнает про влияние философии Кьеркегора на становление европейского экзистенциализма?!»

ЛИЛЯ: (*неловко*) Да, с дальнейшей жизнью могут возникнуть некоторые проблемы…

ЕГОР: Странно…

ЛИЛЯ: Что такое?

ЕГОР: Последняя записанная мною лекция. Видишь?

ЛИЛЯ: (*читает из тетради*) Таким образом, с одной стороны философия Шопенгауэра примыкает к критике разума Канта и прежде всего, как и философия Фихте, к её идеалистической стороне. Однако с другой стороны…

ЕГОР: Да нет же. Вот! Датирована сегодняшним числом! Я сегодня был в институте!

ЛИЛЯ: И что это значит?

ЕГОР: Значит, я с утра не перепутал электрички. Доехал до конечной. Отсидел все пары. И скорее всего вернулся на той же электричке домой. Но я всего этого не помню! Почему? Это сон? Ударь меня.

ЛИЛЯ: Не буду я тебя бить.

ЕГОР: Хорошо. Тогда я сам (*бьется лбом о остановку*). Ай!

ЛИЛЯ: Прекрати немедленно!

ЕГОР: Нет, я должен проснуться. Мне не нравится здесь.

ЛИЛЯ: Но это не повод делать себе больно.

ЕГОР: Мой сон — что хочу, то и делаю (*вырывается, убегает со сцены*).

# Сцена 12

ЛИЛЯ: Егор, стой! (*Подбегает к кулисам*) Не делай этого!

# Сцена 13

АДАМ: Чего вы расшумелись? Нельзя и на пять минут вас одних оставить.

ЛИЛЯ: Убежал…

АДАМ: Не он первый, не он и последний пытается убежать. Я вот тоже давным- давно пытался, и ничего — до сих пор сижу на этой остановке. Все дороги в тумане в итоге ведут сюда. Даже ты вернулась.

ЛИЛЯ: Это ненадолго. Как только этот чудной парень уедет, сразу же уйду. Хотя нет, лучше уеду с ним!

АДАМ: Надеюсь на этот раз у тебя получится. И все-таки, как давно мы с тобой не виделись? Век? Два?

ЛИЛЯ: Почти тысячу лет. С тех самых пор, как ты променял меня на ту девку. Как ее звали? Ева?

АДАМ: Подумать только, целую тысячу! Без тебя время летит куда быстрее…

ЛИЛЯ: А я смотрю, ты и ее изжил?

АДАМ: (*несколько грустно*) Нет. Я любил Еву. Это был ее выбор остаться вместе со мной. Но она была обычной девушкой. Сначала все было хорошо, но потом… С каждым днем она все блекла, увядала, и в какой-то момент просто перестала меня узнавать. Мне не хотелось, причинять ей страдания, и я договорился с нашим помощником. За ней приехал девятый автобус.

*Неловкая пауза*

ЛИЛЯ: Что-то долго Егора нет. Как бы не столкнулся с чертями. Обидно будет.

АДАМ: Совсем немного. Кстати, до твоего ухода в тумане не было ни одного черта.

ЛИЛЯ: Я не хотела. Так случайно вышло.

АДАМ: Ты теперь мать-королева чертей?

ЛИЛЯ: В каком-то смысле. Ты пойми - я была зла на тебя из-за Евы. Долгие годы блуждала в этом тумане один на один с огромным черным клубком здесь (*указывает на грудину*). И в какой-то момент это зло отделилось от меня и растворилось в тумане. Сначала мне показалось, что ничего не изменилось, но потом появились тени. Не могу сказать, что они считают меня своей королевой – эти создания весьма своенравны, но иногда все-таки прислушиваются к моим просьбам отпустить путников.

АДАМ: Иногда?

ЛИЛЯ: К сожалению. Видимо, черти питаются теми, кто заблудился в тумане, и совсем не трогать их не могут.

АДАМ: И если бы я пошел тебя искать, твои милейшие создания сожрали бы меня?

ЛИЛЯ: Вряд ли. Если бы хотели, то давно бы сами пришли к тебе. Впрочем, ты даже не пытался меня найти.

АДАМ: Увы, в этом ты права.

*Пауза*

ЛИЛЯ: Да где же он?

АДАМ: Присаживайся, в ногах правды нет. Кто знает, сколько он там пробегает.

ЛИЛЯ: Не хочу, от тебя пахнет.

АДАМ: Сигаретами?

ЛИЛЯ: Да. И сырой землей.

АДАМ: От этих запахов я не в силах избавиться, ты знаешь.

ЛИЛЯ: Курить мог бы и бросить.

АДАМ: Мог. Но что тогда мне здесь делать целыми днями?

ЛИЛЯ: Работать, Адам, работать. Искупать наш тяжкий грех.

АДАМ: Неужели ты действительно веришь, что нас отпустят раньше Конца Времен за хорошую работу?

ЛИЛЯ: Надеюсь.

АДАМ: Ну хорошо. На секунду представим, что в один прекрасный миг автобус увезет тебя с этой остановки. Что тогда ты будешь делать?

ЛИЛЯ: Жить буду.

АДАМ: А сейчас, можно подумать…

ЛИЛЯ: (*перебивает*) Нет! Это не жизнь, это каторга! И ты все сам прекрасно понимаешь, мой дорогой. Думаешь, я не вижу, что за твоими словами и действиями прячется зависть к тем, кто живет? Думаешь, я не чувствую твоей боли? За тысячу лет разлуки внутри тебя ничего не изменилось. Ты все тот же Адам. И так же, как в самом начале нашего с тобой пути, хочешь жить, хоть и всеми силами пытаешься спрятать это за толстым панцирем отстраненности и сарказма. Давай уже наконец признаемся себе - мы с тобой на веки вечные застряли здесь, в тумане, на этой дрянной остановке, и единственное, что не дает мне сойти с ума — это надежда на то, что когда-нибудь мне дадут жить! Не те несчастные две недели раз в тысячу лет, а полноценную жизнь со своими заморочками, бедами и радостями. Когда-нибудь, хотя бы раз, хотя бы немного…

АДАМ: Только вот в отличии от других после жизни нас с тобой ждет Небытие. Не будет этой остановки, тумана, людей, чертей, второй попытки — да никакой — ничего больше никогда не будет. Неужели ты не боишься Пустоты?

ЛИЛЯ: Боюсь. Боюсь и хочу одновременно. Все же такой конец лучше, чем бесконечное существование здесь.

АДАМ: А я вот еще не уверен… (пауза) Хочешь сигарету?

ЛИЛЯ: Говорю же, мне не нравится запах табака.

АДАМ: Просто предложил.

ЛИЛЯ: Ладно, давай. (*Пытается затянуться, но заходится сильным кашлем и тушит сигарету о скамейку*). Господи, как ты куришь эту гадость?

АДАМ: Привычка. И напоминание о хорошем времени.

ЛИЛЯ: Оно когда-то было?

АДАМ: Лучше бы и не было.

ЛИЛЯ: Ты мне расскажешь?

*В течение рассказа АДАМА на заднем фоне медленно появляются тени. С каждой минутой число их увеличивается, словно они собираются, чтобы послушать историю.*

АДАМ: (*нехотя*) Ладно, раз у нас сегодня день откровений — слушай. Дело было в отпуске, на море. В предпоследний вечер я как обычно пришел на пляж, на мое любимое место, где никто не мог мне помешать. Был штиль, а звезды сияли ярче обычного. Или мне так только казалось, потому что приближался день разлуки — не важно. Важно то, что на пляже я встретил ее. Белое летящее платье, тонкая линия плеч, запах сандала в волосах. И тонкая сигаретка в мундштуке. Ты только не смейся, но ее звали Ева.

ЛИЛЯ: Шутки Вселенной всегда изящны.

АДАМ: О да! Смешнее только то, что я в нее влюбился с первого взгляда. Как будто невинный мальчишка. Даже на какой-то миг показалось, что я вернулся домой. В тот самый дом, откуда мы с тобой когда-то сбежали. Мы говорили с ней обо всем почти до самого рассвета, а когда она уходила, то договорились встретиться следующим вечером в маленьком кафе неподалеку. В назначенное время я ждал ее за столиком. Это был мой последний день на земле на следующую тысячу лет. Я не пошел прощаться с морем и звездами — предал их ради еще одной встречи с ней. Но она не пришла. Я заказал у официанта пачку сигарет и весь вечер курил с закрытыми глазами. Представлял, что моя Ева все-таки пришла, что вот она — только протяни руку… За пять минут до полуночи я оплатил счет, вышел на улицу, перешел дорогу, сел в злосчастный автобус, который ждал только меня, и увидел те самые белое летящее платье, плечи и мундштук на крыльце кафе. Но двери автобуса уже закрылись…

ЛИЛЯ: Мне жаль. Правда.

АДАМ: Мы больше никогда не встретимся. Наверняка она уже умерла, надеюсь, прожив достойную жизнь. Но для меня она всегда будет жива в сигаретном дыме. В Небытие нет сигарет, Лилит, вот в чем вся беда.

# Сцена 14

*За кулисами раздается звон колокольчика. Чуть позже — еще раз, но громче. С первым звонком все тени разбегаются в разные стороны. На сцену выходит ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ с колокольчиком в руке и периодически звонит в него, будто кого-то подзывает. Следом с небольшой задержкой на сцену выходит ЕГОР.*

ЕГОР: Вы слышите? Слышите этот звон?

АДАМ: Нет. Мы его видим.

ЕГОР: Как можно видеть звук? (*ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ что есть сил звонит в колокольчик, пока его не останавливает ЛИЛЯ*). Вот, опять! У меня уже голова начинает болеть!

ЛИЛЯ: Он больше так не будет.

ЕГОР: Кто? Звук?

ЛИЛЯ: Нет, наш маленький помощник. Ты его не видишь.

ЕГОР: Ему же лучше. А то я бы ему этот колокольчик запихал куда-нибудь… поглубже.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*возмущен до глубины души*).

АДАМ: Между прочим, он тебя спасал.

ЕГОР: От кого?

АДАМ: От туманных чертей. Вряд ли бы тебе понравилась встреча с ними.

ЕГОР: (*язвительно*) Если так, то, конечно, спасибо тебе, невидимый кто-то или

что-то!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*показывает язык ЕГОРУ*).

АДАМ: Он просит передать, что благодарности приняты.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*протестует*).

АДАМ: И что ему уже пора покинуть нас и заняться своей работой.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*понимает намек и, ворча, уходит*).

# Сцена 15

ЕГОР: Знаете, на самом деле даже хорошо, что он вывел меня к вам. Я пока бродил в тумане, вспомнил кое-что важное. Хотел спросить у вас…

*Пауза, пока ЕГОР собирается с мыслями.*

ЛИЛЯ: (*подбадривает*) Смелее.

ЕГОР: Сегодня после занятий в институте мы с ребятами собирались поехать на шашлыки. На дачу к Косте. Помню, он был за рулем машины, я сидел рядом на пассажирском, а еще трое — втиснулись сзади. Играла какая-то немного странная музыка по радио, я потянулся, чтобы переключить станцию, но Костя был против. Мы с ним заспорили, я переключил, он — обратно, я опять, он — назад, я снова. А потом поднимаю глаза и вижу огромный грузовик прямо перед нами. И больше ничего не помню — сразу электричка и этот бесконечный туман. Скажите, я что, умер?

АДАМ: Не совсем.

ЕГОР: Говори как есть.

АДАМ: Телесно, там, на земле, ты еще жив. Но только телесно.

ЕГОР: А душа? Или что там вместо нее?

ЛИЛЯ: У вас это место принято называть Лимбом.

ЕГОР: Другие ребята живы?

ЛИЛЯ: Да.

ЕГОР: Хоть какая-то хорошая новость. Только я застрял между Раем и Адом.

АДАМ: Рая и Ада не существует. Есть Лимб и три предела — Жизнь, Бесконечность и Небытие. Из этих четырех частей и строится Вселенная, как из кирпичей (*подбирает с асфальта мелок и рисует схему на стенке остановки*). Как ты видишь, Вселенная триедина и за счет Лимба неразрывна. Сейчас ты находишься на, своем роде, перекрестке, и вскоре тебе предстоит решить, куда ты отправишься дальше.

ЕГОР: Почему же вы мне сразу этого всего не сказали?

ЛИЛЯ: Ты бы нам не поверил или просто сошел с ума, и тогда наш помощник был бы вынужден проводить тебя в Небытие. Мы же хотим, чтобы ты сам выбрал свой путь. Твой разум должен был подготовиться к этой информации.

ЕГОР: Да, это все, конечно, теперь надо как-то уложить у себя в голове. Или как это теперь назвать — в проекции телесной головы разумом на туман Лимба?

АДАМ: Я бы на твоем месте так не усложнял. Какое название ты бы ни дал — смысл останется прежним.

*На сцене раздается звонок телефона.*

АДАМ: Это, наверняка, тебе.

*ЕГОР берет трубку.*

# Сцена 16

ЕГОР: Слушаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Ваш автобус уже в пути. Ждите и никуда не уходите с остановки.

ЕГОР: А не подскажете, куда он меня отвезет?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: Вот так дела, вы что, не знаете, куда едете?

ЕГОР: Не совсем.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: У каждого автобуса есть точка прибытия. Как же вы собрались ехать, если точно не знаете, куда приедете? Так не годится. Я немедленно отменю автобус!

ЕГОР: Нет-нет-нет, не отменяйте, пожалуйста! Я сейчас все узнаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА: У нас так не принято, конечно… Но хорошо, я пойду вам навстречу. Только если вы пропустите свой автобус, учтите, что следующий будет ой как не скоро.

ЕГОР: Спасибо! Обещаю, я не пропущу! (*вешает трубку*).

# Сцена 17

ЕГОР: Автобус едет.

ЛИЛЯ: Поздравляю.

ЕГОР: Пока еще рано. Мне надо решить, куда я поеду. Но у меня совсем никаких идей.

АДАМ: С этим мы можем помочь — дадим тебе идеи.

ЛИЛЯ: Но выбор делать будешь сам, чтобы Вселенная тебя услышала.

ЕГОР: Погодите, как Вселенная может слышать? Это же три кирпича и Лимб.

АДАМ: Нет же, это… (*смотрит на схему, оценивающе на ЕГОРА*) Хорошо, забудь о моей схеме (*стирает рисунок с остановки*). Максимально упрощаю: Вселенная — есть Бог. Они оба одно и то же в своей сущности. Твой Бог может тебя услышать?

ЕГОР: Наверное, если громко крикнуть. Только что кричать?

АДАМ: Кричи, куда хочешь поехать.

ЕГОР: Назад на Землю, разумеется. К маме. К ребятам. Даже к профессору Васильеву. Нарисую ему твою схему, и посмотрим, что он скажет по этому поводу!

АДАМ: Не выйдет нарисовать. Ты забудешь все, что здесь видел и слышал. Разве что иногда во снах к тебе будут приходить слабые отголоски тумана.

ЛИЛЯ: И еще… После той аварии… Скорее всего, ты больше не сможешь сам ходить.

ЕГОР: (*с ужасом*) Без малейшего шанса?

ЛИЛЯ: Как решит Вселенная.

ЕГОР: (*потерянно*) Дело дрянь. А что меня ждет в двух других пределах?

ЛИЛЯ: (*с упоением*) Бесконечность можно сравнить с бескрайней и бездонной рекой. Ты будешь плыть в ней, станешь ее водами, как миллионы и миллиарды других существ. Сольешься со всеми в единый нескончаемый всезнающий, всепонимающий и всепрощающий разум. Это трудно описать словами, это надо чувствовать. К тому же мы с Адамом так давно покинули Бесконечность, что уже почти забыли, каково это.

ЕГОР: Если вам было там так хорошо, зачем же вы ее покинули?

ЛИЛЯ: Над каждой рекой, особенно над невообразимо огромной, с утра повисает туман. Кто-то должен был стать этим туманом.

АДАМ: Теперь мы с Лилит и есть туманный Лимб.

ЕГОР: По-моему, вы уходите от ответа. Что там не так с вашей Бесконечностью?

ЛИЛЯ: Честно говоря… Нам стало там просто скучно.

АДАМ: Но Вселенная нас за «побег» не простила, и теперь мы веки вечные будем помогать таким, как ты, выбирать дальнейший путь.

ЛИЛЯ: Без права выбрать путь для себя.

ЕГОР: Слишком суровое наказание, как по мне. Подержали бы вас тысчонку- другую лет и отпустили бы.

ЛИЛЯ: Да даже если и отпустят, то теперь разве что только в Небытие. А я жить хочу. Больше жизни жить хочу!

ЕГОР: А в Небытие не живут? Что там?

АДАМ: Что-то, обратное Бесконечности. Скорее всего, там ничего нет — Пустота, и ты, как только попадешь туда, перестанешь существовать. Небытие должно уравновешивать остальные части Вселенной, иначе она просто… Просто… Что-то страшное с ней точно должно случиться. Но это только наши предположения, точно мы не знаем.

ЛИЛЯ: Единственный, кто был в Небытие и смог выйти из него — наш невидимый помощник. Но он никогда ничего не рассказывал про это место.

ЕГОР: Нет, что-то это совсем не радостный вариант. Даже представлять не хочу, какого это — не существовать.

АДАМ: Ты и не сможешь. Никто не может. Это за гранью привычного понимания.

ЕГОР: Получается, я должен выбрать из первых двух вариантов? Хотя проще от этого не становится. Непонятно какая жизнь с болью и страданиями или

бесконечно скучное блаженство. А что, если я не стану ничего выбирать и останусь с вами в Лимбе? Буду вам помогать, чем смогу.

ЛИЛЯ: Ты помнишь людей на вокзале, для которых ты не существовал? Со временем ты станешь как они. Туман неминуемо изменит тебя.

ЕГОР: Это просто невыносимо! Мне просто не из чего выбирать! Вот что бы выбрали вы?

*Внезапно начинает слышаться, постепенно усиливаясь, звук приближающегося автобуса. Сзади вновь появляются тени.*

АДАМ: Это твой.

ЕГОР: Погодите. Нет. Я же еще не решил!

ЛИЛЯ: (*спокойно*) Решай скорее. Автобус все ближе.

ЕГОР: Я хочу… Я хочу…

*Затемнение.*

# Сцена 18

*АДАМ и ЛИЛЯ сидят на скамейке и смотрят вслед уезжающему автобусу.*

ЛИЛЯ: На секунду мне показалось, что он не сможет решиться и автобус проедет мимо.

АДАМ: Все они до последней секунды не знают чего хотят. И почти за всеми приезжает первый автобус и увозит обратно в Жизнь.

ЛИЛЯ: Ну, не Пустоту же им выбирать в самом деле.

АДАМ: Я недавно видел девятый автобус. Кто-то выбрал.

ЛИЛЯ: Сумасшедший…

*Пауза. ЛИЛЯ встает со скамейки и собирается уходить.*

АДАМ: Теперь уйдешь обратно в туман?

ЛИЛЯ: А ты хотел, чтобы я осталась?

АДАМ: Наверное, нет. Вряд ли мы сможем снова полюбить друг друга.

ЛИЛЯ: Пожалуй, ты прав. Ты не мой автобус, а я – не твой пассажир. Так будет лучше.

АДАМ: Но ты же будешь иногда забегать? Мне будет тебя не хватать. Как близкого друга.

ЛИЛЯ: Пусть это решает Вселенная. Прощай, Адам.

*Раздается телефонный звонок. АДАМ и ЛИЛЯ в растерянности.*

ЛИЛЯ: Кажется, все-таки нам звонят.

АДАМ: Из Бесконечности? Быть такого не может!

*ЛИЛЯ берет трубку и несколько секунд молча слушает. АДАМ напряженно за ней наблюдает. ЛИЛЯ по-прежнему молча кладет трубку и садится обратно на скамейку рядом с АДАМОМ.*

ЛИЛЯ: (*не веря в то, что говорит*) За мной скоро приедет первый автобус…

*Затемнение.*

# Сцена 19

*АДАМ сидит на скамейке один и читает газету. На сцене появляется ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ.*

АДАМ: (*опуская газету*) Как думаешь, друг мой, она счастлива там?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*яростно кивает головой*).

АДАМ: Я тоже на это надеюсь. Она очень долго ждала своей жизни.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*Тычет в АДАМА пальцем*).

АДАМ: Чего мне хочется? Знаешь, я бы не отказался от чашки крепкого кофе. И сигареты (*достает из кармана пачку сигарет*). Пусто. Ни одной не осталось. И как назло курить хочется сильнее обычного.

*Снова начинает нарастать звук приближающегося автобуса. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ смотрит в сторону, откуда должен появиться автобус, пока АДАМ пытается найти в карманах хоть одну сигарету. Раздается звук тормозов.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: (*толкает АДАМА в плечо и тычет в приехавший автобус*).

АДАМ: Восьмой... Но здесь никого нет. *(Обращаясь к ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ)* Неужели меня возвращают обратно в Бесконечность?

# Сцена 20

*На сцену, с той стороны, где остановился автобус, выходит ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ. В руках она держит мундштук с сигаретой, который протягивает АДАМУ.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ: Здравствуй, Адам.

АДАМ: Ты пришла…

*Затемнение.*