**Старуха, дверь закрой**

***(Пьеса в трех действиях)***

**Автор Татьяна Сысоева (Ася Кефэ лит. псевдоним)**

*Наши дни, Москва*

*Главные действующие лица:*

**Людмила Петровна** - *пожилая женщина, лет примерно 65.*

**Виктор Викторович** -*муж Людмилы Петровны, лет примерно 65.*

**Молодой Виктор** - *Виктор Викторович в возрасте примерно 25 лет.*

**Изображение Людочка** - *изображение из зеркала Людмилы Петровны, неопределенного возраста, лет так 40-45.*

**Соня** - *подружка ЛП в молодости, примерно 25 лет.*

**Психолог Соня**- *сотрудник телефона доверия, примерно 25 лет.*

**Действие 1**

Звучит мужской грубый, раздраженный голос: «Сколько вас развелось, дармоедов, пожили на свете и хватит, ан-нет, все им мало, все им что-то надо. Дома сиди и нечего шляться целыми днями, всех доставать своим нытьем и воздух портить»

Женщина подходит к входной двери, ставит пакеты с едой на пол, достает ключ и открывает дверь.

В прихожей долго смотрит в зеркало.

Из зеркала на Людмилу Петровну смотрит женщина средних лет, достаточно привлекательная. ЛП скривляет ей рожицу и достаточно гротескно ковыляет перед изображением туда-обратно.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Людка, а Людка… Эх, Людка, Людка, вот и дожили мы с тобой, что на тот свет уже отправляют.

Людмила Петровна приблизила лицо к своему отражению в зеркале, более детально его разглядывая и дотрагиваясь до складок, словно пытаясь его исследовать, продолжая приговаривать:

 ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Да вроде и не старая, ну да, вид утомленный, но не прям древняя … задумывается… Да и хер с этим дебилом недоумком, нашла на кого обращать внимание, - пробубнила она проходя на кухню и словно продолжая разговаривая с невидимым собеседником добавила, - И воздух я не порчу, а тебе бы точно мыться чаще следовало, боров не мытый.

 ИЗОБРАЖЕНИЕ, в след уходящей женщины, кривляется и бурчит: Тебе почаще такое надо говорить. О себе не думает, так хоть про меня бы подумала, дура старая, совсем жизни не дает.

В отличии от Людмилы Петровны, которая обращалась к себе на манер фильма «Любовь и голуби» как двойным набором Людок, Изображение звало себя нежно и ласково - Людочка и никак не соглашалось стать Людмилой Петровной или Людкой. По ощущениям Изображения она была ядреной бабенкой лет 40-45 в самом расцвете женской привлекательности.

Изображение вылезло из зеркала, забралась на раму и раскачиваясь на нем как на качелях начала рассуждать о своей женской участи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Как она мне надоела. Себя гробит, так и меня еще в гроб за собой затащит, упертая баба. Каждый раз ей показываю какая она, а она нахерачит на себя все старое барахло, согнется в три погибели и почесала…. Ну открой ты глаза свои наконец-то! Не слепая же! Без очков ходишь, на деменцию еще не похоже, как никак по паспорту то еще 65 всего…..

Замолкает задумчиво и продолжает с напором и раздражением:

Нет, вот так тебе и надо, дуре старой! Сколько раз говорила тебе, что жизнь свою гробишь и мне не даешь жить.

Все нельзя да нельзя, не положено да не положено. Кем не положено то????! Все считаешь, что люди скажут…. Какие люди, где ты этих людей разглядела, в свои то… прости господи, в слух даже страшно произносить??? Нет, вот точно, так тебе и надо! Старуха, Старуха, Старуха!

*На этих словах ИЗОБРАЖЕНИЕ еще раз кривляется, показывает язык и пытается изобразить походку своей хозяйки, как та перед этим изображала себя перед зеркалом, только еще более ярко и выразительно.*

*Раздается звонок телефона, Людочка оглядывается и быстро забирается обратно в зеркало принимая безучастную позу.*

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Звонят! - и после паузы продолжает раздраженно и громко, -Трубку возьми ты, наконец-то!

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ из далека: А?

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Что «А»? Трубку возьми!

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: А? - выходит из комнаты пожилой мужчина, внешне сохранивший черты былой привлекательности. - Чего ты орешь? Я же говорил, меня не беспокоить! Когда ты уже отстанешь от меня и оставишь в покое?

*Телефон то умолкает, то снова продолжает звонить*

ЛП: Я? Я ору? Нет, ну посмотрите на него, - всплескивает она руками. Я НЕ ОРУ, и вот точно НИЧЕГО НЕ ХОЧУ. Только звонят всегда тебе, а я еще и трубки тебе снимать должна? Хватит и того, что жрать тебе готовлю и белье твое стираю, кстати убираю тоже тут я. А еще ты живешь в моей квартире! И да, я давно ничего от тебя не хочу! - выпаливает она практически на одном дыхании и словно излив свой гнев, после небольшой паузы по слогам повторяет, -Те Ле Фоооон звонит!

В это время ИЗОБРАЖЕНИЕ наблюдает за происходящим из зеркала, изображая грозную ЛП и по слогам беззвучно повторяет ТЕ ЛЕ ФООООН!

ЛП поворачивается и уходит в свою комнату, а ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ поворачивается и уходит в свою, громко хлопая дверью так, что ручка отваливается из двери. Он поднимает ее, пытается воткнуть обратно, она опять выпадает, он чертыхается себе под нос, произнеся, - Ведьма!, - , бросает все и идет снимать телефонную трубку телефона.

ЛП в своей комнате. Перед ней на столике тоже стоит телефон.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Вот странно, у всех мобильные телефоны, таких телефонов уже и нет, наверное, ни у кого. А мы вот все «У аппарата говорим»., - Она обводит взглядом добротную обстановку. - Странно, я тут живу всю свою жизнь и не видела, что тут все так, как было еще при моей бабке. Родители же ничего тут не трогали, я тоже не трогала тут ничего. Мы даже мебель никогда не переставляли.

Она вскакивает в каком-то порыве с кресла, начинает его суматошно двигать, присаживаясь, словно оценивая, что изменилось. Пытается сдвинуть тяжелый диван, в итоге он чуть сдвигается, она присаживается на него и закрывает глаза.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Почему я этого не видела, почему я столько времени не видела, что тут ничего не менялось. Почему я вообще ничего не видела?

ИЗОБРАЖЕНИЕ выходит на цыпочках из зеркала, оглядывается на закрытую дверь ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ и подсаживается к ЛП. Легонько пихает ее, ЛП открывает глаза смотрит на Изображение, улыбается как старой знакомой.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Я не слышала, как ты пришла, я опять дверь оставила открытой?

*Изображение кивает согласно головой.*

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Ты не представляешь, как же я устала, как меня все достало тут, как я ненавижу свою жизнь и своего мужа. Я не могу его видеть, не могу слышать, меня выворачивает на изнанку, когда я встречаю его в коридоре (она демонстративно показывает как готова вырвать).

*Изображение участливо с пониманием кивает.*

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА, обращаясь к изображению: Соня, - Изображение в недоумении смотрит по сторонам, не понимая, к кому обращается ЛП, - Соня, окрикивает Изображение ЛП, ну ты меня совсем не слушаешь что ли?

*Изображение согласно кивает головой, демонстрируя заинтересованность.*

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА удрученно: Соня, ну вот как это произошло?

Появляется Соня (в возрасте совсем молоденькой девушки)

СОНЯ: Мы тогда молодыми девчонками были, без башенные, нам все было можно. Родители своими карьерами заняты, все на постах, ну а мы.. Эх… мы , мы золотая молодежь своего времени, нам все можно, мы молодые, красивые и дерзкие, кровь кипит и бурлит…Вроде и секса нет в стране, а он есть, есть, он бушует страстями, Эхххх…. Какие это страсти то были….Вот помню познакомились с ребятами, они нас за простигосподи приняли. Мы и не отказывались, смешно было подурачиться. Пошли к ним домой. Выпили, ну вроде распределились по парам. Мне мой даже и нравился. А Людка дверь открывает и так сладко подмигивает и говорит, что сейчас горяченькое будет, пусть подождет минутку. Вытаскивает меня за дверь и говорит, давай ноги делать, я деньги вытащила у главного, он пока в душе, побежали отсюда. Мы и побежали. Бежим, смеемся, так весело было. На эти деньги мы тогда в Сочи укатили… Эх… Сочи… ка же было то хорошо в этом Сочи….

*Качается под звучащую музыку*

Людмила Петровна встает рядом и тоже начинает раскачиваться очень мелодично, плавно в такт музыки, прикрыв глаза. На лице появляется довольная улыбка, движения становятся раскованными и сексуальными.

Изображение удивленно смотрит на ЛП обходит ее со всех сторон, как будто видит в первый раз.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Сонька вообще-то не очень красивая. Но в подруги подходит, я на фоне нее лучше смотрюсь. -проходится, изображая дефиле по сцене , как мнимые поклонники будто падают у ее ног и она отказывает кому-то, - Ну да, я всегда ее впереди, в этот момент улыбка сходит с лица ЛП, она поджимает губы и более стремительно выходит из комнаты.

Изображение провожает Людмилу Петровну недоуменным взглядом и садится на спинку дивана. Соня подходит к дивану и тоже садится на спинку дивана, с другой стороны.

**Действие 2**

Та же квартира. Комната Виктора Викторовича.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ набирает номер на телефоне. Женский голос отвечает: «Телефон доверия, психолог София, слушаю вас, чем я могу быть вам полезна?»

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: «Сонечка, ну вы же знаете, что это ваш постоянный клиент звонит, у вас и номер мой высвечивается»

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Виктор Викторович, добрый день. Как ваше самочувствие сегодня?

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Сонечка, когда вас слышу, все просто замечательно. Вы мой ангел. Вы же знаете, как мне приятно слышать ваш голос, к тому же вас зовут Соня, для меня это очень важно, вы же знаете об этом.

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Виктор Викторович, я знаю, вы мне всегда говорите, что вам очень важно, чтобы вы именно с Соней говорили. Я рада, что вам от этого становится лучше.

ПСИХОЛОГ СОНЯ, откладывает трубку телефона, прикрыв ее рукой:

Виктор Викторович постоянный клиент всех психологических служб Москвы. Как его уволили с должности, так он и засел дома, лет 10 уже вот так каждый день и звонит. Ему очень важно, чтобы психолога звали Соня, тогда он более живым становится и больше рассказывает. Иногда он вдовец и его жену звали Соня, иногда он женат на ведьме Людмиле, а иногда он просто погружается в воспоминание и рассказывает обрывки своей прошлой жизни и про разных женщин, которых было ой как много в его жизни…. Но чувствуется во всем этом такое сильное одиночество …живет в своем мире воспоминаний, и Соню все свою ищет, - возвращаясь к телефону продолжает, - Виктор Викторович, о чем бы вы сегодня хотели поговорить?

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ четким голосом с нотками металла: Я сегодня понял, что живу с ведьмой. Я ненавижу свою жену так, что мне кажется, я готов ее задушить.

Виктор Викторович встает из-за стола, отложив трубку телефона и подходит к окну, будто что-то разглядывает в дали.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ раздраженно: Все хотят счастья, денег, любви, карьеры. Не видел никого, кто бы сказал, что это не важно. Я не видел никого, кто бы получил все и сразу. А когда ты из семьи работяг, учишься в Москве и мечтаешь о том, что ты сможешь доказать всем тем, кто тебя задирал когда-то, что это они фуфло, и сейчас они приходят к тебе на поклон, прося так тоненьким заискивающим голоском: «Виктор, дружище, ты же помнишь, как мы с тобой в детстве…, ну будь другом, помоги мне, никак ничего не получается», вот тогда и посмотрим кто кого сделал.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ, возвращаясь к телефону и со слащавыми интонациями: Сонечка, что я говорил, напомните мне пожалуйста.

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Вы сказали, что хотите задушить свою жену. У вас давно такие мысли присутствуют?

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Я такое сказал? Ну что вы Сонечка, совсем видно в голове все перемешалось, я же вдовец. Мою жену звали Соня, как вас, ангел мой.

На сцене появляется молодой Виктор

МОЛОДОЙ ВИКТОР: Командировка в Сочи, да еще и летом… что может быть лучше.

Девушки, а куда мы так спешим? Что прям так и некогда ответить молодому привлекательному одинокому мужчине в самом расцвете сил?

Вот надо же такую глупость нести, но все на это ведутся, - комментирует он куда-то в сторону.

Людмила Петровна и Соня появляются на сцене, перешептываются и смеются.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА (бодрым, кокетливым голосом): А почему бы и нет? Если молодой человек способен пригласить двух очаровательных девушек в ресторан, то девушки могут и не очень сильно спешить, и чуть-чуть задержаться, чтобы составить вам компанию.

СОНЯ, отходя от стоящих рядом Людмилы Петровны и Виктора в сторону: Мы дружим с детства. У нас отцы в одном ведомстве. Правда у Люды папа сидит очень высоко, а у меня так, обычно. Но отцы тоже дружат с детства, вот и нам эту дружбу передали. Людок - черт в юбке, я ее обожаю. Смешная, веселая, считает себя первой красавицей, хотя страшнаяяяя, жуть…. а вот родители действительно красивы, как будто и не дочка она им. Ой, это я любя, мне не жалко, пусть считает, что в нашей паре, она красотка, а я так… от меня не убудет, вон новенький претендент стоит глаз от меня не отводит.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА, подбегая к СОНЕ, взволнованно: Сонечка, ты же не будешь против, если я себе этого заберу? Ну вот как увидела, аж в груди все замерло, у меня такого никогда не было, ты же меня знаешь, мне всегда все всё равно, а тут прям с первого взгляда прошибло.

СОНЯ равнодушно, поверх головы Людмилы Петровны смотрит на Молодого Виктора: Ну что ты, раз прошибло, конечно пусть твоим будет, мне он особо и не зашел, приятный конечно, но не больше, - обнимает Людмилу Петровну, поворачивает ее к Молодому Виктору и подталкивает к нему, отворачиваясь от них.

*Звучит музыка, Людмила Петровна и Молодой Виктор танцуют, Соня отвернувшись покачивается в такт музыки, а Молодой ВИКТОР поверх головы Людмилы Петровны сморит на Соню.*

**Действие 3**

*Комната Виктора Викторовича.*

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Сонечка, моя жена тоже была ангелом. Я так ее любил, мы жили, душа в душу.

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Это очень хорошо, что вы так нежно говорите о своей жене.

ПСИХОЛОГ СОНЯ в сторону от телефона: Из записи прошлого разговора, жену Виктора Викторовича зовут Людмила. Он никогда ее не любил, женился из-за ее отца, чтобы добиться карьеры. Детей у них не было. Жену он никогда не любил, постоянно изменял, но уйти боялся. Боялся, что карьера закончится. А потом тоже боялся, сам не понимая, чего он боится.

Возвращает трубку к уху, - Виктор Викторович, я верно вас поняла, вы сегодня хотите поговорить о Соне?

Парк, луна, Молодой Виктор жарко обнимает Соню.

МОЛОДОЙ ВИКТОР: Сонечка, не своди меня с ума. Я не хочу притворяться, мне не нравится Люда, я не пойму, почему я должен играть эту роль. Ну ты просишь меня об этом, я соглашаюсь и жду, что ты все ей расскажешь.

СОНЯ: Да, да, я все ей расскажу, подожди еще чуть-чуть. Я твоя, я люблю тебя!

МОЛОДОЙ ВИКТОР вторит ей: Я люблю тебяяяя!

Поворачивается в другую сторону, тут стоит Людмила Петровна и повторяет ей: Я люблю тебяяя!!!!

СОНЯ оставляя Молодого Виктора отходит в сторону: Я знаю, что Люда не переживет его отказа. Она действительно влюблена и считает, что он тоже ее сильно любит…. Вчера она стояла на подоконнике и говорила, что если не с ним, то не нужна ей эта жизнь. Я посмотрела в ее глаза и поняла, что она действительно может что-то сделать с собой, это не был взгляд нормального человека, она бредит им. Он хочет, чтобы я рассказала ей все…., а я боюсь… я ее боюсь….

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА, распахивая окно: Соня, Соня, я так счастлива, такого не бывает, мы словно одно целое. Мой мир - это его мир. Его мир- это мой мир. Я растворяюсь в нем, я думала что так не бывает, а вот нет, бываеетттт….

Людмила Петровна, кружась убегает.

Соня закрывает окно и уходит со сцены

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ откладывает трубку, подходит к окну, открывает его: Душно, - возвращается к телефону.

**Действие 3**

*Комната из первого действия.*

Людмила Петровна возвращается, садится на диван. Изображение со спинки пересаживается к ней. Соня тоже поворачивается и садится рядом.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Я знала, что Сонька с моим Виктором роман крутит за моей спиной. Она всегда мне завидовала. Я успешней ее, я красивее, у меня мужики лучше, у меня отец все может. А она, что она? Решила мою любовь украсть? Нет, я этого не допущу, я его не отдам ей! Он мой!

СОНЯ: Я возвращалась домой одна. Все было как в страшном кино. Остановилась машина, выскочили двое, затащили меня туда. Я сопротивлялась. Удар по голове. Я не помнила, как меня насиловали, как выбросили в лесу, как добиралась потом домой. Виктор сказал, что это я виновата в том, что произошло, что я и была распутной шлюхой и он не хочет прикасаться больше к такой грязи.

СОНЯ идет к окну, открывает его и выходит в него. Играет музыка.

ИОБРАЖЕНИЕ подходит к Людмиле Петровне и обнимает ее за плечи сзади. Они вместе раскачиваются в так музыки.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: А ты помнишь, как мы избавились от Соньки? Смеется, это было совсем не сложно…. Помнишь, тех ребят, у которых я деньги на Сочи стащила? Их было легко найти и договориться за возврат денег Соньку изнасиловать. Я тогда пришла к Витеньке моему , плакала, говорила, как мне стыдно такое говорить про свою подругу. Как я его люблю и буду ему верна, как его мой отец хорошо принимает. Я знала на что давить! Мой Витенька бредил карьеры, хотел денег, хотел высот. А это он мог получить только с моим отцом. Вот так все просто. Я получала мужа, которого я хотела, а он получал то, что хотел он.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Да, Людок, мужа ты получила, только свою жизнь просрала на то, чтобы вытаскивать своего ненаглядного из-под каждой юбки, которые он не пропускал, особенно если обладательницу юбки звали Сонька. И превратилась ты в злобную недотраханную старуху, в которой кроме желчи ничего нет.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА, улыбаясь: ну и что, что жизни не было, зато и у него ее не было.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Сонечка, что-то у меня сегодня мысли путаются, никак не сосредоточусь, сам запутался, о чем я говорил.

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Не волнуйтесь, я тут, с вами. А что стало с Соней, женой вашей?

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Я ее задушить хочу, сегодня особенно сильно. Я боюсь, что если я это не сделаю, она со мной что-то сделает

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Виктор Викторович, давайте сейчас попробуем сделать глубокий вдох и успокоимся, - делает глубокий вздох и выдох, - вы говорили, что ваша жена умерла, что ее Соней звали.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Людка она, ведьма. Женила меня на себе и Соню со света сжила. Сколько раз хотел уйти, но не мог… Из того дома так просто не уйти.

В другой комнате Изображение подталкивает Людмилу Петровну к телефону. Та подходит и снимает трубку.

В другой комнате Виктор Викторович с трубкой в руке.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ : Сонечка, вы могли бы со мной встретиться завтра, мне кажется я с ума схожу, только вы меня спасаете. Согласитесь, уважить старика. Памятник Пушкина, завтра, в 12.00, просто поговорить, просто на ангела посмотреть, а там уже и на тот свет можно, к моей Сонечке…. Я в пальто и в шляпе буду, вы меня узнаете, у меня газета в руках будет.

Поспешно кладет трубку.

 ИЗОБРАЖЕНИЕ продолжает подталкивает Людмилу Петровну к телефону.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА, чуть сопротивляясь: Вот не знаю, как это назвать, интуиция или что иное, но вот всегда знала, когда его на сторону тянуло. Всех баб его знала…. только Сонек штук 10 было за это время.

Она снимает трубку телефона.

Громко звучит голос ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ: Старуха должна умереть. Сегодня. Если не я, то она меня на тот свет отправит.

Людмила Петровна стоит в недоумении, смотря на трубку телефона.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА: Я не старуха, я не старуха, и истерично крича, - Я НЕ СТАРУХА! - выходит из комнаты.

**Финал**

Памятник Пушкину, на часах 12.00

Психолог Соня подходит к назначенному месту встречи. Оглядывается. Никого, подходящего по возрасту, тут нет.

 Она бродит вокруг памятника, поглядывая на часы в телефоне, набирает номер.

ПСИХОЛОГ СОНЯ: Привет, ну да, ты была права, не нужно было мне назначать встречу с пациентом, это против правил, да, да, все знаю. Ну ладно, не ругайся. Он не пришел. Ну да, хотела сделать доброе дело, ну правда, переставай читать нотации. Ну а что с нашими планами? Да, не забыла я о них. Ой, Людка, ты как всегда… ну ладно, горячо так горячо, надо же свою личную жизнь настраивать, а не только психологом работать»

*С этими словами Психолог Соня устремляется к выходу, а позади остаются сидеть на спинке скамейки Людмила Петровна, Изображение Людочка, Соня и Виктор Викторович.*

 *Играет музыка, они улыбаются и взявшись за руки раскачиваются в ее такт.*

Конец.

Для связи:

Почта: Tatiana.Izumrudova@gmail.com

Телефон: +79154603193