© Copyright Свечин Андрей (janesvet@online.ru)

Свечин Андрей:

**СКОМОРОХИ**

**Действие первое.**

**Акт первый.**

*Старый клуб. Бывшая церковь.*

*Настенька.* Терпеть не могу ночевать в клубах... Особенно в тех, что из церквей переделаны. Проснешься, а на тебя в полутьме из-под побелки какой-нибудь лик. Со страху свет включишь - и вроде нет ничего. Так и не поймешь - есть он или мерещится. Впрочем, современные дворцы культуры не лучше. Обязательно новые святые по стенам развешаны. То есть старые новые. А где уже новые новые. И за сценой, где-нибудь в углу, притаился этот, с лысиной. Высматривает. И нежило так вокруг... Глупо, но мне больше всего в банях нравится останавливаться. Там печку подтопить можно и тогда от старых веников шорох, будто домовой с тобой шепчется. Все про хозяев расскажет. А в этом клубе, если и завется нечистая сила, о чем ей сплетничать? Как Павка Клавке на последней лавке... Интересно спросить у моего боголюбца - закрытые церкви - это чья вотчина: божья али дьяволова? Или так - ничейная полоса? А мы на этой полосе пляшем.

*Открывается дверь, влетает Костик.*

*Костик.* Доброе утро. Как ты здесь? Обжилась? А мы вчера вечером с таким дедом познакомились. Он, оказывется...

*Настенька.* Доброе утро. Миша идет?

*Костик.* Идут-идут. А завтрак где? Этот дед...

*Настенька.* Я там, за сценой, приготовила, где стол президиума стоит. По два яйца и чай.

*Костик.* Репетиция сцены пиршества. Ничего, мы сегодня вечером званы на посиделки.

*Настенька.* Опять напросились?

*Костик.* Конечно. Серега вычислил и доказал, что какая-то местная тетка ему внучатой невесткой по деверевой линии приходится. *Потихонечку смещается вглубь сцены.*

*Настенька.* Его забору каждый плетень двоюродный.

*Костик.(исчезает за сценой)* И каждая юбка, как занавес.

*Настенька.* Молчи, пошляк. Надоело мне на ваших дуэлях секундантом быть. Мирно жить не можете.

*Костик. (из-за сцены)* Да, я паду как суждено поэтам.

*Настенька.* Нет, дорогой, у вас это будет, как если бы Мартынов с Дантесом повстречались. Кстати, не думай, что я тебе еще что-нибудь особенное на завтрак добавлю. Яйца сварены точно по счету.

*Костик.* Нет, он погибнул не от пули, а хлад и глад его сгубил.

*Настенька.* Ладно, непризнанный творец бессмертного, сбегай быстренько до магазина. Сахар кончился.

*Костик.* Мама Настя, а пива можно?

*Настенька.* Нельзя. Деньги у меня в сумке, знаешь в каком отделении. Пару афиш захвати. Может где сорвали - повесишь новые.

*Костик.* Спешите, спешите, спешите. Сегодня и только сегодня - Скоморохи. А я еще кильку в томате куплю.

*Костик убегает.*

*Настенька.* Когда-то я пробовала взять с собой Женьку и сразу поняла - нет, это нельзя. Нельзя маленькому человеку чувствовать себя так, как нам приходится. Мне, взрослой, тяжело, а он такой ласковый и сходится со всеми легко. Но два дня - и снова люди другие - чужие, и дом другой - чужой, и папа с мамой каждый вечер какие-то чужие слова говорят. Так он актером станет, не успев человеком стать. А из меня какая актриса? Комендантша я. Административно-хозяйственный отдел при муже-режиссере. С годовым бюджетом в полтора медных гроша. Вчера пришла брать молоко, хозяйка масло предлагает, а я отказываюсь, дескать, есть уже, да и кабы было, то хранить негде. А в прошлом селе...

*Входят Мишка, Ольга и Сергей.Мишка с Сергеем вносят какие-то тюки, по-видимому реквизит.*

*Настенька.* Поздненько встаете. Костик уже давно на ногах. Даже проголодаться успел.

*Сергей.* Так мы, в отличие от него, уже постаревшая богема, нам положено. *Начинает распаковывать тюки.*

*Ольга.* Тебя положишь. Опять до двух ночи колобродил.

*Мишка.* Настена! Мы вчера с таким дедом познакомились...

*Ольга.* Ага! Участник Куликовской битвы с татарской стороны.

*Мишка.* Нет, Оля, он действительно интереснейший человек.

*Ольга.* Болтун он очередной.

*Сергей.* Настя, а где же наш абитуриент? Не доедает ли Константин наши общественные запасы?

*Настенька.* Во избежание послан за сахаром. Миша, так что этот старик?

*Мишка.* Оказывается, когда разоряли этот храм, он укрыл часть утвари, а потом...

*Ольга.* Под шумок продал заезжим барыгам.

*Мишка.* Не барыгам, а этнографам с экспедиции. *Уходит за сцену.*

*Ольга.(Сама себе.)* Они такие же этнографы, как я Сара Бернар.

*Сергей.* Это еще кто такая?

*Ольга.* А вроде Соньки Золотой Ручки, только английская. Образования вам не хватает, граф.

*Настенька.* Бросайте вы ваше тряпье - сначала завтрак. Яйца, наверное, уже остыли, а кипяток я в местный реквизит закутала.

*Мишка.(возвращается из-за сцены)* Кто во флаг чайник завернул? Настя, прекрати вести себя везде, как хозяйка. И вообще...

*Ольга.* И вообще флаг нельзя реквизитом называть.

*Настенька.* Именно так. Декорация. Впрочем, если Миша предпочитает холодный...

*Сергей.* (*Наконец оторвавшись от работы.)* Хорошо бы ввести в каждое действие сцены застолья. Вот такой реквизит я бы с большим удовольствием и таскал, и разгружал, и ...

*Ольга.* И съедал. Например, бублики из папье-маше. А потом профессиональный гастрит, метеоризм и фекальный исход.

*Сергей.* Ну уж нет. Никакого папье-маше. Нашим девизом должна быть правда жизни. А пока, не собираемся ли мы поставить, что нибудь из украинской жизни? Есть у меня один припас... *Достает откуда-то кулек.*

*Ольга.* Ой, сало! И много! А мне нельзя...

*Мишка.* Можно, Оля, и нужно! Ты и так слишком... м-м-м... субтильная для твоих ролей. Кто поверит, глядя на твою комплекцию, что ты доярка.

*Настенька.* А кто поверит, глядя на меня, что я иняз закончила и три языка знаю.

*Мишка.* У тебя, Настя, уже лучше получается... А вот ты, Оля, должен сказать тебе откровенно, недорабатываешь последнее время.

*Ольга.* Ну, не всю же жизнь мне доярок и крестьянок играть. Осенью вернемся в город, отдохнувшие, поздоровевшие: пойду на какой-нибудь конкурс красоты первое место занимать. И потом, Михаил Евграфыч, перед кем здесь выкладываться-то?

*Настенька.* А вот найди какого-нибудь местного дролю вроде Сережки. Сможешь перед ним в полную силу сыграть - он тебя салом накормит.

*Сергей.* Ну, я невелика персона. И где столько сала напасешься.

*Мишка.* Не в этом дело. Хотя и в этом тоже. *(Наставительным тоном.)* Нельзя приучаться работать спустя рукава и надеяться, что вот потом, когда нужно будет, соберешься и покажешь все, на что способен. Не выйдет. Просто не получится.

*Ольга.* А если не наступит долгожданный миг, когда будет нужно и можно себя показать, тогда?

*Настенька.* Наступит, Оля, не волнуйся, ты еще молодая.

*Сергей (Ольге).* Только не для конкурсов красоты.

*Мишка (Настеньке).* Я не понял, а кто здесь старая - уж не ты ли?

*Настенька.* Молодая или старая, мне и показывать нечего.

*Мишка.* Подождите, а где Надежда? Она не с тобой ночевала, Оля?

*Сергей.* На почту, наверно, отправилась - на телефон деньги тратить. Зачем вы ее взяли - у нее в голове только дружки ее городские...

*Настенька.* Все равно ей лучше с нами, чем в городе. Девочке нужно было сменить обстановку. Как мы с Михаилом могли отказать Ивановым. Они наши старые друзья. И, кажется, Наденьке это пошло на пользу.

*Ольга.* Ну, свинья везде грязи найдет.

*Сергей.* Олька, ты когда не выспишься, всегда такая сердитая по утрам.

*Мишка.* А почему это ты не выспалась, Оля? И где все-таки Надежда?

*Вбегает Надежда.*

*Надежда.* Вот она я - легка на помине, богатая буду! А буду богатая - со всеми поделюсь, на всех хватит. Ура!

*Настенька.* Сорока! Не трещи, оглушишь. Где тебя носило, докладывай.

*Сергей.* А я к тебе вечером заходил...

*Ольга.* Так это ты к ней, а не ко мне заходил!

*Настенька.* Ребятки, а вот и Костик с сахаром пришел. Наконец-то!

*Костик.* Я халвы купил. Сахару не было. А вместо килек - вот ананас, для девчонок. Продавщица сказала, что свежий.

*Сергей.* Ага, только вчера с елки срезали.

*Ольга.* Откуда здесь ананасы? Сумасшедший дом...

*Надежда.* Да здравствуют восточные сладости! Они делают нашу жизнь похожей на тысячу и одну ночь! И да здравствуют сладкие восточные люди, они делают каждую ночь похожей на сказку.

*Мишка.* Все собрались. Тогда давайте за стол, за завтраком все обсудим. Сегодня еще много работы. Мне показалось, что в эстрадной программе, в том куске, где у нас все крутится вокруг карт, нужно добавить немного музыки. Например, перед твоим, Наденька, номером...

*Надежда.* Ой, салом как вкусно пахнет. Опять Сережка в карты выиграл? Да, Серый?

*Сергей.* Тс-с-с...

*Все уходят за сцену - завтракать.*

**Второй акт.**

*Надежда и Костик возвращаются из-за сцены.*

*Надежда.* Ольга, наверное, уже злилась, что меня нет? А знаешь, где я была?

*Костик.* Утром? Или ночью?

*Надежда.* Я проснулась в иной стране... Здесь оказывется снимает дачу один театральный деятель, армянин.

*Костик.* Ты была с ним?

*Надежда.* Я ему рассказывала про нас, что у нас бродячая труппа. Что у нас свой режиссер-самоучка, свои пьесы-самописки, своя прима - Олечка и своя старлетка - это я, свой деревенский Сергей-дурак, свой Керубино - это ты - он так смеялся.

*Костик.* Ты всю ночь была у него?

*Надежда.* А когда я ему кусок из Петрушки прочитала - он даже хотел магнитофон включить, только я не дала.

*Костик.* Как ты можешь...

*Надежда.* Я хотела его позвать вечером на спектакль, только постеснялась.

*Костик.* Я не хочу с тобой разговаривать.

*Надежда.* Ах, да... Ты же в меня влюблен. Ничего придется терпеть, Костенька. Как говорит Михаил Евграфыч - терпение и труд. А хочешь, я больше не буду ни с кем встречаться. Ты только скажи, Костенька, и я твоя навеки.

*Входит Ольга.*

*Надежда.* Ольга, ты знаешь такого Балашьяна?

*Ольга.* Из Москвы? Конечно.

*Надежда.* А я его вчера на речке встретила и охмурила.

*Ольга.* А Ричард Гир там в кустах не завалялся для меня?

*Надежда.* А вот Костик мне сразу поверил!

*Ольга.* Верить можно и во второе пришествие.

*Костик.* Нужно верить.

*Надежда.* Я вам лучше сейчас все подробно расскажу. Он такие байки театральные загибал!

*Ольга.* Надежда, вместо того, чтобы фантазировать - помогла бы лучше Настеньке посуду убрать.

*Костик.* Сегодня Серега дежурный по камбузу. Нечего его баловать.

*Ольга.* Серегино дежурство заканчивается, когда нужно пса кормить. А сегодня он его остатками сала так напичкает, что тот вечером играть не захочет. Кстати, Костик, он не при тебе вчера свои эстрадные таланты в жизнь воплощал? Поймают его за шулерством - все греха не оберемся.

*Костик.(хмуро)* Он на деньги никогда не играет, только на харчи или в американочку.

*Надежда.(Ольге)* Значит, не веришь?

*Ольга.* В то, что ты всю ночь где-то шлялась, верю.

*Костик.* Вы же вместе должны были на террасе спать. Она не с тобой была?

*Ольга.* Вместе, вместе. Шел бы ты отсюда, мальчик. Дай нам, лесбиянкам, о любви поговорить.

*Надежда.* Да, Костик, сходил бы ты помог маме Насте. Правда, дорогая?

*Костик.* Ну вас к черту.

*Костик уходит.*

*Ольга.* Когда ты прекратишь свои похождения? Скоро хуже, чем Серый станешь! Что тебе эти мужланы деревенские? И Костика дразнишь!

*Надежда.* Ну Балашьян-то не мужлан! И вообще он совсем старенький оказался...

*Ольга.* Я с тобой серьезно, а ты опять со своими вымыслами.

*Надежда.* Ольга Васильевна! Со всей ответственностью заявляю - это точно сам Балашьян. У меня есть вещественные доказательства. Специально заготовила. Разве вы можете просто в чудеса поверить. Вот визитка его, вот фотография с автографом. А вот я с ним - он на Polaroid нас снял.

*Ольга.* Надеюсь не в неглиже? Дуришь ты, девка. Ой, а похож... А где, ты говоришь, визитка? Москва, Спасоглинищевский... О-ё-ё-ёй! Что же это происходит в мире. Как же это я-то, дура, мимо проскочила.

*Надежда.* Что уже жалеешь, что сама к нему в постель не прыгнула? Завидно?

*Ольга.* Михаил Евграфыч! Миша! Настя! Быстрей сюда!

*Мишка.* Что случилось, девочки?

*Ольга.* Ты знаешь, с кем наше юное дарование познакомилось?

*Мишка.* Ну, до дарования нашей Надежде пока далеко. Вот если...

*Ольга.* Эта шлюха сегодня всю ночь проторчала на даче у самого Балашьяна. У него дача! Здесь! В этой дыре! А нам никто и слова не сказал. О чем вы вчера с местной интеллигенцией общались? О вселенских проблемах за кружкой самогона? А эта вот - раз-два и в дамки.

*Мишка.* Надежда! Это правда?

*Надежда.* Что именно? Что Балашьян или что всю ночь проторчала?

*Мишка.* И то, и другое?

*Надежда.* Ну-у-у, если говорить честно, торчанием, то что там происходило, назвать достаточно сложно. Не волнуйтесь вы, Михаил Евграфович, я девушка многоопытная, как вам, наверное, папочка уже рассказывал.

*Мишка.* Прекрати говорить мне ⌠вы■ ... у тебя потом на сцене, когда нужно ко мне на ты обратиться, паузы появляются. А что касается остального, я надеюсь, что Балашьян более моральный человек, чем ты.

*Ольга.* Разбирайтесь в его моральных качествах позже, а сейчас важно, что он может прийти и посмотреть нашу программу. Миша! Ведь это шанс!

*Мишка.* Что значит посмотреть программу? Все еще сырое. С ума сойти - две пьески и эстрадный винегрет. И все не сыграно. Я предупреждал, что нужно остановиться на чем-то одном. Но ведь у вас глаза больше желудка. Особенно у тебя. Я не могу ничего ему показывать. Пока. Настенька даже тексты еще не довела. Не демонстрировать же ему карточные фокусы. Или пса дрессированного.

*Надежда.* Лучше всего конечно Петрушку.

*Ольга.* За Петрушку я боюсь. А если как в тот раз, когда Костика с Серегой чуть потом не прибили.

*Надежда.* А старухи-то на меня как шипели потом. *Смеется*.*.*Значит Петрушка отменяется. Ну, что собираем общее собрание по выбору способа втирания очков господину Балашьяну? Кстати, обсудим мое отвратительное поведение, вынесем благодарность за развитие паблик рилейшнз и призовем старого развратника на продолжение смотрин. Олька ему стриптиз покажет... *(Показывает Ольге язык)*

*Мишка.* Настенька, мальчики, идите сюда. Посуда подождет.

*Входят Костик и Сергей.*

*Сергей.* Можете не объяснять - там все прекрасно слышно.

*Костик.* Да, здесь очень интересная акустика.

*Надежда.* Это если подслушивать! Любопытной Варваре на базаре нос оторвали, а что бы оторвать любопытному Варвару?

*Мишка.* Надя! Прекрати немедленно! Чтобы я больше этого от тебя не слышал.

*Сергей.* Без толку. Конечно не услышите. Она не повторяется.

*Мишка.* Решено, гоним Дачу.

*Все присутствующие недовольно.* Фу. Ерунда. Неинтересно. Пошло. Сыро.

*Ольга.* У меня там вся роль какая-то ходульная.

*Надежда.* На злобу дня. Взаимоотношение дачников с местным народонаселением. Скучно. Об этом даже Чехов интереснее писал.

*Ольга.* Текст можно немножко подкорректировать. Ну, не каждому, но, например...

*Настенька, которая наконец появилась у края сцены.* Ты все равно не успеешь выучить. Будешь нести отсебятину.

*Ольга* *(тихо).* Ага, вместо оттебятины. *(Громко.)* Нужно сходить к Балашьяну, пригласить официально.

*Сергей.* После Надьки это как-то... Ну, неприлично.

*Мишка.* Я схожу. С тобой, Настенька.

*Настенька.* Ни за что.

*Костик.* Может быть Ольга?

*Ольга.* Михаил Евграфыч?

*Мишка.* Ладно. Только, ты больше молчи, я буду вести переговоры.

*Надежда.* А Олечка будет выгодно оттенять внешнюю красоту нашей труппы. Не нужно вам к нему ходить, он неправильно понять может. Вроде вы меня, как наживку, забросили, а теперь подсекать пришли. Лучше я сама. Он после всего, что было, мне отказать не сможет.

*Костик.* А что было-то?!

*Надежда.* Ну, я убежала. Зову на семь с полтиной, как всегда.

*Мишка.* Только сразу назад. Репетиция, тоже как всегда, в двенадцать. И декорации нужно ставить.

*Настенька.* И я пойду, пробегусь по тексту. Может быть на самом деле кое-что подправить. Пойдем послушаешь, как будет получаться, Оля.

*Мишка, Настенька, Ольга уходят.*

*Сергей.* Чем займемся, коллега? Надеюсь ты не будешь предлагать порепетировать?

*Костик.* А что толку? Ни я, ни ты в силу своей половой принадлежности этому Балашьяну не интересны.

*Сергей.* А я слышал в высшем свете...

*Костик.* Дерьмо. Пойдем лучше слазим на галерею. Я там попробовал заколоченную дверь отодрать, кажется можно выломать.

*Сергей.* Тебе нужно не в театральный готовиться, а во взломщики. Какая-то профессиональная клептомания.

*Костик.* Конечно, когда половину декораций я притащил, можно смеяться.

*Сергей.* Ладно. Полезли. С этой галереи удобно будет твою березку опустить.

*Костик.* Дурацкий канат. В прошлый раз его плохо привязали. Я вишу наверху и гадаю, он раньше оторвется или эти внизу доползут до того места, где мне спрыгивать нужно.

*Подсаживают друг друга наверх.Входят Мишка и Настенька.*

*Мишка.* А ну слезайте, там декорации еще не разобраны, а они здесь ерундой занимаются. Идите-идите, займитесь чем-нибудь. *(Настеньке)* О чем я... Не потакай ты Ольге. Она и так тянет третий акт на себя, а ты ей еще реплик подбрасываешь.

*Настенька.* Пусть потешится, пока нравится. Где же ей еще почуствовать себя человеком, как не на сцене.

*Мишка.* А другие, что не люди? Зрители - не люди? Ради кого мы ездим по этой грязи непролазной, ради Ольги? Или этого Балашьяна?

*Настенька.* Ну, я-то конечно не ради Ольги езжу. А были и такие дураки. В прошлом году. В этом-то у нас другие надежды.

*Мишка.* Это с большой буквы или с маленькой?

*Настенька.* Конечно, с большой. Надежда всегда с большой.

*Мишка.* Ты устала... Я же вижу. Ничего, отыграем сегодня и сделаем перерыв. Ты можешь сгонять домой.

*Настенька.* Да, и успеть к пятнице в Гремчиновку, с которыми ты уже договорился.

*Мишка.* Ах, да... Гремчиновка... Кстати, сообщи туда наш расчетный счет.

*Настенька.* Скоморохи со счетом в банке и разборками в налоговой.

*Мишка.* На следующий год возьмем бухгалтера.

*Настенька.* И научим его читать монолог из Гамлета. Миша, ты обречен. Не бывает столяров-дрессировщиков, поварих-балерин, жен-драматургов, друзей-гениев.

*Мишка.* А попробовала бы какая-нибудь кинодива из Голливуда талантливо сыграть после двухчасовой тряски в Камазе по грязи, на скрипящей сцене, которая того и гляди развалится, и опять нестись куда-то не спавши-не жравши...

*Настенька.* Она бы не стала пробовать. Зачем? Ты неудачливый Моисей, Миша. Ты водишь нас по этой пустыни, но никакой земли обетованной здесь нет. И никому здесь не нужны ни мои пьесы, ни Наденькины притворные слезы, ни твои нравоучительные монологи. Бог даст, Балашьяну сегодня понравится Оля или Костик, и он вытащит их отсюда. А мы с тобой? А Сережка, которому никогда не стать артистом, о чем ты прекрасно знаешь? А Наденька, которую ты зачем-то учишь? На самом деле ты топишь их в этой безнадежности?

*Мишка.* Настасья, ты говоришь это не первый раз и не в первый раз я тебе отвечаю: если ты веришь в то, что сейчас говоришь, как ты не можешь оставаться здесь, с нами, рядом?

*Настенька.* Миша, ты не умеешь говорить громких слов, в твом исполнении они звучат слишком глупо. Как впрочем и в моем. Но надеюсь, ты понял за все эти годы, что даже если я не верю ни в театр, ни во второе пришествие, ни в тебя, черт возьми - это не мешает мне все-таки любить.

*Мишка.* А ты действительно не веришь?

*Настенька* Иногда верю...

*Мишка.* Ну, ладно... Интересно, у меня какое-то шестое чувство выработалось - вот сейчас нужно остаться наедине, сейчас мы сцепимся. Ведь все думают, что мы идеальная пара... Тихо, вон Надежда возвращается... *Мишка Надежде.* Как твоя миссия?

*Надежда.* Оне будут. Были чрезвычайно польщены и сказали, что прибудут инкогнито, дабы не смущать своим присутствием зрителей и актеров. Вы сможете опознать его в гриме?

*Мишка.* Хватит паясничать! Не забудьте, что в двенадцать репетиция. Дача. Первое и третье действия. Середина наиграна хорошо.

*Мишка уходит.*

**Третий акт.**

*Настенька.* Мне не нравится название. Они так до конца и остаются условными.

*Надежда.* А вы бы могли Балашьяну показать свои старые пьесы.

*Настенька.* Я не вожу их с собой. Они не нужны. Каждый год с нами ездят новые люди, нужны новые роли, новые тексты. И кажется, что и жизнь меняется - значит старый сюжет уже не годится. Только гениальное живет вечно, а скоморохи не должны играть гениальные пьесы. Наше амплуа - полицейского палкой, барина - в болото, уполномоченного - в воронок, банкира - в долговую яму, а Ивану-дураку - счастья полной ложкой.

*Надежда.*И нам бы тоже... Хоть выдуманного...

*Настенька.* Домой хочется. Вчера опять письмо написала. Мне почему-то больше нравится письма писать, чем по телефону разговаривать. Жалко, что ответных получать не могу. Но все равно Женька для меня дневник пишет. Когда мы в сентябре возвращаемся, я все, что за лето случилось, сразу узнаю. Тут и завязка, и развязка, и эпилог сразу.

*Надежда.* Ты и для него литературу в домашнюю обязанность превратила.

*Настенька.* А что остается, если моя жизнь с писаниной так переплелась, что я уже не понимаю, где реальность, а где то, что я придумала. Каждый вечер мне мои же мысли то ты, то Мишка, то Костик говорят. Выпустили слова птицами на волю, а они не хотят свободы - летают вокруг, клекочут.

*Надежда.* И клюются.

*Настенька.* Как ты, например.

*Надежда.* А я не могу чужие мысли повторять. Меня учат - добро - зло, правда - ложь. А я не вижу разницы. Пока сам в дерьмо не наступишь, не поймешь, как оно пахнет.

*Настенька.* А зачем же наступать?

*Надежда.* Так мы же сами пытаемся всех носом туда сунуть. В ненастоящее, но все равно вонючее.

*Настенька.* Неужели, ты думаешь, что мы кого-нибудь учим.

*Надежда.* Так Миша всегда говорит.

*Настенька.* Мало ли, что Миша... Он же окончил педагогический, хотел учителем быть. А там, сама знаешь, от одного образа Татьяны повесишься. Пока молод - кажется, что вот еще чуть-чуть и прошибу эту стену. Только там она ему не по зубам оказалась. Тогда и ушел из учителей - в скоморохи. Постарел.

*Надежда.* Какой же он старый!

*Настенька.* Старый, старый. Раньше, когда после спектакля приходил в комнату, то садился и в стену смотрел. Пустой, только глаза горят. А теперь, ничего, живчик.

*Надежда.* А зачем это все? Денег вы не нажили, да и не наживете никогда. Славы тоже. Разве, что в трех деревнях и трех хуторах. Как там раньше говорили? Не беспокоит ли вас мучительная боль за бесцельно прожитые годы?

*Настенька.* Сумма прожитых лет не всегда равняется жизни, Надя.

*Надежда.* Не жизнь это, а проживание в неопреденном месте пространства. С вечной временной пропиской.

*Настенька.* А ты никогда не думала, что у человека может быть цель, которой он хочет достичь. Вот у Миши она есть.

*Надежда.* А у тебя? Неужели у тебя никогда не было цели? Почему ты всегда говоришь только о нем.

*Настенька.* И о Женьке. Но могу о тебе.

*Надежда.* Я с вами временно. Кончится лето - и ищите меня все.

*Настенька.* Новое лето придет - новые люди пристанут. Сережа вот уже второй год с нами ездит. Многому научился.

*Надежда.* И он уйдет - заведет семью где-нибудь на хуторе Непрокормиловке. И забудет все ваше лицедейство. Только в карты будет с заезжими дачниками поигрывать. Мне вообще кажется - искусство вредно. Оно врет по определению. А ложь, согласно анналам, аморальна.

*Настенька.* Но жизнь тоже врет. Вот ты, например. Трепливей тебя человека и представить-то сложно. Но назвать тебя вредной... Ни за что!

*Надежда.* Я с вами тоже дурею. Вчера, вместо того, чтобы с этим старичком весело вечер провести, о каких-то искусствоведческих антимониях беседовала.

*Настенька.* Когда ты перестанешь рассказывать всем о своих победах? У тебя, что комплексы? Ты прочитала Фрейда?

*Надежда.* Дурь.

*Настенька.* Конечно. Но твои рассказы о любовниках не меньшая дурь. Тем более, когда слушатели я или Костик*.*

*Надежда.* Ага, а Ольге или Сереге можно?

*Настенька.* Особенно Михаилу Евграфовичу. Пойдем лучше позаботимся об обеде. На голодный желудок нельзя быть талантливым.

*Надежда.* На сытый тоже.

*Уходят.*

**Акт четвертый.**

*На сцене появляются Костик и Ольга. Они расставляют стулья, стол и прочик мелочи для предстоящей репетиции.*

*Костик.* Я за себя бояться стал. Не могу понять, неужели все вокруг, такие же как и мы. Неужели Шекспир прав.

*Ольга.* Чем же тебе бедный Шекспир не угодил?

*Костик.* Весь мир театр, где люди актеры. И играют, играют, играют, играют.

*Ольга.* Так уж и весь. Покрутился два месяца в погорелом театре и решил, что в нем вся вселенная заключена.

*Костик.* А мне кажется вся. Вот, например, неужели вчерашний поп, с которым мы сидели, искренне верит в бога. Это в двадцатом-то веке. Говорить о втором пришествии, о судном дне. Скушают тебя черви и все.

*Ольга.* Возможны варианты. Можно попросить отправить тело в крематорий и пустить пепел на удобрения. Тогда из тебя могут получиться яблоки или груши. Человечество будет благодарно.

*Костик.* Нет, ты мне скажи, ты во что нибудь до конца веришь? Кто велик? Галилей, который отрекся и остался со своей верой, или Бруно который свою веру превратил в свой же пепел.

*Ольга.* На тебя Михаил дурно влияет. Слишком много философствуешь для молодого человека. Причем зря. Я на такие вещи не клюю.

*Костик.* Ты думаешь я все это говорю, чтобы тебя охмурить?

*Ольга.* Не совсем. Скорее тренируешься, прежде чем все это на неразумную Наденьку вывалить.

*Костик.* А что, чтобы поразить ее, я не могу говорить правду?

*Ольга.* Ладно, поиграем на твоем поле. Что есть истина? Сегодня человек совершенно искренне говорит: ⌠Я раздватрист■, а завтра этот гомо сапиенс подумает-подумает и заявляет, опять-таки абсолютно чистосердечно: ⌠Нет, раздватризм - лжеучение■. И оба раза он честен! От такой правдивости дурно попахивает. Так что ты со своей правдой помалкивай.

*Костик.* А твоя правда где?

*Ольга.* Жизни хочу - полной ложкой. Славы! Денег! Любовников! Троих!

*Костик.* Да...?

*Ольга.* Испугался, мальчик. Думаешь, вот какая испорченная. А ты стань знаменитым, и такие, как твоя возлюбленная Наденька, на тебе гроздями виснуть будут. Нет, ты хочешь, чтобы они тебя такого, как есть, полюбили. А что там любить-то... Вот я сегодня вечером Балашьяна тепленьким возьму. Никуда он от меня не денется. А не возьму - значит и мне грош цена.

*Костик.* Или грош цена этому армяшке.

*Голос Мишки из-за сцены.* Всем приготовиться. Ольга, марш со сцены. Костик оправься. На тебе форма висит, как на ефрейторе, а ты лейтенант все-таки.

*Ольга уходит. На сцене появляется Настенька. Они с Костиком усаживаются за стол. Свет гаснет и зажигается вновь в новой пьесе.*

ПЬЕСА НАСТЕНЬКИ

Действующие лица:

*Настенька* - ворожея.
*Надежда* - ⌠родственница■ большого начальника из города.
*Мишка* - местный начальник.
*Серега* - местный бездельник.
*Ольга* - просто красавица.
*Костик* - представитель правоохранительной системы
*Пес* - пес.

Место действия: красивые места в средней полосе, где хорошо построить себе дачку на 40 га.

**Действие первое.**

**Акт первый.**

*По разные стороны стола в правоохранительном присутствии сидят Настенька и Костик.*

*Настенька.* А казенный дом для тебя, касатик, что родной - кормит, поит, одевает.

*Костик.* Значит, пишу - в отсутствии разрешительных документов.

*Настенька.* А морщинка на лбу твоем под фуражкой - не от того, что она мала, а от ума большого и сулит тебе она...

*Костик.* Незаконная предпер... пердпред... деятельность по ясновидению и подобному карается тремя минимальными.

*Настенька.* А мне чем минимальнее тем и лучше.

*Костик.* Эх, училась бы у городских. Помнишь, к нам экстрасенс приезжал, так он первым делом ко мне заглянул. С бумагами и с прочим. Часы из кармана, правда, увел, но тут же и вернул. А ты? Никифорова жена жаловалась, что ты его от пьянства заговорила.

*Настенька.* И какой же от этого вред?

*Костик.* Так он теперь протрезвел - разобрал, что жена от него к Шурке Дьячкину бегает. Начал ее смертным боем лупить. Уж она ему бутылку купила - он ее об стену разбил. Непорядок.

*Настенька.* Ага. Мой клиент. Я теперь с него еще за приворотное зелье сдеру.

*Костик.* Чтоб опять стало можно за ворот пропускать?

*Настенька* Нет. Это, если кто кого хочет чтоб полюбили.

*Костик.* Вот бы такое, чтоб и начальство пробирало.

*Настенька.* Сама на начальстве не пробовала, только это бабкин рецепт, а моя бабка с большими людьми в любви жила.

*Костик.* Ну, твоя бабка шлюха была известная.

*Настенька.* Я вот тебе за шлюху порчу на твои мозги напущу, если только там есть, что портить.

*Костик.* Ладно-ладно. Угомонись. За протокол - не напустишь, а за шлюху - напустишь.

*Настенька.* Только из жалости к тебе. Не напущу - так бабуля сама к тебе ночью заявится. Ради такого дела ей в преисподней увольнительную дадут. А к уже испорченному - не пойдет.

*Костик.* Ну, не было шлюхи. Но протокол подпиши.

*Настенька.* Так я неграмотная. Нам гадалкам грамота не полагается.

*Костик.* Тогда крестик поставь.

*Настенька* А не боишься.

*Костик.* Правоохранительные органы ничего и никого не боятся.

*Настенька.* Ну смотри.

*Настенька берет протокол и рисует на нем пальцем крест, который немедленно загорается. Костик с ужасом отпрыгивает.*

*Настенька.* Не держит казенная бумага креста...

*Костик.* Так ты взаправду!

*Настенька.* А ты думал.

*Костик.* И приворотное можешь?

*Настенька.* Могу.

*Костик.* Сколько берешь?

*Настенька.* А чтоб в покое меня оставил.

*Костик.* Согласен.

*Настенька.* Пиши расписку.

*Костик.* Диктуй.

*Настенька.* Я, такой-то, получил от Настеньки 1 бутылку приворотного зелья. В скобках: начальственный вариант. Обязуюсь закрыть на неё, в скобках Настеньку, глаза и впоследствии отворотного зелья не просить. Дата, подпись.

*Костик.* Расписку отдам, когда принесешь. Иди.

*Настенька.* Я мигом.

*Костик.* Ну теперь точно старшего получу. А если исхитриться - и генералу нашему плеснуть, так и в город перебраться можно. А если *(оглядывается)* - президенту. Тогда до министра рукой подать. Нет ему нельзя наливать, совсем сопьется. *(Деловито)* Полковнику надежнее. *(Мечтательно)* И женюсь. *(В окно вдогонку)* Настька! А просто любовного можно.

*Настенька (из окна)*. Не дам - всех девок в селе перетравишь. А Ольга мне уже на изжогу жаловалась. Надо сходить к Лезгинихе в соседскую деревню - сказать, чтоб уксус не добавляла. *(Исчезает)*

*Костик (продолжая глядеть в окно)* Ольга... На нее цистерну изведешь... Вот, пожалуйста, легка на помине. Оленька! Не заглянете на минуточку! По делу!

**Акт второй**

*Костик пытается создать в кабинете подобие порядка. Входит Ольга.*

*Ольга.* Здравствуйте, Костя.

*Костик.* Здравия желаю.

*Ольга.* У вас дело ко мне?

*Костик.* Да, оно не то чтобы дело...

*Ольга.* А то у меня мало времени...

*Костик.* ...но дело. У меня жалоба лежит. Коробеева пишет, что ее корова уже неделю по пол-подойника с пастбища приносит. Дескать ее твой бык Ваучер по всему полю гоняет.

*Ольга.* Вот крючкотворка-Коробеиха. Во-первых, бык не мой, а казенный. Во-вторых, на поле не я ему хозяйка, а Серега-пастух. Но я эту историю знаю: Сережка рассказывал. Это, Костенька, так называемая, любовь. Причем невзаимная.

*Костик.* Какая такая любовь...

*Ольга.* Ну как тебе популярно объяснить. Вот когда тебя позавчера Веркин отец вокруг бани гонял, это как называлось?

*Костик.* Хулиганство! Никуда я не крался!

*Ольга.* Да? А Верка из окошка банного смотрела, говорила, что ваше благородие в тот момент очень на Ваучера походили. Особенно, когда через изгородь перескакивали.

*Костик.* Дело сейчас не в Ваучерах... Кто кстати его так ругательно наименовал? Дело в Коробеевской корове!

*Ольга.* Не волнуйтесь, Костя, в порядке будет телочка. Сережка обещал ей штемпельной краской челку накрасить и рога в модный сиреневый цвет наманикюрить. Верный способ, говорит... К ней тогда на сто метров ни один нормальный мужик, то есть бык, не подойдет, как к кассирше со станции. А насчет имени - оно очень точное получилось. Шуму и гонора много - а толку... Но это, ерунда, знаешь, в соседнем районе бычка Участковым назвали, так тот такое вытворял, пришлось, как ни печально, на мясо пустить.

*Костик.* Ну ладно, Оленька, этот вопрос я считаю исчерпанным. А вот...

*Ольга.* А с авотом мы разберемся в нерабочее время. Всего доброго. *(Разворачивается, собираясь уходить)*

*Костик. (вдогонку)* Ольга, а ты в колдовство веришь?

*Ольга.* Ни капельки.

*Костик.* Я серьезно. Вот ко мне только что Настенька-ворожея заходила... *Пауза.*

*Ольга (грустно)* Бабы от веры во всякие чары совсем одурели - обещали мне ворота дегтем измазать. Дескать, деревенских парней околдовываю. И ты туда же... *(Снова весело)* Ну, до свиданья. Если хочешь, заходи - поговорим ... о взаимосвязи роста преступности с умственным развитием охранников правопорядка. *(Уходит)*

*Костик (глядя ей вслед)* Крался! Через изгородь скакал! Мне через заборы сигать по должности уметь надо. Ой, косынку оставила.

*Костик подбегает к окну и с криком* Оля! Косынка! *выпрыгивает через него.*

**Акт третий.**

*В комнату входит Костик, в руках у него литровая бутыль и бумажка. Бутыль он ставит на стол, а бумажку начинает читать.*

*Костик.* Так. Инструкция по применению. Зелье приворотное. Начальственное. Состав: Е-141, Е-246, Е2, Е4, сушеный конский помет, аимдопримозалитин, спирт питьевой. А-а-а. Ну это нормально. Дальше. Любовный субъект должен плюнуть в пузырек, взболтать, потереть об ягодицы, затем вливать в пищу любовного объекта по чайной ложке два раза в день. Хранить в сухом, темном месте.

*Высовывается в окно.*

*Костик.* Хорошо, что ты еще не ушла. Объект - это я?

*Настенька* *(из окна)*: Обычно для мужчин - это она. Но для тебя, извращенца - оно. Начальство.

*Костик.* Ага. А я стало быть субъект. Чтоб не перепутать, я здесь так и припишу. А об задницу как тереть.

*Настенька(пропадает из видимости)* Вот так.

*Костик (отвернувшись от окна)* Тьфу ты! Ну вся в бабку, а со мной спорит. А чего на пузырьке написано - успокоительное?

*Настенька. (снова облокачивается на подоконник)* Так другой емкости не было. Тебе же срочно надо. Пришлось в первый попавшийся влить. Ты, кстати, расписку забыл отдать - так оставь себе. На стену повесь - для памяти. *(Пауза)* И когда ты поумнеешь только.

*Костик.* В милицию дураков не берут.

*Настенька.* Ну тогда это у тебя благоприобретенное - вроде профзаболевания. Кстати, инструкция для умных написана - там не сказано, что самому его пить не рекомендуется.

*Костик.* А что - отравлюсь?

*Настенька.* Отравиться - не отравишься, а только слишком большую любовь и уважение к себе почувствуешь. А уверенность в себе - штука обоюдоострая. Тем более любовь.

*Другой голос (кричит из окна)*. Константин! Там опять на рынке бабы разругались. Сходил бы - разобрался.

*Костик.* Как? Опять? Ну я с них! А ну поберегись

*Снова выпрыгивает в окно, оставив бутыль на столе*.

*Голос Настеньки.* Вот заполошный. *(Смеется)*

**Акт четвертый.**

*Входит Серега.*

*Серега.* Вызывал? Ну вот - нет его. А у меня только и дел, как ему отчет давать, почему да зачем частушку про реформу с неприличными словами пел. Как будто о ней приличными можно. *(В окно)* Настенька, ты не видела куда наш Ляпкин-Тяпкин поскакал. Ушла уже. А это что? *(Нюхает бутылку)* Вот, зараза, мне на работе раз в день выпить не дают, а у него со всеми удобствами, как в ресторане - отдельный кабинет. И еще "УСПОКОИТЕЛЬНОЕ" написал, конспиратор-профессионал. Чтоб ты ей подавился *(Плюет в бутылку)*. Нет, этого мало *(Спускает штаны и трет ее об задницу)*. Вот так она вкуснее будет. Ладно, пойду, нужен буду - найдет. Он из-под земли откопает и штраф сдерет за успокоение в неположенном месте. А квитанции не даст.

*Уходит.*

**Акт пятый***.*

*За окном слышен звук подъехавшей машины. Входят местный начальник и родственница большого человека. Первый спиной вперед.*

*Мишка.* Сейчас-сейчас мы все уладим. Вот наша милиция - она нам в этом поможет.

*Надежда (оглядываясь)*. Не думаю, что в этом кабинете есть кто-нибудь полезный для общества.

*Мишка*. Ну не для общества - так для нас точно (*оборачивается*). Да, действительно. *(В сторону)* Ну я ему задам, паскуде. Один раз по настоящему делу понадобился - тут-то его и нет. А как рюмочку пропустить заезжаешь, он всегда на месте.

*Надежда. (с апломбом)* Я хочу предупредить, что он Сам обязательно посетит место, которое я ему отобрала для дачи. И что вы ему покажете? На самом красивом косогоре стоит эта... Как вы ее назвали? Ах, да - фи - коровятник.

*Мишка*. Эта коровятник, тьфу коровник - бывший. Сейчас из области говорят о возможном расквартировании в нем, как в казарме, воинской части. Из тех, что выводят по последнему договору. Там в стойлах уже и место для коек заготовлено.

*Надежда.* Ладно. А пока раскрасьте ее повеселее и рекламой задрапируйте.

*Мишка*. Обязательно. У нас один местный Серега сочиняет. Мне про месячные очень нравится. Мужику не хватило окладу, чтобы бабе купить прокладу.

*Надежда.* Вы с ума сошли! Какой Серега? Я вам выпишу нашего имиджмейкера. И еще: там на лужке, какие-то хамы оставили эту гадость. Как будто у вас у всей деревни несварение желудка.

*Мишка*. Это, наверное, коровье.

*Надежда.* Неважно чье, но нужно собрать. Распорядитесь. О боже, я в него уже вляпалась.

*Мишка* *(в сторону)*. А мы-то куда вляпались...

*Надежда.* Ну вы собираетесь что-нибудь предпринимать? *(Садится и выставляет вперед ногу)*.

*Мишка*. Сейчас-сейчас. *(Хватает с ноги туфлю и высовывается в окно)* Эй кто тут есть? А это ты. Пожалуйста, возьми - вымой, высуши и принеси. (*Из окна что-то невнятное, Мишка в ответ шипя*) Только не подгадь, сам знаешь, чьи ноги моем, хорошо еще, что воду не пьем. И дурит баба, страсть господня. (*Надежде*) Я делаю все, что в моих силах.

*Надежда (склочным голосом)*. Нет, вы глубоко заблуждаетесь! Мне кажется, что дотации, выделяемые вам в связи со строительством дачи, расходуются вами не по назначению и ...

*Мишка*. Успокойтесь, прошу вас. *(Мечется, видит бутылку на столе)* Вот народное средство, успокоительное - вам это сейчас будет полезно. И мне полезно. *(Лезет в стол, достает две рюмки)* Все у подлеца припасено. То-то он всегда такой спокойный, когда по телевизору новости смотрит. *(Наливает и протягивает Надежде)* Ну вот, за успокоение нашего благодетеля и прочих реформаторов. *(Чокаются и пьют)*.

*На подоконнике появляется туфля. Мишка подбегает к ней, хватает и протягивает наружу бутылку.*

*Надежда.* Нет-нет не убирайте. Мне кажется, что это ваше лекарство мне очень помогло. Я захвачу его с собой. Сейчас модно народное врачевание. Тем более у моего тоже очень нервная работа. *(Одевает туфлю)*

*Мишка*. А черт! Костька обидится. *(Надежде)* Одну минуточку. *(Наливает в рюмки, потом снова высовывается в окно)* Слушай, извини, там у меня в бардачке бутылка Абсолюта припасена. Слей-ка ты это в ту бутылку, а водку - сюда. Только мигом. И больше ста грамм не отпивай. *(поворачивается к Надежде)* А мы с вами пока еще по рюмочке. *(Чокаются и выпивают).*

*Надежда.* Что-то вы там говорили о местных талантах.

*Мишка*. А о Сереге-то.

*Надежда.* Вы знаете, в последнее время там *(помахивает кверху)* появился патриотический уклон. Говорят, это будет очень полезно в нашей борьбе с нашим прошлым. Я думаю вашего Сергея, как его отчество, можно будет продвинуть.

*Мишка*. Отчество у Сереги. Ха. Да у него отродясь отца не было. Хотя в паспорте что-то записано. Без отчества паспорт недействителен. Человек действителен, а документ нет. Прозвище у него есть - Скоморох.

*Надежда.* Хорошо. Это - как сценический псевдоним. Просто Скоморох. Звучно и свежо.

*В окно подают бутылки. Мишка выставляет одну на стол, другую протягивает Надежде.*

*Мишка.* Эту мы оставим хозяину, а эта вам - в новой фирменной упаковке. Ну что на посошок?

*Надежда.* Немного можно.

*Мишка наливает еще успокоительного, смотрит на оставшееся.*

*Мишка.* Ну вот, а это начальству - вы ему перед визитом к нам подлейте. Городские люди от наших деревенских будней либо звереют, либо окончательно успокаиваются. Как бы с нашим первого не случилось - по его поведению это более вероятно.

*Надежда прячет бутылочку в сумку. Достает пачку сигарет. Мишка тоже вытягивает папиросы.*

**Акт шестой.**

*В комнату, где курят Мишка и Надежда входит Костик. В руках у него сверток.*

*Костик.* Здравия желаю.

*Надежда.* А мы вам нет.

*Мишка.* Да, дорогой товарищ, высокая гостья недовольна состоянием охраны общественного порядка на вверенном вам участке.

*Костик.* Кто посмел?

*Надежда.* Вы забываетесь? Что значит, кто посмел? Я посмела. И еще буду сметь.

*Костик.* Нет, я в смысле, кто посмел нарушить.

*Мишка.* Это скоморошичий волкодав дрессированный.

*Костик.* Опять Серега.

*Надежда.* Нет это животное как-то по другому называли.

*Мишка (с нервными прихихикиваниями).* Представляешь, проезжаем мы мимо поля, что за околицей. Вышли покурить. Ну, окурки побросали. Я свой-то затоптал, только собираюсь в пшеницу зайти, чтобы другой затушить, откуда ни возьмись - эта зверюга. А ты знаешь, как его Серега научил бычки тушить. Вот именно. Он и задирает свою ногу прямо на глазах у нашей гостьи. Затушил, значит, окурок и ...

*Надежда.* И еще посмел меня отчитать.

*Костик.* Кто? Пес?

*Надежда.* Ну да. Он меня облаял.

*Костик.* Вообще-то это не дело в пшеницу бычки бросать. Сушь стоит - до беды недалеко.

*Надежда.* *(заходится)* Так вы заодно! У вас здесь! Да вы! Да я! Да он вас! *(дальше бузит и употребляет различные междометия)*

*Мишка с Костиком в смятении. Мишка тянется к столу, но Костик хватает бутылку раньше.*

*Мишка.* Сейчас мы еще другого успокоительного - посильнее. *(Костику)* Ей надо налить, чтоб угомонилась. И мне надо, а то сейчас кондрашка хватит.

*Костик.* Да кто она такая?

*Мишка.* Дача у нас строится, знаешь? Она вроде родственница его. Говорят, он для нее родину продаст.

*Костик (задумчиво).* Да-а-а... подожди я сам *(хватает бутылку и выбегает в дверь, через секунду возвращается на ходу заправляя рубаху в штаны).*

*Надежда (перестав визжать и с подозрением смотря на Костика)* Какой-то странный у вас милиционер.

*Костик.* Ничего-ничего, сейчас мы с вами по стаканчику. Вот у меня и штраф на закуску припасен *(разворачивает сверток, который принес с собой)*. Вот сало, вот огурчики соленые.

*Мишка.* А это что? *(достает из свертка журнал с голой девкой на обложке)*

*Костик.* Тоже штраф. Книжная лавка приехала. У них лицензии на право торговли не было. *(режет огурчики, достает вместо рюмок стаканы, наливает)*

*Мишка разглядывает журнал, издавая звуки. Надежда пододвигается к столу.*

*Надежда.* Ну и нравы тут у вас. Да, я с вами перенервничала *(выпивает стакан)*. Как хорошо быть самой собой, не выпендриваться.

*Костик с изумлением смотрит на нее.*

*Мишка (Костику, оторвавшись от журнала).* А себе?

*Костик.* Я на службе.

*Мишка.* Не смеши... Вот это служба и есть. *(поднимает стакан в сторону Надежды и выпивает)*

*Костик.* Ну не могу я. У меня... Я сегодня Ольгу подловить хочу.

*Мишка.* Тогда да. Трезвого она тебя ухватом не сразу огреет, а чуть погодя.

*Надежда.* Что такое Ольга?

*Мишка.* Наша красавица деревенская. Сухота вот для таких как он.

*Надежда.* Профес-с-сионалка?

*Костик.* Телятница она.

*Надежда.* Я тоже в молодости телков любила. Но чаще лохов. Это потом уже в люди вышла. Хотель космос, насиональ, ме-е-ерия, Дума, правительство, президенты... Все они одинаковые.

*Костик и Мишка с почтением смотрят на нее. Надежда берет журнал, смеется.*

*Надежда.* Ну вот - разве это высший класс. Как она ноги держит! А я помню обслуживала прием в ...

*Стук в дверь.*

*Костик и Мишка в один голос.* Не входить.

**Акт седьмой.**

*Дверь приоткрывается всовывается голова Сереги.*

*Серега.* Я, извиняюсь, шел мимо - слышу голоса, вот и заглянул. Ты ж меня вызывал.

*Костик (вполголоса).* Скоморох, уматывай, я с тобой потом разберусь, а то тебе тут сейчас такое грозит...

*Надежда.* Нет, ни в коем случае. Это вы скоморох? Заходите к нам на огонек, у нас еще осталось.

*Серега входит.*

*Надежда.* Красивенький какой, молоденький. Что же это я так напилась? *(Подходит к Сереге)* Мы с вами не знакомы - нужно выпить на брудершафт. Я деловая женщина, здесь по делам - и вам буду делать...

*Мишка (Костику)* Ну... Понесло. Сам не рад, что успокоил.

*Серега (осваиваясь)* Костик, а где стаканы-то у тебя.

*Надежда.* Да, гарсон, обслужите гостя.

*Костик лезет в шкаф и достает спортивный кубок.*

*Костик (Сереге)* Возьми - и хоть упейся.

*Серега.* Что, пожалел зелья?

*Костик* *(испуганно).* Какого зелья?

*Серега.* Как какого - вот в бутыли. Вы же, наверное, водку пьете. Наше начальство *(глядя на Мишку)* данный напиток всем другим предпочитает - своим примером, так сказать, народ воодушевляет. А мне бы чего-нибудь попроще - самогоночки, например.

*Мишка.* Посади кого за стол...

*Надежда.* Ну, где же вы, скоморох. Я вам лучше своего налью.

*Надежда берет у него кубок, достает из сумки бутылку и наливает кубок до краев.*

*Серега.* Меня Сергей зовут. А вас?

*Надежда (изготовляясь к ■брудершафту■).* Надеждой.

*Пьют, после чего следует продолжительнейший поцелуй, в котором управляющую роль играет Надежда.*

*Мишка (негромко, спустя некоторое время после начала поцелуя)* Горько. Раз-два-три-четыре-пять...

*Костик.* У них это надолго. Давай пока о делах. Ты черепицу для этой дачи куда сложил? Надо куда-нибудь внутрь и замок повесить, а то я отнял одну у мальчишек с околицы - Пашка и Витька - игрались с нею, а штука-то, наверное, дорогая?

*Мишка.* Но красивая - *(мечтательно)* издалека видна будет, и, представляешь, на рассвете, как солнышком окатит, она вся золотом зальется?

*Костик.* Представляешь... Кстати, ты бы отцу Федоту железа отложил - барин не обеднеет, а Федоту и надо чуть-чуть, ведь неудобно - крыша, только что травой не проросла.

*Мишка.* Да, раньше, наверное, так у церкви маковки поутру занималась, а теперь - дача. Тоже божьи хоромы.

*Пара, наконец, отрывается друг от друга.*

*Надежда.* Сережа, у вас просто феноменальные способности.

*Серега.* Учимся. Нам бы таких, как ты, учителей побольше... Ну-ка еще разок *(теперь обнимает ее сам).*

*Мишка (Костику)* Слушай, а что это она говорил, дескать, хотела в космос в молодости?

*Костик.* Раньше все хотели. Вон Серега кошку в самодельной ракете запускал.

*Мишка (грустно)* Кошку жалко. *(тише)* А мне и эту дуру жалко. Заполошная. Ей бы у нас пожить-пообвыкнуть, по лесу побродить, с Настенькой по вечерам беседу побеседовать, может очеловечилась бы.

*Костик (выглядывая в окно)* Черт! Ольга сюда идет. Мишка, нужно разъединять этих.

*Костик подскакивает к Сереге сзади и тянет его за рубаху. Тот бьет его по руке - дескать, отстань. Дверь открывается и входит Ольга.*

*Ольга.* Здравствуйте, кого не встречала, а кого встречала - тем по губам мочалом. Серегу не видели?

*Мишка и с Костиком (хором, спинами закрывают пару).* Не видели.

*Серега (из-за спин)* Он на покос пошел.

*Ольга.* Вот ты где прячешься! А ну-ка вылезай? Ой, что это у тебя с лицом? *(Губы у Сереги все в размазанной губной помаде)*

*Надежда (окончательно опьянев).* А вы кто такая - почему здесь? Эй, секюрити, выведите ее отсюда.

*Мишка (берет ее под руку, отводит в сторону)* Видите ли, тут такое дело и вообще... *(вполголоса)* Это, как бы, невеста его.

*Надежда (тоже вполголоса)* А он, значит, жених? *(пристально смотрит на то, как Ольга оттирает Серегино лицо платком)*

*Ольга.* Как маленький - всякую гадость в рот тянешь. Ну, ладно, Костик ни одной юбки не пропускает, а ты? Ты же у меня хороший?

*Серега (виновато)* Ну, извини, бес попутал. Я же скоморох - вот и шучу.

*Костик (посмеивась).* И какой бес - фигуристый да осанистый попался.

*Ольга.* А что-то ты, Костик, сплоховал?

*Костик (похлопав по бутыли).* Ничего, я свое возьму.

*Серега (тихо).* Нужна она мне, как мертвому припарки, это я чтобы Михаила выручить. *(Громко)* Позвольте, чтобы разрядить обстановку, исполнить нашим прелестным гостьям мои новые комические куплеты. Костик, где у тебя гитара? *(Уходит вместе с Костиком)*

*Надежда (Ольге).* А я никогда не была невестой... Платье белое, гости кричат горько, я с женихом целуюсь, а потом...

*Мишка.* Кто про что, а вшивый про баню... Надежда Васильевна, а вы в детстве в деревне не жили?

*Надежда.* Нет. Я вообще не жила.

*Ольга.* Зато мы живем. Как при царе Горохе. Ты, хозяин, когда новую сенокосилку купишь? Я замучилась из сена запчасти выбирать - а у коров зубы не железные.

*Надежда.* А я себе вот какие вставила... Вместо выбитых...

*Костик (вернулся).* Зачем вставлять. Сходите к Настеньке - она вам даст травки пожевать - новые вырастут. В два ряда, как у акулы.

*Ольга.* Лучше в три. Когда рот весь занят, целоваться будет не так хотеться...

*Входит Серега.*

*Костик.* Серега, я тебя предупредил - никакой политики. Только про любовь.

*Михаил.* Скоморох, про любовь не вздумай! У тебя на эту тему такие фантазии, хоть святых выноси!

*Ольга (смеется)* А про что еще? Две вечные темы.

*Надежда.* Про меня.

*Серега.* Это можно.

Ее грудь, как форштевень, рассекает массы,
Ее бедра крепки, ноги стройны.
Она - это мощь победившего класса,
Народный герой сексуальной войны.

У-у-у... Афродита a la Rus!

Все избы потушены, кони в конюшнях,
И можно присесть и подкрасить лицо.
Но если завтра ей станет скучно,
Она покроет путь телами падших бойцов.

У-у-у... Афродита a la Rus!

И, конечно, есть муж - весьма нужный в хозяйстве,
И, конечно, есть друг - нельзя без друзей...
И это все? Да, но стоит ей взяться
Ее бюст при жизни поставят в музей.

У-у-у... Афродита a la Rus!

Ее поведенье не подсудно брани
Разве можно таить этот пламень в крови
Когда, раскрасневшись, она выйдет из бани,
То можно скончаться от желанья любви

У-у-у... Афродита a la Rus!

*Раскланивается.*

*Ольга.* Это что-то новенькое. *(Надежде)* Как вам портрет?

*Надежда.* Больше на что-то деревенское похоже. Про баню особенно. Это про тебя наверное.

*Серега.* Оленька, не верь ей. Про тебя у меня с теми фантазиями, которые Михаилу не нравятся.

*Михаил.* Ну, если здесь в песне про баню, это нужно у Кости спросить. Он у нас в этом вопросе специалист.

*Костик.* Михаил Иванович, я не посмотрю, что ты...

*Ольга.* Костик, ты не обижайся, а лучше закажи что-нибудь по своему вкусу. Давно пошлостей не слушала. Нашей гостье, наверное, понравится.

*Костик обиженно отходит в угол.*

*Надежда.* Михаил? А как вас по отчеству?

*Михаил.* Не надо отчества. Оно старит.

*Надежда.* Зато по-русски. Привыкли всех на английский манер звать. Какой-нибудь салага из телевизора о заслуженном деде - Иван Иванов. Без Иваныча. Противно.

*Михаил.* Противно. Но я-то не дед.

*Надежда.* Нет, не дед. Я бы с вами тоже на брудершафт выпила.

*Михаил.* Лучше не надо.

*Костик* *(из угла).* Ты ее хозяина боишься или СПИДа?

*Михаил.* Костя, как хорошо, что ты трезвый! Выпил бы - разговаривал еще больше...

*Серега.* А ты, наоборот, когда пьяный, вселенской грустью терзаешься.

*Надежда.* Не замечаю.

*Серега.* А вы в глаза, в глаза ему загляните, в них тоска обо всех нас богопротивных написана.

*Ольга.* Да, не то страшно, что ты, Сереженька, грешен, а что так настырно грешен. Кто с отцом Федотом диспут о божьей милости затеял.

*Серега.* Правильно. Я в следующий раз с плакатом ⌠Бога Нету■ на крестный ход выйду. И пусть меня гром и молния поразит.

*Михаил.* Бабки тебя дрекольями поразят. И правильно сделают.

*Надежда.* Ох, глазищи-то!

*Серега.* Бывший коммунист и потомственный атеист в роли проповедника. Костик, ты ему наверное вместо водки церковного кагора налил.

*Надежда.* А я тоже некрещеная. Там говорят раздеваться надо. А батюшка у вас молодой?

*Костик.* Отцу Федоту за восемьдесят уже. Из него только труха не сыплется.

*Надежда.* Нет, не пойду креститься. Или пусть меня ваш Сергей в свою скоморошью веру окрестит.

*Ольга.* Прекрати... Слушать тошно. Завтра протрезвеешь - стыд глаза выест.

*Надежда.* Михаил, вы меня завтра посильнее опохмелите, а то не люблю стыдиться. Вы, видно, хороший человек - не допустите, чтобы я окосела в расцвете лет.

*Серега.* По этому поводу песня. Но грустная.

Твоим косам черным
Уж до пят не дорасти.
Мы с тобою не крещеные -
Ну, да, если Бог и есть - он нас простит.

Он ведь знает, святой Боже,
Во греху-то жизнь сладка.
Полно, что коней стреножить,
Коли некуда скакать.

Сладок пир похмелье горько,
А ведь я лишь пригубил.
Я бы ждал - да знать бы сколько,
Я б забыл - да нету сил.

Твоим косам черным
Уж до пят не дорасти....

*Михаил.* Редко ты ее поешь...

*Серега.* А кому петь-то? Вам что ли?

*Михаил. (Надежде)* Ладно, пойдем лучше посмотрим, какой облицовочный камень прислали для строительства.

*Надежда.* Камень... Хорошо... Но скомороха вашего я все равно увезу... Молоденький какой, красивенький... Мы из него шоумена сделаем... Или советника... Или и того и другого...

**Действие третье**

**Акт первый**

*На пригорке сидят Настенька и Ольга. Вокруг деревья, кусты. Внизу за ними угадывается река.*

*Ольга.* Настенька, нагадай мне что-нибудь, что не сбудется.

*Настенька.* Не могу. Даже когда вру напропалую - все сбывается, самой страшно.

*Ольга.* И сейчас врешь...

*Настенька.* Конечно, вру.

*Ольга.* Вот скажи - приедет Сережка назад?

*Настенька.* Конечно, приедет - от тебя далеко не уйдешь. Приедет - будет просить с собой уехать. А ты не уедешь... Видишь, как все просто.

*Ольга.* Ой, Настенька, а вдруг уеду? А может он другую в городе нашел? А может он останется?

*Настенька (оглядывается).* Смотри, вон наша новая подруженька с хахалем в коробчонке катят.

*Ольга.* Так это Мишкин газик.

*Настенька.* Правильно. А в нем Надежда Васильевна - владения осматривает, а Мишенька наш ей ручку поглаживает и приговаривает: уходи от старого - иди к новому. Сказал бы ⌠к молодому■ - да седина в бороде вот-вот пробьется. Нет, все наоборот, она его локотком в бочок подпихивает, беса в ребро подпускает.

*Ольга.* Сплетница ты, Настенька.

*Настенька.* У меня работа такая. Если я все про всех знать не буду, как я им судьбу расскажу. Вот тебе для примера Мишкина судьба - вон она из окна высунулась, дорожную пыль глотает.

*Ольга.* Какая судьба. Она шлюха городская, а он деревенщина с образованием.

*Настенька.* Вот поэтому и судьба... Было бы все просто - называлось бы любовью.

*Ольга.* Ну, судьбой люди всегда недовольны. Вчера Костик жаловался - его хотят в город забрать - ясно, у них там хороших людей столько, что милиции не хватает. Последние три месяца мне только об этом и хвастался, что вот-вот, мол, и я городским стану, а как до дела дошло - так он напопятную. От меня, видите ли, уезжать невмочь. Дурак!

*Настенька.* Точно - дурак. За это его начальство и любит. Вот, к примеру, наш Мишка на столько годков старше, а Костька ему - лучший собутыльник.

*Ольга.* Настенька! Почему ты такая сердитая сегодня?

*Настенька.* А ты не сердитая? Надежду шлюхой называешь, меня сплетницей, Костика - дураком, только для себя слова не придумала.

*Ольга.* Нет, Настенька, давай ссориться не будем, у меня и так на душе тяжело. Но посуди сама, как я могу эту стерву называть, если она Сережку в город заманила. Теперь она здесь днюет и ночует, а Серега там по саунам песни поет. Стыдобища.

*Настенька (смотрит на нее пристально).* И правильно, что у тебя на сердце тяжело! Вас, родимых, только носом в свою судьбу тыкать надо, тогда вы ее различить можете... Поднесешь судьбу к носу - морду воротят. Не моя, дескать, да и пахнет плохо. А ты ее возьми, отмой да разгляди хорошенько.

*Ольга.* Такую не отмоешь. Серега отцу Федоту деньги прислал - на крышу, а матери его картошку соседи окучивать помогали. Зачем, почему, Натенька? И что мне теперь делать?

*Настенька.* Заголя жопу бегать. Ты знаешь, кто Федоту на эти деньги крышу латал? Наш ДонЖуан деревенский...

*Ольга.* Неужели Костик тоже решил грехи замаливать. Ну, ему всю колокольню по кирпичику перебрать придется...

**Акт второй**.

*На пригорок залезают Михаил и Надежда.*

*Надежда.* Ой, а мы думали тут одни посидеть.

*Ольга.* Ой, а мы думали - спрятаться что ли. Вам не мешать - а самим посмотреть.

*Михаил.* Здравствуйте, девушки дорогие.

*Настенька.* Дорого ли, дешево: все равно не укупишь.

*Михаил.* Ох-хо-хо... Я только, что с Надеждой Васильевной через Мирошкин покос проезжал, так...

*Надежда (перебивая).* Миша, перестань называть меня Васильевной, это старит.

*Настенька.* Правильно, лучше меня по отчеству зови. А то состарюсь Настенькой.

*Ольга.* Нет, уж мы лучше вас - Надеждой Васильевной, а то вдруг не угодим, нас в город и выселят с барских земель.

*Надежда.* Ох и сильно вы меня не любите!

*Настенька.* Ты, девочка, уже тому радуйся, что не боятся тебя. От злости до любви рукой подать, а вот от страха...

*Михаил.* Да, Надюшка, у нас принято начальство побаиваться. Ты же видела как к .... м-м-м.. относились. Когда он дачу смотреть приезжал.

*Надежда.* И правильно делали. Я его сама опасаюсь.

*Ольга.* А что-то он не очень доволен своими апартаментами остался. В своем доме - и ночи не переночевал.

*Надежда.* Какой же это его дом. Вложение капитала. Он и записан-то не на него...

*Настенька.* Стой-постой. Уж не на тебя ли голубушка? Посмотри-ка на меня...Так и есть... Вот, кто у нас барыня!

*Ольга.* На колени, Михаил, как стоишь, холоп?

*Настенька.* Миша! Скажи им хоть ты...

*Михаил.* Нет, подожди. Во-первых, вы, бабы, уймитесь. Я, как-никак, постарше вас и по должности и по ... Ну, это не важно. А во-вторых... Надежда, пойдем-ка лучше мы отсюда, пока ты в какие-нибудь еще откровения не ударилась!

*Настенька (Ольге)* Лучше мы уйдем.

*Надежда.* Нет, подожди. Никакая я не хозяйка, никакая я не барыня. Раньше не говорила - его боялась, а теперь не говорю потому, что не правда это. Уже четыре часа как неправда. Он велел дачу на вашего Скомороха переписать - он здешний и в фаворе у него сейчас. А мне и лучше... Мы с Сергеем сегодня с утра в районе у нотариуса были, он и налоги платил, денег выложил - жуть. *(После паузы)* Только вы не трепитесь много.

*Михаил* *(иронично).* Да, я уже вижу, как наша Настенька воды в рот набрала.

*Настенька.* Ладно, Михаил Иванович, не такая я дура, как тебе кажусь. Не бойся, девочка, в нас как умерло. Ты лучше за собой следи, сама никому не рассказывай... Вот кто тебя, глупую, сейчас за язык тянул?

*Надежда.* А-а-а... Надоело бояться. Мне теперь на все на-пле-вать. *(Подмигивает Мишке)*

*Ольга (перебивая радостно).* Ой, я только сейчас поняла. Теперь Сережка точно вернется! В такой дом и жить не приедет? Правда, Настенька? Какой он молодец у меня. За полгода денег на такие хоромы заработал! Надо бежать в контору. Он, наверное, уже обзвонился мне.

*Михаил.* Заработать столько и за полвека нельзя. И не завидую я тебе. Ты в таком домище пыль прибирать замучишься.

*Настенька.* Нет, определенно мне пора от вас - вдруг глупость заразная штука. Приедет -не приедет, ее дом - его дом! Отойдем со мной, Михаил Иванович.

**Акт третий**

*Ольга и Надежда остаются вдвоем. Молчат, оглядывая друг друга.*

*Ольга.* Значит ты этот домик для меня строила.

*Надежда.* Выходит так.

*Ольга.* А что Сергей? Он же никогда в бумагах не разбирался, как же он оформил-то все это, не обманули его?

*Надежда.* Он все на лету подхватывает. Многому уже научился.

*Ольга.* Он у меня умный.

*Надежда.* Ты его правда любишь?

*Ольга.* А как же его не любить?

*Надежда.* Не знаю... Едкий он какой-то... Мне сначала тоже понравился. *(Смеется)* А если бы я его у тебя отбила?

*Ольга.* Я бы тебе глаза выцарапала.

*Надежда.* Ну, теперь, я точно зрячая останусь. У меня в вашей деревне другие интересы.

*Ольга (тоже смеется).* Видим мы твои интересы. А как он там? Вообще?

*Надежда.* Ты, наверное, про городские соблазны? Нет, он мужчина серьезный.

*Ольга.* Кто? Скоморох? Он только зубоскалить горазд!

*Надежда.* Мне Миша - Михаил Иванович - вашу Настеньку цитировал: талант может человека, как червяк яблоко выесть. Талант есть - а человека нет.

*Ольга.* Наша Настенька не только из мухи - из ее коготка - слона сотворит.

*Настенька.* А я недавно читала у Ключевского, что в старину были деревни, которым в качестве государевой милости разрешено было скоморохов к себе не пускать.

*Ольга.* Все равно он для меня самый-самый-самый! *(Показывет Надежде язык, после паузы подозрительно)* И с каких это пор такие, как ты, Ключевского читать начали?

*Настенька.* А с тех самых, когда общаться стала с такими историческими персонажами, как вы, средневековые.

*Голос Костика из-за ближних кустов:* Ау-ау, слышу девицы спорят - ухажера делят. *(Появляется с удочками)* Не нужно спорить - меня и на двоих хватит. *(Видит Ольгу)* А-а-а... Это ты. Извини.

*Надежда.* Зачем извиняешься. Все правильно. Ухажера делим. Ваша красавица до сих пор мне простить не может, что ее Сережа за мной в город укатил.

*Костик.* Не за тобой, а за птицей-удачей. Той, что раньше синей была, а теперь зеленой. Кончайте спорить, девочки. Давайте, я вам лучше новую историю расскажу. Открою профессиональную тайну. Сегодня к бабке Марфе, что напротив пожарного сарая, дачники приезжали. Договорились обо всем, а чтобы та не передумала - задаток ей оставили. В тех самых зеленых. Марфа эту денежку хвать в передник, а потом, когда те уехали, разглядывать стала. Бумажки-то новые, незнакомые. Пошла к соседке, бабке Ане, а та ей объясняет: мол, наверное, опять деньги поменяли, только до нас еще не дошло, в городе все раньше, чем у нас. Марфа по своему обыкновению в сберкассу побежала - на книжку деньги класть. Зинаида-кассирша ей говорит - я тебе валютный счет открою - будешь у нас в деревне первая. А тут - целая делегация вваливается - с бабой Аней во главе. Давай нам Зинаида деньги с книжек, а то сейчас реформа будет - надо идти деньги тратить. Пришлось мне бабкам целый час лекцию о валютных операциях читать. Дочитался - пришлось бабку Марфу отпаивать. Она решила, что у нее сейчас ее новые деньги отберут и еще в тюрьму посадят.

*Ольга (смеясь)* Болтун, ты лучше скажи, почему ты в форме, но с удочками, и не в своем околотке, а здесь обретаешься?

*Костик.* Я на сегодня свои обязанности перевыполнил. Еще чуть-чуть и мне бы тоже, как бабке Марфе, лекарство принимать пришлось.

*Ольга.* Ага! Успокоительное...

*Надежда.* А если происшествие какое-нибудь?

*Костик.* Ничего... Там с ними Настенька разберется. Каждой бочке затычка.

*Надежда.* Она уже занята. Михаила где-то неподалеку за аморальное поведение отчитывает. Пойду-ка я к нему на подмогу. *(Уходит).*

**Акт четвертый.**

*Костик.* Значит эта зловредина уже здесь. Глаза бы мои на нее не глядели.

*Ольга.* Не жалуешь ты свою помощницу.

*Костик.* Мне от нее одни неприятности. Иногда хочется посадить ее под административный - но какие замки ее удержат. Хуже любого взломщика.

*Ольга.* Ты, я смотрю, в ее способности вовсю веришь.

*Костик.* А тебе она никакого зелья не давала?

*Ольга.* Только от живота. Просила для тебя - ума настойку - не дала. Сама, говорит, учи.

*Костик.* Ольга, ты, по-моему, от своего Скомороха дури набралась. Какая-то желчная стала. Песни-то не пишешь еще?

*Ольга.* Зато в тебе доброты чрезмерно. Почему Артемку в район не отправил с протоколом? Жалко стало... А он завтра опять с кем-нибудь сцепится.

*Костик.* Не сцепится. Пока он у меня в каморке сидел, я ему в чай Настенькиной дряни подмешивал. Которую она тихомирный порошок называет. Теперь на пол-года хватит. А там, глядишь, его в армию заберут. Ольга, плюнь ты на Артемку, скажи лучше, что про Серегу-то слышно. Говорят он в городе большим человеком стал. Не вернется теперь.

*Ольга.* Что вы все заладили: вернется - не вернется. Не вернется - так силой верну. Справлюсь.

*Костик.* Насильно мил не будешь. И нет у тебя над ним власти - над ним теперь другие начальники. Зато у тебя надо мной власть есть.

*Ольга.* Тобою командовать невелика хитрость. Тебе кто юбку приподнял - та и суженая.

*Костик (оскорбленно).* А ты попробуй!

*Ольга.* Юбку сначала поднять или сразу команду давать. Видишь дерево - залезь, посмотри далеко ли Настенька Мишку увела и где эта шлюха обретается. Залезешь - я тебя тогда поцелую.

*Костик.* Я... Правда? Опять издеваешься... Подожди, я сейчас. *(начинает карабкаться вверх; когда его уже не видно, приходят Надежда, Михаил и Настенька)*

**Акт пятый.**

*Надежда.* Наша доблестная милиция, как обычно, оставила поле битвы. Быстро ты его отделала.

*Настенька.* Ольга, пойдем со мной - мне тебе тоже мозги прочистить нужно.

*Ольга.* Надоели вы мне все. Вернется Серега, расскажу ему, он про вас такие частушки отчубучит - не обрадуетесь. До свидания. *(Уходит. Настенька собирает вещи и торопится за ней.)*

*Надежда.* Она права... Мне тоже все надоели - кроме тебя. *(Хочет обнять его. В это время сверху слышиться треск и вниз падает Костик).*

*Михаил.* Чур тебя - ты что там на дереве делал? В засаде сидел?

*Костик.* Ольга загнала.

*Надежда (смеется)* Страшная она у вас женщина, если от нее даже милиция на деревьях спасается. Ой, а ты не сломал чего?

*Михаил.* Ничего, он у нас крепкий.

*Костик.* Пойду я лучше рыбу ловить... У меня сегодня это лучше получается.

*Михаил.* Подожди, в машине бутылочка есть.

*Надежда.* Миша! Не сегодня!

*Михаил.* Вот трезвеница нашлась. Исправляешься ты, Надя, на глазах, только мне, я чувствую, от этого одни неприятности будут. Ну, ладно, Константин, как-нибудь в другой раз. Ни поклевки тебе.

*Костик.* К черту. И вам того же. *(Уходит.)*

*Михаил.* Настенька от своих пророчеств чувство реальности совсем потеряла. Знаешь, что она мне сейчас втолковывала? Чтобы я тебя немедленно куда-нибудь подальше отсюда отправил. С собой или без себя! А у меня голова и так кругом идет от новостей. Ты, дача эта, Серега... Ох, надёжа ты моя, ничего я в этой жизни не понимаю...

*Надежда.* Не нужно тебе в ней ничего понимать. Я бы сама с той жизнью и со всеми ее обитателями с удовольствием разбежалась и не встречалась больше. Но пока не могу - есть у меня еще должки...

*Михаил.* Прожитое, как лягушечью кожу, не сбросишь, царевна.

*Надежда.* Миша, ты-то почему мне не веришь? Я понимаю - остальные деревенские... Вот Ольга просто меня ненавидит.

*Михаил.* Она старое в тебе ненавидит, а новое еще разглядеть нужно.

*Надежда.* Что-то никто всматриваться не хочет, кроме тебя. *(Задумчиво)* Знаешь, когда я себе противна стала? Удивишься, но - когда ваш Скоморох в городе оказался. Мы с ним с одного поля ягодки. Я - товар, и он - такой же.

*Михаил.* Ну, с нашего Скомороха деньги, как листья с березы по осени слетают. За ненадобностью.

*Надежда.* Я тоже последние годы не за деньги продавалась. Помнишь, какая приехала? С кем поведешься... И Скоморох ваш так же.

*Михаил.* Ничего, вернется к Ольге, она его быстро вылечит. Ты говорила - он стал в финансах разбираться. Мне такие люди сейчас вот как нужны. А при деле будет - дурить некогда станет.

*Надежда.* Все у тебя, Миша, просто. Ты от жизни все на блюдечке получаешь. Меня например. Хозяйство свое. Теперь скомороха-финансиста хочешь.

*Михаил.* Ага, только на блюдечко это мне не ложечкой серебряной, а погаными вилами накладывают.

*Надежда.* Да, денег тебе не хватает... Пока... Но все равно, здесь в деревне вообще все слишком... детерминировано.

*Михаил вздыхает.*

*Надежда.* Ну, запрограмировано. Весной посеяли - осенью убрали. Прижимался - женись. Сказали: колхоз - сделали. Сказали: не надо - тоже пожалуйста.

*Михаил.* Зато у тебя все просто: чуть что - люблю, мол, тебя и все тут! А завтра надоест - и будет наоборот: не люблю и точка... А кого люблю, как люблю... Говоришь меня любишь? А того не понимаешь, что сейчас ты именно меня хаешь - ведь это я пашу, сею, прижимаюсь и прочее. И разве плохо, что я хочу с утра знать, что к вечеру будет? Почему чтобы ради хорошего нового нужно старое на уши ставить?

*Надежда.* Так полюби меня старую... Нет, не полюбишь. Ну и ладно, я для тебя подновлюсь - перышки отчищу.

*Михаил.* Не перышки, а душу нам всем чистить надо... Как бы тебе объяснить... Зря я на тебя сержусь. Нравишься ты мне, но не новая, не старая - а что-то там в глазах твоих... А иногда всмотришься в них - как холодом окатит. И тянет как в омут нырнуть... Такая вот запрограмированность.

*Надежда.* По-русски она судьбой назывется. И тебе глупому на нее молиться надо.

*Михаил.* Молиться надо, чтобы дожди прошли. Сушь стоит. А прогноз, как все новости - сплошное стихийное бедствие. Ну, мы и не такие напасти переживали - перетерпим и это.

*Надежда.* *(смееется)* Выйду за тебя замуж - в доярки пойду... Коровы вроде от погоды не зависят? Тем более порядок-распорядок на всю жизнь. Буду правильная, как ваша Ольга...

*Михаил.* Вот когда ты, Надя, с коровками пообщаешься, поймешь, что живому существу для счастья надо. Они твари умные, хотя и бессловесные.

*Надежда.* Ты мои запросы с коровьими сравниваешь? Мои-то побольше будут.

*Михаил.* Оскорбилась? А я не стесняюсь: я - рабочий мерин. Только, что не сивый. И большинство вокруг такие же. Были, есть и будут. Если ты думаешь, что человек за тысячу лет сильно изменился, глубоко ошибаешься. Все вокруг изменил, а себя - нет. Те же страсти людей мучают, что и при Навухудоносоре. Только каждое поколение все равно себя первооткрывателем считает.

*Надежда.* Но ведь так и должно быть. Ты же не с материным молоком свои откровения всосал.

*Михаил.* Нет, конечно... Только мать со мной, еще пеленочным, разговаривала, а я не понимал, но слушал. Бабка сказки рассказывала. Дед на лошадь посадил. Отец - первый раз на покос взял. Соседская кошка - оцарапала, соседская девчонка - поцеловала. Так и учили. И сейчас учат. И ты в том числе.

*Надежда.* Ох, Мишенька, дурная из меня учительница, я лучше сама от тебя поучусь. Только не понимаю я всех твоих умных глупостей. Я сейчас одно знаю - люблю я тебя. А от этого даже и деревню твою люблю, вместе с Ольгой-чертовкой и с Настенькой и с прочими. *(Обнимает его и не смотря на его сопротивление целует).*

**Акт шестой.**

*Появляется Сергей.*

*Сергей.* Совет да любовь.

*Мишка отпрыгивает от Надежды.*

*Михаил.* Скоморох! Откуда! Что-то сегодня все, как снег на голову! Того и гляди к вечеру власть переменится.

*Сергей.* Здравствуй, Михайло Иванович. Вот, приехал прямо сюда, с твоей невестой ее приданое обсудить.

*Надежда.* Что это за кум у меня объявился?

*Михаил.* И какой еще невестой? Опять шуточки!

*Сергей.* Нет, не шуточки. Надежда, пойдем в машину. Поговорить надо. И не брыкайся - так Сам велел.

*Надежда.* Пойдешь со мной, Миша?

*Мишка (в затруднении).* М-м-м... А что мне там делать? Пойду-ка я лучше посмотрю, как у Костика рыбка клюет.

*Сергей.* И правильно, начальник! Меньше знаешь - лучше спишь.

*Мишка.* Надежда Васильевна! Ты правда хочешь, чтобы я с тобой пошел?

*Надежда.* Нет-нет! Совсем не хочу! Пошутила я. Пойдем, Скоморох... Где машина?

*Сергей.* Она внизу у луговины осталась - до вас ни один приличный лимузин не проберется. В следующий раз нужно будет вертолет заказать.

*Мишка.* Ладно. Что вам ноги топтать до машины. Я уйду - здесь беседуйте. А ты, Скоморох, в деревню потом заехал бы... Тебя там мать заждалась... И не только она. *(Уходит)*

*Надежда.* Ну, давай, скорей, что за дела у тебя ко мне... *(Пауза, в ходе которой оба провожают взглядом Мишку. Наконец, Надежда, вздохнув, говорит.)* Я так догадываюсь его номерные счета заинтересовали?

*Сергей.* Умна ты, Надя, не по профессии. Вот бумага - напиши и катись на все четыре стороны.

*Надежда.* А если?

*Сергей.* Тогда я про тебя песенку спою. Веселую. У попа была подружка, он ее любил... Надька, не валяй дурака! Ты думаешь мне большое удовольствие доставляет так с тобой говорить - но ты ведь сама его знаешь, попа нашего! Ты счастливый человек - такого телка, как наш Михайло Потапыч, заломала - живи и радуйся. Зачем тебе эти хлопоты с деньгами.

*Надежда.* А затем же, что и тебе. Хочу своего Потапыча в Париж свозить.

*Сергей.* Его там людям, только как медведя на цепочке, показывать можно. Ископаемый идеалист из России! Пять франков за нравоучение, а за двадцать - он с вами бутылочку пропустит и целую проповедь пропоет.

*Надежда.* Проваливай, массовик-затейник! *(Отворачивается)*

*Сергей.* А я сейчас режиссеру позвоню,спрошу, какой у нас по программе следующий номер. *(Достает сотовый телефон, набирает номер).*

*Сергей.* Алло! Да, это я. Она упирается. Зачем? А... А почему... Алло! Алло! Разъединили. *(Снова набирает номер)* Алло! Нас разъеди... *(Пауза)* Ясно...

*Надежда (насмешливо)* Верного пса за услужливость против шерсти причесали.

*Сергей (зло)* Сейчас тебя причешут! Пошли. Велено тебя пред ясные очи доставить для разбирательства поведения.

*Надежда.* Размечтался. Никуда я не пойду. За мной официально никаких долгов не числится - чистенькая, как в начале творческой карьеры. Насколько я знаю, это его личные сбережения. И так понимаю, что он очень не хотел бы, чтобы кто-нибудь из его старых знакомых о них узнал, поэтому-то тебя, салагу, с этим порученьицем послал. Передай, что я их забираю в качестве оплаты оказанных услуг.

*Сергей.* Пойдем! *(тащит ее за руку)*

*Надежда бьет его и вырывается.*

*Надежда.* Миша! Сюда! Скорей!

*Сергей.* Ах так! Ладно, сейчас я твоему возлюбленному парочку живописных картин в лицах представлю - из жизни верхних эшелонов. Может поассистируешь. Ему понравится. Так понравится, что он тебя сам, без моей помощи, до машины тащить будет, чтобы ты ему деревню не развратила. А у меня в машине и видео припасено. Для большей убедительности.

*Надежда.* Бедная Ольга!

*Сергей.* При чем здесь Ольга! Ты себя пожалей! А то поздно будет! Мишка! Иди быстрей!

*Слышно как снизу что-то кричит Михаил.*

*Надежда.* Где бумага и ручка? *(выдергивает у Сереги из рук)* Ну-ка наклонись - писать не на чем. *(Сергей наклоняется, она быстро что-то пишет на его спине.)*

*Сергей(снизу)* Ты их наизусть помнишь? И суммы проставь!

*Наконец Сергей выхватывает у нее бумаги и просматирает их.*

*Сергей.* Ну, девка, ты даешь! А я бы на твоем месте давно бы где-нибудь в Южной Америке виллу присмотрел! Тут бы меня и видели!

*Ольга.* Ничего, ты уже на моем месте, проститутка! И вилла у тебя есть, только не в Америке - а тут, неподалеку!

*Появляется Мишка.*

*Михаил.* Что за шум... Ого, да тут не меня, а Костика надо звать. У вас лица, как у Тимофея Кувшинова с женой, когда они возле магазина ругаются.

*Надежда.* Миша, наконец-то... Все!

*Мишка.* В каком смысле все?

*Сергей.* Тут, я гляжу, нужно Ромео и Джульетту Мценского уезда ставить нужно. Или нет... Новая версия Евангелия! Падшая Надежда и благоверный Михаил.

*Мишка.* Скоморох. Сергей*.* Шутки на эту тему кончились. Точка.

*Сергей.* Точка. Запятая. Вышла рожица кривая. А еще мы Золотого теленка поставим. Только со счастливым концом.

*Мишка.* Пошли, Надя.

*Надя.* Пошли, Миша. Кстати, ⌠все■ означает, что теперь действительно ничего от меня старой не осталось. Гола как ... Ну, филолог, как это будет про женщину звучать.

*Сергей (задумчиво смотрит им вслед).* Променять такие деньги на этого старого шута.

**Акт седьмой.**

*Сергей стоит, раздумывая. Достает телефон, потом снова убирает.*

*Сергей.* Да, пьеса получается занятная. Только, что-то мне моя роль в ней не нравится. Я же веселый человек, а приходится какого-то злодея разыгрывать. Что я - боюсь этого мерзавца? Да, нисколько! Плюнуть, вернуться в деревню - и дело с концом. На должность пастуха слава богу, очередей никогда не было. А какие басни про городскую жизнь загибать можно... Толпой ходить слушать будут... Нет, хватит с меня слушателей, хочу сам послушать...

*Снова достает телефон, набирает номер.*

Алло! Это опять я. Все в порядке. Все у меня. Да, доводы подействовали. Конечно, не приедет. Ушла с хахалем со своим. Что мне драться с ними. Я человек слабый - с двоими не справлюсь. Ладно. Я машину с ребятами отпущу, а вернусь завтра-послезавтра - мне к матери заглянуть нужно, полгода не видел. Бумаги на дом и все остальное я лучше сам привезу - вашим бугаям я не доверяю. Понял, вы им сами позвоните... Куда пошла? В деревню, наверное... *(Пауза. Отнимает телефон от уха и в пустоту говорит)* До свидания. *(Потягивается)* Тяжелый распорядок. Как будто по часовым поясам скачешь. В пять утра - то отбой, то подъем. Со стадом проще - у коров режим отлаженный, не то что у людей. А интересно, сколько времени сейчас где-нибудь в Южной Америке. Чертова дача, торчит на пригорке - всю деревню портит. Да, нашли дурака - а дурак-то взял и поумнел. Поглядите-ка, Рокфеллер из Екатериновки. Ха, он думал, я с этими счетами к нему побегу. Дурак. Хотя правильно рассчитал - эта Надька мне их в два счета сказала. Нет, дурак, надо же было ей такое дело доверить - счета оформлять. Вот, что любовь с человеком делает. От любовей нужно подальше, подальше. Также как от Надежд и прочих Вер.

**Акт восьмой.**

*На пригорок вбегает Ольга.*

*Ольга.* Сереженька! *(бросается к ниму на шею)*

*Сергей.* Ну, здравствуй...

*Ольга.* *(не чуя себя от радости)* А я иду, а мне говорят - видели тебя в машине. Думаю, куда же поехал. Только сюда. Тебе Мишка был нужен, да? Из-за дома, да? А я знаю уже! Так Мишка с этой к луговине отправились - я их видела, пойдем догоним. Только можно попозже - они медленно идут.

*Сергей.* Не тараторь, сорока-белобока.

*Ольга.* А я-то соскучилась, соскучилась. Ты знаешь - Зорька ногу повредила - на пастбище не выгоняю...

*Сергей.* Подожди ты со своими коровами. Присядем, Оля. Разговор, кажется серьезный, намечается.

*Ольга.* Да, лихо с тобой город обошелся - когда это ты со мной серьезно разговаривал?

*Сергей.* Пришлось поумнеть. Замуж идешь за меня?

*Ольга.* Вот так - сразу... Иду.

*Сергей.* Паспорта у тебя конечно нет...

*Ольга.* С собой нет - дома лежит. А что за спешка?

*Сергей.* Нет, не наш паспорт - заграничный.

*Ольга.* А зачем? Поняла - ты меня в свадебное путешествие повезешь! Ой, а можно во Францию, а то эта стерва чуть что сразу нам парижем в нос тыкает. А мы тоже не лыком шиты! Правда, Сережа? Ой, а ты про дом, про дом-то расскажи!

*Сергей.* Нет никакого дома и не будет. Мы уезжаем и насовсем. Или пока насовсем.

*Ольга.* За границу?

*Сергей.* Догадливая. Именно туда - от коров и прочего зверья подальше.

*Ольга.* Что-то мне кажется, тебе нужно Настенькиного успокоительного налить.

*Сергей.* Оля! Я совершенно серьезно. Мы уезжаем. И чем скорее тем лучше. У меня теперь знакомых много... Есть и такие, что паспорта нам сделают. За неделю, а может и меньше, только плати. И прощай, немытая Россия!

*Ольга.* Сергей! Вот одурел окончательно. Что ты там делать-то собираешься? Или ты решил, что твои песенки по всему свету слушать будут и сцену цветами засыпать?

*Сергей.* Какие песенки! Вот - смотри. Это номерные счета. Города, банки, суммы. С такими деньгами - мы в любой стране хозяева.

*Ольга.* Ты украл их?!

*Сергей.* Дура! Мне эти номера только что Надька передала. А деньги эти двадцать раз до меня друг у друга крали. Ну, да ты не понимаешь, что такое номерной счет. В общем - это наши деньги, наши. Если мы вовремя отсюда смоемся.

*Ольга.* Я все поняла. Значит так... Ты эти деньги отдаешь - кому мне не важно. Хоть Надьке назад. И немедленно возвращаешься сюда, в деревню - хватит с тебя Парижей. И дом этот - чтобы нога твоя внутрь не ступила.

*Сергей.* Опять она про дом. Оля! Это миллионы и не этих червивых рублей, а настоящих денег. Я из тебя королеву сделаю. Песенки эти, фермы, коровы, Надьки-Настеньки, Ваучайсы и Чубайчеры - все кончится, будет новая жизнь. А язык... Что язык? Язык мы выучим - были б деньги, а мы с тобой люди не глупые.

*Ольга.* Ну, про тебя этого не скажешь. Пошли-ка лучше домой, в деревню.

*Сергей.* А мы и мать потом выпишем. Конечно, выпишем! И твою, и мою - пусть поживут на старости лет.

*Ольга.* Выпишем-выпишем, лекарство мы сейчас тебе выпишем. Настенькиного.

*Сергей.* Идиотка. Ты так и не поняла, что это серьезно.

*Ольга (зло).* Нет, я именно поняла, что ты это серьезно. Только от такой серьезности до дурости один шаг. Деньги они - только умному человеку пользу приносят.

*Сергей.* А я значит - дурак.

*Ольга.* Так ты только сейчас понял?

*Сергей.* Ладно, Оленька, я хотел тебя из дерьма вынуть, а ты упираешься. Ничего, другие найдутся, небрезгливые и за дурака пойдут. Только не здесь - а там уже. И учти - молчи про все что я сказал тебе, а то ведь настанет тебе упокой во цвете лет.

*Ольга.* Сережа! Что ты несешь? Что с тобой! Очнись! *(Трясет его за плечи)*

*Сергей.* Катись отсюда. *(Грубо отпихивает ее)* А я-то ей рассказал, дурак. И молчи, молчи, пока я не уеду совсем - молчи. *(Одумавшись)* Слушай, а может ты потом ко мне приедешь, когда я там обоснуюсь. Правильно, так и мне и тебе спокойней. А?

*Ольга.* Прощай. Успокоишься - приходи в деревню. *(Поворачивается и медленно уходит. На ходу смеется)* Я тебя на сеновале приласкаю - ни в какую Америку не захочется.

*Сергей.* Ну и ладно, ну и правильно. Нечего за собой хвосты возить. Тоже мне - бразильянка Ольга, бывшая доярка. Со свиным рылом. С ней можно потом решить... Что-то я действительно разнервничался. Нужно быстро решить - когда, куда, что. Так, сначала нужно позвонить о визах, Тьфу, черт - о визе. Потом... *(дальше бормочет неразборчиво, ходит по пригорку, наконец садится и начинает напевать песню)*

Мой друг строит дом стена за стеной,
У другого есть сад и он растит цветы,
А тот купил ⌠калаша■ и бредит войной,
Но зачем это мне? У меня есть ты.

Витек наблюдает штат Техас из окна,
Илье снятся горы родных палестин,
А мне наплевать, как зовется страна -
Я буду жить здесь, покуда здесь живешь ты.

Вчера встретил Вовку на новом ⌠мерсе■,
Я знаю много похожих ребят,
А мне наплевать - я богаче их всех,
Я сегодня опять повстречаю тебя.

**Акт девятый**

*Возвращается Ольга. Походка у нее как у лунатика.*

*Сергей.* А-а-а, молодец, вернулась. Значит едем вместе, невестушка! А то брыкалась, как телочка молодая! Я тоже сначала не понял, какое счастье нам привалило.

*Ольга смотрит на него странно.*

*Сергей.* Да, что с тобой?

*Ольга.* Миша и Надя там. А Настенька за Костиком побежала.

*Сергей.* Ты что их всех на собрание созвала? Рассказать им не вздумала ничего?

*Ольга.* Они их в воду запихивали.

*Сергей.* Ты что помешалась от радости? Я успокоился - теперь ты чепуху мелешь. Ты, кстати, не обиделась на меня и правильно. Но все равно извини.

*Ольга.* А может они и живые еще были.

*Сергей.* О чем ты?!

*Ольга (кричит).* О том! Твои, из мерседеса, Мишку с Надькой в воду... Я видела, я все видела. Но ничего - они не уйдут, Костик здесь, Костик их догонит и убьет.

*Сергей.* Кто из лимузина? *(достает телефон)* Алло, что у вас происходит? Вы что, ополоумели все! Господи, как же это! Мне же тогда тоже убегать надо. Не могли тихо сделать! Значит, зарубите себе на носу - меня с вами не было. Все. *(бросает телефон на землю и остолбенело смотрит на Ольгу, которая опускается на колени и начинает молиться)*

*Ольга.* Помолись, Сережа. Может, они все-таки мертвые были, когда они их в реку-то спускали.

*Сергей.* Так, значит ты меня не видела... А кто меня видел? Настенька эта - нет не видела. А кто тебе в деревне сказал, что я в машине был? Ну, ему померещилось... Не было меня здесь, не было.

*Ольга.* Здесь ты, родной мой, здесь - куда же ты теперь от меня уйдешь - ведь это ты их убил, правда?

*Сергей.* Оленька, ну ты же любила меня, то есть любишь. Как же это я их убил - если я все время здесь с тобой был? *(Кричит)* Да не убивал я их. Ты же видишь - я сам об этом только сейчас узнал.

*Ольга.* Конечно - ты только сейчас узнал. А убил раньше.

*Сергей.* Оля! Я же не думал, что он прикажет убрать их. Ну, конечно, ведь она же могла сама за этими счетами отправиться. А если она соврала! Если это не те номера! Как же тогда, как же? Ведь тогда и не узнаешь их никак. Какой же он идиот!

*Ольга.* Узнаешь. Вот встретишь ее и спросишь.

*Сергей.* А о чем ты сейчас молилась?

*Ольга.* Прощения просила у бога, за то что сделаю сейчас.

*Сергей.* А что ты собираешься сделать?

*Ольга.* А убью тебя. Костик тех убьет, а я тебя. Я тебя Костику не доверю.

*Сергей.* Ольга! Ты просто сошла с ума, тебе плохо, тебе нужно успокоиться. Тьфу, а я ведь действительно испугался. Ну, и как ты меня убьешь - задушишь или застрелишь? Ладно, хватит о глупостях... Ты про меня скажешь, что я здесь был или молчать будешь? Как мне-то говорить, чтобы нам не путаться...

*Внизу слышны выстрелы.*

*Ольга (очнувшись).* Это Костик - ой, он догнал их. Он, наверно, на мишкином газике. Молодец он.

*Сергей (мрачно).* Как бы они этого молодца не догнали. Что-то я за Костиком особой храбрости не замечал.

*Ольга.* Зато ты всегда смел. Господи, да как же я любила-то тебя, ублюдка, раньше?

*Сергей.* Ладно. Я все понял. Прощай, Ольга*.* Ты же знаешь, крови их на мне нет. А попадешься ментам в лапы - цел не будешь. А это обидно - тем более теперь... Прощай еще раз и не поминай лихом. Колись про меня, если хочешь. Они меня в наших лесах даже с собаками не найдут. А там за лесами... Прощай... А ведь я тоже любил тебя, давно когда-то... Может вчера еще... А матери скажи все-таки, что не виноват я ни в чем...

*Ольга.* Чтоб ты в болоте утонул, чтоб молнией тебя прибило, чтоб дерево на тебя упало... Почему же у меня сил нет тебя придавить, скоморошечье племя?

*Сергей.* Прощай! *(Не уходит)* Я тебе всеми клятвами клянусь, что никогда я ничьей смерти не хотел. И ты не желай никому.

*Ольга.* Да, особенно сейчас с миллионами в кармане - променяй-ка их на чью-нибудь жизнь.

*Сергей.* Вот Надежда сегодня их уже поменяла - да только неудачно.

**Акт десятый**

*На пригорок из кустов выходит Костик, он придерживает плечо, голова его тоже в крови.*

*Костик.* Ни один не ушел, сволочи. Но стреляют хорошо. Я, кажется, от каждого из троих по пуле получил.

*Ольга.* Ты, что их действительно всех? Ну, убил.

*Костик.* Нет, двое раненые, но тяжело. Тяжелей, чем я. Там их, связанных, Настенька обухаживает. Мы уже по их радиотелефону позвонили, вызвали всех, кого нужно. А я сразу сюда к тебе. Ты как? Ничего?

*Ольга.* А я не догадалась про телефон.

*Костик.* Ну отсюда до правления пока добежишь.

*Ольга.* Да, нет... Вон он в траве валяется.

*Костик.* Телефон? А откуда... *(видит Сергея)* Скоморох?

*Сергей.* Собственной персоной. Давай, хватай, арестуй меня, старого друга.

*Костик.* Ты, что с ними вместе был?

*Ольга.* Там он не был - тут торчал. Предлагал мне с их бандитскими деньгами, которые он у Надьки сегодня вытребовал, за границу деру дать.

*Сергей.* Оля! Я же люблю тебя!

*Ольга.* Была Оля, да вся кончилась. Ты, Костька, возьми-ка у него бумажки из нагрудного кармашка, а то он неровен час их съесть надумает, чтобы никому не достались, а тогда у него живот заболит.

*Сергей.* Костя! Не слушай эту дуру. Ты знаешь, что это? Это номерные счета в европейских банках, ты можешь...

*Костик.* Понятно. Слышали-знаем. Номерные - это значит ничьи, и я могу сейчас с ними удрать. С тобой, конечно, в качестве благодарности. И Ольгу мы возьмем - только немножко уговорить надо. А что - Мишку мы с собой замороженного повезем или сожжем и в урне транспортировать будем? Чтобы тоже Париж посетил. *(Пауза)* А ты Серега - сукин сын и ... подлец.

*Сергей.* Если вы меня все так называете - значит подлец. А так, как ты живешь, жить - это не подлость? Водку жрать по утрам, взятки с бабок на базаре яблоками брать, по девкам шастать - это не подлость. Вы все такие же подлецы, только трусливей меня, потому что вы в этой подлости даже себе признаться боитесь. А я эту подлость не побоялся вам, ханжам, показать. Кто над частушками и шуточками моими ржал? А они не подленькие были? А Мишка с Надькой? Один всю жизнь начальству задницу лизал - деньги на хозяйство выпрашивал; другая шлюха прожженая... Ну, теперь-то вы из них святых сделаете... За любовь, мол, и смерть приняли. Смешно... Вам хорошего хочется - но и взять страшно, вот и ждете всю жизнь, ждете, когда счастье вам в руки само свалится. Нет, счастье, его хватать надо, и не оглядываться при этом по сторонам, как ты в чужих глазах выглядишь. Что, Костенька, посадишь меня, медаль за возвращенные уворованные деньги получишь, и опять с соплями, на руку намотанными, будешь Ольку охмурять. Теперь у тебя, высокоморального дурака, шансов больше будет.

*Костик.* А песни у тебя все-таки хорошие были.

*Ольга.* Костя, дай мне пистолет.

*Костик.* Не дам. А еще раз попросишь - тебя саму этим пистолетом, да по голове, чтоб дурь из нее выбить.

*Сергей (смеется)* Может вам еще какую-нибудь песенку на прощанье спеть. Вспомнить только что-нибудь подходящее к случаю *(начинает что-то мурлыкать)*

*Ольга (истошно кричит Костику)* Да-а-ай! *(Сергей отшатывается от них)*

*Ольга, пользуясь тем, что у Костика болит рука выхватывает у него пистолет. Поднимает его на Сергея, но потом опускает, начиная недоуменно рассматривать незнакомое ей устройство, Костик отбирает его снова. Ольга бьет его по раненой руке и, пока он морщится от боли, все-таки несколько раз стреляет в сторону Сергея. Конечно промахивается, но не видит этого - бросает пистолет, садится на землю и закрывает лицо руками. Сергей завороженно смотрит на происходящее, потихоньку пятясь. При выстрелах сильно вздрагивает, а потом начинает как бы ощупывать себя. Наконец Ольга поднимает голову.*

*Ольга.* Живой... Счастье мое...

**Акт одиннадцатый.**

*На поляне появляется Настенька.*

*Настенька.* Здесь-то зачем пальба? Скомороха пугаете? Здравствуй-здравствуй, сучье вымя. *(Со злобой)* Ну-ка иди сюда.

*Костик.* Эй, Настька, теперь тебя усмирять что ли!

*Настенька.* Нет, я ему травки дам, успокоительной, а то он бедняга, перенервничал.

*Костик.* Стой, дурак, не ешь, а то она отравит тебя от злости.

*Ольга (снизу).* Господи прости меня, и их прости, и всех прости... Настя, нам уходить надо - идти их из воды вылавливать, пока далеко не унесло. *(Бормочет что-то еще свозь плач, ее начинает поглаживать по плечу Костик)*

*Настенька.* Не унесет. Они к ним камни привязали. А тебе герой, вот другая травка - пожуй. *(Ольге, потише)* Раны-то я ему обрабатывать не стала, только перевязала. Они у него не слишком тяжелые, только крови много потерял, пока я ему, дураку руку не перетянула. *(Костику)* Что же вас в милиции не учат самим себе первую помощь оказывать?

*Костик (жует траву).* Чему нас учат... Если бы я с дядькой Митяем с детства охотиться не ходил, разве бы я стрелять или хорониться умел. Лежал бы сейчас там на лужайке... Вместо этого бритого...

*Настенька (Сергею)* А теперь мы с тобой разберемся, родимый. Подожди-подожди... Гляди-ка в глаза ко мне, гляди. На тебе тоже травочки, съешь, не бойся. *(Сергей берет травку, начинает жевать).* Вот хорошо, хорошо. *(Настенька вдруг выбрасывает вперед руку)*

*Костик.* Настька, я же предупреждал тебя.

*Настенька.* Поздно, поздно. На-ка тебе еще, родной. И посмотри еще на меня...

*Ольга.* Что ты с ним делаешь, Настенька.

*Настенька.* А вот познакомься. Теперь это наш новый деревенский дурачок. Зовут его Серега-Скоморох. Кое-что помнит, кое-что знает, в сумасшедший дом не берут - безопасный, пастухом ходить ума хватает, а еще кое-какие песенки старые поет.

*Ольга.* Что это все значит?

*Настенька.* А то и значит, что слышала. С ума он сошел. Или я его свела, как вы рассказывать будете. Только мне много сил для этого не потребовалось. Эй, Сережа! Что теперь делать будем?

*Сергей (голос у него действительно как-то изменился).* Ребята-девчата, а вылавливать-то их тяжело будет. И в воду лезть нужно, а у меня трусов на замену нету. Давай тогда голиком, Костик*.* Вот здорово будет!

*Настенька.* Замолчи, дурак. Сядь в углу поляны и помалкивай.

*Сергей уходит в угол, там пытается собирать цветочки, что-то мурлыкает. Костик и Ольга с ужасом смотрят то на него, то на Настеньку.*

*Ольга.* Это он со страху - придуривается. Он всегда под дурачка играет.

*Настенька (со злобой)* Нет, отыгрался - теперь другую роль разучивать придется. Не веришь? Как хочешь... *(Задумчиво)* Мать мне его жалко - а меня же винить будет. *(Неожиданно)* Уйду я из деревни. Сама себя накажу... Буду ходить по округе вот с этим уродом - я травки раздавать, он песенки петь. Ладно, поведу его к дому. *(Костику)* Для твоего ведомства он теперь без надобности. *(Уходит и уводит Сергея)*

*Сергей (вырываясь)* Нет, я хочу посмотреть, как их вытащат. Ну, давай останемся, интересно же. Ну, пожалуйста. *(Так и продолжает канючить, пока Настенька не уводит его совсем)*

*Ольга.* Костя, мне страшно. Что с нами будет?

*Костик.* Ничего, рука моя заживет, а их... Похороним по-людски... Хорошо, что у них детей не было, правда?

*Ольга.* Нет, я о другом. О Настеньке. Я же не верила никогда всерьез... А вдруг и другие такие есть. Только злые.

*Костик.* Не бойся. Ничего она не умеет - сами мы все выдумываем. Она мне как-то настойку валерьянки на спирту вместо начальственного приворотного зелья дала - я сначала даже поверил. А потом сама всю правду рассказала... А теперь ты замуж за меня когда-нибудь выйдешь?

*Ольга (вздыхает).* У нас в деревне не один сумасшедший, а два... Вон милиция едет - надо идти им место в реке показывать. А вон скорая - это за тобой... Ты, кстати, Скомороха все равно под замок посади - неровен час к нему разум вернется. Хотя Настенька обычно не ошибается... *(Уходят)*

*Долгое время на сцене никого нет. Создается впечатление, что пьеса закончилась. Но вдруг на пригорок выходит Настенька и Серегин пес.*

*Настенька.* Ну вот, пес, я и сподобилась: владелец номерных счетов Настасья Анисимовна Окорина. Интересная вещь голова у сумасшедшего - какой год забыл, как маму зовут забыл, а что за бумажки в кармане запомнил. И неужели я такие деньги этим волкам отдам... Пусть пропадают? Глупо... Самой за границу за ними ехать? Еще глупей... Ничего, отлежится - придумается. А пока прощайте. Или нет, до свиданья. Я еще вернусь. Ну, иди, пес. Не хочешь? Да-а-а, какой он тебе хозяин... Некуда тебе идти, некуда... Пойдем тогда со мной по лесным дорогам - от людей подальше. Время сейчас такое, что с людьми тяжелее. А когда, впрочем, другое было? Что ты говоришь? Верно, и я так думаю...

*Занавес. Опять пауза.*

*Из-за занавеса снова появляется Настенька*.

*Настенька.* Позвольте представиться. Я автор. Точнее я играю автора. Нет, не той пьесы, что писала Настенька, а той, в которой она ее пишет. Не поняли? Я тоже запуталась┘ И поэтому передумала писать окончание. Точнее настоящий автор передумал. Я с ней кое в чем не согласна и пользуясь своим правом должна вам сказать, что никакого Балашьяна нет. Милая мистификация с поддельной фотографией. Как ругался на Надьку Сергей! Такие слова нельзя говорить со сцены! Но если вы все-таки хотите узнать, чем все это кончилось - езжайте к ним. По-моему, Скоморохи сейчас где-то в Нижегородской области. Если вам повезет, вы их найдете. Но это вряд ли┘

*Из-за занавеса высовывается Ольга.*

*Ольга.* Ну что ты тут застряла? Стол уже накрыли!

*Ольгу кто-то утягивает назад.*

*Настенька.* Ну ладно, до свиданья. Нам пора ехать в Гремчиновку.

*Из-за занавеса показывается голова Пса. Он лает.*

*Настенька.*Что ты говоришь? Верно, и я так думаю...

*Уходит.*