## Суверин Иван Владимирович: Рыцарь и ангел

© Copyright Суверин Иван Владимирович (Iohanan@rambler.ru)

**Аннотация:**
*Перед вами пьеса для нового театра, мистерия, возможно сырая по форме, но зато за содержание ручаюсь. Посвящается всем, кого я люблю.*

  Действующие лица:

  Дик - парень лет 16-и.

  Надя - 14-летняя девчонка.

  Фима - ее одноклассник.

  Неизвестный (Монах) - человек средних лет, заросший щетиной, в старом затертом макентоше, бесплотен.

  Хмара - одноклассник Нади и Фимы.

  Антонина - мать Нади, тучная и истеричная.

  Семен - отец Нади, аплкоголик.

  Темнолицый - бесплотное озлобленное существо, потусторонний выродок.

  Санитары и пациенты психобольницы.

   Эпизод 1.

   Комната в обветшалой трехэтажке, где живет Надя.

   Она вяжет, сидя в кресле. Из кухни доносится голос Антонины.

  Антонина: Надька! Надька! Слышь?

  Надя: А!

  Антонина: Отец не пришел еще?

  Надя: Нету!

  Антонина: Ну знать загулял опять. Неделю не просыхает, мразь!

  Надя: Ма, не ори.

  Антонина: А?

  Надя: Не ори, говорю. Соседей совестно.

  Антонина (входя в комнату): А что мне соседи? Что мне таить-то от них?

  Надя: Опять за свое...

  Антонина: А ты мне рот не затыкай! Все матери рот затыкают. Вырастила на свою голову. Всю жизнь как служка какая. Толкусь, толкусь, а благодарности - хрен! Господи, за что мне муку такую послал!

   Пауза.

  Да где ж черта этого носит. Время десять уже. Припрется опять, рожа пьяная, гляди на него. Всю душу вымотал, скотина. Я когда-нибудь не выдержу, гада этого ночью придушу.

  Надя: Чем орать каждый день, развелась бы давно.

  Антонина: Развелась? Поди, разведись! А тебя, дуру кто на ноги ставить будет? Я одна что ли?

   Надя уходит.

   В прихожей скрежет замка.

   Входит Семен, слегка покачивается.

  Антонина: Вот он, явился. Ночь на дворе! А ну, иди сюда, дыхни. Опять пьяный пришел?

  Семен: Чего ты визжишь там? Режут тебя?

  Антонина: Где опять набрался, подонок?

  Семен (грозно): Так! Рот закрой! Что ты мямлишь там? Когда я пил?

  Антонина: А ну, иди, иди дыхни, я же вижу у тебя глаза косые.

  Семен (устало): Пошла ты...

  Антонина: Нет, ты глянь! Ты куда меня посылаешь?

  Семен: Пошла ты... И мать твоя туда же.

  Антонина( спихивая его с дивана): Ты куда улегся? А ну вставай!

  Семен (отталкивая ее ногой): Уберись!

   В ходе патасовки из угла комнаты

   появляется, словно иатериализуясь из тени, Темнолицый,

   и приближается к месту действия.

  Надя (входя): Что опять?

  Антонина: Что у нас опять? Пьяный, собака, опять! Вот что у нас опять!

  Надя: Ну и оставила бы его пока в покое, все равно ничего не соображает.

  Антонина: я вот тебе оставлю! Защитница выискалась! Вся в папашу своего, дурь - это у вас наследственное.

  Надя (уходя): А ну вас!

  Антонина (продолжая трясти Семена): Ну, пощел!

  Семен (вскакивая): Ты. Лохудра, взбесилась? Убью!

  Антонина (шарахаясь): Уйди, гад! Уйди!

   Семен наступает на Антонину, но внезапно

   падает. У него эпилептический припадок.

  Антонина: Ты что? Ты что? Господи, чего это он? Господи!!! Надька! Скорую!

   Надя заглядывает, все понимает,

   бежит к телефону.

  Антонина (причитает): Ой, помирает! Ой, допился, сука! Ой, господи!

   В комнату стремительно входит Неизвестный

   и отшвыривает Темнолицего, который буквально

   присосался к Семену. Темнолицый съеживается,

   возвращаясь в тень. Припадок оставляет Семена.

   Он ровно дышит, спит. Неизвестного замечает одна Надя.

   Тот направляется к выходу.

  Надя: Подождите! Вы что... святой?

  Неизвестный (со смехом): Грешный.

   Неизвестный уходит. Надя остается в глубокой

   задумчивости. Звонок в дверь. Надя идет открывать.

   Из прихожей слышится: "Скорую вызывали?"

   Затемнение.

   Эпизод 2.

   Место действия то же. Надя и Фима.

  Фима: Подожди, подожди. Ты, Надька, что-то совсем меня заморочила. Бесы, святые...

  Надя: Фим, ты что, не веришь мне что-ли?

  Фима: Ну вот, пошло-поехало! Веришь, не веришь...

  Надя: Нет, ты скажи, прямо скажи, за ненормальную меня считаешь?

  Фима: Да ничего я не считаю. Отстань! И без того каша в голове.

  Надя: Каша в голове... А у меня, по-твоему, не каша?

   Пауза.

  Фима: Одного не пойму, зачем ты матери это все рассказывала?

  Надя: Так как-то, само собой получилось.

  Фима: "Само собой"! вот она тебя упрячет в психушку, будет тебе "само собой".

  Ну и пусть. Мне что тут психушка, что там психушка.

  Фима: Совсем ты, Надька, дура!

  Надя: Уж это точно, нет сомнений.

  Фима: Я же люблю тебя!

  Надя: Ты говорил.

  Фима: Я правда люблю.

  Надя: А раз так, то не дергай меня, и без того тошно.

   Пауза.

  Фима: Надь, мне домой пора.

  Надя: Иди.

  Фима: Не поцелуешь?

  Надя: Поцелую (целует его).

  Фима: А еще?(Надя целует и отстраняется) Ну последний раз1

  надя (неожиданно твердо): Последний раз уже был.

  Фима: Чудная ты, Надь. До завтра.

  Надя: До завтра.

   Затемнение.

   Эпизод 3.

   Больничный парк. Надя и Фима сидят на скамейке.

   В отдалении группа больных и дюжий санитар.

  Фима: Выпишут когда?

  Надя: Не знаю. Здесь никогда толком не говорят. Врут все время.

  Фима: Понятно.

  Надя: Как ты?

  Фима: Ничего. Живу. Каждый день Фитиль и Хмара приходят. Фитиль с гитарой...

  Надя: А Хмара с водярой?

  Фима: А ты меня воспитывать решила?

  Надя: Ничего я не решила. Дай сигарету.

  Фима: Ты ж не курила никогда!

  Надя: Закурила.

   Берет у него сигарету, затягивается и кашляет.

  Фима: Закурила, говоришь?

  Надя: Очень смешно!

  Фима: Ты, Надька, как сморозишь чего, а чего, зачем - непонятно.

   Пауза.

  Фима: Ну, а чувствуешь себя как?

  Надя: В смысле?

  Фима (мнется): Ну... В смысле здоровья.

  Надя: В смысле здоровья как всегда. А к чему такие вопросы?

  Фима: Больница, все-таки...

  Надя: А я, значит, полоумная?

  Фима: Надь,не заводись.

  Надя: Я вопрос задала.

  Фима: Нечего к словам цепляться.

   Пауза.

  Надя: А что не приходил так долго? Я скучала.

  Фима: Да с этими все время...

  Надя: С "этими"? Интересно!

  Фима: Ну чего ты опять? Что я сделал не так?

  Надя: Ты все сделал так.

  Фима: Ну и нечего меня доставать, пока я тоже не свихнулся.

  Надя: "Тоже?" Как и я, значит?

  Фима (пытается ее обнять): Надь...

  Надя (отстраняясь): Нет. Ты уж лучше держись подальше от меня, от сумасшедшей.

  Фима: Надь...

  Надя: И чем дальше, тем лучше.

   Отталкивает его и отходит.

  Фима: Отлично... Мне же забот меньше. Блаженная!

   Фима уходит. Появляется Неизвестный подходит к Наде

   и останавливается у нее за спиной.

  Надя (не оборачиваясь, грубо): Что надо?!

   Неизвестный молчит. Она оборачивается и узнает его.

  Надя: Простите.

  Неизвестный: Прощаю.

  Надя: Рассердилась очень.

  Неизвестный: Зря.

  Надя: А как иначе.

  Неизвестный: Можно иначе. Если научиться.

  Надя: Вы что, всегда мне будете помогать, как ангел-хранитель?

  Неизвестный: Ты стань ангелом.

  Надя: Я? Не понимаю. Кто вы такой?

  Неизвестный: Я не "такой", я Другой.

  Надя: Другой? А впрочем нет, не говорите, я лучше как-нибудь сама пойму... Со временем.

   Пауза.

  Надя: Я в детстве бальными танцами занималась... И так мне нравилось, что я всех хотела научить: и ребят во дворе, и всякого пьяницу, который мимо шел, и отца, и мать, и всех-всех, кто только под руку попадался. Странно, да? Мне сейчас почему-то вспомнилось. До свидания.

  Неизвестный: До свидания.

   Затемнение.

   Эпизод 4.

   Иной Мир. Надя и Неизвестный.

  Неизвестный: Ну, как тебе здесь?

  Надя: Ничего, красиво. Только все, по-моему холодное какое-то.

  Неизвестный: Скорее мелкое.

  Надя: Точно, мелкое. А почему?

  Неизвестный: Так смотрим.

  Надя: Можно смотреть иначе?

  Неизвестный: Даже нужно. Нужно видеть Одно.

  Надя: Что "одно"?

  Неизвестный: Одно.

  Надя: Не понимаю. Так какое же оно все?

  Неизвестный: Разное. Очень разное.

  Надя: А на самом деле, по правде?

  Неизвестный: По правде разное. Так видим.

  Надя: А нельзя видеть вместе? Или этим разностям конца нет?

  Неизвестный : Сердце соединяет. Там Одно.

  Надя: Только в Сердце?

  Неизвестный: Нет, Одно везде. Только в Сердце оно Одно для нас!

  Надя: А от этого скучно не бывает?

  Неизвестный: Это как смотреть. Если хочется, можно и поскучать. И побояться можно. И позлиться. Но ты себе такого не выберешь, я думаю.

  Надя: Конечно уж не выберу. Ведь если это Все без конца, то, значит, и скука без конца, и страх без конца, и злоба без конца. Это ж ад кромешный!

  Неизвестный: Соображаешь!

  Надя: А то!

  Неизвестный: Однако же что ты возьмешь для себя? Ты поняла?

  Надя: Да понимать тут особенно нечего. Мое дело - беречь. А ведь правда, Одно - оно, как море?

  Неизвестный: Это море на него похоже. Чуть-чуть.

   Эпизод 5.

   Иной Мир. Дик и Темнолицый.

  Темнолицый: Здравствуй, рыцарь.

   Дик молчит.

  Темнолицый: Тебе больно?

  Дик: Больно? Да, пожалуй. Впрочем, не очень. Ко всему привыкаешь.

  Темнолицый6 Ты пришел не сражаться? Или ты боишься?

  Дик: Ты знаешь, что нет.

  Темнолицый: Знаю. Тогда почему?

  Дик: Это решает Король.

  Тенолицый: Король? Интересно. Что за Король? Какой державы?

  Дик: Ты плетешь бессмыслицу. И сам это понимаешь.

  Темнолицый: Ничуть, просто хочу разобраться.

  Дик: Я знаю, чего ты хочешь, можешь мне не рассказывать.

  Темнолицый: Да... Ты знаешь. Однако не понимаю твоего бездействия. Что же ты за воин?!

  Дик: Свои дешевые софизмы оставь для других.

  Темнолицый: Смотри-ка, а ты вовсе не так прост. Но все же, неужели ты не хочешь мне смерти?

  Дик: Я вообще не хочу смерти.

   Пауза.

  Темнолицый: Ты один, рыцарь. Нет никакого Короля.

  Дик: Есть, Темнолицый, есть. А вот в дальнейшем разговоре смысла нет, тебе не дано это понимать.

  Темнолицый: Да, я не могу понять. Где Он? Ктро Он?

  Дик: Напрасный разговор. Это - все лучшее, что есть во Вселенной и во мне, Добро, Любовь, Свет, это То, Чего у тебя нет.

  Темнолицый: Не понимаю!

  Дик: И не поймешь.

  Темнолицый: Дни твои сочтены. Я знаю, что убьет тебя!

  Дик: Ты, видно, шутишь. Я вечен. И пока я здесь, с тобой, ты не причинишь вреда никому. Уж поверь мне.

  Темнолицый: Тюремщик! Тюремщик, а не воин!

  Дик: Можешь лаяться, сколько влезет.

  Темнолицый: Кто знает, может и у тебя вскоре отыщется слабое местечко?

  Дик: Может и отыщется. Но я служу моему Королю.

  Темнолицый: Когда ты это говоришь, я ненавижу тебя еще больше.

  Дик: Чтож, такая у тебя должность. Впрочем, время твоей активности истекает. Будем прощаться?

  Темнолицый: Постой! Что говорит обо мне твой Король?

  Дик (помолчав, словно рислушиваясь): Он ничего не говорит. Он смеется.

  Тенолицый: Будь ты прклят!

  Дик: Спасибо на добром слове. Пока бесы меня клянут, я своего хлеба стою.

   Темнолицый съеживается и сливается с тенью.

   Появляется Неизвестный (Монах).

  Неизвестный: Ты устал, рыцарь.

  Дик: Да, здорого устал, монах.

  Монах: Тебе следует отдохнуть.

  Дик: Нет возможности отдыхать от самого себя.

  Монах: Я мог бы помочть, ты не позвал...

  Дик: Не мало и без меня нуждающихся в помощи.

  Монах: Они не зовут...

  Дик (неожиданно горячо): Я зову тебя к ним, монах! Слышишь? Я тебя зову! Немедля, сейчас!

  Монах: Хороошо, рыцарь. Увидимся после.

   Затемнение.

   Эпизод 6.

   Больничный парк. Надя и Дик.

  Надя: А что за имя такое странное - Дик?

  Дик: Да это не имя, а вроде прозвища. Был такой король в Англии, Ричард Львиное Сердце, король-крестоносец. "Айвенго" читала?

  Надя: Читала.

  Дик: Ну вот. Я маленький был, всем пацанам в классе истории про него рассказывал. А уменьшитьельное имя Ричрда по-английски - Дик. Вот так и прицепилось ко мне. Но я не против.

  Надя (язвительно): А на Ричарда, стало быть, не потянул?

  Дик (серьезно): Может и не потянул... А может оно, уменьшительное, сподручней. Для конспирации, чтоб не выделяться особо.

  Надя: От скромности не умрешь.

  Дик (так же серьезно): Зачем? Я совсем по-другому умру.

  Надя: Эк ты куда хватил! Иди-ка в палату, тебе выспаться не помешает.

  Дик: Успею.

   Пауза.

  Надя: Можно вопрос неделикатный?

  Дик: Валяй.

  Надя: Ты как сюда загремел?

  Дик: Это история удивительная. Секрета , конечно, никакого нет. Имею привычку во сне разговаривать. С детства еще. Мать меня с девяти лет по всем врачам таскала. Потом ничего, попривыкла. Так что, стало быть, не из-за этого. И вот, один раз лопотал я таким манером во сне, дело уже под утро было. Мать из своей комнаты услыхала и пришла будить, дескать, спать мешаю. Трясет она меня за плечо, а я глазенки заспанные продираю, и вижу: стоит надо мною мать, а над ней, словно нетопырь, пакость какая-то вьется, темное что-то такое, одни глазища желтые горят... Ну, что, похож я на психопата?

  Надя: Очень остроумно. Дальше что было?

  Дик: Дальше сценарий простой: я конечно кричу (мама, осторожней мол), и кидаюсь по всей комнате это чудище гонять. Дальше рассказывать?

  Надя: Дальше понятно. Ты, однако, зря стараешься таким едким выглядеть. Я все равно вижу какой ты...

  Дик: Правда? Спасибо.

  Надя: Это за что же?

   Пауза.

  Дик: Знаешь, Надь, может я зря это тебе сейчас говорю, не знаю... Я, кажется, люблю тебя.

  Надя: Вот оно что! А поточнее нельзя?

  Дик: Думаю, пока нет.

  Надя (с вызовом): И давно, как тебе кажется, ты меня любишь?

  Дик: Я не знаю... Не знаю. Может быть только сейчас, а может всегда. Я должен...

  Надя (неожиданно резко): Ну ладно! Видать судьба моя такая.

   Расстегивает блузку.

  Надя: Ты хоть на землю что-нибудь постели.

  Дик (словно просыпаясь): Что?.. Что ты делаешь?

  Надя: Ну-ну-ну! Вот этого не надо. Не наигрывай. Или может у тебя чисто платонические чувства? Слушай, не тяни, мне уже прохладно!

   Дик падает в обморок.

  Надя: Дик! Дик!!!

   Пока Надя пытается привести его в чувства, в Ином Мире идет

   диалог Дика и Монаха.

  Дик: Монах, неужели я ошибся?!

  Монах: Нечуть. Но тебе стоит поучиться терпению...

  Дик: Ты с ума сошел! По-твоему я должен был это претерпеть? Осквернить ее красоту? Ее душу?

  Молнах: Да успокойся ты, я не об этом. Ты должен переждать эти резкие судороги неумелой человеческой натуры. Ты можешь видеть дальше этого! Конечно, я и не сомневался. Что ты не воспользуешься этой ее маленькой глупостью.

  Дик: Следующая такая "маленькая глупость" загонит меня в гроб, я пологаю. Впрочем, ты прав. Я просто испугался. Спасибо за совет.

  Монах: Очнись же и будь молодцом.

   Дик приходит в себя.

  Надя: Дик! Живой! Миленький, прости меня! Дик, ну что мне сделать чтобы ты меня простил? Я знаю, я дура.

  Дик: Молчи.

  Надя: Дик...

  Дик (привлекая ее к себе): Молчи.

   Обнимает и целует ее.

   Затемнение.

   Эпизод 7.

   Надина квартира. Дик и Надя.

  Надя: Послушай, Дик, но если ты тот, кем себя считаешь, почему тебе этого... Темнолицего... Ну, словом, ты понял?

  Дик: Понял. То не нужно.

  Надя: Но ведь ты... этот... воин, или что-то в этом роде?

  Дик: Я не воин, я рыцарь.

  Надя: А в чем разница?

  Дик: Рыцарь - это одновременно и священник, и властитель и воин в одном лице.

  Надя: И что?

  Дик: Священник неустанно следит за тем, чтобы все, что делается, делалось к славе Господней.

  Надя: А властитель?

  Дик: Властитель, хотя и зовется властителем, сам подвластен священнику, и применяет свою власть только там и так, как узнает от него.

  Надя: А что же тогда воин?

  Дик: А воин приводит в действие истину одного и власть другого.

  Надя: Так, это понятно. Но ведь я в книгах читала: где рыцари, там любовь, дама сердца и все такое. Где же здесь место любви?

  Дик: С любовью особо. Она не есть наше свойство, она все проникает, все оживляет, но она - не наша.

  Надя: Ты хочешь сказать, у нас нет любви?!

  Дик: Нет, я не про то. Вот, представим, ты разожжешь костер. Зависит это от тебя?

  Надя: Конечно.

  Дик: Можешь раскочегарить его до небес, а можешь дать погаснуть.

  Надя: Могу.

  Дик: Правильно, можешь. Но огонь никогда не был твоим. Он изначально таился в твоих дровах и спичках. Просто тебе удалось вызвать его наружу. Вроде бы как ты его уговорила. Огонь - дар богов. Миф о Прометее помнишь?

  Надя: Не помню.

  Дик: Не важно. С любовью так же: можешь разжечь, можешь дать погаснуть, но она не твоя. Она с Неба.

  Надя: Дик, ты все это сам понял?

  Дик: Честно?

  Надя: Да.

  Дик: Не знаю.

   Пауза.

  Надя: Дик, раз любовь во всем, значит смерти нет?

  Дик: Конечно нет.

  Надя (в странной задумчивости): Спасибо тебе за это "нет". Спасибо, любимый.

   Обнимает его.

   Затемнение.

   Эпизод 8.

   Квартира Дика. Дик и Хмара.

  Дик (один): Судьба в пути... Судьба в пути... Чушь какая-то. Судьба от слова "суд"... Суд и путь. Судьба в пути. Ничего не пойму. Вот привязалось!

   Звонок в дверь. Дик открывает, входит Хмара.

  Хмара: Привет... Меня Вадик зовут. Хмара.

  Дик: Привет, Вадик Хмара. С чем пожаловал?

  Хмара: Меня тетя Тоня послала.

  Дик: Какая тетя Тоня?

  Хмара: Надькина мать.

  Дик: Что случилось?!

  Хмара: Надьку еще вчера "скорая" забрала...

  Дик: Что случилось, я тебя спрашиваю!

  Хмара: Слушай, у тебя выпить нет?

  Дик (в ярости): Говори, убью!

  Хмара (пятясь): Легче, парень, легче!

  Дик: Говори по-хорошему!

  Хмара ( совсем смешавшись): Врач сказал, инсульт какой-то...

  Дик: Как?!

  Хмара: ... Там такой переполох был...

  Дик: Она умерла?!

  Хмара (пятясь за дверь): Пойду я.

  Дик (один): Умерла! Ушла! Насовсем. Нет, не честно!.. Да что же я, Господи... Почему?!! Почему, Господь?!

   Дик мечется по комнате, натыкаясь на стены и мебель.

  Дик: Жизнь вечна! Вечна! Вечна!!! Тело лишь ветхий сосуд. Я знал это. Знал! Но как же я без тебя?! Ангел мой, обьясни! Как?!!

   Силы его покидают, он падает в изнеможении.

   Затемнение.

   Иной Мир. Дик, Надя и монах.

  Дик: Ты нашел ее, монах, спасибо.

  Монах: Не благодари. Это она меня нашла.

  Дик: Все хорошо?

  Надя: Все хорошо, Дик. Ты ведь должен был знать...

  Дик: А разве такому поверишь?

  Надя: Как сильны в человеке чувства...

  Дик: Они движут его деяния.

   Пауза.

  Дик: Я хочу к тебе, Надя.

  Надя: Дик, пожалуйста, не выдумывай... Ты столько времени изводишь себя. И меня заодно. Ты и так со мной, разве нет?

  Дик: Прости. Ты права, конечно. Через какие-то вещи трудно переступить. Думаю, ты - моя последняя боль в этом мире.

  Надя: А я думала - радость...

  Дик: И радость. Странное сочетание. Не его ли называют счастьем?!

   Пауза.

  Дик: Постойте!..

  Монах: Что случилось, рыцарь?

  Надя: Погоди, монах. Он что-то слышит!

  Дик: ( на его лице лучезарная улыбка): Постойте, да ведь я счастлив! Счастлив! Как я этого не понимал?! Господи, я слышу Тебя! Вижу! Теперь я с Тобой! Да что же это со мною делается?!

   Дик становится невидимым для монаха и Нади.

  Надя: Монах, где он? Что случилось?

  Монах (задумчиво): Так расцветает цветок...

  Надя: Где он?!

  Монах: Он? Не бойся за него. Он за Порогом.

  Надя: За каким Порогом?

  Монах: Об этом не говорят. Не бойся. Он вернется. Сейчас вернется. Пусть насладится победой. Это так же, как вдыхать Свет. Скоро он будет с тобой. Не бойся.

   Пауза.

  Надя: Дик!

  Дик: Да, ангел мой...

   Финальная мизансцена по сути такова: Надя - ангел хранящий; Дик - рыцарь-защитник; монах - благой вестник.

   Конец.