А.В.Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского  
Комедия в трех действиях  
Москва, изд-во "Художественная литература", 1974  
OCR & spellcheck: Ольга Амелина, октябрь 2004

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

П е т р  К о н с т а н т и н ы ч  М у р о м с к и й - зажиточный ярославский помещик, деревенский   
житель, человек лет под шестьдесят.  
Л и д о ч к а - его дочь.  
А н н а  А н т о н о в н а  А т у е в а - ее тетка, пожилая женщина.  
В л а д и м и р  Д м и т р и ч  Н е л ь к и н - помещик, близкий сосед Муромских, молодой человек,  
служивший в военной службе. Носит усы.  
М и х а и л  В а с и л ь и ч  К р е ч и н с к и й - видный мужчина, правильная и недюжинная физиономия,   
густые бакенбарды; усов не носит; лет под сорок.  
И в а н  А н т о н ы ч  Р а с п л ю е в - маленький, но плотнень-кий человечек; лет под пятьдесят.  
Н и к а н о р  С а в и ч  Б е к - ростовщик.  
Щ е б н е в - купец.  
Ф е д о р - камердинер Кречинского.  
Т и ш к а - швейцар в доме Муромских.  
П о л и ц е й с к и й  ч и н о в н и к.  
С л у г и.

Действие происходит в Москве.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Утро. Гостиная в доме Муромских. Прямо против зрителя большая дверь на парадную лестницу; направо дверь

в покои Муромского, налево ≈ в покои Атуевой и Лидочки. На столе, у дивана, накрыт чай.

ЯВЛЕНИЕ 1

**Атуева** *(выходит из левой двери, осматривает комнату и отворяет дверь на парадную лестницу).* Тишка! эй, Тишка!

**Тишка** *(за кулисами).* Сейчас-с. *(Входит в ливрее, с широкой желтой перевязью, нечесаный и несколько выпивши.)*

**Атуева** *(долго на него смотрит).* Какая рожа!..

Молчание.

Отчего головы не чесал?

**Тишка**. Никак-с нет, Анна Антоновна, я чесал.

**Атуева**. И рожи не мыл?..

**Тишка**. Никак нет, мыл; как есть мыл. Как изволили приказать, чтоб мыть, так завсегда и мою.

**Атуева**. Колокольчик немец принес?

**Тишка**. Принес, сударыня; он его принес.

**Атуева**. Подай сюда да принеси лестницу.

Тишка несет колокольчик и лестницу.

Ну, теперь слушай. Да ведь ты глуп: ты ничего не поймешь.

**Тишка**. Помилуйте, сударыня, отчего же не понять? Я милости вашей все понимаю.

**Атуева**. Коли приедет дама, ты звони два раза.

**Тишка**. Слушаю-с.

**Атуева**. Коли господин, ударь один раз.

**Тишка**. Слушаю-с.

**Атуева**. Коли так, какая-нибудь дама или женщина ≈ не звонить.

**Тишка**. Можно-с.

**Атуева**. Коли магазинщик или купец какой, тоже не звонить.

**Тишка**. И это, Анна Антоновна, можно.

**Атуева**. Понял?

**Тишка**. Я понял, сударыня, я оченно понял... А докладывать ходить уж не прикажете?

**Атуева**. Как не докладывать? непременно докладывать.

**Тишка**. Так перво прикажете звон сделать, а потом уж доложить?

**Атуева**. Этакий дурак! Вот дурак-то! Ну как же можно, глупая рожа, чтобы сперва звонить, а потом доложить!

**Тишка**. Слушаю-с.

**Атуева**. Ну, лезь прибивай.

Тишка с молотком и колокольчиком лезет по лестнице.

Стой... так!

**Тишка** *(наставив гвоздь с колокольчиком).* Так-с?

**Атуева**. Повыше.

**Тишка** *(подымаясь еще).* Так-с?

**Атуева**. Повыше, тебе говорю.

**Тишка** *(вздергивает руку кверху).* Так-с?

**Атуева** *(торопливо).* Стой, стой... куда?.. ниже!

**Тишка** *(опускает руку вниз).* Так-с?

**Атуева** *(начинает сердиться). Теперь* выше! Ниже!! Выше!!! Ниже!! Ах ты, боже мой! А, да что ты, дурак, русского языка не понимаешь?..

**Тишка**. Помилуйте, как не понимать!.. Я понимаю-с, я оченно, сударыня, понимаю.

**Атуева** *(нетерпеливо).* Что ты там болтаешь?..

**Тишка** *(снимает колокольчик вовсе с места и поворачивается к Атуевой).* Я, сударыня, на тот счет, как вы изволите говорить, что я не понимаю, то я, сударыня, очень, очень понимаю.

**Атуева**. Что ж, ты прибьешь или нет?

**Тишка**. Как, матушка, приказать изволите.

**Атуева** *(теряет терпение).* Аааа-ах ты, боже мой!.. Да тут никакого терпенья не хватит! ты пьян!!!

**Тишка**. Помилосердуйте. Я только, сударыня, о том докладываю, что вы изволите говорить, что я не понимаю, а я оченно, сударыня, милости вашей понимаю.

**Атуева** *(складывая крестом руки)*. А! ты, разбойник, со мною шутку шутишь, что ли?.. Что ж, ты нарочно туда влез разговоры вести? Прибивай!..

**Тишка**. Где милости вашей...

**Атуева** *(выходит совершенно из себя и топает ногою).* Прибивай, разбойник, куда хочешь прибивай... ну постой, постой, пьяная бутылка, дай мне срок: это тебе даром не пройдет.

**Тишка** *(немедленно наставляет гвоздь в первое попавшееся место и колотит его со всей мочи).* Я понимаю... я оченно... Матушка... барын... ту, ту, ту... ууух!!! *(Свертывается с лестницы; она падает)*.

Шум. Вбегают слуги.

**Атуева** *(кричит).* Боже мой!.. Батюшки!.. Он себе шею сломит.

**Тишка** *(очутившийся на ногах, улыбается).* Никак нет-с, помилуйте.

Слуги подставляют лестницу и устраивают колокольчик.

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Муромский, в халате, с трубкою, показывается из двери направо.

**Муромский**. Что это? что вы делаете?

**Атуева**. Ничего не делаем. Вот Тишка опять пьян.

**Муромский**. Пьян?

**Атуева**. Да! Воля ваша, Петр Константиныч: ведь он с кругу спился.

**Тишка**. Помилуйте, батюшка Петр Константиныч! Изволят говорить: пьян. Чем я пьян? Когда б я был пьян, где б мне с этакой махинницы свалиться да вот на ноги стать?.. Стал, сударь, гвоздь вгонять, обмахнулся, меня эдаким манером и вернуло.

**Муромский** *(смотрит на него и качает головою).* Вернуло, тебя вернуло?.. Пошел, болван, в свое место.

Тишка выходит с крайнею осторожностию; слуги выносят лестницу.

ЯВЛЕНИЕ 3

Муромский и Атуева.

**Муромский** *(смотря вслед уходящему Тишке)* Разумеется, пьян... Да что тут за возня у вас?

**Атуева**. Колокольчик навешивали.

**Муромский** *(с беспокойством).* Еще колокольчик? Где? что такое?.. *(Увидев навешенный колокольчик.)* Что это? здесь? в гостиной!..

**Атуева**. Да.

**Муромский**. Да что ж, здесь в набат бить?..

**Атуева**. Нынче везде так.

**Муромский**. Да помилуйте, ведь это глупость! ведь это черт знает что такое!.. А, да что и говорить!.. *(Ходит.)* Тут человеческого смысла нет... Ведь это всякий раз себе язык прикусишь!..

**Атуева**. И, полноте, батюшка, пустяки выдумывать! Отчего же тут язык прикусить?.. Пожалуйста, уж оставьте меня: я лучше вас знаю, как дом поставить.

Молчание. Муромский ходит по комнате. Атуева пьет чай.

Петр Константиныч! Надо будет вечеринку дать.

**Муромский** *(остановясь против Атуевой).* Вечеринку? какую вечеринку? О какой вы вечеринке говорите?

**Атуева**. Обыкновенно о какой. Будто не знаете! ну балик, что ли... вот как намедни было.

**Муромский**. Да ведь вы мне говорили, что вот последняя будет, уж больше не будет.

**Атуева**. Нельзя, Петр Константиныч, совсем нельзя: приличия, свет того требуют.

**Муромский**. Хорош ваш сахар ≈ свет: требует!.. Да, как же, провались он в преисподнюю... требует!.. у кого? у меня, что ли, требует?.. Полно вам, сударыня, егозить! Что вы это как умом рехнулись?

**Атуева**. Я умом рехнулась?..

**Муромский**. Да! Вытащили меня в Москву, пошли затеи, балы да балы, денежная трата всякая, знакомство... суетня, стукотня!.. Дом мой поставили вверх дном; моего казачка Петрушку ≈ мальчик хороший был ≈ сорокой одели. Вот этого дурака Тишку, башмачника, произвели в швейцары, надели на него епанчу какую-то; вот *(указывает на колокольчик)* колоколов навесили, звон такой идет по всему дому!..

**Атуева**. Разумеется, звон. Я вам говорю, сударь: у всех людей так...

**Муромский**. Матушка! ведь у людей дури много ≈ всего не переймете!.. Ну что вы тут наставили! *(показывает на вазу с карточками)* какую кружку? какое благо собираете?

**Атуева**. Это?.. Визитные карточки.

**Муромский** *(покачав головою).* Поголовный список тараторок, болтунов...

**Атуева**. Визитные-то карточки?

**Муромский**. Праздношатаек, подбродяг всесветных, людей, которые, как бухарцы какие, слоняются день-деньской из дому в дом и таскают сор всякий, да не на сапогах, а на языке.

**Атуева**. Это светские люди?

**Муромский**. Да!

**Атуева**. Ха, ха, ха! и смех и горе!..

**Муромский**. Нет! горе.

**Атуева**. Ну что вы, Петр Константиныч, судите да рядите: ведь вы свету не знаете?

**Муромский**. И знать его не хочу!

**Атуева**. Ведь вы век целый торчали у себя в Стрешневе.

**Муромский**. Торчал, сударыня, торчал. Не вам жаловаться; на мое торчанье балики-то даете.

**Атуева**. Это, сударь, ваш долг.

**Муромский**. Балы-то давать?

**Атуева**. Ваша обязанность.

**Муромский**. Балы-то давать?!!

**Атуева**. У вас дочь невеста!

**Муромский**. Сзывать людей. *(Машет руками.)* Сюда! Сюда!.. И они же, благодетели, наедут, объедят, обопьют да нас же на смех подымут!..

**Атуева**. Так с мужиками толковать лучше?

**Муромский**. Лучше. Когда с мужиком толкуешь, так или мне польза, или ему, а иное дело ≈ обоим. А от вашего звону кому польза?

**Атуева**. Нельзя же все для пользы жить.

**Муромский**. Нельзя?.. Надо!

**Атуева**. Мы не нищие.

**Муромский**. Так будем нищие... *(Махнув рукой.)* Да что с вами говорить!

**Атуева**. А вам бы вот забиться в захолустье да там и гнить в болоте с какими-нибудь чудаками!

**Муромский**. Э, матушка! такие же чудаки, как и мы.

**Атуева**. Ну уж я не знаю. Понатерпелась я от них муки на прошедшем нашем бале! Ваша Степанида Петровна такой чепец себе взбрякала... сама-то толстая, сидит на диване, что на самую ведь средину забилась. Как взгляну, так мне сердце-то и щ так и щемит!..

**Муромский**. Что ж? она прилично была одета; она женщина хорошая.

**Атуева**. Да что в том, сударь, что хорошая? Об этом не спрашивают... Прилично!.. Да о ней всякий спрашивал, кто, говорят, такая? Просто, я хоть бы сквозь землю провалилась.

**Муромский**. Что ж тут худого, что спрашивают, кто такая? Я тут худого не вижу. А вот что худо: девочка молоденькая ≈ чему она учится? что слышит? Выйдет в двенадцатом часу из спальни ≈ пойдет визитные карточки вертеть... Вот тебе и занятие! Потом: гонять по городу; там в театр, там на бал. Ну какая это жизнь? К чему вы ее готовите? чему учите? а? вертушкой быть? шуры-муры, коман ву порте ву? [Как вы поживаете? √ от *франц.* comment vous portez-vous?]

**Атуева**. Так как же, по-вашему, надо ее воспитывать? Чему учить?

**Муромский**. Делу, сударыня, порядку.

**Атуева**. Так возьмите немку.

**Муромский**. В своем доме занятию...

**Атуева**. Чухонку!

**Муромский**. Экономии...

**Атуева**. Экономку!.. шлюху!!

**Муромский** *(расставив руки).* Помилосердуйте, сударыня!..

**Атуева**. Что? правда-то глаза колет?.. то-то. А вы скажите-ка мне решительно, хотите дать вечеринку или нет?

**Муромский**. Не хочу!

**Атуева**. Так я на свои деньги дам: свое состояние имею!

**Муромский**. Давайте! Я вам не указчик!

**Атуева**. Из ваших капризов не сидеть же девочке в углу, без кавалеров. Вам вот только чтоб расходов не было. Без расходов, сударь, девочку замуж не отдашь.

**Муромский**. Вона!.. эка ведь им гиль в голову села: без расходов девочку замуж не отдашь! Сударыня! когда знают, что девочка скромная, дома хорошего, да еще приданое есть, так порядочный человек и так женится; а с расходами да с франдыбаченьем вашим так отдашь, что после наплачешься.

**Атуева**. Так, по-вашему, и упечь ее за какого-нибудь деревенского чучелу?

**Муромский**. Не за чучелу, сударыня, а за человека солидного...

**Атуева** *(перебивая его).* Да, чтоб солидный человек ее в деревне и уморил? Уж вы насильно отдайте, свяжите по рукам и по ногам...

**Муромский**. Переведите-ка, матушка, дух.

**Атуева**. Что-с?..

**Муромский**. Духу, духу возьмите!..

**Атуева**. Что же вы это, сударь...

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и Лидочка, очень разряженная, подходит к отцу.

**Лидочка**. Здравствуйте, папенька!

**Муромский** *(повеселев).* Ну вот и она. Кралечка ты моя! *(Берет ее за голову и целует.)* Баловница!

**Лидочка** *(подходит к тетке).* Здравствуйте, тетенька!

**Муромский**. Ну, что же ты делала, с кем танцевала вчера?

**Лидочка**. Ах, папа, много!..

**Атуева**. Мазурку с Михаилом Васильевичем!

**Муромский**. С Кречинским?

**Лидочка**. Да, папа.

**Муромский**. Помилуй, матушка! ему бы пора и бросить.

**Атуева**. Отчего это?

**Муромский**. Ну, уж человек в летах: ему ведь под сорок будет.

**Атуева**. С чего вы это взяли? Лет тридцать с небольшим.

**Лидочка**. А как он ловко танцует!.. это чудо!.. особливо вальс.

**Атуева**. И молодец уж какой!

**Муромский**. Не знаю, что вам дался этот Кречинский. Конечно, мужчина видный, ≈ ну приятный человек; зато, говорят, как в карты играет!

**Атуева**. И, мой отец, всего не переслушаешь. Это ваш все Нелькин жужжит. Ну он где слышит, где бывает? Ну кто нынче не играет? Нынче все играют.

**Муромский**. Игра игре рознь. А вот Нелькин карт в руки не берет.

**Атуева**. А вот вам Нелькин дался! Вы бы его в свете посмотрели, так, думаю, другое бы сказали. Ведь это просто срамота! Вот вчера выхлопотала ему приглашение у княгини ≈ стащила на бал. Приехал. Что ж, вы думаете? Залез в угол, да и торчит там, выглядывает оттуда, как зверь какой: никого не знает. Вот что значит в деревне-то сидеть!

**Муромский**. Что делать! застенчив, свету мало видел. Это не порок.

**Атуева**. Не порок-то, не порок, а уж в высшем обществе ему не быть. Ведь непременно подцепит Лидочку вальсировать! Танцует плохо, того и гляди, ляпнется он с нею со всего-то маху, ≈ ведь осрамит!

**Муромский** *(вспыхнув).* Сами-то... широко очень плывете... Не ляпнуться бы вам со всего-то маху...

**Атуева**. Ну уж не ляпнусь.

**Муромский** *(уходя).* Посередь-то высшего общества не сесть бы в лужу.

**Атуева**. И в лужу не сяду!

**Муромский** *(уходя).* То-то, не сядьте.

**Атуева**. Не сяду... не сяду.

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же без Муромского.

**Лидочка**. Что это, тетенька, вы все папеньку сердите!

**Атуева**. Не могу, право, не могу. Вот дался ему Нелькин!

Молчание.

Лида! а что ты это с Кречинским говорила за мазуркой? Вы что-то очень говорили?

**Лидочка** *(нерешительно).* Так, тетенька.

**Атуева**. По-французски?

**Лидочка**. По-французски.

**Атуева**. До смерти люблю. Вот сама-то я не очень, а ужасно люблю. Ну, а ты теперь порядочно?

**Лидочка**. Да, порядочно, тетенька!

**Атуева**. А какой у него ≈ хороший выговор?

**Лидочка**. Да, очень хороший.

**Атуева**. У него это как-то ловко выходит, и он этак говорит часто, часто, так и сыплет! А как он это говорит: parbleu, очень хорошо! Отчего это ты, Лидочка, никогда не говоришь parbleu? [Черт возьми *(франц.)*]

**Лидочка**. Нет, тетенька, я иногда говорю.

**Атуева**. Это очень хорошо! Да что ты такая скучная?

**Лидочка**. Тетенька! я, право, не знаю, как вам сказать...

**Атуева**. Что, милая, что?

**Лидочка**. Тетенька! он вчера за меня сватался.

**Атуева**. Кто? Кречинский? Неужели? Что ж он тебе говорил?

**Лидочка**. Право, тетенька, мне как-то совестно... только он говорил мне, что он меня так любит!.. *(Останавливается.)*

**Атуева**. Ну ты что ж ему сказала?

**Лидочка**. Ах, тетенька, я ничего не могла сказать... я только спросила: точно ли вы меня любите?

**Атуева**. Ну а еще что?

**Лидочка**. Я больше ничего не могла сказать.

**Атуева**. То-то я видела, что ты все какую-то ленту вертела. Что ж? Неужто ты ему так-таки ничего больше и не сказала? Ведь я же тебе говорила, как надо сказать.

**Лидочка**. Да, тетенька, я ему сказала: parlez a ma tante et a papa. [Поговорите с моей тетушкой и отцом *(франц.).*]

**Атуева**. Ну, вот так. Ты, Лидочка, хорошо поступила.

Молчание.

**Лидочка**. Ах, тетенька, мне плакать хочется.

**Атуева**. Плакать? Отчего? Разве он тебе не нравится?

**Лидочка**. Нет, тетенька, очень нравится. *(Кидается ей на шею и плачет.)* Тетенька, милая тетенька! я его люблю!..

**Атуева**. Полно, мой друг, полно! *(Отирает ей платком глаза.)* Ну что же? Он человек прекрасный... знакомство большое... Ведь он всех знает?

**Лидочка**. Всех, тетенька, всех; со всеми знаком: он на бале всех знает... Я только боюсь папеньки: он его не любит. Он все говорит, чтоб я вышла за Нелькина.

**Атуева**. И, мой друг, это все вздор. Ведь отцу потому хочется за Нелькина, что он вот сосед, живет в деревне, имение рядом, что называется, борозда к борозде: вот почему ему хочется эа Нелькина.

**Лидочка**. Папенька говорит, что он очень добрый.

**Атуева**. Да, как же! И, моя милая, в свете все так: кто глуп, тот и добр; у кого зубов нет, тот хвостом вертит... А если выйдешь за Кречинского ≈ как он дом поставит, какой круг сделает!.. Ведь

у него вкус удивительный...

**Лидочка**. Да, тетенька, удивительный!..

**Атуева**. Как он наш солитер обделал ≈ это прелесть! Вот лежала вещь у отца в шкатулке; а ведь теперь кто увидит, все просто в восхищении... Я вот переговорю с отцом. [Солитер ≈ крупный бриллиант (от *франц.* solitaire)].

**Лидочка**. Он мне говорил, тетенька, что ему надо ехать из Москвы.

**Атуева**. Скоро?

**Лидочка**. На днях.

**Атуева**. Надолго?

**Лидочка**. Не знаю, тетенька.

**Атуева**. Так, стало, ему надо ответ дать?

**Лидочка** *(со вздохом).* Да, непременно надо.

**Атуева**. Ну, так я с отцом переговорю.

**Лидочка**. Тетенька! не лучше ли, чтобы он сам? Вы знаете, какой он ловкий, умный, милый... *(Задумывается.)*

**Атуева** *(обидясъ).* Ну, делай, как хочешь. Ведь я тебе не мать.

**Лидочка**. Ах, тетенька, что вы это? Не оставляйте меня. Вы мне ≈ мать, вы мне ≈ сестра, вы мне ≈ вс╦. Вы знаете, что я его люблю... *(целует ее)* как я его люблю... *(Останавливается.)* Ах, тетенька, какое это слово ≈ люблю!

**Атуева** *(усмехаясь).* Ну, полно, полно.

**Лидочка**. Я даже не знаю, что со мною делается. У меня сердце бьется, бьется и вдруг так и замрет. Я не знаю, что это такое.

**Атуева**. Это ничего, мой друг, это пройдет... Вот, никак, отец идет. Мы сейчас и за дело.

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же и Муромский.

**Муромский**. Ну что вы? Вот тащит меня ваш Михаил Васильич на бег. Ну что мне там делать? До рысаков я не охотник.

**Атуева**. Ну что ж? Вы хоть людей посмотрите.

**Муромский**. Каких людей? лошадей едем смотреть, а не людей.

**Атуева**. Что это, Петр Константиныч, ничего вы не знаете! Там теперь весь бомонд.

**Муромский**. Да провались он, ваш бом... *(Здоровый удар звонка.)* Ай!.. Ах ты, черт возьми! что за попущение такое. Я этому Тишке все руки обломаю: терпенья нет. Матушка, я вам говорю *(указывая на колокольчик),* извольте эти звонки уничтожить.

**Атуева**. Нельзя, Петр Константиныч, воля ваша, нельзя: во всех домах так.

**Муромский** *(кричит).* Да что же вы, в самом деле? ну не хочу, да и только!

**Атуева**. Ах, батюшка, что вы это кричите? Господи! *(Указывая на дверь, тихо.)* Чужих-то людей постыдились бы.

Муромский оглядывается.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и Нелькин, входит, раскланивается и жмет Муромскому руку.

**Муромский**. Где же вы это, Владимир Дмитрич, пропали? Я уж стосковался по вас.

**Нелькин**. Да, Петр Константиныч *(махает рукой),* загулял совсем: все вот балы... *(Оглядываясь на дверь.)* Ну, Анна Антоновна, какой вы резкий колокольчик-то повесили... ого!..

**Муромский**. Ну вот, видите: не я один говорю.

**Нелькин**. А впрочем, Петр Константиныч, я вам скажу: вчера на бале, у княгини, тоже того... *(вертит головой)* только что подымаюсь на лестницу... освещено, знаете, как день; дома-то я не знаю; прислуги гибель ≈ все это в галунах... подымаюсь, знаете, на лестницу, да и посматриваю: куда, мол, тут? Как звякнет он мне над самым ухом, так меня как варом обдало! Уж не чувствую, как меня в гостиную ноги-то вкатили.

**Атуева**. Зато они вас хорошо и вкатили...

**Муромский** *(перебивая).* А я вам, сударыня, говорю, что вы меня этими колоколами выгоните из дому.

**Нелькин**. Да вы, Петр Константиныч, как собираетесь в Стрешнево?

**Атуева**. И не собираемся, батюшка! Разве после масленицы, а прежде ≈ что в деревне-то делать?

**Муромский**. Да, вон видишь! Что в деревне делать? Толкуй вот с ними!.. Распоряжение, сударыня, надобно сделать к лету ≈ навоз вывезти; без навозу баликов давать не будете.

**Атуева**. Так что же у вас Иван-то Сидоров делает? Неужели он и навоз-то на воза покласть не может?

**Муромский**. Не может.

**Атуева**. Не знаю ≈ чудно, право... Так неужели сам помещик должен навоз накладывать?

**Муромский**. Должен.

**Атуева**. Приятное занятие!

**Муромский**. Оттого все и разорились.

**Атуева**. От навозу.

**Муромский**. Да, от навозу.

**Атуева**. Ха, ха, ха! Петр Константиныч, вы, батюшка, хоть другим-то этого не говорите: над вами смеяться будут.

**Муромский**. Я, матушка, об этом не забочусь что...

Такой же удар колокольчика. Все вздрагивают. Муромский перегибается назад и вскрикивает пуще прежнего.

Ай!.. Ах, царь небесный! Да ведь меня всего издергает. Я этак жить не могу... *(Подходя к Атуевой.)* Понимаете ли, сударыня, я этак жить не могу! Что ж, вы меня уморить хотите?..

ЯВЛЕНИЕ 8

Те же и Кречинский, входит бойко, одет франтом, с тростью, в желтых перчатках и лаковых утренних ботинках.

**Кречинский**. Петр Константиныч, доброе утро! *(Поворачивается к дамам и раскланивается.)* Mesdames! *(Идет, жмет им руки.)*

**Нелькин** *(стоя в отдалении, в сторону).* Во! ни свет ни заря, а уж тут...

Кречинский что-то рассказывает с жестами и шаркает.

Скоморох, право, скоморох. Что тут делать? забавляет, нравится...

Дамы смеются.

Во!.. О женщины! Что вам, женщины, нужно? желтые нужны перчатки, лаковые сапоги, бакенбарды чтоб войлоком стояли и побольше трескотни!

Кречинский идет к углу, кладет шляпу и палку, снимает перчатки и раскланивается молча *с* Нелькиным.

Ах, Лидия, Лидия! *(Вздыхает.)*

**Кречинский** *(показывая на колокольчик).* Анна Антоновна! а это что у вас за вечевой колокол повесили?

**Атуева** *(робко).* Вечевой? как вечевой?

**Кречинский**. Громогласный какой-то.

**Муромский** *(идет к Кречинскому и берет его за руку)* Батюшка, Михаило Васильич! отец родной! спасибо, от души спасибо! *(К Атуевой.)* Что, Анна Антоновна, а? Да я уж и сам чувствую, что не в меру.

**Кречинский**. Что такое?

**Муромский**. Помилуйте! как что? Да ведь это напущение адское! болен сделался. Именно вечевой. Вот здесь как вече какое собирается.

**Кречинский** *(идет к колокольчику, все идут за ним и смотрят)* Да, велик, точно велик... А! да он с пружинкой, à marteau... знаю, знаю!.. [à marteau √ с молоточком *(франц.)*]

**Нелькин** *(в сторону).* Как тебе колоколов не знать: это по твоей части.

**Атуева** *(утвердительно).* Это мне немец делал.

**Кречинский**. Да, да, он прекрасный колокольчик; только его надо вниз, на лестницу... его надо вниз.

**Муромский**. Ну вот оно! как гора с плеч... *(Отворяет дверь на лестницу.)* Эй, ты, Тишка! епанча! пономарь пустой колокольни! поди сюда!..

Является Тишка.

Поди сюда! сымай его, разбойника!

Тишка снимает колокольчик и уносит.

**Кречинский** *(очень развязно).* Лидия Петровна! как вы отдохнули после вчерашнего бала?

**Лидочка**. У меня голова что-то болит.

**Кречинский**. А ведь чудо как было весело!

**Лидочка**. Ах, чудо как весело!

**Кречинский** *(бойко).* Ну, Петр Константиныч, а какая Лидия Петровна была хорошенькая, да какая свеженькая, да какая миленькая... просто залюбоваться надо!

**Лидочка** *(несколько смутясь).* Михайло Васильич! остерегитесь: вы ведь себя немного хвалите.

**Муромский**. Как себя? Вота!..

**Лидочка**. Разумеется, папенька! Ведь Михайло Васильич весь мой туалет придумывал. Мы ведь его с тетенькой к совету брали.

**Муромский**. Что ты? неужели? Скажите, батюшка! Как это вас на все станет? И дело вы всякое знаете, и пустяк всякий знаете!

**Кречинский**. Что делать, Петр Константиныч! такой уж талант. А вот теперь не угодно ли пожаловать на двор да обсудить талант по другой части. *(Берет Муромского под руку.)*

**Муромский**. Что, что такое? Куда на двор?

**Кречинский** *(любезничая).* А забыли?

**Муромский**. Право, не знаю.

**Кречинский**. А я вот даром что туалеты советую, а помню. А бычка-то?

**Муромский**. А, да, да, да! Ну что ж? Вам его привели из деревни?

**Кречинский**. Да, уж он тут. Он у вас на дворе с полчаса бунтует.

**Муромский** *(берет шапку).* Любопытно, любопытно взглянуть.

**Кречинский**. Mesdames, мы сейчас. *(Берет развязно Муромского под руку и уводит.)*

ЯВЛЕНИЕ 9

Атуева, Лидочка и Нелькин.

**Атуева** *(указывая на уходящего Кречинского).* Вот что называется, Владимир Дмитрич, светский человек!.. Charmant, charmant. [Очаровательно *(франц.)*]

**Нелькин**. Да, он человек, того... разбитной, веселый... Ну, а уж хорошего о нем мало слышно.

**Атуева**. Где, батюшка, слышно? в какой щели слышно?

**Нелькин**. Страшный, говорят, игрок.

**Атуева** *(с досадой).* Ну уж вы, батюшка, с вашими рассказами и понаскучили мне... извините меня. Кроме сплетней городских, ничего от вас и не слышно. Ведь вы Москву не знаете: ведь что вам первый встречный скажет, то и несете. Так, батюшка, жить в городе нельзя. Вы человек молодой; вы должны осмотрительно говорить, да и в знакомстве быть поразборчивее. Ну с кем вы это намедни в театре сидели? Кто такой?

**Нелькин**. Это так, Анна Антоновна, один здешний купец.

**Атуева**. Купец?! Извольте, вот с купцом знакомство свели!

**Нелькин**. Помилуйте, Анна Антоновна! он очень богатый купец... у него дом какой!..

**Атуева**. А что, что у него дом? И у мещанина дом. Разве купец вам компания? да и в публике! Ну теперь из высшего общества-то кто вас увидит, вот вас принимать-то и не станут.

**Нелькин**. Да ведь я, Анна Антоновна, за этим не гонюсь.

**Лидочка** *(вспыхнув).* К чему же вы это говорите? Кто за этим гонится?

**Нелькин** *(спохватясь).* Лидия Петровна! позвольте: я это так сказал, уверяю вас; я не хотел что-нибудь сказать...

**Атуева**. Ну хорошо, хорошо! Бог с вами, мой отец! а вы уж лучше перестаньте о людях дурное говорить. Таков свет, батюшка: хороши вы, так скажут, что не в меру глуп; богаты ≈ урод; умны ≈ объявят негодяем или чем и краше того. Таков уж свет. Бог в ними! что человек есть, то он и есть.

ЯВЛЕНИЕ 10

Те же, Кречинский и Муромский входят скоро.

**Муромский**. Любезный мой Михайло Васильич! *(Берет его за руку.)* Благодарю, благодарю! Да того... мне, право, совестно.

**Кречинский**. Полноте, пожалуйста!

**Муромский**. Ей-ей, совестно... Как же это? Лида, Лидочка!..

**Лидочка**. Что, папенька?

**Муромский**. Да вот, смотри, ведь мне Михайло Васильич бычка-то подарил...

**Лидочка** *(ласкаясь к отцу).* Что ж, хорош, папенька?

**Муромский** *(зажмуривается).* Уди-ви-тельный!.. Вообрази себе: голова, глаза, морда, рожки!.. *(Опять зажмуривается.)* Удивительный... Так он из вашего симбирского имения?

**Кречинский**. Да, из моего симбирского имения.

**Муромский**. Так у вас в Симбирске имение!

**Кречинский**. Да, имение.

**Муромский**. И скотоводство хорошее?

**Кречинский**. Как же, отличное.

**Муромский**. Вы и до скотины охотники?

**Кречинский**. Охотник.

**Муромский**. О господи! и насчет укопу таки тово...

**Кречинский** *(усмехаясь).* Таки тово.

**Муромский**. А вот уж до деревни, кажется, нет...

**Кречинский** *(горячо).* Кто вам сказал? Да я обожаю деревню... Деревня летом ≈ рай. Воздух, тишина, покой!.. Выйдешь в сад, в поле, в лес ≈ везде хозяин, все мое. И даль-то синяя и та моя! Ведь прелесть.

**Муромский**. Вот так-то я сам чувствую.

**Кречинский**. Встал рано, да и в поле. В поле стоит теплынь, благоухание... Там на конный двор, в оранжереи, в огород...

**Муромский**. А на гумно?

**Кречинский**. И на гумно... Все живет; везде дело, тихое, мирное дело.

**Муромский** *(со вздохом).* Именно тихое, мирное дело... Вот, Анна Антоновна, умные-то люди как говорят!

**Кречинский**. Занялся, обошел хозяйство, аппетиту добыл ≈ домой!.. Вот тут что нужно, Петр Константиныч, а? скажите, что нужно?

**Муромский** *(весело).* Чай, решительно, чай.

**Кречинский**. Нет, не чай: нужнее чаю, выше чаю?

**Муромский** *(в недоумении).* Не знаю.

**Кречинский**. Эх, Петр Константиныч! вы ли не знаете?

**Муромский** *(подумав).* Право, не знаю.

**Кречинский**. Жена нужна!..

**Муромский** *(с увлечением).* Правда, совершенная правда!

**Кречинский** *(продолжая).* Да какая жена? *(Смотрит на Лидочку.)* Стройная, белокурая, хозяйка тихая, безгневная. Пришел, взял ее за голову, поцеловал в обе щеки... ⌠Здравствуй, мол, жена! давай, жена, чаю!..■

**Атуева**. Ах, батюшка! Вот манеры-то? Этак? жене-то хоть и не причесываться.

**Кречинский**. Полноте, Анна Антоновна! Жены не сердятся, когда им мужья прически мнут; когда не мнут ≈ вот обида.

Муромский смеется.

А самовар уж кипит. Смотришь, вот и старик отец идет в комнату; седой как лунь, костылем подпирается, жену благословляет; тут шалунишка внучек около него вьется, ≈ матери боится, а к дедушке льнет. Вот это я называю жизнь! Вот это жизнь в деревне... *(Оборачиваясь к Лидии.)* Что ж, Лидия Петровна, вы любите деревню?

**Лидочка**. Очень люблю.

**Атуева**. Да когда же ты деревню любила?

**Лидочка**. Нет, тетенька, я люблю. Я, Михайло Васильич, очень люблю голубей. Я их сама кормлю.

**Кречинский**. А цветы любите?

**Лидочка**. Да, и цветы люблю.

**Атуева**. Ах, мой создатель! теперь она все любит.

**Кречинский**. Однако мы заболтались. *(Смотрит на часы.)* Уж час, Петр Константиныч! Нам пора: опоздаем. Да вы принарядитесь: народу ведь гибель будет.

**Муромский** *(в духе).* А что?.. Ну что ж, пожалуй, и мы тряхнем деревенщиной... Отказать-то нельзя: человек любезный.

**Лидочка** *(подбегая к отцу).* И точно, принарядитесь, папашенька, право, принарядитесь. Что вы в самом деле стариком прикинулись!.. Ангельчик вы мой *(целует его)...* пойдемте... Душенька моя... *(еще целует).*

**Кречинский** *(почти в то же время).* Браво, Лидия Петровна, браво!.. так его, так... хорошенько... Что он, в самом деле...

**Муромский** *(смеется* *и ласкает дочь).* Я-то прикинулся... а?.. какова шалунья?..

Лидочка его уводит. Нелькин выходит за ними в покои Муромского.

ЯВЛЕНИЕ 11

Атуева и Кречинский.

**Кречинский** *(осматривается).* Как же вам, Анна Антоновна, нравится моя картина деревенской жизни?

**Атуева**. Неужто вы точно любите деревню?

**Кречинский**. Кто? я? что вы! Да я нарочно.

**Атуева**. Как нарочно?

**Кречинский**. Да почему же не повеселить старика?

**Атуева**. Да это ему такое удовольствие, когда деревню хвалят.

**Кречинский**. Вот видите! А я желаю, Анна Антоновна, чтоб вы узнали истинную причину моих слов.

**Атуева**. Какую же это причину?

**Кречинский**. Анна Антоновна! Кто вас не оценит, кто не оценит воспитания, какое вы дали Лидии Петровне?

**Атуева**. Вот, Михайло Васильич, представьте себе, а Петр Константиныч все бранит меня.

**Кречинский**. Кто? старик-то? Ну, Анна Антоновна, его извинить надо: ведь он хозяин; а эти хозяева, кроме скотных дворов и удобрений, ничего не видят.

**Атуева**. А ведь действительно, он мне вот нынче утром говорил, что все разорились оттого, что о навозе не хлопочут.

**Кречинский**. Ну так и есть! видите, какие понятия! Теперь ваш дом ведь прекрасный дом. В нем все есть; одного нету ≈ мужчины. Будь теперь у вас мужчина, знаете, этакий ловкий, светский, совершенный comme il faut, ≈ и дом ваш будет первый в городе.

**Атуева**. Я это сама думаю.

**Кречинский**. Я долго жил в свете и узнал жизнь. Истинное счастие ≈ это найти благовоспитанную девочку и разделить с ней все. Анна Антоновна! прошу вас... дайте мне это счастие... В ваших руках судьба моя...

**Атуева** *(жеманно).* Каким же это образом? Я вас не понимаю.

**Кречинский**. Я прошу руки вашей племянницы, Лидии Петровны.

**Атуева**. Счастие Лидочки для меня всего дороже. Я уверена, что она будет с вами счастлива.

**Кречинский** *(целуя у Атуевой руки).* Анна Антоновна! как я благодарен вам!

**Атуева**. Вы еще не говорили с Петром Константинычем?

**Кречинский**. Нет еще.

**Атуева**. Его согласие необходимо.

**Кречинский**. Знаю, знаю. *(В сторону.)* Оно мне колом в горле стало.

**Атуева**. Как вы говорите?

**Кречинский**. Я говорю... благословение родительское ≈ это такой... как бы вам сказать?.. камень, на котором все строится.

**Атуева**. Да, это правда.

**Кречинский**. Как же нам с ним сделать?

**Атуева**. Я, право, в нерешимости.

**Кречинский**. А вот что: теперь, кажется, минута хорошая; я сейчас еду на бег: меня там теперь дожидается все общество; с князем Владимиром Бельским у меня большое пари. А вы его задержите здесь, да и введите в разговор. Скажите ему, что я спешил, боялся опоздать, что меня там все дожидаются. Да к этому-то и объясните мое предложение. *(Берет шляпу.)*

**Атуева**. Хорошо, понимаю.

**Кречинский** *(жмет ей руку).* Прощайте! Поручаю вам судьбу мою.

**Атуева**. Будьте уверены; я все сделаю. Прощайте! *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 12

Кречинский один, потом Нелькин.

**Кречинский** *(думает).* Эге! Вот какая шуточка! Ведь это целый миллион в руку лезет. Миллион! Эка сила! форсировать или не форсировать ≈ вот вопрос! *(Задумывается и расставляет руки.)* Пучина, неизведомая пучина. Банк! Теория вероятностей ≈ и только. Ну, а какие здесь вероятности? Против меня: папаша ≈ раз; хоть и тупенек, да до фундаменту охотник. Нелькин ≈ два. Ну этот, что говорится, ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец. Теперь за меня: вот этот вечевой колокол ≈ раз; Лидочка ≈ два и... да! мой бычок ≈ три. О, бычок≈ штука важная: он произвел отличное моральное действие.

Нелькин выходит из боковой двери и останавливается. Кречинский надевает шляпу.

Как два к трем. Гм! надо полагать, женюсь... *(утвердительно)* женюсь! *(Уходит.)*

**Нелькин** *(в изумлении).* Женюсь?!! Господи! не во сне ли я? На ком? на Лидии Петровне... Ну нет. Хороша ягодка, да не для тебя зреет... Давеча уж и голубя пустил... ⌠Жена, говорит, нужна жена■, и черт знает чего не насказал. Остряк! лихач! Разудаль проклятая!.. А старика все-таки не сшибешь: он, брат, на трех сваях сидит, в четвертую уперся, да вот я помогу; так не сшибешь. Что ты нам с парадного-то крыльца рысаков показываешь, ≈ мы вот на заднее заглянем, нет ли там кляч каких. Городская птица ≈ перед кармазинный, а зад крашенинный. Постой, постой, я тебя отсюда выкурю! У тебя грешки есть; мне уж в клубе сказывали, что есть...

**Муромский** *(за кулисою).* Напиши, сейчас напиши!

**Нелькин** *(уходя).* То есть всю подноготную дознаю, да уж тогда прямо к старику: что, мол, вы, сударь, смотрите? себя-то берегите.

**Муромский** *(показывается в дверях).* Владимир Дмитрич! у нас, что ли, обедаешь?

**Нелькин** *(из дверей).* У вас, Петр Константиныч, у вас. *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 13

Муромский, во фраке, со шляпою в руке, входит скоро, с озабоченным видом; потом Атуева.

**Муромский**. Я их знаю: им только повадку дай ≈ копейки платить не будут. *(Идет к двери и кричит.)* Кондратий! Слышишь? так и напиши: всех в изделье! Михаил Васильич! Где же он? Я так и знал. *(опять идет к двери)* Ты Акиму-то напиши. Я и его в изделье упеку. Он чего смотрит? Брюхо-то ростит! Брюхо на прибыль, а оброк на убыль ≈ порядок известный... Михайло Васильич!

Входит Атуева.

Вот вам, сударыня, и московское житье!

**Атуева**. Что такое?

**Муромский**. А вот что: по Головкову семь тысяч недоимки!

**Атуева**. Серебром?

**Муромский**. Во, во, серебром! *(Кричит.)* Что вы! совсем уже рехнулись!

**Атуева**. Да что ж у вас Иван Сидоров-то делает?

**Муромский**. А вот вы съездите к нему, да и спросите *(пискливо):* что ты, Иван Сидоров, делаешь?.. У ≈ вы!! *(Оборачивается.)* Михайло Васильич! Да где же он?

**Атуева**. Он уехал, заспешил так; говорит: опоздаю.

**Муромский**. На бег уехал?

**Атуева**. Да, на бег. Его там все дожидаются: рысаки, члены. У него пари какое-то...

**Муромский**. Ну, я его там найду.

**Атуева**. Мне с вами надо словечко сказать: вы останьтесь

**Муромский**. Во! теперь останьтесь. Что я вам как пешка дался: то ступай, то не езди.

**Атуева**. Мне до вас дело есть.

**Муромский**. Дело? какое дело? Опять пустяки какие-нибудь.

**Атуева**. Вот увидите. Положите-ка шляпу. Я сейчас имела продолжительный разговор с Михаилом Васильичем Кречинским.

**Муромский**. Да вы всякий день с ним имеете продолжительные разговоры ≈ всего не перескажете.

**Атуева**. Очень ошибаетесь. Я удивляюсь, что вы ничего не понимаете.

**Муромский**. Ни черта не понимаю.

**Атуева**. Однако человек ездит каждый день... прекрасный человек, светский, знакомство обширное...

**Муромский**. Ну, он с ним и целуйся.

**Атуева**. У вас, сударь, дочь.

**Муромский** *(смотря в потолок).* Я двадцать лет знаю, что у меня дочь; мне ближе знать, чем вам.

**Атуева**. И вы ничего не понимаете?

**Муромский**. Ничего не понимаю.

**Атуева**. Ох, господи!

**Муромский** *(спохватясъ).* Что такое? уж не сватовство ли какое?

**Атуева**. А разве Лида ему не невеста?

**Муромский**. Уж он человек в летах.

**Атуева**. Разумеется, не молокосос.

**Муромский**. Да Лидочка за него не пойдет.

**Атуева**. Не пойдет, так не отдадим, а если пойдет ≈ что вы скажете?

**Муромский**. Кто? я?

**Атуева**. Да.

**Муромский**. Скажу я... *(посмотря на нее и скоро)* таранта!

**Атуева**. Что ж это такое таранта?

**Муромский**. Бестолковщина, вздор, сударыня!

**Атуева**. Не вздор, сударь, а я у вас толком спрашиваю.

**Муромский**. А толком спрашиваете, так толком надо и подумать.

**Атуева**. Что ж тут думать? Вы думаньем дочь замуж не отдадите.

**Муромский**. Так что ж? Очертя голову, первому встречному ее и нацепить на шею? Надо знать, кто он такой, какое у него состояние...

**Атуева**. Что ж, у него пачпорт спрашивать?

**Муромский**. Не пачпорт, а знать надо...

**Атуева**. А вы не знаете? Ездит человек в дом зиму целую, а вы не знаете, кто он такой. Видимое, сударь, дело: везде принят... в свете известен... князья да графы ему приятели.

**Муромский**. Какое состояние?

**Атуева**. Ведь он вам сейчас говорил, что у него в Симбирске имение, да и бычка подарил.

**Муромский**. Какое имение? имение имению рознь.

**Атуева**. Да уж видно, что хорошее имение. Вон его нынче целое общество дожидается: без имения общество дожидаться не будет.

**Муромский**. Вы говорите, а не я.

**Атуева**. Да что ж вы-то говорите?

**Муромский**. Какое у него имение?

**Атуева**. Да что вы, батюшка, ко мне пристали?

**Муромский** *(нетерпеливо).* А вы что ко мне пристали?

**Атуева**. Что вы, батюшка, кричите? Я не глухая. Вы мне скажите, Петр Константиныч, чего вам-то хочется?.. Богатства, что ли?.. У Лидочки своего-то мало? Что это у вас, мой отец, за алчность такая? Копите ≈ а все мало. Лишь бы человек был хороший.

**Муромский**. А хороший ли он?

**Атуева**. Могу сказать: прекрасный человек.

**Муромский**. Прекрасный человек! а послушаешь, так в карты играет, по клубам шатается, должишки есть...

**Атуева**. Может, и есть; а у кого их нет?

**Муромский**. Кто в долгу, тот мне не зять.

**Атуева**. Право? Ну так поищите.

**Муромский**. Что ж делать! поищу!

**Атуева**. Уж сами и поищите.

**Муромский**. Сам и поищу.

**Атуева**. А дочери в девках сидеть?

**Муромский**. Делать нечего: сидеть. Не за козла же ее выдать.

**Атуева**. Ну Михайло-то Васильич козел, что ли?

**Муромский**. Переведите, матушка, дух!

**Атуева**. Что-о-о?

**Муромский**. Духу, духу возьмите.

**Атуева**. Что же это, сударь! я вам шутиха досталась, что ли? Говорить-то вам нечего... то-то.

**Муромский**. Нечего?.. мне говорить нечего?.. Так я вам вот что скажу: вам он нравится и Лидочке нравится, да мне не нравится ≈ так и не отдам.

**Атуева** *(горячась).* Ну вот, давно бы так: вот оно и есть! Так, по вашим капризам, дочери несчастной быть?.. Отец!.. Что же вы ей такое? злодей, что ли?

**Муромский** *(запальчиво).* Кто это злодей? я, что ли?.. я-то?..

**Атуева** *(так же).* Да, вы, вы!..

**Муромский**. Нет, так уж вы!..

**Атуева** *(указывая на него пальцем).* Ан вы!..

**Муромский** *(указывая на нее пальцем).* Нет, вы...

**Атуева**. Ан вы!.. Что же вы меня пальцем тычете?..

ЯВЛЕНИЕ 14

Те же и Лидочка, вбегает.

**Лидочка**. Тетенька, тетенька!..

**Атуева** *(с тем же жаром).* Нету, нету моего терпения!.. Делай, матушка, как хочешь.

**Лидочка**. Что это, что, папенька?

**Муромский** *(присмирев).* Ничего, мой дружочек: мы так с теткой говорили...

**Атуева** *(с новым жаром).* Что тут ≈ дружок? Какой дружок! Вы дружку-то своему скажите, что вы такое говорили... Что ж вы стихли?

**Муромский**. Я, сударыня, не стих, мне стихать нечего.

**Лидочка**. Тетенька! милая тетенька! пожалуйста, прошу вас...

**Атуева**. Да что ты меня, матушка, уговариваешь? Ведь я не дура... Ну что же вы, сударь, стали? спрашивайте!.. Ведь он ответу ждет!

Лидочка смотрит на обоих и начинает плакать.

**Муромский**. Ну вот я и спрошу: скажи мне, Лида, пойдешь ли ты замуж против моей воли?

**Лидочка**. Я, папенька?.. Нет... нет!.. никогда!.. *(Бросается к Атуевой на шею.)* Тетенька! видите?.. *(Сквозь слезы.)* Я, тетенька, в монастырь пойду... к бабушке... мне там лучше будет... *(Плачет.)*

**Муромский**. В монастырь?.. Господь с тобой!.. что ты это!.. *(Хлопочет около нее.)* Ну вот, погоди, мы подумаем... *(Обтирает ей слезы.)* Не плачь... мы подумаем... Господи! что это такое?..

ЯВЛЕНИЕ 15

Те же и Кречинский, быстро входит.

**Муромский**. О боже мой! Михайло Васильич!

**Кречинский** *(развязно).* Ну, Петр Константиныч, бег мы прогуляли... *(Останавливается.)*

Муромский шепчется с Лидочкой.

*(Тихо, Атуевой.)* Что такое?

**Атуева**. Да вот все говорит: хочу подумать.

**Кречинский**. А вы рассердились?

**Атуева** *(поправляет чепец).* Нет, ничего.

**Кречинский**. Петр Константиныч! скажите, что это у вас?.. Позвольте с вами поговорить откровенно; ведь это лучше. Я человек прямой: дело объяснится просто, и никто из нас в претензии не будет. Ведь это ваш суд, ваша и воля.

**Муромский**. Да мы это промеж себя; у нас так, разговор был совсем о другом.

**Кречинский** *(смотря на всех).* О другом? не думаю и не верю... По-моему, в окольных дорогах проку нет. Это не мое правило: я прямо действую. Вчера я сделал предложение вашей дочери, нынче я говорил с Анной Антоновной, а теперь и сам черед вами.

**Муромский**. Но ведь это так трудно, это такая трудность, что я попрошу вас дать нам несколько времени пораздумать.

**Кречинский**. А я полагал, что вы имели время раздумать.

**Муромский**. Нет. Мне Анна Антоновна только что сообщила.

**Кречинский**. Да я не об этом говорю: я уже несколько месяцев езжу к вам в дом, ≈ и вы имели время раздумать...

**Муромский**. Нет, я ничего не думал.

**Кречинский**. Вина не моя, а ваша. Вольно вам не думать, когда вы знаете, что без особенной цели благородный человек не ездит в дом н не компрометирует девушку.

**Муромский**. Да, конечно...

**Кречинский**. Поэтому я буду просить вас не откладывать вашего решения. На этих днях мне непременно надо ехать. Я об этом говорил Лидии Петровне.

**Муромский** *(в нерешимости).* Как же это, я, право, не знаю.

**Кречинский**. Что вас затрудняет? мое состояние?

**Муромский**. Да, ну и о состоянии.

**Кречинский**. Да вы его видите: я не в щели живу. Я поступаю иначе: о приданом вашей дочери не спрашиваю.

**Муромский**. Да что ее приданое! она ведь у меня одна.

**Кречинский**. И я у себя один.

**Муромский**. Все это так, Михайло Васильич, согласен; только знаете, в этих делах нужна, так сказать, положительность.

**Кречинский**. Скажу вам и положительность: мне своего довольно; дочери вашей своего тоже довольно. Если два довольно сложить вместе, в итоге нужды не выйдет.

**Муромский**. Нет, разумеется, нет.

**Кречинский**. Так вы богатства не ищете?

**Муромский**. Нет, я богатства не ищу.

**Кречинский**. Так чего же? Вы, может быть, слышали, что мои дела расстроены?

**Муромский**. Признаюсь вам, был такой разговор.

**Кречинский**. Кто же из нас, живучи в Москве, не расстроен? Мы все расстроены! Ну, сами вы устроили состояние с тех пор, как здесь живете?

**Муромский**. Куда, помилуйте! омут!

**Кречинский**. Именно омут. Нашему брату, помещику, одно зло ≈ это город.

**Муромский**. Великую вы правду сказали: одно зло ≈ это город.

**Кречинский**. Я из Москвы еду.

**Муромский**. Неужели в деревню?

**Кречинский**. Да, в деревню.

**Муромский**. Вы разве любите деревню?..

**Кречинский** *(с движением).* Эх, Петр Константиныч! есть у вас верное средство, чтоб вокруг вас все полюбили деревню. *(Берет Лидочку за руку.)* Друг друга мы любим, горячо любим, так и деревню полюбим. Будем с вами, от вас ни шагу; хлопотать вместе и жить пополам.

**Лидочка**. Папенька! милый папенька!..

**Кречинский**. Помните, что я говорил давеча: седой-то старик со внуком ≈ ведь это вы...

**Лидочка**. Папенька, папенька! ведь это вы...

Приступают к нему.

**Муромский** *(попячиваясъ).* Нет, нет, позвольте! Как же это?.. позвольте... я и не думал...

**Атуева**. Ничего вы, Петр Константиныч, больше не придумаете: это, батюшка, судьба, воля божия!..

**Муромский** *(поглядев на всех и вздохнув).* Может, и действительно воля божья! Ну, благослови, господь! Вот, Михайло Васильич, вот вам ее рука, да только смотрите...

**Кречинский**. Что?

**Муромский**. Вы сдержите слово о седом-то старике.

**Кречинский** *(подводя к нему Лидочку).* Вот вам порука! Что? верите?

**Муромский**. Дай-то господи!

**Кречинский**. Анна Антоновна! *(Подводит к ней Лиду.)* Благословите нас и вы.

**Атуева**. Вот он же меня не забыл. *(Подходит к Кречинскому и Лидочке.)* Дети мои! будьте счастливы.

**Лидочка** *(целуя ее).* Тетенька, милая тетенька! Боже мой! Как мое сердце бьется...

**Атуева**. Теперь ничего, мой друг! это к добру.

**Муромский** *(подходит к Лидочке и ласкает ее).* Ну, ты, моя душенька, не будешь плакать? а?

**Лидочка**. Ах, папенька! как я счастлива!

**Кречинский**. Ну, Петр Константиныч, а какой мы скотный двор сделаем в Стрешневе. Увидите, ведь я хлопотун.

**Муромский** *(весело).* Ой ли?

**Кречинский**. Ей-ей! Слушайте меня *(говорит будто по секрету)*: всю тирольскую заведем.

ЯВЛЕНИЕ 16

Те же и Нелькин, входит и останавливается у двери в изумлении.

**Муромский**. Да ведь она того... нежна очень...

**Кречинский** *(целуя руки у Лидочки).* Нет, не нежна.

**Муромский**. Право, нежна.

**Нелькин** *(подходит быстро).* Что? что это? Кто нежна?

**Кречинский** *(оборачивается к Нелькину).* Скотина!

Занавес опускается.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Квартира Кречинского.

ЯВЛЕНИЕ 1

Утро. Кабинет, роскошно убранный, но в большом беспорядке; столы, бронза. С одной стороны сцены бюро, обращенное к зрителю; с другой ≈ стол. Федор медленно убирает комнату.

**Федор**. Эх, хе, хе, хе, хе! *(Вздыхает глубоко и медленно.)* Вот какую нанесло... вот какую нелегкую нанесло ≈ поверить невозможно. Четвертый день уж и не топим; и покои холодные стоят, а что делать, не топим... *(Помолчав.)* А когда в Петербурге-то жили ≈ господи, боже мой! ≈ что денег-то бывало! какая игра-то была!.. И ведь он целый век все такой-то был: деньги ≈ ему солома, дрова какие-то. Еще в университете кутил порядком, а как вышел из университету, тут и пошло и пошло, как водоворот какой! Знакомство, графы, князья, дружество, попойки, картеж. И без него молодежь просто и дыхнуть не может. Теперь: женский пол ≈ опять то же... Какое количество у него их перебывало, так этого и вообразить не можно! По вкусу он им пришелся, что ли, только просто отбою нет. Это письма, записки, цыдулии всякие, а там и лично. И такая идет каша: и просят-то, и любят-то, и ревнуют, и злобствуют. Ведь была одна такая, ≈ такая одна была: богатеющая, из себя, могу сказать, красоточка! Ведь на коленях перед ним по часу стоит, бывало, ей-ей, и богатая, руки целует, как раба какая. Власть имел, просто власть. Сердечная! Денег? Да я думаю, тело бы свое за него три раза прозакладывала! Ну нет, говорит, я бабьих денег не хочу; этих денег мне, говорит, не надо. Сожмет кулак ≈ человек сильный ≈ у меня, говорит, деньги будут; я, говорит, гулять хочу. И пойдет и пойдет! Наведет содом целый, кутит так, что страхи берут! До копейки все размечет... Ведь совсем истерзалась и потухла, ей-ей. Слышно, за границей померла... Было, было, батюшки мои, все было, да быльем поросло... А теперь и сказать невозможно, что такое. Имение в степи было ≈ фию! ему и звания нет; рысаков спустили, серебро давно спустили; даже од╦жи хватили несколько... Ну просто как омут какой: все взяла нелегкая! Хорошие-то товарищи, то есть бойцы-то, поотстали, а вот навязался нам на шею этот Расплюев. Ну что из него толку-то? что, говорится, трем свиньям корму не раздаст...

Звонят.

Во! ни свет ни заря, а ты уж корми его, колоды ему подбирай, как путному. ⌠Мне, братец, нельзя, я, говорит, в таком обществе играю■. А какое общество?.. Вчера отправился куда-то, ухватил две колоды, то есть что есть лучшего подбора... Ну, может быть, и поработали... Дай-то господи!..

Звонят.

Эх, хе, хе, хе! пойти впустить.

ЯВЛЕНИЕ 2

Расплюев и Федор.

**Расплюев** *(небрежно одетый, расстроенный, с измятою на голове шляпою).* Что ж? ты уж и пускать не хочешь, что ли?

**Федор**. Виноват, Иван Антоныч, недослышал.

**Расплюев** *(идет прямо к авансцене и останавливается, задумавшись)*. Ах ты, жизнь!

**Федор** *(в сторону).* Что-то не в духе.

**Расплюев**. Боже ты мой, боже мой! что ж это такое? Вот, батюшки, происшествие-то! Голова, поверите ли? Вот что... *(Показывает руками.)* Деньги... карты... судьба... счастье... злой, страшный бред!.. Жизнь... Было времечко, было состояньице: съели, проклятые... потребили все... Нищ и убог!..

**Федор** *(подходит к Расплюеву).* Что ж, Иван Антоныч, была игра, что ли?

**Расплюев** *(смотрит на него долго).* Была игра, ≈ ну, уж могу сказать, была игра!.. *(Садится.)* О-о-ох, ой, ой, ой! Боже ты мой, боже мой!..

**Федор**. Да что это вы? Разве что вышло?

**Расплюев** *(посмотрев ему в глаза и плюнув).* Тьфу!.. вот что вышло!

Молчат.

Ну что делать! каюсь... подменил колоду... попался... Ну, га, га, го, го, и пошло!.. Ну, он и ударь, и раз ударь, и два ударь. Ну, удовольствуй себя, да и отстань!.. А это, что это такое? Ведь до бесчувствия! Вижу я, дело плохо! приятели-то разгорелись, понапирают; я было и за шляпу... Ты Семипядова знаешь?

**Федор**. Что-то не припомню-с!

**Расплюев**. Богопротивнейшая вот этакая рожа. *(Показывает богопротивнейшую рожу.)* Ведь и не играл... Как потянется из-за стола, рукава заправил. ⌠Дайте-ка, говорит, я его боксом■. Кулачище вот какой! *(Показывает, какой кулак.)* Как резнет! Фу-ты, господи!.. ⌠Я, говорит, из него и дров и лучины нащеплю■. *(Расставил руки.)* Ну и нащепал...

**Федор** *(наставительно).* Иван Антоныч! в карты, сударь, играть ≈ не лапти плесть. Вот и поучили!

**Расплюев**. Какое ж ученье?.. Собаки той нет, которая бы этакую трепку вынесла: так это уж не ученье. Просто денной разбой.

**Федор**. Гм... разбой? В чужой карман лезете, так ≈ как не резнуть: всякий резнет...

**Расплюев**. А уж какая силища! Ннну!.. Бывал я в переделах ≈ ну, этакой трепки, могу сказать, не ожидал. Бывало, и сам сдачи дашь, и сам вкатишь в рыло, ≈ потому ≈ рыло есть вещь первая!.. Ну нет, вчера не то... нет, не то!

Из боковой двери, в халате, показывается Кречинский. Расплюев не замечает его.

У него, стало, правило есть: ведь не бьет, собака, наотмашь, а тычет кулачищем прямо в рожу... Ну, меня на этом не поймаешь: я, брат, ученый; я сам, брат, сидел по десять суток рылом в угол, без работы и хлеба насущного, вот с какими фонарями.... *(показывает, какие фонари)* так я это дело знаю...

ЯВЛЕНИЕ 3

Те же и Кречинский.

**Кречинский** *(подходя к Расплюеву, сурово его осматривает).* Ты опять продулся?

**Расплюев**. Я продулся? С чего вы это взяли?

**Кречинский**. Уж я слышу. Ты мне не финти, пустая голова!

**Расплюев**. Чем же я пустая голова? За что вы меня каждодневно ругаете? Господи! что за жизнь такая!

**Кречинский**. Эх ты, простопл╦т, колесо холостое. Мели воду-то, мели: помолу не будет. *(Помолчав.)* Стоишь ли ты хлеба? На харчи-то себе выработал ли, а? Осел!! ведь я не из человеколюбия тебя держу; ведь я не член благотворительных обществ. Так за мой хлеб мне надо деньги. Их и подавай! черт возьми! понял? Что уткнул нос-то в землю? Говори, где был вчера?

**Расплюев**. Даааа! я... как их... вот тут... *(Тыкает пальцем.)*

**Кречинский**. Денег принес?

**Расплюев**. Нет, не принес.

**Кречинский**. Так подай, что взял намедни на игру.

**Расплюев** *(расставя руки).* Лишен, всего лишен!

**Кречинский**. Как лишен!

**Расплюев**. Отняли, все отняли!

**Кречинский** *(перебивая).* Чурбан!.. Вижу, и деньги взяли, и поколотили. *(Сердито.)* Эх! тряхнул бы тебя так, чтобы каблуки-то вылетели. *(Начинает в беспокойстве ходить по комнате.)*

**Расплюев** *(жалобно).* Не беспокойтесь, Михайло Васильич: их уж нет ≈ вылетели. Уж тряхнули! Довольно будет. А уж какая, я вам скажу, силища ≈ ну-уу!! Я, говорит, его боксом!.. Гм! боксом!

Кречинский в задумчивости ходит по комнате. Молчание.

Михайло Васильич! позвольте, однако, спросить, что это такое бокс?

**Кречинский**. Тебе бы знать надо. А вот это *(делает рукою жест)...* это-то и есть, Иван Антоныч, бокс... английское изобретение.

**Расплюев** *(делает жест).* Так это бокс!.. английское изобретение!.. Ах, боже мой! *(Качает головою.)* Скажите... а?.. Англичане-то, образованный-то народ, просвещенные мореплаватели...

**Кречинский**. Надо мне достать денег! непременно, во что бы то ни стало, надо денег и денег!

**Расплюев** *(равнодушно).* А не знаю, Михайло Васильич, денег нет, и достать их негде. *(Задумывается, вдруг вытягивает голову.)* Ну, не ожидал!.. *(Поднимает палец.)* Англичане... образованный народ... мореплаватели... а?

**Кречинский** *(продолжая ходить).* Как ты говоришь?

**Расплюев**. Я говорю: образованный-то народ, англичане-то! а?

**Кречинский**. Да ты совсем уж ум потерял. Ему о деле говорят, а он черт знает что мелет! Слушай! Я весь тут, весь по горло: денег, просто денег. Ступай и достань во что ни стало. Все будущее, вся жизнь, все, все зависит от каких-нибудь трех тысяч серебром. Ступай и принеси. Слышишь: душу заложи... да что душу... украдь, а принеси!! Ступай к Беку, к Шпренгелю, к Старову, ко всем жидам: давай проценты, какие хочешь... ну, сто тысяч положи, а привези мне деньги! да смотри, не являйся с пустыми руками. Я те, как курицу, задушу... Чтоб были... Дело вот в чем: я женюсь на Муромской... Знаешь? Богатая невеста. Вчера дано слово, и через десять дней свадьба.

**Расплюев** *(обомлев).* Мих... Мих... Михайло Васильич! что вы говорите?

**Кречинский**. У меня в руках тысяча пятьсот душ, ≈ и ведь это полтора миллиона, ≈ и двести тысяч чистейшего капитала. Ведь на эту сумму можно выиграть два миллиона! и выиграю, ≈ выиграю наверняка; составлю себе дьявольское состояние, и кончено: покой, дом, дура жена и тихая, почтенная старость. Тебе дам двести тысяч... состояние на целый век, привольная жизнь, обеды, почет, знакомство ≈ вс╦.

**Расплюев** *(кланяется, трет руки и смеется).* Двести тысяч... обеды... Хе, хе, хе... Мих...

**Кречинский**. Только для этого надо денег: надо дотянуть нашу канитель десять каких-нибудь дней. Без трех тысяч я завтра банкрут! Щебнев, Гальт подадут ко взысканию, расскажут в клубе, выставят на доску, ≈ и все кончено!.. Понял ли!.. *(в запальчивости берет его за ворот)* понял ли, до какой петли, до какой жажды мне нужны деньги? Выручай!..

**Расплюев**. Михайло Васильич! Батюшка! от одних слов ваших все мои косточки заговорили!.. Иду, иду... ой... ой... ой... *(Схватывается.)* Боже мой... *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 4

**Кречинский** *(один, ходит по комнате).* Ну, я думаю, он это дело обделает: он на это таки ловок ≈ обрыщет весь город. Эти христопродавцы меня знают... Неужели не найдет! а?.. Боже! как бывают иногда нужны деньги!.. *(Шевелит пальцами.)* Какие бывают иногда минуты жизни, что решительно все понимаешь... *(Думает.)* А коли их нет? коли Расплюев не принесет ни копейки? а? коли этот сытый миллион сорвется у меня с уды от какой-нибудь плевой суммы в три тысячи рублей, когда все сделано, испечено, поджарено ≈ только в рот клади... Ведь сердце ноет... *(Думает.)* Скверно то, что в последнее время связался я с такой шушерой, от которой, кроме мерзости и неприятностей, ничего не будет. Порядочные люди и эти чопорные баре стали от меня отчаливать: гм, видно, запахло!.. Пора кончить или переменит декорации... И вот, как нарочно, подвертывается эта благословенная семейка Муромских. Глупый тур вальса завязывает самое пошлейшее волокитство. Дело ведено лихо: вчера дано слово, и через десять дней я женат! Делаю, что называется, отличную партию. У меня дом, положение в свете, друзей и поклонников куча... Да что и говорить! *(радостно)* игра-то какая, игра-то! С двумястами тысяч можно выиграть гору золота!.. Можно? Должно! Просто начисто обобрать всю эту сытую братию! Однако к этому старому дураку я в дом не перееду. Нет, спасибо! Лидочку мне надо будет прибрать покрепче в руки, задать, как говорится, хорошую дрессировку, смять в комок, чтоб и писку не было; а то еще эти писки...Ну, да, кажется, это будет и не трудно: ведь эта Лидочка ≈ черт знает что такое! какая-то пареная репа, нуль какой-то!.. а самому махнуть в Петербург! Вот там так игра! А здесь что? так, мелюзга, дребедень...

ЯВЛЕНИЕ 5

**Федор** *(входит).* Михайло Васильич! купец Щебнев... Прикажете просить?

**Кречинский** *(остановясь).* Вот она, действительность-то? Э, дуралей! сказал бы, что дома нет.

**Федор**. Нельзя, Михайло Васильич! Ведь это народ не такой: он ведь спокойно восемь часов высидит в передней, ≈ ему ведь все равно.

**Кречинский**. Ну проси.

ЯВЛЕНИЕ 6

Щебнев и Кречинский.

Щебнев одет по моде, с огромной золотой цепью, в бархатном клетчатом жилете и в весьма

клетчатых панталонах.

**Кречинский** *(развязно).* Здравствуйте, Тимофей Тихомирыч!

**Щебнев**. Наше почтение, Михайло Васильич! все ли в добром?..

**Кречинский**. Да что-то не так здоровится.

**Щебнев**. Маленько простудились?

**Кречинский**. Должно быть.

**Щебнев**. По вчерашней игре с вами счетец есть. Прикажете получить?

**Кречинский**. Ведь я вам вчера сказал, что доставлю к вам лично.

**Щебнев**. Да это точно так, Михайло Васильич; только, право, нам деньги нужны. Так сделайте одолжение, прикажите получить.

**Кречинский**. Право, по чести вам говорю, теперь у меня денег нет. Я ожидаю денег с минуты на минуту и доставлю вам немедленно, будьте покойны.

Молчание.

Ну, что в клубе делается?

**Щебнев**. Ничего-с.

**Кречинский**. Кто вчера после меня играл?

**Щебнев**. Да все те же. Так как же, Михайло Васильич? Уж вы сделайте одолжение.

**Кречинский**. Однако странный вы человек, Тимофей Тихомирыч! Ну судите сами, могу я разве вам отдать, если у меня денег нет? ну просто нет. Кулаком, что ли, мне их из стола вышибить?

**Щебнев**. Так-с... как вам угодно... как вам угодно... так вы не обидитесь, Михайло Васильич, если мы нынче... того... по клубу... занесем в книжечку?

**Кречинский** *(с беспокойством).* Как в книжечку? то есть в книгу запишете?

**Щебнев**. Да-с. Да ведь это уж дело обыкновенное.

**Кречинский**. Как обыкновенное? Это значит человека осрамить, убить на месте... Ведь об этом нынче будет знать весь клуб, а завтра ≈ весь город!..

**Щебнев**. Да уж конечно-с. Это дело обыкновенное.

**Кречинский** *(вскакивая со стула).* Обыкновенное для вас, да необыкновенное для меня. Я всю жизнь свою расплачивался честно и аккуратно и на вас, именно на вас, милостивый государь, ждал по три месяца деньги. Помните?..

**Щебнев**. Это точно-с, Михайло Васильич! мы вам завсегда благодарны. А уж вы теперь не беспокойте себя, сделайте одолжение, прикажите получить. А то что ж делать? Необходимость.

**Кречинский**. Да какая же необходимость? Позвольте... разве вы теряете право записать меня в книгу завтра и послезавтра? Ведь вы его не теряете?..

**Щебнев**. Да, это точно так-с.

**Кречинский**. Так зачем же нынче?

**Щебнев**. Да так уж порядок требует-с: получения нет, ≈ ну, мы и в книжечку.

**Кречинский**. Да что вы, в самом деле? Разве я вам в платеже отказываю? Я прошу вас из чести подождать два, три дня. Ведь я ждал же на вас деньги три месяца.

**Щебнев**. Это истинно... это точно так. А уж теперь, право, Михайло Васильич, прикажите лучше сделать расчетец. Ей-ей, нужда!

**Кречинский**. Да камень вы этакой, черт возьми! Или вы нарочно пришли дурака разыгрывать, что я вам не могу вдолбить в голову, что теперь, сию минуту, у меня денег нет и отдать их не могу!.. не имею никакой возможности! *(Наступая на Щебнева)* Поняли!..

**Щебнев** *(встав).* Что же, Михайло Васильич, горячиться изволите? Дело обыкновенное... *(Кланяется.)* Как вам угодно... *(Помолчав, раскланивается и уходит к двери.)* Наше почтение-с!.. Однако я нынче вечером, едучи в клуб, заверну к вам по дороге; а вы уж, сделайте одолжение, прикажите приготовить.

**Кречинский**. Что приготовить?

**Щебнев**. То есть опять насчет денег. Наше почтение-с. *(Хочет уйти.)*

**Кречинский** *(быстро берет его за руку).* Стойте! Этак делать нельзя. Ведь я сел с вами играть как с порядочным человеком. Порядочный человек, сударь, без нужды не душит другого, без крайности бревном другого не приваливает. За что же вы меня душите? за что? Что я вам сделал? Ну скажите, что я вам сделал?

**Щебнев**. Как вам угодно.

**Кречинский** *(кротко).* Послушайте! Ведь если б вы были тоже без денег, как и я, ну, конечно, иное дело; а ведь вы капиталист, у вас деньги лежат в ломбарде; вам они сейчас не нужны; ведь я вам ничего не сделал; я сам их ждал на вас, тогда как вы на них проценты брали.

**Щебнев**. Помилуйте! что вы?.. Ей-ей!

**Кречинский**. Ну, да не в том дело. За что же вы меня так безжалостно жмете! долбней по голове приканчиваете... за что?..

Молчание.

**Щебнев**. Наше вам почтение, Михайло Васильич! *(Вздыхает, кланяется и проползает тихо в дверь.)*

ЯВЛЕНИЕ 7

**Кречинский** *(ему вслед).* Жид! *(Помолчав.)* Запишет! Как пить даст, запишет; влепит своим хамским почерком имя мое в книгу, и как гром какой разразится по Москве весть! и кончено, и все кончено! Свадьба пошла на фуфу; от этого проклятого миллиона остается дым какой-то, чад, похмелье и злость... да, злость!.. *(Сложа руки.)* Ну, признаюсь, не советовал бы я... *(Махнув рукою.)* Вздор и пустяки!.. Не пришлось бы вот мне, с кульком за плечами, улепетнуть за заставу, в предупреждение вот этого... *(Берет себя за ворот, помолчав.)* Побродяга, а? фу!.. тяжело!! *(Скидает с себя халат.)* Душно!.. *(Начинает ходить в волнении.)* Все, все зависит от Расплюева... а?.. *(Садится к бюро, берет лист бумаги и пишет карандашом.)* Сосчитать, что тут надо?.. Тому ≈ полторы; ну, это *(показывает на дверь) ≈* тысячу двести. Ну, теперь тому волку ≈ непременно тысячу: несытую-то глотку заткнуть, а то ведь ревет... ха-а! горло-то вот какое... Ну, мелочных ≈ пятьсот... шестьсот. *(Считает.)* Да тут просто никаких денег не хватит.

**Федор** *(у двери).* Михайло Васильич, извозчик пришел! Он там, сударь, просит денег.

**Кречинский**. В шею!.. *(Продолжает считать.)* То есть вот как: три тысячи серебром повернуть некуда: как капля в море... А свадьба-то, свадьба? Да на что же я свадьбу-то сделаю? Ведь тут расходы, неизбежные расходы!.. Всякому дураку подарки давай; всякий скот на водку просит. Тут эти букеты, конфекты, дичь всякая, какие-то бессмысленные корзинки... дурь безмерная... и все деньги, все деньги!.. *(подумав)* деньги.

**Федор** *(входит).* Михайло Васильич, прачка пришла: денег просит.

**Кречинский** *(считая).* В шею!

**Федор**. Михайло Васильич, вон дровяник тоже часа два стоит.

**Кречинский** *(подымая голову).* Да ты с ума сошел, что ли? дела не знаешь?.. Что ты лезешь ко мне с пустяками?

**Федор**. Воля ваша! никаких даже средств нет... я уж всячески...

**Кречинский** *(приподымаясь со стула).* Ну!

Федор исчезает в дверь. В передней слышен шум голосов, потом все умолкает. Молчание.

ЯВЛЕНИЕ 8

Раеплюев входит, поворачивает прямо в угол, кладет шляпу и медле снимает перчатки.

**Кречинский** *(встает, смотрит на него внимательно, потом поворачивается, медленно складывает руки и смотрит в партер)*. А?.. так и знал! *(Потупляет голову.)* А?! *(Ерошит себе волосы.)* А?!! *(Медленно подходит к Расплюеву со сжатыми кулаками; тот пятится за кулисы, Кречинский берет его обеими руками за ворот.)*

**Расплюев** *(оробев).* Михайло Васильич, позвольте... залог требуют... под зало...

Кречинский начинает его сильно качать взад и вперед.

**Кречинский** *(редко).* Да ведь я... тебе... приказал... достать... мне... денег...

**Расплюев**. Залогов... залогов... *(У него замирает дух.)* Мих Мих...

**Кречинский**. Ведь я тебе, разбойнику, велел украсть... *(запальчиво)* обворовать!!! *(душит его)* и достать мне денег!..

Расплюев кричит; Кречинский толкает его на диван и останавливается, с изменившимся лицом, в углу сцены.

А?.. он говорит: нет денег! Врет!.. В каждом доме есть деньги... непременно есть... надо только знать, где они... где лежат... *(задумывается и шевелит пальцами)* гм! где лежат... где лежат...

**Расплюев** *(медленно поднимается на ноги и осматривает свой сюртук).* Вона!.. *(Ищет на полу пуговицы.)* Так это, стало, в двадцать четыре часа по две трепки. Ведь этак жить нельзя *(поднимает пуговицу),* этак всякая собака со двора сбежит... *(поднимает другую),* вот теперь ≈ пудель, верная собака, и тот сбежит. *(Ищет.)* Ну, положим, та была бокс ≈ английская... ну, эта какая? это уж, кажется, самодельщина!

**Кречинский** *(ударив себя в голову).* А!!!

**Расплюев** *(увидев еще пуговицу).* А, а, а!!! *(Идет и поднимает.)* Эх, куда махнула! *(Кладет в карман.)* Ишь, горячий какой налетел...

**Кречинский**. Что тут делать... что тут делать?

**Расплюев**. Первое ≈ не дерись...

Кречинский садится за бюро, Расплюев ≈ на другом конце сцены ищет пуговиц. Молчание.

Боже мой! Родятся люди в счастии, в довольстве, во всех приятностях жизни и живут себе, могу сказать, пиршествуют. Ну, народится же такой, барабан, ≈ и колотят его с ранней зари и до позднего вечера!.. Вот как видите! *(Становится пред публикой.)* Ну, народись я худенький, тоненький, хиленький, ведь не жить бы... ей-ей, не жить! Вот как скажу: от вчерашней трепки, полагаю, не жить; от докучаевской истории *(утвердительно)* не жить; от попойки третьего года, в Курске, то есть ни, ни, ни, ни под каким видом... и вот ≈ невредим, жив и скажу: ну, дайте только пообедать да задать, что называется, храповицкого, то есть как встрепанный... *(Останавливается и смотрит на Кречинского, который открывает ящик в бюро.)* А денег-то, брат, нет.

Кречинский открывает другой.

И тут нет...

Третий ящик.

да уж нет... а дерешься!.. что, взял?

Кречинский начинает в нем рыться.

Ну, что он роется? что он роется в старом хламе? Денег ищет... голубчик! ведь я знаю, что там: там ничего нет. Старые заемные письма, неплоченные счеты.

Кречинский вынимает булавку довольно большой величины.

Вот стразовую побрякушку ухватил... она грош стоит...

**Кречинский** *(вдруг вскрикивает).* Баа! Эврика!..

**Расплюев**. Ого! *(прижимается к стене)* дурь понес... видно, жутко... *(вздыхает)* нужда не свой брат.

**Кречинский** *(держа в руке булавку).* Эврика!.. Эврика!..

**Расплюев**. Родители!.. да он спятил!.. ей-ей, спятил...

**Кречинский** *(вдруг задумывается и говорит медленно).* Эврика... значит по-гречески... нашел!..

**Расплюев**. По-гречески?! фии-ю... *(Покачав головою.)* Покончилось наше земное странствие... Голубчик!.. Свезут тебя, друга милого, в Преображенскую и посадят тебя, раба божия, на цепуру. *(Опять покачав головою.)* И покончилось наше земное странствие.

Кречинский в глубокой задумчивости водит пальцем туда и сюда и произносит неясные слова.

Расплюев следит за ним.

Плоховато... плоховато... Однако не качнул бы он меня с безумных-то глаз... вишь, мне судьба какая. Уберусь я от него подобру-поздорову... да и голо стало. *(Берет шляпу и пробирается на цыпочках к двери.)* Дединьки мои, дединьки!.. *(Уходит.)*

**Кречинский**. Так ли?.. Верно ли?.. *(Трет себе лоб.)* Не ошибаюсь ли? *(Опять думает.)*

Расплюев и Федор показываются в дверях.

**Расплюев**. Посмотри, брат, какие колена строит...

**Кречинский**. Так, так и так... *(вскакивает)* браво!.. ура! нашел, решительно нашел!..

**Расплюев** *(спрятавшись за дверь).* Важно!.. Каково коленцо!.. ведь это что? Я тебе говорю: рехнулся, до фундаменту рехнулся!..

**Федор** *(подходит робко и смущенно).* Батюшка Михайло Васильич! что вы? Выкушайте стакан воды. Что с вами, батюшка? Или лодеколоню извольте? Ну что вы, батюшка! Не в этаких переделах бывали... выберемся и отсюда... слово скажите, на себе вынесу...

**Кречинский** *(вслушиваясь, ласково).* Что ты, Федор, что ты? я ничего... *(Громко.)* Гей, Расплюев!

Расплюев вздрагивает всем телом.

Ступай, знаешь, к этому... как его?.. к Фомину, ≈ вот на Петровке, и закажи сейчас бальный букет, самый лучший, чтоб весь был из белых камелий... понимаешь? чтоб только одни белые были. Ступай и привези сию минуту.

**Расплюев** *(жалобно показывает Федору на Кречинского).* А что я тебе говорю, Федор? а? копейки сущей нет, а он, голубчик, целковых в пятьдесят букет ломит! *(Ходит взад и вперед.)* Ох, ох, ох! батюшки мои, батюшки. Что делать-то, Федорушка? что нам, сиротинкам, делать?

**Кречинский** *(походив, останавливается).* Ну что ж? Ты еще здесь? у тебя, может, уши заложило? Я ототкну! слышал ли?.. *(идет на него)* слышал ли, что приказано?

**Расплюев** *(отступая от него к стене).* Ми... Ми... Михайло Васильич! помилуйте! да на какие деньги? копейки сущей нет. Помилуйте! что вы? Да на что я вам куплю букет?

**Федор**. Ступайте, Иван Антоныч, ступайте! Слышите, Что барин приказывает? Ступайте.

**Расплюев**. Да на что я куплю? где деньги? копейки сущей нет.

**Кречинский** *(берет со стола свои часы с цепью).* Вот тебе деньги...Чтоб через полчаса был у меня вот здесь на столе. Слышал?... Ну!..

Расплюев уходит.

ЯВЛЕНИЕ 9

Те же без Расплюева.

**Кречинский**. Теперь, теперь, да, теперь надо написать письмо к Лидочке, чтоб было готово. Время дорого: за дело! *(Садится и начинает писать у бюро.)*

**Федор** *(в сторону, посматривая искоса на Кречинского)* Врет Иван Антоныч: не рехнулся барин; соколом сидит барин, а не рехнулся. *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 10

Кречинский (один).

**Кречинский** *(пишет письмо; останавливается).* Не то! *(Рвет бумагу, опять пишет.)* Не туда провалил. *(Еще рвет, опять пишет.)* Эка дьявольщина! Надо такое письмо написать, чтобы у мертвой жилки дрогнули, чтобы страсть была. Ведь страсть вызывает страсть. Ах, страсть, страсть! где она? *(Усмехается.)* Моя страсть, моя любовь... в истопленной печи дров ищу... хе, хе, хе! А надо, непременно надо... *(Сочиняет письмо, перечитывает, марает, опять пишет.)* Вот работка: даже пот прошиб. *(Отирает лицо и пробегает письмо.)* Гм... м... м... м... Мой тихий ангел... милый... милый сердцу уголок семьи... м.... м... м... нежное созвездие... черт знает, какого вздору!.. черт в ступе... сапоги всмятку, и так далее. *(Запечатывает и надписывает адрес.)* А вот что: мой тихий ангел! пришлите мне одно из ваших крылышек, вашу булавку с солитером *(пародируя),* отражающим блеск вашей небесной отчизны. Надо нам оснастить ладью, на которой понесемся мы под четырьмя ветрами: бубновым, трефовым, пиковым и червонным, по треволненному житейскому морю. Я стану у руля, Расплюев к парусам, а вы будете у нас балластом!.. А этот... Расплюев нейдет... экая...

ЯВЛЕНИЕ 11

Кречинский и Расплюев (входит).

**Кречинский**. А... ну, вот он...

**Расплюев** *(с букетом в руке. Несет его бережно; к публике, показывая на букет).* Двадцать пять серебряных рублей за веник! тьфу!

**Кречинский**. Эй, сюда, покажи. *(Смотрит.)* Хорош, ладно. Сдачи сколько?

**Расплюев** *(с сокрушением).* Сдачи? пятидесятирублевая. *(Подает ему деньги.)*

**Кречинский**. Теперь ты слушай да подбери, братец, губы ≈ дело резкое. Вот видишь, это письмо к моей невесте, Лидии Петровне Муромской, вот тут сейчас на бульваре... знаешь?..

**Расплюев** *(оживает).* Знаю, Михайло Васильич, знаю. Вот только за угол повернуть, большой белый домина с подъездом.

**Кречинский**. Ну да. Теперь скоро час?

**Расплюев** *(подпрыгивая к часам).* Первого сорок пять минут.

**Кречинский**. Ну да. Старика теперь дома нет; об эту пору он всегда таскается по городу на своих доморощенных клячах. Ты отправляйся и отдай букет Лидии Петровне лично. Поздравь от меня с добрым утром, этак, половчее, повальяжнее, отрекомендуйся... понимаешь? Да уберись хорошенько. Надень мой сюртук... Федор!

Федор входит.

Подай ему мой сюртук!.. Если старик дома, букет отдай, а записки ни-ни. Я прошу в ней, между прочим, чтоб она прислала мне ее солитер, что я обделывал в булавку... помнишь?

Федор подает Расплюеву сюртук.

**Расплюев** *(надевает и оправляется).* Знаю, помню; двадцать карат ≈ тридцать тысяч стоит.

**Кречинский**. Я пишу ей, что вчера был у меня о нем спор с князем Бельским и состоялось о нем большое пари.

**Расплюев**. Тс, тс, тс, тс...

**Кречинский**. Получи вещь и принеси аккуратнейшим образом. *(Грозит ему.)* Об этом пари можешь и сам приврать что-нибудь.

**Расплюев**. Я привру, Михайло Васильич, я охотно привру.

**Кречинский**. Или нет, не ври: у тебя во вранье всегда передел бывает. Беги; а получа вещь ≈ лети! Берегись старика; остальное пойдет как по маслу... Понял?

**Расплюев** *(вполголоса).* Понял, Михайло Васильич *(подымая брови и палец, значительно),* понял! лечу!.. *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 12

Кречинский (один).

**Кречинский**. Понял, понял... Ничего, дурак, не понял. Он думает, что я красть хочу, что я вор. Нет, брат: мы еще честью дорожим; мы еще вот в этом кармане *(показывает на* *голову)* ресурсы имеем. Однако к делу! *(Кричит.)* Федор! гей! Федор!

Федор врывается в дверь с маху.

Где ты сидишь? спишь?

**Федор**. Я вот, сударь, только что...

**Кречинский**. Ну?! Двух ног мало, подставь третью! На вот деньги. Первое ≈ истопить комнаты. Да ты смотри: ты с радости так нажаришь, как в п╦кле: так это еще рано. Во-вторых, у меня нынче вечером для шести персон чай: невеста с ее родными, господин Нелькин и, может, еще кто-нибудь. Чтоб все было отлично...

**Федор**. Слушаю-с. Десерт прикажете?

**Кречинский**. Чтобы все было отлично. Зажги карсели, канделябров не зажигать; убрать комнаты; накурить духами. Транспаранты везде. Прием семь часов...

**Федор**. Ливреи прикажете?

**Кречинский**. Ливрей не нужно. Услуга в черных фраках: галстуки и жилеты белые; да гардины опустить ≈ опустить гардины. А то у вас что порядочный человек вечер делает, что купчиху замуж отдают ≈ все равно.

**Федор**. Слушаю-с. *(Уходит скоро.)*

ЯВЛЕНИЕ 13

Кречинский (один).

**Кречинский**. Теперь надо мне две этакие бумажки, чтобы капля в каплю были. Постой, постой! *(Роется в бюро.)* Та, та, та. Заемные письма! всего лучше! *(Накладывает их одно на другое и режет ножницами пополам.)* Чудесно! *(Напевает из ⌠Волшебного стрелка■.)*

Что бы было без вина?   
Жизнь печалями полна   
Вся тоской покрыта (bis).

Эх, ⌠Волшебный стрелок■! врешь, братец, не то, пой так:

Что бы было без ума?   
Жизнь печалями полна,   
Наготой покрыта,   
С ним *(т. е. с умом,)* несчастье лишь обман.   
Коль сегодня пуст карман,   
Завтра мы богаты (bis).

*(Кончает самой невероятной руладой.)*

И как дойдешь до богаты, закатывай рулады, какие хочешь, неси дичь страшную: все хорошо, все ладно... Все ≈ ум, везде ≈ ум! В свете ≈ ум, в любви ≈ ум, в игре ≈ ум, в краже ≈ ум!.. Да, да! вот оно: вот и философия явилась. А как Расплюева таскал, ведь философии-то не было: видно, и она, Сократова дочь, хорошую-то почву любит... Только... как бы Расплюев чего не подпакостил: уж полчаса, если не более. А теперь, в эту минуту, в эту великую минуту, мы переходим Рубикон, причаливаем к другому берегу или проваливаем в омут!.. Да, вот она! вот она, решительная минута!

Слышен шум. Расплюев вбегает в шубе запыхавшись. Кречивский вскакивает и идет к нему навстречу.

ЯВЛЕНИЕ 14

Расплюев, за ним Федор, снимает с него шубу.

**Кречинский**. Что, Расплюев, виктория?

**Расплюев**. Виктория, Михайло Васильич, виктория! Вот она, на уде, хватила! *(Держит высоко булавку и передает ему.)*

**Кречинский** *(весело).* Ну, Расплюев, перейден Рубикон!

**Расплюев** *(припрыгивая).* Перейден!

**Кречинский**. Рубикон!

**Расплюев**. Рубикон!

**Кречинский**. Дурак!

**Расплюев**. Дур... ну нет, не дурак, нет, Михайло Васильич! вот как обделал ≈ удивительно. Приезжаю... приезжаю-с, этак спрашиваю: что барин, мол, дома? Нет, говорят, дома; говорю: барышня дома? Говорят, дома. Где, говорю? Говорят, у себя. Говорю, доложи; говор...

**Кречинский**. Ну это видно: гениально... *(Отходит к бюро.)*

Расплюев подходит к Федору и рассказывает ему с жестами. Кречинский рассматривает обе булавки.

Как одна! *(Завертывает их отдельно каждую в приготовленные бумажки.)* Не сорвется! *(Кладет их в бумажник, к Расплюеву)* Ну, Расплюев! Теперь бежать!!!

**Расплюев** *(поворачиваясь к нему, быстро).* Бежать?!! Что ж? я готов бежать...

**Кречинский**. Бери, захватывай, что можно. Живо, скорей!.. *(Федору.)* Давай одеваться!

**Расплюев** *(бегает по комнате).* Федор, бери, захватывай, братец, что можно. Живо! *(Схватывает какие-то вещи, бежит мимо Кречинского и падает.)*

**Кречинский** *(одевается).* Скорей, братец, скорей! чемодан давай сюда, чемодан!

Расплюев бежит в другую комнату и несет чемодан.

Стой! нельзя.

Расплюев останавливается как вкопанный.

Если за нами пошлют фельдъегеря, ведь сейчас догонит.

**Расплюев**. Кто? Курьер? Курьер сейчас нагонит.

**Кречинский**. Нас сцапают, и по Владимирке.

**Расплюев**. Уж коли сцапают, так по Владимирке.

**Кречинский**. Так что ж с ней делать?

**Расплюев**. Да, Михайло Васильич, что ж с ней делать?

**Кречинский**. Федор!

**Расплюев**. Федор!

**Кречинский**. Подай мне шубу!

**Расплюев**. Подавай Михайлу Васильичу и мне шубу!

**Кречинский** *(надевает быстро шубу).* Нет, любезный, тебе не шубу, а, по всякой справедливости, серую сибирку с бубновым тузом на спине! *(Уходит; в дверях, Федору.)* Федор, не выпускать его отсюда никуда, слышишь?

**Федор***.* Слушаю, сударь! *(Становится у двери и затворяет ее под нос Расплюеву.)*

ЯВЛЕНИЕ 15

Расплюев останавливается как вкопанный.

**Расплюев**. Стойте! Что вы? Михайло Васильич!.. *(Во весь голос.)* Михайло Васильич!.. Да куда ж он? Постой, пусти, пусти, пусти, говорят! Что ты? *(толкает Федора от двери)* да что ж ты?

**Федор** *(отводя его рукой).* Извольте, сударь, остаться. Слышали, не приказано-с.

**Расплюев** *(потерявшись).* Как?! Да это... это, стало, разбой!.. измена! ай, измена!!! *(Идет опять к двери и толкает его.)* Пусти, пусти, разбойник! пусти, говорю!..

Федор запирает дверь на ключ.

Ах, батюшки светы! Режут, ох, режут!.. Караул! Карау... *(Притихает.)* Шш... что я? На себя-то? сейчас налетят орлы... *(Стихает.)* Пусти меня, Федорушка! Пусти, родимый! Тебе ведь все равно; ну что тебе мою грешную душу губить? Ведь сейчас полиция придет, сейчас хватятся! Как старик вернется, так и хватятся. Кто, скажут, приезжал? Скажут, приезжал Иван Антоныч. Ну, скажут, его, мошенника, сюда и подавай. Барин большой, богатый; вот меня этак... *(берет себя за ворот)* на буксир, да к генерал-губернатору, да в суд, да и скомандуют по нижегородской дороге! Ох, ох, ох, ох, ох! *(Садится на чемодан и плачет.)* Федорушка! Разве тебе радость какая или добыча будет, если меня в непутном-то месте отстегают?..

**Федор**. Помилосердуйте, Иван Антоныч! дворянина? что вы!..

**Расплюев**. Какой я дворянин? Все это пустяки, ложь презренная. Пиковый король в дворяне жаловал ≈ вот-те и все. Федор, а Федор! Пусти, брат! Ради Христа-создателя, пусти! Ведь у меня гнездо есть; я туда ведь пищу таскаю.

**Федор**. Что вы это? Какое гнездо?

**Расплюев**. Обыкновенно, птенцы; малые дети. Вот они с голоду и холоду помрут; их, как паршивых щенят, на улицу и выгонят. Ведь детище ≈ кровь наша!..

**Федор**. Да полно вам, Иван Антоныч, право, себя тревожить. Ну куда барину уйти?

**Расплюев**. Как куда? Да на все четыре ветра.

**Федор**. Ну такой ли он человек, чтобы ему уйти. Он и здесь цел будет. Поехал дело какое делать, а не ушел.

**Расплюев**. Нет, ушел, непременно ушел. Что ему, о нас, что ли, думать? Ведь эта вещь, говорят, сорок тысяч стоит, ≈ вот какая вещь! Да чего тут? Сам-то я как влез с этой проклятой вещью в сани да как понюхал свежего воздуха, ну, так меня и позывает! Да ведь тем и устоял только, что думаю себе: ну, куда, мол, мне? куда? ведь он орел: как шаркнет за мною, так только пищи!.. А ему теперь что? везде дорога, везде тепло. Катит себе...

**Федор**. Да какой ему расчет бежать, да еще и с краденой вещью? Дураку надо бежать, а не ему!

**Расплюев**. Так, по-твоему, с нею лучше по городу шататься?

**Федор**. Да какая ж она краденая?

**Расплюев**. Ведь мы ее обманом у Муромской взяли. Что с нею больше делать? Марш, да и только!

**Федор**. Ну... заложить поехал.

**Расплюев**. Заложить? Да ведь ныне вечером ее надо отдать, а то через полицию возьмут, да и в сибирку посадят. Так этого не захочется. Нет, брат, ушел, просто ушел! Уйдем, Федор, и мы!

**Федор**. А мне что? я при своем месте.

**Расплюев**. Ведь в тюрьме умрешь.

**Федор**. А за что? я ничего не знаю: мету комнаты, сапоги шщу, знать не знаю и ведать не ведаю ≈ вот и ответ. Да, впрочем, оно дело темное; может, Михайло Васильич и отлучился куда. Кто его знает?

**Расплюев**. Отлучился?.. стало, бежал?!! *(Берет себя за голову и суется по комнате.)* Ох, ох, ох! *(Останавливается и собирается с духом.)* Ну, Федор, спросят ≈ смотри: ведь ты сам братец, видел, как я ему ее отдал.

**Федор**. Чего-с?..

**Расплюев** *(кричит).* Я говорю, что ты видел, как вот здесь, на этом самом месте, я отдал булавку этому разбойнику, твоему барину.

**Федор**. Ну, Иван Антоныч, позвольте: вы в евто дело меня не вводите. Мне, сударь, не стать: я сапоги чищу, комнаты мету, а ваших делов я не знаю.

**Расплюев** *(с ужасом).* Иуда!.. Как не знаешь? Да ведь я сию минуту вот при тебе ему отдал.

**Федор**. Помилуйте! Почем мне знать, что вы ему отдали. Вы нешто говорили мне, что вы ему отдали?

**Расплюев**. Ах, Хам! Хам! *(Бьет себя по лбу.)* Зарезал!! Ааа! чертова шайка! Вижу, вижу... Так вы меня под обух!.. Нет, постой! *(Наступает на него в азарте.)* Пусти, говорю, пусти, бездушник! *(Подбирается к нему.)* Слышишь, говорю: пусти! *(Кидается на него; борются молча и пыхтят.)*

Федор подбирает Расплюева под себя.

**Федор**. Эх, брат, врешь, Иван Антоныч! эх, брат, врешь! Ишь, ишь вертишься... постой... постой... *(Душит его.)*

**Расплюев** *(тяжело дышит).* Ох, ох, ох! Оставь! смерть моя... смерть!.. Оставь... ах, батюшки... батюшки...

**Федор** *(потискивая Расплюева).* Не приказано, так сиди смирно...

**Расплюев** *(вырывается, отходит к сцене и оправляется)* У, ах, тьфу, тьфу! А! *(к публике)* что бы вы думали? ведь он, дурак, рад до смерти задушить. *(Подумав.)* А, третья! Ей-ей, третья! *(Складывает руки.)* Судьба! *(Громче.)* Судьба! за что гонишь? За что гон... *(Взглянув на Федора.)* Нет, каков леший! рожа, рожа-та какая! Стал опять в дверях, как столб какой; ему и нуждушки нет.

Федор равнодушно на него смотрит. Расплюев посматривает по сторонам.

Ох, ох, ох, ох, ох! А время идет! идет время! И сюда, может, уж идут! А я в западне! Молчать должен, ждать беды! Тюрьмы!! наказания ждать и молчать!! Господи боже! как томит сердце!.. ноет как! вот здесь какая-то боль, духота!!! Детки мои! голы вы, холодны... Увижу ли вас?.. Ваня, дружок! *(Плачет. Удар звонка.)* Ай!.. вот они!.. вот они!.. Полиция в доме, полиция!! *(Мечется по комнате. Еще удар звонка. Федор идет отворять.)* Идут!!! Ух!! ух!! *(Кидается в отчаянии на чемодан.)*

ЯВЛЕНИЕ 16

Те же и Кречииский, входит быстро; Федор идет за ним и что-то говорит ему тихо.

**Кречинский** *(в духе).* Ха, ха, ха! Ну и очень хорошо сделал. *(Расплюеву.)* Что, брат? вы, кажется, с Федором-то погрелись? Что ж, ничего: оно от скуки можно. Только вот что худо: все ты, Иван Антоныч, торопишься: в свое время все, братец, будет; это закон природы ≈ и полиция будет, и Владимирки не минешь, ≈ в свое время все будет; об этом тебе хлопотать нечего. *(Отходит к бюро и развязывает пачку.)* А теперь вот возьми да займись покуда делом. *(Отдает ему пачку денег.)* Сочти вот деньги да разложи, братец, на кучи. Отдать надо. Это наша обязанность, священный долг. А булавку *(кладет ее на стол)* вот надо вечером возвратить тому, кому принадлежит. Вот как честные люди делают. Эх, ты!

**Расплюев** *(совершенно растерянный, подходит к столу).* То есть просто ничего не вижу *(трет себе лоб)*: пестрота какая-то. *(Делает жест.)* Фу! Деньги... это деньги... а вот это... булавка... точно, булавка! *(Берет деньги и начинает считать.)* Сто... двести... четыреста... девятьсот... четырнадцать... тьфу! *(Кладет и начинает считать опять деньги на столе; к публике.)* Вот вам скажу, был здесь в Москве *(вздыхает)* профессор натуральной магии и египетских таинств господин Боско: из шляпы вино лил красное и белое *(всхлипывает);* канареек в пистолеты заряжал; из кулака букеты жертвовал, и всей публике, ≈ ну, этакой теперь штуки, закладываю вам мою многогрешную душу, исполнить он не мог; и выходит он, Боско, против Михайла Васильича мальчишка и щенок.

**Кречинский** *(пишет у стола).* Ну довольно! считай! а то ведь ты рад воду толочь. У него какая-то чувствительность: ведь пень целый, кажется, а сейчас и размякнет.

**Расплюев** *(в восторге).* Господи боже мой! какое масло разливается по сердцу, какой аромат оступает меня со всех сторон! жасмины какие-то пахнут, и вообще полагать надо, что такую теперь чепуху порю, что после самому стыдно будет.

**Кречинский**. Ха, ха, ха! я думаю.

**Расплюев**. Смейтесь, смейтесь! Что вам? Вам ведь только и смеяться в жизни... что вам? Вы вон как вертите; всем вертите, просто властвуете! А вы вот в мою шкуру-то влезьте, так иное дело. Да! Вы вон Федора спросите: я без вас потерялся совсем; помрачился ум; сижу вот тут... *(указывая на чемодан)* да волком и вою.

**Кречинский**. Послушай, ведь я дожидаюсь... это долго будет?

**Расплюев**. Что ж, Михайло Васильич, неужели и порадоваться-то нельзя. *(Разбирает деньги.)* Вот они, родимые-то! Голубчики, ласточки мои! Вот это: пеструшечки пучок, другой, третий... а вот это малиновки: пучок, другой, трррретий, четверррр...тый... ха, ха, ха! хи, хи, хи! Господи боже мой! Ну, чего бы я не сделал, чего бы не свершил для этакого благополучия!.. *(Садится и считает.)*

Молчание.

**Кречинский** *(надев шляпу и шубу, подходит к Расплюеву).* Ну, чадушко, кончил?

**Расплюев** *(торопливо).* Сейчас... сейчас... сейчас.

**Кречинский** *(берет одну пачку).* Эти деньги я отвезу сам; а вот эти *(отдает ему остальные деньги)* развези ты ≈ да часы мне выручи. Вот записка, кому и сколько надо отдать. Смотри: исполнить аккуратным образом.

**Расплюев** *(берет деньги и завертывает их бережно в бумагу).* Михайло Васильич... как же это? Ведь эти деньги от Бека, от Никанора Савича.

**Кречинский**. Да, от Бека.

**Расплюев**. А булавка-то... Стойте... *(Рассматривает булавку.)* Да ведь это моя крестница! Ведь это та самая, что я получил от Лидии Петровны? а?

**Кречинский**. Ну разумеется; ее нынче вечером надо Лидии Петровне возвратить. *(Берет булавку из рук Расплюева и запирает в бюро.)*

**Расплюев** *(берет шляпу).* Как разумеется? Черт тут разумеет! Как же это? а? И деньги и булавка! *(Федор накидывает ему шубу.)*

**Кречинский**. Гончая ты собака, Расплюев, а чутья у тебя нет... Эхх ты!

Уходят.

Занавес опускается.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Квартира Кречинского. Вечер. Все освещено и убрано.

ЯВЛЕНИЕ 1

Федор, в черном фраке, белом галстуке, жилете и перчатках, ставит лампы в обмахивает мебель. Расплюев входит, завитой, во фраке и в белых перчатках.

**Расплюев**. Ха, ха, ха... ха, ха, ха... ха, ха, ха... ой, довольно... ха, ха, ха!.. Вот как разобрало!.. *(Кладет шляпу.)* Как представлю себе эту подлую рожу, как сидит он, христопродавец, со стеклышком; караулит его; хранит Иуда за семью замками кусок хрусталя, в два гроша меди; так меня... ха, ха, ха!.. и разбирает... фу... *(оправляется)* небось руки трет, шесть тысяч серебром дал! ведь куш какой! Он думает; Кречинский, мол, лопнет, и солитер мой... А, Федор? А Михайло Васильич ведь Наполеон? Подай-ка мне карандаш.

Федор подает ему карандаш.

Постой, запишу! Так Эврика или Эдрика, как он говорил-то?

**Федор**. Кажется, Эврика.

**Расплюев**. Ну, так ин будь Эврика. Первая легавая собака, какая будет, назову Эврика. Фио! эй ты, Эврика! хорошо, ничего. Вот он, Федор, кричал-то, что нашел, ан он точно нашел.

**Федор**. То-то и есть, Иван Антоныч! а вы вот хоть сейчас его взять и в желтый дом вести.

**Расплюев**. Что делать, братец, пас. А ты знаешь, как он эту вещь обделал?

**Федор**. Почем мне знать! Признаться вам сказать дураком не был, а тут и ума не приложу; мерекаю и так и этак, ну нет: просто разум не берет.

**Расплюев**. А вот я тебе разгадаю, братец, разга-а-даю!.. Только смотри, дело вот какое: секретнейшее.

**Федор**. Помилуйте!

**Расплюев**. Вот видишь... *(Поправляет фрак и делает жест пальцами.)* Как взял он это дело себе в голову, как взял он дело, кинул так и этак... Ну, говорит, Расплюев, выручай. Я, говорю, готов, Михайло Васильич, на все готов. Вот, говорит, что: прозакладывай ты, говорит, Расплюев, свою душу, а достань мне от Муромских их солитер, что я ныне, по осени, отдавал оправлять в булавку; помнишь, говорит, вот по той модели, что у меня в бюро валяется. Я этак и задумался.

**Федор**. Вы-то!

**Расплюев**. Да, я-то. Трудновато, говорю, трудновато. Однако отправился и, как ястреб какой, через четверть часа тащу его на двор: вот, мол, он, голубчик! Он, например, берет его и модель-то берет... слышишь, модель-то, по которой уделывали... да в бумажник обе и запустил.

**Федор**. В бумажник!..

**Расплюев**. В бумажник! Ведь вор-человек; побрякушки не бросил... а?.. а вот она и дело сделала... Взял он их да прямо в Киселев переулок, к Никанору Савичу Беку бац! Денег, говорит, давай, жид, денег. Денег? какие у меня деньги? Денег нема. А под залог ≈ ма? Под залог, говорит, ма. А сколько ты мне, например, говорит, Иуда, дашь денег под это детище?.. Того так и шелохнуло, и рот разинул: загорелись глаза, лихорадка так и треплет. Туда, сюда, на стекло, на вески, вертит, пробует... Ну, видит, вещь первая... Четыре... ≈ Четыре!.. Собачий ты, говорит, сын, ведь она десять стоит... а?.. Что ты, дурака, что ли, нашел. Подай назад; не хочу!.. ≈ Тот разгорелся, из рук-то выпустить не может; вырвал да опять в бумажник. Семь дашь? *(Пискливым голосом.)* Нет, не могу, не могу: пять! ≈ Хочу семь! ≈ Ни! ≈ Ну, шесть! ≈ Ни! ≈ Ну, прощай, да, смотри, не поминай лихом; мне Шпренгель восемь даст. Дрожит Хам, трепещет; взалкал волчьим-то горлом: ведь хищник! Ух!.. бери, говорит. По рукам, что ли? По рукам!.. Давай, говорит, сургуч да коробку. ⌠Как коробку?■ Да видимое дело, что коробку. Мы туда его, голубчика, уложим собственноручно; а я вот печати наложу, так и сохранно будет, а тебе, говорит, Иуда, этакое сокровище не дам... слышишь?.. Ого!..

**Федор**. Так, так, так! *(Кивает головой.)*

**Расплюев** *(продолжает).* Побежал перепелкою за коробкою; тащи, говорит, и деньги... Тащит и деньги. Вот, говорит, смотри! Вытянул из бумажника, да уж не ту, а модель-то, модель...Ведь это что? вертит ему в глазах-то... ведь это Бразилия целая... а? Голконда... а?

**Федор**. О, господи!

**Расплюев** *(с жаром).* А у него глаза-то кровью, кровью-таки и налились! Раз, два... бултыхнули в коробку, наложили печати... тот ему деньги; этот ему коробку... Приехал, да как хлыстнет мне на стол вот какую пачку!.. На, говорит, получи, да Михайла Васильича помни!..

**Федор** *(складывая руки).* Ах ты, господи!

Оба стоят в благоговении. Молчание.

**Расплюев** *(в необыкновенном духе).* Наполеон, говорю, Наполеон! великий богатырь, маг и волшебник! Вот объехал, так объехал; оболванил человека на веки вечные... человека?.. нет; ростовщика оболванил ≈ и великую по себе память оставит.

**Федор** *(расставив руки).* Ну, точно, обделано дело. Господи! вот дело обделано.

**Расплюев**. Да как еще обделано ≈ диво! Деньги тут, и солитер тут; нынче вечером мы его с благодарностью... *(С внутренним увлечением.)* Под семью печатями и за семью замками лежит стекло, и привалил его жид своим нечестивым туловищем! И следа нет! следа-то нет! По клубу уплатит сполна; свадьбу справит лихо; возьмет миллион, да и качнет; то есть накачает гору золота и будет большой барин, велик и знатен, и нас не забудет... а? Федор?.. ведь не забудет?

**Федор**. Хорошо, как не забудет.

**Расплюев**. Он мне двести тысяч обещал.

**Федор**. Когда обещал, так хорошо. Хохлы говорят; обещал пан кожух дать, так и слово его тепле.

**Расплюев** Что-оо? Откуда ты сыскал эту поговорку? Обещал; разумеется, обещал.

Звонок.

Вот, никак, Михайло Васильич изволит звонить... Он и есть. *(Подымает благогоговейно руки.)* Великий богатырь, маг и волшебник! *(Почтителъно идет ему навстречу.)*

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же и Кречинский.

**Кречинский** *(входит и кладет шляпу).* Экой день... а?.. Дай стул, Федор: устал!.. А?.. первый раз в жизни устал; видно, старо стало... Ну, у вас здесь все исправно? *(Садится. Расплюев и Федор стоят перед ним.)*

**Федор**. Все исправно, Михайло Васильич, по приказанию, все исправно.

**Кречинский** *(осматривает гостиную).* Вижу. Хорошо. Вот сюда еще карсель. Экой важный апартамент какой; хоть какому жениху не стыдно. *(Расплюеву, строго.)* Ну, ты все исполнил?

**Расплюев**. Все, Михайло Васильич, все, как приказали, все, до ниточки. Угодно вам расписки получить?

**Кречинский**. Вестимо; не на веру же. *(Берет у него расписку и читает.)* Гм!.. хорошо... Федор!.. На, запри в бюро...

**Расплюев**. Вот и часы ваши, Михайло Васильич, и цепочка. Все тут. *(Передает ему.)* Извольте видеть, как все уделано.

**Кречинский** *(берет часы).* Ладно!.. Фу, устал!.. *(Надевает на себя часы.)* В клубе пообедал отлично. Давно такого аппетита не было. Был там этот дурак Нелькин. Как уставился на меня, словно сова какая. Смотри, мол, брат, смотри; проглядел невесту; теперь на меня глаза пялить нечего; с меня, приятель, взятки гладки; я подковы гну...

**Расплюев**. Я тоже, Михайло Васильич, исполнив приказания, завернул в Троицкой...

**Кречинский**. Ага, не позабыл?

**Расплюев**. Как же, помилуйте!.. Вхожу, этак, знаете, сел посреди дивана, подперся так... Гм! говорю: давай ухи; расстегаев, говорю, два; поросенка в его неприкосновенности! Себе-то не верю: я, мол, или не я?.. Подали уху единственную: янтари этак так и разгуливают. Только первую ложку в рот положил, как вспомню о Беке, как он болтуна высиживает, да как фукну... так меня и обдало!.. Залил все, даже вот жилетку попортил... ей-ей! какая досада.

**Кречинский**. Ну, хорошо, хорошо... Слушай: когда приедут гости, ты мне займи разговором старика: болтай ему там черт знает что; а я останусь с бабами и сверну эту свадьбу в два дня. Да ты, смотри, не наври чего. Ты ведь, пожалуй, сдуру-то так брехнешь...

**Расплюев** *(жалобно).* Отчего же брехнуть? зачем брехнуть? Кажется, я все дело делаю, а вам вот никогда не, угодно мне и одобрение дать.

**Кречинский**. Да черт тебя одобрит? видишь, какой пень уродился!.. *(Задумывается.)* Постой... исправно ли ты принарядился?

**Расплюев**. А я, Михайло Васильич, из Троицкого завернул к французу, завился ≈ а-ла мужик... Вот извольте видеть, перчатки ≈ полтора целковых дал... белые, белые, что есть белые...

**Кречинский**. Совсем не нужно.

**Расплюев**. Как же, помилуйте! как же-с! без белых перчаток нельзя; а теперь вот в ваш фрак нарядился... извольте взглянуть.

**Кречинский**. Ха, ха, ха!.. хорош, очень хорош. Смотри, пожалуй! а? целая персона стала. *(Повертывает его.)*

**Расплюев**. Что же, Михайло Васильич, отчего же не персона? Ведь это все деньги делают: достатку нет, обносился, вот и бегай; а были б деньги, так и сам бы рассылал других да свое неудовольствие им бы оказывал.

**Кречинский**. Ну, ну, ну, хорошо, хорошо. Теперь на ноги живо! Федор!

Федор вбегает.

Чтоб все было отлично, чинно, в услуге без суматохи и без карамболей под носами; два официанта у приемной, сюда еще карсель; зеленый стол вот здесь. *(Смотрит на часы.)* Сейчас гости! Конец ≈ и делу венец! Постой, постой! Эй, Федор! Там в коридоре я видел портрет какого-то екатерининского генерала... Вот этакая рожа. *(Делает гримасу.)* Сейчас обтереть, принесть и повесить над моим бюро. Это для генеалогии.

Несут карсель, стол, портрет, ставят и вешают. Звонок.

Ну, вот они. Я иду принять; а ты, Расплюев, садись вот здесь, на диване, этак повальяжнее; возьми газету... газету, дурак, возьми... развались!.. Эх ты, пень!.. *(Уходит.)*

**Расплюев**. Ну вот видите, опять корить пошел; а говорит: хорош, хорош. Ты мне, брат, двести тысяч обещал. Да.

ЯВЛЕНИЕ З

Муромский, Атуева, Лидочка, Кречинский и Расплюев. Кланяются и жмут друг другу руки.

**Муромский** *(осматриваясь).* Какая у вас прекрасная квартира!

**Атуева**. Да, прекрасная, прекрасная квартира! Какой у него вкус!.. во всем, во всем...

**Лидочка**. Да, очень хороша.

**Кречинский**. Для меня, mesdames, она только с этой минуты стала хороша. *(Целует у Лидочки руку.)*

**Атуева**. Как он всегда мило отвечает! Какой, право, милый человек... Знаете что, Михайло Васильич? я об одном жалею.

**Кречинский** *(вежливо).* О чем это, Анна Антоновна?

**Атуева**. Что я не молода: право, я бы в вас влюбилась

**Кречинский**. Ну, стало, мне надо жалеть, что я не стар.

**Лидочка**. Это только не комплимент мне.

**Атуева**. Лидочка! да ты ревнива?

**Кречинский** *(берет у Лидочки руку и целует).* За то, что вы ревнивы, целую вашу ручку; а несправедливой быть нехорошо.

**Лидочка**. Отчего же несправедливой?

**Кречинский**. Я сказал: мне надо жалеть; а между тем, что надо и что есть, ≈ большая разница.

**Лидочка** *(отходит в сторону и манит Кречинского).* Михайло Васильич! послушайте.

**Кречинский**. Что такое?

**Лидочка**. Секрет. *(Отводит его еще.)* Вы меня любите?

**Кречинский**. Люблю.

**Лидочка**. Очень?

**Кречинский**. Очень.

**Лидочка**. Послушайте, Мишель; я хочу, чтоб вы меня ужасно любили... без меры, без ума *(вполголоса),* как я вас люблю.

**Кречинский** *(берет ее за обе руки).* И душою и сердцем.

**Лидочка**. Нет, я хочу сердцем.

**Кречинский** *(в сторону).* Да какая она миленькая бабеночка будет!

**Атуева** *(подкрадываясь к ним).* О чем вы тут советуетесь?

**Лидочка**. Так, одно дело есть.

**Атуева**. Пари держу, о платье.

**Лидочка**. Проиграете, тетенька!

**Атуева**. Так о чем же?

**Кречинский** *(показывая на сердце).* О том, что под платьем, Анна Антоновна!

**Атуева**. Как что под платьем? *(Отводя Лидочку.)* Что же это ты, матушка, с ним о белье-то говоришь?

**Лидочка** *(смеется).* Нет, тетенька, не о белье. *(Говори ей на ухо.)*

**Кречинский** *(подбегая к Муромскому).* Петр Константиныч! что же вы не садитесь? сделайте одолжение! Какие вам кресла ≈ в высокою спинкою или с низкой? Кресла, Иван Антоныч, кресла!

Расплюев тащит кресла.

**Муромский**. Нет, я вот здесь на диване: здесь вот хорошо *(Садится.)*

**Кречинский**. Позвольте мне вам представить доброго приятеля и соседа, Ивана Антоновича Расплюева.

**Расплюев** *(оставив кресла, раскланивается и конфузится).* Честь... честь... имею...

**Муромский** *(встав).* Ах, очень приятно. *(Жмет Расплюеву руку и садится на диван.)*

Расплюев берет стул и садится на самый кончик, подле Муромского, Кречинский ≈ с другой стороны сцены, с дамами. Подают чай. Молчание.

**Муромский** *(берет чашку).* В военной службе изволите служить или в статской?

**Расплюев** *(берет чашку).* В стс... в ст... в воен... в статской-с... в статской-с...

**Муромский** *(очень вежливо).* Жить изволите в Москве или в деревне?

**Расплюев**. В Москве-с, в Москве, то есть иногда... а то больше в деревне.

**Муромский**. Скажите, в какой губернии имеете поместье ваше?

**Расплюев**. В Симбирской-с, в Симбирской.

**Муромский**. А уезд какой?

**Расплюев** *(скоро).* Какой уезд?

**Муромский** *(кивая головою).* Да-с.

**Расплюев**. Как бишь его *(нагибается и думает)* того... то есть ох... как его?.. *(В сторону.)* Да я в этом захолустье ни одного уезда не знаю. *(Вслух и пощелкивает пальцем.)* Вот так на языке и вертится... Эх... господи... Михайло Васильич! да как его уезд-от?

**Кречинский**. Какой уезд?..

**Расплюев**. Да наш уезд.

**Кречинский**. А! в Ардатовском.

**Расплюев**. *(делает жест рукою Муромскому).* Ну вот!..

**Муромский**. В Ардатовском?

**Расплюев** *(прихлебывает чай и кивает утвердительно головою).* Симбирской губернии, Ардатовского уезда-с.

**Муромский**. Да Ардатовский уезд в Нижегородской губернии.

**Расплюев** *(фыркнув в чашку).* В Нижегородской? Как в Нижегородской? Ха, ха, ха, ха!.. Михайло Васильич! что ж это такое? Они говорят, что Ардатовский уезд в Нижегородской губернии... ей-ей! ха, ха, хе, хе!..

**Кречинский** *(нетерпеливо).* Да нет! их два: один Ардатов Нижегородской губернии, другой Симбирской.

**Расплюев** *(делает рукой к Муромскому).* Ну вот!..

**Муромский** *(делает рукою жест).* Да, точно, именно: один Ардатов в Нижегородской, а другой в Симбирской.

**Расплюев** *(делая также жест).* Один-то Ардатов в Нижегородской, а другой ≈ в Симбирской. *(Оправляется.)*

**Муромский**. Извините, извините, ваша правда. *(Молчание.)* Скажите, а предводителем у вас кто?

**Расплюев**. А? *(В сторону.)* Да это дурак какой-то навязался? Что ж это будет? *(Махнув рукою.)* Эх, была, не была!.. *(Вслух.)* Бревнов.

**Муромский**. Как-с?

**Расплюев**. Бррревнов-с!

**Муромский**. Не знаю... не имею чести знать...

**Расплюев** *(в сторону).* Я думаю, что не знает.

**Муромский**. И хороший человек?

**Расплюев**. Предостойнейший! мухе ≈ и той зла не сделает.

**Муромский**. В наше время это редкость.

**Расплюев**. Гм! Редкость! нет, Петр Константиныч, решительно скажу, таких людей нет.

**Муромский**. Ну, однако...

**Расплюев** *(горячо).* Уверяю вас, нет. Поищите!..

**Муромский** *(с участием).* Вы, как заметно, имели от людей и огорчения в жизни.

**Расплюев**. Имел! *(Поправляя на себе фрак.)* Такие, могу сказать, задавались мне огорчения в жизни, что с иного, могу сказать, все бы обручи полетели, ≈ и вот невредим, жив и...

**Муромский** *(со вздохом).* Бывает, все бывает в жизни... А как у вас земля?

**Расплюев**. А что земля! земля ничего.

**Муромский**. У вас там должен быть чернозем? точно: ведь Симбирская черноземная губерния.

**Расплюев**. Да, да, да, как же! чернозем, ≈ удивительный чернозем, то есть черный, черный... у! вот какой!

**Муромский**. И, скажите, урожаи должны быть отличные?

**Расплюев**. Урожай? да я в этом захолустье обобрать хлеб не могу... *(хохочет),* ей-ей, не могу.

**Муромский**. Неужели?

**Расплюев**. Право, не могу. Да мне черт с ним! мне его даже не жалко... *(Хохочет.)*

**Муромский** *(тоже смеется).* А степные-то помещики каковы? Скажите: умолот как у вас бывает?..

**Расплюев** *(в сторону).* Да он нарочно... *(Подняв глаза.)* Господи, что ж это будет?.. *(Обтирает пот.)* Ну... об умолоте я вам не скажу ничего, потому...

**Кречинский** *(оборачиваясь).* Помилуйте, Петр Константиныч! да что вы его спрашиваете? Ведь он только по полям собаками ездит; ведь он по хозяйству ни в зуб толкнуть...

**Муромский**. Скажите, Михайло Васильич, имение ваше в Симбирской губернии, а родственники ваши живут в Могилевской губернии.

**Кречинский**. Симбирское ≈ это у меня материнское имение.

**Муромский**. А! понимаю. А матушка ваша как была урожденная?

**Кречинский** *(протяжно).* Колховская.

**Муромский**. А, старинный род.

**Кречинский**. Вот портрет моего старика деда, то есть отца моей матери.

**Муромский** *(смотрит на портрет).* А, да, вот.

**Кречинский**. Вот, Иван Антоныч его знал по соседству. *(Подмаргивает Расплюеву и выходит с дамами в боковую дверь.)*

ЯВЛЕНИЕ 4

Расплюев и Муромский.

**Расплюев**. А... да, да, как же, еще мальчиком... как теперь вижу: добрейший был старик, почтенный, ≈ этакой, знаете, был тучный, и вот как две капли воды он. *(Со вздохом.)* Ах, ах, ах...

**Муромский**. Он уж умер?

**Расплюев**. Где ж, помилуйте! он... *(показывая на портрет)* да он давно умер.

**Муромский** *(помолчав).* Ну нет, милостивый государь, попробовали бы вы похозяйничать у нас в Ярославской губернии, так другое бы заговорили: у нас агрономия нужна; без агрономии ничего не сделаешь.

**Расплюев**. Неужели без агрономии ничего не сделаешь?

**Муромский**. Посудите сами: у нас, сударь, земля белая, холодная, без удобрения хлеба не дает.

**Расплюев** *(с удовольствием).* Неужели так-таки и не дает? Что ж это она?

**Муромский**. Да, не дает. Так тут уж поневоле примешься за всякие улучшения, да и в журналы-то заглянешь... Вот, пишут, какие урожаи у англичан, так ≈ что ваши степные.

**Расплюев** *(горячо).* Англичане! хе, хе, хе! Помилуйте! да от кого вы это слышали? Какая там агрономия? все с голоду мрут ≈ вот вам и агрономия. Ненавижу я, сударь, эту нацию...

**Муромский**. Неужели?

**Расплюев**. При одной мысли прихожу в содрогание! Судите: у них всякий человек приучен боксу. А вы знаете, милостивый государь, что такое бокс?

**Муромский**. Нет, не знаю.

**Расплюев**. А вот я так знаю... Да! у них нет никакой нравственности! любовь к ближнему... гм, гм, нет, уж как с малолетства вот этому научат *(делает жест рукой),* так тут этакого ближнего любить не будешь. *(Поправляет на себе фрак.)* Нет, уж тут любви нет. Впрочем, и извинить их надо; ведь они потому такими и стали, что у них теснота, духота, земли нет, по аршину на брата не приходится: так поневоле стали друг друга в зубы поталкивать.

**Муромский**. Однако все изобретения; теперь фабрики, машины, пароходы...

**Расплюев**. Да помилуйте! это голод, это, батюшка, голод: голодом все сделаешь. Не угодно ли вам какого ни есть дурня запереть в пустой чулан, да и пробрать добре голодом, ≈ посмотрите, какие будет штуки строить! Петр Константиныч! посмотрите вы сами, да беспристрастно, батюшка, беспристрастно. Что у нас коровы едят, а они в суп... ей-ей! Теперь это...

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же и Нелькин, весьма расстроенный, входит скоро и осматривается.

**Муромский**. А, Владимир Дмитрич, друг милый, насилу-то! *(Расплюеву.)* Честь имею представить: Владимир Дмитрич Нелькин, наш добрый сосед и друг нашего дома. *(Оборачиваясь к Нелькину.)* Иван Антоныч Расплюев.

Раскланиваются.

**Расплюев**. Я уже имел честь...

**Нелькин**. Имел эту честь и я...

**Муромский**. Что ж вы, Владимир Дмитрич, так поздно?

**Нелькин**. Задержало одно дело.

**Муромский**. Полно, батюшка, в восемь часов вечера какие дела!..

**Нелькин**. Петр Константиныч, такое дело, просто горит *(осматривается),* жжет ≈ вот какое дело!

**Расплюев**. Да я вижу, Владимир Дмитрич деловой человек-с; а деловой человек ≈ все равно что ртуть.

**Муромский**. Послушайте-ка, Владимир Дмитрич, как Иван-то Антоныч англичан режет.

**Расплюев**. Язвительная, язвительная-с нация, никакого благородства, никакого...

**Нелькин**. Вы? Вы находите?

**Расплюев** *(весело).* Нахожу-с, нахожу-с.

**Нелькин**. Ха, ха, ха!

**Расплюев**. Ха, ха, ха, ха, ха! Признаюсь!.. ха, ха, ха!

**Нелькин**. Как вас зовут?

**Расплюев**. Иван Антоныч.

**Нелькин**. Фамилия ваша?

**Расплюев**. Расплюев.

**Нелькин** *(подходит к нему и берет его за пуговицу).* Где нет зла, господин Расплюев? Где его нет?

**Расплюев**. О нет! я не этого мнения: зло надо искоренять, надо, непременно надо.

**Нелькин** *(не замечая).* Где и какое зло ≈ вот вопрос. Вот, например, подлость и мошенничество в сермяге, в худом сюртучишке подьячего жалки, гадки, да неопасны. Вот страшно, когда подлость в тонком фраке... в белых перчатках... чужим добром сытая... катит на рысаках, раскланивается в обществе, входит в честный дом, на дуван подымает честь... спокойствие!.. все!.. Вот что страшно!

**Расплюев**. А что вы думаете, Петр Константиныч, ведь действительно это, как они говорят, бывалое дело, уверяю вас! Я вот вам расскажу: пример, сударь, был...

**Нелькин**. Да примеров много! Вот что страшно! Что мудреного, что под сермягою ≈ черная рубаха; нет! вот как под фраком-то *(показывая на фрак Расплюева)* черная рубаха... грязь...

**Расплюев** *(в сторону).* Куда он воротит? все фрак да фрак... *(поправляет фрак, несколько сконфузясь.)* А вот, скажу вам, этакие выходцы и часто с нами, барсуками, такие-то штуки отливали. Каторжник, сударь: уйдет он от себя да к нам перелетной пташкой и явится, ≈ и куда тебе! таким фоном разгуливает, тон задает...

**Нелькин** *(смотря на него пристально).* Задает?

**Расплюев**. Задает-с.

**Нелькин** *(указывая на него).* Мошенник-то тоны задает. Ха, ха, ха!

Муромский весело смеется.

**Расплюев** *(старается смеяться).* Да, представьте себе, мошенник-с ≈ и вдруг тоны задает, ведь потеха-с. *(В сторону, сжав губы.)* Так бы тебя и перервал... *(Встряхивается.)*

**Нелькин** *(говорит редко).* Да, говорят, бывало. Ну, еще страшнее, Петр Константиныч, когда на нашей родной стороне свои бездельники, русские, своих родных братьев обкрадывают и грабят, как басурманов...

**Муромский**. Вот вопрос-то! эк он их цепляет!

**Нелькин** *(в сторону).* Что ж это такое? Он совсем ослеп! Что делать? *(Муромскому, решительным тоном.)* Петр Константиныч! мне надо вам два слова сказать.

**Муромский** *(встает).* Что, батюшка, что? *(Отходит в сторону.)*

**Нелькин**. Где вы?

**Муромский**. Что-о-о? Недослышу, братец!

**Нелькин**. Я спрашиваю, где вы?

**Муромский**. Как где? здесь, ну вот здесь.

**Нелькин**. Где здесь?

**Муромский** *(рассердившись).* Фу-ты, пропасть! ну, здесь! Да что это, братец, с тобою ладу нет? Ну разве ты не знаешь, что мы теперь у Кречинского, у Михайла Васильича, в его дому... Ну?

**Нелькин**. Вы в дому воров!

**Муромский**. У, у! что ты, спятил... с ума сошел!..

**Нелькин**. Не я с ума сошел, а вы ослепли!.. Ведь у вас крадут дочь; вы не видите?.. а?..

**Муромский** *(отводит его в сторону).* Ну послушай, Владимир Дмитрич, ведь этих слов говорить нельзя: про моего будущего зятя говоришь ты это. Опомнись, братец!

**Нелькин**. Опомнитесь вы! Ведь вы стоите на краю пропасти. Осмотритесь: вас подымают на фуфу! у вас крадут дочь... в вашу семью, в вашу честную семью, как змея, ползет картежник, разорившийся шулер и вор!..

**Расплюев** *(вслушавшись).* Шулер и вор? это не о нас ли?

**Муромский**. Однако послушайте, сударь! Какое вы имеете право?..

**Нелькин**. Стало имею... Слушайте меня...

**Муромский**. Что такое?

**Нелькин**. Где ваш солитер?

**Муромский**. Какой солитер? Это Лидочкина булавка?

**Нелькин**. Именно!

**Муромский**. У нее.

**Нелькин**. Верно вы знаете?

**Муромский**. Верно.

**Нелькин**. Ее у дочери вашей нет.

**Муромский**. Ну вот, вот и вышло вранье.

**Нелькин**. Стойте, Петр Константиныч, стойте! я вам говорю: солитера вашего в доме вашем нет. Он в других руках.

**Муромский**. Где ж он?

**Нелькин**. У ростовщика! в залоге!..

**Муромский**. Пустяки... Помилуйте!.. я его вчерашнего дня еще видел...

**Нелькин**. Вчера ≈ не нынче.

**Муромский**. Послушай, Владимир Дмитрич...

**Нелькин** *(перебивая его).* А я вам говорю, что ваш солитер заложен Кречинским у ростовщика!..

**Расплюев** *(вслушиваясь).* Плоховато, плоховато! пойти шепнуть... *(Уходит.)*

**Муромский**. Как же он попал к Кречинскому?

**Нелькин**. Да разве вы не знаете, что нынче утром он его взял?

**Муромский**. Взял?.. Как взял?..

**Нелькин**. Да вот этот *(указывает на Расплюева)* за ним ездил.

**Муромский**. Кто это? Расплюев?

**Нелькин**. Да, Расплюев.

**Муромский**. Как так?

**Нелькин**. Нынче утром приезжаю я к вам, и уж он тут, сидит с Анной Антоновной. Смотрю, Лидия Петровна выносит ему вещь. Так меня и толкнуло... Ба! думаю, тут нет ли штуки: ну, как этакую вещь просить? да я бы, кажется, ее и в руки не взял... Он с нею в сани... Я за ним... туда, сюда... мотал, мотал по городу-то, и вот до сего часа...

**Муромский**. Ну... ну, что ж?..

**Нелькин**. Ну, я вам говорю: заложил ее ростовщику Беку.

**Муромский**. Да быть не может: тут что-нибудь не то.

**Нелькин**. Да я сейчас от него.

**Муромский**. От ростовщика?..

**Нелькин**. От ростовщика. Хотите, поедемте, он все скажет.

**Муромский** *(в замешательстве).* Что ж это такое?.. Господи!.. Что это такое? Лида! Лида! Лидочка!..

**Лидочка** *(вбегает из соседней комнаты с кием в руках).* Ах, папа, что вы?

**Муромский**. Поди сюда! *(Вполголоса.)* Скажи мне, Лида, твой солитер цел... а?..

**Лидочка**. Цел, папа, цел. Ах, папа, ну можно ли? зачем вы меня отрываете от партии? Я играю с Мишелем, и он мне все поддается... так весело, что чудо.

**Нелькин**. Вы ошибаетесь, Лидия Петровна: он пропал!..

**Лидочка**. Как пропал?

**Нелькин**. Ведь вы его отдали...

**Лидочка**. Так что же? *(Смотрит на него с удивлением.)* Нынче поутру, папа, я отослала его Мишелю: он держал о нем пари.

**Муромский**. Что?.. что?..

**Лидочка**. Он держал пари с князем Бельским, о каратах там, что ли, уж я не знаю.

**Нелькин** *(Муромскому).* Ложь!

**Лидочка**. Боже мой! да он у него: он мне сейчас говорил, что он у него!..

**Муромский** *(с беспокойством).* Ну?

**Лидочка**. Ну что же, папа? Он мне его и отдаст.

**Нелькин**. Ну, не думаю...

**Лидочка** *(вспыхнув).* Что вы говорите? Как вы, сударь, можете?..

**Нелькин**. Лидия Петровна! ради бога, не гневайтесь на меня. Что ж мне делать? Виноват ли я? Я готов умереть за вас... муки вынести... но я должен, честию моею клянусь, должен!..

**Лидочка** *(в испуге).* Боже мой! что это такое? Папенька! мне страшно! *(Прижимаясь к Муромскому.)* Папенька, папенька!

**Муромский**. Полно, мой друг, полно! Я сам не знаю, что это такое?

ЯВЛЕНИЕ 6

Атуева, за нею Кречинский и Расплюев выходят скоро.

**Атуева**. Что ты, дружок? что ты? что с тобой? *(Нелькину)* Это вы, батюшка? Что вы тут плетете? Чего нанесли? Опять сплетни да рассказы.

Молчание. Все в замешательстве. Кречинский смотрит на всех внимательно.

**Муромский** *(нерешительно).* Пожалуйста, Михайло Васильич, того... мы хотим... поговорить семейно, одну минуту.

**Кречинский**. Семейно? Ну что ж, извольте: я семье вашей не чужой.

**Муромский**. Да оно, конечно; только я бы попросил вас.

**Нелькин**. Да что тут, Петр Константиныч! начистоту так начистоту: милостивый государь! мы говорим о солитере.

**Кречинский**. О каком солитере, Петр Константиныч?

**Муромский**. Да о том солитере, что вы нам обделали в булавку. Вы его нынче... у дочери моей взяли?

**Кречинский**. Взял. Ведь она вам говорила, что взял.

**Муромский**. Ну, теперь он у вас или нет?

**Кречинский**. Ага... Вот что... *(Обводит всех глазами и смотрит долго на Нелькина, потом повертывается к Муромскому.)* Так вот что! Скажите мне, с кем я и где я?.. Скажите мне, какой глупец, какой враль... или какой бездельник...

Суматоха.

осмелился...

Нелькин порывается к Кречинскому, Атуева его удерживает.

Дальше, говорю я вам, ≈ я вам сорву голову!..

**Нелькин** *(кричит).* Нет, я вам ее сорву...

**Кречинский** *(делает быстрое движение к Нелькину и вдруг удерживается; голос его дрожит).* Петр Константиныч... солитер Лидии у меня... понимаете ли? я говорю вам: у ме-ня!..

**Муромский**. Да я никогда не имел мысли. Ну вот пришел он, говорит, что я дочь свою топлю, что вы нас обманываете, что солитер взят вами и заложен ростовщику... ну, судите сами...

**Кречинский**. Ааа... теперь понимаю... Ну, а если он солгал... а?.. ну, а если он, как под... извините... сказал вам подлейшую ложь?.. что тогда?!

Муромский разводит руками в замешательстве.

Тогда: я хочу... Слышите, хочу!.. чтоб вы по шее выгнали его вон из дому... даете мне в этом слово?.. а?.. Возьмите же ее! *(Берет из бюро булавку.)* Возьмите ее! *(Отдает Лидочке булавку, другую руку протягивает к Муромскому.)* Петр Константиныч! Теперь ваше слово.

**Лидочка** *(отталкивает булавку).* Нет... не мне...

Булавку берет Атуева. Все кидаются к ней. Общая суматоха, шум. Все говорят почти вместе.

**Нелькин**. Что это? Не может быть! я вам говорю! не может быть.

**Атуева** *(показывает булавку Нелькину)*. Ну вот она! видите, батюшка, вот она!..

**Кречинский**. Петр Константиныч! ваше слово, говорю я; я требую, я хочу!..

**Муромский** *(потерявшись и расставив руки).* Даю! *(Нелькину.)* Вот, сударь, что значит вранье! *(Смотрит на булавку.)* И сомнения нет: она!

**Нелькин** *(как бы опомнясь).* Боже мой! где я? Кто это играет мною? *(Подходит к Лидочке и берет ее за рукав.)* Лидия Петровна! выслушайте!

**Кречинский**. Прочь! *(Отряхивает Лидочке платье.)* Ты ее мараешь!..

**Нелькин** *(берет себя за голову).* Боже мой! что же это? Боже мой!..

**Муромский** *(Нелькину).* Да кто же вам такой вздор сказал? где вы его слышали?..

**Кречинский** *(перебивая его).* Позвольте, позвольте! Теперь уж расспросам не место. Разговоры кончены. Здесь дело, сударь, а не рассказы... Ваша ли это вещь?

**Муромский** *(оторопев).* Моя.

**Кречинский** *(указывая Нелькину на дверь).* Вон!..

**Муромский** *(Нелькину).* Что ж вам больше здесь делать? Ступайте вон.

**Нелькин** *(берет шляпу и подходит к К репинскому).* Я к вашим услугам...

Кречинский указывает на дверь. Нелькин подступает к нему ближе и кричит.

Сию минуту... и насмерть!..

Суматоха. Муромский, Лидочка, Атуева, Расплюев обступают Кречинского, Нелькин стоит один.

Говорят почти вместе.

**Лидочка**. Нет, нет, никогда! я не хочу. *(Нелькину)* Подите, подите!

**Атуева**. Подите, батюшка, господь с вами, подите.

**Муромский**. Оставьте, господа, прошу вас!

**Кречинский** *(выходит из группы).* Что-о-о-о? *(Складывая руки.)* А, вот что!.. Сатисфакция... Какая? В чем? В чем? я вас спрашиваю? Вы хотите драться... Ха, ха, ха, ха... Я же дам вам в руки пистолет и в меня же будете целить?.. Впрочем, с одним условием извольте: что на всякий ваш выстрел я плюну вам в глаза. Вот мои кондиции. Коли хотите, хоть завтра; а нынче... гей! кто тут?

**Расплюев**. Гей! кто тут? Вот так-то лучше.

Входит Федор и за ним двое слуг.

**Кречинский**. Возьмите его за ворот и вышвырните за ворота.

**Нелькин**. Боже мой! Сон это? Жив я? *(Щупает себя, горько.)* Правда, правда! где ж твоя сила? *(Растерянный выходит вон.)*

**Расплюев** *(затворяя за Нелькиным дверь).* Адью!! хи-хи-хи! Вот чего захотел! *(Отходит в сторону.)* Помилуйте! Этак бы по миру идти! Поищи правду-то, милый; ты еще молод, поищи!

Молчание. Муромский в замешательстве; Лидочка стоит недвижима; Атуева посматривает на Муромского гневно.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же, кроме Нелькина.

**Кречинский** *(помолчав).* Ну, довольны вы, Петр Константиныч?

**Муромский**. Совершенно, совершенно доволен. Помилуйте! просто с ума сошел.

**Кречинский**. Ну и я доволен. Что ж, теперь и мы можем кончить.

**Муромский** *(с недоумением).* Как кончить?

**Кречинский**. Как кончают. У нас вышла пасквильная история; я вами же скомпрометирован. С этим пятном какой же я муж вашей дочери? Петр Константиныч! я должен возвратить вам ваше слово, а вам, Лидия, ваше сердце. Возьмите его, будьте счастливы и... забудьте меня...

**Лидочка**. Что вы хотите сказать?.. Мишель! что вы говорите? Я не понимаю вас. Сердце назад не отдается; мое сердце ≈ ваше... Папенька! что же вы молчите? Ради бога! что же вы молчите? Виноваты мы. *(В отчаянии.)* Папенька! мы виноваты!..

**Муромский** *(торопясь).* Да, я... да помилуйте, Михайло Васильич, что вы? Я никогда... он совсем полоумный. Ну можно ли обращать внимание на его слова?

**Кречинский**. А как же вы-то поступаете? а? Если мог оскорбить меня этот сплетник, вы-то сами насколько меня оскорбили? Вам завтра придут сказать, что я картежник, что я шулер, и вы все это будете слушать, наводить справки.

**Муромский**. Михайло Васильич! что вы?

**Кречинский**. Знаю я эти мещанские правила. Но знайте и вы, что моя гордость их не допускает. Я или верю человеку, или не верю; середины тут нет. Не солитеры мне ваши нужны и не деньги ваши. Деньгами вашими я выхлестну всякому глаза.

**Лидочка** *(берет его за руку).* Мишель! ради бога! Если вы меня еще сколько-нибудь любите...

**Муромский**. Михайло Васильич! прошу вас, простите меня; простите меня, прошу вас...

**Кречинский** *(задумывается, в сторону).* Он бросился теперь к Беку.

**Лидочка**. Вы молчите? вы оскорблены? Я знаю, у вас в сердце нет ни прощенья, ни жалости... Чего хотите вы? мы на все готовы...

**Кречинский** *(с движением берет ее за руки).* Ах, какое у вас сердце, Лидия! какое доброе сердце!.. Стою ли я его?..

**Лидочка**. Мишель! не грешно ли вам?..

**Кречинский**. Ну, Петр Константиныч! давайте руку.

**Муромский**. Ну, вот так-то. *(Жмет ему руку.)* Ну вот так-то.

**Кречинский**. Слушайте: свадьбу делаем завтра, чтоб всем сплетням положить конец.

**Муромский**. Хоть завтра.

**Кречинский**. И сейчас в Стрешнево.

**Муромский**. Да, именно в Стрешнево.

**Кречинский**. Нелькина вы больше на глаза к себе не пустите.

**Муромский**. Бог с ним! что мне с ним теперь делать?

**Кречинский**. Даете мне слово, клятву?

**Муромский**. Что хотите, я на все согласен. У меня в голове вот что. *(Показывает круговорот.)* Мне ведь одно... вот она... *(Изменившимся голосом.)* У меня ведь только...

**Кречинский** *(посмотрев на часы).* Однако десять часов: вам пора домой. *(К Лидочке.)* Лидия, вы расстроены!

**Лидочка**. Нет, ничего. *(Берет его за руку.)* Вы все забыли... а? скажите ≈ да!

**Кречинский** *(держа ее руку).* Да, сто раз да! Все забыл... помню одно только ≈ вы принадлежите мне; завтра вы моя собственность... Вы моя...

**Лидочка**. Да, ваша, Мишель, ваша! Скажите мне еще раз, что вы меня любите!

**Кречинский** *(смотрит на нее).* Вы не верите?

**Лидочка**. Это не оттого; а мне хочется еще раз слышать это слово: в нем что-то особенное!.. я не знаю... страх и боль какая-то...

**Кречинский** *(с беспокойством).* Боль?.. Отчего же это?

**Лидочка**. Не бойтесь... эту боль не отдам я ни за какие радости. Ну что же? скажите: любите?..

**Кречинский** *(шепотом).* Люблю...

**Лидочка** *(берет его за руку и другою закрывает глаза).* Знаете, Мишель, вот у меня сердце совсем замерло... не бьется. Скажите: это любовь?

**Кречинский**. Нет, мой ангел, это ее половина.

**Лидочка** *(улыбаясь).* Половина?.. Какой вы обманщик... когда я теперь уж готова за нее все отдать...

Кречинский целует ее руку.

Да, все, все... *(вполголоса)* весь мир.

**Кречинский** *(поцеловав еще руки у Лидочки, Муромскому).* Ну, Петр Константиныч! вам пора домой.

**Муромский**. Ну что ж! мы хоть сейчас.

**Кречинский**. Ступайте, ступайте, да, пожалуйста, уложите Лидочку в постель: ей надо отдохнуть. Лидия! завтра вы будете свежи, румяны, хороши, как невеста... *(Подумав.)* Или нет: я лучше сам отвезу вас и все устрою.

Муромский, Атуева и Лидочка собираются.

**Расплюев** *(Кречинскому).* Именно, Михайло Васильич, вы все это сами лучше устройте.

**Кречинский** *(отводит Расплюева в сторону).* Ты смотри, останься здесь. Да коли этот Нелькин толкнется, ты его прими да хоть бревном навали... понимаешь?.. а покуда я вернусь, не выпускай... смотри!..

**Расплюев**. Будьте покойны, будьте покойны: я этого перепела накрою.

**Кречинский**. А там все в моих руках. У Муромских его не пустят. Я это улажу сам: он туда не влезет.

**Муромский**. Ну, Михайло Васильич, едемте; мы готовы.

**Кречинский**. Едемте, едемте. *(Быстро берет шляпу. Порывистый удар звонка; все останавливаются как вкопанные.)* А? что? что это? а? *(Кричит.)* Гей! люди! Кто это? Не принимать никого... слышите?

Шум, еще удар колокольчика. Голоса.

Гааа! Вот оно!

Входит слуга.

Что такое? Кто тут?

**Федор**. Господин Нелькин... с ним еще кто-то. Кричит, чтоб отперли двери.

Голоса: ⌠Отоприте двери! отоприте двери...■ Еще несколько ударов в колокольчик.

**Кречинский** *(порывисто).* Так он хочет, чтоб я его убил на месте?

Отламывает ручку у кресла. Муромский и Лидочка ухватывают его за руку.

**Лидочка**. Мишель! Мишель!..

**Муромский**. Михайло Васильич, ради бога, успокойтесь! Что вы?

Окружают Кречинского.

**Кречинский** *(Расплюеву).* Поди, выгони его по шее.

**Расплюев** *(бежит к двери).* Сию минуту. *(Ворочается от двери, к Кречинскому.)* Михайло Васильич! да он, пожалуй, там сам-пят! их, пожалуй, там пять человек!

**Кречинский** *(наступая на него).* Пошел! умри, когда приказываю.

**Расплюев**. Умри, умри! Михайло Васильич! помилуйте! Разве это легкое дело умирать?

Шум продолжается. Слышны голоса: ⌠Отоприте двери! ломи!..■

**Кречинский** *(вырываясь от Муромского и Лидочки, бежит к двери).* Пустите меня: без меня это не кончится. *(Сжав зубы.)* Я его убью, как собаку.

**Федор**. Михайло Васильич! частный пристав приказывает нам отпереть двери.

**Кречинский** *(забывшись).* Стой, не отпирать!! Первый, кто с места, я ему разнесу голову *(Держит в руках ручку, останавливается.)* Полиция! *(Глухим голосом.)* А! *(Кидает в угол ручку от кресла.)* Сорвалось!!! *(Отходит в сторону.)* Отоприте...

Шум. Отпирают двери.

ЯВЛЕНИЕ 8

Те же и Нелькин вбегает и бросается к Лидочке; Бек вбегает за ним в шубе, ищет глазами Кречинского, бросается к нему и становится против него, раскинув руки; в дверях показывается полицейский чиновник.

**Бек**. Вот он, разбойник! разбойник! Ох ты, разбойник; стекло заложил! под стекло деньги взял, разбойник! *(Бегает.)*

Кречинский стоит покойно, сложа руки.

Берите его: вот он! берите, берите же!

**Лидочка** *(пронзительно взвизгивает).* Ай!!!

Нелькин, Муромский и Атуева кидаются к ней. Кречинский хочет также к ней подойти.

**Бек**. Стой, стой! Куда, разбойник? ах, разбойник!

Расплюев прячется за Кречинского.

**Полицейский чиновник**. Никанор Савич, успокойте себя, сделайте одолжение, успокойте себя! *(Кречинскому.)* Позвольте узнать ваше имя и фамилию?

**Кречинский**. Михайло Васильевич Кречинский.

**Полицейский чиновник** *(Расплюеву).* Ваше имя и фамилия?

**Расплюев** *(совершенно потерявшись).* М...и...хайло ва...ч...а? Михайло Васильич... а?

Кречинский смотрит ему в глаза.

Я... у... у... ме... ня... нет фамилии... я так... без фамилии.

**Полицейский чиновник**. Я у вас спрашиваю ваше имя и фамилию.

**Расплюев**. Да, помилуйте, когда я без фамилии...

**Кречинский** *(спокойно).* Его зовут Иван Антонов Расплюев.

Полицейский чиновник отходит к другой группе и говорит тихо с Муромским почти до конца пьесы.

Кречинский делает движение.

**Бек** *(кричит)*. Стой, стой! Держи, держи его! Ай! ай! держи! *(Становится пред ним, расставив руки.)*

**Полицейский чиновник**. Никанор Савич! я вас прошу! успокойтесь!

**Бек** *(кричит)*. Да ведь это зверь! ведь он зверь! уйдет! Держи! Моих шесть тысяч за стекло выдано, за фальшивую булавку! Подлог!.. В тюрьму его, в тюрьму!..

**Лидочка** *(отделяется от группы, переходит всю сцену и подходит к Беку).* Милостивый государь! оставьте его!.. Вот булавка... которая должна быть в залоге: возьмите ее... это была *(заливается слезами)* ошибка!

**Муромский** и **Атуева**. Лидочка, что ты? Лидочка!

**Бек**. А? что, сударыня? *(Смотрит на булавку.)* Она, она! а? Господи! девушка-то! доброта-то небесная! ангельская кротость...

Лидочка закрывает лицо руками и рыдает.

**Кречинский** *(в сторону, стоя к публике).* А ведь это хорошо! *(Прикладывает руку ко лбу.)* Опять женщина!

**Атуева**. Батюшка Петр Константиныч! что ж нам-то делать?

**Муромский**. Бежать, матушка, бежать! от срама бегут!

Лидочка стремительно выходит вон, за нею Нелькин, Муромский и Атуева.

Занавес опускается.

1854