**Суходольский Юрий**

**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА. СОН №2**

*Трагедия положений*

**Действующие лица**

ГАЛАХАД – странствующий рыцарь

ТАЛИЯ – королева, бывшая Спящая Красавица

КОРОЛЬ – король

ЮДЖИН – королевский сокольничий, куратор министерства слухов, второе лицо в государстве

ЭХО – министр слухов

МАЖОРДОМ – крупный предприниматель

БЬЯНКА – первая жена Короля

КАМИЛЛА – статс-дама Талии

ГФЕЛЬФ, ГИББЕЛИН - слуги

Герольды, телохранители

**СЦЕНА 1**

*Пространство в стиле «средневековый хайтек» - готика из стекла и бетона с элементами модернизма. Общая зала украшена видео-артом: сюжеты картин связаны с прялкой, веретеном и историей Спящей Красавицы. Переходя от одной картины к другой, их рассматривает Галахад. Останавливается у цифровой копии гобелена 1510 года «Триумф смерти». На картине три Мойры – Богини судьбы, прядущие её нить: Клото с веретеном в руке, Лахесис с весами, Атропос с книгой жизни и ножницами. Раздаётся звук щёлкающих ножниц. Галахад пытается определить источник звука.*

*Никого нет. Галахад возвращается к картине, но ножницы щёлкают опять.*

ЭХО

Интересуетесь современным искусством?

*Галахад осматривается, но никого не видит. Голос звучит в пространстве.*

ЭХО

Бытует мнение, что человек перед смертью слышит щёлкание ножниц.

ГАЛАХАД

Извините, я вас не вижу.

ЭХО

Я не имею доступной для человеческого зрения физической природы. Позвольте представиться – сэр Эхо.

ГАЛАХАД

Сэр Галахад, странствующий рыцарь.

ЭХО

Опять?! Простите, вырвалось. Это не моё – отразилось. Я бы сказал, профессия странствующего рыцаря сегодня редкая, исчезающая…

ГАЛАХАД

Она всегда исчезающая.

ЭХО

Обратите внимание, прялка оборудована колесом. Колесо – это круг. Это Солнце, Бог, Вечность и мир вокруг нас. Именно поэтому в нашем королевстве центральная часть прялки часто украшается изображением солнца. С какой целью прибыли?

ГАЛАХАД

Извините, но я, право, затрудняюсь… Непонятно, в какую сторону говорить.

ЭХО

Говорите во все сразу – у меня хороший слух. Я возглавляю Министерство слухов нашего королевства.

ГАЛАХАД

У вас в королевстве есть министерство слухов?

ЭХО

А почему вас это удивляет? Полагаю вы заметили, в последнее время они распространяются повсеместно со страшной скоростью, в основном вредные, а главное – бесконтрольные. Мы же противопоставляем этой опасной стихии слухи полезные, созидательные и законные.

ГАЛАХАД

И что же? Получается?

ЭХО

Не скрою, вызовы перед нами стоят архисложные! Хотите совет?

ГАЛАХАД

С благодарностью выслушаю его.

ЭХО

Будете заполнять анкету на проживание, не пишите в ней – «странствующий рыцарь». У нас к ним… к вам… в Королевстве неоднозначное отношение. У нас есть влиятельные силы, которые придерживаются той точки зрения, что никто не натворил столько бед в мире сколько странствующие рыцари. Для меня это крайняя точка зрения, но… Одно время у нас даже действовал закон о помещении вас в тюрьмы. Был отменен по соображением гуманности – вы там мёрли как мухи. Простите за сравнение, но вы подобны благородной охотничьей собаке – на привязи умираете.

ГАЛАХАД

Это правда. На привязи хорошо себя чувствуют только отдельные породы… Но я всё-таки напишу, как есть.

ЭХО

Дело ваше. Мой долг также заставляет меня ещё раз настоятельно спросить вас о цели приезда.

ГАЛАХАД

Я приехал разбудить спящую принцессу и жениться на ней.

ЭХО

Это вам не удастся ни при каких обстоятельствах.

ГАЛАХАД

Я слышал, что многие загадочно погибают ещё на пути к заколдованному замку?

ЭХО

Я вас успокою, всё гораздо проще. Вот уже три года, как спящая принцесса разбужена и замужем за нашими королём Оттоном Первым.

ГАЛАХАД

Неужели я опоздал?

ЭХО

Вне всяких сомнений. Придётся вам поискать другую принцессу, если только…

ГАЛАХАД

Договаривайте.

ЭХО

Даже я никогда и нигде не слышало, чтобы странствующие рыцари женились. Вы ведь предпочитаете беспорядочные половые отношения с разными феями, нимфами и красавицами…

ГАЛАХАД

Это несколько обывательская точка зрения.

ЭХО

А что вы понимаете под этим понятием?

ГАЛАХАД

Неразличение оттенков.

ЭХО

Вы что же, мечтаете и о детях?

ГАЛАХАД

Когда-то мечтал.

ЭХО

Когда-то?

ГАЛАХАД

Когда мир был более предсказуем. Сейчас страшно давать жизнь.

ЭХО

Зрело. Одним словом, у нас тут и принцессу разбудили, и вообще многие как-то проснулись. Я так понимаю, вы об этой истории ничего не знаете?

ГАЛАХАД

Ровным счётом.

ЭХО

Тогда присядем, я исполню свой долг и донесу до вас самую правдивую информацию, насколько она вообще бывает таковой. Закусить не желаете ли с дороги?

ГАЛАХАД

Не отказался бы и от бокала доброго вина.

ЭХО

Это в наших силах.

*На столе появляется вино и еда.*

ЭХО

Так вот, присядем…

ГАЛАХАД

А как же вы присаживаетесь?

ЭХО

Образно. Я и выпью с вами.

ГАЛАХАД

Образно?

ЭХО

Еда - это вообще пережиток прошлого.

ГАЛАХАД

С вашего позволения, побуду с ним.

ЭХО

Сказало бы «на здоровье», но не убеждено в данном случае в эффективности такого пожелания, хотя ничего и не отрицаю. Так вот. Волшебный замок действительно существовал вопреки скепсису маловеров. Обратите внимание – на фризе зала вся эта история как раз и представлена.

*Галахад снова подходит к картинам.*

ГАЛАХАД

Забавно.

*Картины при этих словах оживают.*

*(Все дальнейшие ремарки на этот счёт – на усмотрение режиссёра).*

ЭХО

«Забавно» – всё-таки опасная оценочная категория… Не волнуйтесь, это я больше для себя. Да, было принято решение увековечить эту историю. Вот здесь изображено, как наш славный Король прибыл к замку, и терновый лес расступился перед ним. Ваше величество, повторите ещё раз, пожалуйста, ваш неповторимый жест, вошедший в учебники истории!

*Король повторяет широкий и ясный жест.*

Вот сам момент пробуждения Талии от целомудренного поцелуя Короля. Имя Талия - так зовут нашу Королеву - означает «жизнерадостная, светлая».

*Талия склоняется в изящном поклоне и берёт за руку Короля.*

Вот это радость слуг, проснувшихся следом.

*Гвельф и Гиббелин радостно подпрыгивают на одном месте.*

А вот статс-дама Камилла открывает свадебный пир. Камилла, станцуйте нам ваш чудесный старинный танец!

*Камилла танцует.*

Рождение очаровательной двойни – девочки и мальчика - в волшебном замке. Их назвали Луна и Солнце. Очередная милая причуда Королевы.

*Младенцев передают из-за сцены и быстро уносят.*

Переходим к трагическим событиям… Я вынужден, вынужден сказать это… После двух лет счастливой жизни Король наконец-то решился представить супругу своей матери. Спросите, почему так поздно? Дело в том, что Королева-мать была из рода людоедов и плохо реагировала даже на сырое мясо. Детей ей вообще старались не показывать – она так и замирала от вожделения…

*Бьянка резко поворачивается к Галахаду.*

Сэр Галахад, донна Бьянка, кажется, почуяла в вас что-то детское… Но это уже совершенно безопасно. Донна Бьянка, держите себя в руках! Здесь правдиво изображено, как Король прощается с Талией перед отъездом на войну. К сожалению, матушка Короля не смогла с собой совладать и отдала приказ Мажордому подать ей к обеду в запеченном виде сначала Солнце, потом Луну – а затем и саму Талию. Съесть их живьём она побоялась из-за излишней огласки. Тут не могу не отметить и свою скромную роль. Тут мы пригрозили серьёзным общественным резонансом! Сыроядение к тому же устарелый тренд. Но доблестный Мажордом подменил человечину мясом невинных овечек и спрятал августейших невестку и внуков в своём доме. А вот и он, весь в белом!

*Талантливый проход Мажордома.*

Однако это стало известно Королеве-матери, и она приказала казнить причастных к обману. Это вот чан со змеями, в который она собиралась бросить их всех. Вот триумфальное появление Короля в последний момент и, наконец, трагическая кульминация: мать-королева сама сигает в чан от ярости, стыда и огорчения. Донна Бьянка, не стесняемся, подходим и ныряем, чего уж там – что было, то было.

*Бьянка гордо отворачивается.*

Вот Король спасает свою матушку от необдуманного эмоционального поступка своей же мощной дланью. Блистательная работа нашего придворного современного художника, лауреата королевской премии…

ГАЛАХАД

Как же после всего этого Король и Королева общаются с его матерью?!

*На этих словах герои пьесы замирают снова и превращаются в картины.*

ЭХО

Никак. Она почти сразу умерла.

ГАЛАХАД

От яда?

ЭХО

Нет, представьте себе от тоски.

ГАЛАХАД

Её замучила совесть!

ЭХО

Не смешите меня. Когда её извлекли из чана, она, действительно, была уже изрядно покусана, впрочем, как и змеи. Змеи умерли на месте, а у неё под влиянием яда произошло полное излечение от людоедства.

ГАЛАХАД

Так это же прекрасно!

ЭХО

Плохо вы знаете людей, странствующие недотёпы… В смысле, рыцари… Не моё, отразилось опять чужое. Миль пардон! Знаете, беда с этим, фильтры пока весьма несовершенны. Многое так и просачивается, даже сквозь меня! Почти невозможно иметь собственного мнения! Вернёмся к Королеве-матери. Тут ей и пришёл настоящий конец – без людоедства жизнь показалась ей настолько плоской и тоскливой, что она зачахла в полгода. Что делать – привычка вторая натура. Она привыкла закусывать перед обедом. Иногда позволяла себе некоторые излишества и за ужином. Впрочем, и без Королевы-матери проблем-то хватило.

ГАЛАХАД

Король и Королева несчастливы в браке?

ЭХО

Этого я не скажу, во всяком случае во внешние источники ничего такого не просачивалось. Конечно, им пришлось непросто. Дело в том, что Король начал знакомиться с женой, когда уж… Очень поздно познакомился.

ГАЛАХАД

Король немолод?

ЭХО

Возраст у нашего Короля неопределенный, это государственная политика. Впрочем, все теперь выглядят одинаково молодо.

ГАЛАХАД

Молодо, но одинаково.

ЭХО

Это объяснимо. Оригинальность теперь относится к предметам роскоши - мало кто может себе это позволить. Да нет, она уже была его женой, а он ещё совершенно не знал её.

ГАЛАХАД

Обычное дело.

ЭХО

У них разные музыкальные вкусы. И потом вы представьте – король женился как бы на своей пра-пра-прабабушке. Он, конечно, изучил ту эпоху досконально, и все же это создаёт коммуникативные трудности. Эпоха-то яркая… Личности цельные, целеустановки определенные, пафос героический… В чистом виде сейчас это многих тяготит. Хотя, как ни странно, эта эпоха давно у нас пользовалась широкой популярностью в узких придворных кругах.

ГАЛАХАД

Почему?

ЭХО

Считается воплощением золотого века нашей государственности и национального духа. Там очень долго ничего не происходило. Затем произошла смена правящей династии. Потом ещё раз. И круг замкнулся. Теперь без конца ставят памятники деятелям той поры, восстанавливают культовые сооружения. Можно сказать, что у нас глаза на затылке… Простите за резкость, это не вполне моё мнение.

ГАЛАХАД

С глазами на затылке тяжело идти вперёд.

ЭХО

А никто и не собирается. Кстати, в связи с пробуждением слуг Талии, наша историография пополнилась множеством новых фактов. Изнутри, оказывается, всё выглядело иначе… Но вообще с ними тоже непросто.

ГАЛАХАД

С фактами всегда непросто.

ЭХО

Да причём тут факты! С фактами мы бороться научились. Я о слугах.

ГАЛАХАД

А с ними-то что?

ЭХО

Дело в том, что ведь их никто не спрашивал ни в момент усыпления, хотят ли они заснуть, ни в момент пробуждения, хотят ли они просыпаться.

ГАЛАХАД

Неожиданно.

*Из картины вырываются Гвельф и Гиббелин. И начинают отчаянно жестикулировать.*

ЭХО

Господа, господа, у вас ещё будет время отразиться!

*Гвельф и Гиббелин затихают, но не возвращаются на полотно. Иногда сопровождают рассказ пантомимой.*

Скорее предсказуемо. Тут я не могу с ними не согласиться в том, что фея поступила с присущим полубогам волюнтаризмом. Сначала их усыпляют – и заметьте с единственной целью, чтобы Талии было не скучно проснуться, и было кому принести ей в этот момент тапочки - потом их обрекают на полное одиночество в совершенно новом для них и совершенно незнакомом мире. Впрочем, со временем они убедились, что отличия чисто косметические, несмотря на то, что у нас за время их сна было три маленьких, две средних и одна огромная война, две революции…

ГАЛАХАД

Я думаю, они видели прекрасные сны, и в этих снах были лучше, чем в реальности.

ЭХО

Сны им, действительно, снились замечательные, но с них взяли подписку об их неразглашении. Но вы только представьте: они совершенно выпали из времени. Страшное одиночество. Ведь твоё время состоит из тонких вещей, тут, так сказать, важен мейнстрим. Что-то понимают только они: смыслы, слова, воспоминания. Множество побочных явлений: они стали узнавать, что случилось с их близкими и ужаснулись. У многих ведь были семьи… А тут войны, революции. Некоторые теперь даже составляют родословное древо наоборот – то есть вперёд. Один женился на пра-правнучке. А вообще ропщут.

ГАЛАХАД

Это довольно бесплодное занятие…. А вам не надоедает ваша бесплотность?

ЭХО

Кому – мне? Я совершенно не рвусь воплощаться! Невидимым быть гораздо удобнее. Я вообще часто думаю - зря я сюда переехало из леса. Но знаете - в лесу работы мало – кукушка кукукнет или грибники аукнут. Вот и всё. Никакого размаха. Тем более перспектив. Тогда как в большом городе…

ГАЛАХАД

А что же ваша Королева? Какая она?

*Эхо молчит.*

ГАЛАХАД

Ау!

ЭХО

Прошу вас избегать со мной этого звукосочетания! Оно напоминает мне о годах самоизоляции! Не кричите. Я думаю. Талия не имеет с нами ничего общего. Если её обидят, она страшно расстроится за обидевшего. А потом тихо закроет лицо руками, чтобы не видеть его стыда… Она спала сто лет, а во сне ведь люди так быстро развиваются… Бывает уснёт один человек, а просыпается совершенно другой, на всё готовый. Да вот и она. Правда, её ругают за то, что она ходит вот так вот, запросто. Без охраны. Но ничего не могут с этим поделать.

**СЦЕНА 2**

*Входит Талия.*

ТАЛИЯ

Эхо, дорогое, дайте мне, пожалуйста, воды!

ЭХО

Сию секунду, моя Королева!

ТАЛИЯ

Нет, пожалуй, я сама налью себе. Вот же кувшин.

ГАЛАХАД

Позвольте, я помогу вам.

ТАЛИЯ

Пожалуйста.

*Галахад наливает Талии стакан воды.*

ТАЛИЯ

Вы так похожи на верблюжонка. У вас совсем детская шея.

ГАЛАХАД

Вы разговариваете со мной так, как будто бы я ваш ребёнок.

ТАЛИЯ

Иногда мне кажется, что я мать всему. А вы замечали, что люди принимают презрительный и суровый вид от страха?

ГАЛАХАД

Пожалуй, вы правы!

ТАЛИЯ

А бывает у вас так - кто-то подошел и, не спросясь, хотим ли мы или нет, научил грязным словам, спел в уши куплет, и тогда уже лес для тебя не такой лесной, цветы не такие священные и меньше счастья? И уж ничего нельзя сделать, чтобы по-прежнему своему особенному – не знать этого – и вот кусаешь себе руки.

ГАЛАХАД

Вас обидели, Королева?

ТАЛИЯ

Смотрите, вот липа смотрит на балкон. Мне уже 33 года, но я убежала от собственных гостей. Какое ч**у**дное чувство спасшихся бегством!

ГАЛАХАД

Ч**у**дное! Я понимаю вас! Но я никогда не убегаю.

ТАЛИЯ

Это не всегда стыдно. Впрочем, за мной уже скоро придут. Я знаю, что вы пишите стихи.

ГАЛАХАД

Это действительно так, но об этом никто не знает. Я их даже никогда не записываю.

ТАЛИЯ

Это нельзя скрыть. У вас ласковый взгляд. Обласкать, это и есть запечатлеть.

Вы замечали, что стихи пишут на облаках, а они всё время меняются? Настоящие стихи невозможно удержать на земле. Вот меня и нагнали…

*Появляется сэр Юджин.*

ЭХО *(шепчет)*

Простите, что я говорю вам прямо в ухо. Это сэр Юджин, сокольничий и кравчий короля, куратор министерства слухов и вообще второе лицо в государстве. Это украшение нашего царствования!

**СЦЕНА 3**

ТАЛИЯ

Хорошо, что это вы, сэр Юджин!

ЮДЖИН

Моя Королева, вы снова заставляете нас волноваться!

ТАЛИЯ

Причин для волнений нет, со мной ничего не может случиться! Ведь вы же это знаете, благородный Юджин!

ЮДЖИН

Я знаю, но сделайте же нам скидку на любовь к вам!

ТАЛИЯ

Хорошо, я возвращаюсь. Только прошу вас, пусть ваши мальчики не смотрят так подозрительно по сторонам, когда будут провожать меня.

ЮДЖИН

Подозрительно смотреть по сторонам – это их работа. Но они постараются!

ТАЛИЯ

До свидания, рыцарь!

ГАЛАХАД

Сэр Галахад всегда к вашим услугам!

*Талия уходит.*

ЭХО

Сэр Юджин, позвольте вам представить сэра Галахада, сына знаменитого Ланселота Озёрного!

ЮДЖИН

Это большая честь для меня! Будьте у нас в королевстве, как дома! Хорошо ли разместили Вас?

ЭХО

Сэр Галахад, если я не ошибаюсь, пока не решил, останется ли он…

ЮДЖИН

Оставайтесь! У нас есть что посмотреть! Я думаю, и Король будет рад познакомиться с Вами!

ГАЛАХАД

Право, я не знаю, мне кажется, я не столь интересен для королей. Но как же она тут может?!

ЮДЖИН

Я бы сравнил её с каплей росы, дрожащей на кончике листа. Абсолютная чистота.

ГАЛАХАД

Вы тоже это понимаете?

ЮДЖИН

Такие вещи видишь сердцем. Она простая. Я бы даже сказал, что она – это антивещество. Мир же всё сложнее и сложнее. Время быстрое. Его герои лелеют свои многосоставные и причудливые неврозы. Конфликты запутаны - все против всех.

ГАЛАХАД

Вы её тут помнёте, как мальчишки бабочку в ладони, которую неизвестно для чего поймали…

ЮДЖИН

Плохо вы о нас думаете! Король очень любит её.

ГАЛАХАД

И, кажется, она вам доверяет. Как это хорошо! Но эта хрупкость – ведь это здесь не может!

ЮДЖИН

Это обманчивое впечатление. В ней есть, как ни парадоксально, некая кристальная прочность… Если вы останетесь, то я предлагаю вам отдельный флигель в моём доме. А то Эхо может быть утомительно.

ЭХО

Я всё-таки попросило бы!

ЮДЖИН

Вот тоже герой нашего времени. Всё время собирается начать жить. Втайне мечтает обратно в лес, но духу вернуться уже не хватит. Сделал себе операцию по коррекции пола – и теперь он абсолютно политкорректен, откликается на «оно».

ЭХО

А вы считаете, что у меня был выбор?

ГАЛАХАД

Но кто же делал операцию?

ЮДЖИН

Невидимые хирурги невидимыми инструментами… Но говорят, что и корректировать было особо нечего… А вот и мои телохранители – если вы решили остаться, то, если не возражаете, они вас проводят, а мы тут поговорим о наших невесёлых и скучных делах по министерству. Вы даже не представляете, как меня тяготит эта должность! Я люблю хорошее вино и соколиную охоту, а тут сплошная бестолковость двадцать четыре на семь. Так вы остаётесь?

ГАЛАХАД

Пожалуй, я побуду здесь ещё несколько дней.

ЭХО

Объявлен тендер на безъягодную породу!

ГАЛАХАД

Что, простите?!

ЭХО

Это информация для сэра Юджина.

ЮДЖИН

Поясните, пожалуйста, нашему гостю, о чём идёт речь.

ЭХО

Речь идёт о заколдованном замке. После того, как Король женился, туда началось настоящее паломничество. Предприимчивые люди стали продавать билеты. Такой туристический поток – чуть не разобрали замок по камням. Пришлось запретить и насадить вторым кольцом боярышник. Тогда из него сразу начали гнать настойку в страшных количествах. Народ запьянствовал. Поэтому сейчас объявлен тендер на замену безъягодной породой.

ЮДЖИН

Выиграет опять Мажордом. Это он называет «пассеровать» до золотистой корочки.

ГАЛАХАД

Да он у вас поэт!

ЮДЖИН

Был повар, а возглавляет три министерства! Конечно, он спас детей, но такие проблемы у нас с ним – всё время требует благодарности от Короля, развёл семейственность, хватает подряды направо и налево.

ЭХО

В целом, осталось много непонятного… Ходят слухи, что было не вполне так, как рассказывают – есть ряд деталей. Говорят, что слуги проснулись раньше, и просто не могли выйти за пределы. Молодёжь-то рвалась наружу, но в целом им там было удобно – внешний мир в виде мифа, а еда всё не кончалась. Говорят и уже совсем смутное: будто бы не все проснулись из тех, кто уснул и вообще там пропадали люди.

ГАЛАХАД

То есть они там и не спали? Вы меня совершенно запутали.

ЭХО

Я лично вас не могу ни путать, ни распутывать. Я только агрегатор. И я ни за что не отвечаю!!!Не скрою, версий много.

ЮДЖИН

Сэр Эхо, вы же системный, а начали зачем-то воспроизводить уличные пересуды. Сэр Галахад, я обязуюсь лично вас снабжать только проверенной информацией. Так вы остановитесь у меня?

ГАЛАХАД

Если вас это не обременит.

ЮДЖИН

К сожалению, я холост, и в моём доме нет настоящей хозяйки, но я многое устроил хорошо, вот увидите. Вас проводят мои люди. Вечером отужинаем вместе. А завтра я представлю вас Королю. Он очень ценит умных людей.

ГАЛАХАД

Ещё раз спасибо вам за гостеприимство!

**СЦЕНА 4**

*Переходы королевского дворца. В одном из закоулков сходятся двое слуг – Гвельф и Гиббелин.*

ГВЕЛЬФ

Ты спишь?

ГИББЕЛИН

Сплю!

ГВЕЛЬФ

И я сплю!

ГВЕЛЬФ И ГИББЕЛИН *(хором):*

Спать удобно!

ГВЕЛЬФ

Это было просто невозможно так дальше жить! Я не могу позволить понижать уровень моего комфорта! У меня совершенно разрушено пищеварение от этой, как они её называют, экологии. Мы снова уснём, милостивый государь мой! Мы снова уснём! Не могу поверить, что всё это завтра кончится.

ГИББЕЛИН

Посмотрим…

ГВЕЛЬФ

Что значит «посмотрим»?! А женщины?! Что стало с женщинами?! Вы слышите, как они смеются?! Где же женственность?

ГИББЕЛИН

Какая там женственность! Это хохот волчиц апокалипсиса!

ГВЕЛЬФ

Уже не говоря о том, что все они ходят теперь в мужской одежде. У меня просто беда…

ГИББЕЛИН

Что-то стало известно!?

ГВЕЛЬФ

Известно?! Бежать?! Бежим! Не спим!

ГИББЕЛИН

Это я вас спрашиваю.

ГВЕЛЬФ

Я ничего не знаю и знать не хочу! Не хочу!

ГИББЕЛИН

Тогда успокойтесь. Если вы не проболтались где-нибудь, то я молчаливей могилы.

ГВЕЛЬФ

Помните это? «Май плакал томной слезою, могилы молчали в дали, и Светило светило, к любви призывало…»

ГИББЕЛИН

Оставим поэзию! Что случилось-то?!

ГВЕЛЬФ

К сожалению, у меня не такая счастливая организация, как у некоторых, и я могу спать только с женщинами. А они ржут и ходят в брюках.

ГИББЕЛИН

И что?

ГВЕЛЬФ

И всё…

ГИББЕЛИН

Совсем?!

ГВЕЛЬФ

Кое-что шевелится, но аллюр уже не тот. А нам вот-вот и идти на подвиг!

ГИББЕЛИН

Но это-то вам не понадобится.

*Приближается Камилла.*

ГВЕЛЬФ

Вы спите?

КАМИЛЛА

Да сплю я, сплю, бросьте вы уже эту вашу конспирацию! Зубы ломит от неё.

ГИББЕЛИН

Сплю!

ГВЕЛЬФ

И я сплю!

ГВЕЛЬФ И ГИББЕЛИН *(хором):*

Спать удобно!

ГВЕЛЬФ

Если вы хотите в чан со змеями, то мы туда не спешим!

КАМИЛЛА

Веретено в северной башне, за гобеленом с пастушками. Завтра я проведу её к детям по восточному переходу, там есть узкая лестница. Уколоть вы её должны так, чтобы ни я, ни она вас не видели.

ГВЕЛЬФ

Мы «за», так как подозрение падёт на вас.

КАМИЛЛА

Ранка будет крохотная, никто ничего не заметит. Даже она. Впрочем, она и не успеет что-либо понять.

ГИБЕЛЛИН

Допустим. Но нам многое надо обсудить.

КАМИЛЛА

Думаю, обсуждать нам уже нечего, да и времени у меня нет.

ГИБЕЛЛИН

Нет-нет, постойте!

КАМИЛЛА

Хорошо, спрашивайте, но скорее.

ГИБЕЛЛИН

Как мы пройдём обратно через терновник? Когда мы вышли, он же сомкнулся за Королём?

КАМИЛЛА

Это не ваша забота. Вас туда уже отнесут.

ГИББЕЛИН

Хорошо бы не вперёд ногами! Как будет обставлена процедура усыпления? Там же была фея. А сейчас её нет. А если веретено одноразовое? Или его не хватит на всех?

ГВЕЛЬФ

А ведь и правда… И потом никто не знает, от чего она проснулась. Ещё ходят упорные слухи, что засыпало нас больше, чем проснулось…

КАМИЛЛА

К чему вы клоните?

ГИББЕЛИН

А если вы не станете королевой?

КАМИЛЛА

Я стану ей! И тогда ваша преданность будет вознаграждена по достоинству!

ГИББЕЛИН

Обычно бывает наоборот. Одним словом, мы пошли.

КАМИЛЛА

Что это значит?

ГИББЕЛИН

Вы там усыпляйте кого угодно, а нам завтра к вечеру надо на западной заставе по два лучших коня с непустыми седельными сумками.

ГВЕЛЬФ

Что ты говоришь!?

ГИББЕЛИН

Проснись уже! Мадам, и если что-то пойдёт не так, или сумки окажутся пустыми, то мы молчать не станем. Будет такой слив в слухи, что всё королевство встанет на дыбы!

КАМИЛЛА

Едва ли. Мне надо посоветоваться. Но думаю, деньги доставят вам сегодня же ночью домой.

ГВЕЛЬФ

Домой не надо. И в седельные сумки тоже не надо. Дальним родственникам в виде аккредитива на банкирские конторы от третьих лиц, которых мы не знаем. Имена пошлём вам сегодня голубиной почтой с анонимной голубятни.

ГИББЕЛИН

Да ты быстро ориентируешься… За пастушками, так за пастушками. Отвлеките её только в этот момент. Впрочем, она и так «чёрт её знает что с вишенкой» и всегда такой и была – ничего никогда не видела даже у себя под ногами.

КАМИЛЛА

Запомните, она не должна никого видеть!

ГВЕЛЬФ

Ткнём из темноты в лучшем виде. Это классика. Хотя опять уснуть всё-таки было бы неплохо…

ГИББЕЛИН

Пойдём, пойдём, мы всё решили. А они пусть там собирают теперь очередные и внеочередные собрания теософско-философских обществ без нас, спят, где угодно, как угодно, с кем угодно и так далее. А мы завтра «цок-цок» - и к теплым морям.

ГВЕЛЬФ

Главное, чтобы Эхо не пронюхало… Доносы теперь прямо в воздухе носятся!

КАМИЛЛА

Я же вам сказала – здесь его нет.

ГВЕЛЬФ

Будем уповать.

ГИББЕЛИН

Наше почтение!

КАМИЛЛА

Всего доброго!

*Гвельф и Гиббелин уходят.*

ЭХО

Желание лёгких денег до добра не доводит. Тоже мне, заговорщики! Думают, такие вещи и без согласования!

КАМИЛЛА

Зачем вы это сказали?

ЭХО

Увы, проговорилось.

КАМИЛЛА

Вы излишне общительно.

ЭХО

Излишний зажим тоже бывает ни к чему.

**СЦЕНА 5**

*Король и Талия.*

*Король работает, а Талия сидит у его ног. Бумаги несут и несут.*

ТАЛИЯ

Ты знаешь, мне сегодня приснился тот дом. И лес. Я взяла твою любовь, и подбросила её вверх. Над верхушками лежала недоступная серебристо-зеленая полоса. И там было чисто и верно, и никто ее не обидел больше никогда. Если бы можно было опять поселиться в нём. Тут так много всего, и всё ненужное.

*Король отвлекается от подписания бумаг.*

КОРОЛЬ

Мы можем съездить туда на несколько дней.

ТАЛИЯ

Тогда, наверное, лучше не надо. Во сне не было дождя, а тогда он был. Ты приезжал, брал меня за руку и тихо сидел напротив. Тогда мы жили своё, а не чужое.

КОРОЛЬ

Это не могло продолжаться вечно.

ТАЛИЯ

Всё продолжается вечно. Мы просто сами уходим. Эти двое так и сидят там, взявшись за руки, когда здесь от них нет и следа.

КОРОЛЬ

Я не понимаю тебя. Ты любишь меня?

ТАЛИЯ

Разве можно любить или не любить свою судьбу?

КОРОЛЬ

Конечно. Большинство не любят.

ТАЛИЯ

У нас уже много было счастливого, но лучшее было там. Когда я сама кормила детей и ждала тебя, не зная, придёшь ли ты ещё раз. А потом было и страшное… Ты ужасно быстро всё подписываешь. Так ты не успеешь спросить у Бога, как поступить.

КОРОЛЬ

А ты знаешь, как это сделать?

ТАЛИЯ

Это очень просто. Как бы ты поступил, если бы знал, что завтра умрёшь?

КОРОЛЬ

Дорогая, проблема заключается в том, что я завтра не умру, и мне со всем этим жить. Всем нам надо не умирать, а как-то тут совместно устраиваться. Совесть слишком текуча, чтобы у неё что-то спрашивать. Я могу только поступать по закону. И все остальные также.

ТАЛИЯ

Эти законы карают не одинаково. Что одному смертельный холод, другой даже и не заметит. А обоих присудили одинаково. Неужели законникам это все равно? А ведь это главное.

КОРОЛЬ

Ты слишком нежно касаешься жизни, а она груба. И некрасива.

ТАЛИЯ

Как же иначе касаться раненого?

КОРОЛЬ

Вот это новая стена для восточной границы. Я сам её проектировал!

ТАЛИЯ

Какие они некрасивые – эти кирпичные толстые столбы. Устои владельческой вражды.

*Входит Герольд с новой пачкой бумаг.*

ГЕРОЛЬД

Смертные приговоры на конфирмацию!

*Талия встаёт и закрывает лицо руками.*

КОРОЛЬ

Унесите немедленно! Я же предупредил всех! *(Талии)* Беда твоя, что ты видишь только хорошее. Ты беззащитна. А я не могу себе этого позволить – быть беззащитным.

ГЕРОЛЬД

Сэр Юджин и сэр Галахад, чужестранец!

КОРОЛЬ

Пусть войдут.

*Входят Юджин и Галахад. Кланяются.*

ЮДЖИН

Вот рыцарь, о котором я Вам говорил, ваше величество. Давно я не получал такого удовольствия от беседы. Правда, мы чаще спорим, чем соглашаемся.

КОРОЛЬ

О чём же вы спорите?

ГАЛАХАД

Мы разошлись во взглядах на человека. Сэр Юджин невысокого мнения о нём и апеллирует к первородному греху как основе жизни, я же вижу её в ином.

КОРОЛЬ

И в чём же?

ГАЛАХАД

В божественной искре, которая всегда тлеет на дне даже самой чёрной и липкой души.

КОРОЛЬ

Хорошо, что странствующие рыцари никогда не становятся королями. Кстати, а что вам рассказывал отец про эту историю с драконом? Я всегда интересовался этим вопросом. Там же была прекрасная и стабильная система, в которой жертва одной девушки в год обеспечивала, например, нулевую преступность. Ваш отец имел все возможности убедиться, что люди именно так и хотели там жить. А кончилось всё массовыми беспорядками и бургомистром, который хуже тысячи драконов. Впрочем, эти простые вещи мы пытались втолковать ещё Дон-Кихоту.

ТАЛИЯ

Неужели ты так сам думаешь?! Это ты чужое подумал!

ГАЛАХАД

Если так, то в мире нет места красоте, благородству и любви. Тогда мир никогда не станет лучше. А слабые виноваты в том, что они слабы.

ЮДЖИН

Конечно, это их свободный выбор.

ТАЛИЯ

Слабые не виноваты!

КОРОЛЬ

Как вы нашли наше королевство?

ГАЛАХАД

Видно, что у вас много внешних успехов.

КОРОЛЬ

Только внешних?

ГАЛАХАД

Я думаю, что если жизнь в государстве не улучшает людей, то оно не нужно.

КОРОЛЬ

Государство и не призвано кого-то улучшать. Хорошо уже если оно мешает нам перерезать друг друга.

ЮДЖИН

К сожалению, у нас невозможно оставить что-нибудь без присмотра хотя бы на минуту. Ломают, корёжат. И заметьте – никто же их к этому не принуждает. Скажу честно – мы устали проводить антивандальные мероприятия. Скоро всё бронёй придется покрывать. Кругом мусор…

ГАЛАХАД

Только униженные люди стремятся к разрушению. Себя и красоты. Дело только в этом.

ЮДЖИН

Бывают изначально очень злые дети.

ГАЛАХАД

Но не бывает злых младенцев! Мы носим на руках ангелов, а когда опускаем их на землю… То что мы называем людьми – это ведь очень разное. Зерно столетиями зреющее на тучной земле в добрых руках и столетиями затоптанное в канаву с нечистотами - это не одно и тоже. Единственный смысл существования государства – помочь выявить человеку его талант. И тогда он не будет жить чужое и случайное. И не будет стремиться к разрушению себя и мира.

ТАЛИЯ

Мне кажется, всем существам так холодно, так холодно.

ЮДЖИН

Королева мыслит интересно, но не структурно.

КОРОЛЬ

Так что же нам всем делать, чтобы исправиться, Талия?

ТАЛИЯ

Я по утрам выхожу к молодой сосне и меряю свое нынешнее ощущение чистоты с ее высотой, – но это почти жестоко…

КОРОЛЬ

Вот, даже Вы это понимаете!

ЮДЖИН

А как называется такой прибор – сосномер?

ГАЛАХАД

Жизнь и есть произведение искусства. И у неё есть только одно требование – требование вечности.

ЮДЖИН

И сосны!

КОРОЛЬ

Сэр Галахад, на самом деле вы страшнее всех нас – вы провозглашаете принуждение к святости.

ГАЛАХАД

Если ребёнка ни к чему не принуждать, он остаётся зверьком.

*Входит Камилла.*

КАМИЛЛА

Время проводить вас к детям, моя Королева!

ТАЛИЯ

Я готова!

КАМИЛЛА

Дети сегодня просто удивительно хороши. Маленький Солнце удивительно ловко фехтовал с обезьянкой и два раза ранил её, а Луна…

ТАЛИЯ

Камилла, я просила Вас… Мне не нравится оружие…

КАМИЛЛА

Прошу прощения, Королева. Но он так тянется ко всему благородному!

ТАЛИЯ

Любое оружие низменно. Сэр Галахад! Не знаю, увижу ли я Вас ещё. Живите счастливо!

ГАЛАХАД

Прощайте, Королева!

*Талия уходит за Камиллой.*

КОРОЛЬ

Талия!

*Талия останавливается. Король подходит и целует её.*

КАМИЛЛА

Сюда, моя Королева! Мы пойдём восточным переходом, в западном сегодня красят алым стены.

*Талия и Камилла уходят.*

ЮДЖИН

Подготовка к празднику великих государственных побед идёт успешно, мой Король! В прошлый раз собралось почти двести тысяч человек, чтобы встретить ваш торжественный выезд.

КОРОЛЬ

Уверяю вас, их собралось бы вдвое больше, если бы меня собрались завтра повесить.

ГАЛАХАД

Вам страшно тяжело жить, Ваше Величество!

КОРОЛЬ

Сэр Галахад, утверждают, что одна королева умерла от любви к вам?

ГАЛАХАД

Это в прошлом, ваше величество.

КОРОЛЬ

Прошлого не бывает.

КАМИЛЛА *(кричит за сценой)*

Помогите! Дайте воды!

КОРОЛЬ

Что случилось? Я спрашиваю, что там случилось!?

ГЕРОЛЬД

Королева не дышит. Упала замертво, как сноп!

**СЦЕНА 6**

*Башня в замке сэра Юджина.*

*Юджин один, и своим ключом он отпирает одну за одной несколько дверей. Открывается огромная пустынная зала, единственное убранство которой, кроме гобеленов на стенах - большое кресло черного дерева в готическом стиле. Кресло повернуто спиной к залу. Юджин останавливается рядом с ним.*

ЮДЖИН

Доброе утро, моя Королева!

БЬЯНКА

Утро доброе. Ночи злы. Почему она не умерла?

ЮДЖИН

Вы имели в виду не уснула? На веретене оказался скол. Я лично убедился в этом. Скол старый. Предполагаю, что состав, нанесенный когда-то на веретено, сохранился только по краям от него. Хватило на два часа. Но за эти два часа её сердце ударило всего три раза.

БЬЯНКА

Какое мощное средство! Не удалось ли узнать состав?

ЮДЖИН

Секрет безвозвратно утерян. Никто из наших лучших изготовителей ядов даже не смог понять, что это.

БЬЯНКА

Конечно, яд остался на занозе! Искать её надо там, в их старом доме. Он же давно хотел снести его?

ЮДЖИН

Что вы, об этом не может быть и речи!

БЬЯНКА

Сентиментальный придурок. На его месте я бы сразу это сделала.

ЮДЖИН

Это последняя любовь, которая всегда сильнее первой. Он и так у нас держится молодцом.

БЬЯНКА

Разверните меня к свету.

*Юджин разворачивает кресло, но лицо Бьянки скрыто маской.*

БЬЯНКА

Я иногда думаю – не приставили ли вы кого-нибудь и ко мне?

ЮДЖИН

Слабое Эхо есть всегда…

БЬЯНКА

Интересно, есть ли оно прямо в головах?

ЮДЖИН

Это дело времени. Да это особо и не нужно - теперь каждый стремится выболтать себя. Однако тут мы с вами квиты.

БЬЯНКА

Объясните.

ЮДЖИН

Я стал себя плохо чувствовать. Иногда думаю, не едите ли вы меня тайком уже сейчас?

БЬЯНКА

Не бойтесь. Я перешла на суррогаты. Жаркое из детей вышло из моды.

ЮДЖИН

Съесть отдельную особь сегодня затруднительно, но можно от каждой откусить понемногу. Признайтесь – подгрызаете меня? Ведь подгрызаете?

БЬЯНКА

Что вы теперь собираетесь сделать?

ЮДЖИН

Я думаю - а достаточно ли нам для решения всех наших задач её сна? Вы же знаете, вся эта история с веретеном не моё решение.

БЬЯНКА

Ваша шахматная партия слишком сложна для меня.

ЮДЖИН

А вам и необязательно всё понимать. Ваша задача выйти отсюда.

БЬЯНКА

Я уже не женщина.

ЮДЖИН

Но это никому не помешает жениться на вас, тем более мне. Ваша задача – выйти отсюда и отдать мне руку. Сердце я оставляю вам.

БЬЯНКА

Оставаться женщиной, когда тебе уже ничего не надо – вот единственный высокий подвиг на этой смешной Земле.

ЮДЖИН

Однажды вам это уже помешало.

БЬЯНКА

Что и когда?

ЮДЖИН

Когда вы позволили ей раздеваться слишком долго. Ведь вам просто понравилось её платье. При всём уважении, это сорочья привязанность ко всему блестящему губит даже самых выдающихся женщин. Хорошо, что Король оказался настолько сентиментален и вовремя ушёл, а то бы вы так и сгорели… на работе.

БЬЯНКА

Зачем вы держите здесь этого странствующего дурачка Галахада?

ЮДЖИН

Что вы, он нам послан Богом! Кроме того, он поддержал одним своим появлением решимость нашего Короля! К сожалению, он завтра уезжает. А моё чутье подсказывает, что он мог нам ещё очень и очень пригодиться. Он так прелестно легко управляем. Удивительно невнимательный персонаж.

БЬЯНКА

А вот вы всегда были очень внимательны. Во многих случаях это заменяет ум. Так что вы задумали?

ЮДЖИН

Всё будет так же, только она уже никогда не проснётся. Я скажу сегодня Королю, что я нашёл занозу, и теперь у нас всё получится. Он законник, а я нашёл закон, по которому он не может просто так избавиться от неё. Есть определенные процедуры. Но вместо занозы у исполнителя будет мой шип, покрытый совсем другим, надежным составом. Потом мы возведём её в ранг святой. Вы же знаете – народ и так молится на неё. Говорят: она не врёт. Какая дичь. Однако посетителей открытой усыпальницы из числа её поклонников будет ожидать горькое разочарование. Красота протухнет. Слухи в моих руках – нетрудно будет всю ответственность переложить на Короля. Потом появляетесь вы со всеми вытекающими. Шах и мат.

БЬЯНКА

А эти дурачки-слуги? Кстати, где теперь те двое?

ЮДЖИН

В пятидесяти метрах от вас книзу. Замурованы у меня в подвале, а у наших соседей гуляют их двойники, которые ничего не знают. Даже того, что они двойники. Вчера написали матерям и жёнам, что прекрасно устроились на побережье. Я им подготовил спецматериалы и передал через Эхо. Остальных вы съедите во сне. Они, кстати, уснут и без препаратов. От одного верноподданического восторга. Я управляю массовыми психозами, это страшная сила. С другой стороны, в неизбежной суматохе с престолонаследием, которая нас ожидает, может так статься, что и усыплять никого не понадобится.

БЬЯНКА

Когда мы заключим с вами брак?

ЮДЖИН

Сразу после Его отречения. Иначе наш брак будет незаконным так же, как сейчас его.

БЬЯНКА

И всё-таки, герцог, зачем вы всё это делаете?

ЮДЖИН

Война, которая нам неизбежно угрожает, может всё перевернуть. Я не хотел бы этого. И почему вы думаете, что мне безразлична судьба государства?

БЬЯНКА

Вам безразлично всё.

ЮДЖИН.

Нет. Так думают о нас, умных людях, разные примитивы. Вас я к ним отнести не могу. Разумного эгоизма никто не отменял. Это просто закон маржинальности. В иерархии есть только один путь жизни – наверх. Я должен спешить, Королева!

*Бьянка снимает маску. Лицо её страшно обезображено ожогом.*

БЬЯНКА

Поцелуйте меня.

*Юджин бестрепетно целует Бьянку.*

**СЦЕНА 7**

*Постоялый двор.*

ЭХО

Как жаль, сэр Галахад, что вы уезжаете! У нас как раз близятся большие государственные праздники. Увидели бы ликование толпы!

ГАЛАХАД

Это довольно однообразное зрелище.

ЭХО

У нас большая новая иллюминация. Миллионы потратили.

ГАЛАХАД

Готов ли мой конь?

ЭХО

Бьёт копытами.

ГАЛАХАД

Кажется, я со всеми попрощался, кроме вас, сэр Эхо!

ЭХО

Всего доброго! Жалеете немного, что не удалось ни с кем сразиться?

ГАЛАХАД

Увы, теперь каждый, кто хочет поразить зло, чувствует себя среди призраков в тумане. Некого и нечего разить. Липкая вата кругом.

ЭХО

А ведь вы её любите.

ГАЛАХАД

Я думал, что это слово забыто в вашем королевстве.

ЭХО

Все королевства теперь одинаковые.

ГАЛАХАД

Прощайте, сэр Эхо!

ЭХО

Эхо, Эхо, Эхо…

*Галахад хочет уходить. Вбегает Талия.*

ТАЛИЯ

Подождите!

ГАЛАХАД

Это вы?! Вы выздоровели?

ТАЛИЯ

Я пришла вам только сказать, что я помню Вас. Там, давно - в другой совсем жизни.

ГАЛАХАД

А вы помните свою жизнь до пробуждения?

ТАЛИЯ

Немного. Столько лет прошло… И это непохоже на здесь. Мне кажется, это было больше, чем сто лет назад, может тысячу, а может всегда. Там были такие сны, которые невозможно рассказать. Мне кажется, я помню Вас. Мы были всегда.

ГАЛАХАД

Я уезжаю, Талия.

ТАЛИЯ

Зачем? Нет, я понимаю… Это теперь неважно. Вы только зайдите поговорить со мной ещё раз. Или нет, не надо! А теперь я пойду, не провожайте меня. Я всё знаю! Если бы **вы** меня разбудили!

**СЦЕНА 8**

*Появляется Мажордом. За ним внушительная охрана, которая останавливается у входа. Талия обнимает Мажордома как родного.*

МАЖОРДОМ

Беги девка. Этот прохиндей сокольничий уже водит там носом, как хорёк в курятнике. Да и Король недоволен.

*Талия уходит. Мажордом подходит и садится напротив Галахада.*

МАЖОРДОМ

А я к тебе, парень! Кому не нужно, тот посылает, а кому нужно, сам идет, так-то! Разбойнички мои – углы там оботрите с изнанки.

*Охрана выходит.*

МАЖОРДОМ

Эй-ты, болтун! Где там тебя колотит об стены?

ЭХО

Я работаю над утренними слухами…

МАЖОРДОМ

Работает он! Только звякни про то, что ты здесь услышишь, пиявка чернильная. Посажу в кувшин – будешь там отражаться до второго пришествия. Усвоил?

Я тебя и в лесу достану! Не то, что в этом городишке... А старшому своему расскажешь, что мы встречались. И всё. Я сказал – ты услыхал.

ЭХО

Вы у нас человек практический.

МАЖОРДОМ

Значит усвоил. *(Галахаду)* Сядем рядком, поговорим ладком.

ГАЛАХАД

Вы Мажордом?

МАЖОРДОМ

Он самый. Четырех благородных искусств мастер, салака бывалая, в четырех портах плавала, в пяти бочках просолилась, с кишок до мозгов проходимец. Ха-ха-ха. Вон я, как живой на картинках их. Но это всё фальшак.

ГАЛАХАД

Вы о Королеве?

МАЖОРДОМ

И об ней тоже. Я тогда «на ты», сынок, я постарше. Запалим, что называется, фитиль у пушки, начнём благословясь. Вот это всё *(указывает на историю в картинах)* придумки. Шитьё по канве. Не было никакого замка. Ни слуг, ни спящей в нем Красавицы. И Королевы-матери тоже не было.

ЭХО

Господин Мажордом, эта информация под грифом секретно!

МАЖОРДОМ

Я тебя прямо сейчас в кувшин суну.

ЭХО

Замолкаю, подчиняясь насилию!

МАЖОРДОМ

И правильно делаешь.

ГАЛАХАД

А что же тогда было?!

*Картины в фронтоне меняются полностью, а затем и оживают.*

МАЖОРДОМ

А было вот что. Король наш поехал на охоту с соколами.

ГАЛАХАД

А Король-то был?

МАЖОРДОМ

Был, есть и будет. Дня три он таскался, и тут одна его птаха залетела в окно дома не дома, а чего-то вроде того. Этот мозгляк Юджин и полез за ним. Там на троне и сидела Талия. Он-то с перепугу сразу выскочил, а Король у нас малый с яйцами. Пошёл сам поглядеть, что за диво.

Девчонка наша, говорю, сидела на троне, неподвижная, будто заколдованная, и Король, увидев ее и думая, что она спит, стал ее звать. Но как её не будил, она не просыпалась; и он, воспламененный ее красотой, снял ее с трона, отнес на руках на ложе – стояло рядом - где, так сказать, сорвал плоды любви. После чего, оставив ее по-прежнему спящей, вернулся в свое королевство и в течение долгого времени даже и не вспоминал об этом случае. Мало ли что там на охоте…

ГАЛАХАД

Мне кажется, такое должно запоминаться…

МАЖОРДОМ

А вот мы сейчас его самого спросим, театр-то у нас интерактивный. Что я тут один-то отдуваюсь? Эй, трезвон – давай банкуй!

ЭХО

Я отказываюсь! Мне же страшно!

МАЖОРДОМ

Тебе и бояться-то нечем! Ну, так и без тебя обойдёмся! Ваше Величество, я уж по-прямому – как же так вышло-то?

*Король разводит руками.*

МАЖОРДОМ

О - вот так они всегда! Глядь – а девка уже и на сносях. Наша-то по прошествии девяти месяцев произвела на свет сразу двойню – мальчика и девочку. И вроде так, что две феи там сразу появились и заботились о них, подкладывая младенцев к матушкиным сисечкам. Так как Талия ничего пока не соображала. И однажды, желая пососать молока и не находя сосок, младенцы дали маху и присосались к ее пальцу. Тут видно-то заноза от веретена и вышла. И тогда Талия уж очухалась, как от сна на жаре: глядит – детёныши её плачут, ну знамо – мать – сразу привязалась к ним больше, чем к самой жизни.

*Талия подтверждает слова Мажордома.*

Да только Король наш, что называется, запал. Повлекла ее за собою, как лебедка, та страсть, что ослепляет рассудок и очаровывает разум. Да-да, твоё величество, и в таких годах!

*Король приосанивается, недовольный замечанием Мажордома.*

Тут уж молодись-не молодись… Взял он опять соколов и поехал туда. И нашел Король ее не спящей, а с двумя расписными яичками красоты, и обрадовался до безумия. Тут он рассказал Талии, кто он такой, и как было дело между ними, и они заключили между собой договор о дружбе и вечном союзе; пробыв рядом с Талией несколько дней, он затем попрощался с ней, дав обещание вернуться и взять ее с собой. Но вот что у него жена есть, он как-то позабыл ей сказать.

ГАЛАХАД

Жена?!

МАЖОРДОМ

Дело-то оно житейское. Жена, жена – мать-то его давно к тому времени померла. Вот она, Бьянка. Жена.

*Бьянка склоняется в зловещем поклоне.*

МАЖОРДОМ

На бедную маму все и свалили, бесстыжие! Так что тут как бы двух зайцев подстрелили – подправили и биографию – кому нужно. На картинках этих… Некрасиво, твоё величество!

ЭХО

Хотело бы специально отметить, что по королевскому законодательству очернение государственных лиц…

МАЖОРДОМ

Не начинай даже! Я этих лиц видел, когда они ещё без штанов бегали.

ГАЛАХАД

Трудно поверить, что никто не знал в королевстве о смерти Королевы-матери!

МАЖОРДОМ

Как же, знали, знали. Но немногие. Что там во дворце, уже давно никому неинтересно. У всех теперь своих забот полон рот. Людям есть нечего, свои бабы им каждый день плешь переедают. Ну а эти хваты – Юджин и кастрат его - не то, что на ходу бреют, подмётки тебе подкинут новые, пока ты в лавке с ноги на ногу переминаешься. Короче, кладут, бесстыжие, в один соус правду с неправдой и не разберёшься, что к чему.

ЭХО

Простите, мы работаем по рыночным законам! У нас есть регулятор. Это его дело! Наша же задача распустить слух как можно шире. Мы на этом зарабатываем.

МАЖОРДОМ

Повесят-то вас за яйца однажды, а не регулятора.

ЭХО

Извините, меня не за что!

МАЖОРДОМ

Извините, найдут!

ГАЛАХАД

Подождите, а слуги-то? Научные общества, страна, которую мы потеряли, родословные древа наоборот…?

МАЖОРДОМ

Фейк. Эй-ты, я правильно выговорил?

ЭХО

Правильно.

МАЖОРДОМ

Словечки эти хлынули, не выговоришь.

ГАЛАХАД

Невероятно!

МАЖОРДОМ

А я тебе говорю – не было никаких слуг и никакого замка. Даже денег им не заносили. Просто собрали сумасшедших по дальним углам – у нас и не сосчитаешь их теперь – кликушествуют где попало. Они сами и поверили в себя. Это дело рук Камиллы. Девка-огонь.

ЭХО

Камилла де Валери сильный проектный менеджер!

МАЖОРДОМ

Вообще идеальный – работает всегда только на перспективу и только за еду.

ГАЛАХАД

Ну и клубок у вас тут!

МАЖОРДОМ

Не у вас, а у нас, парень! У нас! Ты слушай, что дальше-то было. Зачастил он туда, Король-то. Предлог-то всегда готов был. И дошло до того, что и во сне звал по именам то детей, то их матушку. Вот тут Бьянка и встрепенулась.

*Снова оживает Бьянка.*

МАЖОРДОМ

Ох, и красивая же была баба!

ГАЛАХАД

Была?!

МАЖОРДОМ

Не перебивай меня, я сам собьюсь! Говорят была – значит была! И позвала она, Бьянка, секретаря – был у нас такой слизняк, но всё он всегда знал - и сказала ему: «Слушай-ка, приятель, ты оказался между косяком и дверью. Коль откроешь мне, с кем спутался мой муженек, золотом тебя осыплю; а будешь таить – пожалеешь, что родился. Да, у Бьянки-то язык был не шерстью поросший, упокой Бог её чёрную душу…

*Бьянка показывает Мажордому язык.*

МАЖОРДОМ

Я думал он у тебя раздвоенный, ан нет… Так вот наш новый приятель, с одной стороны, раздавленный на кусочки угрозой, с другой, насаженный на вертел корысти, которая всегда замажет глаза верности, рассказал ей всё по порядку. После чего королева дождалась, как король отъехал в другую сторону и послала его, секретаря, от имени короля, сказать Талии, будто он весьма жаждет видеть обоих малышей. И Талия с великой радостью послала детей к их отцу. А королева, эта душа Медеи, приказала мне их зарезать и, поджарив со всякими соусами и приправами, подать на стол несчастному мужу. Но вот тут уж дальше всё правда про меня.

*Мажордом встаёт и присоединяется к живым картинам.*

МАЖОРДОМ

Человек я сердобольный, увидев два этих золотых яблочка, пожалел их и сказал моей жене, чтобы она их спрятала в тайном месте, а вместо них приготовил я двух козлят с соусом Робера. Я его так делаю, что ежели ты его один раз попробуешь, то зачахнешь и умрёшь, коли во второй раз с ним не встретишься.

КОРОЛЬ

Это правда! Очень вкусно!

МАЖОРДОМ

Молчи, Величество! Ты картина, тебе разговаривать не положено!

КОРОЛЬ

А тебе?

МАЖОРДОМ

А его сегодня спикер. Скройся в своё окно! А лучше садись-ка за стол! Окажи себя!

*Слуги вносят стол, и Бьянка с Королём садятся за него.*

МАЖОРДОМ

И когда пришел, значит, Король обедать, Королева, значит, с великим удовольствием велела внести блюда. И Король принялся за еду; и когда ел, то и дело нахваливал. А Бьянка каждый раз отвечала ему: «Ешь на здоровье! Ты ведь ешь своё». Прям заладила! Дважды или трижды Король-то пропустил эту припевку мимо ушей, но поняв, что песня-то эта слишком затягивается, так ей и сказал: «Я хорошо знаю, что ем свое, так как ты ничего твоего не принесла в этот дом!» Это он, значит про приданное её. Батюшка Бьянки нагрел его с этим делом. Людоед был знатный, потомственный! И, встав из-за стола в раздражении, пошел Король прогуляться неподалеку, чтобы выпустить гнев.

*Король яростно уходит.*

МАЖОРДОМ

Величество, далеко не уходи, ты ещё нужен! Тем временем эта язва Королева, не удовлетворившись тем, что уж натворила, кликнула опять секретаря и послала призвать Талию - мол, ее ожидает Король. Девчонка собралась быстренько и выехала на присланных лошадях. Вся такая в горячем желании увидеть любимого.

И когда она прибыла во дворец, то вместо ложа оказалась сразу в подвале и стала перед Королевой. А та, с лицом Нерона, вся налившись змеиным ядом, прошипела: «Добро пожаловать, госпожа Троккола! Трещотка это по-ихнему, на её родном языке. Так это ты, прекрасная рвань, белена, которой объелся мой муж? Добро пожаловать, ибо ты пришла в чистилище, где я сполна вычту с тебя за ущерб, который я потерпела!»

Девчонка давай оправдываться, что на ней нет вины, что муж Королевы овладел ее огородиком, когда она ещё спала. А дальше уж что… Но Королева, не желая слушать оправданий, повелела запалить тут же большой костер и бросить в него Талию.

Талия начала раздеваться, и на каждое одеяние, что снимала с себя, издавала жалостные вопли; и когда ее уже волокли, чтобы нажечь из нее золы для стирки штанов Харона, в ту самую минуту вошел Король, который, видя такое зрелище, спросил, а что здесь происходит. Увидев Талию, он тут же спросил про детей, и тут же услышал от Бьянки, упрекавшей его за измену, как она дала ему полакомиться ими.

Услышав это, бедный Король в крайнем отчаянии говорил: «Итак, я стал волком-оборотнем для собственных моих ягняток! Это до какого-же зверства ты себя довела! Но теперь и ты станешь удобрением для капусты!

И он приказал бросить ее в тот костер, что она разожгла для Талии, а вместе с ней и секретаря, ставшего ткачом этой дрянной ткани. С него и начали. Бьянку-то оставили на десерт, а принялись за жаркое – то есть за меня, о котором он думал, что я искрошил его детей, тут уж и я стал говорить: «Поистине, государь, говорю, моя многолетняя служба тебе заслуживает иной пенсии, чем горящие угли и иных увеселений, чем трещать и обугливаться в огне! Невеликий подарок мне за то, что я сохранил живыми твоих детей, вопреки этой песьей желчи, которая хотела их убить.

Король, услышав эти слова, сам будто очутился вне своего тела: ему казалось, что он видит сон, ибо не в силах был поверить тому, что слышали его уши; наклонился он ко мне и говорит:

Величество – сказани, разрешаю!

КОРОЛЬ

Если правда, что ты спас моих детей, то клянусь, вместо работы с вертелами я приставлю тебя к кухне моего сердца, и ты будешь вертеть, как тебе хочется, не куски над огнем, но мои собственные желания; я дам тебе такую награду, что ты прослывешь счастливцем перед всем миром!

МАЖОРДОМ

Во как! Ты бы это почаще повторял да помнил, а то в приёмной у тебя, бывало, насидишься. Стар я уж ручки-то дверные облизывать…

Тут и жёнка моя подсуетилась - притащила мальцов и отдала их королю. Завертелась тут мельница поцелуев… Бьянке дали этим всем насладиться, да и сунули напоследях в самый жар её. Юджин самолично.

Мне значит сразу рыцаря королевской палаты, а с такого места грех не расторговаться.

*Картины замирают и остаются теперь новыми, соответствующими новому повороту сюжета, а Мажордом возвращается к столу.*

МАЖОРДОМ

А это уж дальше там они с королём стали думать, как им эту историю покудрявее расписать для народа и соседей. Теперь дальше. Давеча это был не обморок. Девка она не малахольная. Её ткнули тем самым веретеном. Только с него, похоже, повыветрилось то, чем его намазали когда-то. Потому два часика она только и поболела.

ГАЛАХАД

Кто это сделал и зачем?!

МАЖОРДОМ.

Два дурачка, Гвельф и Гиббелин, из этих псевдо-слуг. Они уже, так кумекаю, покойники. Зачем? Затем. Чтобы ухлопать её по-новому. Только какая разница, кто везёт, важно, кто погоняет! Важно, кто им это веретёнышко передал. Я тут провёл свою работу. Камилла влюблена в него как кошка, но плохо кончит.

ГАЛАХАД

Я же её видел. Такая милая женщина.

МАЖОРДОМ

Это с виду. Яблочко-то червивое, как и наш герцог.

ГАЛАХАД

Юджин?!

МАЖОРДОМ

Он самый.

ГАЛАХАД

Вы были у Короля?

МАЖОРДОМ

Если я так сделаю, а он знает – мне сразу конец.

ГАЛАХАД

Вы думаете, что Король!?

МАЖОРДОМ

Ничего я не думаю! Из тех, кто знал эту историю в подробностях, в живых осталось, кроме меня и девчонки, двое. Второй – это Король.

ГАЛАХАД

У вас же Эхо кругом! Что знают двое, знают все.

МАЖОРДОМ

Э, нет. Когда двое на одной цепи, им приходится подбирать ногу. Где лежало это веретено даже я не знал. А Талия ничего не помнит.

ЭХО

Действительно, наши возможности часто преувеличивают. К сожалению, мы пока не обеспечиваем полное покрытие своей сетью…

ГАЛАХАД

Он решил избавиться от неё…

МАЖОРДОМ

Трудно жить с бабой, ежели она святая. Остаётся только постричься самому. Но она хуже святой. Гораздо хуже! Она оно и есть. Подозреваю, что с ней не впервой такое.

ГАЛАХАД

Что?

МАЖОРДОМ

Всё вот это. Она - зелёный фантик. Знаешь такую игру? Ребятки играют. Передают какую-нибудь тряпицу, или пучок соломы друг другу. И кто последний – тот пляши. Это я сам так маракую. Место, в котором она лежала, мало похоже на дом. А сколько она пролежала там – Бог весть. И не лежала она там, она сидела на троне, когда её нашёл Король. Так у нас хоронили мёртвых тысячи лет назад. И по праздникам сажали их за общий стол. Всё это неспроста. Никто не знает, откуда она. И она тоже. Она – со звезды. Здесь такое не прорастает. Мне дорога эта девчонка. Куда ты засобирался?

ГАЛАХАД

Я буду с ней рядом!

МАЖОРДОМ

Не подпрыгивай! Ты и днём этого не можешь, не говоря уже про ночь. Ткнут как бабочку опять. Но это ты **пока** не можешь. Садись обратно, я тебе дело сейчас скажу. Женись на ней. А я тебе помогу.

ГАЛАХАД

Вы предлагаете мне убить Короля?

МАЖОРДОМ

Всех бы их по-тихому передушить кишками друг друга – любо бы дорого.

ГАЛАХАД

Я тайком ничего не делаю.

МАЖОРДОМ

О боже ж мой! Я уже заметил, что ты себя спутал с ангелом, сынок.

ГАЛАХАД

Я вызову Юджина на поединок. Если это всё правда.

МАЖОРДОМ

Во-первых, замучаешься проверять. На этом они и стоят! Во-вторых, не пойдёт ни один. Это ж не драконы! У тех хоть каторжная совесть, но была. Да они и подзаконные были. Не могли оказаться от поединка. А у этих даже душ нет – клубок нервозов. Вас выведут и оштрафуют – вот и всё. Потом сбегутся эхи. Пошумят маленько. Оно же как вода – состоит из капель. Через два часа все всё забудут.

ГАЛАХАД

Неврозов…

МАЖОРДОМ

Нехай. Главное, ты меня понял. Но я тебе тогда другое слово скажу – не хочешь, не трогай их. С этим слизняком Юджином я сам без тебя поквитаюсь. Я ему пощекочу шпагой диафрагму! А Король наш засобирался на заслуженный отдых. Он так себе думает, что кто воевал, имеет право отдохнуть у тихой речки. Вся его забота так отойти от дел, чтобы потом по судам не затаскали. Так что валяй, забирай себе престол. И эту блаженную. То она тут ходила с лицом до того серьёзным, словно её в уксусе замариновали, а как ты тут зацокал – вся как зорька теперь. Знаешь ты, кому никогда не угодишь, хоть в узел завяжись? Жёнке недолюбленной… Ха-ха-ха!

ГАЛАХАД

Это хуже смерти.

МАЖОРДОМ

Вот такого я не слыхал ещё, парень. Что это тебе хуже смерти?! Ещё скажи, что ты не хочешь вспахать эту делянку? Не жмись, вскрывай эту ракушку.

ГАЛАХАД

Я говорил сейчас о престоле.

МАЖОРДОМ

А, это другое дело. Тпрру! А это-то почему?

ГАЛАХАД

Это хуже смерти. Это суета. Несвобода. И надо убивать.

МАЖОРДОМ

Ничего, потерпишь. Зато валяй, твори добро, перековывай мечи на орало.

ГАЛАХАД

Ничего не перекуётся. Любое моё действие будет только умножать зло и горе. Ложь разъела всё - прошлое, в представлении о нем, настоящее — в действиях и будущее — в результатах этих действий.

ЭХО

Сэр Галахад, а ведь вам остаётся только повеситься…

МАЖОРДОМ

Помолчи ещё ты, умник. *(Галахаду)* Учёно. Только ты бы так сразу и сказал – чего у вас тут не начни за здравие, всё будет за упокой. Это ты, пожалуй, прав. Но я тебе тоже скажу по-простому: кто пятится назад, подвернёт ногу. А ты уже пошёл, потому что девчонку ты не бросишь. А если бросишь – последний ты будешь слюнтяй. Вы, ребятки, конечно, поёте сладко на два голоса. Вы с ней думаете, что помогаете жить? Ничего подобного. Лучше чего-нибудь сделайте! Ещё раз тебе говорю - самое мудрое перебить их всех по-тихому и всё. И вот ещё что – так я маракую, что это не секретарь Талию-то сдал Бьянке, а Юджин там промутил. Только те теперь на одуванчики любуются со стороны корней, а этот в опекуны собрался при малолетнем наследнике. Секретарь этот каштаны из огня ему повыхватывал, да полные штаны углей и нахватал. Визжал так… До сих пор слышу. Так что скажешь?

ГАЛАХАД

Нет!

МАЖОРДОМ

Так. Ты парень не глухой. Я сказал – ты слыхал. Думаю так, что тут уже не про дни пошло у них, а про часы, да минутки. У нас интерес-то с тобой один, ты ещё подумай.

ГАЛАХАД

Вы за деньги свои беспокоитесь?

МАЖОРДОМ

За них сердечных, за них. Потому как, упаси Господь, этот хват Юджин своё заполучит, он меня голым в Африку пустит.

ГАЛАХАД

Не худшее место. Курортное.

МАЖОРДОМ

Это как сказать. Места там нездоровые в основном, болезней много. Значит, не договорились мы с тобой?

ГАЛАХАД

Нет.

МАЖОРДОМ

Бывай тогда здоров. Ей, болтун, ты где? Ну, молчи, оно и лучше. Разболтаешь мне эту историю по финалу – представляешь, какой хайп?

ЭХО

Я вас понял.

МАЖОРДОМ

А то смотри у меня – я тебе говорил: в кувшин засажу – будешь там до второго пришествия отражаться. Ей, разбойнички мои! Ты и ты. Проводите благородного сэра до рубежей нашего королевства. Тебе на Запад или на Восток?

ГАЛАХАД

Да нет, я погощу ещё у вас.

МАЖОРДОМ

Дорогой ты наш гость, не надоели ли тебе ещё хозяева?

ГАЛАХАД

Милые люди. Побуду ещё.

МАЖОРДОМ

Поезжал бы ты с Богом, мил человек.

ГАЛАХАД

Нет.

МАЖОРДОМ

Вовремя остеречь — наполовину сберечь. Будь здоров. Значит, мы не договорились с тобой, сынок. Зря ты это.

*Мажордом уходит.*

ЭХО

Ему трудно. У него три семьи, молодая любовница и он очень, очень любит покушать. А отношения с сэром Юджином у них действительно довольно сложные.

ГАЛАХАД

Простоты бы побольше.

ЭХО

Простота доступна единицам. И правда, поезжайте себе с Богом, сэр Галахад. Как это там сказано – оставьте нас таких плохих и мёртвых погребать своих мертвецов. Что мы вам сдались?

**СЦЕНА 9**

*Королевский дворец. Юджин у Короля.*

ЮДЖИН

Надо решаться, Ваше величество!

*Юджин открывает небольшой футляр, в котором спрятан шип от веретена.*

ЮДЖИН

Так и лежал под кроватью, ваше Величество. Это даже хорошо, что сначала нас постигла неудача. Этот обморок будет воспринят как первый признак болезни.

КОРОЛЬ

Я ничего не хочу знать.

ЮДЖИН

Возьмите, Ваше величество! В этом и будет величие, прошу прощения за каламбур.

КОРОЛЬ

Я ещё ничего не решил.

ЮДЖИН

Возьмите, ваше величество! Это будет самое лучшее. Если Вы сами. Камилла на грани нервного срыва.

КОРОЛЬ

Не надо имён. Я ещё ничего не решил.

ЮДЖИН

Вы всё давно решили! И даже дали мне гарантии. Указ о моём опекунстве…

КОРОЛЬ

Не подписан.

ЮДЖИН

Вы устали от неё! Она невозможна! Невозможна! Она не годится в Королевы – вы в этом могли убедиться! Она вот-вот втянет нас в войну – родственники вашей бывшей стягивают войска к границам. И вы знаете – мы, как всегда, не готовы! И зимы стали преступно мягкими! С династической точки зрения всё это было обречено с самого начала! Что она делала всё это время? Созерцала ручьи, вместо того чтобы заниматься своими прямыми обязанностями – плести интриги! Она не приспособлена к жизни.

КОРОЛЬ

При ней жизнь трезвая и порядочная кажется подловатой…

ЮДЖИН

Причём здесь эти оценочные категории? Все одинаковые. Все! Нет хороших и плохих, есть проблемы с маскировкой! Вы-то знаете цену людям!

КОРОЛЬ

Всяк человек есть ложь, и несть в нём правды не единая.

ЮДЖИН

Вот и аминь. Так вы берёте?

*Юджин протягивает футляр. Король углубляется в бумаги. Юджин захлопывает футляр, кланяется и, пятясь, уходит.*

**СЦЕНА 10**

*Юджин выходит из королевских покоев и идёт по переходам дворца. Из стены, как тень, возникает Камилла. Втягивает Юджина в свою комнату.*

ЮДЖИН

Какой напор, Камилла!

*Юджин страстно целует её.*

ЮДЖИН

Моя Королева!

КАМИЛЛА

Будет ли это, Юджин?

ЮДЖИН

Я уже оплатил наше венчание!

КАМИЛЛА

Что я должна теперь делать?

ЮДЖИН

Ничего.

КАМИЛЛА

Самое трудное – ждать. Я тебе становлюсь не нужна – это опасно. Ведь хороший карнавал я придумала для тебя, мой милый? Ты не женишься на мне! Если даже из-за неё нам грозит война…

ЮДЖИН

Я тебя умоляю! Все эти династические соображения для наших соседей только повод. Это старичьё ведёт не ту политику. Я там со всеми договорюсь – откроем рынки и вперёд. А мы с тобой скажем, что настоящая принцесса была ты, а Талия – самозванка.

КАМИЛЛА

Зачем ты так жестоко поступил с этими двумя несчастными? Всё это стадо теперь напугано. Они бы и так исчезли.

ЮДЖИН

Только с риском однажды появиться. Вот почему-то все во мне подозревают отсутствие человеческих чувств. А между тем я гуманнее всех вас вместе взятых. Я предлагаю жить честно, а значит без иллюзий. Это требует в отличии от восхищения цветочками большого личного мужества. Большого.

КАМИЛЛА

Ты уже не человек, Юджин. Ты это нечто другое. Без иллюзий – это без совести и стыда.

ЮДЖИН

Ну и аминь, глаголю и Вам.

*Юджин достаёт свой футляр с отравленной занозой.*

КАМИЛЛА

Юджин! Неужели!? Это кольцо?

*Юджин достаёт шип и колет Камиллу в шею. Она падает замертво.*

ЮДЖИН

Вот и обручились.

*Юджин поднимает Камиллу и сажает на кресло. Проверяет пульс.*

ЮДЖИН

Современные технологии! Вот теперь у нас никто не проснётся. Ваша любовь просто преследовала меня, дорогая, а это утомительно.

**СЦЕНА 11**

*Из-за гобелена выходит Мажордом и берёт Камиллу за другую руку.*

ЮДЖИН

Я смотрю, ты без стука.

МАЖОРДОМ

За меня гроши стучат. Тук-тук – и откупорилось. Надо же, померла, да как быстро! Я так и думал, что ты её приколешь.

ЮДЖИН

Что тебе надо?

МАЖОРДОМ

Не с того конца жердь гнёшь.

*Юджин хочет подойти к Мажордому, но тот слегка отступает.*

МАЖОРДОМ

Стой, где стоишь, парень! Ты ещё не родился, а меня уже научили обходить углы, чтобы из-за стены не пырнули. Денег я с собой не захватил, а вот мой удар ножом за ухо всегда при мне!

ЮДЖИН

Нам выгодней договориться.

МАЖОРДОМ

Другое дело. Но всё равно постой-ка пока рядом с ней. Какая парочка!

ЮДЖИН

Что ты хочешь? Тебя это всё вообще не касается.

МАЖОРДОМ

Ещё как касается! Не успеешь ты запрыгнуть на престол, как пустишь по миру всех, а меня первого. Ты же за копейку удавишься. Поэтому я говорю тебе так – весной и щепка на щепку лезет. Даже у змей свои свадьбы. Но змей змея не укусит, как бы им одна змейка не понравилась. Кумекаешь?

ЮДЖИН

Гарантированное взаимное уничтожение? Я всегда говорил, что ты тут единственный человек, с которым можно разговаривать откровенно.

МАЖОРДОМ

Вот и начинай, благословясь.

ЮДЖИН

Простой транзит власти. Остаются дети, король будет здесь же. Я опекун. Так что зачем мне нужно отбирать у кого-то часть, когда у меня так или иначе будет всё? И я буду отличным королем, то есть опекуном…

МАЖОРДОМ

Ловко ты оговорился! Ой, парень, темнишь ты что-то. Надо мне, наверное, кликнуть кого сюда, да порассказать что я тут видел. Не устраивает меня этот расклад. Надо нам на этой верёвочке узелки на память-то завязать.

ЮДЖИН

Я тебе дам любые гарантии собственности. Ты только под ногами уже не путайся у меня.

МАЖОРДОМ

А вот тут у меня кое-какие поручные записи уже и готовы! Король, значит, уже завизировал.

*Мажордом кладет на стол несколько бумаг, достав их из-за пазухи. Юджин подходит к столу и читает быстро. Тут же подписывает. Встаёт и отходит.*

*Мажордом забирает бумаги.*

МАЖОРДОМ

Резвый ты парень. Там ещё на обратной стороне мелким шрифтом, а ты и подмахнул не глядя. Государственный ты деятель, мать твою так!

*Юджин хочет броситься на Мажордома.*

МАЖОРДОМ

Остынь. Шуткую я. Моё слово – олово. Ты по себе-то не суди. Ну, воркуйте тут, голубки, а я пошёл. А не знаешь ты, чего это Король меня вдруг к завтрему сам позвал?

ЮДЖИН

Приходи, увидишь один обряд старинный.

МАЖОРДОМ

Эх, надо мне было тебя сдать, парень, надо. Но это как любовь у нас – никому не рано и никогда не поздно. Бывай здоров! А друг-то наш, Галахад, всё-таки подумал, подумал и уехал.

ЮДЖИН

Я знаю.

МАЖОРДОМ

И смотри у меня – сам Король у нас с тобой гарантом!

**СЦЕНА 12**

*Большой королевский зал. Король, Мажордом, Юджин, слуги и телохранители. Стоит кувшин с водой и умывальный серебряный таз на треноге.*

ЮДЖИН

Они идут, мой король!

*Входит Талия, а новая статс-дама остаётся в тени. Талия не замечает ничего вокруг. Сразу радостно идёт к Королю.*

ТАЛИЯ

Здравствуй! Как я опять рада тебе! Какое это счастье просто радоваться человеку! Послушай, сегодня такой день! Я видела колокольчик. От его синевы даже больно…

ЮДЖИН

Королева, мы решили объявить вам согласно старинному обычаю нашего государства, что вы больше не нужны своему Королю. Но изгнать Вас, как повелевают нам законы, было бы жестоко. Это шип из волшебного веретена – вы снова уснёте.

ТАЛИЯ

Я обидела вас всех!? Простите меня!

ЮДЖИН

Закон не делает обязательным для короля объяснение причин.

ТАЛИЯ

А как же мои дети?

ЮДЖИН

Мы воспитаем их. Настоящими зверьми. Простите, людьми. Мы это умеем.

*Талия оборачивается к Королю. Но он молчит. Талия оборачивается к Мажордому.*

МАЖОРДОМ

Извини меня, девка, тут я пас.

ЮДЖИН

Маску для короля!

*Герольды надевают королю маску.*

ЮДЖИН

Воды Королю – умыть руки!

*Королю подают воду, он умывает медленно руки и отирает их белоснежным полотенцем. Потом молча выходит.*

ГЕРОЛЬД

Старинные слуги королевы для усыпления построились согласно штатному расписанию!

ЮДЖИН *(Талии)*

Подойди. Это время сна.

ТАЛИЯ

Что же, я уже давно поняла, что мне неприлично тут оставаться.

*Из тени выступает новая статс-дама. Это Бьянка.*

БЬЯНКА

Колите здесь! Я должна это видеть!

МАЖОРДОМ

Кто это?!

БЬЯНКА

Молчи, поварёнок!

ЮДЖИН

Немедленно уйдите, пока я вас не звал!

БЬЯНКА

Нет, я должна это увидеть.

МАЖОРДОМ

Ах ты бестия! Жива! Король-то у нас двоеженец! Конец ему! И дети его – незаконные! Ублюдки, бастарды! Провели меня! Провели!

ЮДЖИН

Я объявляю Всем о нашей помолвке! Король отстранён от власти! И уже арестован!

МАЖОРДОМ

Давай-ка мне шип, парень, я кольну!

ТАЛИЯ

Бог, Покровитель, Отец помоги мне – я нехитрая. Боже верный серой дюны, ты бережешь твоих серых птичек на песке. Я нехитрая, а врагов у меня много. Помоги мне!

БЬЯНКА

Нет, это моё дело, отдайте! На этот раз ты не проснёшься!

ТАЛИЯ

Как хорошо, что вы живы! Я не была виновата перед вами!

МАЖОРДОМ

Все мы тут людоеды.

ЮДЖИН

У нас у всех свои причины устранить это недоразумение…

*Возвращается Король. Он в маске.*

КОРОЛЬ

Убить красоту.

*Король подходит к Юджину и протягивает руку. Тот отдаёт ему беспрекословно футляр с занозой. Но в какой-то момент слегка медлит. Король идёт к Талии, та закрывается рукой как ребёнок.*

ЮДЖИН

Сэр Галахад, у вас ещё есть минута, чтобы спасти свою жизнь.

*Король снимает маску и оказывается Галахадом. Талия бросается к нему.*

БЬЯНКА

Убейте же его!

*Юджин поднимает руку – мол, подождите!*

ГАЛАХАД

Ты веришь в меня?

ТАЛИЯ

Я верю в тебя!

ГАЛАХАД

А если они все будут против меня?

ТАЛИЯ

Ну да, какой же ты, я верю в тебя!

ГАЛАХАД

Если все мои поступки будут позорно против меня?

ТАЛИЯ

Я же верю в тебя!

МАЖОРДОМ

Клянусь потрохами, это какое-то заклинание!

ТАЛИЯ

Люди стали настолько жёсткие, что о них всё время ранишься. И потом долго истекаешь кровью. Иногда так стыдно быть человеком.

*Мажордом подбегает к Юджину и шепчет, кивая на Бьянку.*

МАЖОРДОМ

Да она вас сожрёт ещё в первую ночь! Как самка паука! Заколотите её наглухо в этой башне или где она там у вас сидела! Если мы заодно, то установим республику. Лучше нам договориться. Прикончи их обеих!

*Галахад открывает футляр.*

ТАЛИЯ

Если так, то пусть ты!

ГАЛАХАД

Прости нас.

*Галахад колет и Талия падает. В момент укола с неба бьёт тонкий, как игла, луч в самое сердце Талии.*

ЮДЖИН

А вот у нас и подозреваемый! Талию причислить к лику святых, нетленное тело срочно доставить в мавзолей! Взять его!

МАЖОРДОМ

Всё. Бежать!

ЮДЖИН

А вас, Мажордом, я попрошу остаться.

**СЦЕНА 13**

*Современная хайтек тюрьма, стены выкрашены мертвенно белым. Галахад в кургузой тюремной одежде попугаичьих цветов. Обрит какими-то клочьями. Лязгает что-то в двери и в камеру заходит Юджин.*

ЮДЖИН

Здравствуйте! Как устроились?

ГАЛАХАД

Что вам надо?

ЮДЖИН

Прекрасно выглядите! Вам, говорят, суждено было найти священный Грааль… Подарить людям бессмертие. А зачем оно им? Всё только страшнее станет. Вечность для раба, прикованного к тачке на урановом руднике. И если даже он умудрится наложить на себя руки, то снова проснётся живым. Отличный сюжет. Ведь это ад! По счастью, вы отсюда уже не выйдете, так что и Грааль – у нас тю-тю. Но ведь смерть бывает очень разной. Бессмертия не гарантирую, но пытать будут умело, и вы долго не умрёте. Так я зашёл попрощаться и кое-что прояснить… Эта дура Камилла протухла на следующий же день, а Талия лежит, как живая. Вы не знаете, в чём дело? То, что вы подменили шип – это довольно остроумно, но неужели вы думали, что я не догадаюсь? А я догадался, сделал химический анализ. Вы добыли ту самую занозу из веретена? Как вам это удалось? Молчите? Мы там всё перерыли, в этом проклятом домишке. Кстати, я его снёс, выкопал там озеро и пустил воду. Правда, теперь эти дураки утверждают, что в хорошую погоду его видно, но это пусть.

ГАЛАХАД

Я вошёл и сразу увидел.

ЮДЖИН

Это допустимо… Но мне надо, мне надо, чтобы она протухла публично! Я колол её, колол уже мертвую – вот даже мозоль на пальце. А она лежит себе. Там без перемен? *(в сторону)*

ЭХО

Увы!

ЮДЖИН

Так вы не знаете, в чём дело? Давайте, скажите и вы умрёте быстро и качественно, мы также обеспечим вашей кончине такую информационную поддержку, в сравнении с которой подвиги вашего отца и иных дон-кихотов померкнут навеки. Так сказать, будете светоч! Будете светить отдаленным поколениям. Вообще, я настроен гуманистически, я бы вас даже отпустил, но вы не договоропригодны, вот беда-то какая.

ГАЛАХАД

Есть люди другой природы. Они не протухают.

ЮДЖИН

Все-все-все-все протухают! Все! Ничего нет в вашем поведении такого, вы такие же жалкие клетки, как и все, у вас просто такая биохимия и никаких заслуг. У вас такой функционал. А главное – как смешно: постился, постился и умер. А небеса, как всегда, глухи!

ГАЛАХАД

Это для вас.

ЮДЖИН

«Колокольчик», «синева» - вы боитесь себя, поэтому жизни-то в итоге настоящей и не пробовали. В известном смысле вы полезны, как некий фермент, но не более того. Вы придумали себе людей, а они хотят именно того, что дам им я: изощренное стимулирование слизистых оболочек. Вот их истинный Бог – Великий Рецептор! Алиллуйя!Давайте, мне некогда! В соседней камере сидит наш друг Мажордом, и третью неделю непрерывно переписывает на меня активы. Просто всю страну скупил, устали распутывать. Вот его-то мы радостно отпустим.

ЭХО

Ваша светлость! Срочное секретное!

ЮДЖИН

Говори уже, он всё равно покойник.

ЭХО

Из города ушли все дети.

ЮДЖИН

Как ушли?! Куда ушли?! Лишим всех родительских прав!!! В пяти поколениях!

ЭХО

Исчезли. Подростки частично остались, а детей больше нет.

ЮДЖИН

Только дети?

ЭХО

И ещё семь человек.

ЮДЖИН

Что за люди?

ЭХО

Ничего интересного. Низкого социального статуса. Никто не знает, где они все.

ЮДЖИН

Так узнайте! *(Галахаду)* Итак? Кстати, а где мой шип?

*Галахад достаёт из воротника шип и колет Юджина.*

ГАЛАХАД

Возьми своё, убийца!

ЮДЖИН

Не досмотрели, всех, всех….

ЭХО

Ваша светлость, беда! Талии нет в мавзолее! *(Галахаду)* О, да вы тоже людоедствуете, сударь…

ГАЛАХАД

В жизни всегда есть место подвигу.

ЭХО

Как сказал бы наш друг Мажордом, я смотрю сынок, ты парень тоже костяной, да жильный.

*Говорит голосом Мажордома, Галахад удивлён.*

ЭХО

Новые технологии! Представляете какие перспективы? Любого теперь можно заставить говорить не своим голосом.

ГАЛАХАД

Она, действительно, ушла?

ЭХО

Надеюсь, что тело просто выкрали. О, Мажордом повесился от жадности в своей комфортабельной камере! Бьянку он замуровал на следующий же день после подписания контракта. Короля сразу отравили. Кажется, скоро я тут одно у вас останусь за старшего. Так, пора мне воплощаться, пора.

*Раздаётся отдаленный гром, который затем приближается.*

ЭХО

Что это? Что происходит?

ГАЛАХАД

Надвигается пустота. Только она так оглушительна.

*Двери тюрьмы открываются сами по себе, падают стены, гаснут картины, на сцене пустота. Галахад встает, собирается уходить.*

ГАЛАХАД

Ушла… вы так похожи на верблюжонка… *(кричит)* Мы давно готовы перестать убивать! Метишь в горло дракону, а всегда попадаешь в шею мальчишки! Во имя чего бы ты не убивал, ты – убийца! Она знала, что я не смог бы рядом с ней… у меня от такой высоты голова кружится…

ЭХО

Сэр Галахад, постойте, Вы куда?

ГАЛАХАД

Навстречу абсолютному одиночеству.

ЭХО

Да подождите же! Как тихо! Даже ножницы перестали щёлкать. Я ничего не слышу! Я так не могу! Мне теперь совершенно нечего отражать! Сэр рыцарь, возьмите меня с собой… Боже мой – как страшна, оказывается, кромешная пустота…

ГАЛАХАД

Жизнь не терпит пустоты. Прощайте.