**Владимир Ступинский**

+375 29 6952510

stupinski@tut.by

**ИГРА, ВСЕГО ИГРА...**

*шутка в двух действиях*

**Действующие лица:**

**Актриса,** яркая, красивая женщина. 30 лет.

**Режиссер,** ее муж, 40 лет, по-хорошему пижон и вообще "врун, болтун и хохотун".

**Актер,** друг Режиссера и Актрисы, любимый ее партнер, живет в провинции. 30 лет.

**Яся,** девушка Актера, начинающая актриса. 20-25 лет.

**Соседка** Актера**,** пенсионерка, как и все правильные соседки, любопытная и разговорчивая.

**Бард,** бородатый и лохматый, как и полагается истинным бардам, с цыганскими повадками. 40 лет.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая.**

*Квартира Режиссера и Актрисы. Много милых безделушек, как то: коллекция курительных трубок, патефон, старинная швейная машинка, старинная же печатная машинка, кальян, куклы, и т. д. Афиши! Квартира скорее отражает натуру Режиссера -- соединение несоединимых вещей странным образом не вызывает чувства эклектики, скорее -- хорошо спланированного (срежиссированного?) хаоса.*

*В комнате неяркое освещение -- горит что-то вроде ночника. Входят Режиссер, Актриса и Актер.*

РЕЖИССЕР: *(Потягиваясь.)* Ну что ж... Весьма славно было. Что скажете?

АКТРИСА: Пожалуй... Ух, устала... *(Актеру.)* Как тебе?

АКТЕР: По-моему, я им понравился.

РЕЖИССЕР: Несомненно, дружище! А знаешь, что им понравилось в тебе больше всего? Твой прекрасный аппетит.

АКТЕР: *(Чуть смущенно.)* Шампанское -- коварная штука... При таком обилии еды... Я как-то и не заметил, как втянулся.

АКТРИСА: Ну, не расстраивайся! Люди они зажиточные, у них еще много осталось. Они еще неделю на одних салатиках жить будут.

АКТЕР: Слушай, я вот только не въехал. А чей день рождения мы отмечали?

РЕЖИССЕР: А, какая разница! Я эту толпу уже лет двадцать знаю. И все равно в датах путаюсь...

АКТРИСА: А подарок кому вручали?

АКТЕР: Вите... Ой, нет, Мише... Кажется. Ну, маленький такой, рыжий...

РЕЖИССЕР: Мишке. Вот, теперь совсем уж все понятно. Гуляли у Мишки на дне рождения... Ну, и что?! Тайны не осталось, интриги. Конфликта, так сказать. Разгадывать нечего.

АКТРИСА: Тебе конфликт нужен? Юрка, сделаем?

АКТЕР: *(Сомневаясь.)* А оно надо?

АКТРИСА: Видишь ли, тонкая режиссерская натура Дим Палыча требует... Ни дня без конфликта! Ну, пошли на кухню!

РЕЖИССЕР: *(Осторожно.)* Это еще зачем?

АКТЕР: Я так понимаю, посуду бить. Какой конфликт без летающих тарелок?!

РЕЖИССЕР: Нет, против битья посуды я категорически возражаю! Нельзя ли обойтись без этого? Долой излишнюю натуралистичность!

АКТРИСА: Ну что ты, милый... *(Мечтательно.)* Эх, вот кабы чего покрупнее... Телик там... или холодильник...

АКТЕР: Не, холодильник я не потяну... Разве что вдвоем... Как насчет холодильника на двоих?

РЕЖИССЕР: Так это значит, вы сегодня против меня дружить собрались?

АКТРИСА: А то*! (Уходит на кухню.)*

АКТЕР: Ну дык!

РЕЖИССЕР: В таком случае, тем более попрошу поусловней играть, поусловней... Посуды в доме не так много...

АКТРИСА: *(Появляется с большой тарелкой в руках, высоко поднимает ее над головой и разбивает.)* Бум!!! Поехали*. (Уходит на кухню.)*

АКТЕР: Ну, Дим Палыч?

РЕЖИССЕР: Что, Дим Палыч?

АКТЕР: Что, Дим Палыч? Где обещанная нам с Аленой твоя очередная гениальная постановка?

РЕЖИССЕР*: (Недовольно.)* Ох, Юрка, в сутках всего 24 часа.

АКТРИСА: *(Приходит со стопкой тарелок. Разбивает одну из стопки.)* А в доме всего... одиннадцать тарелок... Десять!

АКТЕР: Дим, мы уже полгода об этом говорим. И пьеса есть. На двоих. Ты же сам нашел.

РЕЖИССЕР: Ну, да, нашел. Дык ведь только когда? А, господа присяжные заседатели? Когда? Пашу с утра до ночи на Ти-Ви, в ТЮЗе вот... пьесу ставлю. Про Марию Стюарт.

АКТРИСА*: (Разбивает тарелку.)* Девять. Палыч, мы в эту... столицу занюханную почему свалили? А? Ты вспомни, вспомни!

РЕЖИССЕР: Потому что ты...

АКТРИСА: Потому что я талантлива. Потому что мне не давали играть в театре. Потому что пытались держать на коротком поводке. Потому что вместо мяса бросали обглоданные кости.

РЕЖИССЕР: Так, очень хорошо! Только не пережимай. Изнутри, изнутри...

АКТРИСА*: (Разбивает тарелку.)* Восемь. Юрка, ты почему не участвуешь в конфликте? У меня скоро тарелки кончатся.

АКТЕР: Слушай, может, я его сразу прырэжу, а?!! Вах, такая женщина плачет...

РЕЖИССЕР: Кто плачет?

АКТРИСА: Я плачу. Изнутри. Димка, я же... Я же полгода практически не играю. Я же... Деградирую я. Неужто непонятно?

АКТЕР: А, гори все синим пламенем! *(Берет у Актрисы из рук тарелку и молодецки разбивает.)* Семь!!! *(Победно смотрит на Режиссера.)*

РЕЖИССЕР: Все! Стоп!!! Запомнили состояние? Отлично!

АКТЕР: А давайте еще раз сцену пройдем! Мне понравилось.

РЕЖИССЕР: Нет, Юрка, ты страшный человек. А жрать из чего будем?

АКТРИСА: *(Разбивает тарелку.)* Шесть. Юр, я согласная. Давай, поимпровизируем, поищем...

РЕЖИССЕР: Нет!!! Все!!! Уже нашли! Все-все-все. Держи тарелочки. Юрка, аспид, не тянись к посуде*! (Становится на колени.)* Милые мои, любимые... Дорогие. Все. Даю торжественное обещание. Клятву даю! Через месяц приступаем к работе!

*Торжественно бьют настенные часы. От неожиданности Актриса роняет оставшиеся тарелки*.

АКТЕР: *(Машинально.)* Ни одной. *(Начинает от смеха сползать на пол.)*

РЕЖИССЕР: *(Растерянно.)* Они же лет сто как не идут!

АКТРИСА: *(Тоже опускается на пол рядом с Актером.)* Это знак свыше. Твоя клятва услышана!

РЕЖИССЕР: *(Присоединяется к всеобщему веселью.)* Нет, подумать только! Тарелки, часы...

АКТЕР: Кстати, сколько?

АКТРИСА: Двенадцать. Дюжина!

АКТЕР: Нет, время сколько?

РЕЖИССЕР: Восемь уже.

АКТЕР: Восемь?! А-а-а! Все! Все пропало. Опаздываю. *(Начинает быстро запихивать в дорожную сумку вещи, бормоча под нос.)* Поезд через двадцать минут... Спектакль завтра...

*Всеобщее участие в сборах. Режиссер и Актриса кое-как напяливают на Актера пальто, шарф и шапку.*

АКТРИСА: Ну, Юрка, умничка, что приехал.

РЕЖИССЕР: Давай, дружище, лапу!

АКТЕР: Так это... Через месяц ждите в гости. Слышь, Дим Палыч, а то сцену конфликта придется еще раз...

РЕЖИССЕР: У-у-у, вандалы... Палачи. Малютки Скуратовы! И за что мне судьбинушка такая горькая досталась! Все-все, беги, опоздаешь, на-ка вот на мотор, а то...

АКТЕР: Пока! Счастливо! *(Из-за двери.)* Я вас люблю!

РЕЖИССЕР и АКТРИСА: И мы тебя!

РЕЖИССЕР: М-да... *(Садится в кресло, набивает трубку табаком, раскуривает.)*

АКТРИСА: *(В тон.)* М-да!

РЕЖИССЕР: Как там у Юрки... дома?

АКТРИСА: В смысле, дома -- это в том месте, где Юрка живет?

РЕЖИССЕР: Ну да.

АКТРИСА: Как после ядерной войны. Перегородки посносил. Все. Абсолютно.

РЕЖИССЕР: Зачем?

АКТРИСА: Комнату расширил.

РЕЖИССЕР: И что?

АКТРИСА: И все! Деньги кончились. Теперь Юркина квартира -- одна большая комната со встроенными в нее удобствами. Унитазом и кухней. Очень...

РЕЖИССЕР: ...Романтично. *(Устало.)* Боже святый, пан Езус Христе, когда же все это закончится!?

АКТРИСА: Что -- все?

РЕЖИССЕР: Все -- нищета театральная, унижения... Все.

АКТРИСА: Наверное -- никогда. Не в этой жизни. Хотя -- неважно.

РЕЖИССЕР: Что не важно?

АКТРИСА: Для меня по большому счету -- ничего неважно. Кроме того, что есть ты... и Юрка.

РЕЖИССЕР: Кто такой Юрка, женщина? Зачем Юрка? Где Юрка?!

АКТРИСА: Юрка... В поезде уже, наверное, если не опоздал... Ух, давай спать, а? Или покормить тебя?

РЕЖИССЕР: Нет уж! В гостях наелся от пуза. Да и тарелочки... *(Пинает ногой осколки.)* Тарелочки того... Тю-тю.

АКТРИСА: Тогда -- всем спать! Отбой! *(Падает на тахту.)*

РЕЖИССЕР: А-а-а-а-а-а-атбой*!!! (Приземляется рядом.)*

*Затемнение*

**Сцена вторая.**

*Глубокая ночь. Квартира Актера. Полное соответствие описанному выше Актрисой. В квартире нет шкафов, но одежда аккуратно висит на стенах на плечиках. Стены частично оголены до кирпича. Большую часть комнаты занимает тахта. Пара стульев. Актер спит. Телефонный звонок.*

АКТЕР: Алло.

АКТРИСА: Здравствуйте!

АКТЕР: Здрасте.

АКТРИСА: Это квартира известного актера областного драматического театра Юрия?..

АКТЕР: Ну... М-м-м...

АКТРИСА: Ах, мужчина, какой же Вы неразговорчивый! Вы со всеми барышнями такой смутительный, или только со мной?

АКТЕР: Фу ты, Господи. Аленка, ты?

АКТРИСА: Да ты никак спишь?

АКТЕР: Уже нет. *(Трясет головой, прогоняя сон, взлохмачивает волосы.)* Приветик.

АКТРИСА: Прости, не рассчитала. Ты же у нас пташка поздняя. Вот и позвонила...

АКТЕР: Да нет, все нормально, просто спектакль сегодня тяжелый был. Ну и завалился пораньше. Как дела?

АКТРИСА: А, все по старому. Димка вкалывает по-черному. От рассвета до заката. Я становлюсь потихоньку в образцовой домохозяйкой. Горшочки, кастрюльки, тряпочки... В общем, все замечательно, иду ко дну. Медленно и неотвратимо. У тебя-то что новенького?

АКТЕР: Слушай, а давай вместе пойдем ко дну?

АКТРИСА: Это как?

АКТЕР: Ну, не знаю. Понимаешь, я тоже вот... Тону. Спектакли, репетиции... Все сплошным потоком. А результат? Играем какую-то чушь. Репетируем. Зайчики-ежики, доны-сеньоры. Бред какой-то. Лет в сорок пять мне за этих самых донов дадут заслуженного. Лет в пятьдесят-пятьдесят пять -- народного. Лет в семьдесят -- отправят на пенсию. Ужас!

АКТРИСА: Юрка, тебе до пенсии -- лет сорок еще!

АКТЕР: Это что-то меняет? Лет через сорок я буду старым жилистым народным зайцем*. (Строит телефонной трубке заячью морду -- ушки и верхние зубы вперед.)* А еще через несколько лет *(падает на спину "вверх лапками")* -- скромные похороны и всеобщее забвение.

АКТРИСА: Да, у тебя сегодня и впрямь был тяжелый спектакль.

АКТЕР: Да не в спектакле дело! То есть, да, в спектакле! Аленка, а ведь в моем возрасте играют Гамлета.

АКТРИСА: В моем возрасте тоже много чего играют. И кого! Сара Бернар, между прочим, тоже вот Гамлета сыграла...

АКТЕР: К чему и веду. Спасение утопающих...

АКТРИСА: ...Заслуженных и незаслуженных зайцев в руках деда Мазая. Или Герасима? Нет, лучше все-таки -- Мазая.

АКТЕР: Вот, а наш дед Мазай...

АКТРИСА: А наш дед Мазай трудится, не покладая рук. Только не на нашей ниве.

АКТЕР: А погибающих-утопающих прям-таки под носом двух симпатичных зайчат упрямо отказывается замечать.

АКТРИСА: В упор не видит! Ну... зайка моя, и какие будут предложения? Набить морально Мазаю морду -- не предлагать. Чревато.

АКТЕР: *(Морщится.)* Ой, ну зачем так радикально? Сыграем на лучших... то есть на худших человеческих чувствах.

АКТРИСА: Так... Ревность?

АКТЕР: Ох, женщины... Вас послушать -- на свете ничего кроме ревности не осталось. Зависть -- белая и черная, честолюбие, золотой телец... Да вариантов --тьма. Ну... и ревность, конечно.

АКТРИСА: С чего начнем?

АКТЕР: Подумать надо. Может, с...

АКТРИСА: ...С ревности?

АКТЕР: Ох! Слушай, я тебя, конечно, люблю. Давно и безответно, но...

АКТРИСА: Нет, Юрка, ты безнадежен! Это клиника какая-то. Ты что думаешь, я и вправду собралась изменять Димке?!!

АКТЕР: Это не я безнадежен. Это... Ты... хоть раз меня до конца дослушаешь? Так вот. Я тебя люблю. Давно. Безответно. Платонически. Как сестру. Как сорок тысяч братьев. Как...

АКТРИСА: Слушай, у тебя еще будет время Гамлета порепетировать. Ты скажи -- да или нет?

АКТЕР: Да, черт побери! Да-да!!! Когда?

АКТРИСА: Завтра. Ночью. У тебя ведь завтра спектакля нет?

АКТЕР: Нет.

АКТРИСА: Вот и приезжай. Сейчас же собирайся и приезжай... Любимый.

**Сцена третья.**

*Квартира Режиссера и Актрисы. Позднее утро. Режиссер бродит по комнате с большущей ручной кофемолкой. Актриса сидит у огромного старого, если не сказать, старинного трюмо. Посматривает на часы.*

АКТРИСА: Милый!

РЕЖИССЕР: Да, моя единственная!

АКТРИСА: Подойди, пожалуйста, любовь моя!

РЕЖИССЕР: Лечу, моя драгоценная!

АКТРИСА: Посмотри, пожалуйста.

РЕЖИССЕР: Куда!

АКТРИСА: На мои волосы. Седые есть?

РЕЖИССЕР: Седых нет.

АКТРИСА: Точно? Хорошо смотрел? *(Слегка капризно.)* Мне почему-то кажется, что должны быть.

РЕЖИССЕР: *(Всматривается повнимательнее.)* Да нет у тебя седых волос. *(После паузы.)* Что вдруг тебя стали беспокоить седые волосы?

*Звонит телефон. Режиссер снимает трубку.*

РЕЖИССЕР: Алло! Алло! Ну, скажите что-нибудь! И, верно, ангельский быть должен голосок! Ну, подайте голос. Да каркните хоть что-нибудь! *(Бросает трубку.)* Что за люди? И не лень стоять в автомате на ветру и холоде! Стоит и молчит. Сопит.

АКТРИСА: Это, наверное, сопела твоя тайная воздыхательница. Актриска какая-нибудь молоденькая.

РЕЖИССЕР: Почему это моя тайная воздыхательница? Может, это твой тайный воздыхатель сопел. Старый неудачливый режиссер какой-нибудь... Да, так что вдруг тебя стали беспокоить седые волосы?

АКТРИСА: Нет, это тебе звонили. Меня здесь никто не знает. И, похоже, так уже никогда и не узнает.

РЕЖИССЕР: Так о седых волосах...

АКТРИСА: Боже, ну что ты прицепился к этим несчастным волосам! Юрка завтра приезжает. Ты не забыл о страшной клятве?

РЕЖИССЕР: Не забыл, не забыл. Хотя, завтра он зря приезжает. Я еще не совсем готов к работе. Концепция есть, а вот конкретных наработок -- маловато. Ну, ничего, приедет, по столице погуляет. Вместе погуляете. А вот через пару неделек -- милости просим.

АКТРИСА: Обещания, обещания...

*Звонит телефон.*

АКТРИСА: Ну, вот, опять. Давай, поговори с несчастной девушкой. Согрей своим обаянием. *(Передразнивает.)* Каркните что-нибудь!

РЕЖИССЕР: Нет уж! Сама разговаривай со своим старым козлом!

АКТРИСА: Почему с козлом? Как грубо. Почему со старым?

РЕЖИССЕР: Значит, определение "со своим" у тебя протеста не вызывает?

АКТРИСА: Вызывает. И почему "со своим"?!

РЕЖИССЕР: А вот не буду трубку снимать!

АКТРИСА: А если с телевидения звонят? Ты, кстати, не опаздываешь?

РЕЖИССЕР: *(Бурчит.)* Не опаздываю. И трубку снимать не буду!

АКТРИСА: Это ваше последнее слово, подсудимый?

РЕЖИССЕР: Последнее.

АКТРИСА: Ну, хорошо. *(Берет трубку.)* Алло! Здравствуйте... Ой. Юрка, приветики! Ты где?.. Понятно... Угу... Угу... Угу... Слушай, это не ты минут пять назад нам звонил? Не ты... Как жаль... Да нет, ничего, ничего. Димку дать?.. Куда спешишь?.. А, понятно... Ну тогда -- как договорились? Все по плану? Ну, пока! Целую! Дмитрий Палыч тоже целует... Страстно... Ага... Ну, пока. *(Кладет трубку.)* И стоило так вредничать. Это Юрка, наш Юрка звонил! А то развел тут страсти...

РЕЖИССЕР: Как вы договорились? По какому плану?

АКТРИСА: По генеральному. Юрка завтра не приедет.

РЕЖИССЕР: Случилось что?

АКТРИСА: Ох, случилось! *(Напевает.)* Наш Юрка, кажется, влюбился!..

РЕЖИССЕР: В кого?

АКТРИСА: Тебе что, фотокарточку предъявить? Вот, когда приедет, тогда и устраивай допросы с пристрастием. Но не мне. Понятно?

РЕЖИССЕР: Понятно. То есть, не так, чтобы очень... А в трубку он зачем сопел?

АКТРИСА: Кто сопел?

РЕЖИССЕР: Ну... Юрка.

АКТРИСА: Я не знаю, кто тебе сопел в трубку! Мне в нее Юрка разговаривал. Понятно? И вообще, ты, по-моему, эту кофемолку со вчерашнего вечера крутишь. Кофе-то будем пить?

РЕЖИССЕР: Будем, будем кофе пить. Вот, видишь, как все замечательно устраивается.

АКТРИСА: Что устраивается? Репетиции откладываются? Ну, так ты на это особенно не надейся. Юрка... он такой. Он будет тебе ночами являться и напоминать о клятве. И вообще. Любови, знаете ли, любовями, а работа...

РЕЖИССЕР: ...Работой. Все! Я победил! *(Уходит на кухню, гордо неся кофемолку над головой.)*

АКТРИСА: Ох, Алена! Ох, актриса! Вот ведь, "у каждой женщины должна быть змея"! А у актрисы -- и подавно! Умница, умница, девочка моя. Нигде не пережала. Димка тухлятинку сразу бы учуял... И не соврала ни разу. Юрка завтра не приедет? Не приедет! Он уже приехал. Юрка влюбился? Влюбился! И давно уже. В меня. И я в него. Потому что таких людей больше на свете не осталось. Нетути, вымерли, как динозавры! Как мамонты. Ну как не влюбиться в талантливого, милого, доброго мамонтенка Юрку? Чисто платонически, конечно. Как сорок тысяч... сестр... Сестер. Тьфу, из размера выпадаю. Как сорок тысяч... сорок тысяч... А, ладно... Короче, все по плану. Генеральному-гениальному. Ну, берегись, серый волк, сыграем мы тебе сказочку... "Два поросенка".

РЕЖИССЕР: *(Входит с подносом.)* С кем это ты разговариваешь? Опять кто-то в трубку сопит?

АКТРИСА: Ох, Дим Палыч, и подозрительны же Вы стали! *(Подносит телефонную трубку к уху.)* У-у-у-у-у... Никто не сопит. Просто монолог один вспомнился. Из старой-старой детской сказки. Мы еще там... в театре на Новый год ставили. До того, как ты приехал.

РЕЖИССЕР: Ну, все, помчался. *(Допивая кофе, на ходу вбрасывает в сумку какие-т о бумажки, папки, и т.п.)* Все-все-все. Побежал, ибо теперь вот действительно опаздываю. *(После паузы.)* Я тебя люблю. Слышишь?

АКТРИСА: Слышу. И я тебя. Беги, милый.

*Режиссер уходит.*

АКТРИСА: *(Немного грустно.)* И самое смешное, что я опять не соврала. Димка, слышишь, я тебя люблю! Ты... ты мне Богом дан! Ох, какая напыщенность... Ну что же делать. Ну ведь правда же, Богом дан. И я тебя ни на кого не променяю. Только потерпи уж чуть-чуть. А то забрались мы в болото и потихонечку тонем. Сами не замечаем, как тонем. И ты, и Юрка, и я. Надо трепыхаться, надо... а то совсем засосет.

*Звонок в дверь.*

**Сцена четвертая.**

*Входит Актер, слегка встрепанный и одетый более небрежно, чем следовало бы.*

АКТЕР: Приветик.

АКТРИСА: Здравствуй, Юрка!

АКТЕР: Чуть было с Димкой в подъезде не столкнулся. Он по всем расчетам должен был уже с полчаса, как ускакать.

АКТРИСА: Привыкай, милый. Наставлять рога -- занятие опасное.

АКТЕР: Погоди, какие рога?

АКТРИСА: *(Показывает.)* Вот эти. Му-у-у! Шучу.

АКТЕР: Ну и шуточки у вас, госпожа Алена!

АКТРИСА: Нормальные такие шуточки. А ты, по-твоему, чем сейчас занимаешься?

АКТЕР: Ну... я...

АКТРИСА: *(Показывает.)* Му-у-у!

АКТЕР: Алена!

АКТРИСА: Юрка!! Господи, как же я по тебе соскучилась! Ну, что застыл на пороге? Проходи уж... Ромео.

АКТЕР: Нет, это невыносимо! Поднимают среди ночи, заставляют бежать на вокзал, трястись остаток этой самой ночи в поезде. А потом зло и садистски издеваются и смеются прямо в глаза.

АКТРИСА: Это кто тебе смеется прямо в глаза?

АКТЕР: Ты и смеешься.

АКТРИСА: Я?!

АКТЕР: Ты. Ты!

АКТРИСА: Нет, Юрка, я уже давно не смеюсь. Ни в глаза, ни... в какие другие органы. Давай, давай, проходи. Димка там кофе намолол в своем... термоядерном реакторе. Нам с тобой до вечера хватит. Сейчас я тебя буду поить, кормить, любить...

АКТЕР: *(Угрожающе.)* Алена!!

АКТРИСА: У тебя какие-то неадекватные реакции. *(Внимательно смотрит на Актера.)* Слушай... Я вот намедни брякнула просто так, а, похоже, что не просто... *(Продолжает разговаривать с Актером из кухни.)* Ну-ка, рассказывай!

АКТЕР: Что рассказывать?

АКТРИСА: Кто она? Я ее знаю?

АКТЕР: Ты о чем?

АКТРИСА: О ком! Юрка!!! *(Выносит поднос с кофе.)* Юрка, я тебя уже сколько знаю? О-о-о... Да у тебя просто на физиономии написано: "Сей фрукт влюблен"! Сей фрукт просто киснет и вянет от внеземной любви.

АКТЕР: Ну почему сразу вянет?

АКТРИСА: А у тебя брови домиком. *(Передразнивает.)* Что означает вселенские страдания и тоску. Ладно-ладно, рассказывай, кто она. Наша? Актриса? Так я ее знаю?

АКТЕР: Ну... Помнишь Ясю из вспомогательного состава?

АКТРИСА: Яська? Наша Яська?! Ну, Юрка, ну ты... Молодец! Давно бы так! Гусар! Драгун! Кавалергард!!! *(Напевает.)* Кавалергардов век недолог...

АКТЕР: Я вот тоже тебя давно знаю. Но иногда понять не могу -- ты шутишь, издеваешься, или серьезно...

АКТРИСА: Я?! Издеваюсь?!! Юрка, да я рада! Ты себе не представляешь, как я рада!

АКТЕР: *(Печально.)* Нет, почему же. Очень даже представляю.

АКТРИСА: Все-таки, ты невозможный человек. Счастье на тебя свалилось! Ты понимаешь? Что, не дошло?! Счастье агромадное! А ты -- брови домиком, уши колечками...

АКТЕР: Ладно-ладно, счастье... Я буду окончателен счастлив, когда Дмитрий Палыч начнет в конце концов работу с нами. Я просто погружусь в нирвану. Я...

*Звонок в дверь.*

АКТРИСА: А вот, кстати, и Дим Палыч! Ох, сейчас он нас в такую нирвану погрузит! Ну-ка... в ванную, быстро!

АКТЕР: Зачем в ванную? Я не хочу мыться!

АКТРИСА: *(Затаскивает Актера в ванную. Туда же летят и вещи Актера.)* Без разговоров, запрись изнутри и отвечай женским голосом. И запомни, тебя зовут Милочка! *(Открывает дверь, отвешивает поясной поклон.)* Здравствуйте, Дмитрий-свет-Павлович! Здравствуй, сокол мой ясный! Что вернулся? Али забыл чего?

*Входит Режиссер.*

РЕЖИССЕР: Виделись! Аленка, я блокнот рабочий забыл. Посмотри, где-то там, на диване. *(Замечает в руках Актрисы шляпу Актера.)* Ну вот...

АКТРИСА: Что вот?

РЕЖИССЕР: Муж за порог, а жена -- на большую дорогу, с проходящих мужиков шляпы сшибать.

АКТРИСА: Это не с мужиков. У Милки теплую воду отключили, сидит у нас в ванне, отмокает.

РЕЖИССЕР: Мил, привет!

АКТЕР: Привет, Дим Палыч!

РЕЖИССЕР: Что с голосом-то?

АКТЕР: Под душ холодный залезла намедни...

РЕЖИССЕР: Ладно, грейся, счастливо! *(Забирает у Актрисы блокнот, целует ее.)* Спасибочки, ну все, нет меня. Поцелуй Милку, как отмокнет.

АКТРИСА: В зеркало посмотрись!

РЕЖИССЕР: А, чего я там не видел... *(Уходит.)*

*Актер выходит из ванной.*

АКТЕР: Ну, как, ничего?

АКТРИСА: Милка так наутро разговаривает, после большой пьянки. А вообще, ничего... Талант.

АКТЕР: Благодарствуйте.

АКТРИСА: Да чего уж... Слушай, а ты чего такой мокрый?

АКТЕР: Так я для пущего натурализму в ванну залез...

АКТРИСА: Да... Знал бы Димка, кто с ним в голом виде беседовал...

АКТЕР: Ну что, рассказывай о дальнейших действиях...

**Сцена пятая.**

*Лестничная площадка у квартиры Актера. У дверей его квартиры на ступеньках сидит Яся, судя по всему уже давно. Подходит к двери, звонит, потом начинает ее пинать ногой. Открывается соседняя дверь.*

СОСЕДКА: Вас как зовут?

ЯСЯ: Яся...

СОСЕДКА: Все правильно, Яся. Юра уехал срочно, среди ночи сорвался.

ЯСЯ: Как среди ночи?

СОСЕДКА: Ну, так вот... Уж я насколько пташка поздняя, и то заснуть успела. А тут -- звонит. Что за шум? Ну, поднялась, открыла, а он: "Анисимовна", -- говорит, "меня срочно вызвали, уезжаю. Тут барышня придет утром, ну, Вы услышите, так передайте ей записочку".

ЯСЯ: *(Читает.)* "Ясная моя, срочно пришлось сорваться. Приеду завтра, объясню. Я тебя... это... того... Чмок!" Чмок... Ничего не понимаю... Того... Этого...

СОСЕДКА: Эх, молодежь! А тут и понимать нечего! Того он тебя, и этого. И чмок! *(Уходит.)*

ЯСЯ: А, ну понятно! Чмок. Того... этого... Ну, Юрка, это не ты меня, это я тебя -- и того и этого! И чмок. Вот только появишься! *(Достает из конверта ключ и отпирает квартиру Актера.)*

**Сцена шестая.**

*Квартира Режиссера и Актрисы. Ночь. Режиссер спит. Рядом Актриса, читает при ночнике.*

АКТРИСА: Димка... Димка... Ты спишь?

*Неясное бормотание в ответ. Актриса встает и открывает входную дверь. Входит Актер, устраивается на тахте рядом с Режиссером, натягивая одеяло почти до подбородка.*

АКТРИСА: Дим, а Дим...

РЕЖИССЕР: *(Сквозь сон протягивает руку и кладет ее на щеку Актера. Открывает глаза.)* Ой! Кто ты?

АКТЕР: Спи, спи, это я, Милка.

РЕЖИССЕР: *(Засыпая.)* Милка... Что ж ты не побреешься-то, Милка?.. Милка?!!

*В это время Актер скатывается под тахту, а его место занимает Актриса.*

АКТРИСА: Какая Милка? Димка, что с тобой? Это я, Алена. Ты что?

РЕЖИССЕР: Кошмар приснился. Милка... небритая... с лицом, как у Юрки... *(Засыпает.)*

*Актриса и Актер опять меняются местами.*

АКТЕР: *(Гладит Режиссера по голове и причитает-нашептывает.)* Бедненький, заработался совсем, нельзя так. Надо и о себе подумать... И о себе, и о близких... А то, что ж это, обещал пьесу поставить, какая пьеса... Вон всякое снится...

РЕЖИССЕР: *(Берет руку Актера и целует. Опять открывает глаза.)* Юрка?

АКТЕР: И никакой не Юрка, это я, Мила. Спи, спи, маленький, хочешь, я тебе песенку спою?

РЕЖИССЕР: Не надо! *(Поворачивается спиной к Актеру и закрывает голову подушкой.)*

*Опять смена партнеров.*

РЕЖИССЕР: *(Резко поворачивается.)* Алена?

АКТРИСА: А кого ты ожидал увидеть? Милку? Впечатлительный ты наш...

РЕЖИССЕР: Это почему?

АКТРИСА: Ну как же, утром поговорил с голой женщиной из-за двери, а ночью она ему снится. Голая хоть?

РЕЖИССЕР: Не знаю, я же из-за двери разговаривал.

АКТРИСА: Снилась голая?

РЕЖИССЕР: *(Растерянно.)* Нет... Одетая. И лицо как у нашего Юрки.

АКТРИСА: Боже, какая гадость! Тебе уже и женщина присниться по-человечески не может! Да, старик Фрейд, думаю, встал бы в тупик, твой случай разбирая.

РЕЖИССЕР: Не понял!

АКТРИСА: А чего тут понимать? У тебя там *(дотрагивается до лба Режиссера)* такой компот варится. Полная неразбериха. Видеоклипы вперемежку с комплексом вины.

РЕЖИССЕР: Какая вина?

АКТРИСА: Такая. Или ты не ощущаешь вины передо мной и Юркой?

РЕЖИССЕР: Опять двадцать пять. Поставим мы эту пьесу. Поставим...

АКТРИСА: Сдается мне, что к тому времени, когда ты соберешься делать что-нибудь, придется другую пьесу искать. Действующие лица: Он, старый мухомор, слегка тронутый старческим маразмом, сепелявит, возраст не определен, восемьдесят-девяносто, где-то так... Она, божий одуванчик, с тощей седой косой, помешана на домашней консервации и травлении окружающих этой самой консервацией. Возраст тоже не определен, кто ж вам правду скажет?! Ой, ладно, спи уж, горе мое.

РЕЖИССЕР: Поставим мы эту пьесу, поставим... *(Зевает, закрывает глаза, пытается заснуть. Опять подскакивает.)* Юрка?!

АКТРИСА: Ну, все! Спать! То Юрка, то Милка. То Милка, то Юрка. Алена я, Алена! Блин, не квартира, проходной дом какой-то. Для сновидений. *(Выключает ночник.)*

*В наступившем полумраке мы видим, как Актер выползает из под тахты и направляется к выходу. В это же время поднимается с тахты Режиссер... Столкновение.*

РЕЖИССЕР: Аленка, ты что?

АКТЕР: Да тише ты, Аленка спит, небось. Разбудишь! Милка я, Милка!

РЕЖИССЕР: *(Нащупывает на голове Актера шляпу, снимает, поглаживает.)* Милка... Слушай, я давно хотел тебя спросить. Зачем ты носишь мужские шляпы? Ты что... феминистка?

АКТЕР: Нет... я -- Милка. Пусти, противный. Аленку разбудишь. (*Вырывается из объятий Режиссера и уходит.)*

РЕЖИССЕР: Ничего не понимаю. Голос Юркин, шляпа Милкина. Плохо. Ушла... ушел...

*Режиссер возвращается к тахте, ложится, накрыв лицо шляпой. Актриса включает ночник и берет книгу. Через некоторое время Режиссер просыпается окончательно и садится на тахту.*

РЕЖИССЕР: Ален, ты можешь мне ответить всего на один вопрос?

АКТРИСА: *(Не отрываясь от книги.)* Попробую. Опять Милка приснилась? Или Юрка?

РЕЖИССЕР: Да, не в этом дело... Хотя -- в этом. У нас в квартире сегодня ночью кто-нибудь был? Кроме нас с тобой?

АКТРИСА: Были. Твои эротические фантазии, отягощенные воспаленной совестью.

РЕЖИССЕР: Ну, это понятно. А.. кроме этих самых фантазий отягощенных? *(Замечает в руках шляпу.)* Это что?

АКТРИСА: Это -- шляпа. Мужская, почти неношенная, Милкина. Слушай, ты -- фетишист? Елки, проживешь с человеком столько, а потом та-а-акое выясняется!

РЕЖИССЕР: Шляпа... Милкина... Или Юркина?

АКТРИСА: А ты бы как хотел?

РЕЖИССЕР: Никак! Я спать бы хотел! Без отягощенных фантазий, воспаленных эротической совестью! Ну, все, хватит! *(Открывает записную книжку, находит номер, звонит.)*

*Длинные гудки, потом голос Актера (автоответчик).*

АКТЕР: В настоящее время я не могу с вами говорить. Либо я пьян, либо работаю, либо сплю. Либо все вышеперечисленное в комплексе. Стало быть, после короткого звукового сигнала вы можете признаться в любви ко мне, назначить свидание, предложить немного денег взаймы или послать меня к черту. В любом случае, я не обижусь. Итак, три, два, один... *(Раздается душераздирающий кошачий вопль.)*

РЕЖИССЕР: Да иди ты к черту! *(Бросает трубку. Находит в записной книжке еще один номер, набирает.)*

*Длинные гудки, потом мужской голос (хриплый, сонный и недовольный).*

ГОЛОС: Але! Але! Блин, ну ты, урод... Еще раз позвонишь среди ночи -- найду и табло разобью. Ты понял?!!

РЕЖИССЕР: *(Аккуратно кладет трубку.)* Черт знает что! У Милки мужик какой-то...

АКТРИСА: Что тебя удивляет? Ревнуешь?

РЕЖИССЕР: Я??? Во, ночка... Нет, я не ревную. Я понять хочу: совсем я с ума сошел, или...

АКТРИСА: Хочешь совет? Ты вызвони Юрку завтра. Вызвони, вызвони. И срочно зови к нам. И давай начинать работать. Со мной и Юркой работать. Чтоб кошмары по ночам не снились.

РЕЖИССЕР: *(Быстро одевается.)* Ну, нет, я ему не звонить буду... Я сейчас соберусь, и первым поездом -- к нему. Возьму тепленького. В пижаме и... без шляпы. Вот тогда и поговорим. *(Уходит со шляпой Актера в руках.)*

АКТРИСА: Да, попали... Кто ж знал, что воспаленная совесть способна на такие фортели...

*Актриса набирает номер Актера. Мы еще раз слышим кошачий вопль.*

**Конец первого действия.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена седьмая.**

*Квартира Актера. Яся сидит, забравшись на тахту с ногами и укрывшись пледом. Рассматривает какой-то альбом. Играет музыка, какая-нибудь опера, например, "Женитьба Фигаро". Звонок в дверь. Яся открывает Актеру.*

АКТЕР: Приветик! *(Пытается поцеловать.)*

ЯСЯ: *(Уклоняется.)* Чмок, значит?! Дождались, взошло солнышко!

АКТЕР: Яська, понимаешь, очень надо было съездить, я сейчас все объясню...

ЯСЯ: Не надо объяснять. Я все знаю.

АКТЕР: Все?!

ЯСЯ: Все!! *(Включает автоответчик. Голос Актрисы.)*

АКТРИСА: Приветик, это Алена. Я так понимаю, что вы с Димкой одним и тем же поездом приехали. Короче, сейчас Дмитрий Палыч на всех парах несется к тебе с твоей шляпой в руках. Выяснять, что же было ночным кошмаром, а что -- нет. Если успею, постараюсь этим же поездом приехать. В окошко поскребусь. Целую.

АКТЕР: И это -- все?!

ЯСЯ: А что еще? Бросил меня, устроил там какую-то ночную оргию... со шляпой. С моей шляпой, кстати, я тебе только поносить дала. Не удивлюсь, если ты расхаживал неглиже... и в шляпе по квартире Алены Александровны. Извращенец! И вот теперь обманутый муж... как там... на всех парах мчится, чтобы получить сатисфакцию.

АКТЕР: Понимаешь, в общих чертах ты описала правильно. Только... все не так было.

ЯСЯ: А как?! Слушай, выруби ты это... Я, конечно, люблю классику. Но не сейчас. И не до такой степени. Кто же знал, что в этих застенках не найдется ничего кроме оперных арий! Я бы с собой принесла.

*Актер выключает музыку.*

ЯСЯ: Так как все было?

АКТЕР: Ну, во-первых, расхаживал я не неглиже...

ЯСЯ: Но расхаживал?

АКТЕР: *(Со вздохом.)* Расхаживал... Но это совсем не то, о чем ты думаешь!

ЯСЯ: А о чем я думаю? Или ты думаешь? Об этом...

АКТЕР: О чем? Все, окончательно запутался.

*Звонок в дверь. Актер открывает. Входит Режиссер, мокрый, на улице дождь.*

РЕЖИССЕР: Здравствуй... Милочка! Тьфу, Юрка, здравствуй.

ЯСЯ: Милочка? Какая еще Милочка?

АКТЕР: Привет! Какими судьбами?! *(Строит умоляющие рожицы Ясе.)* Ну, ошибся Дмитрий Палыч, с кем не бывает.

РЕЖИССЕР: Привет, Яся! Сто лет тебя не видел. Как дела?

ЯСЯ: Здрасте, Дим Палыч! Нормально дела... А кто такая Милочка?

РЕЖИССЕР: Так, знакомая одна...

ЯСЯ: Ваша?

РЕЖИССЕР: Моя.

АКТЕР: Так как ты здесь очутился? Хоть бы позвонил, а вдруг я уехал бы куда?

ЯСЯ: Куда?

РЕЖИССЕР: Куда?

АКТЕР: Ну, не знаю, куда... Уехал бы, и все тут...

РЕЖИССЕР: Юрка, скажи мне, только честно... Это -- твоя шляпа?

АКТЕР: *(Твердо и радостно, оттого, что не приходится врать.)* Нет, не моя!

РЕЖИССЕР: Значит, не твоя...

АКТЕР: Не моя.

ЯСЯ: Это моя шляпа!

РЕЖИССЕР: Так...

АКТЕР: *(С угрозой, крутя пальцем у виска.)* Так!

РЕЖИССЕР: Яська, ты ничего не путаешь?

ЯСЯ: Ну что я, своей шляпы не узнаю? Вот, здесь еще английская булавка заколота. *(Забирает шляпу у Режиссера и лихо нахлобучивает себе на голову.)* Ой, Дмитрий Палыч, а где Вы ее нашли?

РЕЖИССЕР: У себя в комнате... сегодня ночью.

ЯСЯ: Ой...

*Стук в окно.*

РЕЖИССЕР: Кто еще там?

АКТЕР: *(Подходит к окну.)* Кошка скребется.

РЕЖИССЕР: Так впустил бы. На улице такая мерзость...

АКТЕР: Не заслужила... Когда заслужит, впущу. От этой кошки -- одни неприятности в последнее время... Ох, курить как хочется. Яся, у тебя нет?

ЯСЯ: Бросила.

АКТЕР: Молодец! Дим, дай закурить.

РЕЖИССЕР: *(Достает измятую пачку, вытаскивает сигарету, пачку комкает и кладет в карман.)* Последняя. Черт. Где здесь курева купить можно?

АКТЕР: *(Машинально.)* В магазине... Слушай, Дим Палыч, тут рядом, метров сто пройти. Купи и мне пару пачек!

РЕЖИССЕР: Лады. *(Уходит.)*

*Актер и Яся открывают окно и помогают Актрисе забраться в комнату.*

ЯСЯ: Здрасте, Алена Александровна!

АКТРИСА: Привет, Яся. *(Актеру.)* Не заслужила, значит?! Ну, Юрка, предатель! Там дождь такой барабанит... Хорошо еще -- первый этаж, а то и впрямь, как кошка по балконам бы карабкалась. Вот она, человеческая благодарность! Мяу! *(Встряхивается, подражая кошке.)*

АКТЕР: *(Помогая Актрисе снять плащ.)* Ревности хотела? Будет тебе... нам сейчас ревность, вот Димка с сигаретами вернется, и все будет. И дым коромыслом, и ревности огонь...

АКТРИСА: Яся, давно он так?

ЯСЯ: Как?

АКТРИСА: Заговаривается. Ролями шпарит?

ЯСЯ: Нет, сегодня впервые.

АКТРИСА: Хорошо, значит, случай, не безнадежный.

АКТЕР: Смейтесь, смейтесь...

*Стук в дверь. Актриса не успевает спрятаться. Дверь со скрипом отворяется и входит Соседка.*

СОСЕДКА: Здравствуйте, Юрочка! У Вас тут не заперто, с приездом!

АКТЕР: Спасибо, Александра Анисимовна.

СОСЕДКА: *(Актрисе.)* Ой, здравствуйте! Вы вместе приехали?

АКТРИСА: Ну, не так, чтобы уж совсем вместе...

СОСЕДКА: Меня Александрой Анисимовной зовут.

АКТРИСА: Алена.

ЯСЯ: Я...

СОСЕДКА: Яся. Очень приятно, девочки. Ну, я надеюсь, вы за нашего холостяка всерьез возьметесь! Пора уж, а то -- в театр, из театра... личности какие-то шастают, все больше нетрезвые и мужского полу. Возьмитесь уж за него... Ну, ладно, не буду вам мешать, Юрочка, я пирог в духовку поставила, через полчасика принесу, угостишь своих гостий...

АКТЕР: *(Выпроваживая.)* Спасибо, Александра Анисимовна, спасибо. Так через полчаса? Спасибо! *(Целует руку, одновременно выводя за дверь.)*

СОСЕДКА: *(Скрываясь за дверью.)* Ах, молодежь, молодежь! Чмок?! Ах, забавники!

*Актер запирает дверь на ключ.*

АКТРИСА: Так... на чем мы остановились?

ЯСЯ: Кто-нибудь объяснит мне, что происходит? Кроме того, что ты расхаживал ночью по чужой квартире в чужой... в моей... шляпе, я так ничего и не поняла.

АКТЕР: Ну... сейчас попробую. Понимаешь... Понимаешь...

АКТРИСА: Понимаешь, Яся, наш Юрка -- очень нерешительный человек. Очень деликатный, я бы сказала.

ЯСЯ: Я тоже так думаю... думала до сегодняшнего утра.

АКТЕР: Нет, ну что такого произошло?

ЯСЯ: Вот, я бы тоже хотела, наконец, узнать, что же такого произошло?

АКТЕР: Понимаешь...

АКТРИСА: Ясь, ты сядь, сядь... Произошел заговор. Коалиция актеров против режиссерской диктатуры. С одной стороны -- я и Юрка, с другой...

ЯСЯ: ...Дмитрий Палыч. Понятно. Не понятно другое. С какой стороны я?

АКТЕР: Ты хотела бы поучаствовать?

ЯСЯ: Очень хотела бы! Если кто-нибудь только объяснит мне, в чем?!!

АКТРИСА: Яська, милая Яська... Ты только не ревнуй, пожалуйста. Понимаешь, мы с Юркой попали в какой-то штиль, полное безветрие... В творческом плане. Время идет, роли... проходят мимо... Дмитрий Палыч каждое утро уходит на работу. Время идет... Да, так вот, время идет, Дмитрий Палыч ходит на работу. Понимаешь?

ЯСЯ: Понимаю, Дмитрий Палыч ходит на работу. А зачем вся эта оперетта? Со шляпами, поездами...

АКТЕР: Исключительно для побуждения... Я бы сказал, пробуждения Димки для активных действий. В направлении Алены и меня. Для создания творческих стимулов в гениальной димкиной башке.

ЯСЯ: А Милочка?

АКТЕР: Что Милочка?

ЯСЯ: Да, что Милочка?

АКТРИСА: Милочка -- моя подруга. *Моя* подруга, понимаешь?

ЯСЯ: Понимаю... Но не очень, если честно...

**Сцена восьмая.**

*Лестничная площадка у квартиры Актера. К двери Актера подходит основательно промокший и замерзший Режиссер. Открывается дверь рядом и на площадку выходит Соседка.*

СОСЕДКА: Ой, здравствуйте! Вы к Юрочке?

РЕЖИССЕР: Ну, собственно, да. *(С подозрением.)* Неужто сбежал?

СОСЕДКА: Ну что вы! Попробовал бы...

РЕЖИССЕР: Понимаю, Вы -- на страже.

СОСЕДКА: Да что я... Дело в том, что Юрочка сейчас не один...

РЕЖИССЕР: Да, я знаю, с девушкой...

СОСЕДКА: Лучше!

РЕЖИССЕР: Лучше?

СОСЕДКА: С двумя девушками! Да с какими! Попробовал бы он сбежать!

РЕЖИССЕР: С двумя?!

СОСЕДКА: С двумя.

РЕЖИССЕР: Вы ничего не путаете?

СОСЕДКА: Молодой человек, я вообще никогда ничего не путаю. У Юры в гостях Ясечка и... и...

РЕЖИССЕР: И?..

СОСЕДКА: ...И еще одна девушка.

РЕЖИССЕР: Милочка?

СОСЕДКА: Еще какая милочка! Высокая, стройная, длинноволосая. Красавица, одним словом.

РЕЖИССЕР: Милочка. Однозначно, Милочка. Ну, Юрка, держись!

СОСЕДКА: Это ваша... знакомая?

РЕЖИССЕР: Хуже. Это мой ночной кошмар!

СОСЕДКА: Как романтично!

РЕЖИССЕР: *(С сомнением.)* Вы так считаете?

СОСЕДКА: Вы ее, наверное, очень любите?

РЕЖИССЕР: Я?! По-моему, я ее начинаю бояться.

СОСЕДКА: Это Вы зря. Таких женщин нужно боготворить!

РЕЖИССЕР: У меня другое предложение. Их нужно... изолировать от общества.

СОСЕДКА: Что за варварство! Их надо беречь, как национальное достояние.

РЕЖИССЕР: Изолировать!

СОСЕДКА: Ими надо любоваться...

РЕЖИССЕР: Из-за прутьев клетки.

СОСЕДКА: Вы женоненавистник?

РЕЖИССЕР: Сейчас узнаем. *(Звонит в дверь Актера.)*

СОСЕДКА: Боже, какие страсти! Отелло! Мавр! Ах, забавники! *(Заходит в свою квартиру, но дверь не закрывает, подсматривает в щелку.)*

**Сцена девятая.**

*Действие происходит одновременно на лестничной площадке и в квартире Актера. Режиссер звонит в дверь Актера.*

АКТЕР: Димка... *(Бросается к окну.)* Алена, давай, быстрей!

АКТРИСА: Нет уж, обратно я не полезу.

АКТЕР: Не понял!

ЯСЯ: Дорогой, ты в окошко посмотри. Там такой дождь!

*Режиссер настойчиво звонит в дверь. Теперь он не отпускает кнопки звонка.*

АКТЕР: Но у меня даже шкафа нет!

ЯСЯ: Любовница в шкафе -- это вчерашний день!

АКТЕР: Ты-то откуда знаешь?

ЯСЯ: Милый, у женщин не принято спрашивать о таких интимных подробностях.

РЕЖИССЕР: Юрка, открывай!

АКТЕР: Сейчас-сейчас!

ЯСЯ: Дмитрий Павлович, одну минутку! *(Актрисе.)* А если под тахту?

АКТЕР: Не выйдет, низкая.

АКТРИСА: В кухонный шкафчик я не помещусь!

АКТЕР: Она еще шутит!

РЕЖИССЕР: *(Перестает звонить и просто колотит в дверь.)* Юрка, Яся, откройте!

ЯСЯ: Дмитрий Палыч, я не совсем одета. Потерпите!

РЕЖИССЕР: Потерпите?! Откройте!

*Актер снимает с гвоздя плечики с длинным плащом и ставит табуретку.*

АКТЕР: Алена, на табуретку, быстро!

АКТРИСА: *(Становится на табуретку.)* Теперь -- веревку и мыло...

АКТЕР: Димка подарит. Если найдет. *(Вешает на гвоздь одежду таким образом, что она закрывает актрису.)*

РЕЖИССЕР: *(Бьет ногой в дверь.)* Юрка, последнее предупреждение!

АКТЕР: *(Открывает дверь.)* Входите, Дмитрий Палыч, теперь можно.

*Режиссер врывается в квартиру.*

РЕЖИССЕР: Где?

ЯСЯ: Кто?

РЕЖИССЕР: Милка, ты где?

ЯСЯ: Милка?

РЕЖИССЕР: Где вы ее спрятали?

АКТЕР: Дим, да что ты, не было здесь никакой Милки. *(С сочувствием.)* Что, опять накатило?

РЕЖИССЕР: Что накатило? Ты мне зубы не заговаривай! Накатило-закатило... Где она?

ЯСЯ: Да нет здесь никакой Милки. Дмитрий Палыч, вы присядьте.

*Режиссер осматривается и садится на тахту. Актер готовит кофе.*

РЕЖИССЕР: А что не открывали?

АКТЕР: *(Укоризненно.)* Дмитрий Павлович!

РЕЖИССЕР: А, ну понятно, дело молодое...

ЯСЯ: Дмитрий Палыч...

РЕЖИССЕР: Да?

ЯСЯ: А Милочка, она красивая?

РЕЖИССЕР: Так... Ничего себе.

ЯСЯ: Так красивая, или ничего себе?

РЕЖИССЕР: Красивая, красивая...

ЯСЯ: А покажите фотокарточку.

РЕЖИССЕР: *(Машинально лезет в карман за бумажником.)* Тьфу ты! Яська, ты что, я с собой фотографии чужих женщин не ношу! Приезжай в гости, в альбоме найдется... Или познакомлю... Далась тебе эта Милочка...

ЯСЯ: Это не мне далась. Это Вам далась. И Юрке. Только и слышу: "Милочка, Милочка... Милочка, Милочка"...

АКТЕР: *(Разливает кофе.)* Чуть что, сразу Юрка. Я что ли эту самую Милочку в чужом доме ищу? Да я вообще незнаком с ней. Прицепились. Только и слышно: "Юрка и Милочка. Милочка и Юрка".

ЯСЯ: А что ты так нервничаешь?

АКТЕР: Я нервничаю?

ЯСЯ: Ты, нервничаешь, ты! Правда, Дмитрий Палыч?

РЕЖИССЕР: Ох, оставьте меня. Я уже совсем ничего не понимаю. Кроме того, что мне сегодня снилась Милочка... или Юрка... Или не снилась?

ЯСЯ: Так, ситуация проясняется. *(Актеру.)* Так ты сегодня с Милочкой... Дмитрию Павловичу снился?! А я, как дура, прибегаю утром... А он с какой-то... вообще незнакомой женщиной Дмитрию Палычу снится!

АКТЕР: Я ему один снился. Наверное. Ты вспомни, Дим, вспомни. Один я снился?

РЕЖИССЕР: Ну, если честно, в кошмарах ночных только твое лицо присутствовало... Но Милочка тоже была где-то рядом.

ЯСЯ: *(Актеру.)* Где ты ее прятал?

АКТЕР: В ванной.

РЕЖИССЕР: Точно, в ванной! Я вспомнил! Но позвольте! В ванной я Милочку утром видел...

ЯСЯ: Ох, Дмитрий Палыч, да Вы проказник!

РЕЖИССЕР: Да нет, Яся, ты не так поняла.

ЯСЯ: Кажется, наконец-то я начала понимать именно так! А Юрку Вы в ванной случайно не застукали? Вместе с Милочкой?

АКТЕР: Яся!

ЯСЯ: Юра! Так наш пострел... И с Милочкой в ванной, и ночью в спальне у Дим Палыча.

АКТЕР: Прекрати. Это просто смешно!

ЯСЯ: Ага, в яблочко!

АКТЕР: Яська, если ты сейчас не успокоишься...

ЯСЯ: То-о-о-о...

АКТЕР: То я уйду!

ЯСЯ: Скатертью дорога! Пжаста!

АКТЕР: Ну, и ладно!

*Актер срывает плащ с гвоздя и вылетает из квартиры. На табуретке остается стоять Актриса, боясь пошевелиться. Режиссер пока сидит спиной к ней.*

ЯСЯ: Дим Палыч, а давайте еще по кофейку, а!

РЕЖИССЕР: Ничего не понимаю. *(Уходит готовить кофе.)*

*Яся перевешивает на Актрису какую-то куртку, висящую на другом гвозде. Куртка недостаточно длинная, поэтому ноги Актрисы видны.*

**Сцена десятая.**

*Лестничная площадка, на которую выбежал Актер. Соседка выходит из своей квартиры.*

СОСЕДКА: Сбежал-таки! Юрочка! Что ж Вы мерзнете в коридоре?

АКТЕР: Я покурить вышел. Душно там... Атмосфера тяжелая.

СОСЕДКА: Не стойте, не стойте на сквозняке! Простудитесь, голос пропадет. Как же Вы играть будете?

АКТЕР: А... все равно.

СОСЕДКА: Ну, это Вы зря так. Мы вот с подругой завтра в театр собрались, на Островского. Как же так?

АКТЕР: Все равно... Заболею, не заболею, какая разница.

СОСЕДКА: Разница в том, что если заболеете, горло будет драть, температура высокая, насморк...

АКТЕР: ...Гроб.

СОСЕДКА: Тьфу на Вас! Какой гроб?

АКТЕР: *(Задумчиво.)* Дубовый. Весь в цветах. В розах. Хотя -- какой там дубовый. Сосновый купят, сэкономят. Пару венков, как говорится, от месткома и букетик гвоздик от благодарных поклонниц. От Вас Александра Анисимовна.

СОСЕДКА: Юрочка, не смейте так говорить. Вот придумали! ...Юрочка, знаете что? А заходите ко мне в гости. Там и покурите. Вы ведь у меня в гостях еще ни разу и не были с тех пор, как заселились.

АКТЕР: *(Очнувшись.)* Благодарю Вас, с удовольствием.

*Актер и Соседка уходят.*

**Сцена одинадцатая.**

*Квартира Актера. Режиссер выносит кофе. Взгляд его задумчиво скользит по ногам Актрисы, возвращается и... Режиссер ничего не замечает.*

РЕЖИССЕР: Вот, Яся, твой кофе.

ЯСЯ: Так чего же Вы все-таки не понимаете, Дим Палыч?

РЕЖИССЕР: Если честно, то ничего не понимаю. А ты, Яся?

ЯСЯ: Если честно, то и я... Ничегошеньки. Юрка сегодня утром... *(Шевеление и шуршание куртки.)* Юрка сегодня с утра странный какой-то. Не в себе.

РЕЖИССЕР: Сдается мне, что ты все-таки -- самый здравомыслящий человек в нашей компании. Вот объясни мне, разве так бывает? Жил себе человек, жил-поживал, жену любил, работал на совесть, а не за деньги, и вдруг, в одну кошмарную ночь всему этому приходит конец. И никто не виноват. Сон, видишь ли, приснился. Бывает?

ЯСЯ: Ну, конечно, всякое случается... Но очень уж это...

РЕЖИССЕР: ...Подозрительно.

ЯСЯ: Да, подозрительно. Да и Алена Александровна... *(Шуршание куртки.)* ...а ей ничего не приснилось?

РЕЖИССЕР: Ну, это был бы случай уже массового помешательства. Да нет, ей -- ничего.

ЯСЯ: А что Вам снилось?

РЕЖИССЕР: Юрка... в моей постели. Милочка... Бред какой-то... Потом, как будто бы Милка, но на самом деле не Милка, а Юрка. Знаешь, я не очень запомнил, все слилось в какой-то бесконечный ночной кошмар.

ЯСЯ: И все же...Все же... Почему какая-то там Милочка пробралась в Ваши сновидения? Нет, ну я могу понять, почему Юрка -- причин может быть множество. Например, он Вас обидел. Или Вы считаете себя в чем-то обязанным перед ним... Или... О-о-о... *(Задумчиво смотрит на Режиссера.)* Короче, возможных причин... А вот Милочка... Дмитрий Палыч, признайтесь как на духу!

РЕЖИССЕР: В чем?

ЯСЯ: Вы влюблены? Ну... хотя бы платонически?!

РЕЖИССЕР: Я?!

ЯСЯ: Вы!

РЕЖИССЕР: Влюблен? Я влюблен?! Платонически?!!

ЯСЯ: Ну, да. А почему Вы так энергично протестуете? Ох, и нечистое это дело...

РЕЖИССЕР: Ну, Яська, не ожидал я от тебя. Вот от кого угодно ожидал, но от тебя!

ЯСЯ: Дим Палыч, но дело-то ведь житейское. И потом, Вы, может, даже сами себе отчета не отдаете. А где-то там, в глубине...

РЕЖИССЕР: А где-то, там в глубине... Яська, я боюсь следующей ночи. Явится Милочка с Юркиным лицом и будет меня душить! И приговаривать...

*Звонок в дверь. Режиссер открывает. Входит Соседка.*

СОСЕДКА: Здравствуйте! *(Замечает ноги Актрисы и за все время разговора не сводит с них глаз.)* Пирог вот... Готов.

РЕЖИССЕР: Какой пирог?

СОСЕДКА: Яблочный... вкусный... Юра у меня вот...

РЕЖИССЕР: Юрка? Почему у Вас?

СОСЕДКА: Готов...

РЕЖИССЕР: Юрка?

СОСЕДКА: Пирог. Я его сейчас принесу.

РЕЖИССЕР: Юрку?

СОСЕДКА: Почему Юру? Он сам придет. Пирог принесу. А что у Вас... *(Яся кашляет.)* ...С ногами что у Вас?

РЕЖИССЕР: С моими?

СОСЕДКА: Ну, уж не знаю. Может, и с Вашими.

РЕЖИССЕР: А что с ногами? Ходят себе, и ладно.

СОСЕДКА: Нет, по-моему, все же стоят.

РЕЖИССЕР: *(Делает пару шагов.)* Да нет, ходят.

СОСЕДКА: Стоят. Странно все это... Ну, я сейчас... За пирогом я.

*Соседка уходит.*

РЕЖИССЕР: Сумасшедший дом.

ЯСЯ: А по-моему, весьма здравомыслящая дама...

РЕЖИССЕР: А причем здесь ноги?

ЯСЯ: А при чем здесь Милочка?

РЕЖИССЕР: Логично... *(Наконец-то взгляд Режиссера натыкается на ноги Актрисы.)* Нет, ну ноги-то здесь при чем?

ЯСЯ: Какие ноги?

РЕЖИССЕР: *(Показывает.)* Вот эти.

ЯСЯ: Эти -- не при чем! А вот Милочка...

РЕЖИССЕР: Так, Яська, ты зубы мне своей Милочкой не заговаривай!

ЯСЯ: Это я заговариваю? Это я заговариваю? Это Вы мне уже все зубы своей Милочкой заговорили!

РЕЖИССЕР: Ты хочешь сказать, что это -- Милочкины ноги?

ЯСЯ: Это -- просто ноги. Сами по себе ноги.

*Режиссер снимает куртку с гвоздя.*

АКТРИСА: Здрасте, Дим Палыч!

РЕЖИССЕР: Здравствуйте! Ты же там... А ты -- здесь...

ЯСЯ: Вы, присядьте, Дим Палыч! Вам нехорошо?

РЕЖИССЕР: Мне?! *(Актрисе.)* Что ты здесь делаешь?

АКТРИСА: Стою.

РЕЖИССЕР: И давно?

АКТРИСА: Да с час уже.

*Входят Соседка с Актером.*

СОСЕДКА: А вот и пирог. Со свечами!

РЕЖИССЕР: Свечи-то по какому поводу? А... ладно. *(Начинает понимать. Обращается к Актрисе.)* Так это вы вдвоем устроили?

АКТРИСА: Что -- это?

РЕЖИССЕР: Ну... ночь прошедшую.

АКТЕР: Ну, положим, не мы... Ты сам себе эту ночь устроил.

РЕЖИССЕР: Так... Вот так вот, значит?

АКТРИСА: Вот так вот! Ты вспомни, вспомни о страшной клятве!

РЕЖИССЕР: Ну?

АКТЕР: Ну?!

АКТРИСА: Ну?!!

РЕЖИССЕР: Я обещал поставить пьесу?

АКТРИСА: Обещал.

РЕЖИССЕР: С тобой и Юркой в главных ролях?

АКТРИСА: Да.

РЕЖИССЕР: А что по-вашему сейчас происходит?

СОСЕДКА: Дурдом какой-то происходит.

ЯСЯ: Согласна. Сумасшедший дом.

РЕЖИССЕР: Нет уж дорогие мои! Поздравляю*! (Зрителям.)* И вас поздравляю! Мы -таки добрались до финала!

АКТЕР: Ты хочешь сказать...

РЕЖИССЕР: Я хочу сказать -- с премьерой вас!

АКТРИСА: Так, теперь я ничего не понимаю. Это ты сейчас в жизни говоришь или со сцены?

РЕЖИССЕР: А... какая разница? Главное, что все закончилось. Благополучно. Я не сошел с ума. Пьесу мы выпустили. И больше никто не прячется в Юркиных застенках! Ни Милочка, ни...

*Режиссер победно садится на гору одежды, сваленную в углу. Из-под одежды доносится голос Барда.*

БАРД: Да тише ты, медведь! Гитару сломаешь!

*Режиссер поднимает одежду. Там сидит ухмыляющийся Бард.*

РЕЖИССЕР: Господи, Игорешка! Я уж подумал...

АКТРИСА, АКТЕР, ЯСЯ, СОСЕДКА: *(Хором)* ...Милочка!

РЕЖИССЕР: *(Растерянно.)* Да, Милочка... *(Барду.)* Так тебя-то каким ветром занесло?

БАРД: Тебе как ответить? По пьесе или по жизни? Да вот, заехал песню новую показать... Ну, и заснул маленько.

РЕЖИССЕР: Юрка!

АКТЕР: Да, Дмитрий Павлович!

РЕЖИССЕР: У тебя здесь... больше никто не прячется?

АКТЕР: *(Неуверенно.)* Да вроде нет... Разве что...

АКТРИСА, РЕЖИССЕР, ЯСЯ, СОСЕДКА, БАРД: *(Хором)* ...Милочка!

РЕЖИССЕР: Нет! Так мы никогда не опустим занавес! *(Барду.)* Так ты песню хотел показать? Вот и покажи... Финальную.

БАРД: Песня! Финальная! Как и полагается -- о любви! Роман с воробьем и кактусом!

*Кактус стоял на белом окошке.* **1**

*Вокруг рассыпаны крошки*

*Для голубей всех мастей -*

*Черных, белых, сизых, рыжих и пятнистых.*

*Мимо шел вдохновенный зануда -*

*Не помня точно, откуда,*

*Ведь голова полна поэзий и рифмы:*

*Кровь, морковь и тополя.*

*Дева, сидевшая у окошка,*

*Где были кактус и крошки*

*Для голубей всех мастей -*

*Черных, белых, сизых, рыжих и пятнистых,*

*Сердце его навылет пронзила,*

*Его лицо исказила гримаса, полная*

*Любви и всевозможных сантиментов.*

*Зуб даю.*

*И фейерверки тут же небо раскрасили,*

*А воды вскипели в водоемах окрестностей,*

*Рвались наружу прелестные глупости*

*Может, о шалостях, а может, о близости.*

*Хлынули чувства потоками патоки,*

*Сердце, распухнув, давило на органы -*

*Жизненно-важные и жизненно-нужные.*

*В теле клокотала Любовь.*

*Рядом с тем самым белым окошком,*

*Где были кактус и крошки,*

*В засаде крылся воробей -*

*В отличие от голубей, слегка взъерошенный и тощий,*

*Уже объевшийся мошек, но отказаться от крошек -*

*Позор на перья воробьев*

*И воробьих: и желторотых, и покойных.*

*Дева, сидевшая у окошка,*

*Взвилась, как дикая кошка,*

*Лишь только жулик воробей*

*Решил украсть у голубей, а он совсем не Символ*

*Мира. Она рукою взмахнула*

*И удивленно вздохнула, Когда горшок и кактус*

*Вмиг состыковались с головой, влюбленной по уши.*

*И фейерверки тут же в небе растаяли,*

*А воды остыли в водоемах окрестностей,*

*Мирно уснули прелестные глупости,*

*Может, до шалостей, а может, до близости.*

*Чувства замерзли потоками патоки,*

*Сердце скукожилось, в пятки отправилось.*

*Органам стало гораздо просторнее,*

*Тело покидала Любовь,*

*Ветреное чувство - Любовь,*

*Атомное чувство - Любовь.*

**Конец.**

*февр.-март 2003г. Гомель.*

**1** песня Алексея Бардина (Полтава)