------------------------------------------------------------------------------

Метро

Music: Януш Стоклоса

Lyrics: Юрий Ряшенцев

Premiere: October 1991

------------------------------------------------------------------------------

АКТ 1

СЦЕНА 1. УВЕРТЮРА

СЦЕНА 2.

ГОЛОС АНИ: - Я часто думаю об этом. Почему я тогда бросила все и уехала из дома? Да просто никто не сказал мне "Останься!" Я не знала, ни куда я еду, ни - зачем: Меня гнало вперед мое одиночество.

ИВАН (по╦т):

Когда в густой толпе ни пары глаз живой -

лишь вдоль домов бредут безликие оравы,

наплюй на то, что здесь не слышен голос твой.

Спустись в метро - там ждут тебя другие нравы.

ПОЛИНА: - Бабушка мечтала увидеть меня на оперной сцене. Это она вбила мне в голову сказку про принца на белом коне. "Лучшие девушки живут в провинции!.." Я восемь лет играла гаммы и ждала... В нашем городке и зимой, и летом грязи - по колено. Ни на белом коне, ни под алыми парусами. Только - на тракторе. Я устала ждать. И вот я здесь. Вместо сцены - кабак, вместо принца на коне бык на мерсе... Просто крыша едет:

ЭДИК: - Крыша у нее едет! Да крыша- это я! Понял? У тебя ларек? Какой ларек без крыши? Понял? Базара нет. А если без понтов - тоска! Хочется чего-то большого и светлого. Думаете, Эдик только бабки вышибать годится? А может, я Гамлета хочу сыграть, в натуре?

ИВАН (по╦т):

Вы нас найдете здесь, на стыке важных трасс.

Что нет нас вовсе - пусть там, сверху, верят в это.

А нас все больше, больше, и любой из нас -

Орфей в изгнанье: он тем слышней, чем меньше света.

СВЕТКА: - Какая же скукотища была у нас в детдоме! Вс╦ серое- серое. Только телик цветной. А там "Любовь и тайны Сансет Бич", "Беверли Хиллз", "Первые поцелуи". Мы сидим, плачем и смеемся. Эй, народец! Вы даже не заметили, что я больше не сижу среди вас! Теперь вы меня увидите только на экране телевизора. По ту сторону.

ТОЛЯН: - Нас вообще-то трое было. Каждый вечер втроем - на дискотеку. Потом Серегу с Витьком в армию забрали. Я еще им завидовал, дурак: типа тельняшки, голубые береты. Весной вернулись. Сереге теперь дискотека не в кайф. У него ног нет по колено... Витек лежит лицом к стене, по нем психушка плачет. А теперь мне повестка пришла... Хрен вам, а не кирзачи с портянками! Я в военкомате так под придурка закосил - аж сам поверил. Талант у меня! Артистом буду.

ИВАН (по╦т):

Какого хрена ты там от Отчизны ждешь?

Ее заботами и так ты сыт по горло.

А здесь, пускай за песню кинут жалкий грош -

кивни, но гордо!

Метро, ты - жизнь моя, метро!

Всем рваться вверх - ах, так старо...

Как монотонна игра химер -

не важно: Сокол, Юньон-Сквер...

Подземка, бездна, мой сабвей,

наркозом боль мою обвей.

Мой андеграунд, мой протест.

хоть - Юго-запад, хоть - Зюйд-вест.

Плевать мне, как нас сверху нарекли:

Таганка, Сокол или Фили,

Таганка, Сокол или Фили,

Таганка...

СЦЕНА 3

Начинается танцевальный конкурс

КОЛИБРИ: - Это у меня второй конкурс за год. Я летом поступал в институт. Тонкой Химической Технологии. По блату. Одного балла не добрал. Сдал бы хоть один экзамен на двойку, меня бы взяли. А то четыре экзамена - четыре кола. А я не очень-то огорчился. В кино бы сняться. Может, заметят... Как Ди'Каприо...

ЖАКА: - Думаю, меня возьмут. Как этническую краску, для экзотики. С медведем ходить, плечами трясти: "Чавелла"! И чтобы у медведя все зубы золотые. А я джаз могу петь! Пусть только возьмут, я им докажу!

НАСТЯ: - Меня точно кто-то сглазил: из театрального института выгнали, из общаги выгнали, а вчера еще проездной потеряла. Здесь круто: офис, евроремонт, все дела. Если примут, наверное, и проездной дадут.

ПЛАТОН: - Я днем в спортзале, ночью в Интернете. А вчера меня нюкнули по 613 порту. Писюк завис насмерть, перезагрузился - мамка сдохла. Все, вечер накрылся. Хорошо, один юзер намылил, что тут конкурс рул╦зный. Конечно, насчет петь и танцевать я ламер, но мозги-то на что!

НАТАША: - У меня несовременное лицо... Я все время краснею... Ненавижу себя за это!

ТЭОНА: - Слушай, давай поменяемся! Ты мне - свое несовременное, а я тебе - свое лицо... кавказской национальности. Не хочет!.. Слушай, кто эту фишку придумал: "лицо кавказской национальности". Если у тебя есть лицо, какая разница, какой оно национальности? В том моем Тбилиси на лицо смотрели ! Того моего Тбилиси больше нет. Поэтому я здесь...

ЭВА: - Меня должны взять. Черт возьми, такой конкурс: петь, танцевать. Надеюсь, раздеваться там не надо? А то, если что, я могу. Я просто создана ... для танца.

КЭТТИ: - Харе Кришна. Во сне, на цветке лотоса мне явился Кришна, одно из проявлений божественной сущности Вишну. Он сказал мне: Хао, Джао, Махао.. И я пришла сюда...

ЮЛЯ: - Если меня возьмут в этот мюзикл, придется уйти из церковного хора... Может, это грех? Наверно, зависит от спектакля. А если это кабаре?..

ВИКА: - Я давно бы раскрутилась. Если бы не Карузо. Мы с ним приехали "Москву завоевывать" с двадцатью рублями в кармане, ночевали на Белорусском вокзале, пели за гроши, где придется. А когда стали нас в дорогие клубы приглашать, появились деньги - тут Карузо на иглу и. Вот подстава! Этот конкурс - такой шанс для меня. Я его, козла, на аркане сюда последний раз притащила. А ведь без меня сдохнет под забором

КАРУЗО: - Смешная. Притащила меня сюда. Да я в любой момент могу соскочить. Просто этот кайф круче... Вообще-то мне все по барабану... Дожить бы до 2000 года... просто так... посмотреть...

ФИЛИПП: - Вы знаете кто я, надеюсь узнать кто вы. Мы на пороге третьего тысячелетия. Люди двадцатого века, ваши отцы и деды, уходят с арены. Они проиграли. Их мир трещит по швам. Каким будет новый мир - зависит от вас. Об этом мой новый спектакль, Я хочу, чтобы вы вышли на сцену и сказали, что ваше время пришло.

Аплодисменты. Карузо не аплодирует.

Спасибо. (К Карузо) Вы с чем-то не согласны, молодой человек?

ВИКА: - Он согласен, согласен.

ФИЛИПП: - Я прежде всего профессионал. Мой театр, мой опыт и ваша молодая энергия - вместе это страшная сила. Спонсоры дрожат от нетерпения. Театральная общественность ждет. Мне тут Миша Барышников звонил... Он в восторге от моей идеи. Ну, а теперь, будущие звезды, скажите пару слов о себе.

Все, кроме Карузо, вскакивают, начинают галдеть.

Спасибо. Действительно, я узнал о вас довольно много. Ну, за работу. Макс!

МАКС: - По местам! Все помнят порядочек? Напоминаю: батман, батман тандю, плие. Запомнили? Ну и чудненько! Итак, прошу: уан, ту, фру, сру! Ну, смелее, не стесняйтесь, на пороге-то третьего тысячелетия!

Все начинают танцевать. Сумка Ани при каждом повороте бьет по спине Колибри.

ФИЛИПП: (обращаясь к Ане ). Прошу прощения. Девушка с мешком!

АНЯ: Аня.

ФИЛИПП: Вещи оставляем в раздевалке.

АНЯ: Мне бы не хотелось расставаться с этой сумкой.

ФИЛИПП: В таком случае, попрошу вас перейти назад, а то вы можете покалечить соседа.

КОЛИБРИ: - Саша!

ФИЛИП: - Сашу, который пытается танцевать справа.

КОЛИБРИ: - Вы мой любимый режиссер!.. Мама просила передать вам привет:

ФИЛИП: Макс!

МАКС: Итак, прошу: уан, ту, фру, сру! Кто прилепил жвачку: И это только цветочки. Сами.

ТРИО "ЗОЛУШКА"

ПОЛИНА

И вот окончен дивный бал.

Был цвет у платья неземной.

Пусть красавиц полон зал -

он танцевал со мной,

лишь на меня смотрел все время.

Дивный бал!

Он танцевал лишь со мной,

лишь со мной.

Пусть не сказка жизнь моя,

верю в то, что я

в то, что я добьюсь свершений снов своих...

Если холод, если мрак,

я сама себе шепну:

солнца нет - хороший знак:

больше надежд на луну...

Как судьба скупа!

Здесь ведь девчонок,

ждущих, принца - просто толпа.

Жду знака, не тая:

в нем - судьба моя.

Дай знак мне - мне довольно знака.

Да, все решает ночь - она

кратка.

Вокруг -

толпа, толпа таких, же точно, как я,

как я.

Так где он, где твой знак?

Только лишь холод, только мрак.

Всем надеждам - грош цена.

Шанс последний - ты, луна.

Ах, как стыдно слез!

Плохая ночь - это славный знак:

будет лучше день - это так!

Но ведь полночь может быть щедра -

так зачем же счастью ждать до утра?

Где же, где твой знак?

Я здесь,

но - пора!

НАТАША

И вот окончен дивный бал.

Был цвет у платья неземной.

Романтично верить в то,

что станет жизнь иной.

Добьюсь свершений снов своих.

Найди меня!

Ведь счастье - ночь одна.

И эта сказка чуть грустна,

чуть грустна.

Солнца нет -

больше надежд на луну.

Полночь скупа!

Полночь зла...

Я жду лишь знака:

в нем - судьба.

Дай мне знак!

Так дай мне знак!

Ведь ночь, ведь ночь

кратка.

Вокруг -

меня - толпа таких, же точно, как я,

точно - как я.

Но все жду я - так где он, где твой знак?

Лишь - холод, мрак.

О, в эту ночь

надеждам - грош цена.

Шанс последний ты, луна.

Стыдно слез!

Плохая ночь - это славный знак.

Шансов больше теперь у дня.

Будет лучше - это так!

И счастье ждет меня.

И день мой станет словно сад.

Так зачем же счастью ждать до утра?

Где твой знак?

Я жду,

но - пора!

ЮЛЯ

Кто здесь царица: я иль ты?

Все тише трубы и альты.

Я жду знака, не тая,

что в нем - судьба моя.

Дай знак мне - мне довольно знака.

Опять иллюзий я полна.

Последний шанс мне даст луна.

Если полночь мне не враг,

где он, где твой знак?

Только лишь холод, только мрак.

Всем надеждам здесь,

да, всем надеждам - грош цена.

Но только, право, стыдно, стыдно слез.

Плохая ночь - это славный знак, славный знак.

Будет лучше - это так!

И счастье ждет меня.

Полночь может быть щедра:

жизнь станет - словно сад.

Но зачем же счастью ждать

до утра?

Вот я - где твой знак?

Где твой знак?

Пора!

СЦЕНА 3

ГОЛОС АНИ: - Мне кажется, что я знала его всегда. Задолго до того, как мы впервые встретились. Он был такой спокойный и уверенный в себе. А я? Я боялась всего: чужого города, людей, машин... Боялась заснуть и боялась проснуться. До тех пор, пока однажды...

Аня спит на лавке в метро. Подходит Иван

ИВАН: - Девушка, на эскалатор вы последняя будете?

АНЯ (вскакивая): - Который час?

ИВАН: - Второй. Ты прозевала последний поезд.

АНЯ: - А я вас знаю. Я слышала, как вы поете.

ИВАН: - На сегодня представление окончено ( поднимает руки). Занавес! ( Падает решетка Гаснет свет).

АНЯ: - Что же делать?

ИВАН: - Ничего. Ждать утра.

АНЯ: - Но я ничего не вижу.

ИВАН: - А ты закрой глаза. Тогда тебе будет все равно.

АНЯ: - Ага! Я закрою глаза, а тут - раз! - и сумки нет.

ИВАН (зажигает лампу, протягивает Ане): - А ты, небось, тоже на конкурс приехала?

АНЯ: - А откуда вы... откуда ты знаешь?

ИВАН: - Да так, догадался.

АНЯ: - Завтра вокальное прослушивание. А может, и тебе попробовать?

ИВАН: (усмехаясь): - Да я, было, собрался. Но мне тут Хулио Иглесиас позвонил...

АНЯ: - Ага, по телефону-автомату...

ИВАН: - Так он мне отсоветовал. Не в восторге я, говорит, от твоей идеи. Ну, Хулио!.. Там, наверху, я должен быть лучше или хуже кого-то, а здесь я просто Иван.

(Протягивает Ане руку. Она, не приближаясь, машет в ответ)

АНЯ: - Аня.

ИВАН: - Спокойной ночи, Аня.

Иван уходит.

АНЯ: - Постой!

ИВАН: - Я не засну при свете.

АНЯ: - А ты закрой глаза - тогда тебе будет все равно.

ИВАН: - Ага, я закрою глаза, а тут - раз! - и лампы нет!

АНЯ - Давно вы здесь?

ИВАН: - Всегда. Это метро без меня не существует. Я - дух подземки.

АНЯ: - Так во сколько открывается этот твой театр?

ИВАН: - В шесть. А что ты там носишь в этой своей сумке?

АНЯ: - Все. Книги, письма, стихи...

ИВАН: - Ты пишешь стихи?

АНЯ: - Нет. Оды.

ИВАН: А можно посмотреть? Ты случайно не внучка Ломоносова.

АНЯ: Нет, Державина. (Протягивает Ивану листок)

ИВАН: А можно посмотреть. (читает) - ОДА СУМКЕ

Пускай c собой ношу ее с трудом.

Но так ведь свой улитка носит дом.

Не расстаешься ни на миг

с теплом вещей, записок, книг,

Она - как сеть, но в ней улов

родных мне лиц, родных мне слов

(Поет)

Есть в сумке той записка давних дней,

и с ней нести мой груз куда трудней.

Но так же есть одна строка -

и с этой строчкой сумка мне легка.

Письмо иль книга или грош -

ты сам есть то, что бережешь.

АНЯ: - Красивая мелодия. Ты никогда не пробовал петь где-нибудь еще?

ИВАН: - Пробовал: На Таганке, на Лубянке, на Полянке... на лужайке:

(Аня засыпает)

ИВАН : Мы молчим, но струны рельс играют нам всю ночь:

СЦЕНА 4.

(вокальное прослушивание)

ВОВА: - Гайзы, вы по-русски будете петь? Я на русском ни одной песни не знаю.

ДИМА: - Хорошо тебе: вставил в уши. Продиджи и поехал...

КОЛИБРИ: - Слушай, знаешь эту песню из Титаника? (напевает)

ВОВА: - Ты что, Колибри, это же вумен поет, Селин Дион!

КОЛИБРИ: - Какая разница. Мелодия-то какая! (встает, раскинув руки и самозабвенно поет).

Входит Филипп, некоторое время слушает.

ФИЛИПП: - Спасибо, молодой человек. Следующий!

Начинается вокальное прослушивание.

Поют Сер╦жа, Элвис, Юля, Тэона, Жаклин, Вова, Катя, Толян, Наташа, Светка, Тимур, Эва, Кэти, Эдик, Платон, Полина.

Выходит Рита (вытирая руки после еды):

ФИЛИПП: - Приятного аппетита.

Рита: (взмах) Ик!

Рита: (взмах) Ик!

Рита: (взмах) - Магги, магги, пада-ба-да, Магги!

ФИЛИПП: Спасибо, достаточно.

Выходят Вика и Карузо

ФИЛИПП: (внимательно вглядываясь в Карузо) - А вы, молодой человек, какой-то заторможенный... Ну-ка засучите рукав!

КАРУЗО: - Может еще карманы вывернуть?

ВИКА: (Филиппу) - Ой, вы знаете, просто у него температура, голова болит...

ФИЛИПП: - Не верю...

КАРУЗО: (Филиппу) - Не парься, Станиславский... Счастливо оставаться... (Уходит)

МАКС: (Вике) - Осторожно, девочка, это группа риска.

ВИКА: - Можно я спою?

ФИЛИПП: - Достаточно, прослушивание закончено. А теперь вздохните поглубже, расслабьтесь. Вы - замечательные. Вы - красивые и талантливые. Я просто восхищен всеми вами. Один Элвис с Пресни чего стоит! Итак, именно за яркую индивидуальность я ценю каждого из вас. Это я вам говорю как профессионал. Но сейчас вы должны попробовать спеть все вместе. Вместе!!! Макс!

МАКС: - Только умоляю вас - чистенько, не фальшивьте. Прошу!.. Кто прилепил жвачку на станок?!! ...Доминант септаккорд от ре:

ПЛАТОН: Кого?

МАКС: Шутка. Ре минор от тоники. (взмахивает руками, все поют) Нет, нет!.. Еще раз. Просто ре. Сейчас или никогда! (взмахивает руками...)

Звонит телефон Филиппа.

Филипп разговаривает по телефону.

Макс держит руки поднятыми.

Филипп заканчивает разговор, Макс опускает руки.

ВСЕ: Ре.

Аня: (Вбегает) - Здравствуйте.

ФИЛИПП: - Это опять вы?

АНЯ: - Да, это я.

ФИЛИПП: - Мне очень жаль, но прослушивание закончено. Результаты - завтра. До свидания!

АНЯ: - Но может быть, я только припев? (поет)

ФИЛИПП: Макс, без меня (уходит)

МАКС: Все свободны, анализы завтра (все уходят).

ГОЛОС АНИ: - Когда я открыла глаза, никого вокруг уже не было. Так что я ушла. И никто не сказал мне "Останься!"

"СТЕКЛО"

Лишь только имя, да, может быть занятье -

вот все, что люди желают знать о нас.

Когда же все, что мучит, готова рассказать я -

от них лишь - холод, холод всякий раз.

Чего же ждать мне, подумала тогда я.

Ведь жизнь одна лишь, и так летят года!

Легко ли было мне уйти из дома, зная:

нельзя обратно - можно лишь туда...

Жизнь - это клетка, да, клетка, где одна ты,

иль сон, который и в детстве ты гнала:

в нем от других людей стеклом отделена ты

и, как ни бьешься, - не разбить стекла.

Когда мне грустно, тогда пишу я письма

куда - не знаю, не знаю и - кому.

Но между ним и мной опять стекло повисло,

опять преграда каждому письму.

Стекла так много: глаза, витрины, окна...

Я так надеюсь, что вот исчезнет мгла,

случится чудо вдруг - и вдребезги все стекла,

и между нами больше нет стекла!

Но жизнь лишь клетка да, клетка, где одна ты,

иль сон, который и в детстве ты гнала:

в нем от других людей стеклом отделена ты

и, как ни бьешься, - не разбить стекла...

СЦЕНА 5

ИВАН: - Привет! Ну, и как конкурс?

АНЯ: - Режиссер вышел во время моей песни...

ИВАН: - Это еще ничего не значит. Филипп никогда не отличался терпением.

АНЯ: - Ты его знаешь?

ИВАН: - Настолько, насколько можно знать собственного брата.

АНЯ: - Брата? Как же так, он там, знаменитый, а ты здесь... в метро... один?

ИВАН: - А я люблю быть один. Когда-то мы работали вместе.

АНЯ: - И что?

ИВАН: - И больше не работаем.

АНЯ: - А почему?

ИВАН: - Филипп всегда знал, чего хочет. Для него главное - цель, любой ценой. А мне кажется, что все самое интересное случается по дороге к ней... Когда объявят результаты конкурса?

АНЯ: - Завтра.

ИВАН: - Значит, завтра опять буду здесь один. (Звучит музыка)

АНЯ: - Ты же любишь быть один... А может, иногда мы могли бы петь вместе?..

ИВАН: - Нет... Ты не захочешь...

АНЯ: - А ты спроси.

ИВАН: - А если бы я спросил, что бы ты ответила?

АНЯ ( поднимаясь по лестнице ): - Да, нет, да, нет...

ИВАН: - Что это значит?

АНЯ: - Ты же не спросил - вот и не узнаешь. ( Убегает )

ИВАН: Мы молчим и струны рельс играют нам всю ночь:

СЦЕНА 6

На скамейке в метро сидит Карузо. Его глаза закрыты. Появляется встревоженная Вика.

ВИКА: (испуганно) Карузо! Карузо, что с тобой, тебе плохо?

КАРУЗО: (открывая глаза) А-а, счастье мое приперлось...

ВИКА: - Все прикалываешься... Ты мог, хотя бы ради меня не хамить режисс╦ру. Если хочешь знать, если меня не примут, то только из-за тебя! Все, Карузо, я так больше не могу, я хочу жить как люди, понимаешь, как люди!

КАРУЗО: - Как люди...

Карузо поет.

Я - НЕТ!

С утра вам на службу лететь что есть мочи.

А вот уж и вечер - скажите на милость!..

Но нет сил у вас даже

сказать "Доброй ночи!"

Нет надежды, чтоб все изменилось.

Вы с утренней почтой, с вечерней газетой

за выгодой вечной спешите угнаться.

Снова кланяться вам

перед каждой монетой

и за каждым грошом наклоняться.

А я - нет. Ну, просто - нет!

Жить, как вы - да это хуже смерти.

Ваши речи - ну что за жалкий бред.

С этой чушью лезть ко мне не смейте!

В жизни есть один закон:

не давайте в долг и не берите.

Весь ваш город - он мне знаком:

мне не место

в его лабиринте!

Пропащий, погибший, - кричат мне все злее.

- Протянешь три года!.. Так это - не мало.

И, избрав эту участь,

был в полном уме я:

ни похмелья не знал, ни кумара.

Вся ваша дорога отмечена страхом.

Былые надежды исчезли с концами.

Стала прибыль убытком,

друзья стали прахом.

Да и сами - почти мертвецами

А я - нет. Ну, просто - нет!

Ваша жизнь, она мне не годится.

Ваша польза - мне смертельный вред.

Ваши маски не приму за лица!

В жизни есть один закон:

не давайте в долг и не берите.

Весь ваш город - он мне знаком.

Мне не место

в его лабиринте.

Только сну себя отдам.

Только сон - всему порука.

Во сне - простор мечтам,

моя реальность - там,

а проснусь - вокруг все та же скука.

Тот же сон... мне снится сад...

весь в розах, полных влаги...

Но снова ждет рассвет...

где снам пощады нет.

Шорох трав, дыхание сада...

Не трогай этой сказки!

О, не трогай! Не надо!

СЦЕНА 7

СВЕТКА: - Ты настоящая цыганка? Гадать умеешь?

ЖАКА: - По глазам вижу, звездой будешь.

АНЯ (спускаясь по лестнице): - Да, нет, да, нет...

СВЕТКА: - Слушай! Посмотри, есть я в списке или нет. Только мне ничего не говори. Посмотри и не говори. ( Аня просматривает списки )

КАТЯ: - Прилипли тапочки к дивану...

ВИКА: - Зараза Карузо!

КОЛИБРИ: - С таким нюхом Ди'Каприо не откроешь...

СВЕТКА: - Нет, нет, не говори, я вижу по глазам... Меня опять не приняли!

АНЯ: - Меня тоже.

ТОЛЯН: - Да что они понимают?! Умные как дерево.

МАСЛОВСКА: - А туда же... ваша энергия, мой профессионализм...

ТЭОНА: - Вот я и попела...

ЖАКА: - Видно, им не до экзотики. Что ж... пойду "Баунти" рекламировать. Нежная мякоть кокоса... Райское наслаждение!

ЮЛЯ: - А может, это не тот список? Может, режиссер перепутал фамилии?

СЕРЕЖА: - Как же перепутал он, антисемит паршивый! Ай-яй-яй убили негра.

ЭДИК: - При чем тут режиссер, прикинь? Может, пойти со спонсорами побазарить. Бить или не бить, вот в ч╦м вопрос:

КЭТТИ: - Это карма!

НАСТЯ: - Точно! Мне еще кошка дорогу перебежала.

ПОЛИНА: - Очередной облом.

"СЧАСТЬЕ"

Счастье, ты просто шут:

смеешься над людьми, надо мной.

О, сколько же причуд

еще сулишь ты мне?

Везет мне лишь во сне, в редком сне.

Да, жизнь порой -

родня с игрой.

Казалась честной мне игра.

Теперь я знаю - это бред:

крапленым картам веры нет.

Снова - провал.

Снова - мечта.

Есть ли шанс?

Один из ста!

И этот вечный страх: снова крах...

Сколько можно?!

Путь мой вверх,

о, как он крут,

какой он ледяной, ледяной...

Счастье, ты просто - шут.

Смеешься над людьми, надо мной.

СЦЕНА 8

(Ребята сидят в метро)

НАТАША: - Мечты, мечты: Я тоже когда-то мечтала познакомиться с врачом. И познакомилась с одним... Оказался - патологоанатом.

ЭВА (с интересом) : - И что?

НАТАША: - Ничего. Назначил мне свидание... У себя на работе...

ЭВА: - В морге, что ли?

КАТЯ: - В театре. Анатомическом.

ЭВА: Какая классная фактура пропадает!.. Кто едет в мою сторону?

ПОЛИНА: - А в какую сторону ты едешь?

ЭВА: - Не знаю. (Полине)

ЭДИК: А ты?

ПОЛИНА: - Бог его знает. Теперь мне все равно:

ТОЛЯН: - А мне вообще некуда. Хоть бы куда - ни будь...

ИВАН (Задумчиво): - Ну, я вижу, вам всем - в одну сторону.

ТЭОНА: - А вы куда, за грибами?

СЕСТРЫ: - Мы с сестрой здесь полы моем. На обратный билет зарабатываем.

СВЕТКА: - Намылились в артистки, а попали в уборщицы. Брошусь под поезд!.. Или... серьгу вставлю... в пупок.

ВОВА: - Выкрашу хаер в зеленый цвет!

ТОЛЯН: - Но ведь кого-то же взяли!

ПЛАТОН: - Хотел бы я посмотреть на этих...

ЮЛЯ: Счастливчиков:

Иван начинает петь Бум-м! Все подхватывают.

"Бум-м!"

Уан, ту, фру ну

Давай играть в страну,

Где все во вс╦м успешны

И все просты, как пешки

Все - одна в одну.

ПЛАТОН: Больной какой - то!

Уан, ту, фру - ах,

Вот кайф сиять в лучах,

Стоять в шальном дурмане,

Как - кегли в кегельбане

В б╦драх стандарт, в плечах !

(выбегают Света и Колибри):

Пусть мы в месте

В каждом жесте

В каждом хитром па -

Вс╦ равно - толпа...

Ох, ей - ей, скучно быть командой,

Ах, ей - ей, лучше быть толпой!

Там в метро.

Чуть не стали бандой

Мы с тобой.

Будь, как все, - тут ума не надо.

Кто, как все, тот всегда и прав.

Будь, как все -

мама будет рада -

(Карузо, убегая от Вики): - кайф!

Эй, ты,

Ты опять о душе

А нога между тем поважней

Но-но-нога!

Ни о чем другом - лишь о ней.

Вау! Вот в чем дело.

Ох, ей - ей, плохо быть командой

Ах, ей - ей, лучше быть толпой

Скажут: уан, ту, фру -

Значит пой!

Вс╦ что было прежде мило, смой!

(танец)

Вс╦ что было прежде мило, смой

Ну, все и враз

Вот блеск, вот класс!

А тем, кто врозь,

Им всем трудней небось.

Им до нас - куда же!

Смех и грех

И даже просто лажа.

Пора

Я с тебя, ты с меня

Ну-ка, смоем все черты

Пора,

Чтобы стал ты - как я,

Я - как ты

Это - круто!

Все в тебе -

Словно в автомате

Быть, в толпе

Круче, чем в команде

Лопнуть, если вру -

Уан, ту, фру!

Надо быть проще. Да!

АНЯ: - Через пять минут последний поезд. Метро закроется. И мы все расстанемся... У меня есть обратный билет. Завтра могу поехать домой.

ИВАН: - Поедешь?

АНЯ: - Не знаю.

Иван и Аня поют

"ЛЮБОВНЫЙ ДУЭТ"

ИВАН:

Как может жизнь меняться в краткий срок

свободный жест, улыбка, пара строк.

Билет обратный - как само

от судьбы ко мне письмо:

как будто ждет весь ход светил,

чтоб я тебя не отпустил.

АНЯ:

Такой пустяк, конечно, спору нет...

Его лица во мгле неясный свет.

В какой-то миг касанье рук,

во тьме тоннеля светлый звук.

певучей фразы терпкий вкус -

его баллада или блюз.

ВМЕСТЕ:

Смысл утаенных слов...

Хмель не слетевших снов:

Свет, свет не зажженных нами ламп...

Может быть, на струнах рельс

любовь играть могла б!

Звук не рожденных од...

Плач не пропетых нот...

Пусть мрачно в тоннеле - страхи прочь.

Мы молчим.

Но струны рельс

играют нам всю ночь.

Шум поезда...

ИВАН: (всем) Подождите! Мы же можем петь здесь все вместе!

ЭВА: - Петь? Здесь, в метро?

КАТЯ: А что? Это маргинально:

ПОЛИНА: А нас не заметут?

ЭДИК: С какой стати? В свободной стране жив╦шь

НАСТЯ: А у меня регистрации нет...

МАСЛОВСКА: Предки узнают - убьют!

ЭЛВИС: Забей! Пошли скорее!

Поют все вместе

"ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ"

Не получилась башня в Вавилоне.

Все говорили на различных языках,

а кое-кто и вовсе на жаргоне,

и потому ждал эту башню скорый крах.

Давайте строить вместе

с Богом, с Богом, с Богом!

И речь любая будет нам ясна.

Когда мы все в стремленье,

чистом и высоком,

придет черед

и тех высот,

где, может, Бог нам подмигнет

усталым оком.

Вместе не страшно.

Где же, друг, твои ладони?

Выстроим башню -

башню ту, что не сумели в Вавилоне!

И вот живем мы в разных странах света.

Кому-то мил зюйд-вест, кому-то мил норд-ост.

И все ж навеки стала башня эта

мечтой всех тех, кто - как хмельной от света звезд.

Давайте строить вместе

с Богом, с Богом, с Богом!

И речь любая будет нам ясна.

Когда мы все в стремленье,

чистом и высоком,

придет черед

и тех высот,

где, может, Бог нам подмигнет

усталым оком.

Вместе не страшно.

Где же, друг, твои ладони?

Выстроим башню -

башню ту, что не сумели в Вавилоне!

Несхожа речь у нас, и разный цвет у кожи,

но та же вера в катакомбах городов.

Да, всякий город - Вавилон, и все же

любой, кто верит, строить башню в нем готов.

(инструментальный проигрыш)

Давайте строить вместе

с Богом, с Богом, с Богом!

И речь любая будет нам ясна.

Когда мы все в стремленье,

чистом и высоком,

придет черед

и тех высот,

где, может, Бог нам подмигнет

усталым оком.

(танец)

Вместе не страшно.

Где же, друг, твои ладони?

Выстроим башню -

башню ту, что не сумели в Вавилоне!

Давайте строить вместе -

с Богом, с Богом, с Богом!

И речь любая будет нам ясна.

Когда мы все - в стремленье,

чистом и высоком,

то близко взлет,

лишь нужен тот,

кто наконец произнесет:

А ну-ка...

ВИКА: (вбегая с Антоном) - Эй подождите

ВСЕ: ...с Богом!

АКТ 2

СЦЕНА 9.

(ребята висят на железных воротах)

"ШТАМПЫ"

От вашей морали воротит с души.

В ней правда едва ли правдивее лжи.

Забыть бы, ей-богу, все штампы подряд.

Ведь шаг с вами в ногу - два шага назад.

Газеты, экраны тупы и наглы.

Мы вам - не бараны. Вы сами - козлы.

Герой ваш, короче, - для нас не герой.

Довольно морочить нас всякой мурой:

немец, мол, скряга,

русский - пьянчуга,

каждый чеченец

может убить,

чукча - простак, мол,

цыган - ворюга.

а о еврее -

что говорить!

Американца нет без хотдога,

а итальянца без макарон.

И от законов

пользы немного,

а от свободы -

один урон.

Упрек ваш и пресен и больно не нов:

мол, хочете песен, а надо - гимнов,

мол, хочете мира - готовьте войну,

не любишь, мол, водку - не любишь страну.

Твердите упорно обычный свой бред:

в Америке - порно, в России - балет.

в Бразилии пусто: один лишь Пеле.

Оле-оле-оле-оле, а правда в Кремле.

(звучит кусок "Интернационала")

Можно смеяться, можно и злиться -

весь он из штампов, ваш пошлый мир:

очи - как звезды, время - как птица,

лишь в мышеловке - бесплатный сыр.

Справа врет левый, слева врет правый.

Кто из них - лживей, не разберешь.

Сыты по горло вашей отравой.

Что б вы ни пели - все это ложь!

Юным нет воли, старым - почета.

все ваши речи полны вранья.

И о себе-то врете до черта,

а о других-то - ну, до...

(свист)

Лодырь есть лодырь, а скряга - скряга,

будь он хоть русский, хоть папуас.

Пусть ваши бредни терпит бумага.

Краска на стенах - это для нас!

(рисуется надпись "FUCK OFF")

СЦЕНА 10

Макс читает газету. Филипп, отвернувшись, разговаривает по мобильному телефону.

ФИЛИПП ( заканчивая разговор ): - Не волнуйтесь, репетиции идут нормально. Скоро первый прогон.

МАКС ( В трубку ): "Сенсация в подземке!..", "Бродвей на станции метро!"... "Любительский спектакль становится событием года!.."

ФИЛИПП ( кричит): - Перерыв! ( Максу): - Что это?

МАКС: - Это успех. Успех твоего братца. Ты не читаешь газет, Филипп? Вот полюбуйся. Это он! ( Протягивает газету, Филипп берет, смотрит). Он поставил то, что ты хотел. Там, внизу, в метро, в грязном подземном переходе.

ФИЛИПП: - Ты был там?

МАКС: - Нет.

ФИЛИПП: - Чего же ты ждешь?

МАКС: - А репетиция?

ФИЛИПП: - Какая репетиция?

МАКС: - Наша репетиция.

ФИЛИПП: - А чего ты добился на этих репетициях? Они спят на ходу, они пустые. Где энергетика? Почему глаза не горят? Как они у тебя двигаются?!

МАКС: - А что я могу поделать? Я муштрую их, как стадо диких макаков!

ФИЛИПП: - "Макак!" Надо говорить: "макак"!

МАКС: - Макак я бы вымуштровал в один день! Я муштрую их, как стадо диких макаков! И ничего не получается! Выше своей головы эти дрова не прыгнут.

ФИЛИПП: - У Ивана такие же дрова прыгают. А тебе, между прочим, за это деньги платят. И немалые... Премьера на носу, а у меня до сих пор нет главного героя! За ним должны пойти, в него должны влюбляться ... Ты знаешь такого парня?

МАКС: ( выпячивая грудь ) - Знал когда-то... ( Принимая нормальный вид) Но забыл.

ФИЛИПП: - Оно и видно... Хорошо, этим займусь я. А ты дрессируй этих гамадрилов как хочешь - мне нужен результат.

МАКС: - (бормочет обрывки фраз предыдущего разговора) Уан, ту, фру, сру... ( Мнет и выбрасывает газету )

СЦЕНА 11

АНЯ: Это заброшенная станция? Я не знала, что есть такие...

ИВАН: Мы много чего не знаем. Слышала о подземном городе? Когда-то вожди народа выстроили для себя такое убежище. Наверху шарахнет ядерная катастрофа или там конец света, а они сюда.

АНЯ: Вождей нам здесь только не хватало! И так страшно мы здесь совсем одни.

Появляется Светка.

СВЕТКА: С Рождеством ! Я думала, что вам будет скучно. Вдвоем... Вот мы и пришли.

Вбегают остальные ребята

ЭВА: К тому же у нас есть для вас потрясающий подарок. О нас написали...

ВСЕ ВМЕСТЕ: В газете!

СВЕТКА: Даже фотографии есть!

ПЛАТОН: - Рулезный копий!

ЭДИК: - О, а я тут два раз вышел. В фас... и в профиль...

АНДРЕЙ: - Их разыскивает милиция... Шутка!

КОЛИБРИ: Фотографию мы повесим на елку. (Делает елку)

ВОВА: - Ты че, Колибри, разве это елка?

КОЛИБРИ: Ну не береза же! Конструкция моего изобретения. Маде ин Чайна. На всякий случай попрошу отойти подальше. (Рассматривает фотографию)

Вам не кажется, что я здесь похож на Ди Каприо?

КАТЯ: Скорее на Титаник.

ТЭОНА: Слушайте, что пишут про Ивана: яркий, талантливый, событие, открытие! Иван, ты слышишь? (Протягивает ему газету)

ВИТА: Иван, я так тебе благодарна.

ЮЛЯ: Мы наконец-то знамениты! Я так мечтала об этом...

ГОЛОС АНИ: - В эту ночь наши мечты были так близко, что до них можно было дотронуться... Но он смотрел в другую сторону, а я пыталась понять, что же он видит такое, чего не можем увидеть мы...

АНЯ: - Счастливого Рождества!

ТЭОНА: - Шобас гилоца башебо

ЖАКА: Бах зор состэпэн.

КЭТТИ: - Харе Кришна!

ЭЛВИС: Marry Christmas, everybody.

ИВАН: - Пусть сбудутся все ваши мечты!

СВЕТКА: А ты будешь мечтать с нами вместе?

ИВАН: - До тех пор, пока мы мечтаем об одном и том же. Обещаю!

АНЯ: - У меня есть для тебя подарок. (Дает ему коробочку) Она

внутри пустая. Я положила туда то, чего нельзя увидеть...

ИВАН: - А я хочу подарить тебе то, что можно услышать. Это Рождественская песенка. Не понравится, можешь ее кому-нибудь передарить. Но только на следующий год. Послушай! Она твоя.

"РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ"

В ту ночь Иосиф ангела услышал:

- Буди младенца, выводи осла.

Близка беда, предсказанная свыше:

царь Ирод в страхе и открыт для зла.

А где правитель с небом не согласен,

где он дрожит за свой кровавый трон,

любой младенец иродам опасен,

и потому-то должен быть казнен.

На дорогу, на дорогу, на дорогу

ты не сетуй, по камням идя.

Слава Богу, слава Богу, слава Богу:

будет живо Святое Дитя.

На дорогу, на дорогу, на дорогу

ты не сетуй, по камням идя.

Слава Богу, слава Богу, слава Богу:

будет живо Святое Дитя.

Да, уходить нам, право же, не просто,

но жизнь повсюду, и о том лишь речь,

что от злодея, как и от прохвоста

необходимо нам свой дар сберечь.

Сложней дорога или же прямее -

кто помнит предков, тем ведь все равно:

под знойным солнцем или в подземелье

хранить от скверны то, что нам дано.

На дорогу, на дорогу, на дорогу

ты не сетуй, по камням идя.

Слава Богу, слава Богу, слава Богу -

в душах взрослых все живо дитя!

Знать не дано нам, как там карта ляжет.

Но если враг ваш - дьявол во плоти,

авось, слетит к вам ангел и подскажет,

что гибель близко - и пора уйти.

Трудна дорога. Темень, как и прежде.

Как в Вифлееме, камни жалят зло.

Но, как и там, ты верен той надежде,

с какой, наверно, и во тьме светло...

На дорогу, на дорогу, на дорогу

ты не сетуй, по камням идя.

Слава Богу, слава Богу, слава Богу:

будет живо Святое Дитя.

Ребята расходятся. Вика останавливает Ивана.

ВИКА: - Иван, ну ты просто волшебник. Мой-то пельмень человеком становится! Хоть замуж за него выходи... Ну, пойду, а то уведут.

СЦЕНА 12 .

СВЕТКА: - Эй, Аня! Я видела, как ты на него смотришь. Ты его любишь, да?

АНЯ: - Нет... Да!

СВЕТКА: - Ведь это и есть то, чего ты ждала? Помнишь наш разговор?

АНЯ: - Помню, я говорила, что...

ДУЭТ ДЕВОЧЕК "НЕВАЖНО"

АНЯ: - ... жизнь полна ожиданий.

вечно ждем мы, мой друг,

при разлуках - свиданий...

СВЕТКА: - При свиданьях - разлук.

В снег нам лето дороже,

Ну, а летом - зима.

Ты все ждешь - но чего же?

АНЯ: - Ах, не знаю сама.

Но январь дышит влажно

или август сейчас

разве важно

все это для нас!

СВЕТКА: - Я, быть может, не вправе,

а все же замечу:

все мечтанья о славе

отдашь ты за встречу.

АНЯ: - На подземном перроне -

быть вдвоем, словно в чаще, - это счастье!

АНЯ: - Я живу дни и ночи...

СВЕТКА: - ожиданьем одним.

АНЯ: - Он идет, куда хочет...

СВЕТКА: - и ты вместе с ним.

АНЯ: - Не успею проститься...

СВЕТКА: - скучаешь ты вновь.

АНЯ: - Что же это творится?!

СВЕТКА: - А это - любовь!

АНЯ: - Небо сухо иль влажно,

дождь иль солнце сейчас -

разве важно

ВМЕСТЕ: все это для нас!

СВЕТКА: - Где все мысли о славе,

позовет он едва!

Не любовь это разве?

АНЯ: - Ты, наверно, права...

На подземном перроне

мы вдвоем - словно в чаще. Это - счастье!

Все свои сновиденья, славы призрачный дым -

все отдам за мгновенье, то, где я рядом с ним.

Если это любовью называют - ну, что ж! -

он мне нужен, как воздух...

ВМЕСТЕ: - Словно солнце и дождь ( дощь-щ-щ )

Входит Иван.

СЦЕНА 13

Аня и Иван остаются вдвоем. Появляется Филипп.

ФИЛИПП: - Привет, дети подземелья! (Аня отходит) Кажется, я ее знаю: Тоже не от мира сего. Вот вы и нашли друг друга... Только пропадет она тут с тобой.

ИВАН: - Филипп? Как тебя сюда занесло?

ФИЛИПП: - Я обещал старикам присматривать за тобой, братишка. Вот, зашел поговорить по-семейному. (Жмут друг другу руки) Честно говоря, беспокоюсь. Ну сколько можно играть в эти игры в метро?

ИВАН: - Я люблю играть.

ФИЛИПП: - Зря время теряешь. Ты талант, твое место на сцене. А у меня есть театр, деньги...

Аня выбегает.

ИВАН: А у меня есть гитара, друзья...

ФИЛИПП: - Понятно... Думаешь, я тебя предал?.. Да, мне пришлось пойти на компромисс. Но только для того, чтобы спасти спектакль. И я его спас. И вот я теперь говорю тебе: В моем театре ты можешь делать все, что хочешь. Давай опять работать вместе.

ИВАН: - И ты возьмешь нас всех?

ФИЛИПП: - Всех? Ты с ума сошел! Содержать такую труппу в условиях кризиса?

ИВАН: - Но мы одна команда.

ФИЛИПП: - Что ж, ради тебя я готов взять всех...

ИВАН: - По рукам (протягивает Филиппу руку).

ФИЛИПП: - Кроме, разумеется, этого наркомана (протягивает руку).

ИВАН: - Подожди: Ну как же : Я не могу его оставить:

ФИЛИПП: - О чем ты говоришь? Я, твой брат, даю тебе и твоей команде все.

ИВАН: - Понимаешь, я не могу его оставить...

ФИЛИПП: - Не понимаю и никогда не пойму! Ты готов пожертвовать делом своей жизни ради какого-то ничтожества А что будет с вами завтра? Рынок есть рынок. Если ты не продаешься, то тебя нет.

ИВАН: - Но я не продаюсь. И меня уже нет.

ФИЛИПП: - Так вот, слушай. Это ты предал наше общее дело. Легче всего поджать хвост и сбежать - в монастырь, в Гималаи, в метро, к черту на куличики, как романтично! Все в дерьме, а ты один чистенький!.. Вот ты и останешься здесь один. В конце концов ты останешься здесь один. (Уходит)

СЦЕНА 14

Вбегает Аня

АНЯ: (радостно) Слушайте! Там Филипп. Кажется, он пришел звать Ивана в свой театр!

КОЛИБРИ: - Та-ак!

КАТЯ: Ну и чему ты радуешься?

СВЕТКА: - А как же мы без него?

АНЯ: - Ну... он что-нибудь придумает... Может быть, нас всех возьмут.

ВИКА: - Как же, возьмут нас!

ТОЛЯН: - Нет Ивана, нет команды.

ТЭОНА: - Вот мы и попели.

ЭВА: - Как представлю себе, что завтра снова...

ПОЛИНА: - Эти жующие рожи...

ВОВА: Эти нудные предки

СВЕТКА: - Эта чужая жизнь... по телевизору

ЭДИК: - Нет в жизни счастья.

БЛЮЗ

Даром шляюсь по барам -

кто мне откажет: братвой зовусь не зря.

Скучно. Грязно и душно.

Впрочем, плевать мне, мне все - до фонаря.

Тачка, пиво да жвачка...

Воли навалом - а счастья ни дня.

Не брось же меня!

Что бы ни делал - нет запрета.

Что бы ни делал - кайфа нет.

Все, что мне снилось до рассвета -

все сгубил рассвет.

Слякоть... Хочется плакать...

Что ни попросишь - нельзя мне ничего.

Чертовы предки - держат как в клетке...

Видел в гробу я такое их родство!

Жизнь - ахинея. Только во сне я

к ангелу кинусь, будильник кляня:

Не брось же меня!

Жизнь - как плохая сигарета:

Сколько ни тянешь - кайфа нет.

Все, что нам снилось до рассвета, -

все сгубил рассвет.

Не брось же меня!

Каждая мелочь - смерть надежде.

Каждая полночь - западня.

Может, воспряну я, но прежде -

не оставь меня.

Не брось же меня!

Все продаются по дешевке

Жизнь - то чернуха, то - фигня.

И от любого на тусовке

толку - как от пня.

Не брось же меня!

Дай мне надежду и задачу!

Дай мне и силы, и огня!

Может, и впрямь я что-то значу -

не бросай меня!

Не брось же меня !

СЦЕНА 15

МАКС: Ну, и что? Что ты замолк? Мне повторить? Пожалуйста. Ну, и что? Что ты замолк? Повторить? Пожалуйста. Ну, и что? Что ты замолк?

ФИЛИПП: - Кретин. Ну, и что? Что ты замолк? Повторить?

МАКС: - Пожалуйста. Только это не я, а ты вчера не пустил их на сцену.

ФИЛИПП: - Я бы их и сегодня не пустил. Но тогда завтра эти ребятишки не пустят нас и на порог театра. Приходит их время. Приходит, но и наше еще не ушло. Поэтому сегодня ты спустишься в метро, спросишь, сколько они сейчас стоят, и купишь их всех.

МАКС: Что, и этого наркомана?

ФИЛИПП: - Разумеется, никаких наркоманов. Завтра в десять они должны быть у меня на репетиции.

МАКС: В десять Куплю всех. На пороге третьего тысячелетия. Кроме группы риска. (икает)

СЦЕНА 16

Звучит вступление к номеру деньги.

СВЕТКА: - Леди и джентльмены! Дамы и господа! Товарищи! Стоит пропустить последнее метро, чтобы увидеть единственный в своем роде настоящий андеграундный спектакль. Отвязно-скандальная программа! Только здесь, только на нашей станции и практически бесплатно! Деньги.

"ДЕНЬГИ"

Все - клево, не вижу, кто круче.

И "Роллекс", и платье "от Гуччи".

Удача - а как же иначе!

Баксы есть, рубчата - тем паче.

Появляется Макс

МАКС: - Предательство? Какое предательство? О чем вы говорите? Поймите же, вы просто пересаживаетесь из метро в "Мерседес"! Итак, завтра в десять наверху. Запомнили? Ну и чудненько !

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

Всем наплевать на тебя.

"ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОД"

Я Вас знаю, хоть вижу так редко.

Как влечет вас к другим! В чем причина?

Я б схватил вас так жадно, так крепко,

хоть и стыдно, потому что вы - мужчина.

Я портрет ваш носил бы с собою,

не отдав ни за рупь, ни за франки.

Что мне делать с моею любовью?

Я люблю только Вас, сэр Бенджамин Франклин!

Есть голубые в городе зеленом.

Хоть не из них я, но - чтоб я сдох! -

без Вас брожу я вновь не утоленным

вдоль шумных улиц, где Зелень - Бог,

где Зелень - Бог,

где Зелень - Бог...

"РЭП"

Чтоб на халяву взять урок,

все спешите ко мне!

Ведь кто не рубит фишки,

тот у жизни на дне.

Я научу вас жить круто,

полезный дам совет,

куда вложить свои рубли,

когда их попросту нет.

и не имей ты сто рублей,

а имей сто нолей,

а цифру перед ними

сочини - да смелей!

Считай свое и чужое -

не думай о пустом:

коль ушлым был с пацаньих лет -

полмира купишь потом.

Уж если деньги в долг даешь -

так процентом души.

Слов не давай партнеру -

ну, а дал - не держи.

И не ходи без оружья

ни нынче, ни впредь:

ходить с оружьем, дорогой,

еще не значит сидеть...

У нас инфляции в ходу -

сколько их впереди?

В банках деньги горят -

в холодильник клади.

Да, был навар, навар был,

да от навара - гроши.

Нало - налоговый инспектор,

уходи, не греши,

и мы с тобою поладим:

еще бы, твою мать,

ведь вора надо ловить,

а взятки надо давать.

Чтоб на халяву взять урок,

все спешите сюда!

Забудь про стыд, зачем он, -

легче жить без стыда.

Усвой, приятель, эту фишку -

в ней ни капли вранья -

Чужие бабки прокрутишь,

а прибыль будет твоя!

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

как ни трудись, а - бездельник.

Без денег, без денег,

Всем наплевать на тебя.

"ЗВЯК"

Звяк, звяк, звяк - слышим с детства.

Рубль, пятак - цель и средство.

Деньги из дырок смешных копилок -

мелочь из спинок разных кошек и свинок.

Все мы богаче не стали, похоже.

Песенки наши послушай, прохожий.

И не учи нас, как жить нам - не надо!

Мелочь все мельче, но выросли детки.

В шапку почаще летите, монетки.

Как разлюбить этот звон, если дорог он смлада !

Звяк, звяк, звяк - что там в шапке?

Так - так - так: чем не бабки?

Рак или рыба - кто бы ты ни был -

в этих кружочках и жизнь, и погибель.

ЦИФРЫ

Всюду у папы счета и кредиты.

Спросишь про цифры - ответит: "иди ты!"

Впрочем, про цифры не знает и мама:

папа доходы скрывает упрямо.

Если захочет он купит полмира.

Надо бы к папе послать рэкетира...

Дело для папы - икона и фетиш.

Да на меня-то, где сядешь - там слезешь.

Папу с моралью пошлю-ка я к маме.

Деньги, уж если приходят, то - сами!

Папа захочет - так купит полмира.

Надо бы к папе послать рэкетира.

Надо бы к папе послать рэкетира...

"МОЛИТВА"

Город соблазна, жарко молю:

уйми всевластно боль мою!

Разве не странно? Что за житье:

все, что желанно - не мое, не мое, не мое!..

Я иду по льду и отражаюсь в нем скользя.

Но как я жалка в стеклах роскошной витрины -

без слез смотреть нельзя!

Сколько можно носить меха лишь во сне?

Другим ты все даешь - дай мне!

Хочешь душу - до дна?

Хочешь плоти безгрешной - на!

Вавилон ночной! Жернов и судеб, и воль!

Полную чашу жизни манящей пьянящей меня

испить позволь!

Я молитву к тебе твержу наизусть.

В ней же весь жар души.

Дашь ли мне жить, скажи?

Или лучше я сгину - пусть!

Дай мне жить! - Дай мне все!

Дай сейчас - не под старость, нет!

Ты - мой рай, город мой...

Ты - мой ад... Ты - мой бред...

СЦЕНА 17

ЮЛЯ: - Ведь это же не грех - зарабатывать деньги? (Уходит).

ТОЛЯН: - Что нам теперь, как кротам, всю жизнь под землей

сидеть? (Уходит).

КЭТТИ: - Каждый должен выполнить свое предназначение. (Уходит).

КАТЯ: - Вот ведь как получилось: "Никогда и ничего не просите

у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!" (Уходит).

ПОЛИНА: - Прямо как в сказке! (Уходит).

КАТЯ: - Какая сказка! Это из Мастера и Маргариты. (Уходит).

КОЛИБРИ: - Главное, мы сохраним команду. (Уходит)

КАТЯ М. - А Карузо?

ЭДИК: - А что Карузо? Он завтра снова на иглу сядет, а мне единственный шанс упускать? (Уходит).

МАСЛОВСКА: - Да, у Карузо все будет нормально. Мы сделали, что смогли, теперь все зависит от него. (Уходит).

ВИКА ( Карузо ): - Понимаешь, Карузо, если я чего-то добьюсь, мне же легче будет помочь тебе. (Уходит).

ЭВА: - (Уходя) Иван, может, все-таки пойдешь с нами?

ИВАН: - Мне и здесь хорошо.

НАТАША: Здесь и нам было хорошо, но, может быть, где-то еще лучше? (Уходит).

ИВАН: - Ну, идите уже, а то опоздаете.

(Уходит).

ВОВА: - Мы ведь будем встречаться? Как говорит мой папа: "Один вариант не исключает другого". (Уходит).

СВЕТКА: Если они там не примут мои условия, только меня и видели!

НАСТЯ: - А меня наверняка выгонят... Тогда вернусь в метро. Ты будешь тут?

КАРУЗО: - Ладно, не парься. (Отходит в сторону).

ТЕОНА: - С тобой было классно. Но, как говорит его папа (кивает в сторону Вовы) "Над деньгами хорошо смеяться, когда они есть". (Уходит).

ИВАН (Жаклин, которая к нему подходит): По глазам вижу - звездой будешь.

СЦЕНА 18

Остаются Аня и Иван

"ЛЮБОВНЫЙ ДУЭТ"

АНЯ: - Да, лишь тебя искала я всегда.

Зачем теперь спешить да и - куда?

Когда в глаза ты мне глядишь,

так мне жалок шум афиш.

Смешная слава, не мани,

когда мы вместе и - одни!

ИВАН: - Какое это счастье - быть вдвоем.

В твоем, сейчас я сне, иль ты в моем?

Когда в глаза ты мне глядишь -

в целом мире что за тишь!

Как жить с молчаньем мне моим,

когда люблю я и когда любим?

ВМЕСТЕ: - Смысл утаенных слов...

Хмель не слетевших снов...

Свет, свет не зажженных нами звезд...

Мы молчим. И мир вокруг прекрасен, тих и прост.

Звук не рожденных од... Плач не пропетых нот...

Пусть мрачно в тоннеле - страхи прочь.

Мы молчим. Но струны рельс играют нам всю ночь.

АНЯ: - Да, нет, да, нет...

ИВАН: - Ты же знаешь, что выйдет - да.

АНЯ: - Нет. Потому что я остаюсь с тобой.

ИВАН: Ты опоздаешь.

АНЯ: - И очень хорошо.

ИВАН: - Твое место на сцене. Такой шанс никогда больше не повторится.

АНЯ: - И пусть.

ИВАН: - Пропадешь ты тут со мной. И никогда мне этого не простишь.

АНЯ: - Я люблю тебя.

ИВАН: - Зато я тебя не люблю. Понимаешь? Не люблю. Я вообще

никого не люблю. Я всегда хотел быть один. Уходи!

АНЯ: - Но я люблю тебя...

ИВАН: Пошла вон отсюда!

СЦЕНА 19

Раздается попурри из всех песен.

ИВАН: - Стой! Куда ты?!!

СЦЕНА 20

ГОЛОС АНИ: - Ты хотел сказать мне "Останься!" Я видела это по твоим глазам. И я вернулась. Двери метро были закрыты. Я пришла утром, я приходила каждый день. Но напрасно. Тебя не было нигде. Ты исчез...

"ТОЛЬКО В МОИХ СНАХ"

Возвращаюсь, почти светло. Ночь прошла.

Скоро с окон свое крыло снимет мгла.

Терпкой влаги в пустой стакан чуть плесну -

неужели я не усну...

Но качнется чуть-чуть диван, как вагон,

и уйдет в тоннель минувших времен.

Там и песня без нот, и речь без слов...

Я живу для снов, для снов.

И опять я твержу про себя, что прогнал ты любя.

Но уйти от тебя все равно не дано,

когда дана вся реальность сна!

В нем - жизнь, какой была,

там, где нас согревали и ветер и мгла.

Струны рельс лишь там поют.

И там, лишь только там, во сне,

стало ясно мне:

ты - мой голос, мой талант! Ты - мой путь, мой приют!

Пусть я давно не та,

но ведь ты - до сих пор ты живешь во мне.

Прежних лет чистота, возвратись хотя б во сне!

Ничто не стоит снов, если сны

возвращают мне вновь тебя.

Ты - такой, как был тогда -

бессильны перед сном года.

Явь бледнее сна - как глубок он,

этот сон, - нету дна!

Приснись и верни нас в те дни...