

СЛАВА СТЕПНОВ

## ЖОПКИН ХОР.

*Невесёлая комедия в двух действиях.*

### Действующие лица:

**Аделаида** (актриса, бывшая кинозвезда)

**Родик, он же - Рузвельт** (актёр в возрасте, в прошлом актёр кукольного театра)

**Ираклий** (актёр средних лет и начинающий драматург)

**Зулла** (молодая актриса)

**Голос по громкой звязи** (это – радиорежиссёр, мужчина или женщина, со специфическим тембром голоса)

*Действие происходит в Нью-Йорке, в наши дни, в праздник Хэллоуин. Хэллоуин в древних Шотландии и Ирландии был днём памяти умерших. Сегодня эта традиция потеряла мистическую окраску и воспринимается, в основном, как розыгрыш...*

Нью-Йорк, 2019 год

© Steps Theatre

## **АКТ ПЕРВЫЙ.**

*/Оранжевый и чёрный – основные цвета этого сценического пространства. Мы видим радио-студию - стены обшиты дешёвым звуконепроницаемым материалом. Старый круглый стол, высокие барные стулья, микрофоны с потолка, микрофоны на стойках. В стороне - гора стульев. На стене, справа, оранжевым светится надпись «Тишина. Идёт запись». Где-то около сцены, светильник Джексона, сделанный из тыквы. Внутри плода горит свеча.*

*В студии двое – нервный, полноватый мужчина небольшого роста с простецкой физиономией, одетый по современному - «кэжуал». Это – Рузвельт, он с удовольствием готовится съесть большой бутерброд. Напротив – женщина со слишком определёнными чертами лица, крупным носом, в ярко-красной феске на голове - это Аделаида. Она занимается голосовыми упражнениями. Рузвельт и Аделаида сидят на высоких стульях «для бара»/.*

## **ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ.**

**Голос по громкой связи** */на фоне глухих звуков фейерверка, музыки, шума праздничной толпы, детских голосов/. Соотечественники, ёп...пы...пы вашу мать!.. Внимание! Внимание, господа артисты! С праздником, Хеллоуин! Надеюсь, у вас всё в порядке... Давид!.. /какой-то шум/. Ой! Оё-ё-ёй!..Упало!.. Подними!.. У нас в аппаратной много народа и полный бардак, не обращайтесь внимания... Надеюсь, вы готовы к работе?*

**Аделаида** */в ближний микрофон/. Всегда готовы!*

**Голос по громкой связи.** Отлично! Сегодня мы запишем несколько рекламных радиосюжетов... А где Иракий – козёл?! Опять опаздывает... Да, прошу прощения, чуть не забыла... Я очень сожалею по причине преждевременного ухода вашего босса! По-моему, он был хорошим парнем... Воображал, правда, много из себя, но у нас на радио его все любили... Пусть земля ему будет пухом... */помехи в звуке/. Что за треск опять? Давид! Давид! Что-то трещит в динамиках... Я отключаюсь. Ждём Иракия!*

**Рузвельт** */кивает в сторону звуков/. Какой странный этот праздник – Хеллоуин...*

**Аделаида.** Отчего – странный? Языческий праздник... Души умерших сегодня возвращаются на землю!

**Рузвельт.** Маэстро жалко!

**Аделаида.** Жалко! Ох как жалко!

**Рузвельт.** Умереть в Хеллоуин...



украли кларнет...

**Рузвельт** /со странной грацией осматриваясь вокруг/. Нет у нашей Клары денег!

**Аделаида**. И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И!

**Рузвельт**. У меня денег тоже - нет!

**Аделаида**. И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И-И! Как говорится: не в деньгах счастье, Родион!

**Рузвельт** /резко/. Не называйте меня Родионом.

**Аделаида**. Как это? Тебя же зовут Родион?

**Рузвельт**. Здесь моё имя – Рузвельт...Понимаете? Меня зовут – Рузвельт!

**Аделаида**. Пусть будет Рузвельт /пауза/.

**Рузвельт**. Не понимаю, что со мной происходит. От тоски дурацкие мысли лезут в голову...

**Аделаида**. Не сойди с ума, чего доброго!

**Рузвельт**. Человек “по прочности” не рассчитан на столь резкие “те-ло-дви-жения” судьбы... Вот я и нервничаю...

**Аделаида**. Мне это знакомо. Это пройдёт!.. Надо забыть прошлое, рыбонька!

**Рузвельт**. Я бы с радостью! Но как его забудешь, если оно из всех щелей лезет!

**Аделаида**. Щели - заткни! Живи настоящим, без выпендрёжа, как и подобает всем нормальным людям...

**Рузвельт**. Легко сказать!

**Аделаида** /иронично/. Согласна. Как ни крутись, а шлейф прошлых скандалов, интриг, безобразий и прочих дерьмовых деяний остаётся с нами навсегда.

**Рузвельт**. Беда!.. Кругом – одна беда!.. Да ещё эта внезапная смерть!

**Аделаида**. Смерть всегда некстати...

**Рузвельт** /нервно вскрикивает/. Я рассчитывал на Маэстро, надеялся на наше сотрудничество. Что теперь делать – не знаю!

**Аделаида**. Занимайся йогой. Я, например, по утрам занимаюсь йогой...

**Рузвельт**. Какая йога! Чёрт её дери! У меня, сейчас - как будто бы две жизни - одна реальная, другая - не поймёшь какая, словно во сне.

**Аделаида.** Это нормально! Поищи себе какое-нибудь занятие. Каждый хочет устроиться в этой жизни и старается найти спасение в каком-нибудь деле.

**Рузвельт.** В каком?

**Аделаида.** Женись, например!

**Рузвельт.** Только этого не хватало.

**Аделаида.** Это самый простой путь.

**Рузвельт.** Нет, это очень сложный путь...

**Аделаида.** В эмиграции, дорогой мой, вдвоём выживать проще... Особенно, в Нью-Йорке.

**Рузвельт.** Для этого совсем необязательно жениться. Достаточно – жить вместе, сожительствовать.

**Аделаида.** Правильно. Как вариант – может быть! Например: ты – одинокий, я – вдова... Мы можем прекрасно соединиться!

**Рузвельт.** В смысле?

**Аделаида.** В прямом. Для тебя это выход - каждый устраивается, как может!

**Рузвельт** */испуганно/*. Нет-нет! С какой стати!

**Аделаида.** Не пугайся! Я - к примеру... */смеётся/* А то, смотри - будем вместе йогой заниматься. Слово «йога», если переводить, имеет смысл - «связь», «упряжка», «обуздание»...

**Рузвельт.** Нет! Нет!.. */мнётся/* Вы мне нравитесь... Я очень вас уважаю, но – буду сам по себе!

**Аделаида.** Понимаю... Не каждый готов к такому шагу. Твоя жизнь, сейчас, настоящая обставлена не тем, чего тебе хотелось бы!

**Рузвельт.** Вот-вот! Поэтому я и стараюсь как можно меньше думать о ней... */грустно/* Я уже начал русские телесериалы смотреть... Все подряд...

**Аделаида.** Я давно их смотрю.

**Рузвельт** */возбуждённо/*. У меня высшее образование! Я - актёр-кукольник! Заслуженный артист республики!

**Аделаида.** Т-с-с-с-с! Не так громко! Этим здесь только людей пугать...

**Рузвельт.** В том-то и дело! Замкнутый круг получается.

**Аделаида** /категорично/. Надо: по вечерам, перед сном - грамм по сто пятьдесят! Помогает!

**Рузвельт**. Что?

**Аделаида** /участливо/. Ты что – глухой! Я говорю – грамм по сто пятьдесят! Перед сном!

**Рузвельт** /жуёт бутерброд/. Я на чужбине не пью!

**Аделаида** /окидывая взглядом комнату/. Однако – жрёшь как слон... Ты бы не ел в студии!

**Рузвельт**. А где мне есть? На улице?... Мне эти ваши правила...

**Аделаида** /несколько снисходительно/. Будет... Привыкай к новому порядку!

**Рузвельт** /с сарказмом/. Хорошо, буду голодать!

**Аделаида**. Понимаю!.. И не сержусь!.. У тебя, сейчас, безвыходное положение, трудное время, горький опыт, который, на первых порах многим отравляет жизнь на чужбине.

**Рузвельт**. Это правда!.. Если бы не мой богач-племянник, где бы мне, сейчас, пришлось обитать, страшно подумать...

**Аделаида**. Следуя законам об иммиграции, тебя вообще не впустили бы, а отправили обратно, ни о чём не заботясь... Так часто бывает!

**Рузвельт**. Спасибо за сочувствие!

**Аделаида**. На сочувствие здесь не рассчитывай!.. Надо понимать своё место! Надо выучить язык и всё будет хорошо...

**Рузвельт**. Я тоже так думаю: чужим языком нужно овладеть как можно скорее /пауза/.

**Аделаида**. Кстати, а как твой племянник стал таким большим человеком?

**Рузвельт** /гордо/. Он давно здесь живёт!

**Аделаида**. Богатый – и не в тюрьме? Для иммигрантов с большим кошельком – это редкость!

**Рузвельт** /подозрительно/. Как прикажете понимать?

**Аделаида**. Воруют, сволочи! Здесь, иммигранту стать богатым не так-то просто, надо обязательно где-то схитрить...

**Рузвельт** /решительно/. Мой племянник – не такой!.. В самом начале, вероятно, он мог бы пропасть где-нибудь в переулках даунтауна, но - выжил. Сильный парень! На первых порах, у него была маленькая баня в районе порта...

**Аделаида.** Баня? Ты, ничего не пугаешь? Там, в районе порта – одни бордели!

**Рузвельт** */возмущённо/* У него была - баня!.. А сегодня – третьи, по величине, склады в городе... Он уже давно живёт в Манхэттэне. Скоро и меня обещал перевезти - тьфу, тьфу, тьфу, чтоб не сглазить! Мне повезло с племянником!

**Аделаида** */иронично/*. Это похоже на чудо!

**Рузвельт** */возбуждённо/*. Как я понял, здесь много чудесного!

**Аделаида.** Ага! */со вздохом/* Хороша Маша - да не наша!..

**Рузвельт** */задираясь/*. А мне нравится моя новая родина!

**Аделаида.** Подожди... Не торопись!

**Рузвельт.** Но, что честно говоря, меня мучает и пугает... Это – один вопрос...*/шёпотом, оглядывается/* От того, что я плохо знаю язык - американцы смотрят на меня как на не совсем полноценного... Общаются со мной, как с придурком...

**Аделаида** */смеётся/*. А как им с тобой общаться, если ты не бельмеса по ихнему... Это нормально! Да и потом, многие из них считают, что Америка – центр мира, все остальные – обслуживающий персонал!.. И мы – в том числе!

**Рузвельт.** Но это же дискриминация... */оглядывается/*.

**Аделаида** */смеётся/*. Не бери в голову! Это дело святое! Это у местных получается легко – как воздух!. Само собой... У меня, например, внука не хотели брать в хорошую частную школу, потому что из семьи иммигрантов... Отказывали! Не в прямую, конечно, отказывали, но находили сотню причин почему этого нельзя сделать... Примеров тьма!

**Рузвельт.** Ужас!

**Аделаида.** Надо снисходительно относиться к их мании величия, миссионерскому зуду и другим странностям...

**Рузвельт.** Да-да!.. Я до сих пор не могу забыть, как меня – пожилого мужика, в «школе для иммигрантов, учили одевать презерватив на муляж члена...

**Аделаида** */смеётся/*. Научили? Теперь справляешься? Богу – богово, кесарю – кесарево...

**Рузвельт.** Дискриминация это - противозаконно...

**Аделаида.** Ничто человеческое местным не чуждо!

**Рузвельт** */горячо/* Надо жаловаться!

**Аделаида.** Кому?

**Рузвельт.** Наверное, в какую-нибудь комиссию по дискриминации...

**Аделаида.** Бесполезно!

**Рузвельт.** Почему?

**Аделаида.** Ты лучше, когда приспичит, когда совсем уж плохо будет, пой свои песни. Помогает!

**Рузвельт** */через паузу/*. У меня голоса нет!

**Аделаида.** Возьми себе в компанию кого-нибудь с голосом... */смеётся/* Петь хором, так сказать, выгоднее и удобнее... Держись меня и всё будет хорошо.

**Рузвельт.** Петь вдвоём – это дуэт.

**Аделаида.** Что?

**Рузвельт.** Когда поют двое – это дуэт, а не хор.

**Аделаида.** Твоя правда! Я упустила, в хоре должно быть, как минимум несколько человек... Это в сексе хорошо вдвоём!

**Рузвельт** */продолжает, старается шутить/*. Да! Да! Согласен... Когда в сексе несколько человек – это перебор, какое-то извращение получается.

**Аделаида** */серьёзно/*. Извращение – это когда живёшь один.

**Рузвельт.** Вы, Аделаида, меня совсем запугали.

**Аделаида.** Ничего, распутаешься... Главное - правильно надеть гондон!

**Рузвельт** */хихикает/*. Ну вы и скажете!

**Аделаида.** Кстати, на всякий случай, научись играть на скрипке или на валторне национальный гимн новой родины.

**Рузвельт** */заинтересованно/*. Зачем? Думаете, поможет?

**Аделаида.** Ты – постарайся! Я, сейчас, учусь играть на саксофоне. Если ты сможешь играть на скрипке – будем работать вместе, с каким-нибудь эксцентричным музыкальным номером. Гляди, и денег заработаем.

**Рузвельт.** Я готов, я готов!

**Аделаида.** Вот и постарайся, но без фанатизма!



**Голос по громкой связи** /*сквозь треск динамиков и шум аппаратной*/. Господа артисты!.. Господа артисты... Давид! Давид! Чёрт меня дернул!.. Динамики продолжают фонить – сделай что-нибудь, умоляю... Внимание! Внимание! Дорогие мои!.. Ираклий появился – идёт к вам... У него, правда, опять всё не слава богу, но попробуем поработать. Готовьтесь к записи - через несколько минут начнём... Сейчас проверим звук, заодно и Ираклия встретим под музыку. Давид, давай музыку!

## ЭПИЗОД ВТОРОЙ.

**Голос по громкой связи** /*продолжает сквозь шумы и музыку*/. Ираклий! Ираклий! Повторяю специально для тебя!.. Сегодня мы запишем несколько рекламных радио-сюжетов... /*помехи в звуке*/. Господи, что за треск опять? Давид! Давид! Снова динамики зафонили... Внимание! Внимание! Дорогие, мои!.. Готовьтесь к записи - через несколько минут начнём...

**Ираклий** /*пританцовывая, в ближайший микрофон, пародируя «голос по громкой связи»*/. Ваше радио, дорогие мои – большое дерьмо!

**Аделаида.** Зачем ты так?

**Ираклий.** Да, кому оно, на хрен, нужно – это радио! Контора, обречённая на вымирание...

**Рузвельт** /*с достоинством*/. Не скажите... Этническое радио – центр притяжения комьюнити...

**Аделаида.** Способ общения...

**Ираклий.** У этнического радио нет будущего.

**Аделаида.** Ладно, успокойся... Как дела? Как жизнь?

**Ираклий.** Замечательно!

**Рузвельт.** Если разобраться, Ираклий, к сожалению, прав! С точки зрения бизнеса – наше радио неприбыльно и нецелесообразно...

**Ираклий.** Абсолютно! Как, кстати, и театр...

**Аделаида.** Стоп! Стоп! Стоп!.. Театр – это совсем другое дело! Как говорили наши отцы-основатели: коврик постели, поставь на коврик стул, посади на стул артиста – вот тебе и театр...

**Ираклия.** Согласен! Театр не имеет цены, театр глупо монетизировать. Театр – это процесс, а не результат... С театром погорячился, извините!

**Рузвельт.** Тем не менее, коврик надо купить, стул сделать, артиста найти – на это всё-равно нужны деньги, а где их взять?

**Аделаида.** Добрые люди подадут!

**Ираклий.** Откуда они возьмутся, добрые люди? Их единицы!

**Аделаида.** Ну почему же?

**Ираклий.** Возьми, например, Бруклин... Здесь, крупного русского бизнеса – нет!.. Достаточно посчитать...

**Рузвельт.** Да... Уметь раздобыть деньги – это большой дело!..

**Ираклий** */перебивая/*. Всё правильно! Деньги для радио, например, дают рекламодатели! А кто здесь рекламодатели – «пять врачей-евреев, три украинских магазина и два узбекских ресторана»?! Они сами еле сводят концы с концами...

**Аделаида.** Ты забыл русских адвокатов.

**Ираклий** */возбуждённо/*. Адвокаты – сволочи – все как один! Кровопийцы! Ни копейки не дадут!.. К чёрту адвокатов!.. Все - нищие! Кругом – одни нищие!.. Короче говоря, какое комьюнити – такое и радио!

**Аделаида.** Сынок! Чего ради ты сегодня разбушевался, как сумасшедший? Ты будто не в себе...

**Ираклий.** Я потерялся... Проехал свою остановку в сабвее, пришлось обратно возвращаться пешком...

**Рузвельт.** А что у вас с зубами?

**Ираклий** */махет рукой/*. Не спрашивайте!

**Рузвельт.** Как это не спрашивать?! Вы больно пугающе выглядите!

**Ираклий** */угрюмо/*. Показывал сегодня утром соседскому китаёнку, как хеллуиновской маской пользоваться... Приклеил зубы клеем, а клей оказался для склеивания металлических деталей. Намертво приклеелись, сука, теперь не отодрать... Не знаю, что и делать...

**Рузвельт.** Ираклий, может быть, вам помочь? Я могу...

**Аделаида** */грустно глядя на Ираклия/*. А чем тут поможешь?! Всё уже сделано!

**Ираклий.** Нормально! Я уже привык к этому неудобству... Теперь только дома смогу отклеить, специальным раствором...

**Аделаида.** Попробуй бензином...

**Рузвельт.** Нет, нет, нет!.. */разглядывая зубы Ираклия/*. Надо применить уксусный раствор – ложка уксуса на стакан воды и осторожно пополаскать...

**Аделаида.** Уксус не поможет!

**Рузвельт.** Может быть! Тогда лучше возьмите ди-метил-сульфо-ксид в любой аптеке... Очень помогает!

**Ираклий.** Окей!..

**Аделаида.** */заглядывая в рот Ираклию/*. Диметилсульфоксид? Это – анальгетик?

**Рузвельт.** Правильно... По цвету – раствор, как вода, или водка. Правда, эту жидкость не рекомендуют при беременности...

**Ираклий** */громко смеётся/*. То, что я не беременный – это сто процентов!

**Аделаида.** Не зарекайся ни от тюрьмы, ни от сумы... */хихикает/*. В Америке живём – всякое может случиться...

**Ираклий.** А где мой портфель? */оглядывается/* Я совсем забыл о своём портфеле!

**Аделаида.** Боже милостивый! О каком портфеле идёт речь?

**Рузвельт.** Вы пришли без портфеля.

**Ираклий.** Не может быть! Портфель был... Портфель, коричневый, с красными кожаными вставками...

**Рузвельт.** Где же он?

**Ираклий.** Хрен его знает!

**Аделаида.** Не говори так...

**Ираклий.** Хорошо, не буду...

**Аделаида.** Где же ты мог оставить портфель?

**Ираклий.** Не знаю!

**Рузвельт.** Может быть, в метро?

**Ираклий.** Может быть!

**Рузвельт.** В таком возбуждённом состоянии можно и голову потерять!

**Ираклий.** Нет-нет! Портфель где-то здесь!.. */пытается почесать спину/*. Коллеги, вы знаете, к чему это, когда чешется спина?

**Рузвельт.** Понятия не имеем!

**Ираклий.** Это потому что вы мало читаете...

**Рузвельт.** Кто? Я мало читаю?

**Ираклий.** Ты, Родион, и букв-то не знаешь...*/встаёт, начинает чесать спину об косяк/*.

**Рузвельт** */нервно/*. Меня зовут – Рузвельт! */Аделаиде, шёпотом, отводя её в сторону/*. Он явно не в себе!

**Аделаида.** Да. Слишком возбужден...

**Рузвельт.** Это, по-моему, химическое возбуждение!

**Аделаида.** Но спиртным от него не пахнет!

**Рузвельт.** Значит дури какой-нибудь накурился!

**Аделаида.** Ну, не знаю... За ним этого не водилось!

**Рузвельт.** Дурное дело – нехитрое!

**Аделаида.** Может быть, просто кофе много выпил...

**Рузвельт.** Какой кофе!.. У него сильно «крыша едет»!.. Заглатнул что-нибудь галлюцигенное и куролесит...

**Аделаида.** Да. Может быть, ты и – прав! Это - очень похоже на кайф от наркотиков...

**Ираклий** */продолжает чесать спину/*. Против кого дружите, коллеги?

**Аделаида** */громко/*. Всё нормально, Ираклий!

**Рузвельт.** Портфель вам нужен?

**Ираклий.** Естественно.

**Аделаида.** Тогда – надо искать!

**Ираклий** */серьёзно/*. Конечно! Там экземпляр моей пьесы для Маэстро...*/помолчав/*. Теперь, увы, покойного...

**Рузвельт.** Вспомнил...Все...

**Ираклий.** Ничего – не «всуе»... Заявляю определённо, эту пьесу мы должны сыграть, не -  
взирая ни на какие трагические обстоятельства,!

**Рузвельт.** Теперь это не так-то просто будет сделать!

**Аделаида.** Ираклий – прав!.. Сделать спектакль по этой пьесе - вопрос чести!.. Кто виноват в том, что режиссёр помер в самом начале работы. Автор-то – живой, перед нами скачет...  
*/пауза/*. Нам надо как-то организовать...

**Ираклий** */начальственным тоном/*. Кстати, когда у нас репетиции? По вторникам, четвергам и субботам?

**Аделаида.** Ещё есть несколько воскресений...

**Ираклий.** Наверное, придётся добавить ещё пару репетиций... Я сдохну, но мы выпустим этот спектакль... Я всё беру на себя!

**Рузвельт.** Ох какие страсти!.. Не знаю, не знаю, дорогие мои... Но я несколько раз перечитывал пьесу и, честно говоря, мне кажется, она – слабенькая! Народ может не пойти!..

**Ираклий** */озадаченно/*. Это ещё почему?

**Рузвельт.** На мой взгляд, в пьесе много разговоров, нет любви и мало сегодняшних проблем... Финал, вообще, запутанный... Зачем герой уходит в монастырь?! Не вижу логики...

**Ираклий** */горячится/*. Простой конец в пьесе только дурачкам нравится. От таких зануд как ты, Рузвельт, я бы тоже, с удовольствием, ушёл - куда глаза глядят...

**Рузвельт** */невозмутимо/*. Дело - не только в финале. Содержание пьесы достаточно примитивное, язык - убогий, метафоры - бедные...

**Аделаида.** Вот, вот... Согласись, Ираклий, сюжет слабый, это правда! Моя роль - странная... Не понимаю, почему моя героиня инвалид, пьющая ещё...

**Рузвельт** */перебивая/*. О персонажах я пока ничего не говорю. Это – отдельный разговор...

**Ираклий** */неожиданно громко/*. Скажите мне: «зачем мы здесь»?

**Рузвельт.** Где? Здесь, на радио?

**Ираклий.** Да нет. Зачем и откуда, вообще, люди здесь, на Земле, во времени?

**Аделаида.** Ну, тебя понесло...

**Рузвельт** */достаёт конфетку, разворачивает её, и кладёт в рот, жуёт/*. У каждого - своя песня на этой земле, Ираклий... Да вы не волнуйтесь, пьесу можно поправить общими усилиями...

**Ираклий.** Пошёл к чёрту! Пьесу править не дам! Ты будешь петь свою песню, я – свою!

**Рузвельт.** Успокойтесь, что вы так разволновались!.. Руками размахиваете... Сядьте поудобнее, руки положите на колени, подышите глубоко – вдох - выдох, вдох - выдох... Помогает!

**Ираклий.** Слушай, а кто ты такой? Образно говоря, откуда ты взялся?

**Рузвельт.** Образно говоря, имею право, я – заслуженный артист...

**Ираклий** */перебивая, угрюмо/.* Вы, Аделаида, говорили, что вам, иногда, снятся тучные люди...

**Аделаида** */испуганно/.* Бывает...

**Ираклий.** Хорошо, давайте поговорим об этом...

**Аделаида.** О тучных людях?

**Рузвельт.** Вы куда клоните?

**Ираклий** */просто/.* Хочу потолковать о вечности!.. О тучных людях, и на что они способны! Хочу поговорить про человеческие мозги и...

**Рузвельт** */смеётся, перебивая/.* Ох, ох, ох!.. Какие высокие темы нас ожидают!.. Правильно говорят - лёгкая придурковатость делает человека абсолютно неуязвимым...

**Ираклий.** Думая о вечности, господа, мне горько, но я обязан сообщить... Обязан сообщить! Обязан...

**Аделаида.** Что ты заладил – сообщить, обязан...

**Ираклий.** Я чувствую, что Рузвельт - большая сволочь!

**Аделаида.** Не дерзи... лучше ищи портфель.

**Ираклий** */сурово/.* Всё будет «тип-топ»!.. Портфель найдём... Полагаю, он где-то рядом... Но Рузвельт – сволочь! Я вижу его насквозь!

**Аделаида.** Вот заладил!.. Ищи свой портфель!

**Ираклий.** Портфель я найду обязательно!

**Рузвельт.** Блажен, кто верует...

**Ираклий.** Отлично! Пусть, я – блаженный и верю в то, что портфель найду, а вот во что веришь ты?

**Рузвельт.** Ну уж точно, это не имеет отношения к вашему портфелю...

**Ираклий.** Ещё раз - отлично! Забудем о моём портфеле... Так во что веришь ты?

**Рузвельт.** В себя!

**Ираклий.** Хорошо! А ещё?

**Рузвельт.** В свободу, в правду...

**Ираклий.** Очень пафосно. Давай спрошу иначе: например, зачем ты сюда приехал?

**Рузвельт.** Тебя не спросил!

**Ираклий.** И всё-таки?

**Рузвельт .** Я эмигрировал, чтобы быть свободным...

**Ираклий /иронично/.** Нельзя быть таким наивным, Родик... Я очень сожалею, но ты напрасно проделал столь долгий путь! Свобода, как правило, внутри нас... Так что зря ты так далеко ехал!

**Рузвельт /нервно/.** Это вас не касается... Причём здесь ваш портфель!

**Аделаида.** Портфель или украден, и тогда уже ничем не поможешь, или он где-то здесь, и мы его отыщем...

**Ираклий.** Обязательно отыщем...

**Аделаида.** Маэстро, в этом случае, всегда говорил: искать можно до бесконечности, главное - вовремя найти... верная мысль, царствие ему небесное */пауза/*...

**Ираклий /вдруг/.** У-у-у-у-у-у-у-у-у!.. У-у-у-у-у-у-у-у-у!

**Аделаида.** Чего это ты завыл?

**Ираклий.** Вот, говорят: царствие небесное... А что там – сами не знают!

**Аделаида.** Сие тайна - есть...

**Ираклий /передразнивает/.** А чья это тайна? Всё это выдумки, чтобы утешить себя.

**Аделаида.** Никто не знает этой тайны и не может открыть её...

**Ираклий.** Разве ты не хочешь узнать её?..

**Аделаида.** Не хочу!

**Ираклий.** Правильно. Я тоже или, скажем так, мне всё-равно...

**Рузвельт** */глядя на Ираклия/*. Мне кажется, что там, в царствии небесном, добрые люди становятся добрее, злые – ещё злее...

**Ираклий** */Рузвельту/*. Жадные – там становятся алчными, это точно!

**Рузвельт.** А я, что жадный?

**Ираклий.** Твоя жадность видна невооружённым глазом. Все видят, как ты трясешься над каждой копейкой...

**Рузвельт** */нервно, Аделаиде/*. Что он ко мне пристал?

**Аделаида.** Мальчики, не ссорьтесь... Все мы, по своему, жадные. Маэстро, кстати, тоже не отличался расточительством...

**Рузвельт** */бурчит/*. Ещё как! */голос его крепнет/* Экономя на всём, он не доплачивал нам за спектакли...

**Ираклий.** Ты среди нас «без году – неделя», откуда ты можешь знать об этом?

**Рузвельт.** За последний спектакль, в Пенсильвании, он мне, точно, не доплатил...

**Ираклий.** А у вас был какой-то договор?

**Рузвельт.** Нет. Не было договора.

**Ираклий.** Значит, ты получил столько – сколько ты стоишь! Если бы на тебя валом валил зритель, ты получил бы больше. А на тебя посмотреть, наверное, пришла твоя бабушка, да и пару соседей...

**Рузвельт.** Мой племянник привёл на спектакль двух своих друзей-бизнесменов!

**Ираклий.** Вот, ты и получил за двух друзей племянника */смеётся/*.

**Голос по громкой связи** */сквозь треск и шум/*. Друзья! Друзья! Хватит дурака валять!.. Давайте начнём работать. Возьмите свои тексты, прочитайте, что написано в сценарии, вспомните, о чём мы говорили... Спокойно читаем... Пока без музыки... Не торопитесь... Пожалуйста!

**Аделаида** */берёт листок и читает/*. Удаётся ли вам, например, узнать сразу три новости?!

**Ираклий.** Как это, сразу три?

**Аделаида.** У тебя есть любовник и, вдруг, ты узнаешь, что он тебе изменяет. Это значит - узнать одну новость.



**Рузвельт.** О-о-о-о-о-о!

**Аделаида.** Иметь любовника и обнаружить, что изменяет он тебе с твоей сестрой, - значит, узнать две новости.

**Рузвельт.** А-а-а-а-а-а!

**Аделаида.** А вот иметь любовника и выяснить, что он тебе изменяет с твоим братом, - значит, узнать сразу три новости.

**Рузвельт.** Ой-ой-ой-ой-ой!

**Ираклий.** Вы хотите узнавать больше новостей?! Подписывайтесь на русские каналы ETVnet! Покупайте телевизионную приставку «Зумтак»! 164 канала одновременно!..

**Голос по громкой связи.** Стоп! Стоп!.. Замечательно! Спасибо!.. Аделаида, ваш голос должен звучать на регистр ниже. Старайтесь говорить кокетливо и басом...

**Аделаида** */недовольно/*. Хорошо, я постараюсь!

**Голос по громкой связи.** Ираклий, играйте восторженного юношу...

**Ираклий.** Юношу? */бормочит/* Будет сделано!

**Голос по громкой связи** А вы, Рузвельт, сыграйте зайца!

**Рузвельт.** Зайца! Понял! Всё гениальное – просто!

**Голос по громкой связи** */слышны шумы из аппаратной/*. Сейчас попробуем с музыкой... Подойдите ближе к микрофонам...Работаем сразу в запись... Приготовились! Музыка! */слышны шумы из аппаратной/* Где музыка? Где музыка? Давид, не спи... Пожалуйста, внимательнее! Попробуем ещё раз... Станьте ближе к микрофонам...Работаем сразу в запись... Приготовились! Музыка!

### ЭПИЗОД ТРЕТИЙ.

**Голос по громкой связи.** Стоп! Стоп! Давид – гадина... Дорогой мой, это же не та музыка... Ты что, забыл какую музыку мы с тобой определили на этот сюжет?! Да! Да! Эта! Ты – правильное берёшь СиДи... Вставляй его уже скорее... Ты помнишь, куда вставлять диск? Молодец! Умница! Вводи его, затем включай фонограмму, и всем будет приятно! Пожалуйста, работай внимательно!.. Господа артисты, извините!.. У нас произошёл небольшой конфуз... Пожалуйста, приготовьтесь. Музыка!

**Аделаида** */старается говорить басом/*. Удаётся ли вам, например, узнать сразу три

новости?!

**Ираклий** /с сомнением/. Как это, сразу три?

**Аделаида**. У тебя есть любовник и, вдруг, ты узнаешь, что он тебе изменяет. Это значит - узнать **одну** новость.

**Рузвельт** /словно заяц/. О-о-о-о-о-о!

**Аделаида** /басом/. Иметь любовника и обнаружить, что изменяет он тебе с твоей сестрой, - значит, узнать **две** новости.

**Рузвельт** /по-зайчи/. А-а-а-а-а-а!

**Аделаида**. А вот иметь любовника и выяснить, что он тебе изменяет с твоим братом, - значит, узнать сразу **три** новости.

**Рузвель**. Ой-ой-ой-ой-ой!

**Ираклий** /очень восторженно/. Вы хотите узнавать ещё больше новостей?! Подписывайтесь на каналы русского телевидения! Покупайте телевизионную приставку «Зумтак»! 164 канала одновременно!..

**Голос по громкой связи** /слышны шумы из аппаратной/. Отлично! Записано! Спасибо!.. /вскрикивает/. Давид, почему не нормально горит эта лампочка на пульте? Она мигает как придурочная... Артисты – отдыхайте! Сейчас придёт Зулла и мы запишем ещё один сюжет. Готовьтесь...

**Аделаида** /смотрит на часы/. Зулла-шмула!.. Придёт Зулла-звезда... В спортивных штанах с лампасами...

**Рузвельт**. Спорим, она опоздает минут на двадцать...

**Аделаида**. А, в оправдание, начнёт нести «пургу» про своих попугайчиков...

**Рузвельт**. Эх... Молодо-зелено... Кстати, а как Зуллу зовут по настоящему?

**Аделаида**. Зоя!

**Рузвельт**. Красивое имя!

**Аделаида**. Не понимаю, зачем люди меняют свои имена?

**Ираклий**. Придуриваются!

**Рузвельт** /нервно и громко/. Чем Зулла сейчас занимается?

**Аделаида**. Ходит в массовке, в Метрополитен опера...

**Рузвельт.** А ещё?

**Аделаида.** Надо у Ираклия спросить – он больше в теме...

**Ираклий.** Она ещё на русском телевидении подрабатывает... Крутится как белка в колесе!

**Аделаида.** А разошлась с мужем она? */пауза/* Ираклий, я тебя спрашиваю!

**Ираклий** */недовольно/*. Откуда я знаю!..

**Аделаида.** Все говорят, у неё какой-то новый ухажёр появился...

**Ираклий.** Кто это – все?

**Аделаида.** Да, спроси на радио, у кого хочешь – каждый скажет!

**Ираклий.** Я попросил бы вас Зуллу за глаза, не обсуждать...

**Аделаида** */перебивая, по доброму/*. А кто обсуждает? Я обсуждаю? Она, дурочка, сама свою жизнь выставляет на показ – носится как безумная, спит со всеми подряд... */смеётся/*.

**Ираклий.** Это неправда!

**Рузвельт.** А у неё есть дети?

**Аделаида.** Нет!

**Рузвельт.** Несчастливая девочка!.. Бог ей судья... Она уже сполна расплатилась за свой грех...

**Ираклий.** Какой бог? Что вы несёте? Какой – грех? За что расплатилась?

**Рузвельт.** Это я так, образно говоря...

**Ираклий.** Засунь свой образ в жопу!

**Аделаида.** Опять ты ругаешься!

**Ираклий.** Лучше уж честно ругаться, чем лицемерно сплетничать...

**Рузвельт.** Какой вы злой, Ираклий!

**Ираклий.** Какой есть.

**Аделаида.** Чисто мизантроп!

**Ираклий.** Может быть!.. */через паузу/*. Я себя, сегодня, скверно чувствую...

**Аделаида.** Ну и что?.. Время такое – всем не очень хорошо. У меня тоже бывают стрессовые дни, но это не даёт мне право рычать на людей. Добрее надо быть, сынок...

**Рузвельт.** Добро – большое дело!.. Для меня этот год тоже был не самым лучшим... Страшно сказать! Попал в аварию, разбил машину, влез в бесконечное судебное разбирательство, обманули на деньги, два раза переезжал с места на место и, вообще...

**Аделаида.** Что – вообще?

**Рузвельт** /с драматическими нотками, продолжая/. Всё равно стараюсь быть добрым, хотя каждый день вынужден бороться за свое выживание!.. Если бы не мой племянник – не знаю, что было бы!

**Аделаида.** А сколько раз мне «прилетало» в этом году? Лучше и не вспоминать. Вдова. Тяжело... Денег нет! Иногда, казалось, что уже совсем всё безнадежно - но каждый удар, каждый тупик, только укреплял уверенность в своих силах...

**Ираклий** /с лёгким сарказмом/. Какие вы все, чёрт возьми, положительные, целеустремлённые и бескорыстные! Один я – сплошное несовершенство...

**Аделаида.** Ну зачем ты так?

**Ираклий** /продолжая/. Даже собаки начинают лаять, увидев меня!

**Рузвельт.** Шутки – шутками... А вот на меня, в последнее время, дети и кошки по-другому стали реагировать - они ко мне льнут.

**Ираклий** /нервно/. Чуют, паразиты, доброе сердце!.. А вот я - сволочь! Последний негодяй! До сих пор не могу помириться с отцом...

**Аделаида.** Почему?! Твой отец – порядочный человек, я его знаю.

**Ираклий.** Он болен!

**Аделаида.** О господи!

**Рузвельт.** Что с ним?

**Ираклий.** Он сошёл с ума! /пауза/

**Аделаида.** Совсем?

**Ираклий.** Да бог его знает!..

**Рузвельт** /крутит пальцем около виска/. Но он – «в адеквате»?

**Ираклий.** Он всё время, со всеми находится в состоянии конфликта...

**Аделаида.** Бунтарь?

**Ираклий.** Он перманентно существует в формате скандала... Это похоже на неизлечимую болезнь...

**Аделаида.** Если он бунтует из каких-то принципиальных соображений – это нормально.

**Рузвельт.** Принципы бывают разными...

**Ираклий.** Вчера взбунтовался в «русском магазине». Ему показалось, что продавцы не достаточно вежливы с ним! После этого, почти всю ночь, в полиции разбирались...

**Рузвельт.** Несчастный человек...

**Аделаида.** Будет вам... По большому счёту, тяга к бунту, как говорил Маэстро, «прекрасный инстинкт», в его основе лежит стремление к совершенству...

**Рузвельт.** Маэстро говорил много всяких глупостей, особенно когда выпьет без меры...

**Ираклий.** Можно подумать, что ты в этом безгрешен */делает характерный жест/*...

**Рузвельт** */с достоинством/*. Я пью, но меру знаю!

**Аделаида.** Знать меру – это замечательное качество!

**Ираклий.** Согласен. Маэстро не всегда соблюдал меру, и в этом состоянии позволял себе быть самим собой, говорить без обиняков...

**Рузвельт** */перебивает/*. Что ж в этом хорошего? Во все времена, такое состояние человека расценивалось как вопиющее безобразие...

**Ираклий.** А в Америке пьянство считается болезнью!

**Рузвельт** */категорично/*. Для меня это жлобство! Вот и всё!

**Аделаида** */Рузвельту, с сожалением/*. Какой же ты правильный!

**Рузвельт.** И – справедливый!..

**Ираклий.** С другой стороны - говорить на чистоту, без усталости спорить – это скорее, присуще уж совсем молодым, или...

**Аделаида** */перебивает/*. Не знаю! Наш маэстро не был юношей, мягко говоря... Однако, любил поспорить, побороться!

**Ираклий.** У Маэстро не было признаков маразма, а у моего отца – есть!..

**Аделаида.** Сыночек, маразм – серьёзное заболевание... Если кто-то плохо понимает что-либо,

ведёт себя глупо, допускает действия, лишённые логики, здравого смысла – это ещё не маразм... Походи по улицам Нью-Йорка или спустись в метро – примеров тьма!..

**Рузвельт.** Я слышал, что при маразме у мужчин развивается гиперсексуальность...  
*/Ираклию/*. Вы за отцом ничего такого не замечали?

**Ираклий.** Вроде, нет...

**Рузвельт.** А вы понаблюдайте!

**Аделаида** */смотрит на Рузвельта/*. Да... Выходит хороший маразматик – мечта обыкновенной женщины!

**Голос по громкой связи** */сквозь шумы из аппаратной, продолжая какой-то эмоциональный спор/* Бл-и-и-и-н!.. Зато им в совершенстве обладали многие другие перцы, которых я сейчас не могу даже вспомнить... Обилие деталей, находок, трюков - это не недостаток, а качество, родовое свойство театра...Хороший театр, ёшкин кот, должен быть щедрым на выдумки... Ну, ладно, всё, всё, Давид! Прекращаем дискуссию! Работаем дальше... Я уже включил(а) громкую связь... Господа, артисты! Извините, мы здесь, чуть поспорили... Господа, артисты! Госпо... */мгновенно, полностью гаснет свет, возникает тревожная пауза, в тишине, из динамиков раздаются загадочные шуршащие звуки/*.

**Рузвельт** */через паузу/*. Ой!..Темно!

**Аделаида.** Я ничего не вижу!

**Ираклий.** Темно, как в заднице у...

**Аделаида.** Не продолжай, и так всё ясно!

**Рузвельт.** Этого ещё не хватало. Авария какая-то...

**Аделаида.** Надолго ли?

**Ираклий.** Надеюсь, это не «блэк аут».

**Рузвельт.** Тихо! Давайте послушаем, что делается в коридоре... */все молчат, пауза/*

**Аделаида** */шёпотом/*. Что-то шуршит...

**Ираклий** */тоже шёпотом /*. Наверное, нечистая сила...

**Рузвельт.** Это, по-моему, из динамиков...

**Ираклий.** Хэллоуин – день памяти умерших! Праздник начался!

**Аделаида.** Оставь свои шуточки!

**Ираклий.** У нас появляется возможность встретиться с мертвецами!

**Аделаида.** Не хотелось бы!.. */громко хлопает дверь/* Ой! Дверь хлопнула...

**Ираклий.** Мёртвые пошли!

**Аделаида.** Тьфу на тебя! Не вспоминай мёртвых, все! Не зови их, придут!

**Ираклий.** Если придут - дай им конфетку, и они уйдут!

**Аделаида.** Нет у меня сладостей!

**Ираклий.** Ну, тогда бойся!

**Аделаида.** Не дури – и так страшно!

**Ираклий.** Они жаждут тёплой крови. Их надо задобрить! Надо им что-нибудь подарить - дать им денег хотя бы, чтобы откупиться!

**Аделаида.** Ты шутишь, а мне на самом деле неуютно...

**Рузвельт** */неуверенно/*. У меня есть мелкие деньги...

**Ираклий.** От умерших одной мелочью не откупишься... Нужны миллионы!

**Рузвельт.** Ничего, обойдёмся и этим */слышно, как рассыпается мелочь/*. Вот, вам... Вот, вам!

**Ираклий.** Людей очень легко испугать...

**Рузвельт** */смущённо, через паузу/*. Всю мелочь разбросал...

**Ираклий.** Ещё проще людей обмануть...

**Аделаида.** Надо что-то делать, философ ты наш!

**Рузвельт.** Давайте сходим в аппаратную - выясним, что случилось, надолго ли это безобразия? */внезапно свет зажигается/*.

**Аделаида** */испугано/*. Ой!.. */кричит/* А-А-А-А-А-А!

**Рузвельт** */громко/*. О-о-о-о-о!.. Фу! Чёрт возьми!

**Ираклий** */с удивлением/*. Ёп!.. Японский городской! Зу-л-ла?!

**Зулла** */в хеллоуинском костюме «Смерти» стоит около двери, испуганно кричит/*. А-а-а-а!  
Что вы? Что с вами? Перестаньте орать! Напугали как! */пауза/*.

**Рузвельт.** Ну вы даёте...

**Аделаида.** Даём – да не всем!.. Даём только по заказу... О, господи, дорогая, здравствуй /целует Зулла!/. Ты всех переполошила, родненькая! В таком наряде... Кто угодно испугается...

**Рузвельт.** Почему вы здесь, в столь неожиданном одеянии?

**Зулла.** Так ведь праздник сегодня... /кокотливо/ Это мой вечерний костюм!

**Рузвельт.** Предупреждать надо!

**Зулла.** Скоро и вам, в такое же платье одеться придётся... Для вас я тоже приготовила.

**Рузвельт.** Для взрослых умных людей одеть такую хламиду, мягко говоря, ребячество...

**Зулла.** Если хотите денег – придётся! Вечером у нас будет работа.

**Аделаида.** Какая работа?

**Зулла.** Вообще-то, не пыльная!

**Ираклий.** Что надо делать?

**Зулла.** Один мой знакомый, зубной врач, устраивает вечеринку. Скажу по секрету, он ко мне неровно дышит и поэтому...

**Аделаида** /перебивает/. Он симпатизирует – тебе, а – не нам...

**Зулла.** Ничего страшного. Увидев вас, Аделаида, он обо мне забудет!

**Аделаида.** Дорогая, ты напрасно язвись...

**Ираклий** /перебивая/. Что нужно делать?

**Зулла.** Он хочет, чтобы к нему на «парти» пришло несколько артистов в хеллоуиновских костюмах и чуть попугали гостей. Даёт по сто баксов каждому.

**Рузвельт.** Сто долларов на улице не валяется.

**Аделаида** /через паузу/. Не знаю... Не знаю! Мне, как-то не очень хочется придуриваться перед зубными врачами!

**Зулла.** О,кей, поищу кого-нибудь другого!

**Ираклий.** Кого ты сейчас найдёшь – посмотри на часы?!

**Рузвельт.** Деньги – не пахнут! За сто долларов – я и перед чёртом станцую!



**Аделаида** /снисходительно/. Ладно. Я согласна!

**Ираклий**. Я тоже!

**Зулла**. Очень хорошо!.. /достаёт костюмы из сумки/. Это – вам, но с возвратом... Взяла ненадолго в «доме престарелых»... Разбирайте!.. Посмотрите размеры и выберите свой... /к Ираклию/ А что у тебя с зубами?

**Рузвельт** /примеряя маску монстра/. Оскал – есть настоящее выражение его лица.

**Аделаида** /примеряя другую маску/. Он сегодня с утра, похож на зверя!

**Зулла**. Так что у тебя с зубами?

**Ираклий**. Не спрашивай. Считай, что это производственная травма. Потом всё объясню...

**Зулла** /рассматривает лицо Ираклия/ Дай-ка взглянуть... /аккуратно дотрагивается до его лица/. Очень крепко приклеены... Но снять-то надо? /Ираклий мычит, кивает в знак согласия/. Потерпи, сейчас может быть, будет больно /резко дёргает и снимает зубы/... Вот так будет лучше...

**Ираклий**. Ой-ой...Садистка!.. Осторожно!.. Ты мне чуть челюсть не вывихнула.

**Зулла** /держит в ладонях лицо Ираклия/. Кто знает, почему нашего Маэстро называли Маэстро?

**Аделаида** /уверенно/. Первыми его стали так величать американцы, а потом и мы подхватили!

**Зулла**. Нет! Не только поэтому... Он, как всякий мастер, умел сквозь черты лица разглядеть человека. Понять суть. Плохой портретист пишет только внешность, а хороший – содержание... /отводит руки от лица Ираклия/.

**Ираклий** /морщась от боли/. Ты вчера была рядом с Маэстро, когда он уходил?

**Зулла**. Да! Его сын позвонил и я приехала...

**Аделаида**. Странно, что он позвал только тебя!

**Зулла**. Всё просто. Маэстро захотел меня увидеть! Он умер, как говорится, у меня на руках! Даже не умер, а скорее, тихо уснул...

**Аделаида**. Расскажи...

**Рузвельт**. Да-да!.. Интересны детали...

**Зулла** /с сожалением/. Всё произошло как-то обыденно, чёрт возьми, без трагических моментов... Он уходил спокойно... Потребовал, правда, виски, как только я приехала...

**Аделаида.** Виски? Ни фиги, себе!

**Зулла.** Виски! Сказал, что не хочет умирать трезвым...

**Рузвельт.** Как же так можно! Это неправильно!

**Зулла.** Мы с ним выпили. Он выпил больше... Я только пригубила... */пауза/*

**Ираклий.** Маэстро, что-нибудь говорил про нас, про мою пьесу, вспоминал о театре?

**Зулла** */сквозь слёзы/*. Нет!.. Он же был очень слаб, звучал тихо... Может быть, я что-то не услышала...

**Рузвельт.** Беда! Вот, беда... Существует человек, ест, пьёт, спит, носит пиджак, репетирует в своём театре, раскланивается со сцены и, вдруг, раз и его нет. Он – ушёл!.. Навсегда!... */пауза/*.

**Аделаида** */сдерживая слезы/*. Что правда, то правда... Болезнь быстро его «скосила». По-моему, несколько недель – и всё! Ужас! Очень жалко его... Я его так любила!.. Талантище!

**Зулла** */плачет/*. Он ещё пытался шутить... Говорил, что всю жизнь многие шептались за его спиной, говорили что он – сумашедший и алкаш... И что это - правда... Он с этим согласен!..

**Аделаида** */вытирает слёзы/*. А кто ещё был, когда он «уходил»?

**Зулла.** Его сын и собака... Собака очень странно себя вела – носилась из угла в угол и скулила... Нервничала. Потом, пришла жена Маэстро...

**Аделаида.** Катрин?

**Зулла.** Катрин! А кто ещё мог прийти?

**Аделаида.** Кто его знает! У него этих жён было – немерено!

**Ираклий.** Когда Маэстро будут хоронить?

**Зулла.** Завтра, наверное.

**Аделаида.** Почему? К чему такая спешка?

**Рузвельт.** Действительно, как-то торопливо всё получается с похоронами...

**Зулла.** Это не ко мне!..

**Аделаида.** Маэстро никогда не спешил!

**Рузвельт.** Это общеизвестный факт!

**Аделаида.** Даже в самые критические моменты, когда всё шло наперекосяк, он, в общей суете и нервозности, оставался спокойным...

**Рузвельт.** И нам не надо пороть горячку...

**Зулла.** Да, кстати, он попросил меня... Когда его будут выносить, чтобы не было аплодисментов...

**Рузвельт.** Почему?

**Зулла.** Сказал: не любит он этого. Он хотел, чтобы мы спели его любимую песню...

**Аделаида.** Песню?

**Зулла.** Песню.

**Аделаида.** Как песню?

**Зулла.** Очень просто. Песню. Хором.

**Аделаида.** Хором?

**Рузвельт.** Как это – хором?

**Аделаида.** Погодите! Что-то я не совсем понимаю!

**Зулла.** А что тут непонятного? Он просил спеть его любимую песню!

**Аделаида.** Так я и спрашиваю – хором?

**Зулла.** Хором!

**Ираклий.** Пиздец!.. Полный!.. */пауза/* Хотя, если подумать, это не так уж и страшно.

**Аделаида** */возмущённо/*. Спеть хором?!

**Ираклий** */спокойным тоном/*. Это что! Петь хором на похоронах – дело благое, не криминальное. Мой приятель совсем недавно, хоронил отца, так там гробы перепутали...

**Рузвельт.** Как гробы перепутали?

**Ираклий.** Вот так!.. Собрались люди на панихиду и прощание в похоронном доме, в назначенное время. Гроб открыли, а там чужая бабушка лежит... Работники, видимо, перепутали гробы и очерёдность... Большой скандал был!

**Голос по радио** */сквозь шум/*. Всё! Всё! Прекращаем разговоры в студии!

Репетируем... Читаем, пока без музыки... Аделаида и Рузвельт, помните о нашем уговоре –

читайте свои тексты как очень пожилые люди, прости господи! Зулла и Ираклий – ваша задача – больше лирики... Не торопитесь! Пожалуйста! Начали...

**Зулла** /разворачивает листок с текстом/. Дорогие друзья! Приглашаем вас посетить крупнейший в Нью-Йорке центр общения – «Рай на Брайтоне»...

**Аделаида**. «Рай на Брайтоне» удобно расположен на Брайтон-Бич – на берегу океана в центре русскоговорящей общины...

**Рузвельт**. Просторное двухэтажное помещение, общей площадью превышающее 1000 квадратных метров, состоит из 20 комнат, где всё создано для удобства и комфорта...

**Аделаида**. Прекрасная панорама Нью-Йорка благодаря окнам во всю высоту – от пола до потолка. Огромное количество разнообразных программ делает жизнь участников «Рая на Брайтоне» насыщенной, разносторонней и превращает каждый день в настоящий праздник.

**Ираклий**. Приглашаем вас провести один бесплатный день в нашем центре, чтобы вы убедились: «Рай на Брайтоне» - это то, что вам нужно!

**Голос по громкой связи** /слышны шумы/. Очень хорошо! Очень!.. Это то, что нам нужно... /поёт/. «Рай на Брайтоне» - «Рай на Брайтоне» - это то, что нам нужно... Аделаида и Родион, старческие голоса – пусть звучат чуточку с удивлением и достоинством... И, ещё – добавьте чуть-чуть «печальки»... Сейчас, попробуем записать чистенько, с музыкой... Говорите ближе к микрофонам...Работаем сразу в запись... Приготовились! Музыка!

## ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ.

**Зулла** /с лирическими интонациями/. Дорогие друзья! Приглашаем вас посетить крупнейший в Нью-Йорке центр общения – «Рай на Брайтоне»...

**Аделаида** /старческим голосом/. «Рай на Брайтоне» удобно расположен на Брайтон-Бич – на берегу океана, в центре русскоговорящей общины...

**Рузвельт** /с удивлением и достоинство/. Просторное двухэтажное помещение, общей площадью превышающее 1000 квадратных метров, состоит из 20 комнат, где всё создано для удобства и комфорта...

**Аделаида** /продолжает/. Прекрасная панорама Нью-Йорка благодаря окнам на всю высоту – от пола до потолка. Огромное количество разнообразных программ делает жизнь участников «Рая на Брайтоне» насыщенной, разносторонней и превращает каждый день в настоящий праздник.

**Ираклий**. Приглашаем вас провести один бесплатный день в нашем центре, чтобы вы убедились: «Рай на Брайтоне» - это то, что вам нужно...

**Голос по громкой связи**. Гениально! Спасибо! Всё замечательно! Записано. Если, вдруг,

что-то не так – при монтаже почистим!.. Всем спасибо! Сейчас сделаем перерыв... Можете перекусить, попить чай-кофе, посплетничать, даже успеете пару детишек сделать */смеётся/*... Отдыхайте пока... Спасибо ещё раз!

**Ираклий** */в микрофон/*. И – вам спасибо! */пауза/*

**Рузвельт** */вдруг, громко и нервно/*. Я ничего не понимаю!

**Аделаида** */тревожно/*. Ой!.. Чего ты не понимаешь?

**Рузвельт**. Есть традиции, ритуалы, наконец... Всё уже давно придумано и проверено временем...

**Ираклий**. Ты о чём, дорогой?

**Рузвельт**. О похоронах...

**Ираклий**. Ах, о похоронах...

**Рузвельт** */почти трагически/*. О похоронах Маэстро! Почему, в нашем случае, мы должны петь хором?

**Аделаида** */саркастически/*. Пожелание усопшего... Когда хоронят кого-нибудь из мира театра, как правило, аплодируют, а наш Маэстро заказал песню...

**Ираклий**. Неудивительно! Могу предположить, что похороны – это грустное зрелище, вот Маэстро и решил повеселиться...

**Рузвельт**. Не смешно!..

**Зулла**. Скорее, это последний режиссёрский ход. Мне нравится!

**Рузвельт**. Я в этом вижу только одно - желание выделиться. Сделать всё с «переподвыперпетом», выйти за пределы нормы!

**Зулла**. В этом нет ничего ужасного... Мы должны уважать желание Маэстро.

**Аделаида** */очень серьёзно/*. Петь хором – это конечно... */хочет продолжить, однако, не находит слов/* Я не понимаю...

**Ираклий** */раздражённо/*. Что тут непонятого - просто похороны ему неинтересны. Он хотел придать им неожиданную форму!

**Аделаида**. Есть ощущение, что он хотел сделать из нас клоунов.

**Рузвельт**. Согласен! Получается настоящий цирк!

**Ираклий**. Кстати, клоуны в цирке, если вдуматься, это почти всегда – трагические

персонажи...

**Аделаида** */перебивая/*. Оставь свою философию!.. Непонятно главное - как к этому, на похоронах, отнесутся нормальные люди... Что они о нас подумают...

**Ираклий**. Плевать! Маэстро боялся нормальных людей, и я с ним солидарен!

**Аделаида** */строго/*. Чем тебе так не угодили нормальные люди?

**Ираклий** */широко разводя руки/*. Всем!

**Аделаида**. Ненормальность не может быть самоцелью.

**Рузвельт**. Если учесть, что Маэстро был человеком ядовитым и непредсказуемым, все логично – он решил поиздеваться над нами.

**Аделаида** */нервно/*. Очень может быть! Я по прежнему, плохо себе представляю, как мы начнём петь хором при выносе тела...

**Зулла** */после паузы/*. А я вижу картинку отчётливо.

**Аделаида** */язвительно/*. Поди, в цветных красках, дорогая?

**Зулла** */вызывающе/*. Да! Яркий, красно-жёлтый, осенний пейзаж!

**Аделаида**. С пейзажем – всё понятно. С песней что делать?

**Зулла**. Песню надо петь... */горько/* Пусть это будет этакое грустное многоголосие... Которое просто, очень просто зазвучит в прохладном бруклинском воздухе...

**Ираклий**. Круто!

**Рузвельт** */с издёвкой/*. Ну, в высшей степени, сентиментально!

**Ираклий**. Зато какой сногшибательный конфликт, блин! Какие декорации!

**Аделаида**. Что ты имеешь ввиду?

**Ираклий** */деловито/*. Вокруг машины, старые, красные кирпичные дома Кони-Айленд, мусор, снуют ортодоксальные евреи, помятые чёрные, мексиканцы в грязно-рабочих робах, запах плова, узбекская музыка из ресторанов, и – любимая песня Маэстро в нашем исполнении! Гениальный финал спектакля под названием «Жизнь эмигранта»!

**Рузвельт** */почти кричит/*. Нас не поймут! Нас будут считать сумасшедшими!

**Ираклий** */иронично/*. Да, да! Дурные времена!.. Люди жалкие, одеты скверно, погода ужасная, пивные отвратительные, похороны нестандартные... Маэстро – неправ!

**Аделаида.** Причём здесь чокнутый Маэстро! Речь идёт о том, как нам быть! Я о своём имидже забочусь!

**Ираклий** /громко/. На улице – конец октября... День памяти мёртвых! Не стоит о покойниках говорить плохо...

**Зулла.** И не говори!

**Аделаида.** А я скажу, не стану молчать!

**Рузвельт.** Правильно!

**Аделаида** /после паузы/. Вот вы всё - Маэстро... Маэстро – то, Маэстро – это... Словно он памятник какой-то... Маэстро, на самом деле, не был, что называется «душкой», радушным и открытым человеком. Со мной он всегда общался снисходительно.

**Рузвельт.** А на меня, например, он смотрел с прищуром... Как бы полностью до конца не доверяя... И ещё, он – мне, заслуженному артисту, говорил, что у меня мол невыразительная внешность, и роста маловато... И всё это говорил, как бы шутя... Неприятно!

**Аделаида.** Он был «себе на уме»!

**Рузвельт** /соглашаясь/. «Мутный» был мужчина!

**Аделаида.** Его колючий, острый язык меня сильно обижал.

**Рузвельт.** Что говорить... Его злопамятность, мнительно-самолюбивый характер - многим мешал жить...

**Аделаида.** Поэтому, с какой стати, я должна выполнять его последнюю волю? /пауза/

**Зулла.** Почему-то отчаянно хочется плакать...

**Аделаида** /сердито/. «Месячные», наверное, скоро...

**Зулла** /не уступая/. По моим расчётам – рано!

**Рузвельт.** Девушки, не ссорьтесь!

**Аделаида** /продолжая сердиться/. С Маэстро было очень трудно репетировать. Он мне однажды сказал: «Напрасно вы выпендриваетесь, вы здесь никто! Забудьте о том, что вы в прошлом были звездой... Здесь, прежде всего, надо выучить текст роли... Грубо так сказал!..»

**Зулла** /саркастически/. Вот это – плохо! С этим не спору!.. Критиковать надо уметь. Актёр без любви и восторга, без смеха и слёз зрителей – вянет.

**Аделаида.** Совершенно верно! Ты напрасно смеёшься. Любовь - неременное условие творчества... Режиссёр должен поддерживать, а не критиковать...

**Зулла** */продолжая/*. Я вам больше скажу – для актёров успех - это воздух, без которого нет жизни.

**Аделаида**. Зачем этот сарказм? Я говорю то, что думаю!

**Зулла**. Верю! Вы как заноза – торчит-молчит, пока её не трогают.

**Аделаида**. Имею на это право! Я в театре всю жизнь - никогда не была чудачкой, не искала славы, не искала денег. Всю жизнь работаю – не торгую собой, не скачу из кровати в кровать, не спилась, как какая-нибудь травести на закате лет...

**Зулла**. Кто спорит?! Вы очень красивая женщина в потрясающей форме... Поиск работы через постель – не ваш метод.

**Аделаида**. Слава богу!.. Можно «думать о красе ногтей» и, в тоже время, не стать театральной потаскухой.

**Зулла**. Извините! Я не хотела вас обидеть!

**Аделаида**. Я не обижаюсь... Однако, хочу сказать... Я всегда готова к творческим авантюрам, но устраивать хоровое пение при выносе тела на похоронах – это слишком!

**Зулла**. Предлагаю сделать перерыв. Мы сейчас не способны придти к общему решению...

**Ираклий** */принюхивается/*. Чем это у нас воняет?

**Зулла** */с укором/*. Ираклий!

**Рузвельт** */нюхает воздух/*. Действительно! Есть какой-то запах! Неприятное амбре!

**Зулла**. В закрытом пространстве – любые запахи становятся сильнее.

**Ираклий**. В этом помещении, по-моему, сильно воняет...

**Аделаида** */перебивает/*. Что ты заладил: воняет, воняет... простите - пахнет... Я, например, ничего не чувствую!

**Ираклий**. Хорошо, извините... */смеётся/* Скажу покультурнее - здесь, сильно попахивает непростыми эмигрантскими судьбами...

**Рузвельт**. Очень смешно!.. Но запах, действительно, есть. Может быть, тараканов где-нибудь травят? */смотрит на пол, проверяет углы комнаты/*.

**Аделаида**. Нас бы предупредили...

**Зулла**. Брр-рр-р-р!.. Боюсь тараканов!



**Рузвельт** */заглядывает под стол/*. Они очень живучие. Травить их - дело бессмысленное. Они легко приспособляются к различным отравам, избавиться от них сложно...

**Зулла**. Есть разные виды дезинфекции тараканов, но об этом, Аделаида права, как правило, предупреждают...

**Аделаида** */тоже заглядывает под стол/*. Всё выдумки. Ничего не видно. Никаких тараканов – нет!

**Ираклий** */категорично/*. Этот аромат не похож на запах яда... Для тараканов!

**Аделаида**. Яд для тараканов – вообще без запаха! Наоборот, если он есть, то скорее – приятный, чтобы тараканы стремились к нему.

**Ираклий**. Может быть, здесь кто-то ел?

**Рузвельт**. Ну я ел, что дальше? Я ел вегетарианский бутерброд.

**Ираклий**. Нет! Здесь мясной запашок стоит!

**Рузвельт** */нервно, с вызывом/*. Не было у меня в бутерброде мяса или там – колбасы... Не было!

**Ираклий**. Существует ещё метеоризм! Кто-то мог непроизвольно испортить воздух... */науза/*

**Рузвельт** */сильно смущаясь, но твёрдо/*. Ну, с чего это вдруг, кто-то непроизвольно будет портить воздух?

**Аделаида**. Действительно!

**Рузвельт**. Всё это как-то не деликатно звучит, в ваших устах, Ираклий!

**Аделаида**. Зачем так делать?

**Ираклий**. Вы имеете в виду – пукнуть? Риторический вопрос... Это могло произойти случайно...

**Рузвельт** */категорично/*. Эту тему надо заканчивать!

**Ираклий**. Согласен! Но запах-то остаётся. Что с этим будем делать?

**Аделаида**. Ираклий, ты ведёшь себя возмутительно! Даже, если это и так!.. Даже если, вдруг, кто-то... */мучается, ищет слова/*. Метеоризм возникает из-за повышенного газообразования и нарушения процесса выведения газов... Это – недуг! Любая человеческая болезнь не может быть предметом издевательств или иронии... Это нехорошо, подло!

**Рузвельт** */волнуясь/*. Ему на это наплевать! Мало того, что он пришёл нажравшись каких-то таблеток или накурившись какой-то дряни до одури, так он ещё и устраивает безобразный

спектакль, унижая всех подряд... Ему не приходит в голову мысль, что так вести себя со старшими - омерзительно!.. */ещё больше заводясь/*. При этом, он называет себя художником, драматургом, актёром!.. Он учил меня свободе!.. Научитесь сначала уважать других! Попробуйте общаться с людьми без высокомерных интонаций, без циничных ухмылок, без издевательских реплик!... Вы!.. Вы!.. Мне неприятно, но я скажу вам прямо в глаза, вы – наглец, бездарный артист и обыкновенный графоман!

**Ираклий** */после паузы, снова нюхает воздух/*. Запах всё-равно – есть! */продолжает, как-то устало/* Что же ты, Родик дорогой, так разволновался, словно сам испортил воздух... Как-то неловко даже... */обводит всех взглядом/*. Славные мои!.. Вы - замечательные люди, отличные профессионалы, умные и талантливые... Я, конечно, вам не чета... Я ещё не вырастил сына, не посадил дерево... Правда написал пьесу, что хорошо... Вы обиделись на меня? Извините! Я такой, какой есть... Мы разного возраста, у нас разные вкусы, убеждения, привязанности и грехи... Кто верит в Магомета, кто в Аллаха, кто в Иисуса... Вы, хотите научить меня «правильно жить»? Хотите научить меня мудрости?.. Спасибо! */падает на колени, несколько раз бьётся головой о пол/*. Очень вам благодарен!

**Зулла**. Брейк, Ираклий, умерь пыл!

**Ираклий** */несколько театрально встаёт с колен/*. Всё! Исчезаю!.. Спасибо, за внимание! Ухожу на перерыв. Оставайтесь в своих восхитительных, пьянящих запахах злословия, сплетен и лицемерия! */уходит/*.

**Рузвельт** */торжественно/*. Я говорю, он под каким-то химическим воздействием, он не в порядке – ненормальный сегодня!

**Зулла**. Вы думаете? Я бы этого не сказала... Он нормальнее всех нас вместе взятых! Ну, может быть, пафоса чуть многовато... Ладно... Я устала! Всё! Пошла пить кофе!.. Потом куплю корм своим попугайчикам... Подышу свежим воздухом... До встречи! */уходит/*

**Аделаида** */долго смотрит на Рузвельта, затем нюхает воздух и начинает рыться в своей сумке/*. Но запах действительно есть. Не понимаю, откуда он */достаёт аккуратно запакованный бумажный пакет/*. О господи, я ведь сегодня, в русском магазине, купила мясо с чесноком */нюхает свёрток, и начинает смеяться/*. Конечно, оно и даёт этот запах... */радостно смеётся, протягивает свёрток Рузвельту/*. Вот, на понюхай!

**Рузвельт** */несколько обиженно/*. Не хочу!

**Аделаида** */настойчиво/*. Нет – нет, понюхай!

**Рузвельт** */нюхает/*. Пахнет бужениной с чесноком. По-моему, это - «буженина по-киевски»!

**Аделаида**. А вот и не угадал – «польский окорок»!

**Рузвельт**. Аппетитно пахнет, зараза!

**Аделаида**. А я о чём говорю... Воняет так, что сил нет! */оба громко смеются/*.

**Рузвельт** */сквозь смех/. Фу!.. Фу!..* Надо бы всё это помещение обработать! Самым тщательным образом!..  
Всю студию продезинфицировать, чтобы никаких паразитов не развелось... */смеются, свет медленно гаснет, вдалеке слышны звуки праздника Хэллоуин/.*

**КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА.**

## ВТОРОЙ АКТ.

*/Мерцает светильник Джека. На стене, оранжевым горит надпись «Тишина. Идёт запись». Декорация не изменилась. Те же стены, обшитые звуконепроницаемым материалом. Круглый стол, барные стулья, микрофоны с потолка, микрофоны на стойках, в стороне - гряда стульев, именно они привлекают внимание. Издалека, как-будто сверху, доносятся звуки праздника. В студии Зулла и Ираклий. Зулла – в своём хеллоуиновском костюме Смерти стоит около стола, маска Смерти у неё в руках. Ираклий примеряет свою маску монстра/.*

## ЭПИЗОД ПЯТЫЙ.

**Ираклий** */воет/*. У-у-у-у-у! А-а-а-а-а! Уууууууууууу!

**Зулла**. Ты зачем дразнишь стариков?

**Ираклий** */продолжает выть/*. У-у-у-у-у! А-а-а-а-а! Уууууууууууу!

**Зулла**. Не надо выть! Неприятно это... Задирать коллег – плохая идея! Нам с ними ещё работать.

**Ираклий**. У-у-у-у-у! А-а-а-а-а! Уууууууууууу!

**Зулла**. Балбес!

**Ираклий**. Испугалась? Правильно сделала */смеётся/*. Хичкок нервно курит в сторонке!

**Зулла**. Очень может быть! */оглядывая помещение, брызгает вокруг духами/*. Аделаида и Рузвельт ждут от нас уважения! А ты...

**Ираклий**. Конфликт поколений! Не бери в голову!

**Зулла**. Человек очень хрупкое создание, с ним надо аккуратно... Всегда и везде, во все времена... */оглядывается вокруг/*. Мне кажется, что тысячу лет назад, здесь, произошло ужасное несчастье.

**Ираклий**. Ого, какое у тебя богатое воображение! И что за несчастье? */медленно, словно начиная спектакль, надевает маску и делает шаг к Зулле /*. О какой трагедии ты говоришь, детка?

**Зулла**. Не подходи... Мне страшно!

**Ираклий**. Правильно! Бойся! Беда рядом!

**Зулла.** Оставь меня в покое.

**Ираклий** */продолжая играть монстра/*. Это невозможно! Судьба неотвратима!.. Где мой топор?

**Зулла** */включается в игру/*. Зачем тебе топор?

**Ираклий.** Убить тебя!

**Зулла.** Я его спрятала!

**Ираклий.** Отлично! Тогда я обойдусь верёвкой – одно удовольствие задушить тебя!

**Зулла.** Я не хочу умирать!

**Ираклий.** У тебя нет выбора!

**Зулла.** Ужас! Помогите мне!

**Ираклий.** Я разорву тебя руками... Самые лакомые куски твоего тела приберегу и приготовлю из них шикарный бефстроганов, а из внутренностей сделаю отличную, пряно-острую колбасу!

**Зулла** */кричит/*. А-а-а-а-а-а-а-а-а-а! Помогите! Мне страшно!

**Ираклий.** Зачем ты кричишь, любовь моя? Всё равно тебя никто не услышит... Лучше смейся!.. Иди ко мне... */рычит/* Я хочу замучить тебя!

**Зулла** */нервно/*. Ты шутишь, но кого-то здесь, действительно, разорвали на куски, сожрали, и следы крови все еще видны на земле...

**Ираклий.** Я знаю, кто это может быть */снимает свою маску/*. Я знаком, примерно, с дюжиной канибалов, все они живут здесь неподалёку... Все приличные люди... и, что важно, скажу тебе по секрету, успешно занимаются театром!

**Зулла** */нервно смеётся/*. Они наши коллеги?

**Ираклий.** Можно сказать, друзья!

**Зулла.** Как они себя чувствуют?

**Ираклий.** Плохо спят - страдают бессоницей! Людоедство – дело тревожное...

**Зулла.** Интуиция подсказывает: кто-то из них здесь был!

**Ираклий.** О, ужас!.. И, кого-то съел? Кого?

**Зулла.** Меня, надеюсь, и тебя тоже!

**Ираклий.** Значит нас обоих!

**Зулла.** Съели, и не подавились...

**Ираклий.** Ну, что ж! Приятного им аппетита!

**Зулла.** Шутки – шутками, но во мне сидит отчаянное беспокойство.../пауза/ Я предчувствую - большие неприятности могут свалиться на нас.

**Ираклий.** Не надо! У нас достаточно проблем...

**Зулла.** Сегодня, весь день душа моя неспокойна ужасно...

**Ираклий.** Смерть Маэстро, это понятно!

**Зулла.** Я боюсь, что с его смертью, в моей жизни что-то сильно изменится...

**Ираклий.** Например?

**Зулла.** Я перестану быть актрисой!

**Ираклий.** Глупости! Ты замечательная актриса!

**Зулла.** Я не об этом...

**Ираклий.** А о чём ты?

**Зулла** /через паузу/. После работы с Маэстро мне будет трудно заниматься другим театром...

**Ираклий.** Другим театром, говоришь?.. /смеётся/ Театром, где все хитрят и кривляются?

**Зулла.** Вот именно!

**Ираклий.** Это ты зря! Кривляться и говорить неправду тоже надо уметь.

**Зулла.** Не хочу на это тратить свою жизнь.

**Ираклий.** К сожалению, людям нужна неправда – за неё хорошо платят. Истина – нерентабельна!

**Зулла.** Я хочу видеть в театре смысл, а не набор красивых слов и удачных фокусов!

**Ираклий.** Что же тебе мешает заниматься таким театром?

**Зулла.** Обстоятельства!

**Ираклий.** Так сопротивляйся!

**Зулла.** Как?

**Ираклий.** Как Маэстро!

**Зулла.** Ты прав! Маэстро ломал все нормы, к чёртовой матери!

**Ираклий.** В его спектаклях была особая интонация! Естествен-н-на-я! Именно, она и разрушала всё... Ломала нормы...

**Зулла.** Ему удавалось создавать свой мир... Независимый мир!

**Ираклий.** Н-е-е-т!.. Его мир зависил от многого... Каждый норовил оторвать от него что-нибудь для себя...

**Зулла.** Но он ведь как-то находил возможность быть самим собой?

**Ираклий.** Да, это - так! Но, это дорого ему обходилось. По большому счёту, он ничего не боялся поэтому и слыл «городским сумашедшим».

**Зулла** /*возбуждённо, со слезами на глазах*/. Его взгляд на жизнь был иным... Какой-то очень светлый и исповедальный взгляд! Помнишь какой финал он придумал в чеховской «Чайке»?

**Ираклий** /*перебивает*/. Да, помню!.. Не возбуждайся! Лучше скажи мне, кто этот зубной врач к которому мы идём сегодня вечером?

**Зулла** /*после паузы*/. Да так, ничего серьёзного...

**Ираклий.** А подробнее?

**Зулла.** «Стенд-ап комеди»...

**Ираклий.** И всё таки?

**Зулла.** Старик! Что-то около шестидесяти...

**Ираклий.** Представитель «местной элиты»?

**Зулла.** Вряд-ли... Он вроде - интеллигентный человек...

**Ираклий.** Глазками стреляет?

**Зулла.** Ещё как стреляет!

**Ираклий.** Довогаается?

**Зулла.** Да! Постоянно... /*смеётся*/ Всё туда же, норовит пристроиться... Таблеток от

потенции нажрётся и думает, что он мачо!

**Ираклий.** Ты с ним спала?

**Зулла.** Фу! Как неделикатно!.. Зачем тебе об этом знать?... Дорогой мой, знание – умножает скорбь...

**Ираклий** /с обидой/. Извини, в последнее время мысли путаются и я начинаю задавать глупые вопросы...

**Зулла** /после паузы/. Можно я возьму тебя за руку?

**Ираклий.** Зачем?

**Зулла.** Просто дотронусь... /встаёт и идёт к нему/ Только прикоснусь.

**Ираклий.** Не надо!

**Зулла** /берёт его руку/. Почему?..

**Ираклий.** У меня грязные руки.

**Зулла.** Не грязнее, чем мои.

**Ираклий.** Как знаешь!

**Зулла.** Слушай... Рано или поздно, но мы должны об этом поговорить.

**Ираклий.** Давай не сегодня...

**Зулла.** Чего ты испугался?

**Ираклий.** Когда ты трогаешь мою руку в костюме Смерти это не очень вдохновляет...

**Зулла.** Понимаю...

**Ираклий.** Да и вообще - нам лучше не оставаться наедине.

**Зулла** /гладит его руку/ Почему?

**Ираклий.** Меня это «заводит»!

**Зулла.** Ираклий, дорогой мой, зачем я тебе?

**Ираклий** /после паузы/. Мне плохо без тебя! Ты занимаешь слишком много места в моей жизни...

**Зулла.** Не придумывай... В твоей страсти есть что-то инфантильное... Не мучай себя и меня –



пустое это дело!

**Ираклий.** Мне лучше знать какое это дело!

**Зулла.** В том что между нами случилось – нет твоей вины. Успокойся!.. */смеётся/* Говорят - один раз не считается!

**Ираклий.** Зачем ты хочешь казаться хуже, чем есть?

**Зулла.** Ты выдумал какую-то сложную, романтическую историю и наслаждаешься, страдая...

**Ираклий.** Я ничего не выдумывал! Это – реальность! Она существует!

**Зулла** */нервно/*. Да! Переспали мы с тобой один раз, и что?! */пауза/*.

**Ираклий.** Давай уедем куда-нибудь!

**Зулла.** Куда? У меня – муж, у тебя нет ни копейки, ты весь в долгах, ты нищий!

**Ираклий.** Давай уедем в Коста-Рику. Там тёплый океан, весёлые люди, карнавалы каждый месяц!.. Там всё дешёво... Я буду подрабатывать таксистом, на досуге писать пьесы. Ты будешь учить детей театру... Клянусь тебе, на домик у моря мы заработаем.

**Зулла.** Это – скучно!.. И потом, там очень жарко!

**Ираклий.** Хорошо! Давай уедем в другое место! В Калифорнию, например!

**Зулла.** Нет! Мне хочется в противоположную сторону...

**Ираклий.** Куда ещё?

**Зулла** */медленно/*. Я бы вернулась туда, где настоящая поздняя осень...

**Ираклий.** Зачем тебе осень?

**Зулла.** Скучаю... Там серое небо... Заброшенный парк. Грязь и замёрзшие лужи.

**Ираклий.** А я уже отвлек от грязи...

**Зулла.** Хочу ходить по аллеям парка, без шапки, дышать воздухом детства... */продолжая/*. Однажды вечером, в тёмном парке я потеряюсь и меня долго будут искать мои друзья - ходить и кричать –“Ау-у-у...”, а я буду сидеть за черным голым деревом, на земле, согнувшись и обхватив колени руками, словно плод в чреве матери и буду горько плакать, о том что жизнь моя стремительно проходит... */пауза/*.

**Ираклий** */чуть с иронией/*. Красиво!.. Словно чеховская героиня... */пауза/* Значит, хочешь уехать домой?

**Зулла.** Мне некуда ехать... У меня нет дома!

**Ираклий.** Что значит – нет дома?

**Зулла** */раздражаясь/*. Буквально – нет! */пауза/* Мы, с мужем, когда переезжали сюда, продали квартиру. У нас там ничего нет!

**Ираклий.** Тем более! Надо сейчас озаботиться строительством своего, нового дома!

**Зулла.** У меня ничего не получается... Одни руины! Я боюсь!.. Не бросай меня здесь... Я не могу быть одна... */далее говорят почти одновременно/*.

**Ираклий.** Я тебя не брошу...

**Зулла.** Зачем мы нацепили на себя эти маски чудовищ?

**Ираклий.** Ты сама принесла этих монстров.

**Зулла.** Я принесла всё, что нужно было принести для этого праздника.

**Ираклий.** Странно тебя видеть в этом наряде.

**Зулла.** Это не моё! Ты мне не веришь?

**Ираклий.** Я верю тебе!

**Зулла.** Давай, завтра, вместе пойдём поужинаем, я специально приведу себя в порядок...

**Ираклий.** Хорошо, пойдём! Чем мы занимаемся?

**Зулла.** Какой-то чепухой...

**Ираклий.** В душах у нас хоть шаром покати...

**Зулла.** Имитируем жизнь...

**Ираклий.** А всё от чего?

**Зулла** */почти кричит/*. Что-то сломалось во мне!.. */пауза, оба тяжело дышат/*.

**Ираклий** */медленно/*. Это – плохо! Тот кто ничего не хочет, ни на что не надеется и ничего не боится, не может быть человеком, - говорил Маэстро...

**Зулла.** А мы...мы... Может быть, мы сможем начать всё сначала?

**Ираклий.** Конечно, сможем! Я уеду за тобой куда ты скажешь, куда угодно - далеко, далеко... Одно плохо: я не люблю возвращаться обратно!

**Зулла** */горько/*. Обратнo?. Ну вот, и поговорили... Всё очень просто – видишь, я не тот человек который нужен тебе!

**Голос по громкой связи** */сквозь треск в динамиках/*. Алё-алё! Друзья! Дорогие мои! Спокойнее!.. Включила громкую связь – и тут такие диалоги. Вы будьте чуть-чуть поосторожнее, если не хотите, чтобы ваши страсти стали достоянием всей коммюнити... Продолжаем работать!.. Где Рузвельт?.. Где Рузвельт?

**Рузвельт** */вылезает из под груды стульев, некоторые стулья падают/*. Я здесь!

**Ираклий**. Ого!

**Зулла**. Вот так новости!

**Ираклий** */почти радостно/*. Он прятался в стульях...

**Зулла**. Вы сидели в стульях?

**Ираклий**. Как ты там оказался?

**Рузвельт**. Присел отдохнуть... И уснул немножко... Сморилo меня...

**Зулла**. Крепко сморилo?

**Рузвельт**. Даже сны видел, как будто-бы!

**Ираклий**. Хорошие сны?

**Рузвельт**. Не помню!

**Зулла**. Ну-ну...

**Ираклий**. Спал! И ничего не слышал?

**Рузвельт**. Вот только когда громкая связь включилась - проснулся!

**Зулла**. А где Аделаида?

**Рузвельт**. Не знаю!

**Зулла** */обходит грудy стульев/*. Может быть она тоже здесь? Её нет под стульями?

**Аделаида** */тоже вылезает из под груды стульев, несколько стульев падает/*. Вот, не поверите, а я - здесь... Я портфель Ираклия нашла...

**Голос по громкой связи** */сквозь помехи/*. Алё-алё-алё! Что это за грохот? У вас всё нормально?.. Все всборе? Если всё в порядке, то давайте работать! Вам за рекламу, сегодня, должны заплатить по 120 долларов, за три часа работы. Это - неплохие деньги... Так что

соберитесь! Внимание!... Возьмите, пожалуйста, тексты последнего рекламного сюжета... Подчёркиваю – последнего рекламного сюжета. Отработаем его и пойдёте по домам... Надеюсь, вы помните всё то о чём, мы говорили и пробовали на репетициях... Сейчас, давайте читаем...

**Зулла** /через паузу, смотрит в тексты, читает/. Мама! Это – сказка?

**Аделаида** /читает/. Нет, доченька! Это – Южная Африка!

**Ираклий** /читает/. Папа! Страусы и слоны – живые?

**Рузвельт** /читает/. Конечно, сынок! И слоны, и крокодилы – живее всех живых!

**Зулла** /торопливо/. Мама! Туристическая компания «Открой новый мир» нас приглашает...

**Аделаида**. Доченька! Это - путешествие в Южную Африку: Кейптаун – дорога садов – сафари – отдых на Индийском океане!

**Ираклий** /бормочет/. Папа! Южная Африка – это земля удивительной красоты и интересной истории.

**Рузвельт** /читает/. Совершенно верно, сынок! Нас ожидают: круизы к острову морских котиков!

**Аделаида**. Наблюдение за китами!

**Зулла**. Ферма страусов и слоновий заповедник!

**Рузвельт**. Парк крокодилов и сафари!

**Ираклий**. Гостиницы 4\*, завтраки, обеды, ужины!

**Аделаида**. Ой, чуть не забыла! Для этого путешествия нам нужны прививки или медицинская профилактика?

**Рузвельт** /твёрдо/. Нет!

**Ираклий** /чуть сомневаясь/. Нет!?

**Зулла** /без сомнений/. Нет!

**Ираклий**. Туристическая компания «Открой новый мир» вас приглашает...

**Голос по громкой связи**. Стоп! Спасибо! Молодцы! Замечательно! Сейчас всё это запишем... Пусть тексты будут у вас перед глазами, чтобы не было остановок и заминок... Попробуем записать чисто, с музыкой... Только одна просьба – не торопитесь... И меньше пафоса! Я должна (должен) захотеть поехать в это увлекательное путешествие... Приготовились! Музыка! Начали!

## ЭПИЗОД ШЕСТОЙ.

**Голос по громкой связи** /*после паузы*/. О, господи! Стоп! Стоп! Стоп! Давид, почему не даёшь музыку? Неужели, это так сложно быть внимательным, когда начинается запись... Господа, артисты, извините!.. Давайте, попробуем начать ещё раз, с музыкой... Будьте внимательны, не торопитесь... Меньше пафоса!.. Все должны захотеть поехать в это увлекательное путешествие... Все!.. Приготовились! Музыка! Начали!

**Зулла** /*через паузу, смотрит в тексты, с умилением читает*/. Мама! Это – сказка?

**Аделаида** /*читает*/. Нет, доченька! Это – Южная Африка!

**Ираклий** /*читает*/. Папа! Страусы и слоны – живые?

**Рузвельт** /*читает*/. Конечно, сынок! И слоны, и крокодилы – живее всех живых!

**Зулла** /*с воодушевлением*/. Мама! Туристическая компания «Открой новый мир» нас приглашает...

**Аделаида** /*радостно*/. Доченька! Это - путешествие в Южную Африку: Кейптаун – дорога садов – сафари – отдых на Индийском океане!

**Ираклий** /*с восхищением*/. Папа! Южная Африка – это земля удивительной красоты и интересной истории.

**Рузвельт** /*медленно и мудро*/. Совершенно верно, сынок! Нас ожидают: круизы к острову морских котиков!

**Аделаида**. Наблюдение за китами!

**Зулла**. Ферма страусов и слоновий заповедник!

**Рузвельт**. Парк крокодилов и сафари!

**Ираклий**. Гостиницы 4\*, завтраки, обеды, ужины!

**Аделаида**. Ой, чуть не забыла! Для этого путешествия нам нужны прививки или медицинская профилактика?

**Рузвельт** /*твёрдо*/. Нет!

**Ираклий** /*чуть сомневаясь*/. Нет!?

**Зулла** /*без сомнений*/. Нет!

**Ираклий.** Туристическая компания «Открой новый мир» вас приглашает!

**Голос по громкой связи.** Отлично! Спасибо! Записано! Очень хорошо поработали!.. На сегодня – всё! Деньги получите у Давида, он вам даст кэш... Зулла, ты просила, по возможности, остаться в студии ещё на какое-то время, что-то отрепетировать для вечерней халтуры... Я спросила у хозяина – «без проблем»!.. Оставайтесь, студия свободна. Но! В следующий раз, он вычтет из гонорара каждого из вас десять долларов. Не огорчайтесь, ничего личного, только бизнес! Желаю вам хорошего праздника... Ещё раз, спасибо! На похоронах вашего босса я обязательно буду. До встречи! Пока! */пауза/*.

**Рузвельт** */после паузы, раздражённо/*. Десять долларов – это больно круто!

**Ираклий.** Сейчас рент дорогой!

**Рузвельт** */недовольно/*. Радио хорошо зарабатывает на наших нервах, а платит «копейки» и ещё норовит что-нибудь содрать дополнительно...

**Ираклий.** Оскал капитализма!

**Зулла.** Печальные будни общества «потребления» ...

**Рузвельт** */уверенно/*. Такая тупая коммерция уничтожает главное - справедливость. Должно быть разделение... На самом деле, отношение к нам должно быть иным – добрее, гуманнее, честнее что-ли... Мы ведь занимаемся творчеством, чёрт меня дер!

**Ираклий.** Творчество – творчеству рознь! Как говорил Маэстро: каждый достоин того чего он достоин... Наш народ достоин, в основе своей, «блесток и конфетти»! Публике сейчас больше нравится глянцевая обложка с голой красавицей, а не хочешь обслуживать такую публику – сиди без денег!

**Зулла.** Я не хочу никого обслуживать, я не - официант */мучаясь, словно от зубной боли/*... Я – артистка! Это – ужасно!.. Это сказывается и на нашей профессии... Вы помните качество рекламы, которую мы только что озвучили?

**Рузвельт** */осторожно/*. Ну это было не так уж и плохо. Кое-что было даже остроумно...

**Зулла.** Как долго мы ещё будем заниматься этим остроумным дебелизмом?

**Аделаида.** Не драматизируй! В Америке редко можно встретить плохую рекламу. Неудачные бывают, но...

**Ираклий** */перебивает/*. Зулла, наверное, имеет ввиду «этническую рекламу»!

**Зулла.** Бери шире!

**Рузвельт.** Шире – можно, глубже – не надо!

**Зулла.** Такой работой мы занижаем уровень своей профессии!

**Рузвельт.** Пусть так! Но даже в неудачных сюжетах мы обязаны находить художественный смысл.

**Зулла** /к *Аделаиде*/. Вы только что говорили: «Нужны ли нам прививки»?..

**Аделаида** /осторожно/. Это я говорила о путешествии в Южную Африку...

**Зулла.** Южная Африка – далеко! Нам, здесь – каждому персонально, сию минуту, нужно сделать прививку!

**Ираклий.** Согласен! Нужна всеобщая вакцинация! /смеётся!/ Рузвельту надо срочно лечь в клинику, чтобы врачи не торопясь, провели ему самую тщательную медицинскую профилактику мозгов!.. Хотя, какие в Америке врачи! Так, одно название...

**Рузвельт** /возмущённо/. Вы, Ираклий, лечите **свои** мозги! **Мои** – оставьте в покое!.. И насчёт врачей – тоже, полегче на поворотах... Здесь – замечательные врачи!

**Зулла.** Везде хватает и плохих и хороших врачей...

**Ираклий.** Может быть, Родик, ты ещё скажешь, что и демократия у нас настоящая?

**Аделаида.** Хватит вам лаяться!

**Ираклий.** Ребёнку понятно - там, где выборы делаются за деньги, не может быть подлинной демократии.

**Рузвельт** /тревожно/. Опа! Америка – Европа!.. Куда это вас занесло? Сейчас вы заговорите, что социализм – это лучший опыт человечества.

**Ираклий.** Нет, не лучший! Это был эксперимент необходимый для всеобщего развития!

**Рузвельт.** Америка – великая страна! Эту страну делали лучшие люди! Сюда стекаются все деньги, все ресурсы, потому, что здесь - правит народ!

**Ираклий** /перебивает/. Правильно! Но правит только – **часть** народа с большими деньгами...

**Рузвельт** /нервно/. Вы только послушайте – что он говорит! Что он говорит!.. Слышать это не хочу!... /очень серьёзно/. Время нас рассудит!

**Ираклий.** Как-то пафосно звучит!

**Аделаида.** Зато – честно!

**Ираклий.** А вы не задумывались, почему там, где деньги, никогда нет стоящих идей? Почему те, у кого полно идей, всегда нищие? Почему деньги водятся у тех, кто ничего не понимает?

**Рузвельт** /нервно вскрикивает/. Это неправда!

**Аделаида.** Тихо, тихо! Когда говорят о политике, я всегда начинаю тревожиться... Меня бьёт озноб... */переходит на шёпот/*. Мне всех становится жалко! До слёз! Не понимаю, как нормальные, вроде бы люди, вдруг, в одночасье, звереют и готовы разорвать друг друга!.. */пауза, все тоскливо молчат/*.

**Ираклий** */вдруг начинает смеяться/*. В этом смысле, Маэстро, царство ему небесное, был вегетарианцем... Ему было всё до фени!.. Ему все завидовали, он называл себя беспартийным!

**Зулла.** Кстати, что же будем делать с песней для Маэстро? Будем исполнять его последнюю волю, или как?

**Аделаида.** Опять, двадцать пять! Я уже всё сказала...

**Рузвельт.** По-большому счёту, это даже не очень прилично... Зулла, дорогая мы же всё обсудили!

**Ираклий.** Ничего страшного, давайте обсудим ещё раз, это вопрос не праздный, это вопрос нашей состоятельности. Это не Маэстро нужно. Это нам нужно! Это наша проблема.

**Рузвельт** */раздражённо, апеллируя к Аделаиде/*. Ты слышишь, у них опять проблема!

**Зулла** */просто/*. Да какая же это проблема?!

**Рузвельт** */недовольно/*. Похоже основополагающая...

**Зулла.** У нас нет проблем потому, что нет сомнений!

**Ираклий.** Для нас это не вопрос!

**Зулла.** Неблагодарность, конечно, распространенное человеческое свойство, но так явно проявлять его – некрасиво...

**Ираклий** */продолжая/*. Так что, дорогие мои, эта проблема – у вас!

**Рузвельт** */взрывается/*. Я, по-своему, очень благодарен Маэстро! Спасибо ему! Но делать что-то некомфортное для себя – не буду.

**Ираклий.** Верно говорят: ждать благодарности от артистов – пустая затея... У них повышенный уровень эгоцентризма «в крови»!.

**Аделаида.** А что в этом плохого? На амбициях держится актёрская профессия */Зулле, нервно/*. Вот, например, для тебя, молодой артистки, последняя воля Маэстро имеет смысл, а для меня – нет!

**Зулла.** Я вам не верю.



**Аделаида** /*сильно с иронией*/. Как же мне убедить тебя!

**Зулла**. Вы профессионал, замечательно работаете на сцене, восхищаете всех своим мастерством, – и в голову не придёт мысль, что вы столь неблагодарный человек.

**Ираклий**. Не сотвори себе кумира!

**Аделаида**. Не старайтесь, мне не нужна ваша лесть... Ваши хитрости видны невооружённым глазом.

**Зулла**. Хорошо! А если я скажу, что заплачу вам...

**Аделаида** /*после паузы*/. Что значит, заплачу?

**Зулла**. Деньгами!

**Рузвельт**. Сколько?

**Зулла**. Всё, что заработаю на вечеринке у стоматолога!

**Аделаида**. Твоё предложение кажется мне абсолютно провокационным!

**Зулла**. Почему?

**Аделаида**. Потому что получается, как в анекдоте: все вокруг в дерьме, а ты одна в «белом смокинге»!

**Ираклий** /*смеётся*/. А если это именно так?

**Рузвельт**. Думаю, что предложение Зуллы – необдуманый, эмоциональный поступок! Так сказать - «Разовая акция»!

**Ираклий**. Я тоже собираюсь поступить так же - всё, что заработаю вечером - отдаю вам!

**Аделаида** /*повышенным тоном*/. Вы над нами издеваетесь!

**Зулла**. Вовсе нет!

**Рузвельт**. Стоп! Стоп, машина! Задний ход!.. Извините, я не знал... Деньги меняют дело. Я – профессиональный актёр и если мне предлагают оплачиваемую работу, я должен на неё согласиться...

**Аделаида**. Рузвельт, а как ты будешь петь? У тебя нет голоса!

**Рузвельт**. За деньги – буду! Запою!

**Аделаида**. Хорошо! Я тоже пока не отказываюсь... дайте мне подумать!

**Зулла.** Решайте! Моё предложение вам понятно?

**Рузвельт.** Я согласен!

**Зулла.** А вы, что скажите, Аделаида?

**Аделаида** */иронично к Зулле/*. Поражает твоя самоотверженность.

**Зулла.** У меня нет выхода... Я обещала Маэстро!

**Рузвельт.** Вам удаётся сдержать своё обещание!

**Зулла.** Мне удастся всё.

**Аделаида.** Нет ни малейшего сомнения!

**Зулла.** О, кей, сейчас, попоём, порепетируем!.. Вспомним любимую песню Маэстро... Может быть, споём её же и на вечере у стоматолога... Посмотрим! Рассаживайтесь, пожалуйста...

**Ираклий.** Я уже на месте!

**Рузвельт.** Я готов!

**Зулла** */улыбается/*. Отлично! Меня отвлекает ещё один вопрос */Аделаиде/!* Как вы оказались в стульях?

**Аделаида** */мнётся, после паузы/*. О-о-о! Господи! Как я оказалась в стульях?.. Очень просто – заметила портфель Ираклия и полезла за ним! */Ираклию/* Кстати, заberi свой портфель.

**Ираклий** */бьёт себя по лбу/*. Ох, чёрт! Напрочь забыл!.. Словно память стёрло... */берёт портфель/*. Спасибо! */осторожно его осматривает/*. Как он оказался среди стульев, понять не могу... Почти мистический сюжет!

**Аделаида.** Сам, наверное, его туда и засунул...

**Ираклий.** Да! Чтобы вы потом его нашли!

**Зулла** */просто/*. И всё-таки, как вы с Рузвельтом, вместе, одновременно оказались в стульях?

**Аделаида** */скромно/*. В жизни всякое бывает!.. Вдвоём оказаться в стульях – это не сложно! Сложность в другом - во что это выльется!.. Ладно! Не буду вас интриговать: мы с Рузвельтом решили сделать номер... Может быть, потом поедем на гастроли, в Коста-Рику!

**Ираклий** */изумлённо/*. В Коста-Рику?

**Аделаида.** Да - в Коста-Рику! Там тёплый океан, весёлые люди, карнавалы каждый месяц!.. Там всё дешёво!

**Ираклий** /смеётся/. Ты говоришь – тёплый океан?!

**Аделаида.** Да, там - тёплый океан, весёлые люди, карнавалы каждый месяц!.. Там всё дешёво...

**Рузвельт** /перебивает, хватается за сердце/. Ох!.. Подождите... Подождите!.. Что-то мне нехорошо! Подождите... Дайте мне воздуха!.. Дайте вздохнуть...

**Зулла.** Что случилось?

**Рузвельт.** Дайте воды /опускается на пол/... Может быть, отпустит... Сердце прихватило!..

**Аделаида.** Рузвельт, дорогой, что с тобой?

**Зулла.** Ой! Рузвельт, миленький.../склоняется над ним/. Что с вами?

**Ираклий.** Только этого ещё не хватало... для полного счастья! /Рузвельт теряет сознание/

**Зулла.** Он упал... Лежит!.. /пауза/

**Аделаида** /неуверенно/. Лежит... И не шевелится!

**Зулла** /решиительно/. Воздуха! Дайте ему воздуха!

**Аделаида.** Где же мы возьмём ему воздуха... /махает руками/. С воздухом здесь непросто!

**Ираклий.** Пощупайте пульс.

**Аделаида** /щупает пульс/. Пульса нет... /пауза/

**Зулла.** Я предчувствовала беду... я всё это предчувствовала...

**Ираклий.** Не надо истерики...

**Зулла.** Что будем делать?

**Аделаида** /нервно/. Я не понимаю - он жив? Он - живой?

**Ираклий.** Надо сделать ему искусственное дыхание. Отойдите!

**Зулла.** А ты умеешь делать искусственное дыхание?

**Ираклий** /усаживаясь на Рузвельта сверху/. Нет, не умею, но я попробую... /начинает делать искусственное дыхание/. Самое главное: не навредить!

**Аделаида.** Может быть сделать ему искусственное дыхание “Рот в рот”?

**Ираклий** /продолжая делать/. Шутки - шутками, но дело принимает неприятный поворот.

Наверное, надо вызывать скорую...

**Аделаида.** Может быть, все-таки подышать ему в рот?

**Ираклий** */продолжая делать/*. Да вы дышите ему хоть в задницу. Это мало поможет. Лучше бегите и звоните в скорую!

**Рузвельт** */стонет/*. Не надо... Не надо скорую... Не надо... У меня нет денег... У меня нет страховки...

**Ираклий.** О! Наш парень, кажется приходит в себя!

**Зулла.** Он не умер! Дышит! Говорит! Он не умер!

**Аделаида.** Я вам говорила – он не умрёт, говорила?! Я знала, что говорю!

**Ираклий.** Он выжил благодаря мне!.. Тихо!.. Тихо!.. Он что-то хочет сказать!

**Рузвельт** */бормочет/*. Дайте мне отдышаться... */приподнимается с пола/*. Сейчас я буду в порядке... Не надо скорую... Страховки у меня нет!

**Зулла.** Ему плохо, а он про страховку!

**Аделаида.** Правильно беспокоится – ему бы потом такой счёт вкатили, что до конца дней не расплатился бы.

**Ираклий.** Мы бы помогли - не оставили в беде!

**Аделаида.** Конечно, помогли бы! Догнали бы и ещё раз помогли...

**Зулла.** Зачем вы так?

**Рузвельт** */медленно встаёт с пола/*. Всё, всё! У меня всё в норме! Извините!.. */трудно дышит/*. Это был короткий сбой */через силу бодрится/*. Я готов к труду и обороне! Давайте репетировать... Давайте, петь!

**Зулла** */за руки, поддерживая Рузвельта/*. Что это с вами было?

**Рузвельт.** У меня случается... Иногда... Вдруг темнеет в глазах... Может быть, давление... Я давно не был у врача... Но сейчас уже лучше... Вот!.. Опять хватает сердце! */бормочет/* Чёрт меня дёрнул приехать сюда – здесь эти приступы стали случаться чаще!

**Аделаида** */уверенно/*. Надо попить овощной фреш! Смешать сок из свеклы и моркови, добавить свежевыжатого клюквенного сока, затем влить туда сто грамм водки и растереть всё это с мёдом. Говорят, очень помогает!

**Зулла.** Вам надо срочно показаться врачу!

**Рузвельт.** Да всё, как-то, руки не доходят */в сердцах/*. И страховки у меня нет!.. */нервно, через боль/*. Она, как-будто бы и есть, но такая запутанная, что в результате – я всё-равно плачу свои деньги за любое обращение к врачу... */сердито, трудно дышит/*. Правильно сказал Ираклий – плохая здесь медицина! Доктора, здесь, больше занимаются бизнесом и собой, чем пациентами... Такова жизнь!.. */через боль, трёт грудь /*. Ой, опять колет!.. Тьфу, вот – я дурак! Ну, зачем приехал сюда!? Зачем? С чего вдруг?... Не имея денег, не зная языка поехал в чужую страну, к дальнему родственнику... Дебил!... Мой племянник и знать меня не знал!.. */усмехается/* Я до сих пор сомневаюсь помнит ли он как меня зовут... Нужен я ему, как собаке пятая нога!.. Только обуза!.. У него семья, дети, бизнес... */трудно дышит/*. Вот, вчера – позвали они меня на ужин... Ну, просто так позвали. Я иногда к ним зааживаю, по четвергам... И, меньший сынок племянника, Артурчиком – зовут, косоглазенький такой, хорошенький, как ангелочик, вдруг, за столом говорит: а чего этот дядька к нам **есть** ходит?!. Громко так сказал!... Мне плохо стало, до слёз плохо... */пауза/*. Но, самое главное, никто из старших его не одёрнул, не сделал замечания... */горько/*. Все промолчали... Значит и старшие с ребёнком согласны!.. И как теперь быть?! У здесь меня никого нет! Я – один! Я - абсолютно один!..

**Аделаида.** Ты успокойся... Успокойся! Посиди, отдышись! */пауза/*.

**Зулла.** Вы вечером сможете работать?

**Рузвельт.** Смогу! Конечно, смогу... Не волнуйтесь, всё будет замечательно!

**Ираклий.** Больше никто не собирается падать в обморок?

**Аделаида.** Ты всё ёрничаешь?

**Ираклий.** Я констатирую!

**Рузвельт.** Со мной это случается редко...

**Ираклий.** Редко, да метко!

**Зулла.** Хватит острить! Давайте двигаться дальше...

**Аделаида.** Давайте! Давайте работать... Времени уже много, а нам надо ещё чуть-чуть отдохнуть перед вечерним перформансом.

**Ираклий.** Ух, ты! Слова-то какие иностранные!..

**Зулла** */перебивая/*. Пожалуйста, посмотрите свои костюмы... У меня, кроме костюма «смерти», есть ещё маска - «Кукла Чаки».

**Рузвельт.** У меня маска «Джокера» */примеривает/*.

**Аделаида** */рассматривает маску/*. По-моему, у меня – «Пила Косплей» */одевает маску/*.

**Зулла.** Всё правильно.

**Ираклия.** А я - «клоун убийца» */примеривает костюм/*.

**Зулла.** Отлично! Одним словом, дорогие мои, с вечером у стоматолога никаких сложностей быть ни должно! Приходим! Пугаем! Уходим! Если оставляют ужинать – остаёмся, ужинаем.

**Рузвельт** */дышит тяжело/*. Стоматолог деньги когда нам отдаст?

**Зулла.** Думаю, сразу после выступления. Я проконтролирую!

**Аделаида.** Давайте уже репетировать! Отрепетируем и пойдём, а то душно здесь!

**Ираклий.** Действительно, жарковато... Поэтому Родик в обморок и грохнулся... Дамы, прошу прощения, я сниму рубашку...

**Аделаида.** Мне тоже жарко, но я же не раздеваюсь!

**Ираклий.** Да вы уже давно все разделись... Полуголые ходите! Один я – в тулупе */смеётся/*.

**Аделаида** */насторожено/*. Что значит, «полуголые»?

**Ираклий.** Благодаря вам, у меня сегодня сексуальный день получился... С утра, несколько часов подряд, наблюдаю сеанс непрерывного стриптиза – очень возбуждает!

**Аделаида.** Причём здесь стриптиз?

**Ираклий.** Ты не понимаешь?

**Аделаида.** Нет!

**Зулла.** Наверное, он имеет ввиду стриптиз – «душевный»!

**Ираклий.** Зритель любит спектакли с раздеванием. Все знают: для того, чтобы не было скучно, в спектакль надо добавить страсти и чуточку эротики... Вот, мы сегодня, и поработали немного стриптизёрами...*/смеётся/* Рузвельт даже в обморок грохнулся от переизбытка чувств!

**Рузвельт** */отчаянно и горько/*. Циничный вы всё-таки, человек - Ираклий... Циничный и никчемный!

**Ираклий.** Молчу! Молчу... Молчу!

**Зулла.** Ираклий, ладно уже!.. Хватит упражняться в остроумии... Прекращай язвить - надоело! Давайте наконец порепетируем песню Маэстро... Рассаживайтесь, споём!

**Рузвельт** */угрюмо/*. Где мне лучше сесть?

**Зулла.** Садитесь там, где удобно!

**Аделаида** /категорично/. Если мы собираемся петь хором, надо садиться рядом!

**Ираклий** /берёт портфель, очень просто, бормочет/. Вот я и сяду рядом с вами /усаживаясь!/ Ой-ой-ой-ой! Тихо!.. Тихо!.. Забыл сказать!.. /через паузу, с выражением/ Господа! Наступает ответственный момент - мы сейчас увидим «небо в алмазах»! /смотрит вокруг/. Запоминайте: вот так выглядит мир и всеобщая гармония /оглядывает всех/. Посмотрите на эти одухотворённые лица – «жопкин хор» в полном сборе, можно начинать!

**Рузвельт** /нервно/. Опять вы, Ираклий, со своими метафорами? Звучит как-то неприлично, обидно!

**Аделаида**. Ему всё одно! Ради красного словца не пожалеет и отца...

**Ираклий**. Дорогие мои! Я без всякой задней мысли... Шучу!.. С любовью!

**Рузвельт** /взрывается/. Не надо нам такой любви!

**Ираклий** /обиженно/. Ну, не надо, так – не надо!

**Аделаида**. Ты, ещё и обижаешься!.. Оплевал всех с головы до ног – и обижается!

**Ираклий**. «Жопкин хор» - замечательная метафора, придуманная людьми!

**Рузвельт** /подхватывает/. Метафора, оскорбляющая людей, унижающая их!

**Зулла** /неожиданно/. Интересно, а как перевести «жопкин хор» на китайский?

**Ираклий** /после паузы/. Думаю нет адекватного перевода! Этот сленг - китайцы всё-равно не поймут...

**Аделаида**. Всегда считала, что «жопкин хор» - синоним бестолковщины.

**Рузвельт**. Это - жаргонное выражение. Это – ругательство, оскорбление. Такие слова плохо переводятся.!

**Зулла** /обводит всех взглядом/. Не знаю, чего вы так все переполошились... Мне кажется, в понятии «жопкин хор» нет оскорбления... Наоборот, если подумать, можно найти неожиданный смысл... Для меня, например, в этом понятии есть - и жалость, и смех, и слёзы... Горькие, добрые и печальные слёзы!.. /вдруг, дрогнувшим голосом/. Извините, сегодняшний день для меня какой-то плаксивый - целый день перед глазами стоит Маэстро... Словно – живой!.. /улыбается/ Всё время вспоминаю, как пришла к нему в первый раз, на кастинг “Чайки”... Я подумала, вот оно... Шанс попробовать себя в серьёзном, настоящем. Выскочить! Я так устала от аниматорства, от детских праздников, свадеб, дней рождения, когда подвыпившие мужики начинают тебя клеить прямо на глазах своих жен. А тут кастинг у «местного гения»...

Волновалась очень - ведь он уже тогда был почти легендой...

Люди, львы, орлы и куропатки... Всё серьёзно! Старалась читать монолог «по полной

программе»... А, он, вдруг, засмеялся... Я при слове «орлы» растопырила руки и сделала страшные глаза... Наверно, это было смешно! */вытирает слёзы/* Как странно говорить о нём в прошедшем времени...

Эх, Маэстро!.. Маэстро... */сморкается в платок, смотрит, словно поверх голов/* А ты знаешь, Маэстро, что такое «Жопкин хор»?!

Наверняка знаешь!?!... Знаешь, но молчишь!.. А, мы тут спорим! Ищем ответа! Вспоминаем тебя! */сквозь слёзы/*. Не волнуйся, всё будет хорошо! Я все сделаю так, как ты просил меня - свою Зойку, Зуллу!.. Я спою тебе!..

**Аделаида** */сурово/*. Сильное заявление, правда сентиментальное очень!.. Ещё чуть-чуть, и я бы разрыдалась!

**Зулла** */нервно/*. Зачем? Не надо!.. Я от вас этого не жду! Будьте спокойны, не утруждайтесь. Не всем дано быть сентиментальными! Только если повезёт! Это как- «небо в алмазах» - не каждый увидеть может!

**Аделаида** */строго/*. Ух, какая ты особенная!

**Зулла** */резко/*. Какая есть! Спасибо папе с мамой...

**Аделаида** */нервно, почти взвизгивает/*. Иди ты, на хрен, рыбонька моя!.. Сколько можно, чёрт меня дерит?!. Вам – одно слово, вы, в ответ - два!.. Вы окончательно обнаглели! Я долго молчала, но сейчас скажу! Вы «достали» меня, родненькие!..

Понятно, что я для вас - «уходящая натура», так сказать «киношная моль», выжившая из ума барышня, но это не значит, что вы можете, вот так высокомерно разговаривать со мной...

Да! Я тоже была молодой актрисой! Мы задирали старших, подшучивали над ними. Нам тогда казалось, что мы боремся с костностью стариковских правил, но мы конфликтовали со всеобщей архаикой, с нафталином – абстрактно!..

Нам хотелось свободы – это правда, но при этом, мы не забывали, что есть люди поопытнее нас, что есть законы профессии, регламент, что есть обязательства таланта, наконец... Мы умели быть не только бунтарями, но и деликатными людьми!.. Вы же норовите сразу обидеть!.. Ведёте себя нагло! Постоянно высокомерно трепетесь, словно уже знаете истину! У вас всё шуточки-прибауточки!

Мне жаль вас! Вы, наверное, предполагаете, что это и есть – талант.

Не-е-е-т, дорогие мои, наглость и трёп – это не талант, это не одно и то же...

*/чуть помолчав/* А, вот теперь, послушайте меня!.. Я подумала... И - решила! Петь на похоронах - я буду! Но денег - не возьму! Пошутила я про деньги...

**Ираклий** */радостно/*. Вот это я понимаю!.. */с довольной интонацией/*. Королева!.. Внезапно и сильно! Монолог высокой «пробы»!.. Это ход настоящей звезды!.. В жизни всё логично, даже когда народ безмолвствует!

**Зулла** */Аделаиде, невольно улыбается/*. Простите меня, Аделаида, простите, пожалуйста!.. */закрывает лицо руками/* О, господи... Это очень неожиданно!

**Аделаида**. Как - есть... как уж получается!

**Зулла** */улыбается/*. Извините, что я улыбаюсь – это нервное!



**Аделаида.** Улыбайся, улыбайся!.. Может быть, станет легче!

**Ираклий** */обнимая актрис/*. Дорогие мои, всем нам очень скоро станет легче! Всё будет хорошо!.. Не надо нервничать! Начнём репетировать пьесу, и всё станет на свои места... Я, сейчас, говорю серьёзно... Мы будем дружно работать, любить и поддерживать друг друга. Конечно, иногда мы будем спорить, но спорить по делу, а не проста ради спора... Вот, увидите, у нас получится отличный спектакль, с гениальным финалом!.. Всё будет хорошо! Жизнь – налаживается! И, портфель нашёлся - я очень рад! Какой-то мистический сюжет получается с этим портфелем... С этими стульями!.. */прижимает портфель к груди/*. Сегодня, портфель перекрашу в чёрный, цвет, чтобы его издали было видно, и больше я его уже не потеряю!.. Тебе, Аделаида – отдельное спасибо, за то, что нашла его! За то, что будешь петь с нами. Бескорыстно!.. Видите: всё как-то потихонечку устроивается...

**Зулла** */перебивая, продолжает улыбаться/*. Да! Да!.. Очень хорошо! Спасибо вам, Аделаида!.. Вопрос с песней сам собой разрешился... Остался только – Рузвельт!.. */все медленно оборачиваются к Рузвельту/*.

**Рузвельт** */нервно кричит/*. Нет! Нет!.. Нет! Нет-нет-нет!.. Я свою часть возьму. Не смотрите на меня!.. У меня плохо с деньгами. И страховки у меня нет! Я – один! Я – абсолютно один!

**Ираклий** */громко и радостно/*. А я говорил вам – он плохой человек! Он – плохой человек!

**Рузвельт** */стонет/* А-а-а-а-а-а!

**Зулла** */громко/*. Всё нормально! Успокойтесь, Рузвельт! Я дам вам денег. Не переживайте. Всё будет хорошо... Давайте петь! Садитесь! Приготовились!.. Я начну, а вы подхватывайте!..

*/Все нервно и громко рассаживаются. Зулла, как настоящий хормейстер, поднимает руку, считает такт на вступление и начинает петь любимую песню Маэстро. Остальные подхватывают. Наши герои старательно выводят мелодию, слова, видно, что поют они красиво, как-то задушевно, но их не слышно... Совсем не слышно!.. Да-да!.. Совсем не слышно!*

*За стенами студии шумит древний кельтский праздник Хэллоуин... На сцене мерцает светильник Джека. Внутри плода горит свеча. Оранжевым светится надпись - «Тишина. Идёт запись»/*.

**КОНЕЦ**