Алексей Степанов

alestep@list.ru

**Никколо Паганини**

Трагедия

2022 г.

**Аннотация**

*Никколо Паганини – молодой и исключительно гениальный скрипач, о котором завистливо говорят, что он сын Дьявола. Своей игрой он умеет мистически покорять публику маленького итальянского города Лукка. Паганини имеет обострённое чувство справедливости и полон искренних гуманистических идей. Но вот однажды к нему приходит человек, который называется Дьяволом, а самого Паганини он называет своим сыном. Этот новоиспечённый отец обещает молодому гуманисту власть над законами бытия, чтобы переустроить мир на справедливых началах. Если Паганини будет служить отцу, он получит возможность судить и исправлять род людской. И Паганини добровольно становится жертвой манипулятора, потому что в глубине души очень хочет верить в то, что он сын Дьявола. Так начинается трагедия маленькой сонной Лукки и её гениального молодого скрипача.*

Он изгоняет бесов силою веельзевула, князя бесовского.

(Лука, 11:15)

**Действующие лица:**

Паганини, скрипач

Графиня

Граф, муж графини

Маркиза

Маркиз, муж маркизы

Принц

Элиза, служанка графини

Марко, вторая скрипка оркестра

Сенатор

**Лица массовки:**

Слуги в поместье графа

Аристократы Луккской республики

Крестьяне

Гвардейцы

Музыканты симфонического оркестра

Священник (почти без слов)

Место действие: г. Лукка, Тоскана, Италия.

Время действия: ранняя эпоха Наполеона.

Поместье графа. Крыло графа.

Входят **граф** и **маркиз**.

**Граф**

Маркиз, маркиз, я потерял жену!

Убей меня. Я потерял графиню!

**Маркиз**

Не правда, граф! Держи себя в руках.

Ты ничего ещё не потерял.

**Граф**

Нет, потерял. Один лишь лютый холод

Теперь я вижу на её лице.

Весь дом промёрз. Убей меня, убей!

**Маркиз**

Как жаль, мой друг, что ты так быстро сдался.

Твоя жена едва лишь увлеклась

Заезжим голодранцем и щеглом

Из тех, что ей не доводилось видеть,

А ты уже повеситься готов!

**Граф**

Щеглов полно, но только Паганини

Падать хватило наглости себя

Как демона со дна Инферно.

**Маркиз**

Это –

Всего лишь образ пошлого артиста.

Он быстро надоест твоей жене.

**Граф**

Но это ли не хамство в отношенье

Всего людского рода: так надменно

Себя превозвышать?

**Маркиз**

Да, это хамство.

**Граф**

Конечно, он не верит в то, что он –

Сын Дьявола, но Паганини верит,

Что он великий гений и венец

Природы, и засим превыше всех.

Неужто ль он не должен быть наказан?

**Маркиз**

На что ты намекаешь, граф? Что ты

Задумал?

**Граф**

Паганини заявился,

Как форточник, в мой дом и без знакомства

Мою разграбил личную постель;

Да не ушёл, но объявил себя

Царём и богом, а мою жену

Своей законной вотчиной: ведь он –

Сын Дьявола, берущий, что желает.

Так делает лишь самый гнусный вор.

**Маркиз**

Уж не надумал ли ты отомстить,

Наделав много больше негодяйств?

**Граф**

А разве б это было так нечестно?

И разве негодяй не тот, кто мыслит,

Что обладает властью над толпой?

**Маркиз**

Но ведь я лицезрел его на сцене:

Он обладает властью над толпой!

Что часто и использует как силу.

**Граф**

Но нет такой неодолимой силы,

За коею преступник наказанье

Не понесёт! Прав или я, иль он!

И если я, то я найду управу.

**Маркиз**

Что ж ты задумал?

**Граф**

Этот проходимец

Меня не знает и не знает, что

Я для него имею предложенье.

**Маркиз**

Какое?

**Граф**

То, которое он примет.

А если нет, то я заставлю гада

Весь заглотить крючок. Я собираюсь

Его унизить, как унизил он

Меня и все мои мечты о счастье.

**Маркиз**

И как ты это сделаешь?

**Граф**

Цепями!

Я закую мерзавца в кандалах.

**Маркиз**

Ты думаешь о примененье силы?

**Граф**

Да, я хочу, чтоб Паганини стал

Мои рабом. Вериги с кандалами –

Вот, что ждёт вора! Рабство, только рабство!

**Маркиз**

Безумье, граф! Подумай, как всё это

Воспримут сплетники уездной Лукки,

Народ, дворяне и твоя жена?

**Граф**

Никто, маркиз, об этом не узнает.

**Маркиз**

Ох, граф, не делай ты, чего задумал.

**Граф**

Я не рождён ничтожеством, но я

В ничтожество скатился и, доколе

Не поднимусь назад, я не жилец.

Я – тень, тупой невротик, жалкий псих.

И если силы Тартара лишь могут

Меня вернуть на свет, так быть тому!

**Маркиз**

Ведь будет наш скрипач сопротивляться…

**Граф**

Не думаю. Он станет добровольно

Моим рабом, а если всё же нет,

Так вот мой нож!

Граф обнажает свой клинок.

Я честно сообщу

Ему, что я тот самый граф, чей дом

Он осквернил, и за который ныне

Он иль убьёт меня в бою открытом,

Иль сам умрёт.

Граф уходит.

**Маркиз**

Куда бежать, когда истошный ветер

Замыслил потушить лесной пожар?

Маркиз уходит.

Поместье графа. Атриум.

Входит **Элиза** и **слуги**.

**Элиза**

Графиня пробудилась, но ласкают

Её в рассветный час не руки графа.

Нас явно ждёт конец спокойной жизни.

**Слуга 1**

А где же граф? Он скрылся?

**Слуга 2**

Нет, я видел,

Его крадущимся по коридорам,

Как будто это и не дом его.

**Элиза**

Не может быть, чтоб граф не замышлял

Какой-нибудь иезуитской кары

Для Никколо и молодой графини.

**Слуга 1**

А разве Паганини виноват,

Что в нём нашла графиня идеал?

По мне, так не за что его карать,

Иль есть, за что?

**Элиза**

За что-нибудь всегда есть.

Природа чтит баланс, сын Сатаны же

Излишне всех в округе обскакал.

Но нет ли графа здесь, и могут ли

Графиня с Никколо покинуть спальню?

**Слуга 2**

Нет, графа в доме явно нет.

**Элиза**

Графиня!

Входят **графиня** и **Паганини**.

**Графиня**

Да будет всюду свет и свежий воздух!

Снимите шторы и откройте окна!

Элиза, я ценю твои труды.

Сходи, пожалуйста, и разгласи

На всё поместье, Лукку и весь мир,

Что завтра я решила учредить

Огромный пир с концертом Паганини.

Пусть зал кишит народом. Я хочу,

Чтоб всякая замшелая маркиза

Сидела здесь и млела от восторга.

**Элиза**

Пойду и разошлю гонцов.

**Графиня**

Иди.

Элиза уходит.

Ну как тебе, мой милый, это утро?

**Паганини**

Я вижу только солнце пред собой.

Не спрашивай меня про время суток:

Я потерял счёт чисел и времён.

**Графиня**

Тогда взгляни вокруг: июль и утро!

**Паганини**

Я не могу взглянуть, я ослеплён!

Я ослеплён тобой и рад, что слеп.

Иначе б я давно уже заметил,

Насколько ненавидят здесь меня.

**Графиня**

Не ненавидят – чтут за феномен,

Загадочный, могучий и опасный.

Но что до их невежества тебе?

**Паганини**

Пока сияет Солнце – ничего.

**Графиня**

Так не смотри в толпу, блистай над нею!

На сцене ты – стихия, ты магнит,

Ловец ошеломлённых душ и деспот

Надменных иль мечтательных матрон.

Сам посуди, кого же ненавидеть,

Как не тебя?

**Паганини**

Я просто бедный пахарь

В поместье этом, кто, подобно пану,

Скрипичный вздор играет для наяд,

Чтоб ветхий плуг шёл легче по наделу,

Который Лукка выделила мне.

**Графиня**

Ах, Никколо, я не хочу, чтоб ты

Хотя бы малость чувствовал нужду.

Лишь пожелай, и я легко избавлю

Тебя от этих пахарских забот.

**Паганини**

Нет! В том и дело – нет. Я счастлив жить

На лоне у природы и, поверь мне,

Мне ничего не надо от судьбы,

Ведь ты со мной, и у меня есть сцена.

Мне нечего желать. Я полон силы.

И вряд ли кто-то думает, что я

Владею малым, я владею многим!

Скорее, кто-то хочет наказать

Меня за баснословную удачу.

Однако же, пока со мною ты

И сцена, я огромен и всесилен.

**Графиня**

Да, именно таким ты мне и дорог.

Свети и ослепляй: лишь только так

Ты будешь покорять сердца плебеев.

Я чувствую внутри тебя огонь.

Не сдерживай его, и он поднимет

Тебя на светозарный Геликон!

Ну а с него – прямой путь до Олимпа.

**Паганини**

Не искушай меня, мой хитрый змей.

**Графиня**

О милый мой, отнюдь не я тебя

Одела в этот новомодный фрак.

Иль он ещё не в моде? Для чего

Ты эту якобинскую хламиду

Одел, как не затем, чтоб отличить

Себя в толпе? Пока дворяне носят

Зелёное и красное, как все,

Ты носишь жгуче чёрное.

**Паганини**

Я лишь

Хочу быть ближе к людям и к народу,

К их бедам и судьбе. А те, кто носят

Зелёное и красное, пусть знают,

Что я с Наполеоном, и мой фрак

Ничуть не выше хлопка или льна.

**Графиня**

Ничуть не выше? От тебя ль такое

Мне слыхивать, Полуденное Солнце?

По эту грань небес ты выше всех!

Я знаю, уловитель человеков,

Что ждёт тебя невиданная слава

Пока ты носишь этот чёрный фрак,

И я хочу быть рядом.

**Паганини**

Только это

И нужно мне, а славой обойдусь я

И той, которую даёшь мне ты.

**Графиня**

Иди сюда, божественный сын сцены,

И рухни на колени предо мной!

Хочу владеть тобою я всецело!

Пусть будет вечным утро! Утро, утро!

Паганини встаёт на колени, затем графиня поднимает его.

Итак, мой милый, обними меня

И отпусти, ведь я иду готовить

Твой завтрашний концерт. Надеюсь, ты

Готов всем показать, кто здесь владыка?

**Паганини**

Жду с нетерпеньем.

**Графиня**

Ну тогда готовься.

Пойдёмте, нам пора заняться делом!

Графиня и слуги уходят. Паганини один.

**Паганини**

Хоть кто-нибудь приди и научи

Меня ценить те два часа в неделю,

Когда со сцены возвышаюсь я

Над собственным ничтожным бытием.

Хоть кто-нибудь приди и научи

Меня сходить со сцены в эти стыд

И подлость положения шута,

Что потешает сонных толстопузов.

Хоть кто-нибудь приди и научи

Меня ослепнуть, чтобы ничего,

Помимо этих двух часов, не видеть

И не мечтать о чудном дне, когда

Я получу возможность дать графине

Хоть что-то, кроме этих двух часов.

Какой бездарный дар: владеть толпой

И не владеть ничем…

Входит **граф**.

**Граф**

Дай на тебя взглянуть мне, Никколо.

Ну вот и час прекрасный нашей встречи.

Ты можешь мне не верить, но я знаю,

Какие мысли мучают тебя.

**Паганини**

Кто ты такой?

**Граф**

Ты знаешь, Никколо,

Что многие боязни человека

В его нередко коренятся детстве.

К примеру, я отлично знаю, как

Ты ненавидишь своего отца

И меряешь ничтожеством сего

Домашнего позорного тирана

Свою ничтожность, меряешь себя.

**Паганини**

Во-первых, неприязнь свою к отцу

Я не скрываю, во-вторых, нисколько

Я не сужу по этому мерзавцу

Себя, а в-третьих, говори: кто ты.

**Граф**

Всё это время ты блуждал впотьмах,

И я пришёл сказать тебе об этом.

Ты можешь наконец простить отца,

Ведь деспотизм его вполне оправдан.

Я – тот, кто знает правду.

**Паганини**

Неужели?

**Граф**

О, да. Отец твой тяжело несчастен.

Вся жизнь его – в трагических сомненьях,

И правда вечно давит на него.

Он уязвлён, унижен. Посему-то

Прости отца, ведь он - не твой отец.

**Паганини**

Не мой отец?

**Граф**

Не твой.

**Паганини**

Вот так?

**Граф**

Вот так.

**Паганини**

Допустим. И с чего ты это знаешь?

**Граф**

С того, что мне известен настоящий

Родитель твой.

**Паганини**

И кто же он?

**Граф**

Он – я.

Пауза.

**Паганини**

И кто же ты такой?

**Граф**

А кем бы ты

Хотел, чтоб я являлся?

**Паганини**

Это что,

Намёк на благородное сословье?

Сдаётся мне, ты не простолюдин.

**Граф**

И я не из дворян, я, даже больше,

К сословьям вообще не отношусь.

**Паганини**

Ты вне сословий?

**Граф**

О, я их создатель.

Но этого пускай никто не знает.

Все служат королям, а короли,

Хоть это и скрывают, служат мне.

**Паганини**

Ты слишком приодет для арлекина

Иль слишком в аллегориях хорош.

**Граф**

Смекай! Какая существует власть,

Которую одну лишь дать тирану

Общественный не может договор?

Какая это власть? Какую власть

Не даст сатрапу ни один закон?

Власть подчинять толпу без подчиненья!

Воздействовать без силы! Превращать

Людей, быть может, и неглупых в стадо,

Вгоняя их в экстаз благоговенья!

Подобной властью ты как раз владеешь,

Притом являясь нищим голодранцем.

Да, ты всевластней короля, всевластней

Всех деспотом азийских, но оно

Противоречит в корне естеству.

Никто родиться с этим не способен.

Такую силу дарстувует лишь… Ад.

Любой король мечтает обладать

Подобной силой, но принять возможно

Её лишь от меня, ведь эта сила –

Я.

Пауза.

**Паганини**

Мне не смешны твои намёки, шут.

**Граф**

Конечно, не смешны, ведь каждый жалкий

Дурак-маркиз привык шутить, что ты –

Мой сын. Затем, что так он может скрыть

Свой страх перед неведомой харизмой,

Которую он чувствует в тебе.

Толпа глупа, но тёмное начало

Она умеет ощущать нутром.

И посему всё так, как говорят:

Я – твой отец.

**Паганини**

Ты даже больший клоун, чем я сам.

И о какой ты силе говоришь?

Все силы, что имею я, развились

Во мне путём суровых тренировок.

Всё, что имею я – мой тяжкий труд.

**Граф**

Трудиться могут и другие, но

Той безусловной властью над толпой

И сумрачной харизмою, которой

Ты подчиняешь зал, никто владеть

В истории не смел. Подобный навык

Не может смертный натренировать.

Сокрытое нутро людей, где – тьма

Полнощная немыслимых пороков,

Где зависть, подлость, гнев и любострастье

Граничат с ужасом пред глубиной

Холодной и пугающей Вселенной –

Там правлю я, и только я. Туда

Проникнуть можно лишь моею властью!

И ты подобной властью обладаешь.

Ты превосходишь всех, не только ныне,

Но и с начала жизни на Земле.

**Паганини**

Так кто же ты такой?

**Граф**

Я – фатум, рок.

Я возвещаю о твоей природе,

А также ставлю выбор пред тобой:

Иль ты проявишь силу естества,

Которого ты часть, иль будешь ввержен

В ничтожество за подлую измену

Тому, кто породил тебя на свет .

**Паганини**

И что же это значит?

**Граф**

Это значит,

Что ты оставишь этот жалкий город.

Теперь твоя судьба – столицы мира

И слава бесконечная в пространстве.

Теперь твой жребий – начертать своё

Величием исполненное имя

Златым пером на библии времён.

Иди и собери свои пожитки

И отправляйся в Рим или в Милан.

Иди, чтоб взять присущее тебе.

**Паганини**

Я должен бросить всё, что я имею,

Что я люблю, и кинуться бежать

За золотым неведомым руном?

Такой ценой мне ничего не нужно!

Я никуда отсюда не уйду!

Кто ты такой, чтоб требовать всё это?

Кто ты такой!?

**Граф**

Я – Альфа и Омега,

Начало и конец бездонной тьмы.

Я – Дьявол, высший лорд, и ты – мой сын.

Пауза.

**Паганини**

Что ж, чуешь этот воздух? Растворись в нём.

Раз ты – тот, кем назвался, растворись.

**Граф**

Я растворюсь. Я сделаю, как ты

Мне скажешь. Хорошо, я растворюсь.

Вот только растворюсь я навсегда

И заберу всё то, чем одарён ты.

Ты станешь вмиг, как все, и, как у всех,

Играть начнут твои смычок и скрипка.

Твои натренированные пальцы

Отныне будут гнуться, как у всех.

И станешь ты, как все, скучать на сцене,

Как все, качаться пошло, улыбаться,

Хохмить и в зал поглядывать, как все.

С тобой останутся твой тяжкий труд

И череда суровых упражнений.

Я – как Господь, я одаряю тех лишь,

Кто верует в меня без доказательств.

Так по рукам, дитя? Мне раствориться?

Длинная пауза.

Я просто, сын мой, предлагаю взять

Всё, что и так тебе принадлежит.

А если точно – всё, что так истошно

Желаешь ты: оно твоё – возьми.

Но не по взмаху палочки волшебной!

Я помогу желаемое взять,

Но взять ты должен сам.

Пауза.

Я не приемлю длительных сомнении.

Всё, что теперь ты знаешь, – тайна тайн.

Так не разочаруй меня, дитя.

Граф идёт к выходу со сцены. Паганини глубоко задумывается.

У выхода граф оборачивается на Паганини.

**Граф**

Добро пожаловать в златую клетку.

Граф уходит. Паганини один. Входит **Марко**.

**Марко**

Учитель, это просто превосходно!

Насколько всё же быстрый результат!

Твой метод лучше всех, что знаю я.

Ты должен всем поведывать о нём!

**Паганини**

До скольких ты уже повысил темп?

**Марко**

Уже до ста пятнадцати, и это

При том чудовищном разбросе нот

По грифу сверху вниз!

**Паганини**

Отлично, Марко.

**Марко**

Занятья без смычка намного лучше

Для ловкости ума, чем со смычком.

**Паганини**

Отлично, Марко.

**Марко**

Слушай, я считаю,

Что ты обязан написать пособье.

Твой несомненный дар – ещё и долг!

**Паганини**

Считаешь?

**Марко**

Ну конечно! Даже то,

Что знаю я, уже – система новшеств.

Смычок двойной длины, его ухват,

Раскладка пальцев впродоль грифа, их

Растяжка до немыслимых пределов –

И как ты только это изобрёл?

Тебе открылось много тайн. Не всех

К подобному источнику пускают.

А сколько ты ещё от всех срываешь!

**Паганини**

Не много.

**Марко**

Не скрывай, и мир признает

В тебе своё великое дитя.

По мне, никто из живших на земле

Не обладал столь сказочным талантам.

По правде, в Лукке тесно для тебя…

Твой путь лежит через столицы мира.

**Паганини**

Возможно, ты и прав.

**Марко**

Я прав. Ну что ж,

Пойду готовить завтрашний концерт.

Надеюсь, это будет превосходно.

Да, точно будет так!

**Паганини**

Отлично, Марко.

Марко уходит. Паганини один.

Как мило. Все вокруг меня хлопочут,

Как будто бы я младшая дочурка

В семействе сыновей: ты можешь то,

Ты можешь это, как ты совершенен!

Единственным, пожалуй, исключеньем

Был мой отец. Да, этот негодяй

Любил мою пить кровь и выжимал

Все соки из меня не по-отцовски.

Всю жизнь меня все норовят прельстить,

Но лишь не он…

Пауза.

Все говорят, что у меня что-то есть. Значит, оно дано мне не напрасно. А что у меня есть? Сила? Но я не могу накормить голодного. Какая сила? Ведь я не могу дать дом бездомному. Что ещё за сила? Я же не могу построить больницу. Где моя сила, когда надменный судья конфискует у старика его единственную лошадь? Где моя сила, когда прожорливый ростовщик выселяет семью из их жилища? Где моя сила, когда гнусный барон насилует малолетнюю дочь мельника? Если бы у меня было оружие, я бы защитил их.

(*микропауза*)

Может быть, у меня есть сила, но нет рычага?

Паганини уходит. Входит **граф**.

**Граф**

Что ж, я упал; упасть способен каждый,

Но каждый ли поднимется затем?

Не каждый. И, конечно, уж не тот,

Кто будет подчиняться чье-то воле.

Он вечно будет подневолен ей.

Подняться можно, только подчиняя

Других себе. И если нужно стать

Для этого Владыкой лжи и мрака,

Так быть тому.

Входит **принц**.

**Принц**

Граф, вот и ты!

**Граф**

Ох, принц, моё почтенье!

Ты прибыл утром? я чертовски рад!

**Принц**

Ужасно скучно в Лукке. Я решил

Чуть только свет рвануть в твоё поместье.

Уж если пить с утра, так здесь, травить

Оленей – здесь и курочек крестьянских

Щипать в стогу уж без сомненья – здесь.

**Граф**

Рад, что ты в духе, принц! Моё поместье –

Всегда к твоим услугам. Ты ведь знаешь,

У нас завёлся новый мастер сцены,

И превосходный. Превосходный так,

Что превосходство мастера сего

Напоминает вызов. Принц, для Лукки

Ты воплощаешь общество само.

Способен ли ты в этом потесниться?

**Принц**

О, я заинтригован, граф! Хочу

Воочию увидеть это чудо.

Неужто ли он так хорош? Хотя,

Я много слышал о его таланте.

**Граф**

Уверен, он способен удивить

Тебя, мой друг. Смотрю, ты всё ещё

С собою носишь шпагу по старинке?

**Принц**

Я старомоден, каюсь.

**Граф**

Что меня

И беспокоит. Паганини, принц,

Не фигурально обществу бросает

С высокой сцены вызов. Он, во-первых,

Завзятый якобинец. Носит фрак,

Который даже якобинцы редко,

И лишь по случаю, надеть готовы.

Для Паганини же он – будто знамя.

Ты – принц, я – граф, а он – республиканец.

Его герой – Наполеон, и явно

Себя он ставит выше, чем тебя,

Которого он мнит за дармоеда.

Ну разве в этом не сокрыт конфликт?

**Принц**

Ты будто бы и рад, вот лишь чему?

**Граф**

Нет, я не рад. Я просто обладаю

Чуть лучшим осознанием того,

Что скрыто за лицом маэстро сцены,

В то время, как все видят лишь обёртку.

**Принц**

Но если всё есть так, как ты сказал,

И если этот Паганини может

Влиять на плебс со сцены только лишь

Одним своим пречудным внешним видом, –

А я о нём слыхал как раз такое, –

То надо бы сорвать с него венец

Святого искромётного пророка,

Пока вокруг себя он не собрал

Всю чернь, которой луккские поля

Наполнены. Сейчас такое время,

Что лучше с потрясателями быть

Пожёстче, если те чего-то стоят.

**Граф**

Ты – принц, моя ж обязанность всего лишь

Предупредить. Быть может, я неправ.

**Принц**

Что ж, поглядим. Проверить не мешает,

Насколько этот уникум способен

Смиряться перед критикой. Я видел

Немало виртуозов-скрипачей.

Меня не так и просто обдурить

Змеиными ужимками на сцене.

Мне хватит ядовитого злословья,

Чтоб оценить услышанное завтра.

Пусть для начала этот Паганини

Меня своей игрою паразит,

И, если он не сможет, то со сцены

Он спустится в помоях осмеянья.

**Граф**

Надеюсь, на твой вкус, любезный принц,

Твой тонкий вкус во всём. Для Паганини

Он будет, может, даже слишком тонок,

А может, только разочарованье

Тебя ждёт завтра вечером. Эй, слуги!

Входят **слуги**.

Устройте принца здесь, как подобает,

Его желания – для вас закон.

Принц, я тебя проведаю чуть позже,

Когда придёшь ты полностью в себя

С дороги.

**Принц**

Это долго не продлится.

И прикажи хорошего вина!

**Граф**

Всё будет, принц!

**Принц**

Ну что ж, идёмте, слуги.

Принц и слуги уходят. Граф один.

**Граф**

Есть многие причины, по которым

Для мира лучше, чтобы Паганини

Был обезврежен. Хоть, возможно, он

Себя опасным вовсе не считает,

Но он уже лишь тем для всех угроза,

Что верховодит душами, как сущий

Гамельнский крысолов.

Граф уходит.

Поместье графа. Концертный зал.

Входят **Паганини**, **Элиза** и **аристократы**.

**Паганини**

Элиза, где графиня? Почему

Она так долго цацкается с принцем?

**Элиза**

Ты чем-то недоволен? Отчего б

Тебе пока что струны не подстроить?

**Паганини**

Я всё настроил и хочу понять,

С чего гостям опаздывать, когда

У первой скрипки всё давно готово?

**Элиза**

И в чём, скажи, отличье первой скрипки

От всех других?

**Паганини**

Я просто лишь хочу

Узнать причину нынешней задержки.

**Элиза**

А я хочу, чтоб ты не лез в дела,

В которые ты лезть не должен. Принц

В гостях не у тебя, и не тебе

Негодовать, сколь он бесцеремонен.

Не забывай: ты здесь и сам в гостях.

Входят **графиня**, **принц** и **слуги**.

**Графиня**

А вот и мы! Зажгите свет поярче!

Принц, Никколо, скорее познакомьтесь!

**Принц**

Моё почтенье.

**Паганини**

И моё.

**Принц**

Я слышал,

О вас так много, что считаю, вы

Вполне могли бы побороться даже

За место в некотрых театрах Рима,

Иль, может быть, Турина, иль Милана.

И там и там немало виртуозов,

Но ведь дублёры надобны и им.

**Паганини**

Графиня, вы, как видно, опоздали.

**Графиня**

Совсем не сильно.

**Принц**

Это я графиню

Немного задержал. А что такого?

Здесь будет разве кто-то возражать?

Для зрителей накрыт фуршет. Они

И так довольны. Кто ж ещё? Оркестр?

Так ведь ему и платят для того,

Чтоб он всё время ждал приказ сыграть.

Но если вам угодно, если вам

Не терпится, то вот приказ: играйте.

Пауза.

**Графиня**

Давай же, Никколо, ведь принц пришёл

Как раз тебя увидеть в деле. Он –

Высокий гость, а ты – наш бриллиант.

Сейчас ты должен это доказать.

**Паганини**

Я должен доказать?

**Графиня**

Как раз сейчас –

Тот наилучший миг, когда ты должен

Сверкнуть так ярко, чтобы мир ослеп!

Ты можешь это сделать. Отпусти

Свою природу из глубин, и пусть

Тебя возносит. Пусть же принц узрит,

Как может полыхать порою сцена,

И сколь блестящим может быть мой дом.

**Паганини**

Я понял. Я – тот жгучий красный перец,

Который должен всякое застолье

Особым острым вкусом наполнять,

Когда беседа делается пресной.

Его едят, чтоб искры покатились.

Что ж, ладно. Не проводите ль, графиня,

Меня на сцену, чтоб представить залу?

**Принц**

Представьтесь сами, дама занята.

Идёмте же, графиня, к нашим креслам.

Пауза.

Графиня, принц иль музыкант придворный?

**Графиня**

Конечно, принц! Мой самый яркий гость!

Идём занять места. Пора начать!

**Принц**

Как раз за это я готов, графиня,

Лишь перед вами голову склонять.

**Паганини**

Мне показалось, принц, иль вы польстили

Графине, что лишь перед нею только

Склонять готовы голову свою?

Я думаю, отец ваш говорил

Графиням всей Европы ровно то же.

Однако же склонился он в итоге

В Париже на площадной гильотине.

Вот – истинная дама сердца принцев!

**Графиня**

Как понимать всё это, Никколо?

**Принц**

Что ты сказал?

**Паганини**

Я говорю, что путь

От Лукки до Парижа очень краткий,

И скоро будет здесь Наполеон.

Кому же первым, как не вам, тогда

Склонить на гильотине котелок свой?

Уверен, что Наполеон, как должно,

Сумеет оценить ваш древний род.

**Принц**

Да как ты смеешь здесь произносить

Собачье имя этого ублюдка?

**Паганини**

Нет, всё наоборот, как смеешь ты

Без должного почтенья и лакейства

Трезвонить о спасителе народов?

Что, если он узнает?

**Графиня**

Никколо!

Перед тобою принц!

**Паганини**

И что с того?

Сегодня принц, а завтра нищий узник,

Теряющий в цене бездарный титул.

Кто, собственно, придумал те законы,

Что позволяют вам порабощать,

Присваивать и грабить?

**Графиня**

Николло…

**Паганини**

Кто дал права немногим, остальным же –

Бесправье?

**Принц**

А! И ты, народный мститель,

Решил судить общественное зло?

**Паганини**

Решил, и приговор мой – гильотина!

**Графиня**

Принц?..

**Принц**

Я и не подозревал, как любит

Сын Дьявола нахально задираться!

Ну если так, то надо, стало быть,

Лишить его пернатого хвоста.

**Паганини**

Невежда, ты привык владеть лишь тем,

Что можно в сейф сложить иль в банк швейцарский.

Тебя лишить всего легко, меня же

Никто моих сокровищ не лишит!

Всё, чем владею я, дано мне свыше,

Ты ж, чтобы сохранить всё, что имеешь,

Перед ублюдком с именем собачьим

По полу будешь ползать и скулить.

**Графиня**

Принц?.. Никколо?..

**Принц**

А кем, по-твойму, ты

Являешься? Уездным мэтром? Что ж,

Тогда ты прав. Ты – сельский виртуоз,

Маэстро нафталиновых замшелок.

Давай же, оглянись! Ты в окруженье

Таких, как я, кто платит, чтоб ты мог

От голода не отстегнуть копыта.

А ты кусаешь руки сих господ!

Но вот что, я тебя прощаю… Ой.

Принц роняет шарф.

Смотри, мой шарф упал. Какая жалость…

Так подними. Подай мне шарф, и мы

Расстанемся хорошими друзьями.

Паганини вынимает шпагу из ножен принца.

**Принц**

Что ты себе, мерзавец, позволяешь?!

**Графиня**

Брось шпагу, Никколо! немедля брось!

Я требую!

**Паганини**

Графиня..

**Графиня**

Брось сейчас же!

**Паганини**

Графиня, успокойтесь. Я всего лишь

Хочу поднять упавший этот шарф.

Паганини поднимает шарф шпагой.

**Принц**

Возжаждал славы? Ты получишь славу:

Она тебя затопит с головой!

Паганини подносит шпагу с шарфом к плечу принца.

**Паганини**

Зри в корень: слава – только инструмент,

Орнамент на доподлинном величье.

В ней тонет лишь напыщенность, не жажда,

А жажда – это благо, это вихрь!

Паганини отрубает принцу ухо.

**Принц**

Ублюдок, что ты сделал! Нет, нет, нет!

Ты отрубил мне ухо, что за свинство?

Верни мне шпагу! Дайте же мне шпагу!

Какое скотство! Дайте, дайте шпагу!

Графиня! Сделайте ж, хоть что-нибудь!

Мерзавец, ты за всё заплатишь мне!

Графиня!

(*Паганини*)

Негодяй, верни мне шпагу!

Паганини ломает шпагу.

Ты, выродок, ещё ответишь, жди!

Графиня, я смертельно оскорблён…

**Графиня**

Прошу вас, принц, возьмите ваше ухо.

Принц уходит.

(*Паганини*)

Как ты посмел?

Графиня уходит. ЗТМ.

Поместье графа. Крыло графа.

Входит **граф**.

**Граф**

Я начал бурю, будто демиург,

И сделал это из кромешной тени.

Тень. Разве тень не гнездище воров?

Бесспорно, да, тень - логовище вора;

Но как ещё преступника сразить,

Когда тот из норы не выползает?

Лишь самому шагнуть в его укрытье,

Застав врасплох подонка! Если вора

Возможно лишь из тени покарать,

Так нужно покарать его из тени!

Входит **принц**.

Ну как ты, принц?

**Принц**

Чудовищно. К такому

Я не готов был вовсе. Я бы ныне

Избрал на поле боя потерять

Хотя бы две ноги, а лучше жизнь,

Чем это.

**Граф**

Принц, мне стыдно и неловко.

Я в этом много больше виноват,

Чем кажется тебе.

**Принц**

Я не виню

Тебя, мой друг, и не виню графиню,

Хотя её реакция меня

И удивила…

**Граф**

В этом-то и дело.

Из ненависти к Паганини я

Буквально натравил тебя на зверя.

Поэтому я виноват один.

Графиня и реакция её

Пускай не удивят тебя отселе:

Скрипач её любовник.

**Принц**

Что?

**Граф**

Увы.

**Принц**

Мне неподдельно жаль, ужасно жаль…

Но почему, скажи, ты до сих пор

Не проколол нутро ублюдка шпагой?

**Граф**

Я думаю об этом, но стараюсь

Себя сдержать.

**Принц**

И почему?

**Граф**

Так было б

Чресчур легко для скрипача. А я

Безумным тупорылым рогоносцем

Слыть не хочу. И я уверен, что

Я лучше и умнее Паганини.

Мне нужен способ это доказать

Графине.

**Принц**

Я прошу прощенье, граф,

Но я намерен влезть в ваш треугольник.

**Граф**

И я тебя удерживать не стану.

Но, принц, ты обладаешь властью сделать

Жизнь Паганини невозможно мерзкой.

Не лучше ль проявить воображенье?

**Принц**

Так что же хочешь ты, чтоб сделал я?

**Граф**

Не знаю… Если метод грубой силы

Единственный, пусть так, но Паганини

Использовал путь тонкой силы, принц.

Что оскорбляет более всего.

В том и дилемма: преступленье будет

Всегда намного тоньше правосудья.

У правосудья инструмент один –

Топор. Как правосудье примитивно!

Я лишь хочу, чтоб преступленье было

Не большим преступленьем перебито,

Но правосудию подчинено.

Я это осознал. Теперь на мне

Ответственность, и я ей подневолен.

**Принц**

Я понимаю, граф, и я согласен…

Пойми, однако же, меня и ты:

Я должен что-то сделал и скорее.

**Граф**

Прекрасно! Направляйся в Магистрат,

Роди в нём недоверье к Паганини:

Чрез магистрат затем довольно быстро

Оно в Совет республики войдёт.

Но помни: Паганини обожают

И там и там немало дураков.

**Принц**

Что ж, и меня немало дураков

И там и там доселе обожало.

Посмотрим, кто в любимчиках здесь больше.

До встречи, граф!

**Граф**

До скорого, мой друг.

Принц уходит.

Тот, кто себя считает выше всех,

Для всех же и опасен. Я всего лишь

Стараюсь сделать безопасней мир.

Едва лишь раззадорив Паганини,

Я увидал невиданного монстра.

Что ж будет, если монстру дать созреть?

Графиня просто знать не знает, в чью

Чудовищную клеть вошла. По счастью,

Ей есть о чём узнать, а значит, есть

Шанс и на наше воссоединенье.

Входит **маркиз**.

**Маркиз**

Граф, я тебя искал.

**Граф**

Маркиз? Я рад,

Что ты пришёл. В чём дело?

**Маркиз**

Дело вот в чём.

Моя жена узнала о недавнем

И, кажется, намерена приехать.

Ты знаешь: уж кого, а Паганини

Она не любит; может, и боится.

Моя жена, конечно, не политик…

Я думаю, она меня отсюда

Намерена забрать, но я ж намерен

Остаться и помочь тебе не влезть,

Куда не нужно.

**Граф**

Думаю, маркиза

Способна повлиять и на графиню,

Хотя она и не политик… Но

Я не держу тебя.

**Маркиз**

Нет, я останусь.

**Граф**

Ну хорошо, устрой её получше.

Я вот о чём хотел тебя спросить.

Скажи, тот твой миланский друг-банкир

И меценат Ла Скалы всё ещё

В приятельских с тобою отношеньях?

**Маркиз**

Да, граф, но для чего тебе Ла Скала?..

**Граф**

Прошу, маркиз, пускай театр этот

Запросит лучшего из скрипачей,

Которые есть в Лукке. Это можно

Устроить?

**Маркиз**

Ну конечно. Только, граф,

Ведь раньше на простой подобный шаг

Ты соглашать вовсе не желал,

Так что же изменилось?

**Граф**

Ничего.

Пойдём, я посвящу тебя в свой план.

**Маркиз**

Идём. Хоть я его и опасаюсь.

Уходят.

Поместье графа. Атриум.

Входит **Паганини** со скрипкой и **слуги**.

**Паганини**

Я начал бурю. Да, я начал бурю…

О Боже, Боже… Что я натворил?

Теперь вся Лукка мнит меня врагом,

Но, кажется, я наконец… прозрел.

Паганини всматривается в слуг.

Я вижу то, чего не видел раньше.

И в этих опасающихся лицах

Как будто светит толика надежды:

Неужто ли надежды на меня?

Нет, буря никогда не наступает

Запросто так, но лишь когда назрело,

Когда её зовут, когда без бури

Уже никак нельзя! Не я один,

Но многие в моём лице восстали.

Кто истинный мой зритель? Эти хряки,

Обряженные в шёлк и бархат? Нет!

Народ – вот зритель мой, и он меня,

Конечно, понимает. Он имеет

Гораздо больше прав на бунт, чем я.

Мне плохо, но ему намного хуже.

Да, мне сейчас необходима помощь,

Но кто-то в ней нуждается в сто крат

Сильней меня.

Пауза.

Эй слуги! Принесите ширму мне!

Слуги вносит ширму.

Нельзя срывать свой график репетиций.

Когда-нибудь я посвящу весь мир

В свою систему тренировок. Ныне ж

Хочу остаться полностью один.

Паганини перебирает пальцами по грифу без смычка.

Изрядно сильно порох раскалился…

Я не могу, когда так горячо,

Спокойно наслаждаться тишиной.

Бросает перебор по грифу. Пауза.

Входит **маркиза**. Паганини выходит из-за ширмы.

**Маркиза**

Чей это дом? Ведь я не в подворотне?

**Паганини**

Маркиза…

**Маркиза**

Это ведь поместье графа?

Тогда скажи, что делаешь здесь ты?

**Паганини**

Ты, видимо, к графине?

**Маркиза**

Я сюда

Приехала, лишь чтоб забрать обратно

Маркиза. Не хочу, чтоб он с тобой

В одном котле варился. Где мой муж?

**Паганини**

Не знаю, я с ним не знаком. Я даже

Впервые слышу, что он существует;

Но я так рад, что в этот дивный раз

Я оказался вдруг тебе не нужен!

**Маркиза**

Не только мне. Ты никому теперь

Не нужен здесь: возрадуйся, прохвост!

Какие б черти изнутри тебя

Не гнали на рожон, ты своего

Добился. Что за мерзкая удача!

**Паганини**

О чём ты?

**Маркиза**

У тебя теперь есть шанс

Избегнуть мести принца, ведь в Милане

Тебя достать никак не сможет он.

**Паганини**

В Милане?

**Маркиза**

Да, в Милане. Только что

По Лукке слух пронёсся, что Ла Скала

Запрос прислала местному префекту

О лучшем луккском скрипаче. Ла Скала

Намерена его призвать к себе.

Какой скрипач имеет в виду?

По-видимому, ты.

Пауза.

Теперь гораздо больший зал узрит

Твои ужимки над огнями рампы

**Паганини**

И ты по ним скучать не будешь, верно?

**Маркиза**

Не буду.

**Паганини**

Но ведь раньше ты с охотой

Смотреть на них ходила, и твой взгляд

От них, как помню я, не отрывался.

**Маркиза**

И чем ты возгордился? Ты нисколько

Не заслужил свой дар. Он никогда

Тобой на благо не употреблялся.

И вертихвостишь ты не для людей,

Но за их счёт. Ты – трутень, ты – вампир.

Ты только лишь берёшь, не отдавая.

**Паганини**

Беру? Один ли я беру? И зал

Энергию мою не потребляет?

Что можешь ты понять? Вся жизнь твоя –

Помои, что ты ешь, и те помои,

Которыми ты засоряешь мир.

Я насыщаю тем, чем ни одна

Амброзия насытить не способна.

**Маркиза**

Амброзия не разрушает семьи,

И злобу окружающих людей

Она не вызывает. Что бы ты

Не даровал, берёшь ты много больше.

**Паганини**

Оно так выглядит? Тогда, маркиза,

Знай, мне от Лукки ничего не надо.

Я не желал и ныне не желаю

Принять судьбу, которую мне прочат.

Я не желал и ныне не желаю,

Но всякий раз, когда я близок к мысли,

Что счастлив, что нашёл свой мирный рай,

Приходишь ты иль кто-нибудь ещё,

Кого я звать не звал и сам к кому

На чай бы не подумал заглянуть,

И выясняется, что я его

Присутствием одним лишь раздражаю,

Я злю его одним собой без слов.

Мой взгляд, осанка, стиль держать бокал –

Для всех, как вызов. Я принять судьбу,

Которую мне прочат, не желаю,

Но все вокруг желают, чтоб я принял,

Желают и не ведают того.

**Маркиза**

Я ясно вижу, как ты не желаешь:

С какою неохотой размечтался

Ты о Ла Скале. А таких, как я,

Ты не случайно злишь, не сам собой.

Ты любишь злить, умеешь злить, и в Лукке

Тебе отныне тесно, потому

Ты заскучал. Но раз ты так велик,

И в Лукке уместиться ты не можешь,

Езжай туда, где личности твоей

Достаточно пространства! Там найдёшь ты,

Уверена, и крышу над главою,

И сонм врагов, и чью-нибудь постель.

А здесь живут простые люди, здесь

Тебе не поместиться, так – катись!

Маркиза уходит. Паганини один.

**Паганини**

Ла Скала. Неужели это правда?

Милан. Шум модных платьев. Стук карет.

Витрины. Обольщенье взоров. Искры.

Огни. Сиянье света. Лоск манер.

Задиры. Ядовитые ехидны.

Изысканные шутки поздней ночью

И порох пистолетов поутру.

Входит **графиня** и **слуги**.

**Графиня**

Ты слышал, Никколо? Ты слышал новость?

**Паганини**

Я слышал, что Ла Скала просит Лукку

Продать ей одного из скрипачей.

**Графиня**

И разве это можешь быть не ты?

**Паганини**

Должно быть, я. Тебя пугает это?

**Графиня**

Пугает ли меня? Как вообще ты

Мне смеешь задавать такой вопрос?

**Паганини**

Взгляни вокруг, родная: то, как есть,

Не может продолжаться слишком долго.

Мы оба вне закона оттого лишь,

Что слишком поздно встретились с тобой.

Теперь судьба нам позволяет всё

Начать сначала в новом государстве.

**Графиня**

Не говори об этом, замолчи!

**Паганини**

Но это путь единственный из бездны…

**Графиня**

Перед тобою – лестница наверх,

Передо мною – вниз. Здесь в Лукке я –

Всеобщий центр богемного почтенья.

Здесь я – графиня…

**Паганини**

Здесь ты – небожитель

Поместного масштаба. Там же твой

Салон заполнят щёголи всех рангов.

**Графиня**

Там буду я снимать апартаменты

Напротив скряги-торгаша, я буду

Делить подъезд с ничтожным клерком, буду

Считать гроши, а не держать салон!

**Паганини**

Нет, милая, я обещаю, ты

Получишь всё! Дай время мне. Я знаю,

Что ты получишь всё. Когда-нибудь

Я сделаю тебе такой подарок,

Который всё, что ты имеешь ныне,

Затмит. Затмит, как солнце тмит фонарь.

**Графиня**

Я знаю, что ты гений, Никколо,

Но именно сейчас мечтать не время.

Сейчас всё нужно здраво рассудить.

Послушай, кем бы ты не стал в Милане,

Ты никогда, пойми же, никогда

Не сможешь там восстановить всё то,

Что здесь в один я потеряю миг.

Пауза.

**Паганини**

Ну почему, скажи, ну почему

Не чувствуешь ты этот рок всевластный?

Меня зовут! Я, может, не хочу

Идти на зов, но я идти обязан!

**Графиня**

Нет, не обязан, Никколо…

**Паганини**

Меня

Как будто озарило белым светом,

И я прозрел, я осознал себя.

Пойми, как это важно вдруг прозреть!

**Графиня**

Но если ты и вправду столь могуч,

Так не иди к Милану, пусть Милан

Идёт к тебе. Раз славная Ла Скала

Прослышала о луккском скрипаче,

Так откажи ей, пусть музыкоманы

Придут сюда узнать, что за наглец

Так ими пренебрёг.

**Паганини**

Каким шутом

Мне нужно быть в твоих глазах, чтоб ты

Осмелилась такое предложить мне?

**Графиня**

А собственно кем был, как не шутом,

Ты до моих рекомендаций в Лукке?

Как ты возглавил сцену и оркестр?

**Паганини**

Да уж никак не с помощью твоей.

**Графиня**

Не с помощью моей ты только мог

Коров и птиц изображать на скрипке.

Ты до меня в прямом был смысле шут!

**Паганини**

Возможно, шут, но шутки повторить

Мои никто не мог, и префектура

В то время не единственной была,

Кого привлёк мой юмор. Ты, конечно,

Не ради ухихиканий меня

В своё поместье на ночь приглашала.

Слуги перешёптываются. Паганини и графиня обращают на это внимание.

**Графиня**

Однако ты сначала потешал

Меня, а префектуру только после.

**Паганини**

Я мог бы очерёдность поменять.

**Графиня**

Не мог!

**Паганини**

Лишь потому, что очень вежлив!

Но если ты и вправду так не ценишь

Меня, то я здесь и сейчас тебе

Клянусь, что подарю тебе такое,

О чём ты и мечтать не помышляла!

**Графиня**

И где же это ты возьмёшь?

**Паганини**

Возьму,

Затем что такова моя планида!

**Графиня**

Да что вы там все шепчитесь? Ей, чтоб вас!

В чём дело?

**Слуга** **1**

Понимаете, графиня,

Мы только что узнали, что наш друг

И ваш любимец Марко получил

Недавно приглашение в Милан!

О нём прослышала сама Ла Скала.

Так вот мы очень рады за него!

**Графиня**

Не повторишь ли? Марко?

**Слуга** **1**

Марко, Марко!

**Паганини**

Мой ученик?

**Графиня**

А что сказал префект?

**Слуга 2**

Префект молчит. Возможно, дело в сумме.

Но ведь Ла Скала есть Ла Скала, ей

Средств хватит, чтобы выкупить контракт,

Которым Марко связан с Луккой.

**Графиня**

Ясно.

Послушай, видишь? Кажется, что всё

Развеялось само собой. Давай

Помиримся. С чего мы поругались?

На ровном месте. Даже как-то странно…

**Паганини**

Да, ты права.

**Графиня**

Но всё же, Никколо,

Ты раньше никогда покинуть Лукку

Не собирался, что же изменилось?

**Паганини**

Не обращай внимание. Забудь.

(*весело*)

Ведь я – сын Люцифера.

**Графиня**

Ты сейчас

Как никогда похож стал на него.

Я и не знаю, как воспринимать

Подобного тебя. Таким ты очень

Мне нравишься порой, ну а порой

Ты просто отвратителен.

**Паганини**

Пожалуй,

Что ты права. Мне нужно наслаждаться

Прекрасным летом, солнцем и тобой.

Я, кажется, забыл уж вкус блаженства.

**Графиня**

Я знаю, что мы сделаем. Под вечер

Поедем на карете по Тоскане:

Без слуг, без чьих-то глаз, без задних мыслей!

**Паганини**

Отличная идея, я готов.

И лучше не бывает ничего,

Чем наблюдать вечернюю Венеру.

**Графиня**

Пойду распоряжусь собрать карету,

А ты не натвори тут ничего.

Графиня и слуги уходят.

**Паганини**

Не верится, похоже на остроту.

Милан прознал о Марко, обо мне ж,

Учителе его, Милан не слышал?

Нет, это явно чья-то злая хохма…

Не хохма, Никколо, и не прикол.

Тебе ль не знать, сколь тёмен и дремуч,

Сколь слеп и полоумен род людской?

Он никогда не отличал доярку

От музы, пастуха от Цицерона.

Теперь и ты попал в сей славный список,

И нового при этом ничего

Ты не узнал.

Входят **графиня**, **Элиза** и **Марко**.

**Марко**

Графиня, я безумно благодарен

За всё, что вы мне сделали!

**Графиня**

Я рада,

Что ты на повышение идёшь.

Конечно же, не забывай Тоскану!

**Марко**

Нисколько. Лукка в сердце у меня –

Отныне и навечно. Никколо,

Позволь склонить перед тобой колено.

Всё, что умею я, – твоя заслуга.

**Паганини**

Я счастлив за тебя, мой милый Марко.

Ты внял моей системе лучше всех.

Кому, как не тебе, сверкать в Милане!

**Элиза**

Я тоже очень рада, Марко. Я

Уверена, что ты легко пройдёшь

Тот курс, который для тебя составит

Твой новый мастер. Это не беда.

**Паганини**

Твой новый мастер?

**Элиза**

Да, в Ла Скале Марко

Пройдёт курс подготовки, ведь ему

Положено достойного маэстро

Иметь в учителях, чтоб заслужить

Войти в ряды миланских виртуозов.

**Графиня**

Не шутишь?

**Марко**

Нет, графиня, это правда.

Но я легко миную сей этап.

**Паганини**

Невероятно…

**Графиня**

Это очень странно…

Так странно, что… пожалуй, промолчу.

Скорей же собирайся, Марко! Я

Надеюсь, ничего не помешает

Твоей карьере в северной столице.

**Марко**

Графиня, я навечно ваш должник!

**Графиня**

Элиза, приготовлена ль карета?

**Элиза**

Уверена, что да.

**Графиня**

Не проследишь ли,

Чтоб Марко получил в дорогу всё,

Что нужно, чтоб устроиться в Милане?

**Марко**

Мне многого не надо.

**Элиза**

Прослежу.

**Графиня**

Отлично, я же навещу пока что

Крыло поместья с кабинетом графа.

Карета скоро будет, Никколо.

Побудь пока что здесь. Пойдёмте.

**Марко**

Я

Взволнован так, что места не найду…

И как не замечал я, сколько прекрасна

Тоскана этой летнею порой?

Графиня, Элиза и Марко уходят. Паганини стоит задумчиво.

Входит **граф**, оглядываясь. Подходит к Паганини.

**Паганини**

Вновь ты?

**Граф**

Вновь я. Скажи, не правда ль трудно

Бороться со всесильным искушеньем?

Со столь всесильным, что его природу

Почувствовать другим и не дано.

**Паганини**

Я про тебя уж и забыл.

**Граф**

Прискорбно.

Возможно, ты ещё не рассмотрел,

Но мир и обстоятельства взялись

Тебя повсюду унижать безмерно.

Так мельком унижать, так невзначай!

**Паганини**

И ты, конечно же, тому причина?

**Граф**

Конечно. Да. Не веришь? Вот тебе

Одно бесхитростное предсказанье:

Ты очень скоро будешь вспоминать

Все эти унижения, как вздор,

Как шалость обстоятельств, потому что

Продолжишь игнорировать меня,

Бежать своей природы и однажды

Узнаешь настоящее бесславье,

Которого доныне ты не знал.

То – подлинное будет униженье.

И да, то будет дьявольский позор.

Но знай, ты можешь этого избегнуть:

Избегнуть иль сломаться навсегда.

**Паганини**

Сломаться? Никогда я не сломаюсь!

Неужто ль и родной отец туда же?

Любимой было мало, так папашка

Ещё меня считает за шута!

Переставай уже прельщать сынульку.

Я не настолько низок, чтобы думать,

Что, впав в гордыню, много добьюсь.

Я многим наделён и не намерен

Стать тем очередным балдой, кого

Толпа чертей влечёт на дно тщеславья.

**Граф**

О деточка, не лги так о чертях!

Трудяги эти к дну тщеславья тащат

Лишь тех, кто не рождён был их унять.

И как ты собираешься добиться

Всего, чего желаешь, без чертей?

Отнюдь не стыдно демонов иметь

Внутри себя, – у всех внутри есть бесы, –

Но стыдно не уметь их подчинить

И стыдно самому им подчиняться.

Подумай же, ведь демоны как могут

Быть самым лютым деспотом-садистом,

Так могут стать и самой грандиозной

И скоростной упряжкой лошадей!

Знай, черти – это выбор: подчинись им,

И ты – нижайший раб своих инстинктов;

Но подчини их, и в твоих руках –

Мощнейшая из всех возможных сил!

Да, черти – это двигатель, способный

Тянуть, куда ты скажешь: вверх иль вниз.

**Паганини**

Где ты учился риторству?

**Граф**

Дитя…

Я долго ждать не буду. Так что думай!

Граф уходит.

**Паганини**

Неужто ль я и вправду так хочу,

Чтоб этот скоморох был Люцифером?

Не важно! Всё равно я не сломлюсь.

Я не сломлюсь, как жизнь бы не сложилась.

Входят **слуги**.

**Слуга** **1**

Как возмутительно!

**Слуга** **2**

И очень жаль…

**Слуга** **1**

Надеюсь, Марко это не надломит.

**Слуга** **2**

Синьоро Паганини, здесь для вас

Есть новость. Только что Совет решил

В Милан направить вас заместо Марко,

Затем что Марко слишком ценен здесь.

За эти деньги, что даёт Ла Скала,

Совет не хочет расставаться с ним.

Префект уж извинился пред агентом

Миланского театра, поручившись,

Что вы вполне способны заменить

На сцене Марко, вы вполне не плохи.

**Слуга** **1**

Синьоро Паганини, поздравляем!

Пауза. Затем Паганини уходит.

Входит **принц**, за ним **маркиза**.

**Маркиза**

Принц! Стойте, принц!

**Принц**

Маркиза?

**Маркиза**

Принц, вы к графу?

**Принц**

Да, я к нему, а вы?

**Маркиза**

На самом деле,

Я лишь ищу здесь мужа и хочу

Забрать его, уехав поскорее.

Но в глубине души, – поймёте ль, принц? –

Я всё-таки хочу исправить то,

Что здесь сломалось в личной жизнь графа…

**Принц**

Я понимаю. Граф мне рассказал

О всех его семейных неполадках…

**Маркиза**

Так вот сейчас как раз удобный миг,

Чтоб Паганини выставить из Лукки!

Вы слышали: совет готов отдать

Его в Милан?

**Принц**

Я даже в этом сам

Участье принял. Но для Паганини,

Поверьте, всё не так уж очевидно.

**Маркиза**

Не важно! Если можно наглеца

Убрать отсюда, надо это сделать!

**Принц**

Убрать? Что вы имеете в виду?

**Маркиза**

Убрать буквально. Взять его пожитки

И вместе с ними за градской рубеж

Швырнуть. Пускай пешком идёт в Милан.

**Принц**

Звучит неплохо. Этого, по сути,

Нам сделать не мешает ничего.

**Маркиза**

Ей, слуги! Где сейчас синьор скрипач?

**Слуга** 1

Готовится к прогулке на карете.

**Слуга** **2**

На сей момент он в спальне для гостей.

**Маркиза**

Отлично, приведите-ка плута!

Живей, живей!

Слуги уходят.

Подумать только! Этот

Мерзавец записался Сатане

В сыночки. Ну нашёл как сделать образ!

**Принц**

А может, он и вправду так считает?

**Маркиза**

Да кем бы он не мнил себя, всё это –

Гордыня и опасная гордыня,

Опасная для каждого из нас.

Естественно, что рано или поздно

Все против подлеца объединяться.

**Принц**

Как видно, да.

**Маркиза**

Но также это – шанс

Спасти дом графа и спасти графиню,

Которая не знает, очевидно,

С кем повелась.

**Слуги** насильно и грубо вводят **Паганини**.

**Паганини**

Так значит, это всё твоих рук дело?

Не много ль позволяешь ты себе?

**Маркиза**

Не вижу ничего плохого в том,

Чтоб совершить законное возмездье,

Чтоб нигилисту дать отпор, чтоб Лукку

Избавить от разносчика бедлама

И возродить один из тех домов,

Что этот негодяй в ней пошатнул.

Эй, слуги, вот приказ от графа вам:

Возьмите-ка сеньора Паганини

И выставьте любезно за ворота!

**Паганини**

Маркиза, поразмысли хорошо

Пред тем, как даровать мне испытанье,

Которое я, может, лишь и ждал!

**Маркиза**

Вот – это испытанье, забирай!

Хватайте же, хватайте петушка!

Слуги хватают Паганини. Паганини отталкивает их.

**Паганини**

А, потеряла страх? Ты полагаешь,

Я не смогу его тебе вернуть?

И правильно, ведь то, что я верну

Окажется намного больше страха!

Вернуть?

**Маркиза**

Изыди к чёрту!

**Паганини**

Соглашайся.

Страх – это наилучшая броня,

А я дарую наилучший страх.

**Маркиза**

Проваливай туда, откуда выполз.

**Паганини**

Что знаешь ты об этой колыбели?

Вдруг это Ад? Маркиза, ты, едва

Обжегшись чашкой чая или воском,

Визжишь, как будто ведьма на костре.

Что ж будет там, где горячо, где льётся

Кипящая смола заместо ливня,

Где полыхают стены без дверей,

(*грозно*)

Где нет предела крикам в пустоту,

И может быть, твоим, маркиза, крикам?

(*Зловеще наклоняется на маркизой*)

Ты ведь не хочешь провалиться в ад?

И уж, конечно, ты не хочешь, чтобы

С тобою ад случился на земле?

Пауза. Затем принц даёт Паганини пощёчину.

**Принц**

Какой же тошнотворный ты подонок!

Ты мерзок!

(*слугам*)

Эй, вы все, сюда! Хватайте,

Хватайте индюка и вон отсюда!

Несите и бросайте за ворота.

(*одному из слуг*)

Найди поглубже лужу пред поместьем

И строго проследи, чтоб скрипача

В ней самым лучшим образом отмыли.

Слуги берут Паганини на руки.

**Паганини**

Что ж, это был твой выбор, принц! Твой выбор!

Слуги выкидывают Паганини за сцену.

**Принц**

Прошу, маркиза, бросьте суеверья.

Вам совершенно нечего бояться.

И чтоб вам было проще пережить

Сегодняшний эксцесс, я прикажу

Платить любому, кто докажет, что

Отвесил скрипачу дородной палкой:

Даю по лире за удар. Докажут,

Что мордотрещен было пять, получат

Пять звонких лир. Взбодритесь же, маркиза!

**Маркиза**

Я б предпочла, чтоб просто он исчез.

**Принц**

Я это обязательно устрою.

Пойду и прослежу, чтоб данный случай

Надолго все запомнили, чтоб этот

Урок для Лукки даром не прошёл.

Прошу, маркиза, бросьте суеверья.

Принц уходит.

**Маркиза**

Что за Инферно? Как возможно, чтобы

Обычный человек был так зловещ?

Каких же бесов он скопил внутри?

Каких бы не скопил, он буен, дик

И источает явную угрозу.

Каким маньяком может стать безумец,

Когда к безумствам он и одарён,

Когда его талант – нести с мир ужас?

Такой талант зарыт не будет в землю.

Входит **графиня**.

**Графиня**

Кто разрешил тебе самоуправство?

Как смеешь ты такое тут творить!

**Маркиза**

Графиня, если хочешь знать, то я

Считаю, что всё сделанное мною

Всецело бесполезно. Я теперь,

Как никогда, отчётливо узрела,

С кем спуталась ты. Худшее лишь только

Грядёт.

**Графиня**

Грядёт? Какая ж ты мегера!

Иди домой, там ждёт тебя твой хлипкий

И бесхребетный муж! Иди и знай,

Что далеко не всякой вампирессе

Желанен подкаблучный размазня.

Тебя с таким ждёт, может быть, и счастье,

По мне ж, всё это – худшее и есть.

**Маркиза**

Что ж, оскорбляй, маркиза, сколько хочешь,

Но я не сомневаюсь, что на небе

Моя попытка оградить тебя

От этого берсерка мне зачтётся.

**Графиня**

Ты жалкая наседка! Объяснить

Тебе, что есть кипящее желанье,

Я шансов не имею. Для тебя

Кипящее ровняется бульону,

В котором ты боишься оказаться.

Хватай свои окорочка и – вон!

Маркиза уходит. Затем уходит графиня.

Улицы Лукки.

Входят **крестьяне**.

**Крестьянин**

Вы слышали? Сегодня люди принца

На площади для луккцев объявили

Награду за любой удар дубиной

Маэстро Паганини. Но сказали,

Чтоб без увечий.

**Крестьяне**

Надо торопиться!

Для луккцев? Я слыхал для всех тосканцев!

Пойдёмте же его искать! Пойдёмте!

Крестьяне уходит. Входит **Паганини**. Дождь и гром.

**Паганини**

Меня повсюду ищут. В основном,

Простой народ. А принц неплохо знает,

Где водятся ищейные собаки…

Истерзанные жизнью бедняки

С проржавленными крышами, я вас

Винить не собираюсь… Подлый принц,

Иди и лучше залатай им крыши!

Надеюсь, этот дождь вас не затопит.

Будь замок у меня – огромный замок –

Я бы укрыл вас в нём.

Входят **крестьяне**, Паганини убегает.

**Крестьянин**

Маэстро Паганини ниспровержен,

Низринут и в опале. Нужно срочно

На этом заработать!

**Крестьяне**

И побольше!

Но главное, не опоздать к раздаче!

Крестьяне уходят. Входит Паганини.

**Паганини**

Вот именно сейчас мне нужен Дьявол!

Сейчас, а не потом он нужен мне.

Сейчас иль никогда! И раз я тот,

Кому дано чуть больше, чем другим,

То я и должен опрокинуть этот

Бесчестный и несправедливый мир.

Кому ещё всё изменить, как если

Не мне?

Входят **крестьяне**.

**Крестьяне**

Смотрите, там!

**Крестьянин**

Синьор, вы Паганини?

**Паганини**

Всё верно, я маэстро Паганини,

И я хочу, чтоб вы сопроводили

Меня к именью вашего синьора.

**Крестьянин**

Маэстро…

**Паганини**

Отведи меня к синьору.

**Крестьянин**

Маэстро, принц издал приказ, и мы

Должны его исполнить.

**Паганини**

(*членораздельно*)

Отведи

Меня к синьору.

**Крестьянин**

Видимо, маэстро

Не понимает нас.

**Крестьяне**

Не понимает…

**Паганини**

(*крестьянину*)

Послушай, я скажу немного громче,

Ведь, кажется, ты с принцем многим схож.

А у того нет уха, посему

Послушай, я скажу немного громче.

Я попросил тебя, затем что вижу,

Что ты разумный человек. Разумных

Людей нетрудно отличить. Они

Пытливы, проницательны и зорки.

Они легко узнают льва по гриве,

Увидят омут и нырять в него

Не будут. Эти люди ценят, если

Их просят по-хорошему, тактично.

Разумным людям хорошо известно,

Что вечно их просить никто не будет.

И в спорном положеньи эти люди

Умеют встать на нужной стороне,

Поэтому ушей и не теряют.

Будь добр, препроводи меня к синьору.

**Крестьянин**

Конечно, господин, идите с нами.

Синьор сенатор! Эй, синьор сенатор!

Входит **сенатор**.

**Сенатор**

Вы кто такой?

**Паганини**

Маэстро Паганини.

**Сенатор**

Маэстро? что вы делаете здесь?

Вы разве не должны спешить в Милан?

**Паганини**

Уверен, что сенатору видней,

Куда из Лукки должен я спешить.

Но всё же я хотел бы кой-каких

Услышать объяснений.

**Сенатор**

Объяснений?

Маэстро, мне известно, что вы – личный

Скрипач графини. Я ценю графиню.

Но мне, увы, не нравится ваш тон!

**Паганини**

Зачем Совет решил отдать Ла Скале

Меня заместо Марко, коий ныне

Смертельно оскорблён, а вместе с ним

И я, ведь он бесцеремонно предан?

**Сенатор**

Я уважаю всячески графиню,

И я всегда к её услугам, но

Пред скрипачом её давать отчёт

Я вовсе не намерен. Я – сенатор

И дворянин, а не уездный писарь!

Но я великодушный человек,

Маэстро, я готов простить вам дерзость.

Готов вам даже что-то объяснить

В спокойной обстановке, если вы

На ужине дадите нам сегодня

Концерт. Тогда, конечно, – benvenuto.

**Паганини**

Концерт? Да, это было бы отлично!

Пожалуй, я сыграю прямо здесь.

В концертных залах Лукки я слыхал

Сужденья о своей игре, похоже,

От всех слоёв Тосканы, кроме только…

Народа. Перед ним я никогда

Доныне без дурачеств не играл.

Народ, позволь мне кое-что узнать,

Чтоб мой концерт был лучше сообразен!

Не грабят ли синьоры слишком нагло

Домохозяйства ваши? Как насчёт

Сараев, погребов и кладовых?

**Сенатор**

Что это значит, сударь? Что за ересь?

**Паганини**

Скажи, народ, не много ли ты платишь

Налогов для веселья богачей?

**Сенатор**

Эй, стража!

**Паганини**

Не достаточно ли часто

Насилуют синьоры ваших жён

И дочерей?

Входят **гвардейцы**.

**Сенатор**

Маэстро Паганини!

**Паганини**

Стреляют ли аристократы в вас

В час пьяных развлечений со своих

Лощёных жеребцов?

**Сенатор**

Ещё хоть слово,

И стажа арестует вас!

**Паганини**

А, стража!

Не эту ль стражу призывал Людовик

Стрелять в народ пред тем, как гильотина

Спасла его от болей головных?

И что такое стража? Разве стража

Есть не народ? Что будет, если стража

Откажется синьории служить?

Эй, стража, не чресчур ли широко

Синьоры разжились на ваших землях?

Не слишком ли они ваш портят воздух,

Ведь воздух, земли и весь мир, с момента

Французской революции, по праву

Принадлежат народу?

**Сенатор**

Ты наглец!

Эй, стража, арестуйте проходимца!

Пауза.

Хватайте же его!

**Паганини**

Стойте! Посмотрите вокруг. Что вы видите? Это дома. Дома, которые принадлежат народу. Народ, а что ещё здесь принадлежит тебе? Разве здесь есть что-то, что тебе не принадлежит? Твой город, твои стены, твои краеугольные камни! Здесь всё твоё! Ты, народ, ты и только ты здесь хозяин. И только тебе решать, что будет с твоим трибуном.

(*грозно*)

Что будет с твоим трибуном? Его арестуют?

**Крестьяне**

Нет, нет! Паганини не арестуют! Как они смеют! Это наши дома! Маэстро Паганини! Сколько можно терпеть? Прогнать их отсюда! Паганини! Подлые сенаторы! Надоело, надоело! Паганини! Мы не рабы! Это наша площадь!

**Сенатор**

Вот как? Это бунт! Стража, огонь по ним! Огонь по бунтовщикам! Стрелять, стрелять!

**Паганини**

Стражники! Если не будет народа, кого заставят пахать землю для сенаторов? Вас! Вы – тоже народ. Пока существуют сенаторы, кто-то всегда должен будет пахать землю за них, вашу землю. Посмотрите на него!

(*указывает на сенатора*)

Только что он приказал народу стрелять в самого себя! Это людоед под вашими окнами. Вы служите каннибалу! Что у него есть? Земли? Это ваши земли! Что у него есть? Виллы и замки? Это ваши виллы и замки! Что у него есть? Рабы? Вы – его рабы! Вы – его ничто, вы – его мусор! Но вы не ничто, вы не мусор, вы не рабы! Всё, что принадлежит ему, – ваше. Народ, стража!

(*указывает на сенатора*)

Вот ваш общий враг!

Пауза. Входит **графиня**.

**Графиня**

Что, Никколо, ты, чёрт возьми, творишь?

Ты хочешь стать врагом для всей Тосканы?

**Паганини**

А если кто-то должен?

**Графиня**

Да никто,

Никто не должен быть врагом порядка!

**Паганини**

Лишь если он не устарел. А если

Он устарел, то нужен Новый мир!

**Графиня**

Твой личный новый мир?

**Паганини**

Не причисляй

Мне свойств, которые я презираю.

**Графиня**

Кто хочет новый мир? Лишь тот, кто в старом

Ничем не обладает. Лучше ты

Подумай, почему ты – среди тех,

Кто хочет новый мир?

**Паганини**

Всё потому, что

Я публику избрал не ту.

**Графиня**

Не ту?

Так публика и в новом мире будет

Такой же точно публикой, и стать

Хоть чем-то большим ей не суждено:

Ни в этом, ни в каких иных мирах!

**Паганини**

Не правда, я могу её возвысить!

И я не буду чтить её за скот,

Хоть и весьма сподручно чтить за скот

Тех, кто лишён всех прав на просвещенье.

Я – Просвещенье.

**Сенатор**

Что, надумал стать

Диктатором толпы?

**Паганини**

Надумал стать

Поводырём.

**Сенатор**

Поводырём среди

Дымящихся руин?

**Паганини**

Руины – это

Начало; это пашня, на которой

Восходит только лучший урожай.

(*крестьянам и гвардейцам*)

Сограждане, неужто ль я не прав?

**Крестьяне** **и** **гвардейцы**

Ты прав! Ты прав! Он прав! Он прав! Ты прав!

**Графиня**

Какого чёрта, Никколо? уйми их!

**Паганини**

Графиня, эти люди ничего

Преступного не делают. Зато

(*сенатору*)

Вот ты в делах повинен! Я хочу

Узнать, зачем Совет решил направить

Меня в Ла Скалу вместо Марко Риччи?

Что двигало Советом? Отвечай.

**Сенатор**

Ты свёл с ума толпу и караул…

Ты – Дьявол!

**Паганини**

Отвечай на мой вопрос!

**Сенатор**

Мне ничего, увы, не остаётся…

Идея сбыть в Ла Скалу вместо Риччи

Тебя принадлежит её супругу.

(*указывает на графиню*)

Да, это граф настаивал на том,

Чтоб вместо Риччи ты отбыл в Милан.

Одним из попечителей Ла Скалы

Является его знакомый. Вместе

Они и мутят странную интригу,

Которой я содеять не хочу.

Сенатор уходит.

**Графиня**

Граф. Значит это он здесь строит козни?

**Паганини**

Похоже, Марко просто жертва. Значит,

Я, как и прежде, в центре бытия…

Всё это странно. Козни графа вдруг

Совпали с множеством других событий.

Но почему они совпали? Я

Везде взираю массу совпадений.

**Графиня**

Я тоже вижу совпаденья, и

Я больше их терпеть не собираюсь.

**Паганини**

Неужто ль время вновь пришло к началу,

И всё вернулось на круги своя?

(*оборачивается на крестьян*)

Нет, не вернулось! Всё, я понимаю.

Теперь я вижу смысл. Теперь я вижу.

Эй, граждане, хотите вы, чтоб я

Уехал в Рим, Милан или в Париж?

**Крестьяне** **и** **гвардейцы**

Нет, нет! Пусть остаётся! Он силён!

Сенаторы боятся скрипача!

Он честный! Он на нашей стороне!

**Графиня**

Что, Никколо, с тобой произошло?

Таким ты раньше не был никогда.

**Паганини**

Неправда, я всегда был беззаветен

В служеньи людям, на глазах которых

Я выступал. И я всегда черпал

В них силу и энергию свои.

И наконец я стал средь них кумиром.

Так труд и верность дарствуют награду.

**Крестьянин**

Маэстро, вы хороший человек.

Вы смелый и глаголете вы правду.

Мы все хотим, чтоб вы остались с нами,

Ведь кто-то должен говорить за нас.

А мы по мере силы вас поддержим,

Ведь кто-то должен говорить за нас.

Да здравствует маэстро Паганини!

**Крестьяне** **и** **гвардейцы**

Да здравствует маэстро Паганини!

ЗТМ.

Поместье графа. Атриум.

Входит **маркиза**.

**Маркиза**

Какой ужасный воздух стал в Тоскане.

И дождь его не может освежить.

Скорее бы убраться прочь домой.

Вся эта буря, пламенный циклон,

Бушующий вокруг, – одно уродство.

Что может быть уродливей, чем ад?

Входит **Элиза**.

Элиза, расскажи, что происходит

С графиней? Как, по-твоему?

**Элиза**

Графиня

Возбуждена хоть вид не подаёт.

**Маркиза**

А Паганини здесь?

**Элиза**

Он здесь, с графиней.

**Маркиза**

Неужто ли её он не пугает?

**Элиза**

Отнюдь, маркиза. Всё наоборот.

**Маркиза**

Не может быть!

**Элиза**

В графине, мне сдаётся,

Проснулось снова женское начало,

Иль образ госпожи ей надоел,

Но с Никколо графиня стала вдруг,

Как девочка вокруг любимых кукол:

Дотошно сервирует стол и носик

Платочком подтирает каждый час.

**Маркиза**

Не может быть… Элиза, ты не знаешь,

Где шляется мой муж?

**Элиза**

Маркиза я

Недавно в графском видела крыле.

**Маркиза**

Про наш отъезд он не упоминал?

**Элиза**

Я этого не слышала, но если

Хотите, я спрошу.

**Маркиза**

Нет-нет, Элиза,

Спасибо. Кажется, идёт графиня.

Входит **графиня**.

**Графиня**

Элиза, будь добра, проведай графа.

Скажи, что я хочу его увидеть.

Сегодня я зайду.

**Элиза**

Сию минуту.

Элиза уходит.

**Графиня**

Маркиза, разве утро не прекрасно?

**Маркиза**

Нет, не прекрасно. Подними вуаль:

Кругом родится кавардак, и в центре

Находится любовник твой. Взгляни,

Что натворил он в мирной сонной Лукке!

**Графиня**

Как любишь ты, маркиза, повторяться.

**Маркиза**

Твой Никколо теряет разум, и

Отнюдь не по тебе его теряет.

Ещё не поздно разглядеть дракона.

**Графиня**

Маркиза, я, – не кто-то, – десять лет

Женою графа состою. И я

Уж десять лет пытаюсь разглядеть

Дракона в нём. Я десять лет уже

Хоть в ком-нибудь пытаюсь разглядеть

Дракона, но ни в ком за десять лет

Я так и не смогла узреть дракона.

Ты думаешь, что, встретив Никколо,

Я без твоих советов не нашла б в нём

Того, что десять лет во всех мужчинах

Мечтала отыскать, но не смогла?

**Маркиза**

Несчастный граф… На ком же ты женился?

**Графиня**

Конечно. Обвини во всём меня!

**Маркиза**

Кого же обвинять? Того, кто просто

Хотел на кухне тёплого огня?

Хотел уютной спальни и спокойных

Прогулок между яблонь перед сном?

**Графиня**

Вот именно его. Затем что он

Излишне прост для всякой дрессировки.

Он – ноль без прав на долю уваженья.

**Маркиза**

И ты решила, что больного психа

Тебе сподручней будет уважать?

Как это отвратительно и мерзко!

**Графиня**

Ты и другие думали, что вечно

За хвост возможно дёргать льва, и он

Продолжит вам учтиво улыбаться?

Да, лев умеет скалиться, кусаться

И подчинять себе строптивый прайд.

Безумный псих вокруг себя не может

Менять порядок, так как он и сам –

Часть этого порядка. Но, маркиза,

Взгляни вокруг: порядок изменился!

**Маркиза**

В уродливейшую из всех сторон.

Твой Паганини – прописной гордец

И более никто. Таких, как он, –

Пол-Лукки, но не всем графиня друг.

**Графиня**

Плебей, смотря по сторонам, способен

Узреть во встречных лишь других плебеев.

Он мерит всех ничтожеством своим

И всякого находит лилипутом.

Зато себе он кажется гигантом,

Но, мнящий, будто знает суть вещей,

Как раз гигантов-то он и не видит.

Да, Паганини горд, но эта гордость

Сопоставима только со стихией!

Её масштабы умопомрачают!

Ты ль будешь их оценивать объём?

**Маркиза**

Я по делам могу судить.

**Графиня**

Маркиза,

Ведь ты бывала в цирке: дрессировщик

Ничем не отличается от прочих

Людей по виду. Но, однако же,

Его медведь играет на гармони,

Лев скачет через обруч, а слоны

Эквилибрируют на задних лапах.

Не веришь, что я в силах приручить

Всесущий шторм? Что ж, вот и поглядим!

**Маркиза**

В какой желаешь омут, в тот и прыгай;

С тем камнем, с каковым находишь нужным.

**Графиня**

Маркиза, я уверена, что ты

Легко оценишь вид с вершины стиля.

Тебе лишь нужно на неё взойти,

И мир не будет боле чёрно-белым.

Прими в подарок это ожерелье.

Графиня снимает с шеи ожерелье и одевает на шею маркизы.

Бесспорно, лучшее что я имею.

Взгляни, как блещут тайские рубины.

Багряный – цвет торжественной красы!

**Маркиза**

У нас с тобой о красоте чресчур

Различны мненья.

**Графиня**

Не совсем, маркиза.

И ты и я – мы обе ясно видим,

Но ты с боязнью, я же с восхищеньем,

Что никогда доныне не была

Так сказочно прекрасна наша Лукка.

Ведь ни в одной прилежной богадельне

Такого совершенства вкуса нет:

К несчастью, абсолютной красотой

Всецело обладает только Дьявол.

Пауза.

**Маркиза**

Понятно. Значит, граф лишился шансов

На что-нибудь в поместии своём?

**Графиня**

Граф? Неужели граф ещё способен

На что-нибудь в поместии своём?

Но если он способен, то нельзя

Сказать, что он лишился всяких шансов.

**Маркиза**

Что это значит?

**Графиня**

Это значит, что

Я всё ещё немного верю в графа.

И, может быть, последнее усилье

Готова сделать, чтоб его возвысить.

С великим графом станет и графиня

Великой, но теперь – последний шанс.

Ведь времена сменились безвозвратно.

Графиня уходит.

**Маркиза**

Не знаю, что задумала графиня.

Всё это странно: всё, что здесь творится.

Безумный голодранец превратил

Поместье графа в подлинный дом страха.

Здесь всюду ненормальность и психоз.

Неужто ли никто сего не видит?

Пожалуйста, скажите кто-нибудь,

Что ни одна лишь я здесь чую ужас!

Но может быть, графиня и не шутит?

Ведь невозможно вечно быть на нервах.

Вернуться к графу, значит: прекратить

Анархию, нависшую над домом.

И всё-таки, скорее бы убраться

Отсюда прочь…

Входит **маркиз**.

Где ты всё время колобродишь? Я

Ищу тебя по всем угодьям графа!

**Маркиз**

Прости, родная, я и сам не рад,

Что так тебя надолго здесь оставил.

Но граф не хочет встречи с Паганини

И должен быть от главных зал подальше.

**Маркиза**

А что же, кроме этого?

**Маркиз**

Не густо.

Граф верно потерял самоконтроль.

И даже если план он и имел,

То этот план, как видно, не сработал.

Иль, может, граф всё так и затевал?..

Тогда совсем ужасно, и его

Поместье ждёт лишь хаос. Он не может

Такое поражение стерпеть.

**Маркиза**

Ох, пораженья он стерпеть не может!

Что за осёл!

**Маркиз**

Он сильно ущемлён.

**Маркиза**

Всё это никогда не прекратиться.

Графиня слишком хорошо умеет

Ценить в мужьях козлиное тщеславье.

Уедем же домой! Оставим их

Вариться в их котле! Мне здесь противно.

Уедем?

**Маркиза**

Дорогая, потерпи…

Я не могу вот так оставить друга.

А лучше уезжай одна. Я тоже

Надолго здесь, конечно, не останусь.

**Маркиз**

Останешься! Как можешь ты не видеть,

Что тучи собираются над всеми:

Над графом, Паганини и графиней?

И если ты запутаешься с ними,

То над тобою тоже. Не известно,

О чём тебя ещё попросит граф.

Ты сделаешь и станешь соучастен.

Затем ещё раз сделаешь, ещё,

Ещё, ещё, пока не влипнешь плотно.

Тогда уж поздно будет уезжать.

Уехать нужно ныне, так поедем!

**Маркиза**

Я не могу, родная, не могу.

Я верю в то, что лучшее возможно.

**Маркиза**

Так действуй же быстрее!

**Маркиз**

Действуй как?

**Маркиза**

Я говорила только что с графиней.

Возможно, есть хоть малый шанс того,

Что граф с ней всё же может помириться.

**Маркиз**

Отлично!

**Маркиза**

Не отлично, а иди

И сделай так, чтоб граф насколько можно

Быстрей свершил попытку примиренья.

Пусть он чарует собственной гордыней

Жену, а не тебя!

Маркиза уходит.

**Маркиз**

Как быстро же война из спальни графа

Распространяться стала по Тоскане…

И я бы рад не видеть, но её

Не в одиночку Паганини сеет.

И что же делать? Ведь никто назад

Не сделает ни шагу…

Входит **принц**.

**Принц**

Маркиз, где граф?

**Маркиз**

Здесь рядом, принц, а что?

**Принц**

Что? Паганини всех перепугал!

Совет пропитан страхом перед бунтом.

Скрипач наговорил крестьянам чуши,

Способной пол-Тосканы сжечь дотла.

**Маркиз**

Я слышал, это плохо.

**Принц**

Нет, маркиз,

Как раз наоборот!

**Маркиз**

Наоборот?

**Принц**

Теперь мы можем взять шута за шкирку!

Теперь вся Лукка против проходимца.

**Маркиз**

Опять всё то же… Принц, насилье множит

Одно насилье только. Паганини,

Конечно, призовёт народ. Ведь этот

Артист умеет толпы верховодить.

**Принц**

(*с сарказмом*)

Согласен. Много лучше было б нам

Мошенника короновать. Пускай

Творит, что должно главарю плебеев!

**Маркиз**

Ты слишком радикален, принц. Ничем

Хорошим это кончится не может.

Входит **граф**.

**Принц**

А вот и ты. Надеюсь, что маркиз

Недолго будет заблуждаться в том,

Как должно поступать со всякой дрянью.

**Граф**

А что такое?

**Принц**

Я сегодня был

В Совете Лукки. Там царит решимость

Покончить с Паганини.

**Граф**

Я надеюсь,

Что это так.

**Принц**

Проблема только в том,

Что если здесь появятся гвардейцы,

Графиня может затворить ворота.

Гвардейцы ведь не знают о твоих…

Семейных неурядицах. Как знать,

Чем это может кончится? И даже

Будь Паганини арестован в Лукке,

Реакция графини вряд ли будет

Уж очень предсказуемой.

**Граф**

Кошмар…

А если и графиня перейдёт

Закон, начав устраивать погромы?

Ведь это очень может быть! Нельзя

Такое допустить! Нельзя, нельзя!

**Маркиз**

Ты прав. Всё слишком далеко зашло!

И я считаю, что не стоит дело

До гвардии в поместье доводить.

Нам нужно напряженье в Лукке снять.

**Принц**

Снять? Ни за что! Нельзя сейчас бежать…

Нельзя бежать, мой милый граф, нельзя!

Нельзя бежать!

**Маркиз**

Моя жена с графиней

Сегодня говорила, и, похоже,

Что, граф, твоя супруга не вконец

Рассорилась с тобой. Она ещё,

Возможно, думает к тебе вернуться.

**Граф**

Что это значит?

**Принц**

Ложь иль, может, глупость.

**Маркиз**

Не знаю, граф, но шанс, похоже, есть.

**Принц**

Да, есть, и этот шанс – арест мерзавца!

**Маркиз**

Иди и сам поговори с женой!

Пауза.

**Принц**

Поговори с женой и примирись с ней,

А после арестуем Паганини.

**Граф**

А что конкретно слышала маркиза?

**Маркиз**

Конкретно только то, что у твоей

Жены ещё осталась часть сомнений.

**Граф**

Звучит невероятно… Сомневаюсь,

Что сильно ей понравится арест

Любовника.

**Маркиз**

Вот именно.

**Принц**

Неважно!

Момент чресчур хорош, чтоб упускать.

**Маркиз**

Разумный выход есть, он не исчез.

(*принцу*)

Пойми, что Паганини будет драться.

Не дрался бы, так не было б проблем!

**Принц**

Пускай дерётся, схватит по рогам.

**Маркиз**

Граф, мир ещё возможен.

**Граф**

Так и быть.

Мне хочется поговорить с женой.

Возможно, что маркиз и прав.

**Принц**

Так что же?

Совет бурлит: пускай бурлит, пока

По-тихой не остынет?

**Граф**

Принц, возможно,

Что Паганини даст нам новый повод

Упечь его в сырую каталажку.

Но ныне я хочу, чтоб ты не портил

Мой, может быть, последний шанс прибрать

Всё, что нанёс твой недруг в этот дом.

**Принц**

Жаль, граф. Надеюсь, что ты прав,

Но я всё это нахожу ошибкой.

Возможно, Паганини даст нам повод,

Возможно, и Совет вновь забурлит,

А может быть, твои надежды – дым;

Но я желаю, чтобы ты с женой

Смог помириться. Паганини же,

Надеюсь, от меня не убежит.

**Граф**

Спасибо, принц. Графиня обещала

Сюда зайти. Я даже и забыл.

**Маркиз**

Тогда оставим графа, принц.

**Принц**

Оставим.

**Граф**

Я жду вас снова вечером.

**Маркиз**

Придём.

**Принц**

(*маркизу*)

И всё-таки оставить Паганини

Гулять по Лукке – глупая ошибка.

Принц и маркиз уходят. Граф один.

**Граф**

Какой позор… Во что я превратился?

Неужто ль это новый образ мой?

Что будет, если Лукка обо всём

Узнает? Что за жупелом я стану!

И как теперь? Графиня снизойдёт

Вновь до моих объятий и, вернувшись,

Мне скажет: – "Милый, я тебя простила

За то, что ты такой нескладный ландух!

Прошу, давай впредь поводов мне реже

Растить тебе рога, ведь всепрощенье

Моё не безгранично!" Очень мило.

Входит **графиня**. Осматривается.

**Графиня**

Что ж, я удивлена. Я полагала,

Что ты забетонировал своё

Крыло, как баррикаду, и сидишь там,

А ты вот прогуляться вышел. Милый…

Ты никогда не мог принять за норму,

Что нужно как пожар атаковать,

Нигде преград себе не находя,

А не стоять, как смрадный лягушатник,

Покрытый тиной, мхом и камышом.

**Граф**

Зачем ты это говоришь?

**Графиня**

Затем,

Что мне и вправду жаль смотреть, как ты

Отчаянно стремишься погасить

Везувий, разразившийся вдруг магмой.

Я знаю, это ты плетёшь интригу!

Ну почему ты так нелепо жалок?

И если от тебя я и ждала

Чего-то, то ни этого. Ведь я

Всегда тебя считала много большим,

Чем ты на самом деле есть. Лишь я

Узреть в тебе великое стремилась

И слепо верила в твою звезду.

Ты посему последний, у кого

Есть право обвинять меня в измене.

**Граф**

Пускай во мне величья нет, однако

Его нет в Паганини и подавно!

Он искренне уверовал, что он –

Сын Дьявола. С великим так бывает?

Поэтому он и ведёт себя,

Как будто у него защита свыше.

**Графиня**

Всё это только образ.

**Граф**

Нет, не образ!

Он искренне уверовал.

**Графиня**

Конечно!

Ведь он и есть сын Дьявола. Вот если б

И ты был им, всё было б по-другому.

**Граф**

Зачем же ты пришла сюда, раз ты

Так быть невесткой Дьявола желаешь?

**Графиня**

Затем, что я желаю, чтоб ты стал,

Как Паганини; чтоб ты научился

Изысканному вкусу Преисподней:

Её всесовершенной красоте.

Не можешь убежать от пепелящих

Лучей всевластных жгучего светила,

Так встань лицом к восходу!

**Граф**

Что ты хочешь?

**Графиня**

Хочу, чтоб ты стал подлинным гигантом.

**Граф**

Я сделаю, чего ты хочешь. Ты

Всегда хотела регентшей стать Лукки.

Ты станешь! У меня в Совете много

Друзей, как, впрочем, и врагов… Но я

Придумаю, как лбами их столкнуть.

Я знаю их секреты, знаю так же,

Кто и за сколько продаётся. Ты

Возглавишь их, я этого добьюсь!

**Графиня**

Отлично, вот за тем я и пришла!

Ты в будущем меня возвысить хочешь,

А я уже возвысила тебя.

Да, у меня тебе большой подарок!

**Граф**

Какой?

**Графиня**

Я учредила при поместье

Оркестр для Паганини, и ты будешь…

Директором в нём. Ты отныне – регент

Оркестра Паганини! Наслаждайся

Гигантом, покорившим Геликон!

Теперь-то ты получишь шанс понять

Восторг быть рядом с сыном Люцифера!

Давно пора тебя ему представить.

И да, я объявила вечер в честь

Созданья симфонического монстра,

Которого ты регент. Ну так что,

Придёшь узреть сенаторов всей Лукки

Со всеми их секретами и лбами?

**Граф**

Всё ясно… Ты пришла повеселиться.

Веселье – это то, что ты так любишь:

Ведь я всегда об этом знал. Зачем же

Я так всю жизнь отчаянно пытаюсь

В тебе увидеть ангела, хотя

Его там и в помине не бывало?

Всю жизнь я видел красоту, которой

Нет, не было и никогда не будет.

**Графиня**

А что ты можешь знать о красоте?

Ты думал сделать регентшей меня

Грязнейшими приёмами, какие

Известны только людям! Да, мой милый,

Мне хочется стать регентшей, но только

Не так, как это делать любишь ты.

Ты – крыса, и с тобой я тоже – крыса.

Я лучше буду рядовой гражданкой,

Но буду ею рядом с исполином.

И ангельская, кстати, красота

Есть самая костлявая из всех.

Нужна харизма, страсть и инфернальность!

Графиня уходит. Граф один.

**Граф**

Проклятье! Дайте мне мой пистолет!

Неужто ль я ничтожество такое,

Что не убью сейчас же Паганини?

Что сделал я такого лютым паркам?

За что меня карают эти стервы?

Убить, убить его и доказать,

Что я!.. Кто я? Рогач с густым неврозом?

Я что, мерзавца даже не могу

Убить, как полагается мужчине?

И что ж, выходит, шансов больше нет?

Нет, шансы есть всегда! И в этой сваре

Я многое уж сделал. Продолжать!

Я Паганини в самое нутро

Уже залез, я заразил его.

Теперь осталось выесть негодяя.

Я сделаю так, потому что я

На стороне добра: так я борюсь

Со злом.

Граф уходит.

Поместье графа. Атриум.

Входит **Марко**.

**Марко**

Изрядно сильный жар… Я явно болен.

Оно не удивительно: кругом

Такие полыхают ураганы,

Вот полымь добрался и до меня.

Нет, я не в силах противостоять

Такой жаре, таким страстям природы.

И что могу я сделать? Только что

Я был одной ногой в Милане, – так

Казалось мне, – но ныне, очевидно,

Что я – лишь щепь средь мощных кораблей,

Столкнувшихся в неясной мне интриге.

Непросто быть в тени у исполина.

Ничто не подавляет так, как гений,

Стоящий пред тобою во весь рост.

Я вечный ученик, я обречён.

Таков отныне мир вокруг меня:

Жестокий, надломляющий и мрачный.

Входит **Паганини**.

Маэстро, я боюсь, что на неделе

Я не помощник вашему оркестру.

Я очень рад, что я вторая скрипка,

Но, кажется, я малость заболел.

**Паганини**

Сейчас же лето, Марко?

**Марко**

Да, пожалуй,

Нелепо заболеть в конце июля.

Прекрасно, что я не вдали от моря.

Уехал бы на север, там бы мог,

Возможно, и с чахоткой даже слечь.

**Паганини**

Да, понимаю… Марко, ты сейчас

Нисколько не обязан выступать.

Да и пред кем мы можем выступать,

Чтоб не прослыть банальными шутами?

С другой же стороны, пред кем-то надо…

Зачем ты выбрал сцену, объясни?

**Марко**

Сейчас уж и не вспомню. Может быть,

Чтоб нравится улыбчивым кокеткам.

**Паганини**

Прелестно, но кокетки не всегда

Улыбки расточают. Много чаще

По горло, пропитавшись скверным бытом,

Они не развлеченья ждут от муз.

Но, если б ты спросил меня о том же,

Я б тоже про улыбчивых кокеток

Ответил. Ведь я больше никого

В партере замечать и не пытался.

Но мир весьма жесток и лицемерен,

Кокетки в нём, конечно, в меньшинстве.

**Марко**

Ты прав, и замечать всех остальных

Порою так не хочется.

**Паганини**

Увы.

Скажи, народ дарован музыканту,

Чтоб тот владел им, иль наоборот?

**Марко**

По мне, так каждый пусть свою имеет

Толику наслажденья и не просит

Чего-то сверх разумного предела:

Скрипач пускай довольствуется славой,

Народ пусть отдыхает от трудов.

**Паганини**

Возможно, ты и прав. Ты прав, и всё же,

Ничтожный музыкант… Он не политик,

Не финансист, не князь, не генерал –

Откуда же тогда в его руках

Такая сила? Или эта сила

Отнюдь совсем не так уж велика?

Но если велика, тогда важнее

Смотреть, куда направлена она.

Пауза.

Приляг, мой милый Марко, у тебя

Всё также сильный жар. А я пока что

Сыграю что-нибудь. Пускай рука

Сама по грифу носится, как хочет.

Паганини играет каприз №4.

**Марко**

Прекрасная живительная сила

В твоих руках, в твоём смычке, в тебе!

Мне кажется, мой жар прошёл, мне лучше.

**Паганини**

Нет, не прошёл.

**Марко**

Но всё-таки мне лучше.

Я думаю, что раз уж этот мир

Настолько полн раздора и борьбы,

Раз он так любит гнуть через колено,

То пусть в нём будет сила врачевать,

И пусть тот, кто владеет этой силой,

Над всеми высится царём горы.

От этого всем будет только лучше.

**Паганини**

Возможно, ты и прав... Но всё же, Марко,

Пока ты не здоров, и обратиться

К врачу ты должен. Здесь у графа есть

В поместье доктор. Я уверен, что

За ним пошлют немедля.

**Марко**

Да, маэстро,

Я тотчас же пойду к нему.

**Паганини**

Сходи.

Марко уходит.

**Паганини**

Кругом и впрямь одни больные души.

И неужели я не понимаю,

Что у меня лекарство есть для них?

Ведь я – тот врач, кто в самом деле лечит,

И, в сущности, кому какое дело,

Как данное лекарство оказалось

В моих руках? Важней, что я могу

Лечить.

Паганини смотрит на свой фрак.

Я не такой, как все? Пускай, но это

Не значит, что я против всех, иль даже

Что я вне всех, что я вне всё и вся.

Паганини берёт ширму и выносит в центр. Раскрывает, прячется за ней.

**Паганини**

Здесь в логове гадюк и скорпионов

За мной везде следят. Небезопасно

Повсюду. Как же быть? Как дальше быть?

Пауза.

Возможно, Марко прав, и мне пора

Поведать всем систему тренировок,

Хоть изобрёл её я для себя лишь.

Ведь если кто-то тоже получил

От высших сил дар исцелять болезни,

То я бы мог помочь ему сей дар

Развить.

Пауза.

Неужто так нелепо и позорно

Быть человеком? Неужели мне

Быть нужно сыном Дьявола? И, если

Предстанет выбор: быть ли человеком

Иль сыном Дьявола, не лучше ль стать

Слепым и вовсе выбор сей не видеть?

Входит **графиня**.

**Графиня**

Послушай, Никколо, ты же ведь не обидишься на меня за лёгкий порыв?

**Паганини**

Конечно, нет.

**Графиня**

Это будет дьявольская затея. Они говорят, что ты опасен? Что ж, тогда будь опасен! Поражай их огнём и молниями! Пусть падают и дрожат! Они не знают, что такое опасность, теперь узнают!

**Паганини**

Что же ты задумала?

**Графиня**

Я наконец решила преобразовать наш струнный квинтет в симфонический оркестр, и ты будешь его концертмейстером. Не раз в неделю, не по вечерам и не в замшевой гостиной, а всегда, в любой момент и где пожелаешь.

**Паганини**

Разумеется, милая. Разве у меня есть возможность незаметно и по-тихому разочаровать твою разбушевавшуюся фурию? Но почему порыв, ты же всегда этого хотела?

**Графиня**

Разница всего-то-навсего в том, что бутафорским директором оркестра будет мой муж. Мой муж и, как ни странно, принц. Но особенно муж. Он плетёт отвратительные интриги. Какие же гнусные и плебейские интриги он плетёт! Всё из-за него. Все беды из-за него... Но ты! Какой же ты контраст с ним! Почему ты не пришёл раньше? Ведь ты Солнце!

**Паганини**

Не смущай меня. Я Солнце ни для кого, кроме тебя.

**Графиня**

А он – заплесневелый мрак старой угольной шахты. Не позволяй ему тебя надломить! Ты – стихия, надламливай сам. Ты, а не тебя! Я не собираюсь терять время. Иду объявлять конкурс на работу в оркестре для лучших из лучших. Ты будешь управлять лучшими, ты понял?

**Паганини**

Хорошо, я понял... Ты всегда хороша, но иногда ты хороша потрясающе! Но я даже не знаю, что такого ты узнала о своём графе.

**Графиня**

Я узнала о нём, что ты будешь его Солнцем. Сегодня будет не обычный вечер. Придут все сенаторы. Они ещё не знают, что квинтет преобразован в симфонический оркестр. Так что это будет не просто рядовой концерт. Если у тебя есть что-то особенное в загашнике, то сегодня – самое время, чтобы это показать.

**Паганини**

У меня всегда есть что-то в загашнике.

**Графиня**

Тогда готовься, вечер будет насыщенный. Пора бы графу уже знать своё место!

Графиня уходит.

**Паганини**

Что это было? Что такого граф?..

А, впрочем, я всегда знал, сколь невежа

Сей не достоин страстной королевы,

Которой по случайности владел.

Ужель и в правду всё из-за него?

Из-за него! Я верю королеве.

Что ж, я его заставлю пожалеть.

Но как? Неважно! Аргументы я

Ему представлю лучшие из лучших.

Раз он виновен, я найду, как стать

Его судьёй в инстанции последней.

Входит **маркиза**.

Маркиза, очевидно, что ты ищешь не меня.

**Маркиза**

Я ищу мужа. Мы сегодня же уезжаем, и жарьтесь тут одни в своё удовольствие.

**Паганини**

И куда же ты намерена уехать? В мире настали новые времена, от них не убежать. Уедешь к себе в поместье? Оно всего в десяти километрах от Лукки. Уедешь в другую страну? В какую? Вся Европа сейчас – либо Франция, либо её союзники. Так куда же ты намерена уехать?

**Маркиза**

Подальше от тебя.

**Паганини**

От меня везде недалеко. Не лучше ли принять Новый мир?

**Маркиза**

Не мечтай. Никто не будет молча смотреть, подняв лапки вверх, как на горизонте полыхает твой Новый мир. Найдутся, и найдутся многие, кто встанет в ряды и начнёт тушить пожар. И можешь быть уверен, ряды эти окажутся огромны и стройны. Надеешься переломать всех через колено? Тогда не удивляйся, когда придут те, кто надеется переломать через колено тебя. И падёт твой Новый мир, и подгребёт тебя, и Францию, и её союзников, и станешь ты ничто.

**Паганини**

Маркиза, ты в этом скорпионьем логове самая кусачая. Не потому ли, что очень веришь, что принц тебя защитит? А если с самим принцем что-то произойдёт? Мало ли что может произойти? Принц здесь не власть, потому что существует *высшее*. Все наши разногласия, маркиза, возможно, берутся из-за того, что ты не чувствуешь это высшее. Я просто хочу, чтобы у людей оно было; я хочу, чтобы высшее настало; чтобы все могли его получить.

(*грозно*)

Я борюсь за *высшее* и за *всеобщее*. А раз я осознал, что они существуют, значит, я ими избран. Надо мной нет власти, потому что так нужно. Поэтому встань

(*микропауза*)

на мою

(*микропауза*)

сторону.

Пауза. Маркиза боится.

**Маркиза**

Уйди...

Паганини уходит. Маркиза уходит в другую сторону.

Входят **граф** и **маркиз**.

**Маркиз**

Ты выглядишь ужасно, что случилось?

**Граф**

Всё рушится... Надежды больше нет.

Я падаю, о нет: я уменьшаюсь.

Неужто ль я не в силах подчинить

Поддельную харизму Паганини?

Ведь мне ль не знать, насколько он – ничто?

Как просто заглотил он мой крючок!

И, значит, способ есть, как одомашнить

Сего шута на дьявольских котурнах.

**Маркиз**

Ты хотел, чтобы Паганини стал чудовищем, и графиня ушла от него в ужасе. Вот он стал чудовищем, но графиня не ушла. Твой план не сработал, и я предупреждал, что он не сработает. Более того, сегодня будет некий особенный вечер, и скрипач на нём будет особенным гостем. Ты недооценил Паганини. И сейчас ты его недооцениваешь.

**Граф**

Ты не понимаешь мой план! Да, я планировал не это, но я планировал и не то, что тебе кажется. Паганини действительно стал чудовищем, но не тем. Чудовищ полно, но мне не нужно, чтобы он был обычным чудовищем, чтобы он любил реветь и ненавидел чужой рёв. Мне не нужно, чтобы он вскипал по щелчку и дыбил шерсть, как дикобраз, чтобы он скалил зубы и крушил обстановку в отвратительном буйстве. Мне нужно, чтобы Паганини научился скрывать своё чудовище, чтобы оно стало замуровано внутри, чтобы оно изодрало там все стены. Пусть котёл надуется! Злость, гнев, презрение, надменность, гордыня – ничего не должно вызывать даже крохотную бледность на его лице! Вот это – чудовище.

Пауза.

Или, может, чёрт с ним? Чёрт с ним! Всё равно ничего не выйдет… Мне пора решиться! Маркиз, веди его суда. Всё, пришло время последнего наступления! Чудовище Паганини получит то, что хочет: я предложу ему стать регентом Лукки и конец игре!

**Маркиз**

Но как ты сделаешь его регентом?

**Граф**

Никак, он не доживёт до этого. Я просто его убью и всё.

Пауза.

**Маркиз**

Граф, я помог тебе уговорить

Недавно принца дать нам всем отсрочку,

Чтоб ты поговорил с графиней. Принц

Не стал брать Паганини под арест.

Теперь я требую, чтоб ты мне дал

Возможность разрешить всё в мирном русле.

Я потолкую сам со скрипачом.

**Граф**

Ну хорошо, и что ему ты скажешь?

**Маркиз**

Скрипач меня не знает. Я представляюсь

Тобой. Скажу: я – граф и муж графини.

Я предложу ему всего, чего

Он так желает, только пусть уедет.

Ла Скала? Хорошо, пусть получает.

Пусть получает всё, но едет прочь,

Взяв Марко, скрипку, фрак, но без графини.

И ты ему не помешаешь, ясно?

**Граф**

Ну хорошо, пусть так… Пусть так, пусть так…

Я буду рад и счастлив, если ты

Осуществить свой сможешь план, но если...

Пауза.

...не сможешь, знай: не я поджог свой дом,

Но, раз уж он сгорит, то пусть не даром.

Тогда и поджигатель пусть сгорит!

Граф достаёт флакон.

**Маркиз**

Что это?

**Граф**

Яд.

**Маркиз**

Что? Яд?

**Граф**

И превосходный.

Его мне сделал наш штабной лейб-медик.

Он действует не сразу, но мгновенно:

Мгновенно через некоторое время.

**Маркиз**

Не делай этого!

**Граф**

С чего ты взял,

Что он для Паганини? Может быть,

Он для меня?

**Маркиз**

Граф, хватит, я прошу!

**Граф**

Помимо яда, у меня ещё

Есть мой клинок, а также пистолет.

Как видишь, существует много средств

Дожечь мой дом, но яд всего надёжней.

Нет, я не буду молча наблюдать:

Я буду нападать, не защищаться!

Граф уходит. Маркиз один.

**Маркиз**

В чём твой секрет, маэстро Паганини?

Как вкруг себя ты смог объединить

Вражду и страх, любовь и поклоненье,

И ненависть, и жажду, и психоз?

Зачем тебя природа породила?

Какой она в тебя вложила смысл?

Иль нету смысла в грозном урагане,

В иссушливой жаре, в свирепом ливне?

Неужто ль это только лишь случайность,

И ничего не думает сказать

Нам естество, которое лишь ставит

Нас пред парадоксальной былью жизни,

Бессмысленной, холодной и слепой?

Входит **Паганини**. **Граф** появляется и наблюдает из-за кулисы.

**Маркиз**

Маэстро Паганини!

**Паганини**

Мы знакомы?

**Маркиз**

Я граф сего поместья. Вот теперь

Мы наконец знакомы.

**Паганини**

Значит, вот как?

Зачем же вы пришли?

**Маркиз**

Сказать вам правду.

Сказать о вашей яростной натуре

И о неподконтрольности её.

**Паганини**

Скажите.

**Маркиз**

Мне не стыдно вам признаться:

Вы величайший мастер из всего

Собранья мастеров, что я видал.

Хоть только с дальней ложи я на вас

И мог смотреть, но я смотрел всегда

Лишь с искренним и полным восхищеньем.

Пауза.

И всё-таки я вас прошу уйти.

Я знаю, что во глубине души

Вы человек хороший. Вами движут

Большие идеалы, и в любви к ним

Вы бескорыстны, так же, как и я.

Да, против вас я плёл интриги, но...

Теперь я честен. Мой хороший друг

Является крупнейшим меценатом

Ла Скалы. И теперь я попрошу

Принять вас: без интриг, без подковёрщин.

Я верю: вы – великий человек.

Так поступите ныне соразмерно

Величью своему! Сей дом не ваш.

И я уверен в том, что вы не вор.

Так не берите же чужого, едьте

Туда, где вам и подобает быть.

Берите всё, чего вы так желали!

Никто не помешает вам: ни я,

Ни даже принц, ни луккские дворяне.

Я знаю, что таким, как вы, дано

Рождаться благородными. Прошу,

Езжайте, поступите благородно.

Пусть нынешний концерт вечерний будет

Для вас последним в нашей сонной Лукке.

Пауза.

**Паганини**

Да, кажется я начал понимать...

Великое всегда желает жертв.

Великое возвышенно, но алчно

И выбор не даёт...

Раз нужно сотворять, то сотворять

Великое! Я принимаю способ,

Который, граф, вы предложили здесь.

**Маркиз**

Отлично!

**Паганини**

Я изрядно ощущаю

Ответственность, повисшую на мне.

Не мне вариться средь иезуитов:

Их подлости, их яда, их интриг.

Я был рождён не для того. Я был

Рождён лечить израненные души

И исправлять насквозь прогнивший мир.

Я избран быть титаном, и, пока

Я есть, природа будет спать спокойно.

Для этого дано мне видеть зло.

Я выбираю мир!

Паганини берёт большой подсвечник, с размаху бьёт маркиза по голове.

Маркиз падает и умирает. Граф за кулисой потрясён.

(*Паганини бьёт по трупу*)

Мир!

(*бьёт по трупу*)

Мир!

(*бьёт по трупу*)

Мир!

Пауза.

Вот так! Да, так! Так я борюсь со злом!

(*маркизу*)

Кого теперь надумаешь дурить ты?

Кого теперь надумаешь продать,

Купить иль обменять на груду денег?

В аду теперь мастачь свои интриги!

Да, только злом за зло! А по-другому

Его не одолеть: зло нужно бить

Его ж оружьем. Ну и как без зла?

Зло нужно, чтоб злу большему воздать.

Злу большему воздать... Да, так и есть...

Да, так и есть... Отец! Отец! Отец!

Пауза. Затем из-за кулисы выходит граф.

Ты здесь? Как быстро ты сюда явился...

**Граф**

Я вижу, ты таки покончил с графом…

**Паганини**

О, да: ублюдок мёртв. Остался принц,

И скорпионье логово падёт.

Остался принц. Пусть сдохнет вшивый принц!

Что ж, если ты, и в самом деле, Дьявол,

Пусть принц умрёт. Пусть просто принц умрёт!

Неужто ты не можешь это сделать?

**Граф**

Всё это... твой бой... Да, твой бой... твой бой.

Твоя победа, не моя... Зачем мне?

Твои враги. Вот и... воюй. Твой бой…

Я даже и забыл зачем пришёл…

**Паганини**

О чём ты говоришь? Чего ты мямлишь?

Раз принц мне враг, то и тебе он враг.

Ну так убей его, раз ты всесилен.

**Граф**

Подумаю.

**Паганини**

Подумаешь? Над чем?

Принц – главный враг моим мечтам и планам.

Пауза. Граф становится страшен.

**Граф**

Подумаю, действительно ль ты сын мой?

Действительно ль ты можешь заслужить

Всё то, что я намерен дать тебе?

Каков твой потолок? Чему там принц

Способен помешать? Твоим кривляньям

Перед крестьянским сбродом? Может быть,

Твоей борьбе с уездной камарильей?

Иль праведной он помешает мести

Галдящим над тобою колдырям?

А! Принц тебе мешает победить

Тупую суеверную маркизу?

Какое же ничтожное ты эго!

Смотри вовнутрь: тебе весь этот мусор

Не нужен. Ты был создан не за тем!

Ты – лучший из когда-либо рождённых.

Ты призван для всемирного. Ты призван

Для наивеличайшего. Ты – всё,

Все прочие – ничто. И говорю

Тебе всё я, – я! – твой создатель.

Пауза.

Перевари всё, что сказал я ныне.

Перевари, затем прими: твой путь

Лежит в Милан, а после – целый свет.

Когда явлюсь я в следующий раз,

Ты должен быть готов на всё. Иди.

Паганини уходит. Граф и труп маркиза.

О друг, что я наделал? Как же так?..

Маркиз, вставай... Я не хотел... О чём

Я думал? У меня не получилось...

Не сон... Зачем так?.. Я... Где справедливость?

Маркиз, твоя жена тебя искала...

Я думал, будет счастье...

Пауза.

Я должен спрятать труп. Маркиз, прости…

Я должен спрятать труп твой. Но куда?

И как? Неужто ль в землю закопаю?

Граф протирает кровь на полу платком.

Прости, маркиз, прости... Да, закопаю…

Нет! Попрошу лейб-медика мне сделать

Бальзам. А если спросит, для чего?

Что я скажу?.. Прости, маркиз, прости...

Оттаскивает труп за сцену, возвращается. Пауза.

Граф достаёт яд. Открывает, подносит флакон к губам.

А! Я забыл, он медленный. Я должен

Был заказать мгновенный яд! Когда

Подействует теперь он? Вдруг, лишь завтра?

Входит **принц** и **группа гвардейцев**. Граф убирает флакон.

**Принц**

Граф, я пришёл сообщить тебе, что собираюсь явиться на сегодняшний традиционный концерт Паганини без приглашения. Я иду его арестовывать.

**Граф**

Что?

**Принц**

Я надеялся, что ты примиришься со своей женой, но тебе не удалось. Значит, арест.

**Граф**

И ты арестуешь его у меня в поместье?

**Принц**

Да. Не Паганини один умеет быть демоном. Быть демоном могу и я.

**Граф**

Мне не нравится твоё самоуправство в моём доме, принц. Это моя семья и моё дело, а не твоё.

**Принц**

Это дело уже никогда не будет твоим. Я

(*микропауза*)

свой выбор

(*микропауза*)

сделал: скрипач будет арестован, сейчас!

**Граф**

Если ты исполнишь своё решение, графиня решит, что это моё решение, и всё будет кончено, навсегда.

**Принц**

Значит, будет кончено. Либо арест, либо Паганини победит. И я

(*микропауза*)

свой выбор

(*микропауза*)

сделал. Итак, граф, я требую, чтобы ты мне не мешал. Я требую, чтобы ты подчинился.

**Граф**

В моём поместье требую только я! Я – граф, я гражданин Луккской республики и член сената. И что же, рискнёшь всем ради своей вендетты? У меня тоже вендетта.

**Принц**

Рискну всем! Я буду арестовывать всех на своём пути, пока не будет арестован Паганини.

Пауза.

**Граф**

Ну хорошо. Быть демоном, так быть

Им до конца. Лады, я подчинюсь.

Будь проклят Паганини и будь проклят

Весь ад, который он устроил здесь!

Граф берёт с камина графин с вином и два бокала, выливает в один из бокалов яд.

Передаёт бокал с ядом принцу. Сам берёт другой бокал.

За это дело можно бы и выпить

Вина, чтоб мы отметили бесславный

Конец, что уготован Паганини!

**Принц**

Вот именно: конец для проходимца!

Даруем же заслуженный ему

Котёл с чертями, приготовьте розги!

Тащите бочки со смолой и маслом!

За это нужно выпить, граф: за розги,

За бочки со смолой и за чертей!

**Граф**

За эту нашу малую победу!

**Принцу**

Да, за победу!

Выпивают вино.

**Граф**

Что ж, не буду больше тебя задерживать. Паганини по-видимому находится в большом зале. Иди и арестуй его.

**Принц**

Так и сделаю. До встречи, друг! Гвардейцы, за мной! За мной, за мной, за мной!

Принц и гвардейцы уходят в одну сторону, граф уходит в другую.

Поместье графа. Концертный зал.

Входят **аристократы**.

**Аристократ** **1**

Приветствую, сеньор, вы тоже здесь?

Смотрю, здесь чуть не весь сенат собрался.

**Аристократ 2**

Да, я не мог графине отказать.

Она собрала здесь всех луккских грандов.

**Аристократ** **1**

Да, гранды здесь, но многие, а может,

И все маэстро люто ненавидят.

И этот симфонический оркестр,

О коем здесь сегодня всем объявят,

Они за ним тут видеть не хотят.

**Аристократ** **2**

Я даже слышал, что кой-кто из них

Сегодня подбивал прийти и принца.

Не в одиночку – с гвардией солдат.

**Аристократ** **1**

Ну, вот и поглядим, придёт ли принц

Отметить учреждение оркестра.

Входят **Паганини** и **графиня**.

**Графиня**

Ну что, мой милый, ты готов к концерту?

**Паганини**

О, я готов, как никогда готов!

Я чувствую прилив... каких-то сил,

Каких-то… важных сил...

**Графиня**

Надеюсь, в этот

Столь важный вечер ты себя покажешь

Во всей красе. Ты – главное Инферно,

Которому нет и не будет равных.

**Паганини**

Об этом я уже сегодня вёл

Внезапный диалог. Я говорил

Сегодня с графом, он нашёл меня.

**Графиня**

И как прошло?

**Паганини**

Прекрасно. Я уверен,

Что больше с ним у нас проблем не будет.

**Графиня**

Надеюсь... Но с чего ты так уверен?

**Паганини**

Поверь, я разобрался с графом. Он

Хоть и пытался вкрасться в душу мне,

Но я уже не столь слепой болван,

Каким когда-то был.

**Графиня**

Не сомневаюсь,

Что так оно и было. Мне плевать

На графа с изворотами его.

Какой же мерзкий он и склизкий угорь!

Входят **принц**, **гвардейцы** и **маркиза**.

Что это значит, принц? Кто их впустил?

**Принц**

Графиня, я пришёл арестовать

Сеньора Паганини.

**Графиня**

Что за хамство?

Вы не в своей гостиной и не царь здесь!

Здесь мой дом! Посему берите этих

Головорезов и катитесь вон!

**Принц**

Ну, если сей арест мне не подвластен,

То пусть сенаторы его оспорят.

Вы всех сегодня их как раз собрали.

Графиня смотрит на аристократов. Аристократы молчат.

**Аристократ** **1**

Графиня, Паганини сотворил

Немало, чтобы заслужить арест.

**Аристократ** **2**

Пока принц прав: арест сей правомерен,

А позже суд решит судьбу маэстро.

**Графиня**

Ах, вот как вы запели, лицемеры?

Пришли в мой дом со скрытыми клинками!

Чего ещё от вас, мерзавцев, ждать?

**Принц**

Я представляю здесь закон, графиня. И что вы сделаете, ударите меня золотым подносом? Может быть, у вас есть подносы из слоновой кости? Или не желаете ли отхлестать меня по щекам своими шёлковыми перчатками? Или даже – ожерельями? Ох, просто раскатайте губки, чтобы всем стало стыдно отнимать у вас вашего плюшевого мишку!

Пауза. Графиня обижена и готова самым искренним образом расплакаться.

Разумеется! Что может помешать исполнению закона? Ну только ваши раскапризничавшиеся нюни.

Паганини идёт к графине. Принц указывает на него гвардейцам.

Взять его!

Гвардейцы окружают Паганини и наводят на него ружья.

Принц чувствует себя нехорошо.

Паганини бросается на гвардейцев. Один из солдат стреляет в воздух. Паганини встаёт в защитную стойку.

**Принц**

Давай, убеди маму спасти тебя! Пусть наконец перейдёт на тяжёлую артиллерию и закидает меня своими изысканными бриллиантами. Похоже, нет у тебя больше мамы! Где прятаться будешь?

**Паганини**

Если бы здесь был народ, ты бы уже давно был мёртв!

**Принц**

Так веришь в свою великую харизму? А знаешь, на твою власть над толпой можно посмотреть и как на власть толпы над тобой. Что ты такое без толпы? В тюрьме толпы не будет.

**Паганини**

Всё, что у тебя есть, – это тюрьма и кодексы, написанные такими же ублюдкам, как ты. Но кодексы не спасут тебя от гильотины. За мной идут без всяких кодексов, за мной идут добровольно!

**Принц**

Нет, всё наоборот! Ты дуришь людей нелепыми и никогда не возможными на деле плебейскими мечтами, чья простота, абсолютно неестественная простота, отключает толпе всякую вменяемость. Ты превращаешь людей с стаю обезьян. А вот кодексам как раз подчиняются по собственному выбору, чтобы не было хаоса. Хаос – это выбор обезьян, которых кодексы затем превращают обратно в людей. Толпе нужны кодексы, и она помнит об этом, когда твой гипноз не действует!

**Паганини**

Гипноз? Так ты, подонок, называешь естественную тягу людей к равенству?

**Принц**

Ты и равенство не совместимы, потому что равенство – это порядок и закон, а ты – хаос и беспредел.

Пауза. Принц чувствует себя нехорошо.

Взять его!

Гвардейцы пытаются схватить Паганини. Тот сопротивляется.

**Паганини**

Назад, ослы! Я никому из вас

Не сделал ничего! Не подчиняйтесь

Завистливым царям и ханам! Ты, принц!

Ты главный, ты! И ты во всём виновен!

Будь проклят, тварь! Умри, умри, умри!

Принц теряет сознание. К нему подбегают несколько аристократов.

**Аристократы**

Принц, принц! Что с вами? Врача, врача, позовите кто-нибудь врача! Что с ним, что с ним?

Аристократ 2 прислушивается к сердцу принцу.

**Аристократ** **2**

Принц… мертв.

Пауза.

**Паганини**

Всё это правда!.. Это правда... Как?..

Он – мой отец... Отец... Он мне не врал…

Всё это правда... Это правда, я…

Твой сын.

Паганини раздвигает ружья гвардейцев, как занавески. Гвардейцы направляют на него ружья, но не с целью атаковать, а рефлекторно, с целью самозащиты.

Паганини хватает ствол одного из гвардейцев и направляет себе в грудь.

**Паганини**

Что, думаешь, свинья, меня убить?

Давай, стреляй!

(*указывает на принца*)

Он явно ждал того же.

И вот, что стало с ним, смотри: ай-ай,

Он мёртв!

Гвардейцы отступают.

Вселенная взывала мне, а я

Не слушал! Я был глух. Нет! Вы, мерзавцы,

Жужжали у меня в ушах, как мухи!

Нападает на гвардейцев, те нелепо отступают, спотыкаются и падают.

Всё, что от вас я слышал, – белым шум,

Сплошная какофония и гогот.

Но я прощаю вас, прощаю ваше

Невежество... Я чувствую прилив.

Как мог не понимать я, что настолько

Всесилен?! Нет, я это знал всегда!

Мне дан всевышний дар свершать свершенья.

Вселенная, поместится ль она

В моём кармане?.. Я уж и забыл,

Насколь она нечиста и порочна…

Да, но не бойтесь, я всё изменю.

Я знаю, что мне делать. Я дарую

Вам лучшим мир, другую справедливость,

Другое общество! Я обновлю

Покрытое коррозьей бытие.

Маркиза выхватывает ружьё у одного из гвардейцев, наводит его на Паганини.

**Маркиза**

Ты зло в основе! Принц был прав: ты – хаос,

Но я не дам тебе травить наш мир!

Ты не погасишь свет: свет вечен, ты же –

Фальшивое ничто и существуешь

Лишь до тех пор, пока тебя боятся!

**Паганини**

О нет, маркиза, ты не понимаешь:

Не страх, маркиза, но благоговение,

Не ужас, но почтенье перед тайной.

Лишь мне принадлежит вся власть над залом,

И власть есть власть: смиряйся иль умри!

Паганини делает грозный шаг к маркизе. Маркиза от страха несуразно роняет ружьё.

Маркиза, ты, похоже, уронила…

Паганини поднимает и отдаёт маркизе ружьё.

Стреляй! Вот ствол, вот грудь моя, стреляй!

Паганини хватает одной рукой маркизу за горло.

Стреляй!

Маркиза вырывает горло из руки Паганини и снова несуразно роняет ружьё. Пауза.

Настало время что-то поменять,

Настало время навести порядок!

Графиня, помнишь, как я обещал

Тебе такое что-то дать, о чём

Ты, может быть, и не мечтала? Вот он –

Момент, когда могу сдержать я слово.

Сенаторы, я думаю, что Луккской

Республике давно пара назначить

Достойного ей регента, и я

Вам предлагаю регентом назначить

Графиню, ибо это лучший регент,

Который только может быть у Лукки!

Подумайте, и, если вы согласны,

То встаньте на колено пред графиней.

Аристократы встают на колено. Графиня потрясена. ЗТМ.

Поместье графа. Атриум.

Входит **граф**.

**Граф**

Похоже, новый мир и впрямь настал,

Но я не мог не сделать то, что сделал.

Принц мёртв, и как же он помпезно мёртв…

Будь Паганини арестован им,

Графиня никогда б мне не простила,

Хоть я к аресту был бы непричастен.

Да, если б мне пришлось всё повторить,

Я всё равно бы отдал принцу яд.

Граф уходит. Входит **Элиза**.

Граф удалился. Ну и кто теперь

Главенствует при новых здесь порядках?

Похоже, что не граф. Я не припомню,

Чтоб было тут когда-нибудь столь тихо

И столь зловеще, столь взрывоопасно.

Входит **графиня**.

**Графиня**

Элиза, утро доброе...

**Элиза**

И вам

Сударыня.

**Графиня**

Элиза, как спалось?

Ты выспалась?

**Элиза**

Вполне.

**Графиня**

Я очень рада.

**Элиза**

Давайте я сварю вам кофе.

**Графиня**

Да,

Свари... Элиза, стой. Скажи, ты знаешь

Где граф?

**Элиза**

Он был тут только что.

**Графиня**

Ну ладно…

А Паганини?

**Элиза**

Нет, его сегодня

Я не видала. Поискать?

**Графиня**

Нет-нет.

Я думаю, он занят.

Пауза.

**Элиза**

Тогда, графиня, я сварю вам кофе.

**Графиня**

Свари. Нет, подожди... Скажи, Элиза,

Как ты считаешь, по какой причине

Скончался принц? Он умер так внезапно,

На ровном месте, будто по приказу…

**Элиза**

Да, это так и выглядело, но

Однако же, графиня, я прошу вас,

Не поддавайтесь глупым суеверьям.

Принц умер по естественным причинам.

Я полагаю, многим бы хотелось,

Чтоб впали вы в пучину предрассудков.

Тьма в сердце может царствовать лишь там,

Где ей дано царить в умах.

**Графиня**

Но принц

Ведь в самом деле умер без причины!

**Элиза**

Я с этим не согласна. Мы не знаем,

Была ль причина принцу умереть

Иль не была, но вот зато у вас

Причина есть поддаться беспокойству.

Вы испытали сильный шок: смерть принца,

Избранье новым регентом всей Лукки,

Переполох, который учинил

Маэстро Паганини, Новый мир,

Который он провозгласил, но, к слову,

Не объяснил, что это должно значить, –

Всё это повлияло негативно

На ваш душевный внутренний баланс.

Ищите объяснения, графиня,

В естественных причинах, ибо их

Полно.

**Графиня**

Да, ты права. Мне надо пережить

Случившееся, нужно отдышаться.

Пока не надо кофе. Я пойду

Немного нагуляю аппетит.

Попробую не думать ни о чём.

**Элиза**

Да, это будет здорово, графиня.

Элиза идёт к выходу. Входит **маркиза**.

**Элиза**

Доброе утро, маркиза.

**Маркиза**

Доброе утро, Элиза.

Элиза уходит.

**Маркиза**

Графиня, ты не видела маркиза?

**Графиня**

Нет, он, возможно, с графом.

**Маркиза**

Неужели?

Так где твой граф? И как он там встречает

Наставший Новый мир? Надеюсь, он,

В отличье от тебя, таки заметил,

Что Новый мир настал!

**Графиня**

Маркиза, хватит.

**Маркиза**

Не хватит! Всё, я собираю вещи,

Беру за шкирку мужа сей же час

И уезжаю! Я боялась даже

Из комнаты своей уйти, как будто

Здесь лес, в котором действует маньяк.

Я даже с горяча письмо послала

В своё поместье, чтоб курьер принёс

Мне яд на случай, если нужно будет

Уйти из жизни быстро и без боли.

**Графиня**

Яд? Ты за ядом слуг своих послала?

Не рано ли решила сбрендить ты?

**Маркиза**

Не говори, что ты не понимаешь!

Не говори, что ты настоль глупа,

Чтоб не понять причину смерти принца!

**Графиня**

Маркиза, ничего не изменилось.

Мир стар, как никогда, а принц скончался,

Как многие другие. Перестань

Иллюзиям приписывать реальность.

**Маркиза**

Иллюзиям? Графиня, твой любовник

Вчера прилюдно принцу приказал,

Чтоб умер тот, и тот немедля умер.

Твой Паганини действовал, как маг,

Как чёрный маг, но он не чёрный маг.

Я даже в это верить не хочу,

Но я своими видела глазами...

Он властвует, гнетёт и подавляет,

Как тот, кто служит Дьяволу, а может,

Как личный ангел Дьявола, а может,

Как сын его... Да, Новый мир настал.

Маркиза уходит. Пауза. Графиня уходит.

Входит **Паганини**.

**Паганини**

Ну вот и утро. Вот и новый день.

Пауза.

Принц умер... Умер. Как он умер? Я

Убил его своим приказом? Боже,

Не может быть, абсурд... Абсурд, абсурд...

Пауза.

И что же, я виновен в преступленьи?

Я на него способен? Нет, минутку.

Не я из мести в дом чужой ввалился,

Не я манипулировал законом,

И властью злоупотреблял не я!

Не я один устал от этих "принцев",

От их самоуправства и бесчинств.

Что сделал я? Содеял зло? Но если

Насупротив меня другое зло,

То в чём виновен я? В чём я виновен?

Я в скорпионьем логове: здесь мне

Никем нельзя быть, кроме как мангустом.

Для этого мне сила и нужна.

Нет зла, и нет вины, нет преступленья

Там, где вершится суд, холодный суд.

И этот суд лишь я могу вершить.

Лишь я один! Лишь только мне дано

Карать не по статьям, не по законам

И не по кодексам, но по грехам.

Да, всех судить! Все грешны, всех согнуть

Безжалостно под иго покаянья!

Безликая и жалкая толпа,

Трясущаяся за свою кормушку,

Что им свобода? Что им справедливость?

Неравенство сословий? Что за смех!

Крестьяне ли с дворянством не равны?

И там, и там один позорный мусор!

Как жаль под сим углом увидеть мир...

Как нестерпимо тяжко прозревать.

Все нищи, все убоги, нет богатых.

О, если б у меня была бы власть, –

Великая, немыслимая власть, –

Я дал бы людям всё, я дал бы всё им!

Входит **граф**.

**Граф**

Ну что ж, теперь ты знаешь, какого

Внушать всем смертным первобытный ужас.

Паганини в нерешительности оценивает графа.

**Паганини**

Не знаю, кто ты, но, однако, я

Хочу, чтоб ты помог в одном мне деле.

Мне нужно объясниться перед Луккой

И рассказать ей о своих идеях.

Мне нужно, чтобы весь народ собрался

На главной площади, где я смогу

Свои воззренья массово озвучить.

Но… Я бы не хотел просить графиню

Устраивать собранье вприказную.

Ты можешь мне помочь?

**Граф**

Да, я могу.

И, более того, я даже рад:

Ты наконец-то делаешь, как должно!

Да, выступи пред Луккой, объясни ей,

Что ты теперь не то, что был; что ты

И раньше-то не тем был, кем казался.

Ты всё получишь.

**Паганини**

Я могу идти?

**Граф**

Иди.

Паганини уходит. Граф один.

Элиза!

Входит **Элиза**.

**Элиза**

Что вам угодно, граф?

**Граф**

Прошу, Элиза,

Найди графиню, позови сюда.

**Элиза**

А вы меж тем не скроетесь?

**Граф**

С чего

Ты спрашиваешь это? Разве я

Не в собственном именьи? Разве я

Здесь не хозяин?

**Элиза**

Мне б самой хотелось

Узнать ответ. Здесь многие теперь

На этот статус претендуют. Я же

Не знаю, кто из претендентов лучше.

Вернее, кто из претендентов хуже,

Ведь лучших тут, как ясно видно, нет.

**Граф**

Найди графиню, попроси её

Прийти.

Элиза уходит. Граф один.

Я должен быть сильнее и мудрей.

Я должен всё простить своей графине,

И я прощу. Моя жена страдает.

Я этого хотел? Пожалуй, да.

И вот она страдает… Всё, пора

Покончить с этим мерзким маскарадом.

Я не желаю, чтоб она страдала.

Я лишь хочу вернуть её назад.

Входит **графиня**. Пауза.

Скажи, ты ожидала, что так будет?

**Графиня**

Не ожидала. Я ждала не это.

**Граф**

Ты получила всё, о чём мечтала,

Но, в сущности, что получила ты?

Пауза. Граф берёт с полки лист из стопки бумаги. Передаёт графине.

**Граф**

Я знаю, Паганини очень хочет

Собрать на главной площади народ

С дворянами, чтоб выступить пред ними.

Он хочет быть на сцене как оратор,

Не как скрипач. Вот лист: пустой, обычный.

Поставь здесь подпись. Текст я напишу.

**Графиня**

Текст? Что за текст?

**Граф**

Приказа для дворян,

Чтоб те пришли на площадь всем сенатом.

Народ придёт и сам.

**Графиня**

Нет, я приказов

Таких давать дворянам не хочу…

**Граф**

А как ты хочешь, чтоб они пришли?

Под дулами гвардейских ружей? Так,

По-твоему, приятней будет им?

**Графиня**

Не буду я подписывать приказ!

Я просто разошлю им приглашенья.

**Граф**

Ах, приглашенья? А куда? На площадь?

Изящно потолпиться там с народом?

Ну хорошо. А если вдруг дворяне

Откажутся с народом потолпиться?

Ты помнишь, что устроил Паганини?

Какой он поднял бунт, когда сенатор

С ним отказался говорить? Я знаю,

И знаю точно: Паганини нужно

И очень это сборище всех граждан.

**Графиня**

Зачем я стала регентом? Чтоб первым

Приказом всех дворян тащит на площадь?

**Граф**

Не верь, но я не как твой муж, но как

Родитель опасаюсь за тебя.

Ведь если сей приказ сам по себе

Не выйдет, то не я, а Паганини

Его к тебе потребовать придёт.

Мой долг, да, долг – не допустить такого.

Вот лист, встань за меня: я защищу

Тебя, когда настолько здесь опасно.

Пауза.

**Графиня**

Мне не нужна защита, у меня

Защита есть! И не тебе её

Двуличнику собою подменять.

**Граф**

Тогда скажи, чего ты ожидала?

Не этого? Нет, именно сего

И ожидала ты: быть куклой на верёвках,

Безликой и пустой марионеткой!

Как раз вот этого ты и ждала!

И вот – я говорю тебе об этом.

Так встань, иди за мной, я дам тебе

Свободу от иллюзий. Паганини

Нужна лишь власть, власть над толпой. Ему

Нет дела, что за сброд толпу наполнит.

Ты – сброд, ты – часть толпы и всё. Но я

Хочу, чтоб ты себя в ней осознала.

**Графиня**

Вся Лукка в диком ужасе сейчас,

Все искренне боятся Паганини,

Он всем внушает страх, но не тебе.

Дворяне приплетутся, даже если

Я приглашу на площадь их письмом, –

Настолько все боятся, но… не ты.

Ты видишь общий страх, но сам ему

Ты вовсе не подвластен. Почему?

**Граф**

Да потому, что худшее со мной

Уже случилось...

**Графиня**

Ну так и со мной

Уже случилось худшее. Не стану

Я ничего подписывать!

**Граф**

Вот так?

Теперь решила губки раскатать

И не желаешь своего любимца

Побаловать как добрая подруга?

Похоже, ты не так его боишься,

Как должно. Так я покажу тебе!

Граф идёт к закрытой нише. Отпирает нишу ключом.

Ты мнишь меня ничтожеством, но я

Благодаря тебе стал много больше.

Не Паганини только лишь один

Имеет силу управлять без силы.

Да, я его и вправду не боюсь!

И можешь мне не верить, но я знаю

Все самые его чумные тайны!

Распахивает нишу. В ней забальзамированный **труп маркиза**.

Смотри сюда!

**Графиня**

Что это?

**Граф**

Труп маркиза.

**Графиня**

Что?

**Граф**

Да, графиня, и его убил

Твой Паганини: этим канделябром.

**Графиня**

Не может быть... Но как? За что?

**Граф**

За то, что

Маркиз хотел, чтоб Паганини ехал

В Милан, в Ла Скалу. Да, маркиз хотел

Помочь мне сохранить свой брак. И вот он –

Лежит, убитый этим канделябром.

Маркиз представился на встрече мной,

И Паганини до сих пор уверен,

Что он убил меня.

**Графиня**

Не может быть…

**Граф**

Что ж ты не рада, милая жена?

Вот он – мой труп, который ты так сильно

Узреть хотела. Вот он, получай!

**Графиня**

О чём ты говоришь? Я не хотела!..

**Графиня**

Нет, ты его мечтала лицезреть!

Так наслаждайся!

Граф толкает графиню на труп маркиза. Графиня в ужасе отпрыгивает.

Где ж твоё веселье?

**Графиня**

Зачем ты?..

**Граф**

Что, игра со злом тебе

Наскучила? Что, сатанизм рутинен?

А раз рутинен, вот твой лист, графиня,

Подписывай, не зли же Паганини!

Что сделает он, если не получит

Того, что хочет? Вот, смотри, что будет!

Граф снова толкает графиню на труп маркиза.

Графиня бежит к столу, берёт перо и чернила, подписывает лист.

Встань за меня! Ты ничего не знаешь,

Я знаю всё: лишь я тебя спасу!

Графиня отталкивает графа. Убегает к кулисе мимо трупа маркиза. Смотрит на него ещё раз, падает в обморок.

Граф закрывает нишу.

Эй слуги! Слуги! Кто-нибудь сюда!

Входят **слуги** и **Элиза**.

Не бойтесь, всё с графиней хорошо.

**Элиза**

Прошу вас, отнесите госпожу!

Берите и несите в спальню в том

Крыле. Скорей, скорей, несите в спальню!

Слуги уходят и уносят графиню.

Граф, что произошло?

**Граф**

Иди с графиней.

**Элиза**

Что здесь сейчас произошло?

**Граф**

Иди.

Элиза уходит.

Мне нужно зеркало. Неужели это я? Нет, это не я. Или я чего-то о себе не знаю? Ведь это моя тень нависла над всем, что здесь творится… Здесь нет больше ничьей тени. О тень, такая мягкая, такая тёплая, такая притягательная... Тень всегда такая открытая и свободная, а уйти из неё не нельзя! Если ты ей что-то должен, то сначала нужно вернуть долг.

Входит **маркиза**.

**Маркиза**

Доброе утро, граф.

**Граф**

Доброе утро.

**Маркиза**

Ты не видел моего мужа?

**Граф**

Нет, он сегодня не заходил.

**Маркиза**

Понятно...

Маркиза собирается уходить. На выходе сталкивает с **сенатором**, который решительно входит. Маркиза уходит.

**Сенатор**

Приветствую вас, граф.

**Граф**

Прошу, сенатор,

Входите.

**Сенатор**

Я премного извиняюсь,

Что так врываюсь к вам, но я обязан

Вам передать всеобщее посланье,

Посланье от сената и дворян.

**Граф**

Я слушаю.

**Сенатор**

Сенат обеспокоен.

Вся Лукка беспокоится и, к слову,

Боится! Да, вся Лукка ныне в страхе.

Пред чем? Пред суеверием! Но я

И многие сенаторы не верим

В нелепый бред про дьявольского сына.

Да, принц скончался странно, но уж точно

Не потому, что Паганини – демон.

Граф, Паганини – демон?

**Граф**

Нет, конечно.

**Сенатор**

Тогда пред нами бунтовщик и крайне

Опасный, но, увы, он не один.

С ним… ваша, граф, жена. Увы, они

Опасны не в отдельности, но вместе.

Графиня ныне регент. Неизвестно,

Какие ей на ум взбредут приказы.

Пауза.

Ваш брак уже разрушен, граф. Увы.

Нельзя ещё и Лукку разрушать.

Здесь дом наш! Мы должны объединиться,

Чтоб защитить и вымести его.

Увы, граф, Паганини должен быть

Иль арестован, или изгнан, или

Убит.

Пауза.

**Граф**

Пожалуйста, а для чего вам я?

**Сенатор**

Увы, граф, власть в руках у Паганини.

Графиня – регент, но властитель – он:

Его приказы для неё закон.

К тому же суеверная толпа...

Анархия, безвластье, хаос, бунт!

Возможно, встретим мы сопротивленье.

Тогда убийство очень вероятно

И, может быть, увы, убийство вашей

Жены.

Пауза.

Но это нужно сделать граф, увы.

Ещё не поздно всё вернуть обратно.

Мы не сдадимся, мы вернём, что было!

**Граф**

Вы собираетесь убить мою жену?

**Сенатор**

Нет, мы хотим её арестовать.

Возможно, ненадолго. Наша цель –

Лишь Паганини, но, раз будет бунт,

Мы вынуждены думать и о худшем.

Чтоб избежать опасностей ненужных,

Нам лучше совершить арест не в Лукке,

А здесь, в поместьи вашем. Паганини

Здесь будет не готов к сопротивленью.

**Граф**

О нет, сенатор, в том-то и проблема,

Что ничего уже не возвратить!

Сенат и знать не знает, с чем столкнулся.

Вам кажется, что Паганини – это

Бунтарь, а он – воззренье, он – идея,

Природа, что сметает без разбора

Хороших и плохих, добро и зло.

И данная идея навсегда

Укоренилась в головах людей.

Арест лишь укрепит её трисветлость.

Убейте Паганини, но идею

Вам не убить, и новый Паганини

Придёт и знамя старое поднимет!

**Сенатор**

Поднимет, так и нового убьём!

**Граф**

А если придут орды Паганини?

А если орды орд?

**Сенатор**

И как же, граф,

Бороться предлагаете вы нам?

**Граф**

Пусть Паганини сам себя задушит.

Тогда графиня не пойдёт искать

Другого Паганини, потому что

Увидит грязный низ его харизмы.

Я делаю для этого, что должно.

Змея должна сама себя изъесть.

Пауза.

**Сенатор**

Увы, граф, очень жаль найти у вас

В уме столь искажённую реальность.

Уверен, что вы любите графиню,

Но нам важнее Лукка. Посему,

Надеюсь, вы не будете мешать

Нам совершить арест как Паганини,

Так, если надо, и его подельных.

**Граф**

Как раз наоборот, не просто буду

Мешать, но я устрою крепость здесь!

Расставлю по периметру солдат

И дам приказ стрелять в любого, кто

С ружьём сюда заедет погостить,

Будь даже он охотник из Турина.

**Сенатор**

Вот так?

**Граф**

Вот так! Теперь же вон отсюда!

Сенатор уходит. Граф уходит в другою сторону.

Пауза.

**Паганини** бежит за **графиней**.

**Паганини**

Графиня, графиня! Куда ты бежишь, дорогая? Почему ты убегаешь?

Графиня несколько отстранена.

**Графиня**

Я не убегаю. Я просто подумала, что тебе захочется выступить с концертом или с речью перед народом. Я хотела сделать тебе подарок.

**Паганини**

Вот как? А откуда ты узнала?

**Графиня**

Узнала? Что?

**Паганини**

Что я хочу выступить перед народом.

**Графиня**

А это не так?

**Паганини**

Так...

Пауза.

Я хочу, чтоб всё было красиво, нужно, чтоб всё блестело.

**Графиня**

Я сделаю всё, что смогу.

**Паганини**

Нет, это я беру на себя!

**Графиня**

Хорошо, я не буду мешать.

**Паганини**

Наоборот, мне нужно твоя помощь.

**Графиня**

Я буду стараться, правда.

**Паганини**

Ты, кажется, не выспалась. Иди отдохни.

**Графиня**

Хорошо, надо отдохнуть. Мне идти?

Пауза.

**Паганини**

Да... Ты же ведь хочешь, чтобы всё сияло? Тогда надо отдохнуть перед приготовленьем. Разве нет?..

**Графиня**

Хорошо. Мне всё равно понравится твоё выступление. Пусть, конечно, сияет поярче. Мне нравится, когда сияет. Любят же люди всё блестящее, прям, как вороны (*наивно смеётся*)! Чего только не делают, чтоб каждая вещичка сверкала. Шары с блёстками под потолки вешают… Какие они нелепые, эти шары с блёстками (*наивно смеётся*)! Бриллианты – это же тоже шары с блёстками, да? Но ведь они маленькие! Почему же они столько стоят? Интересно, если подвесить этот отражающий танцевальный шар под потолок в каменоломне с каторжниками, там станет красиво?..

**Паганини**

К чему ты это говоришь?

**Графиня**

Не понимаю, зачем вообще нужно это собрание на площади? Люди хотят отражающие шары, а не ораторов. Единственное, для чего они приходят на собранья, – это позевать. Зачем тогда все так хотят управлять ими? Даже обидно как-то: ты рассчитываешь привить людям высокие идеалы, а им подавай шары с блёстками (*наивно смеётся*).

**Паганини**

(*смеётся*)

Да, ты права… С тобой всё хорошо?

**Графиня**

Да. Хочешь я пойду отдохну?

**Паганини**

Да… Постой. Тебе есть, что у меня спросить?

Пауза.

**Графиня**

(*несколько отрешённо*)

Если б у тебя была возможность лично попросить что-нибудь у Дьявола, чтобы бы ты попросил? Новое общество?

**Паганини**

Раньше я бы попросил именно это. Но теперь я начал прозревать. Я понял то, чего не понимает никто. Новое общество? Нет, у Дьявола просят не этого! Возьми любого среди благородных людей, любого умного человека, что он попросит у Дьявола? Да то же самое, что и любой дикарь! Он попросит благ, он попросит слуг, он попросит лёгкой необременительной жизни.

(*пауза*)

Представим, что у нас есть человечество, у которого нет ничего, кроме лесных зверей и растений, – первобытное общество. Что будет, если каждому члену этого общества дать возможность попросить что-то у Небес, у Судьбы, у Рока? Что он попросит? Если он глуп, он попросит у Судьбы оружие, лучшее оружие, потому что лучшего оружия нет ни у кого, и оно сделает своего владельца номером один. Но если он умён, то догадается, что лучшее оружие у Судьбы может попросить кто угодно, и кто угодно попросит.

(*пауза*)

Тогда, если он глуп, он попросит у Судьбы замок для защиты от лучшего оружия, и это сделает его номером один, но если он умён, то догадается, что замок у Судьбы может попросить кто угодно, и кто угодно попросит.

(*пауза*)

Тогда, если он глуп, он попросит у судьбы власть, власть над всеми замками ойкумены, которая сделает его номером один, но если он умён, то догадается, что власть у Судьбы может попросить кто угодно, и кто угодно попросит.

(*пауза*)

Тогда он наконец попросит у Судьбы быть царём, царём всех ойкумен. Что может быть выше царя? Ничего! Но, однако же, кто угодно может попросить у Судьбы быть царём. Разве это не изящнейшая из насмешек природы? Всё человечество – цари! Это то же самое, что всё человечество – нищие дикари. Но нет никого, кто выше царя. Нечего человекам пожелать лучше! Поэтому не нужно мне никакого Нового общества. Есть кое-что, чего у Судьбы не попросит никто.

**Графиня**

И что же это?

**Паганини**

Быть самой судьбой! Быть источником всего – вот, что мне нужно от Дьявола!

**Графиня**

Что ты имеешь в виду?

**Паганини**

Чего ты добьёшься, если будешь лучшим карточным игроком?

**Графиня**

Я… буду выигрывать.

**Паганини**

Но почему ты будешь выигрывать? Потому что ты будешь лучше всех использовать законы игры! Однако ведь многие будут выигрывать, многие будут использовать законы игры. Другое дело, быть самими этими законами! Казино мечет тебе карты: не бери дамы, не бери короли, не бери тузы, бери стать казино как таковым. Нужно не писать правила, нужно быть самой идеей правил! Нужно не тонко и вычурно использовать абстрактные законы, нужно быть самой абстракцией!

Пауза.

Разве ты не видишь, сколько в мире нищих, сколько бесправных, сколько угнетённых?

**Графиня**

Вижу.

**Паганини**

И что ты предлагаешь с этим делать? Мстить за них? Это бесполезно: одни обиженные сменят других. Следует не мстить за обиженных, а управлять обидой как явлением. Человечество не будет страдать от несправедливости, если несправедливость исчезнет на уровне феномена. Не слушай всю эту розовую чушь: – "Надо быть естественным человеком и жить по законам природы". Нет! Надо быть самой Природой. Стать Природой – вот, что я попрошу у Дьявола!

**Графиня**

Но природа не занимает ни чьей стороны, а ты – одна из сторон. Природа общая, а ты хочешь сделать её своим личным средством.

**Паганини**

Потому что я прозрел и знаю, как использовать это средство. Теперь я знаю законы, я знаю подлинную картину мира, я вижу нищих, вижу бесправных, вижу угнетённых. Теперь нужно только, чтобы мне принадлежали законы естества, а законы людей я исправлю. Я дам им не новое общество, я дам им новые основы основ!

Пауза.

**Графиня**

Я верю, что ты сможешь это сделать. Я хочу, чтобы у тебя всё получилось. Мне нужно как следует подготовить твоё выступление на главной площади. Мне идти готовить его?

**Паганини**

Да, иди… Может быть, тебе стоит отдохнуть?

**Графиня**

Хорошо, я отдохну, а потом займусь приготовлением.

Графиня уходит. Паганини один.

**Паганини**

Мой путь бесценен вопреки всему,

Его значенье невообразимо.

Однако же графиня, очевидно,

Подавлена, и кажется, что мной…

Зачем я на изнеженные плечи

Её взвалил весь груз исподней мира?

Зачем я это сделал? Для того,

Что не хочу нести его один…

И нет пути назад, закрыты двери.

Я – жалкий раб прозренья своего.

Я мог себе бы выколоть глаза,

Но никогда уже мне не ослепнуть.

Неужто ль только я нести способен

Сей груз? Вот это – дар мой? Это я

Любезно от рожденья получил?

Дар быть одним в безжалостной вселенной?

Смотрит на свой фрак.

Кто облачит себя во фрак, чтоб быть

Со мной в одних рядах? Где эти тьмы,

Одетые во фраки? Кто из вас

Способен выйти из толпы, а после

Встать к ней лицом и крикнуть: – "Я не с вами!"?

Никто? Вот потому я и явился!

На мне не фрак, на мне стальной доспех!

Входит **граф**.

**Граф**

Иди сюда, мой мальчик, и услышь!

Настало время важных испытаний.

**Паганини**

Каких?

**Граф**

Совет республики тебя

Нахально предал. Он готовит твой

Арест, а может, и арест графини.

**Паганини**

Но почему?

**Граф**

Из зависти и страха.

Ты заимел над ним так много власти,

Так много неземной зловещей власти,

Что столь же неземную вызвал зависть.

Совет готовит бунт! Ты должен быть

И сам готов. Толпа в твоих руках:

Так дай ей бунтарей на растерзание!

Граф как будто неуверенно смотрит на Паганини. Тот погружается в зловещее молчанье. Граф приобретает уверенность.

Уверен, ты всё сделаешь прекрасно.

**Паганини**

Что за паскудный род? Куда бежать

От бесконечной подлости и грязи?

Нет выхода из битвы, я прижат…

В моих руках лишь знамя идеала,

И я – его последняя защита,

Последний остающийся рубеж.

Пауза. Граф присматривается за сцену, затем торопливо уходит.

Паганини резко уходит. У кулисы сталкивается с **маркизой**.

**Паганини**

Маркиза... Тут как тут.

**Маркиза**

Я собираюсь

Уехать, но мой муж исчез.

Маркиза идёт дальше. Паганини её грубо останавливает.

**Паганини**

Маркиза...

Скажи хоть ты мне, почему так подл

Людской богоподобный род? Какое

Сподобится он благо оценить?

**Маркиза**

Мой муж исчез! Скажи, где он, скажи?

**Паганини**

Как мелко же ты мыслишь! Как бы я

Хотел иметь твои проблемы.

**Маркиза**

Где

Мой муж? Я знаю, ты замешан в том,

Что он исчез?

**Паганини**

Что? Я и знать не знаю,

Кто он такой. Маркиза, неужели

Не видишь ты, каков масштаб того,

Что я свершаю? Мне совсем нет дела

До мужа твоего.

**Маркиза**

Нет, он исчез

Из-за тебя! Ты здесь всему виною.

Верни мне мужа!

**Паганини**

Всё, чего ты просишь

Здесь у меня, способного весь мир

Перевернуть с ног на голову, – это

Твой муж? В моих руках – ключи к стихиям,

А ты всё о своих курятных бедах?

**Паганини**

Ты... Ты – ублюдок... Это точно ты

С ним что-то сделал! Он не просто так

Исчез, ты точно к этому причастен!

**Паганини**

Не верю... Я не верю в то, что слышу!

Ничтожный человечий муравейник,

Как трудно ж ненароком эту кроху

Не затоптать! Не будет идеала,

Доколе человечество – такое!

**Маркиза**

В твоих руках лишь страхи и обиды,

Которыми полна любая личность.

Кого вокруг себя собрал ты? Лишь

Потрёпанных злом жизни бедолаг.

Побитые несчастьями калеки –

Вот истинная гвардия твоя.

Одних лишь их увлечь способен Дьявол,

На них лишь опереться может он.

Где та хоть сколь-нибудь большая личность,

Которую ты смог ошеломить?

С чего ты взял, что ты к тому способен,

Очередной гигант средь лилипутов?

**Паганини**

Ты знать не знаешь, что талдычишь, ибо

Не видишь мир, каков он есть, не видишь

Его законов, спрятанных от глаз.

Тебе ль проникнуть в тайны бытия?

О, лучше бы тебе не знать и дальше,

Насколь они страшны, насколь зловещи!

Я на себя взвалил всю ношу мира,

И только мне открылся мрак причин;

Лишь мне известна истина, лишь мой

Взгляд верен. Только мне дарован дар

Всё видеть и всё точно понимать!

Пауза.

**Маркиза**

Мы в западне. Мы все в плену. Ты – раб,

Дорвавшийся до грозного оружья.

Нет, ты не Дьявол, севший на лакеях,

Ты сам лакей!

(*микропауза*)

Мы все, мы все в плену…

Маркиза уходит. Паганини зол, хватает ширму, встаёт за неё.

**Паганини**

Террариум, террариум! Как здесь

Без Дьявола возможно уцелеть?

Все точат зубы, копят в мехах яд,

И я один здесь против легионов.

Никто не должен знать, что я один…

Никто не должен видеть, как ничтожны

Ряды моих орудий бутафорских.

И кто я? Кто я? Неужели я –

Сын Дьявола и более никто?

Я одарён лечить, кого угодно,

Лишь только не себя, но ведь я болен!

Мне нужен врач, однако для меня

Врача не существует...

Пауза.

Но для других он существует! Я –

Тот врач, и мне пора к своим больным.

Паганини уходит.

Главная площадь Лукки.

Входят **крестьяне** и **несколько** **гвардейцев**. Затем вместе входят **Элиза** и **Марко**.

**Элиза**

На площади полно людей, но также

Полно солдат. Не нравится мне это.

**Марко**

Да, гвардии действительно полно.

Гораздо больше, чем должно бы быть.

**Элиза**

И всё-таки, что скажет Паганини?

Все очень напряжённо ждут его.

**Марко**

Маэстро очень сильно изменился.

Он сочиняет для меня пассажи,

Которые я просто не могу

Играть, как он, а он ужасно злится.

Такого раньше не было. Он стал

Изрядно нетерпим к моим провалам.

**Элиза**

Да, Паганини сильно изменился.

Входят **Паганини** и **графиня**. Крестьяне его приветствуют, общаются с ним и жмут ему руку.

**Марко**

А как графиня?

**Элиза**

Очень трудно верить

В столь смелый вывод, но... она боится.

Боится, может, должности своей,

А может быть, боится Паганини.

Входят **аристократы** во главе с **сенатором**.

**Сенатор**

Вот он!

**Аристократы**

Да, это он!

**Сенатор**

Солдаты, к бою!

Любой ценой схватите Паганини!

**Паганини**

Что это значит?

**Сенатор**

Это значит, что

Твой бунт, бунт против власти и закона,

Закончился. Сдавайся иль умри!

Ты - враг республики и враг порядка!

**Паганини**

Враг. Понимаю. Стража, разве я в первый раз ваш враг? Не в первый. И всякий раз врагом меня называет одна и та же кучка людей. Только они решили, что я враг. Они, а не вся Лукка! Они возомнили, что могут решать за всех. За всех в одиночку.

**Сенатор**

Ты – безответственный балабол! По-твоему, это легко принимать решения? Мы принимаем в одиночку только те решения, которые, увы, никто, кроме нас, не примет, потому что они трудные.

**Паганини**

И кому же, как не вам, с вашим умом и знаниями жизни их принимать? Да, народ, они действительно верят в своё превосходство, верят в свою исключительность, но они не превосходят тебя и исключительность их мнима!

**Сенатор**

Не манипулируй людьми, ты опасен, и в этот момент опасности исключительно мы, увы, можем тебя остановить.

**Паганини**

Исключительно вы? Вы – избранные, избранные избавлять от опасностей! Вот только никто вас не избирал!

**Сенатор**

Мы боремся с хаосом, пока другие его порождают, значит, мы на лучшей стороне истории. Можешь считать это избранностью.

**Паганини**

Ясно, это служители Клио. Вы слышали, стражники? Они искренне думают, что их ведёт судьба, их ведёт перст истории, но это не так, потому что их ведёт пустое и сумрачное наитие.

**Сенатор**

Наоборот, мы знаем, что краеугольным камнем всего является закон. И ты по этому закону арестован, потому что ты его нарушаешь.

**Паганини**

Я нарушаю ваш закон, ваш! Закон, который вы всё время меняете под себя, закон, которым вы никогда не поделитесь! Ваш личный закон! Слушайте меня, люди! Всё, чего, на самом деле, они хотят, – это быть самой ис… тиной…

(*задумывается*)

Неужели это так звучит?..

**Сенатор**

Не слушайте его! Всё это ловкие подтасовки или бессовестные наговоры. Мы ни за кого ничего не хотим решать в одиночку, мы действуем не из превосходства, мы не считаем себя избранными, это не судьба ведёт нас, но требование закона, не нашего личного, но общего закона.

(*Паганини в задумчивом трансе*)

Маэстро Паганини либо клевещет, либо говорит с весьма удивительным знанием предмета. Будьте осторожны!

Гвардейцы не наводят, но будто бы приготавливаются навести ружья на Паганини, защищая собой сенатора и аристократов.

Паганини решительно выходит из транса.

**Паганини**

Нет! Нет и нет!

(*гвардейцам*)

Вы знаете меня. Всё не так, как звучит! Я здесь с вами, чтобы умереть за идеал, идеал, который бесценен! Верьте мне, и не будет больше несправедливости, так как несправедливость – это отнятый идеал. Я обещаю, что настанет наконец мир, ведь мир – это отсутствие необходимости воевать за идеал. И восторжествует любовь, потому что любовь – это удовлетворённая жажда идеала. Никто больше не отнимет вашу свободу, ибо свобода – это всегда открытые дороги к идеалу. Вы все станете счастливы, так как счастье – это быть частью идеала.

**Сенатор**

Он манипулятор! Не верьте ничему, что он говорит!

**Паганини**

Я верну вам идеал! Вам больше не придётся за него бороться, ваша жажда будет удовлетворена, все дороги будут открыты, и мы все станем идеалом! А иначе, посмотрите вокруг: нет конца и края вашему рабству и вашим мученьям. Идите за мной!

**Сенатор**

Хватит его слушать, он дурит вас!

**Крестьяне**

Ты прав! Он прав! Ты всегда прав! Он искренний!

**Сенатор**

Не будьте стадом! Не будьте стадом!

**Гвардейцы**

Я за Паганини! Он один только правду говорит! Он – лидер! Хватит уже слушать всех этих сенаторов! Да, сколько можно им верить?

**Сенатор**

Это дешёвая риторика! Не верьте ей!

**Крестьянин**

Может быть, это и дешёвая риторика, но она искренняя. Маэстро пытается улучшить мир, а вы, сенаторы, ничего не делаете. Вы ничего не можете нам дать. И пусть уж лучше всё сгорит огнём, чем мы вечно будет носить вас на своём хребте.

**Крестьяне** **и** **гвардейцы**

Ничего само не изменится! Это наша республика! Мы сила! Да, это наша земля!

**Сенатор**

(*Паганини*)

Неужели тебе не стыдно так врать людям?

**Паганини**

Я никому не вру. Тебе не понять этого. Тебе не понять, что кто-то по-настоящему верит в народ!

**Графиня**

Никколо, отступи назад! Неужели ты не видишь, как всё раскалилось? Отступи!

**Паганини**

Нет, графиня! Нельзя отступать!

(*указывает на аристократов*)

Эти люди объявили врагом меня, хотя враги именно они! Народ! Что нужно сделать с врагами народа?

Пауза.

**Крестьянин**

Эти люди подвергли тебя и нас опасности. Мы требует справедливой расправы над ними!

Крестьяне поддерживают крестьянина.

**Сенатор**

Что? Что он говорит?

(*Паганини*)

Этого ты ждал?

**Паганини**

Расправа – это так по-дьявольски.

(*пауза*)

Стража! Вот – я, которого они считают врагом порядка, и вот – они, которых я считаю врагами порядка! Поднимайте ружья и стреляйте либо в меня, либо в них!

Пауза. Гвардейцы убивают сенатора. Сутолока. Гвардейцы стреляют в аристократов.

**Крестьяне**

Боже, Боже! Так им! Что творится! Убегают! Вон ещё один! Какой ужас!

**Аристократы**

Бежим, бежим! Помогите! Хватит, остановитесь! Я не виноват! Пожалуйста! Нет, нет!

Аристократы умирают. Крестьяне и гвардейцы приветствуют Паганини.

**Крестьяне** **и** **гвардейцы**

Победа! Наш город, наш! Нечего их бояться! Вот теперь заживём! Мы сильней! Паганини, Паганини! Паганини, Паганини!

Крестьяне и гвардейцы поднимают Паганини на руки и триумфально уносят со сцены.

Графиня одна среди трупов.

**Графиня**

Весь этот шёлк, все эти бриллианты,

Других ли я обманываю ими?

Нет. Что другим до этих побрякушек?

Я – вот кого обманываю я.

Дешёвое позорное тщеславье,

Способное лишь вызвать только смех.

Ужель его так трудно одолеть?

Не может быть: такой костлявый враг.

Графиня смотрит на свои бриллианты.

И в этих цацках хочет человек

Свободы? Ну получит он свободу,

Так с этою свободой он свободно

Продаст свободу за пригоршню цацек;

И станет омерзительным животным,

Которому без цацек не прожить.

Зачем свобода человеку, если

Внутри него тюрьма в сто этажей?

Увы… Что толку бить всю жизнь гордыню,

Валять её, как увальня по рингу,

Когда ей одного лишь раза хватить,

Чтоб запустить тебе в глаза песок,

И слепота сама тебя добьёт.

Как это отвратительно и мерзко…

Какой же мерзкий и отвратный мир.

Пауза.

А если он и впрямь сын Сатаны,

То мой ли выбор полюбить его?

Ужасная зловещая харизма,

Которая всех манит, как магнит,

Какая в ней его заслуга? Что

В нём своего? За что его любить?

За что его ещё любить, помимо

Того, что он принц Тьмы?

Входит **маркиза**.

**Маркиза**

Скажи здесь нет маркиза?

**Графиня**

Он не здесь.

Его тут нет.

**Маркиза**

Ты видела его?

**Графиня**

Да, видела недавно... Он в поместье.

**Маркиза**

Но где? Я много дней его ищу.

**Графиня**

Я не могу помочь тебе, маркиза.

**Маркиза**

Ты что-то от меня скрываешь, что?

Ты тоже стала частью этой лжи?

**Графиня**

А разве кто-то не часть этой лжи?

Маркиза, я не знаю, где твой муж.

**Маркиза**

Не мог он здесь одну меня оставить,

Тем более в такой момент! Скажи,

Он жив?

**Графиня**

Не знаю. Посмотри кругом:

Не так уж мало шансов, что он мёртв.

**Маркиза**

Скажи мне, что ты знаешь!

**Графиня**

Ничего

Не знаю я и думать не хочу.

**Маркиза**

Он мёртв! И это Паганини твой

Его убил, как этих доходяг!

**Графиня**

Маркиза, я не знаю, где твой муж.

**Маркиза**

Никто иной не может быть виновен

В его пропаже, только Паганини.

Лишь он один способен на такое.

**Графиня**

Нет, всё не так. Я помню эту душу,

Отзывчивую искреннюю душу

Без капли лжи, без капли вероломства.

Я помню ту лучистую натуру,

В которой сатанизму места нет.

Всё, что круг творится, – отхожденье

От подлинной природы Никколо.

А значит, я могу его вернуть

И возродить уснувшие начала.

**Маркиза**

Графиня, поздно! Видишь? Всё мертво!

Всё умерло, мне ничего не нужно.

И нечего желать в таком-то мире…

Здесь невозможно что-нибудь желать.

Маркиза достаёт флакон с ядом.

Курьер мне наконец привёз мой яд.

Неужто ль я его и вправду выпью?

Всё умерло, зачем тогда мне жить?

Маркиза убирает яд.

**Графиня**

Нет, ничего не умерло с концами.

Я знаю это, возрожденье близко.

И Никколо силён, он возвернёт

Погибшее, затем он и родился.

Его судьба, не как у нас. Я знаю,

Он выполнит своё предназначенье.

Маркиза снимает рубиновое ожерелье и бросает их в лицо графине.

**Маркиза**

Вот твои тайские рубины!

Маркиза уходит. Графиня уходит в другую сторону.

Поместье графа. Атриум.

Входит **Элиза**.

**Элиза**

Какая отвратительная бойня.

Сенатор был убит, а ведь во многом

Он был, конечно, прав. Что будет дальше?

Мы в тупике остатков здравомыслья…

Что будет дальше?

Входит **граф**.

**Граф**

Элиза, что с графиней?

**Элиза**

Граф, боюсь,

Что все свои права осведомляться

О действиях графини вы теперь

Утратили.

**Граф**

И ты ещё туда же?

Что, отвечай, с графиней?

**Элиза**

Не скажу.

**Граф**

И чёрт с тобой.

**Элиза**

Сегодня погребенье

Сенатора, и вы должны прийти.

**Граф**

С чего же это я вдруг должен, а?

Какое мне там дело? У меня

Своих проблем, что ль, нет?

**Элиза**

Сенатор мёртв

Частично из-за вашего безволья.

**Граф**

А, значит, так? Моё безволье, значит,

В людей стреляет, бередит толпу,

Наводит суеверный страх на Лукку

И сталкивает лбами всех со всеми?

В чём я здесь виноват?.. Причём тут я?..

**Элиза**

Как жаль, что в вас нет внутреннего стрежня.

**Граф**

А в ком он есть? Любого в потрохами

Чуть что его же демоны сожрут!

Нет непредрасположенных ко злу.

**Элиза**

Да, это так, и стержень не избавит

От зла, но он при искусе позволит

Во всеоружии быть против зла.

Входит **графиня**.

**Графиня**

Элиза, не заваришь ли мне чай?

**Элиза**

Конечно.

Элиза уходит.

**Графиня**

Ты знаешь больше, чем известно всем.

Ты знал, что так на площади случится.

**Граф**

Нет, я не знал, я ничего не знал.

**Графиня**

Ты никогда не знаешь ничего.

Зачем, скажи, ты не схватил меня

За шкирку и не посадил в чулан

На хлеб и воду? Для чего тебе

Поместье? Чем бы оказался плох

Обычный дом с террасой и сараем?

Зачем тебе садовник, если он

Способен лишь природу изувечить?

Что может быть ужасней, чем твой сад,

Кастрированный грязным извращенцем?

**Граф**

Любимая, мы всё вернём обратно…

Чего ты хочешь? Ты получишь всё?

Ведь есть ещё надежда на просвет.

**Графиня**

Нет больше никаких надежд, ты, жалкий

И гнусный олух! Даже и не смей

Просить меня назад к тебе вернуться!

Нет больше никаких надежд и всё!

В отвратную паршивую отсталость

Назад с Олимпа нет уже пути.

Но есть один лишь человек, с которым

Мне всё равно: Олимп иль первобытность.

И этот человек не ты!

**Граф**

Ведь что-то изменилось, что-то же

Ты осознала, как же нет надежды?

Плевать мне на садовника, плевать

И на поместье! Всё одной тебе

Я передал, мне ничего не нужно.

Я, как спартанец, жил всегда и этим

Тебе был отвратителен. И вот

Теперь я снова выхожу к тебе,

Наивный незатейливый спартанец.

Как много у меня на теле шрамов,

Полученных за скромный мой очаг;

Вот наконец-то – ты, на ком я так

Хотел женить; вот ты ею стала!

Уйдём и не вернёмся! Вот моя

Рука.

Пауза.

**Графиня**

Да, ты последний из спартанцев. Ты –

Последний в их рядах и никогда

Не будешь первым.

Граф в отчаянии уходит. Пауза. Графиня одна.

За сценой слышатся крики толпы. Входят **Паганини**, **крестьяне** и **слуги**.

**Крестьяне** **и** **слуги**

Потрясающе! Отличный концерт! Впервые подобное слушал! Хорошо, что вы с нами, маэстро! Мне очень понравилось, очень понравилось!

**Паганини**

Графиня? Славно как! Я только что

Давал концерт перед простым народом.

Ну разве ради этого не стоит

Разрушить всё и заново отстроить?

**Графиня**

Давай не будем больше разрушать.

**Паганини**

Конечно, созиданье, созиданье!

Смотри, я был чертовски вдохновлён

И за ночь написал концерт для скрипки,

Дебютный свой концерт для скрипки и

Оркестра. Ведь разрушенное нужно

Немедленно и быстро обновлять.

Вот партитура.

Паганини передаёт партитуру графине.

Я хочу, чтоб ты

Передала её писцам, пускай

Скопируют. И будь поаккуратней.

Не хочется по памяти потом

Хоть что-то восстанавливать. И, если

Ты даже на меня и зла, поверь,

Ты скоро убедишься, что всё было

Не зря.

**Графиня**

Скажи мне, Никколо, мне нужно знать,

Что для тебя важнее: власть над залом

Иль музыка, а власть над залом лишь –

Случайность?

**Паганини**

Власть над залом не случайность!

Она в основе музыки лежит.

**Графиня**

Но что важней?

**Паганини**

Графиня, для чего

Тебе вдруг нужно, чтоб я выбирал?

**Графиня**

Так нужно выбирать?

**Паганини**

Я не хочу

Внутри себя на части разрываться.

**Графиня**

Где часть тебя, живущая искусством,

Среди частей, желающих лишь власти?

Зачем ты написал концерт для скрипки,

Раз цель твоя быть равным Саваофу?

**Паганини**

Я никого не подчиняю, зал

Мне добровольно подчиняет души,

Чтоб я лечил способных к излеченью,

А неспособных чтобы я карал.

Пауза.

**Графиня**

Я верю, что ты можешь это делать,

Но я прошу, брось всё и откажись!

Тебе не нужен этот дар, верни

Его обратно Дьяволу иль Богу.

**Паганини**

Графиня, ты не знаешь, через что

Прошёл я, чтобы научиться жить

С тем грузом, что мне дан! Тебе неведом

Тот мир, который я, прозрев, увидел.

Без власти над толпой я – вопиющий

В пустыне, где мой голос не услышат.

Толпа есть наихудшая пустыня –

Бездушное, безличное ничто.

И в самом центре этого ничто

Я осознал себе, я – часть пустыни.

Возьми и унеси мой дар, и я

Застряну навсегда в бескрайнем лимбе,

В туманном бесконечном ничего.

Мне не толпа нужна, но цель и смысл

Исправить эту сумрачную массу

И ноль переустроить в единицу.

**Графиня**

Не всё толпа, я помогу тебе

Найти внутри себя и цель и смыслы.

**Паганини**

Мещанскую чахоточную цель!

Мещанские чахоточные смыслы!

**Графиня**

Ты прав, но нету у меня других.

Я выросла в теснистом окоёме

Тосканских гор. Здесь нет великих рек.

Здесь только башни, крепостные стены

И сёла по долинам. Но зато

Тут всё, как на ладони: и нужда

И счастье. Здесь имущий с неимущим –

Не книжная теория, но жизнь.

Пройдись по дольней Лукке и взгляни:

В ней жизни есть на несколько вселенных!

Здесь цели небольшие, но их много,

И все они сулят кому-то счастье.

**Паганини**

Будь кем угодно я иным, – царём ли,

Шахтёром иль солдатом, – я бы всё

Послал к чертям, и да горит огнём!

Но я был одарён, чтоб счастье дать

Не избранным везунчикам, но всем.

Я из последних сил иду к вершине,

А ты меня утягиваешь вниз.

Однако искушения твои

Не помешают мне исправить мир.

Пауза.

**Графиня**

Ну раз огнём, тогда гори огнём,

Расщеголённый бесами подменыш!

Способен ли подменыш быть красивым?

Способен, но лишь ложной красотой!

**Паганини**

Ещё что?

**Графиня**

Нет конца и быть не может

Танталовым мученьям дотянуться

До святости всевысшего судьи,

Что дарствует непостижимо или

Непостижимо вновь берёт назад!

У этой жажды не приделов, голод

Кромешный этот не унять ничем!

**Паганини**

Пусть так, но этот голод, эта жажда –

Рычаг, способный всё перевернуть!

Они есть вечный двигатель, без них

Всё будет – гробовая первобытность!

**Графиня**

Как поздно я заметила...

**Паганини**

И что ты

Заметила так поздно?

**Графиня**

Что ты слеп.

**Паганини**

Неужто ль? И чего же я не вижу?

**Графиня**

Меня.

Пауза.

Горит огнём, так пусть горит огнём.

Графиня бросает в камин партитуру Паганини, уходит. Слуги и крестьяне тоже уходят. Пауза.

**Паганини**

Нет слов. Я даже копии не сделал.

Какой прекрасный был концерт для скрипки...

Я так старался, я вложил всю душу…

Я делал всё, что мог, я положил

Все силы ради счастья всех людей.

Но нет награды мне! Не благодарен

Никто за все усилия мои!

И вот – огнём пылает мой концерт!

Как выступать теперь мне? Он горит…

Горит всё, что я сделал, всё горит.

Как жаль, как жаль... Я так хотел... Как жаль.

Паганини облокачивается на камин и молчит.

Входит **граф**. В его руках нож.

**Граф**

Конец, конец! Нет смысла... Всё разрушить!

Я потерял, всё потерял… Куда?..

Граф переводит взгляд с задумчивого Паганини на свой нож и обратно.

Куда бежать? Где скрыться? Нет пути,

Нет направлений! Стены! Пустота!

Куда же деться? Ну куда же деться?

Убить себя или убить его?

Граф размахивается, чтобы убить себя. Пауза. Опускает нож.

Безликий ноль, куда тебе до смерти?

С ненавистью смотрит на Паганини. Пауза.

Тебя убить ещё успею. Ты

Ещё умрёшь. Ну а пока... Пока...

Я одомашнил Дьявола, теперь

Пусть Дьявол служит мне. Пускай отныне

Он делает всё, что я захочу!

К ногам, к ногам, ярёмник!

(*Паганини*)

Никколо!

Паганини оборачивается.

Ты очень, очень разочаровал

Мои надежды. Кто ты? Ты – никто,

Ничтожество, что мнит себя великим!

Ты склизкая бесформенная мразь,

Которую схватить никто не может.

Ты мерзок. Для чего я до сих пор

С тобой теряю время?

**Паганини**

Почему

Ты это говоришь?

**Граф**

Иди сюда!

Ты видишь здесь Милан? Ты видишь Рим здесь?

Ты видишь тут столицы мира? Что

Тогда забыл ты в этой глухомани?

Ты ни на что не годен, мелкий раб!

Но я тебя прощаю, я даю

Тебе последний шанс порвать все путы

И наконец-то стать, кем ты и должен.

Иди и сделай то, что я скажу:

И да исполнится наш уговор!

**Паганини**

Я сделаю.

**Граф**

Я знаю это, сын мой.

Ты хочешь всё? Ты хочешь в этом мире

Стать всем? Тогда всмотрись во глубь себя!

Ты знаешь, кто твой враг, ты знаешь, кто

Тебе мешает взять твоё по праву.

Ты избран для великих, для громадных,

Для грандиозных дел, однако некто

Тебе мешает их достичь. Тобой

Для этого и понукают. Да,

Тобой манипулируют и тонко,

Искусно понижая мощь твою!

**Паганини**

И кто, кто это делает?

**Граф**

Как мог

Ты до сих пор не замечать? Иди

И наконец убей, убей графиню!

**Паганини**

Что?..

**Граф**

Да, графиня – твой последний враг.

Все беды с неудачами твоими –

Её рук дело. Так освободи

Себя от этих ков, освободи

Меня, дай наконец-то мне свободу!

Освободи меня и получи

Весь мир!

Пауза.

**Паганини**

Я не могу её убить…

**Граф**

Нет, можешь!

**Паганини**

Она ни в чём не виновата…

**Граф**

Нет,

Она виновна истинно во всём.

Одна во всём виновна без остатка!

**Паганини**

Я не могу так сделать.

**Граф**

Вот об этом

Я и толкую! Но ты можешь, можешь!

Она – препятствие, она – стена,

Которая не даст тебе уйти.

Ещё раз вспомни всё, о чём мечтал ты,

Ещё раз вспомни, а теперь забудь!

Затем что ты ни грамма не исполнишь

Из этого, пока жива графиня.

**Паганини**

Возьми обратно свой приказ.

**Граф**

О, нет!

Не я, но ты рождён освобождать.

Вот нож,

(*отдаёт нож Паганини*)

а вот моё земное тело,

Вон там графиня. Всё, решай сейчас:

Иль навсегда избавься от меня

Или убей графиню и исполни

Своё предназначенье!

Пауза. Паганини опускает нож.

Тогда сверши своё предназначенье.

И знай: я – твой отец, и я тебя

Не отпущу! Ты мой на веки вечны!

Прими свою великую судьбу!

**Паганини**

Я всё исполню, я убью графиню…

Граф страстно целует Паганини в лоб и идёт к кулисе. Сталкивается с **Марко**, грубо отстраняет его. Уходит.

Марко опасливо смотрит на нож.

**Марко**

Маэстро, я пришёл тебе сказать,

Что тот пассаж, который ты мне дал,

Я не смогу пока сыграть. Мне нужно

Ещё немного времени. Он трудный,

Ужасно трудный... Я его сыграю...

Потом... Пока я не готов сыграть.

Паганини с ножом напирает на Марко.

**Паганини**

Какой же ты пигмей! Я столько сил

Вложил в твою кромешную бездарность!

Неблагодарный лапоть! Чем пыхтеть,

Уж проще отрубить твои культяпки!

Марко в ужасе убегает.

Беги, беги из Лукки навсегда!

Пауза.

Так всё-таки зачем? Что цель и смысл?

Чего всё ради? Где конец пути?

Способна ли насытить человека

Гармония внутри его сознанья?

О, только бы была способна! Но

Ведь нет гармонии без идеала…

А идеал в законах бытия

Не достижим. Неужто ли всё зря?

Забудь о счастьи ради совершенства

И навсегда утрать покой и сон:

Бушуй, как необузданный пожар,

И, получив ничто, сойди с ума.

Иль может...

Забудь о совершенстве ради счастья

И навсегда погрязни в пошлом быте,

И презирай себя за слабовольность,

И получи в награду пустоту.

Ни старого, ни нового нет мира!

И быть не может мира, лишь война…

Кошмарный голод в нас на веки вечны.

И если так, тогда иль унижай,

Чтоб коротко насытиться, иль будешь

Унижен, чтоб насытился другой.

Да унижай! Что род тебе людской?

Ты – соль, и что тебе до биосферы?

Пусть пропадают пропадом! Пусть люди

Друг друга обглодают, ты не с ними.

Ты вообще ни с кем: вот – идеал твой.

О, забери хоть кто-нибудь немного!

Такое невозможно донести!

Входят **музыканты симфонического оркестра**.

**Музыкант** **1**

Вы здесь, маэстро?

Паганини поворачивается к музыкантам с ножом. Музыканты невольно пятятся.

**Паганини**

Да, а вы чего

Сюда пришли? Вы разве не должны

Готовиться к концерту?

**Музыкант** **2**

Нет, увы.

Графиня, как узнали мы, сегодня

Разорвала контракты с нами. Весь

Оркестр распущен.

**Паганини**

Что?

**Музыкант** **1**

Да, это так.

Графиня распустила наш оркестр.

**Паганини**

Предательница... Нет, не может быть…

Должно быть... есть... должно быть объясненье…

Предательница. Нет, не может быть.

Вот вы, идите и найдите мне

Маркизу: это может быть она.

Её идея... Привести маркизу!

Идите и найдите мне маркизу!

Часть музыкантов уходит.

И неужели вы запросто так,

Как стадо, согласились все с графиней?

**Музыкант** **1**

А что могли мы сделать?

**Паганини**

Проявить

Достоинство и тягу к жизни! Ваш

Оркестр уничтожают, вы ж молчите!

**Музыкант** **1**

Но он не наш… Оркестр принадлежит

Графине. Таково её решенье.

**Паганини**

Ну кто ещё, ничтожествам, вам скажет,

Что вы сплошное стадо, что никак

Без пастыря нельзя вам обойтись?

Какое может с ними у меня

Быть равенство? Быть ими – быть рабами,

Быть мной есть бесконечная свобода,

Как смогут это оценить они?

Входят **маркиза** и **часть музыкантов симфонического оркестра**.

А вот и ты.

**Маркиза**

Чего ещё тебе от меня надо? Я не имею никакого отношения к упразднению твоего оркестра.

**Паганини**

Нет, имеешь. Ты только и делала, что подначивала графиню против меня. И вот ты своего добилась!

**Маркиза**

Не скромничай! Только ты имел власть открыть ей глаза на то, какой ты монстр. Хоть и поздно, но она открыла глаза. Говори, где мой муж? Это ты убил его!

**Паганини**

Ты – мелкопоместная мегера. Весь твой жалкий мир – это твой сбежавший забулдыжный муж, которого я не знал, не знаю и знать не хочу! Я всегда тянул графиню наверх, а ты тянула её вниз. Я всех тянул наверх, а ты всех тянула вниз!

**Маркиза**

Ты – дьявольское исчадие. Что тебе знать о том, что такое наверх? Твой путь всегда был, есть и будет – вниз.

**Паганини**

Вниз? Вниз, так вниз. Почему бы мне, маркиза, наконец не согласиться с тобой? Наконец, потому что пора тебе уже перестать портить воздух.

Паганини изящно и игриво наводит нож на маркизу.

Ты так часто говорила про ад, так долго его звала, что я решил сжалиться над тобой: ты получишь ад.

Маркиза поворачивается, чтобы уйти, Паганини удерживает её.

**Паганини**

Некуда тебе бежать. Я теперь везде вокруг тебя. Ты не выйдешь отсюда, потому что ад не имеет выходов.

**Маркиза**

Что ты собираешься делать?

**Паганини**

Всё, что мне взбредёт в голову, маркиза. Ты теперь моя вечная игрушка. Теперь ты узнаешь, что, на самом деле, такое *моя власть*.

(*музыкантам*)

Не выпускать её!

**Музыкант** **1**

Маэстро...

**Паганини**

Я сказал, не выпускать её!

Паганини снимает со стены верёвку и делает с одного её конца петлю.

**Маркиза**

Ты маньяк, отпусти меня!

**Паганини**

Нет, маркиза, ад – значит, ад. Далее – вечная боль. Но не бойся: к боли привыкают, и ты привыкнешь. К медленной, жгучей и бесконечной боли. Всё, что ты знаешь про ад, про его горящую смолу, про его жаровни, про его пылающие стены – всё это лишь часть. А я покажу тебе всё, всё! И ты через всё пройдёшь. А потом ещё раз, и ещё раз, и ещё раз!

**Маркиза**

Отпусти меня, пожалуйста...

**Паганини**

И смерть не придёт, пока я не решу или... пока не решишь ты. Но решить придётся сейчас.

Паганини подвешивает петлю.

Ад или рай? Выбрать придётся сейчас. Вот твой выбор!

**Музыкант** **2**

Сеньор Паганини...

**Паганини**

Всем молчать! Давай, маркиза, ад или рай?

**Маркиза**

Отпусти меня...

**Паганини**

Только ты можешь отпустить себя. Или боль! Много, много боли.

Паганини ставит под петлёй стул для маркизы. Паганини зловещ.

Посмотри мне в глаза. Здесь и сейчас я даю тебе абсолютное слово: ты пройдёшь через всё, и не будет конца, и ты будешь мечтать об этой петле, и не будет этой петли.

Пауза, затем маркиза рыдает, как самый жалкий ребёнок, забытый на необитаемом острове.

Это последний шанс. После: твоих криков уже никто не услышит. Криков! Сколько же будет криков! И не будет им конца!

**Маркиза**

Гнусное отродье! Вот – ты!

**Паганини**

Это только начало. Всё только впереди. Впереди! Впереди! Впереди!

Маркиза встаёт на стул.

Раньше у меня в голове была какофония: я ничего не слышал, но теперь мои уши прочистились. Какофонии больше нет. Теперь я слышу всё. Я вижу будущее и слышу его. Там только твои стоны. Я вижу их, я слышу их, и они ужасны.

Маркиза безудержно рыдает. Просовывает голову в петлю.

**Маркиза**

Ибо, кто возвышает себя, тот унижен будет, а кто унижает себя, тот возвысится.

Паганини берёт руку маркизы и надрезает её ножом. Течёт кровь.

**Паганини**

Смотри: начало почти положено. Демон идёт по пятам. Он близко. Сейчас он догонит, и возврата уже не будет!

**Маркиза**

А не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг.

Маркиза отталкивает стул и вешается.

Паганини обрезает ножом верёвку. Маркиза падает, она в шоке.

**Паганини**

Вот, глупая плебейская свинья,

Твой приговор: будь ввержена навеки

В свой тощий мир покорности и страха!

Безликая посредственность – вот ад твой,

И скотный двор – вот твой котёл с чертями.

Входит **графиня**, смотрит на нож Паганини, обрезанную верёвку и петлю на шее маркизы.

**Графиня**

Что здесь?.. Что это значит, Никколо?

**Паганини**

(*маркизе*)

Всё, твой последний шанс, последний шанс:

Пошла отсюда вон!

Маркиза убегает.

**Паганини**

А вот и ты, любимая! Смотри:

Ты видишь этот нож? Он для тебя.

**Графиня**

Ты ль это предо мною, Никколо?

**Паганини**

Я всё готов был дать тебе! На всё

Я был готов пойти, чтоб ты осталась

В моей душе прекрасным демиургом

Моих природных сил, моих мечтаний…

Я всё бы, всё отдал тебе за веру

Твою, что нету надо мной преград,

Что нету надо мною потолка!

И вот же... ты сама мой потолок...

Будь прокляты все дьяволы вселенной:

Умри... мне очень жаль... мой светлый луч...

Умри.

**Графиня**

Неужто нет надежд, что ты вернёшься?

Неужто ль ты потерян навсегда?

**Паганини**

Не режь мне душу этим приговором.

Прошу, умри такой, какой хотел бы

Я в сердце сохранить тебя своём…

Паганини заносит нож над графиней. Пауза.

**Паганини**

(*тихо*)

Беги...

(*с нарастанием громкости*)

Беги, беги, беги, беги!

Беги, беги из Лукки навсегда!

Графиня убегает.

Беги, богиня, я тебя прощаю!

ЗТМ.

ИЗ ЗТМ. Входит **граф**.

Мне нужен врач. А может, и судья.

Судья... Но смог бы я войти к нему?

Я чувствую тяжёлые ботфорты,

В таких к судье не ходят...

Пауза.

Нет, всё! Я должен это прекратить!

Пора покончить с этой бесовщиной.

Прости, мой друг. Я был в твоей повинен

Кошмарной смерти, а теперь же я

Чуть не убил твою жену. Нет, всё…

Граф открывает нишу с **трупом маркиза**. Кладёт труп на видное место.

Прости, маркиз, я должен прекратить…

Я должен это прекратить, прости.

Граф настороженно смотрит за кулису. Убегает.

С другой стороны сцены входит **Элиза**.

**Элиза**

Что это?.. Что? Маркиз? Что с ним такое?

О Боже... Это труп... Какой кошмар…

Эй, слуги! Кто-нибудь! Сюда, сюда!

Скорей сюда! Да где же вы? Скорее!

Входят **слуги**.

**Слуги**

Что здесь такое? Ты чего кричишь? Кто это?

**Элиза**

Это маркиз, он мёртв!

**Слуги**

О Господи... Труп! Да, это маркиз! Как же так? Что здесь произошло? Не может быть! Маркиз мёртв! Его кто-то ударил по голове! Ужас! Боже, Боже! Кочергой, наверно...

**Элиза**

Нужно позвать графа! Вот только где он теперь?

Входит Паганини.

**Паганини**

Чего вы тут галдите? Что столпились?

**Элиза**

Прости, что портим твой бон аппетит,

Но здесь покойник. Это труп маркиза.

**Паганини**

Маркиза?.. Разве этот человек –

Маркиз?

**Элиза**

Да, это друг семьи, которой

Из-за тебя здесь больше нет. И он

Исчез.

**Паганини**

Я знаю, что исчез... Его

Жена о нём все уши мне промыла...

А где же граф?

**Слуга** **1**

Я полагаю, он

В своём крыле.

**Паганини**

А как давно его

Вы видели?

**Слуга** **2**

Он был здесь рано утром.

Пауза.

**Элиза**

Прошу вас, отнесите тело в то

Крыло к графине. В комнату маркизы.

**Слуга** **1**

Она уехала сегодня утром.

**Элиза**

Я знаю, потому и отнесите.

Слуги уходят и уносят труп маркиза.

**Паганини**

Элиза, ты не знаешь, что сказали

Врачи о смерти принца? Как он умер?

**Элиза**

Лейб-медик гарнизона убеждён,

Что это яд. Он говорит, что сам

Такой способен сделать. Но ему

Никто не верит.

**Паганини**

Ясно... Мне всё ясно.

А на котором этаже в своём

Крыле обычно граф проводит время?

**Элиза**

Обычно на втором.

**Паганини**

Учту, спасибо.

Элиза уходит.

Да, есть обворожительное нечто

В том, чтоб быть сыном Дьявола, хотя

Быть им сулит лишь боль и униженья.

Зачем же люди так хотят им быть?

Графиня?.. Где она? Она поймёт…

Поймёт, а остальное пропадает

Пусть пропадом! Графиня?.. Я ещё

Её не потерял... Какой позор...

Все эти годы зверь лишь ждал в засаде...

Я куплен с потрохами... Я уверен,

Она поймёт… А что она поймёт?

Нет, боль не вечна… Боль не вечна… Боль…

Нет, боль не вечна. Зверь… Я так хотел

Во власть его обрушиться. О чём

Я думал? Мне не надо власти вовсе!

Я не затем родился, чтобы править.

Зачем же дар мне? Может, это долг?

Да, долг есть нечто среднее... Меж чем

И чем? Между наградой и проклятием?

Иль дар – случайность и нейтральный ноль

Меж минусом и плюсом? Или это –

Двуликий Янус в сумраке, и демон

Есть лишь одна из двух сторон медали?

И что же, нет конца, и будет этот

Двуликий истукан извечно душу

Мне отравлять? О нет, теперь пусть Дьявол

При мне на месте в воздухе исчезнет!

Мне, только мне и боле никому

Принадлежит талант мой! Я его

Взрастил и только мне решать, кому

Служить он будет!

Паганини снимает свой фрак и выбрасывает его.

Я не арестант

На грязных баррикадах и не буду

Служить пустым идеям разобщенья!

Как смеет рампа быть стеной меж залом

И мною? К чёрту рампу и огни,

Из-за которых я людей не вижу!

Зачем меж мной и зрителем такие

Огромные пространства? Двух шагов

Достаточно! Разрушьте к чёрту рампы!

Пауза.

Теперь пора на графа наконец

Взглянуть и познакомиться с мерзавцем.

Паганини уходит. Входит **графиня** и **слуги**.

**Слуга** **1**

Ужасно, мы нашли маркиза здесь…

**Графиня**

Вы правильно решили отнести

Его в моё крыло. Нам предстоит

Проститься с ним. Прощаться так печально.

**Слуга** **2**

Надеюсь, что полиция найдёт

Того, кто это сделал.

**Графиня**

Я надеюсь

На то же. Очень жаль, что так сложилось...

**Слуга** **1**

Графиня, в сей период непростой

Мы с вами, и не сомневаетесь даже!

**Графиня**

Спасибо, я ценю всё это.

**Слуга** **2**

Может,

Вам что-то нужно?

**Графиня**

Да, налейте мне

Бокал вина.

**Слуга** **2**

Конечно.

Слуга 2 подаёт знак слугам. Один из слуг берёт с камина бутылку, наливает вино в бокал.

Посмотрите,

Какое ныне солнечное утро!

**Графиня**

Да, утро в самом деле хоть куда.

Я даже не заметила...

Один из слуг подаёт графине бокал.

Надеюсь,

Что день такой же будет превосходный.

**Слуга** **1**

(*слугам*)

Итак, вперёд! Займитесь здесь уборкой!

Слуги занимаются уборкой атриума.

**Графиня**

И вправду, утро чудное. Маркиза

Уехала в ужасной спешке. И...

Забыла свой флакончик с ядом.

(*достаёт флакон*)

Или…

Оставила его нарочно. Милый,

Однако же, флакон.

Пауза. Графиня открывает ногтем крышку.

Какой удобный.

Что может для флакона с ядом быть

Важнее милой формы и удобства?

Графиня выливает яд в бокал.

Входит Паганини.

**Паганини**

Графиня, вот и ты... Я очень рад

Тебя увидеть... Как тебе спалось?

**Графиня**

Неплохо.

**Паганини**

Сон – последнее, что ты

Со мной имела в эти дни, прости…

Прости меня! Со мною кое-что

Случилось... Я и сам понять могу

Немногое. Я, может, сильно болен.

Мне нужен врач... Мне нужно разобраться...

Прости меня и дай мне всё исправить!

Я... Я устал. Я в Лукке не за тем,

Чтоб властвовать и чтобы исправлять.

Я здесь, лишь чтоб любить тебя, и больше

Мне ничего не нужно. Будь со мной,

И тёмный зверь не совратит меня.

**Графиня**

Конечно, Никколо, я вечно буду

С тобою рядом, за твоей спиной.

**Паганини**

Я верил в нечто... может быть, плохое,

Хотя есть много лучшее, во что

Я верил, верю и обязан верить.

Да, я обязан верить в свой талант.

Пока в него я верю, я – колосс

И в маленькой лачуге, но как только

Я потеряю веру, то в гигантском

Дворце я стану жалким лилипутом.

**Графиня**

Я разделяю это, Никколо.

Смотри, какое сказочное утро!

Послушай, может быть, пора и впрямь

Уехать? Ты не можешь здесь пылиться.

Пора Милану наконец узнать,

Кто ты таков!

**Паганини**

Конечно, это было б

Прекрасно наконец сбежать отсюда!

**Графиня**

Уверена, что ты всего добьёшься.

Нельзя тебе здесь вечно пропадать.

**Паганини**

Уедем, это лучшее решенье.

Я счастлив слышать это!

**Графиня**

Ты обязан

Узреть и покорить все города

И все столицы мира!

**Паганини**

О, я буду,

Как проклятый, работать. Я смогу

Исполнить все твои мечты. Я буду

Пахать совсем без сна, чтоб ты могла

Иметь всё, что душе твоей угодно.

**Графиня**

Наверняка в столицах мира столь же

Прекрасные и солнечные утра.

Как здорово бы было посмотреть

Их все! О Никколо, жизнь так прекрасна!

**Паганини**

Да, именно – прекрасна! Но... скажи,

Прощаешь ты меня за всё, что я

Содеял?

Пауза.

Да, я тебе прощаю, Никколо.

Давай забудем всё?

**Паганини**

Давай забудем!

Я так тебя люблю, и я так... счастлив!

**Графиня**

За это нужно выпить по бокалу.

Вот мой бокал.

**Паганини**

Эй, слуги, дайте мне

Бокал вина! Как ты права: я вижу

Теперь, насколько дивно это утро.

Один из слуг передаёт бокал вина Паганини.

**Графиня**

Знай, Никколо, ты покорил меня

И душу эту не игрой своею.

Ты можешь покорить игрой толпу,

Но не меня. Меня ты покорил

Великим жгучим сердцем, непокорным,

Ранимым, человечным и простым.

Я думаю, что я одна лишь знаю,

Каков ты в глубине. Ты для меня

Останешься навеки идеалом.

За твой успех, в который я так верю,

И за любовь, скрепляющую нас!

**Паганини**

Я так тебя люблю!

Оба выпивают вино.

А знаешь, только что я был в крыле

У графа, но его там нет. Я должен

Его найти. Надеюсь, что найду.

Нам точно есть, о чём поговорить.

Жди здесь, я скоро, скоро возвращусь!

Паганини уходит.

**Графиня**

Какое восхитительное утро!

Графиня падает без сознания.

**Слуги**

Графиня, графиня! Что с ней? Что с вами? Ей плохо! Скорее врача! Нужен врач! Несите её в спальню! Быстрей, быстрей! Что здесь творится-то? Этот дом проклят!

Слуги уходит, унося графиню.

С другой стороны сцены ходит **граф**. В его руке пистолет. Граф присматривается к уходящим слугам.

**Граф**

Чего они галдят? Зачем все люди

Так любят погалдеть? Мне не галдится...

Да и, пожалуй, поздно уж галдеть.

Ведь я тебя люблю… и не способен

Забыть тебя, простить тебя... За что

Ты полюбила этого позёра?

Нет, не могу я этого понять.

Но почему я не могу тебя

Освободить и отпустить на волю?

Какое я убогое созданье!

Я проиграл, а ты должна страдать…

Входит **Элиза**.

Граф, для чего вам пистолет?

**Граф**

Тебе-то

Какое дело?

**Элиза**

Что ещё за игры?

Прошу вас, уберите пистолет.

Входит **Паганини**. Пауза.

**Граф**

Элиза, посмотри, что там с графиней.

Она, похоже, не здорова.

**Элиза**

Нет,

Я не уйду, пока не получу

Ответ, что тут творится!

**Граф**

Я сказал,

Графине не здоровится, узнай,

Что с ней такое?

**Элиза**

Что тут происходит?

**Граф**

(*настоятельно*)

Пошла отсюда прочь.

Элиза уходит.

**Паганини**

А я, отец, везде тебя ищу.

**Граф**

Отец твой – разгнуснейшая скотина,

Которая тебя всё время била

И унижала. Знай, чей ты отродок.

Граф наводит на Паганини пистолет. Пауза.

Граф достаёт свёрток бумаг из рукава той руки, в которой он держит пистолет.

**Граф**

Ты отнял всё, что я имел, и вот –

Твоя награда.

Граф отдаёт свёрток Паганини.

Это твой контракт.

Тот самый с Дьяволом контракт, который

Ты так хотел. Ты победил. Теперь

Бери графиню и езжай в Ла Скалу.

Вы оба будете иметь в Милане

Протекторат, его я обеспечу.

В контакте этом ты найдёшь счета

В двух банках Рима: первый для графини,

Второй – тебе. Я прослежу, что оба

Не будете ни в чём нуждаться вы.

В Милане ты получишь всё, что хочешь.

Оттуда вы отправитесь в турне

По всей Европе. И нигде тебе

Никто препятствий не начнёт чинить.

Да будет всё теперь, как пожелает

Графиня…

Пауза.

**Паганини**

И ты мне обещаешь, что отныне

Все эти документы только мне

Принадлежат, и я, как захочу,

Теперь могу распоряжаться ими?

**Граф**

Я обещаю.

Паганини уходит.

Ну и иди. Так много бесполезных

Усилий и надежд. Всё в пустоту!..

Сражайся, не сражайся, а в итоге –

Изгнание в пустыню. Дайте мне

Простую лодку, дайте гладь реки!

Хочу уплыть. Нет! Просто плыть под небом.

Плыть бесконечно вдаль за горизонт,

Не делая пустяшных остановок.

Лишь я, вода и небо. На закате

Я долго буду вглядываться в них.

Иль это будет только отраженье

Моей души, туманной и слепой?

Входят **Паганини** и **Марко**.

**Паганини**

Вот, Марко, – человек, который сделал

Тебе карьеру! Ты теперь свободен,

Благодаря нему. Все эти деньги

И выступленья ждут тебя в Милане.

**Марко**

Я даже и не знаю, как, сеньор,

Благодарить вас!.. Я сражён на месте…

Я даже не мечтал об этом... Я...

**Паганини**

Граф очень ценит твой талант и верит

В него, затем и сделал сей подарок.

**Марко**

Я... ничего не понимаю…

**Паганини**

Тут

И понимать-то нечего. Счета

В двух римских банках, предоплата дома

И все рекомендательные письма,

Которые тебе нужны, – бери их

И уезжай скорее на свободу.

**Марко**

Спасибо, граф... Маэстро... Я...

**Паганини**

Послушай,

Прости меня за всё, я тоже верю

И очень верю в твой талант... Теперь же,

Иди.

**Марко**

Маэстро...

**Паганини**

Уходи, прошу.

Марко опасливо и нерешительно уходит.

Паганини достаёт пистолет.

**Паганини**

Не только у тебя есть пистолет.

Вставай туда, твой выстрел будет первым.

И поглядим, кого из нас двоих

Сильнее любит Дьявол.

**Граф**

Я, возможно,

И совершал ужасные дела,

Но я свершал их из любви к жене,

А для тебя она – лишь подстрекатель

Твоих безмерных сумрачных амбиций.

Я за любовь здесь умираю, ты же

Лишь за тщеславье.

**Паганини**

Я, быть может, вовсе

Прозренье никогда не получу

И вечно буду слеп, но я уверен,

Что был не потому избран графиней,

Что я хорош иль плох, но потому,

Что никаких пределов для неё

Я никогда бы в жизни не поставил.

А ты – предел, ты клетка для неё.

Со всей своей любовью ты ей счастья

Не можешь дать никак.

Граф направляет пистолет на Паганини. Стреляет.

Паганини отшатывается. На его щеке кровь.

Вбегает Элиза.

Вы что тут устраиваете? Я знала, вы что-то затеваете! Уймитесь, графиня... мертва!

(*пауза*)

Она отравилась!

**Граф**

Мертва?..

**Элиза**

Ей, слуги! Кто-нибудь, сюда! Все сюда!

Вбегают **слуги**.

**Слуги**

Что случилось? Что ещё могло случиться? Что тут происходит? У них дуэль... Боже, Боже!.. Там кровь!.. Да, это кровь...

**Паганини**

Мертва...

**Элиза**

Остановитесь! Графини больше нет...

Граф в отчаянии хватает стул и, прикрываясь им, идёт на Паганини.

Паганини старается прицелиться мимо стула.

**Граф**

Это всё из-за тебя! Умри, ублюдок! Всё – ты, всё – ты!

Граф бросается на Паганини. Борьба.

**Паганини**

Ты никогда не боролся честно!

**Элиза**

Остановите их, остановите!

**Граф**

Умри, умри!

Слуги растаскивают графа и Паганини.

Паганини роняет свой пистолет. Элиза отталкивает пистолет в сторону.

**Слуги**

Граф! Маэстро Паганини! Перестаньте! Перестаньте!

**Паганини**

Где мой пистолет?

**Граф**

Я убью, убью тебя!

Граф вырывается из объятий слуг, хватает пистолет Паганини и наводит на Паганини.

Паганини хватает одного из слуг, толкает на графа и убегает со сцены.

Граф издаёт отчаянный крик, стреляет себе в голову и умирает.

Пауза.

**Паганини** входит спиной к сцене. Затем входят **гвардейцы** с ружьями и **священник** с распятием.

С другой стороны сцены **один из слуг** вносит **мёртвое тело графини** и кладёт его рядом с трупом графа.

Священник опасливо наводит распятие на Паганини.

**Священник**

Кто бы ты ни был, ты арестован…

Пауза.

Паганини подходит к одному из гвардейцев.

**Паганини**

Дай мне нож.

Пауза.

(*спокойно*) Дай мне, пожалуйста, свой нож.

Гвардеец нерешительно отдаёт Паганини нож.

Вот и настала ночь. Я и не ждал,

Что ночь опять настанет... Ночь ли это?

Да, это ночь, а факел мой... погас.

Погас... и никуда нет сил идти.

Здесь, кажется, одни лишь стены всюду,

Но стены эти явно не горят.

Тут не горит ничто, тут нету света…

Не верьте, это сущее враньё!

Там нет огня, там не горит ничто!

Там только пустота средь стен могильных.

Паганини срезает ножом локон с головы графини.

Прости. Прощай. Я не забуду то,

Во что с тобой я верил. Знай, я верил

В свои идеи ради лишь тебя.

Ты – свет, я не забуду этот свет.

Позволь мне взять твой локон. Я сплету

Его в струну. Здесь в этой тьме всесущей

Струна твоя мне станет путеводной.

Лишь звуками сияющего утра

Она извечно будет песнопеть.

И станет ночь не столь пустой, и станет

Не мёртвой гробовая тишина.

Гвардейцы арестовывают Паганини.

Паганини не сопротивляется. ЗТМ.

Конец.

2022 г.