Мария Стефанова

**Утомлённое солнце**

(военная драма)

***Действующие лица:***

Катюша – связистка.

Соня Корзинкина – связистка.

Васильков – лейтенант.

Родион Редькин – сержант.

Ханс – немецкий переводчик.

Ванька – мальчик 10 лет.

**Картина 1**

*Слышен шум дождя. В блиндаж в военных плащ-накидках забегают Катюша и Соня. Стряхивают накидки.*

**Соня***.* Вот это зарядил! Льёт как из ведра.

**Катюша.** Так ведь весна, Сонечка!

*Слышны раскаты грома.*

**Соня** *(напряглась).* Слышишь! За лесом что ли бомбят?

**Катюша.** Да это же гром гремит! А нам уже отвыкать надо от бомбёжек. По последним сводкам, бои идут уже за Польшей. От нашего аэродрома это всего каких-то минут двадцать лёту! Драпают, фрицы! Так что война скоро закончится!

*Девушки вешают накидки и садятся за стол.*

**Соня** *(вздыхая).* Знаешь, Катюша, а мне даже не верится, что не будет налётов и бомбёжек, что мы с тобой не будем до хрипоты в голосе повторять позывные наших лётчиков, понимая, что кто-то из них уже никогда не выйдет на связь. *(Загрустила).*

**Катюша***.* Что поделаешь? Война есть война. *(Повеселев).* Но она ведь заканчивается! Так что отставить слёзы! *(Подвинулась ближе к Соне)*.Скажи лучше, что ты будешь делать после войны?

**Соня***.* После войны? *(Задумалась).* Учиться пойду. На артистку. Петь буду. Говорят, голос у меня хороший. Я же только-только школу закончила, когда эта проклятая война началась.

**Катюша.** А ну давай, спой чего-нибудь! А то мне за пару недель, что сюда после учебки прибыла, ни разу не довелось слышать, как ты поёшь. Слышу только одни позывные: «Заря!» «Заря!» Я – «Звезда». «Заря!» «Заря!» Я – «Звезда». А я вот сейчас послушаю и скажу, годишься ты в артистки или нет. Где-то тут у нас и патефон был. Сейчас тебе аккомпанемент организуем.

*Ставит на патефон пластинку «Одинокая гармонь». Соня принимает артистическую позу и поёт, Катюша подпевает. После окончания песни Катюша выключает патефон.*

**Катюша.** Ну, что я тебе скажу? Хорошо поёшь, душевно. Так что поступай и учись! А там, глядишь, и заслуженной артисткой станешь.

**Соня**. Так уж и заслуженной?

**Катюша.** Конечно.А что? Какие твои годы?

**Соня**. Какие… мне этой осенью уже двадцать будет.

**Катюша**. Двадцать? Подожди, командир же говорил, когда тебе на построении медаль вручал, что ты радисткой в авиационном полку с августа 41-го. И если сейчас тебе полных девятнадцать, значит… *(начинает на пальцах подсчитывать годы).*

**Соня** *(перебивает).* Всё верно. Служить я пошла в семнадцать. В военкомате добавила себе один год. Сказала, что метрики потерялись, а проверять тогда некогда было.

**Катюша.** А чего на фронт просилась? *(Иронично).* За парнем, небось, рванула?

**Соня***.* Да не было у меня никакого парня.

**Катюша.** А чего тогда? Могла же и в тылу отсидеться.

**Соня***.* А у меня всю семью… одним снарядом: и маму с отцом… и братишку младшего. Сразу же на второй неделе войны. У меня никого не осталось. Ни-ко-го. Вот и пошла на фронт, чтобы мстить фашистам. Да разве я одна такая?

**Катюша.** Знакомая история.

**Картина 2**

*Входит Редькин с военной планшеткой*.

**Редькин** *(весело).* Девицы-красавицы! Вам сержанты нравятся?

**Соня и Катюша** *(вскакивая, вместе радостно).*  Ре-едькин!

*Берут Редькина с двух сторон под руки и усаживают на стул. Сами стоят рядом.*

**Редькин.** Очаровательные барышни! При официальном обращении к моей персоне по фамилии, я вскоре и сам забуду собственное имя. Позвольте вам напомнить, что у этого, с вашего позволения, Редькина имя имеется. Причём, надо сказать, звучит оно весьма и весьма недурно – Ро-ди-он! Можно – Родя. Можно – Родик.Можно просто – родной. Или роднуля. Роднулик. Готов на другие вариации, *(заигрывая, обхватывает за талии стоящих рядом девушек).* Но только, замечу, благопристойные.

*Катюша поднимает Редькина за чуб, Редькин медленно встаёт и пятится назад. Катюша наступает на него.*

**Катюша.** Послушай, роднуля! Надоел ты со своими реверансами, как горькая редька. Так что, не знаю, как имя, а вот фамилия тебе – точно по адресу. Редькин, давай письма!

**Редькин** (*поднимая руки вверх).* Всё-всё! Сдаюсь! *(Отходя, одёргивает гимнастёрку).* Осмелюсь предположить, что ты как раз и есть та самая легендарная Катюша, в честь которой названа устрашающая зенитная установка.

**Катюша** *(сердито).*У Родика ещё есть вопросы?

**Редькин** (*поднимая руки выше)*. Полная капитуляция! Корреспонденцию, юные леди, я вам с превеликим удовольствием вручу, но… *(решительно садится за стол, демонстративно закинув ногу за ногу)* только за бокал шампанского.

**Катюша** *(придвигает к Редькину кружку).* Вот тебе бокал – уж извини, что не хрустальный.

**Соня** *(придвигает чайник)*. А вот тебе шампанское – безалкогольное.

**Редькин.** А-а-а… закусочки не найдётся?

*Катюша из-под перевёрнутой вверх дном другой кружки достаёт кусок хлеба и протягивает Редькину.*

**Катюша.** Уж извини – не ресторан.

**Редькин**. Не огурчик, конечно, но премного благодарствую*.*

*Редькин, не спеша, нюхает хлеб, а затем ест его и пьёт чай. Девушки нервно ждут.*

**Катюша** *(нетерпеливо).* Редькин, скажи хоть, кому письмо?Мне?

*Редькин ест и мычит. Девушки в недоумении переглядываются, пожимая плечами, а потом спешно меняются местами.*

**Соня** *(нетерпеливо).* А, может, мне? От Соколова из госпиталя?

*Редькин ест и мычит. Девушки в недоумении снова переглядываются и пожимают плечами.*

**Редькин** *(закончив есть, рукой вытирает губы).* Милые дамы, позвольте полюбопытствовать: а не найдётся ли у вас… сигаретки? Для полного, так сказать, ощущения счастья от трапезы.

**Катюша и Соня** *(с возмущением наступают на Редькина).* Чего-о?

**Редькин** *(вскакивает и пятится от них).* Понял-понял: сигаретки не найдётся. Но мне и махорочка подойдёт. Или уж, на худой конец, табачок-с.

*Катюша с Соней набрасываются с кулаками на Редькина. Тот убегает, девушки гонятся за* *ним.*

**Катюша***.* Ну, держись, Редькин Родион! Или как тебя там?

**Редькин.** Можно Родя. Или Родик.

*Девушки догоняют Редькина и пытается отобрать у того планшетку, которую тот руками поднял вверх над своей головой.*

**Редькин** *(громко).*Ого! Налетели, как мессершмитты. Ой-ёй! Щекотно! Неприлично так лапать мужчин! Ой-ёй-ёй! Я щекотки боюсь! Ой-ёй-ёй! Барышни, остановитесь! Ой-ёй-ёй!

**Картина 3**

*Входит лейтенант Васильков.*

**Васильков***.* Что здесь происходит?

*Все замолкают и, взъерошенные, встают смирно.*

**Васильков**. Сержант Редькин! Потрудитесь объяснить, что здесь происходит?

**Редькин.** Товарищ лейтенант, я принёс письма нашим связисткам.

**Васильков.** Игде же эти письма?

**Редькин** *(поспешно достаёт из планшетки письма и показывает Василькову).* Так вот они.

**Васильков.** А что тогда значат все эти ваши… кадрили?

**Редькин.** Так…э… традиция ведь есть такая, товарищ лейтенант: кому письмо – тот и танцует.

**Васильков.** Так если письма для девушек, почему ты, Редькин, отплясываешь?

**Редькин.** Ну, так а я… *(придумывает* *на ходу)* показываю им, как танцевать надо. Да! Письмо то ведь не одно, а сразу два!

**Васильков.** Ох, и мастер же ты, Редькин, демагогию разводить! Немедленно вручи почту и следуй за мной: у меня к тебе очень важное и срочное поручение.

**Редькин.**Есть следовать за вами, товарищ лейтенант!

*Васильков направляется к выходу.*

**Редькин** *(отдавая девушкам письма).* Извините, милые дамы, вынужден вас покинуть – служба.

**Васильков** *(обернувшись).* Отставить разговорчики!

**Редькин** *(Василькову*). Есть отставить! *(Васильков уходит. Редькин, уходя, оборачивается).* Сами видите: начальство без Редькина просто пропадает.

*Девушки смеются, Редькин уходит.*

**Картина 4**

*Соня и Катюша усаживаются и некоторое время молча читают письма.*

**Катюша.** Ну, как там твой сокол? Что пишет?

**Соня.** Через пару недель выпишут.

**Катюша.** Ждёшь?

**Соня.** Угу.

**Катюша.** Ну, и дура.

**Соня.** Это ещё почему?

**Катюша.** Как почему? Думаешь, вернётся он в нашу эскадрилью и только в глазки твои смотреть будет? Как бы ни так. Немцы хоть и драпают, но война то ещё не закончилась. Истребители с нашего аэродрома как летали, так и летают. И не все, между прочим, возвращаются. Да что я тебе рассказываю? А так повалялся бы твой лейтенантик в госпитале ещё месяцок-другой – глядишь, живым бы и остался.

**Соня.** Значит, по-твоему, другие пусть воюют?

**Катюша.** Да ладно тебе! Просто обидно погибать в конце войны.

**Соня.** А в начале войны или в середине разве не обидно?

*Пауза.*

**Катюша.** Конечно, обидно. Одно дело, когда человек от старости умирает. Или от болезни там какой тяжёлой. А когда молодые и здоровые люди убивают друг друга – это вообще дикость какая-то. Всем же жить хочется!

**Соня.** А тебе кто пишет?

**Катюша.**  Федька (братишка двенадцати лет), да бабуля.

**Соня.** А родители?

**Катюша.** Мама учительницей была.

**Соня.** Была?

**Катюша.** У нас полдеревни в Германию угнали. В августе 42-го. И маму тоже. С тех пор от неё никаких известий.

**Соня.** А отец?

**Катюша.** Без вести пропал. В 43-ем, когда их батальон из окружения выходил.

**Соня.** Пропал без вести – ещё не значит погиб. Может, тяжело ранен. Или в плену. А вот когда вернётся, это будет такой праздник!

**Катюша.** Праздник будет, когда война закончится. Представляешь? Люди будут учиться, работать, ходить в кино и к друг к другу в гости. И каждый день будет как праздник.

**Соня.** Катюша, милая, так хочется праздников!

*Девушки обнимаются и радостно кружатся.*

**Катюша.** Ага.И подарков! Та-ак подарков хочется!

**Картина 5**

*Входит Редькин.*

**Редькин.** Кто-то страстно жаждет подарков? А вот он я – самый бесценный подарочек для любой барышни.

**Катюша.** Редькин, опять ты со своими шуточками.

**Редькин.** Никак нет. Выполняю распоряжение командира. Так что, подразделение, выполняй мою команду: стро-ойся!

*Девушки неохотно подчиняются. Редькин встаёт впереди шеренги.*

**Редькин** *(командует).* Сми-ирно! Равнение напра-аво!

*Входит Васильков, держа в руках за спиной два букетика ландышей.*

**Васильков** *(откашлявшись).* Кхе-кхе! Дорогие наши девчата! От имени командования эскадрильи и себя лично позвольте поздравить вас с праздником 8 марта. Настоящие большие подарки и шикарные букеты будут после войны, а сейчас разрешите вручить вам эти скромные букетики первых весенних цветов. *(Показывает цветы).*

**Редькин** *(добавляет).* Которые любезно собрал для вас Редькин.

**Васильков** *(Редькину).*Отставить!

**Редькин.** Есть отставить!

*Девушки хихикают*.

**Васильков***. (девушкам).* Желаю вам крепкого здоровья, большого личного счастья и скорейшей победы над фашизмом! *(Вручает девушкам букетики ландышей)*. Ура, товарищи!

*Все дружно и громка кричат «Ура!»*

**Соня** *(нюхая ландыши).* Спасибо. Это ж надо, а мы после ночного дежурства совсем забыли, что сегодня 8 марта.

**Васильков** *(посмотрев на наручные часы).* О, самое время фронтовую сводку послушать. Думаю, она тоже нас порадует. Как считаешь, Редькин?

**Редькин.** Сейчас организуем.

*Редькин включает радио. Все слушают сводку за 8 марта 1945 года.*

**Васильков** *(радостно).* Вот это новости! Советская армия уже в Венгрии! А там же и до Берлина рукой подать!

**Редькин.** Да, покажут наши фрицам куськину мать.

**Катюша** *(нюхая ландыши)*.Спасибо большое за поздравление!

**Редькин.** Милые дамы, позвольте заметить, что одного вашего «спасибо» крайне недостаточно.

**Васильков** *(Редькину).* Что ты ещё удумал?

**Редькин** *(Василькову подаёт знак рукой «всё в порядке» и обращается к девушкам).* Где у вас патефончик?

**Соня.** Вон на тумбочке.

**Васильков** *(сердито дёргает Редькина за рукав).*Таких указаний я тебе не давал.

**Редькин** *(Василькову).*Вы сказали устроить праздник. Апраздник без танцев, это же что свадьба без мордобоя – никаких впечатлений. *(Васильков смущённо* *намеревается уйти).* Това-арищ лейтенант, а вот капитулировать тут никак нельзя. *(Редькин останавливает Василькова и громко объявляет).* Танцы!

**Васильков** *(Редькину, показывая кулак).* Да я тебя… «на губу» посажу за такую самодеятельность.

**Редькин** *(Василькову).* О-о! *С*мею предположить, товарищ лейтенант, что вы танцевать не умеете. Так бы сразу и сказали. Ладно, буду «на губе» – научу. А пока… *(громко всем)* под песню «Утомлённое солнце» объявляется белый танец!

*Редькин включает патефон. Звучит песня «Утомлённое солнце». Девушки, пошептавшись, приглашают кавалеров: Катюша – Редькина, Соня – Василькова. Пары поочерёдно в танце выходят на авансцену, где ведут разговор.*

**Катюша.** Спасибо за поздравление. Ну, Редькин, не ожидала от тебя такого внимания.

**Редькин.** Не скрою: мне, конечно, Катюша, льстит твоя похвала, но всё же я должен быть честен: это не моя идея.

**Катюша.** А я думала, что у нас только ты один такой затейник.

**Редькин.** Не скрою, у Редькина действительно есть немало замечательных качеств, но сегодня командир меня опередил. В воздушных боях он, конечно, ас – решителен. *(Многозначительно).* А тут вдруг робкий такой!

**Катюша.** Не понимаю.

**Редькин.** А чего тут понимать? Пронзила его, так сказать, стрела Амура.

**Катюша.** А поточнее?

**Редькин.** Да уж куда точнее! Он же к Соньке неровно дышит. А та его в упор не замечает.

**Катюша.** Так Сонька же с Соколовым переписывается.

**Редькин.** С Соколовым?Гм, нашла с кем переписываться. Да этот соколик от нечего делать из госпиталя почти всем девчатам эскадрильи письма воздыхательные шлёт: *(дразнит)* «шерше ля фам»!

**Катюша.** Редькин, ты это серьёзно? Да ты знаешь, сколько Соколов «мессеров» сбил?!

**Редькин.** А сколько девичьих сердец разбил? Да этот ухажёр живёт по принципу: война всё спишет.

**Катюша.** Интересно, а у тебя какой принцип?

**Редькин.** У меня? Если повезёт, – выжить. *(С намёком).* А после войны жениться на самой восхитительной девушке с горячим, артиллерийским нравом.

**Катюша.** Желаю тебе найти такую.

**Редькин.** А я, кажется, уже нашёл. Только она, глупая. этого упорно не замечает и, сама того не осознавая, бежит от своего большого счастья.

**Катюша.** Ну, и балабол же ты, Редькин!

**Редькин.** Ошибаешься. Я не балабол, я – интеллектуал.

**Катюша.** Слушай, и откуда ты такой взялся?

**Редькин.** Благодарю, мадам. Наконец-то, у тебя проснулся ко мне интерес.

С превеликим удовольствием поведаю вам о свой бренной жизни. Извольте.

*Танцуя, отходят в сторону и беседуют.*

**Картина 6**

*На авансцену, танцуя, выходят Соня и Васильков****.***

**Соня.** Последний раз я танцевала на выпускном вечере в школе. А потом – война.

**Васильков.** А я вот танцевать так и не научился. В 41-м только военное лётное училище закончил. Так что летать умею, стрелять умею, а танцевать – нет.

**Соня.** Во время войны не до танцев. Но вот война закончится, и я вас научу. Хотите?

**Васильков.** Хочу. Очень хочу. И ещё, Сонечка, хочу признаться вам…

**Соня.**  В чём?

**Васильков.** Нет, не сейчас. Хотя… Я часто думаю о вас, Соня. Каждый раз, вступая в бой с воздушным противником, я мысленно прощаюсь с вами. И если однажды я не вернусь… Поэтому, все признания после войны. Потом. Если живы будем.

**Соня.** А если… если не будет этого «потом»?

**Васильков.** Тогда… тогда это будет несправедливо.

**Соня.** А разве война бывает справедливой?

*Соня и Васильков долго смотрят в глаза друг другу. Слышаться взрывы снарядов.*

**Васильков** *(командует).* Радисты – в укрытие! Редькин, за мной! К самолётам!

*Все убегают. Звуки бомбёжки и заезженной пластинки.*

**Картина 7**

*Звуки бомбёжки утихли. Молча входят Соня и Катюша, садятся рядом, обнявшись*.

**Соня.** Вот, гады! Давненько не было таких налётов. Всю взлётную полосу угробили, сволочи.

**Катюша.** И штаб – вдребезги! От командира эскадрильи ничего не осталось. От Маруськи сапог только один нашли. И часть ноги. Да замочек вот от кофточки.

**Соня.** Если бы это было наше дежурство, то на её месте были бы мы.

**Катюша.** Мы же с Марусей совсем недавно к вам из учебки прибыли. Ей же только всего восемнадцать лет!

**Соня.** Девчонка совсем. Любила в тетрадочку стихи из радиопередач переписывать.

**Катюша.** И вчера что-то записывала. *(Достаёт из-под подушки тетрадку, открывает, перелистывает и начинает читать вслух).*

Юлия Друнина

На носилках, около сарая,  
На краю отбитого села,  
Санитарка шепчет, умирая:  
– Я ещё ребята, не жила…

И бойцы вокруг неё толпятся  
 И не могут ей в глаза смотреть:  
 Восемнадцать – это восемнадцать,  
 Но ко всем неумолима смерть…

Через много лет в глазах любимой,  
Что в его глаза устремлены,  
Отблеск зарев, колыханье дыма  
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрогнет он и отойдет к окошку,  
 Закурить пытаясь на ходу.  
 Подожди его, жена, немножко –  
 В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,  
На краю отбитого села,  
Девочка лепечет, умирая:  
– Я ещё, ребята, не жила…

**Катюша** *(вытирая слёзы).*Ну, точно, как проМарусю.

**Соня** *(берёт из рук Катюши тетрадку, листает и читает вслух).*

В слепом неистовстве металла,  
Под артналётами, в бою  
Себя бессмертной я считала  
И в смерть не верила свою.

А вот теперь – какая жалость! –  
 В спокойных буднях бытия  
 Во мне вдруг что-то надломалось,  
 Бессмертье потеряла я…

О, вера юности в бессмертье –  
Надежды мудрое вино!..  
Друзья, до самой смерти верьте,  
Что умереть вам не дано!

Какие строки! И Маруська записала их буквально вчера. Как будто предчувствовала.

*Пауза.*

**Катюша.** Вот говорят, что человек ко всему может привыкнуть. Даже к смерти. Но разве можно привыкнуть к тому, что вот только утром жил человек, сидел с тобой рядом, разговаривал, строил планы на жизнь и вдруг… только огромная воронка в земле от взрыва?! Соня, ну как же так?

**Соня.** Нет, Катюша, к смерти нельзя привыкнуть, потому что это против человеческой сути. Можно привыкнуть к страху, к боли, а к смерти – никогда.

*Пауза.*

**Катюша.** А что с Редькиным и нашим лейтенантом?

**Соня.** Замполит говорил, что их самолёту в бою винт перебило, но они всё же как-то сели.

**Катюша.** Знаешь, Соня, а у меня после того «белого танца» Редькин из головы всё не выходит. *(Напевает).* «Утомлённое солнце нежно с морем прощалось…». Вот скажи мне, артистка, а почему в этом танго солнце «утомлённое»?

**Соня.** Ну, это – эпитет такой. Утомлённое – значит, усталое. Целый день оно светило-светило, утомилось и закатилось за море отдыхать.

**Катюша.** Гм, интересный эпитет. А знаешь, я думаю, что сейчас солнце утомлённое, как никогда. Оно, как и мы, утомлённое от войны. Вот оно светит-светит, старается, несёт на землю тепло и свет для чего? Для жизни! Чтобы сады цвели, луга зеленели, чтобы леса шумели и птицы пели. Чтобы люди жили и радовались этой жизни, детишек растили. А тут уже четвёртый год – взрывы и смерть. *(Задумчиво напевает)*. «Утомлённое солнце нежно с морем прощалось. В этот час я призналась, что нет любви».

**Соня.** Ой, подружка, а не влюбилась ли ты?

**Катюша.** Ещё чего? Просто после того танца, кажется, вот чувствую дыхание этого Редькина, прикосновение его руки. Знаешь, а он, вроде, и ничего – забавный только. А тебе наш Васильков как?

**Соня** *(застенчиво).* Я его побаиваюсь: он же как-никак – наш командир.

**Катюша.** Вот дурёха! А каким, скажи, уставом запрещается командиров любить?

*Соня пожимает плечами.*

**Катюша.** Пра-авильно. Нет такого устава. *(Декламирует пафосно).* Васильков и Корзинкина! Неплохо сочетается. Васильки – да в корзинку. *(Смеётся).*

**Соня** *(смущённо).* Скажешь тоже!

**Катюша.** Ох, и влипли мы с тобой, подруга!

**Соня.** Так, может, радоваться надо? Никто ведь не знает, когда придёт твой последний день.

**Катюша.** Скромная-скромная, а взрослеешь, как я погляжу, прямо на глазах.

**Соня***.* Так ведь жизнь учит. *(Поглаживая Маруськину тетрадку).* Точнее – смерть.

**Картина 8**

*Вбегает Ванька.*

**Катюша.** Ой, Ванечка!

**Соня.** А тебя же сегодня должны были в тыл отправить!

*Ванька подходит к девушкам и садится между ними.*

**Ваня***.*Бомбёжка помешала. Командир сказал, что как только взлётную полосу подлатают, так сразу и отправят. Но я не хочу в тыл! Я воевать хочу!

**Катюша.** Мал ты ещё, вояка!

**Соня.** Вот подрастёшь, выучишься на лётчика и вернёшься в эскадрилью.

**Ваня.** Ага, и с кем же я тогда воевать буду? Война ведь к тому времени уже точно закончится.

**Катюша.**  Смешной ты! Ну, и хорошо, что закончится – будешь мирное небо охранять.

**Катюша.** И война, Ванька, не для детей!

**Ваня.** Но я же в партизанском отряде связным был? Был. И донесения, между прочим, через немецкие посты проносил. А за пазухой всегда гранату держал, и если бы фашисты меня схватили, то я тогда этой гранатой подорвал бы и себя, и этих гадов, но живым бы ни за что не сдался. Думаете, мне не страшно было? Ещё как страшно! А я всё равно шёл.

**Соня.** Ваня, конечно, ты герой. Настоящий герой! Но когда ваш лагерь разбомбили, где ты оказался?

*Ванька вздохнул.*

**Соня.** Ты к нам приблудился. А что тебе в эскадрилье делать?

**Ваня.** Но я же могу и оружие чистить, и самолёты маскировать.

**Катюша.**  Здесь, Ванька, тебе не партизаны. Здесь – фронт. Сам видишь, сколько после налёта убитых и раненых.

**Ваня** *(вскакивая).*Ой, я же как раз поэтому к вам и прибежал. Во время налёта я в овраг бросился, а там, смотрю, раненый. Я его до вашего блиндажа дотащил.

**Соня.** Так чего же мы сидим? Пошли скорее!

*Соня, Катюша и Ванька убегают.*

**Картина 9**

*Соня с Катюшей под руки заводят в блиндаж* *Ханса. Ванька идёт рядом.*

**Катюша.** Давай его сюда, на лежанку. Ванька, а ты в медсанбат беги. Скажи, чтобы военврач, как освободится, пришёл сюда и осмотрел раненого.

**Ванька**. Ну, вот! А говорите, что мне здесь делать? Ладно, я мигом!

*Ванька убегает.*

**Катюша** *(вглядываясь в лицо раненого).* Что-то я его раньше в нашей эскадрилье не видела.

**Соня** *(приглядевшись**к раненому).* И я тоже. Может, новое пополнение перед налётом прибыло? Смотри, у него ранение в голову. Неси бинты.

*Катюша несёт санитарную сумку, достаёт бинты, вдвоём перевязывают раненого.*

**Катюша.** Ну, что, полегчало?

**Ханс.**  Да. Спасибо. Пить.

**Катюша.** Сейчас-сейчас.

*Катюша подаёт кружку воды раненому. Тот жадно пьёт.*

**Соня.** Откуда ты, солдатик?

**Ханс.** Я… из госпиталя.

**Катюша.** Из какого госпиталя?

**Ханс.** Из военного.

**Катюша.** Так госпиталь же далековато – в тылу. *(Соне).*Как-то он странно разговаривает.

**Соня** *(Катюше).* Контуженный, наверное.

**Катюша.** Скажи, а как ты здесь оказался? Помнишь?

**Ханс** *(приподнявшись, говорит медленно, с иностранным акцентом).* Я убежал. Не хочу война. Хочу дом, маму. Хочу мамин штрудель. *(Ханс хочет сесть).*

**Катюша**. Лежи-лежи, не волнуйся только. Потом мы тебя отправим в наш госпиталь. Там тебя подлечат, и всё будет хорошо.

**Ханс** *(садится на лежанке).* Я не хочу ни в ваш, ни в наш госпиталь! Хочу домой! Хочу просто встречать рассветы, читать романы и стихи.

**Катюша** *(Соне).* Точно контуженный.

**Соня** *(Хансу).* А ты что, стихи любишь?

**Ханс**. Люблю? Да я живу литературой! Гёте, Шиллер, Пушкин. Это же так прекрасно! Вы только послушайте:

Заметался пожар голубой,  
 Позабылись родимые дали.  
 В первый раз я запел про любовь,  
 В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,  
 Был на женщин и зелие падкий.

**Соня и Ханс** *(вместе).*

Разонравилось пить и плясать  
 И терять свою жизнь без оглядки.

**Соня.** Я тоже люблю Есенина.

**Ханс.** О, фрау, прекрасно разбирается в настоящей поэзии!

**Катюша.** А ты, наверное, учитель?

**Ханс.** Да. До войны я был преподавателем в университете. В Мюнхене.

**Соня и Катюша** *(переглянувшись, вместе).*Где-е?

**Ханс.** В Мюнхене.

**Соня.** Но это же… Германия. А как же ты туда попал?

**Ханс.** Никак не попал. Просто я там был всегда. Я там жил.

**Картина 10**

*Входит Редькин.*

**Редькин***.* Девицы-красавицы! Вам сержанты нравятся? (*Увидев Ханса, удивляется).* А это ещё что за гусь? Да ещё в подштаниках?

*Редькин подходит к Хансу и разглядывает его.*

**Соня.** Это наш раненый.

**Катюша.** Из госпиталя.

**Редькин.** Очень подозрительно. Может, он вовсе и не наш, а Ганс какой-нибудь, а?

**Ханс** *(заулыбался).* Так. Только правильно моё имя не Ганс, а Ханс.

*Соня и Катюша прикрывают ладошками* *открытые от удивления рты.*

**Редькин.** О! А я что говорил?! *(Хватается за пистолет).* А ну встать, гнида фашистская!

**Ханс** *(встаёт и пятится к стенке).* Найн! Найн шиссен!

**Редькин.** О, как ты заговорил! Найн? *(Гневно).* А как ты наших стариков и детей расстреливал?

**Ханс** *(кричит).* Я никого не стрелял!

**Редькин.** А какцелые деревни сжигал?

**Ханс.** Я никогоне сжигал!

**Редькин** *(остервенело).* Это ты, гад, мою маму с сестрёнкой во дворе дома убил!

**Ханс.** Я никого не убивал! Я – переводчик! Я не хочу война!

*Соня и Катюша пытаются остановить**Редькина.*

**Катюша.** Подожди, Редькин!

**Соня.** Тут разобраться надо!

**Редькин.** Так, идите и срочно доложите лейтенанту о том, кого вы тут пригрели! А я тут пока с этим фрицем побеседую.

*Катюша и Соня смотрят растерянно*.

**Редькин.** Выполнять!

**Катюша и Соня** *(вместе).* Есть выполнять!

*Катюша и Соня неохотно уходят.*

**Картина 11**

*Редькин подходит к Хансу.*

**Редькин.** Значит, Ганс, говоришь?

**Ханс.** Ханс. Моё имя Ханс.

**Редькин.** Ганс-Ханс – какая разница? Фриц он и ест фриц. Все вы Гитлеровские холуи.

**Ханс.** Гитлер капут!

**Редькин.** Ещё бы!Конечно, капут. Причём, очень скоро капут.

**Ханс.** Послушай,Гитлер есть фашизм. Но не все немцы – фашисты и нацисты. Много немцев не хотят война. У нас ведь тоже есть мутэр… матери. И они, как и ваши матери, не хотят отправлять своих сыновей на фронт.

**Редькин.** А почему же тогда отправляют?

**Ханс.** Так ведь не матери отправляют, а гитлеровский режим! Всем военнообязанным немцам за отказ от службы в армии грозит военный трибунал. А по законам военного времени это – расстрел. А у вас разве не так?

*Редькин замялся.*

**Ханс.** Ну, вот видишь?

**Редькин.** Вот что: ты тут эту свою вражескую агитацию брось! Тебя послушать, так немцы за мир во всём мире. А почему тогда вы здесь? Почему воюете?Вот недавно налёт на нашу эскадрилью был. Стольких парней убило! Командира. Какой мужик был! А от штаба только одна воронка осталась. Это вы так за мир ратуете? Или, может, это не немцы бомбы сбрасывали?

**Ханс.** Ну, во-первых, и в мирной жизни люди всякие бывают: есть не только добрые, но есть алчные и жестокие. В экстремальных условиях (а война как раз и создаёт такие условия) каждый проявляет свои истинные человеческие качества. И некоторые превращаются в нелюдей. У вас ведь тоже не все герои?

**Редькин.** Ну, ты за нас не переживай. А во-вторых?

**Ханс.** А во-вторых, вы же… тоже убиваете. И даже гордитесь, сколько самолётов сбили, сколько эшелонов с живой силой (то есть, с людьми!) пустили под откос. Да ещё за это звания и ордена получаете.

**Редькин** *(срываясь на крик).*Мы защищаем свою землю от врагов! Свою! Понял?

**Ханс.** Согласен. Но при этом всё равно… убиваете! Я – переводчик. Я не сделал на этой войне ни одного выстрела и не убил ни одного человека. Моя совесть перед вашим народом и перед Богом чиста. Я сбежал из госпиталя, потому что не хочу этой война. А ты? Скольких ты убил?

**Редькин.** Ну, ты, фриц! *(Хватает Ханса и ставит его к стенке).* Я ещё перед тобой отчитываться должен?

**Ханс** *(решительно).*Ну, давай, стреляй! Посмотри мне в глаза и стреляй! Стреляй! Ты же умеешь это делать!

*Редькин истошно кричит «А-а-а»! и стреляет в воздух. Потом, взявшись за голову, ходит по блиндажу. Затем хватает Ханса, садит того за стол, сам садится напротив.*

**Редькин.** Думаешь, я хочу убивать? В бою – другое дело. Там чётко понимаешь, что перед тобой враг. И там или ты – его, или он – тебя. Другого не дано. А так…

**Ханс.** Ты не хочешь война. Я тоже не хочу война. Я хочу домой. Там моя семья. Вот фотография. *(Достаёт из кармана фото).* Смотри: вот это моя мама. Это сестра Гретта. А это моя невеста – Марта.

**Редькин**. Ну-ка, ну-ка? *(Внимательно* *смотрит на фотографию).* Твою дивизию! Это ж надо? Твоя мама на мою очень похожа. Смотри.

Редькин достаёт из своего кармана фото и показывает Хансу.

**Ханс.** Да, действительно. Такая же белокурая. Красивая. И глаза добрые.

**Редькин** *(глядя на фото Ханса).* А это кто?

**Ханс.** Отец. Врачом был. Хирургом. На фронт забрали. Погиб в 42-ом при артобстреле. Вашем артобстреле.

**Редькин.** Тебя послушаешь, то и немцы, как будто, такие же люди, как и мы. Почему же тогда мы – враги?

**Ханс.** Врагами нас сделал Гитлер. Он захотел господства в Европе, он придумал сверхнацию. Он развязал эту войну.

**Редькин.** Один какой-то придурок захотел подчинить себе весь мир, отправил вас уничтожать мирных, ни в чём не повинных людей, и вы (тысячи, миллионы немцев!) согласились?

**Ханс.** А кто будет спрашивать нашего согласия, если у этого одного неограниченная власть? Но далеко не все согласны с политикой Гитлера. Да, есть фашисты и нацисты, которые поддерживают гитлеровский режим. Но в Германии есть и антифашисты, и просто мирные немцы, которые прячут советских солдат, евреев. Они против этой войны. И я не хочу война!

**Редькин.** И я не хочу! Но тогда ты мне скажи, ты мне объясни: зачем ты пришёл на мою землю? Кто тебя сюда звал!

**Ханс.** Ну, так я ухожу. *(Намеревается* *уйти).*

**Редькин.** А ну стой!По приказу я должен доставить тебя в военную комендатуру. А там уже разберутся, что ты за птица.

**Ханс.** Но ты же можешь меня просто отпустить.

**Редькин.**Отпустить? Фрица отпустить? Да меня же за это сразу под трибунал?

**Ханс.** Если ты сдашь меня в вашу комендатуру, то меня расстреляют. А если ты отпустишь меня – расстреляют тебя. Так? Вот видишь, какая дилемма.

**Редькин.** Чёрт! Ну, вот зачем ты припёрся на нашу землю?

**Ханс.** Как ни парадоксально, но эта земля и моя тоже.

**Редькин.** Что-о?

**Ханс.** Семьи моих родителей как немецкое дворянство накануне февральской революции в 1915 году из Эстонии были депортированы в Поволжье. Оттуда им удалось уехать сначала в Польшу, а потом перебраться в Германию. Я уже в Германии родился. Родители дали мне знание русского языка и русской литературы. Я выучился и стал преподавателем в Мюнхенском университете.

**Редькин.** А я-то думаю, откуда ты так по-русски шпрехаешь?

**Ханс.** Так что, как видишь, эта земля – земля и моих предков тоже. И я не хочу уничтожать землю и народ своих предков. Знаешь, меня даже стыдно, что я принадлежу к той нации, которая развязала эту страшную войну.

**Редькин.** О! А у тебя, оказывается, и совесть есть?

**Ханс** *(не обращая внимания на реплику Редькина).* Немецкие композиторы Иоганн Себастьян Бах, Людвиг ван Бетховен, Рихард Вагнер создали вечную музыку. Русские писатели Антон Павлович Чехов, Лев Николаевич Толстой создали мировую классику литературы. Люди любой нации могут создавать великие вещи. Люди должны созидать! Знаешь, пока человек жив, у него всегда есть выбор. Я свой сделал: я хочу быть причастным только к тому, что делает человека человеком.

**Редькин.** Да, плетёшь ты, конечно, гладко. *(Раздумывает).* А, может, ты вражеский агент? И всё, что ты тут напел, только красивая легенда. А? Следуя строго по уставу, я должен доставить тебя в комендатуру. Иначе мои действия могут расцениваться как измена Родине. Ты же сам понимаешь. Так что пошли.

**Ханс.** Знаешь, а если бы не война, мы бы могли с тобой дружить. А хочешь, я тебе про Мюнхен расскажу? Про его историю и архитектуру?

**Редькин.**  Про свой Мюнхен ты мне по дороге расскажешь. А теперь, Гансик, давай топай шнеля.

*Уходят. Слышна песня «Утомлённое солнце».*

Конец

июнь 2021 год

+375(29)999-30-11