**Ольга Сперанская**

**ЗДРАВСТВУЙ, ЖИЗНЬ!**

*Наше время, 24 июня, Санкт-Петербург, Васильевский остров. Белые ночи. В городе празднуют день выпускников — «Алые паруса».*

*Фоном — отдалённые звуки праздника: голоса, смех, классические музыкальные композиции.*

*Тёплый безветренный вечер, принесший долгожданную прохладу. Уютный зелёный цветущий дворик, в центре которого небольшая скамейка на двоих. По одну сторону стоит урна со львами, по другую — фигурный фонарь, источающий мягкий золотистый свет. Смеркается.*

*Скамейка расположена вблизи декорации, изображающей петербургский доходный дом под покатой крышей. И дом, и крыша в традиционных для Петербурга коричневых тонах. Зрителям видна парадная с сохранившейся резной входной группой. В некоторых окнах горит свет.*

*С крыши дома открывается вид на Английскую набережную и на акваторию Невы — места, где будет проходить бриг. Горизонт окрашен алыми тонами — отсветами заходящего солнца.*

*На скамейке фривольно сидит подтянутый молодой человек приятной наружности, лет двадцати — двадцати двух, одет свободно, удобно, неброско. С виду он дружелюбен, заинтересован окружающей жизнью, лицо располагает к общению. Он в приподнятом настроении, с любопытством крутит головой по сторонам. Тело его не знает покоя, всё покачивается, подёргивается, крутится и живёт. Движения смелы и размашисты. В руках держит пакет с семечками, щёлкает их, кидая шелуху на землю.*

*Звучит отрывок из увертюры Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта».*

*На сцене появляется прохожий и идёт по направлению к скамейке. Это невысокий, довольно упитанный мужчина тридцати пяти — сорока лет; волосы, зализанные на пробор, неприятно блестят, словно немытые; походка шлёпающая, несуразная. Он носит большие очки и бежевую рубашку с рукавами до локтя. Сутулая фигура в сочетании с брюками, поддерживаемыми ремнём выше пупа, создает видимость, будто диафрагма у мужчины отсутствует. Под мышкой он держит портфель на замках, в руке — огромного размера самодельный бутерброд. Он только что откусил устрашающего размера кусок и сейчас идёт, пробуя совершить хоть какое-то жевательное движение.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(поднимается со скамейки и откашливается)*. Ты не слышал, во сколько здесь пройдёт кораблик?

ПРОХОЖИЙ *(почему-то испуганно оглядывается. Челюсти его интенсивно двигаются)*. Где? *(Часть еды всё же не удерживается во рту и летит в сторону собеседника.)*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(отскакивает, демонстративно отряхивается и машет рукой в сторону Невы)*. Олух… «Алые паруса» сегодня, не слыхал?

ПРОХОЖИЙ *(почти расправился с содержимым во рту, поправляет очки, пробор; отвечает сердито и громко)*. Если бы и слыхивал, то ***вам*** бы не сказывал! *(Делает акцент на «вам», удаляется.)*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(вслед, беззлобно)*. Дурак…

*Садится обратно на скамейку, вновь принимается за семечки.* *С той же стороны, откуда явился первый прохожий, появляется женщина лет сорока — сорока пяти. Она тоже бредёт по направлению к скамье. Она выглядит неприветливой, взгляд обращён внутрь. Одетая в офисном стиле женщина, очевидно, возвращается с работы, уставшая и не в настроении. В обеих руках она несёт тяжёлые с виду хозяйственные сумки, через плечо — сумка деловая. Молодой человек откладывает в сторону пакет с семечками, встаёт и почтительно склоняет голову.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Прошу меня извинить, можно вопрос?

ЖЕНЩИНА *(не останавливаясь, окидывает молодого человека подозрительным взглядом)*.Ну?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(вкрадчиво, участливо)*. Помочь тебе с сумками?

ЖЕНЩИНА *(медлит с ответом, с сомнением смотрит на молодого человека, затем решается)*.Ну на. Помоги. Помощничек.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(принимает обе хозяйственные сумки)*. Но только до конца двора! Прости, дальше не могу, сестру жду, уговорились на этой лавке.

*Лицо женщины искажает гнев. Она отбирает у молодого человека сумки, он делает вид, что сопротивляется. Женщина выразительно плюёт ему под ноги и уходит, неразборчиво ругаясь.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(кричит вслед)*. Плеваться некультурно!

*Он озорно улыбается, возвращается на скамейку, с удовольствием вытягивает ноги, берет в руки пакет с семечками, щёлкает их и вновь ищет, что бы ещё сделать такого. С другой стороны сцены появляется новый прохожий. Медленным, но твёрдым шагом, опираясь то ли на посох, то ли на трость, в сторону лавки идёт дедушка лет семидесяти пяти. Если приглядеться к каждой детали в отдельности, то ничего примечательного в нём нет, но в общем его облике, в каждом движении угадывается необъяснимое величие. У деда седая борода и длинные седые волосы; он слегка сутул в плечах, но не сгорблен; взгляд его живой, острый и проницательный, однако сейчас направлен прямо на два-три метра перед собой — в землю. Черты лица гармоничные, оттого очень приятны для глаза. Лицо от загара чуть ли не коричневое. Одет он непонятно — то ли в хламиду, то ли в пальто. На голове не то капюшон, не то куколь. Он проходит так близко к скамейке, что молодой человек вынужден подобрать ноги. Он наблюдает за дедом с большим интересом с самого момента его появления. Когда дед равняется со скамейкой, то оба на миг замирают, словно оба чего-то ждут, но, мгновение спустя, дед идёт дальше, молодой человек смотрит ему в спину. И когда уже кажется, что они разошлись, молодой человек громко окликает деда.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Дед!

*Дед останавливается, уверенно, всем корпусом разворачивается, опирается на свой посох уже обеими руками, но взгляд его по-прежнему направлен перед собой.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(подходит к деду и машет рукой перед его лицом)*. Дед! Ты меня слышишь?

ДЕД *(ведёт носом, говорит медленно, скрипучим голосом)*. Провинцией пахнет… Что, думаешь, в столицу вырвался?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(смеётся)*. Сколько тебе лет, дед? Петербург уже лет сто как не столица.

ДЕД. Глуп ты ещё… понимать, что от Петра столица ***всегда*** здесь была. И неважно, что там в бумажках понаписано. Ты *(стучит пальцем в грудь молодого человека)* в душу свою загляни. Столица — в Петербурге. *(Молчит.)* Горе вот только. Отцы и дети — своя своих не узнают.

*На сцене появляется стройная высокая девушка семнадцати лет. Она располагается так, что Вадик не видит её. Одета девушка ярко, но в то же время элегантно. Ощущается, что она умеет быстро ориентироваться в ситуации и считает себя хозяйкой положения, где бы ни оказалась. Лёгкая, энергичная, имеет на всё своё суждение. Взгляд открытый, уверенный, строгий. Выражение лица жёсткое, несколько надменное.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(с тревогой заглядывает деду в лицо)*. Э-э, да ты не чокнутый ли, дед?

ДЕВУШКА *(срывается с места, в два прыжка оказывается рядом с молодым человеком, хватает его за рукав, тянет в сторону)*. Простите его, дедушка, он вообще-то хороший. Бывает. Иногда.

ДЕД *(усмехается)*.Из болота — столица. Из девки — в царицы? *(Разворачивается, чтобы уйти. Но оглядывается и впервые отрывает глаза от земли, направляя взор на стоящих напротив.)* Ешьте покуда. Пейте. Веселитесь… Ибо завтра… *(Не закончив, отворачивается и уходит.)*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(вдогонку)*. Что завтра, дед? Что завтра? *(Девушке.)* Ника, ты слышала? Что завтра?

*Ника с силой толкает молодого человека на скамейку, одним взмахом отправляет пакет с семечками в урну, ногой заметает шелуху под скамью. Затем обходит её и, оказываясь позади молодого человека, склоняется к его уху. Издали создаётся впечатление, что она любезничает, но голос её холоден и зол.*

НИКА.Что ты творишь, козья ты морда?!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(пожимает плечами)*. Я тут эксперимент, между прочим, провожу! Изучаю, насколько интеллигентны жители Санкт-Петербурга. ***Культурная же*** столица. *(Хмурится.)* Да… что же завтра-то, интересно… Так вот, знаешь, что я обнаружил? Все настолько бескультурны, что даже не замечают моего тыканья! Я каждому тыкаю, причём явно и намеренно. А никто и слова не говорит. ***Заметь*** — в родном Челябинске уже давно бы морду набили.

ДЕВУШКА *(обходит скамейку и плюхается на неё; некоторое время изучает свои ногти, говорит с напускным безразличием)*. Вадик, завязывай шутить. Ты превращаешься в балласт. Возьмись за ум. Иначе я поступлю с тобой так, как обычно поступают с балластом, — выкину за борт.

ВАДИК *(всем корпусом* *склоняется в сторону и заглядывает в урну, сожалея о семечках)*. Ника, дорогая… Я понимаю, что ты мнишь себя богиней победы. И ты, конечно же, добьёшься чего угодно, но… кто же тогда будет нянчить твоего малыша? *(Похлопывает по животу девушки.)*

НИКА *(с отвращением скидывает руку)*. Его отец.

ВАДИК *(осторожно, опасаясь реакции сестры)*. М-м… Извиняюсь за бестактность, но… не могу не напомнить, что отец-то пока и не подозревает, что он — отец. *(Косится на плоский живот девушки.)* Да и поверит ли он… в твою беременность?

НИКА *(сурово)*. Поверит. Ты, пролетарий, не в состоянии понять человека, который и в постели — на «вы». Интеллигент!

ВАДИК. Шутишь?! Нет, скажи, что ты шутишь. Это же ненормально!

НИКА (*мрачно*). Шучу.

ВАДИК. Ты видела этого молодого человека ***дважды***! И то в один день: утром, до олимпиады, и вечером — после. И, кажется, всё, что ты о нём знаешь, — так это то, что к нему нужно обращаться на «вы». В его двадцать лет! Ника! С чего ты решила, что он вообще тебя помнит?!

НИКА. Потому что он ждёт меня. Такие, как он, всегда помнят всех своих девушек. И хранят письма вместе с засушенными лепестками роз.

ВАДИК. Мои соболезнования.

НИКА. Дурак! Перед тем, как их дарить, они отрывают лепесток на память.

ВАДИК. Какие познания! Интересно, откуда… Ника, ну пусть так — он ждёт. Но, чёрт возьми, он ждёт тебя! Одну! Не с ребёнком же! Тебе семнадцать лет! Ему двадцать! Зачем твоему эстету в таком возрасте дети?!

НИКА. Ну, пока он не мой, не искажай реальность — я работаю над ней. А что касается возраста, так тем лучше для него. Говорят, моложе родители, здоровее ребёнок. У него будет здоровое потомство *(Кладёт руку на живот.)* И потом, я чувствую, там мальчик. Все мужчины хотят иметь сына.

ВАДИК. Допустим. Но с чего ты взяла, что от тебя?! Кто ты такая? Что ты можешь ему дать? Сирота с двумя грошами за ушами.

НИКА *(ледяным голосом)*. У меня всё будет. *(Новая мысль приходит ей в голову, поворачивается к Вадику.)* Братик, ты, похоже, за себя волнуешься? Да ты не переживай, у него семья богатая, на всех хватит. И на няньку — тоже*.*

ВАДИК *(ошалело).* Ника, ты робот. У тебя вообще есть чувства? Иногда мне кажется, что этот ребёнок даже мне нужен больше, чем тебе.

НИКА. А если нужен, так веди себя соответствующе! Дима знает, что мы росли вместе, и по тебе, ***увы***, будет судить обо мне. Кстати, где он? *(Оглядывается по сторонам.)* Аристократ чёртов, точен как часы. И не забудь! Обращаться к нему — исключительно на «вы»!

ВАДИК *(встаёт с лавки, обращается к небесам)*.Моя сестра сбрендила. Иначе с чего бы она захотела женить на себе сумасшедшего?

НИКА *(внезапно выходит из себя, вскакивает и зажимает губы Вадика ладонью*). Шут гороховый! «Вырваться, вырваться»! Ты же хочешь уехать из Челябинска? Так делай что говорят! Просто говори «вы» и молчи! Продержись эту неделю паинькой — и мы переедем сюда, обещаю.

*Вадик шутовски изображает, будто дал клятву Всевышнему. Некоторое время сидят молча.*

ВАДИК. Ник, у тебя к нему есть хоть какие-то чувства?

НИКА. К кому?

ВАДИК. Ну к этому… к Диме твоему.

НИКА. Чувства сегодня есть, завтра нет. Надо научиться чувствами управлять. Или игнорировать их, если не можешь научиться. Не об этом думать надо.

ВАДИК. Что, скажешь, о деньгах?

НИКА. Да не о деньгах, а об их источниках. Их много, этих источников, очень много — надо выбрать для себя несколько тех, что интересны, и сконцентрироваться на них.

ВАДИК. Ну и в чём тут счастье?

НИКА. Счастье в самом процессе достижения цели. Когда получаешь горячо желаемое, чувствуешь обычно пустоту. А вот если видишь свою цель, веришь в её осуществимость и двигаешься по направлению к ней — вот это азарт! Вот это счастье!

ВАДИК. А если, например, идёшь ты к цели, скажем, выйти замуж за отца твоего ребёнка, всё получается, чувствуешь, значит, счастье, а потом ба-бах! На полпути к той цели встречаешь свою большую любовь.

НИКА. И что? Говорю же, управлять своими чувствами надо. Умерять свою любовь, если уж угораздило влюбиться. А не получается — игнорировать.

ВАДИК *(хлопает Нику по плечу).* Всё с тобой ясно, сестра.Ты просто никогда не любила.Снимаю вопрос о чувствах.

НИКА *(снисходительно)*.Вадя, я тебе открою секрет — ненужного любовного чувства можно избежать, просто не давая ему развиваться с самого начала. Не надо воображать, как он стоит с кольцом у твоих ног, когда он просто сказал тебе «привет». Что ты на меня так смотришь? Да, я за эгоизм, братик. Пока не наработаешь собственных опор — никого не накормишь, так как самому есть нечего. А для опор этих надо трудиться. Много трудиться. Ферштейн? А ещё быть злее, смелее, активнее других — тогда победишь.

ВАДИК. А что совесть? Как же униженные и оскорблённые?

НИКА. П-ф-ф. Вадя! Ты чё такой наивный? Государство обо всех позаботится. Ты знай себе зарабатывай — а тебя пообдергают на нужды и тех и этих, уж не переживай.

ВАДИК *(некоторое время молчит)*.Ты вот всё «победить, победить…» — в чём победить-то?

НИКА. В жизни победить. Или остаться в числе лузеров. Как ты.

ВАДИК *(акцентируя «г»)*. Гадалка ты гадящая, глядящая гадюкой! Как это ты насчёт меня определила?

НИКА. Тут и гадалкой не надо быть. Смотри… *(Акцентирует «т».)* Ты трус — тогда триумфа тебе только толику. Ты тряпка: таланты твои — тщета! И три — ты тварь, а не творец, уж извини!

ВАДИК *(наигранно смеётся, скрывая, что уязвлён)*.Браво, браво… — выиграла. *(В сторону.)* И уела, как всегда. Правда, знаешь… Кто-то из древних сказал: «Чтобы победить весь мир, надо сначала победить самого себя». А под силу тебе такое?

НИКА. А тебе?

ВАДИК. Мне — нет. Я даже и не пытаюсь.

*Ника ухмыляется, притягивает брата к себе, треплет его по голове.*

*На сцене появляется молодой человек двадцати лет, одетый в классические тёмные брюки и кофту на молнии, из ворота которой выглядывает белая рубашка. Стройный, подтянутый, на лице лёгкая полуулыбка. От всего его облика веет здоровьем и перспективностью, каждая деталь безупречна: от начищенных до блеска туфель, до идеально ровной стрижки. Взгляд при этом осторожен, манеры сдержанны, что вызывает ощущение некоторой недоступности, отстранённости.*

НИКА *(вскакивает, кидается на шею молодого человека)*. Дима! Ну наконец-то!!!

*Дмитрий кружит Нику, смущённо улыбаясь. Наконец Ника отцепляется и берёт его за руки.*

НИКА *(игриво)*.Вы, кажется, задержались?

ДИМА *(смотрит поверх Ники на Вадика)*. Да, приношу извинения.

НИКА *(ловит взгляд Димы)*.Это мой брат, Вадим*. (Оглядывается.)* Вадик, иди сюда, я вас познакомлю!

ВАДИК *(прыскает со смеха, до этого момента сдерживаемого, но не двигается с места)*. Ну вы даёте! Вы что, и между собой на «вы»? Ну вы-то — и на «вы»! Ну абсурд же, люди!

*Ника на мгновение меняется в лице, но снова улыбается и тащит Диму к Вадику. Дима, видя, что Вадик не идёт, колеблется несколько мгновений, однако с широкой улыбкой подходит к Вадику, протягивая руку для приветствия.*

ДИМА. Здравствуйте, Вадим! Рад знакомству. Ника много рассказывала о вас.

ВАДИК *(хмуро жмёт руку)*.Угу. Мне о тебе тоже. Много.

НИКА. Вадик!

ДИМА *(сухо, вежливо)*.Вы, Вадим... простите, как ваше отчество?

ВАДИК *(мрачно)*. Сергееич

ДИМА. Вы, Вадим Сергеевич, если не ошибаюсь, приехали в Петербург на праздник Алых парусов посмотреть?

ВАДИК. Ну.

ДИМА Сестра ваша также сообщила, что вы планируете задержаться, и просила, чтобы я вам некоторые места показал.

ВАДИК. Ну.

ДИМА. Стоит продолжать?

ВАДИК *(нагло)*.Продолжай.

ДИМА *(резко меняет интонацию на угрожающую)*. Так вот, Вадим Сергеевич. Если вы хотите, чтобы эти ваши планы реализовались, извольте уважать всех присутствующих здесь! *(Отступает на шаг.)* Ну или без меня.

*Ника восхищена, почтительно кивает. Вадик неуверенно смотрит на Нику.*

НИКА *(Вадику)*. А значит, и без меня.

ВАДИК. Э-э… Не, ребят, вы чё, серьезно все это?! *(Снова входит в роль шута и насмешливо смотрит на Диму.)* Допустим. Хорошо. Что, и сестру на «вы» прикажете?

ДИМА. Это ваше дело.

ВАДИК *(приосанивается)*. Чё, и прям по отчеству, да?

ДИМА *(холодно)*. Здесь можно без отчеств. Когда будете у нас дома, отчества необходимы для всех. *(Выразительно смотрит на Вадика)*.И для сестры тоже.

*От фразы «когда будете дома» Ника вспыхивает.*

ВАДИК. О, забавно. Я прямо представил: живёте вы, как… помните, в «Москва слезам не верит»? В одной из этих сталинских высоток…

ДИМА *(улыбается)*. Эти высотки все в Москве

ВАДИК. Чё, в Питере совсем ни одной? А что вместо этого? Такое… монументальное строили?

ДИМА. Ну как же, сталинки были. Но несколько другие. В «номенклатурных», например, — высоченные потолки, комнаты под тридцать метров каждая, раздельные санузлы… Самый высокий, у нас, кажется, Генеральский дом, там шпиль имеется, с любой точки Московского проспекта виден.

ВАДИК. Вот-вот, я именно что о потолках и размерах говорил. Так вот: профессорская семья, картины в резных рамах, маленькая белая собачка на подушках, фарфоровый сервиз с супницей в центре стола… что там ещё… старинные напольные часы, непременно с боем, сотканный вручную ковёр на стене. *(Неуверенно.)* Нет, ковёр, кажется, не отсюда. Ну? Похоже на правду?

ДИМА *(смеётся)*. Собачка только рыжая, а не белая. Шпиц. Всё остальное — верно.

*Ника всё больше и больше расцветает.*

ВАДИК *(его вдруг осеняет, округляет глаза)*.Вы что, и в семье все на «вы»?!

ДИМА. Да.

ВАДИК. И что, когда ты, пардон, вы, на горшок ходили — к вам тоже на «вы» обращались?!

ДИМА. Всегда.

ВАДИК *(с изумлением)*.И даже когда матом на вас ругались? Тоже на «вы»?!

*Дима хохочет.*

НИКА *(с досадой)*.Какой мат, Вадик? Профессорская семья, сам же сказал.

ВАДИК. Потрясающе! *(Молчит с выражением крайнего восхищения на лице.)* Никогда бы не подумал, что в наше время где-то такое существует.

ДИМА. Да ладно, у нас всё как у всех. И мат тоже проскакивает. Наверное, когда я был ребёнком, больше старались сдерживаться. Просто у отца есть один пункт, к которому он относится крайне щепетильно. *(Последнюю фразу говорит рассеянно, оглядываясь по сторонам.)* Что-то мы тут задержались с вами, становится людно. Я предполагал, что мы посмотрим праздник с крыши, вот как раз с этой. *(Указывает на крышу дома.)* Предлагаю переместиться.

НИКА *(с обожанием смотрит на Диму)*. Класс!

ВАДИК *(кривляется)*.Покажете нам мир с чердака? Ника, будь осторожна, сейчас последуют искушения.

ДИМА. Не мир, конечно, но Английскую набережную увидите. А это, между прочим, самая красивая перспектива Петербурга. Не гарантирую, правда, что мы там будем одни. Место хоть и уединённое, но вход, увы, открыт. В любом случае там не будет такой толпы, как здесь в ближайшее время. Но главное — мы увидим прохождение брига. С этой точки он виден как на ладони.

*Поднимаются на крышу дома. Встают, смотрят на закат, в сторону Невы. Звучит «Гимн Великому городу» Глиэра, в сопровождении хора «Державный град, возвышайся над Невою».*

ВАДИК. Великий город… Хотел бы я тут жить. А почему ***Английская*** набережная?

ДИМА. Когда английские купцы здесь селиться стали, они построили англиканскую церковь, отсюда и название. Но это уже после двух переименований. Сначала набережная носила название Исаакиевской, тоже по церкви, она стояла во-о-н там *(показывает),* на месте Медного всадника. Потом набережная стала Галерной. Как можно догадаться, по галерной верфи.

НИКА. Я будто на экскурсии.

ДИМА *(улыбается)*.Я готовился.

*Удобно располагаются на крыше. Вадик, не высидев и минуты, встаёт и начинает ходить в поисках занятия.*

ВАДИК. Ну что, чем займёмся?

НИКА. Дима, у нас же есть время? Может, расскажете подробнее про пунктик вашего отца? Вы упомянули внизу.

*Дима непонимающе смотрит на Нику.*

НИКА. Вы сказали, что у отца есть пункт, к которому он относится с особой щепетильностью.

ДИМА. Понял. Но… даже не знаю, как это можно рассказать в двух словах.

ВАДИК. А не надо в двух. Длинно расскажите, всё равно кораблика будем дожидаться.

ДИМА. Да… давайте попробую… Итак, предыстория. В общих чертах. Мой отец — человек культуры и искусства. Занимает хороший пост при правительстве. *(Вадик и Ника, не сговариваясь, поворачиваются и смотрят на Диму.)* Хороший — в смысле высокий. А не то, что вы подумали… Он уже немолод… И за свою жизнь заработал безупречную репутацию и ***высочайший*** авторитет. Ну, в том числе и для меня. Он, как говорится, старой закалки. Но не только в силу возраста, а скорее, потому, что воспитывался в совершенно других традициях — я бы даже сказал, имперских, поскольку род наш древний, дворянский. Ну и пару слов о роде тогда, для полноты картины. В семнадцатом году, сразу после революции, мои предки эмигрировали за границу. Немало поскитавшись, как и большинство в то время, они осели во Франции. Но после войны вернулись, каким-то образом пережив и репрессии. Не в полном, конечно, составе… *(Тяжело вздыхает.)* Дед моего папы, то есть мой прадед, занимал тот же пост, что сейчас занимает мой отец. То есть это, так сказать, потомственная должность. Несложно догадаться, что к той же работе готовлюсь теперь и я. *(Вскидывает руки, словно оправдываясь, быстро продолжает.)* Всё официально, с самых низов, как положено. С соответствующим образованием, практикой и прочим… Начинал, например, с лаборанта. С присказкой покончено, теперь, собственно, к теме. Так вот, у папы есть одна ярко выраженная особенность — он очень болезненно, я бы даже сказал, ***слишком*** болезненно относится к изменениям последних лет, вернее, десятилетий. Я имею в виду изменения в обществе. Ни в коем случае не в технологиях, это он как раз приветствует и даже активно использует в работе. Как он выражается, «двигать науку» гораздо быстрее с помощью «цифры». Но речь идёт именно о социальных отношениях, об отношениях между людьми в глобальном понимании.

*Вадик и Ника с недоумением смотрят на Диму.*

ДИМА. Непонятно, да? Отец, к примеру, использует выражение «тирания интимности». Я тоже долго разбирался, что под этим подразумевается. Главная его претензия — в уничтожении разделения между общественной и частной жизнью.

ВАДИК. Э-э… например?

ДИМА. Например, вот вы, простите, когда в туалет идёте, телефон с собой берёте?

ВАДИК. Понятно, беру.

ДИМА В спальню, разумеется, тоже.

ВАДИК. Само собой.

ДИМА. И то, что телефон постоянно собирает все ваши данные, вам известно.

ВАДИК. Разумеется.

ДИМА. И вас это не смущает?

ВАДИК. А что меня тут должно смущать?

ДИМА. А то, что вам даже в туалете звонят незнакомые в большинстве случаев люди, предлагают не нужные вам услуги и знают о вас иной раз больше, чем ваши друзья. Каким-то непостижимым образом.

ВАДИК. Вполне постижимым — вопрос знания алгоритмов. Что, это вся проблема?

ДИМА. Не-ет, это просто пример. Пожалуйста, другой пример: сокращение дистанции между людьми привело к тому, что все теперь ведут себя как дома. Отца это особенно раздражает: как говорят по телефону в общественных местах, во что одеваются — по принципу «лишь бы удобно», как неуважительно относятся к старшему поколению; как забывают историю, даже самые недавние события.

НИКА. А как это связано с обращением на «вы» в вашей семье?

ДИМА. Самым прямым образом. Это же и есть сокращение дистанции — все моментально стремятся перейти на «ты», не имея на то никаких оснований. И стоит только раз пропустить это «ты», тут же начинаются фамильярности. Снова напомню: отец занимает высокий пост. Желающих пообщаться с ним — полчища.

ВАДИК. Понятно. Ещё есть примеры?

ДИМА. Легко. Про поколение снежинок слышали?

НИКА. Опять что-то новое придумали.

ДИМА. Опять же, в связи с сокращением дистанции люди стали воспринимать всё слишком близко к сердцу, слишком лично. Нежные, чувствительные, ранимые снежинки не могут перенести столкновения с чужим мнением. Уходящее в Лету «вы» защищало от всего этого. Знаете же, наверное, что «вы» пошло от римлян — там несколько правителей было на всю Империю единомоментно. С сообщением, как понимаете, было плохо, и каждый, принимая решение за свою территорию, говорил за всех — «мы». «Мы рассмотрели», «мы решили» и так далее. Ну и к правителю, соответственно, обращались во множественном числе, как бы ко всем сразу. И до сих пор это «вы» далеко не так лично воспринимается, как «ты», когда раз — и тут же в душу. *(Встаёт, подходит к краю крыши.)* В общем, как говорит мой отец,последний оплот, держащий человечество в узде, — это то самое деление на «ты» и «вы».

ВАДИК. Протестую! Не согласен!

ДИМА *(с изумлением оборачивается к Вадику)*.Неужели? Любопытно услышать, почему.

ВАДИК. У меня на этот счёт своя теория. *(Чешет затылок, ходит по крыше, что-то обдумывая, бормочет неразборчиво, затем объявляет)* Убеждён, моего авторитарного мнения будет недостаточно! Требуется подкрепление. Ждите здесь! И я вернусь.

НИКА *(механически поправляет Вадика, плотоядно глядя на Диму)*. Авторитетного.

*Вадик бегом спускается с крыши и удаляется со сцены в ту сторону, куда ушёл дед. Ника настолько хищно смотрит на Диму, что он едва сдерживается, чтобы не сделать отступательного движения. Ника встаёт и, соблазнительно покачивая бёдрами, подходит к Диме. Останавливается в полуметре от него.*

НИКА *(томно)*.Мы здесь совсем одни.

ДИМА *(торопливо)*.Но в любой момент сюда может кто-то прийти.

*Ника берёт Димины руки, кладёт их себе на ягодицы, обвивает его шею руками.*

ДИМА *(смущённо убирает руки с ягодиц, обнимает за талию)*.Соскучилась?

*Вместо ответа Ника долго целует его.*

НИКА. Мы снова на «ты»?

ДИМА. После того, что между нами было? «Вы» — только на людях. И то, чтобы об этом когда-нибудь совсем не забыть.

*Ника мягким движением приглашает Диму присесть на крышу и кладёт голову на его колени.*

НИКА. Можно задать тебе вопрос?

ДИМА *(вздрагивает)*.Я готов. Спрашивай.

НИКА *(смеётся)*.Это позже… Сейчас у меня другой вопрос — о твоём отце. Скажи, а ты во всём разделяешь его мнение?

ДИМА. Насчёт изменений в обществе? Изменения есть, разве с этим поспоришь?

НИКА. Его неприятие этих изменений, я имею в виду.

ДИМА. Видишь ли… Я бесконечно уважаю отца. Он безупречен. *(Горячо.*) Я никогда не встречал людей с такими жёсткими моральными принципами. Читал о них, да… Но мало ли что напишут. А вот так, жить с человеком в одном доме каждый день, видеть его в любых ситуациях... И на его примере узнавать такие понятия, как честь, достоинство, слово, — это дорогого стоит. Ты, надеюсь, поймёшь теперь, как ценно для меня его мнение. Люди, которые относятся проще к этой теме, и в остальном качаются, как былинки на ветру, — куда повеет, туда и разворачиваются. Они совершенно ненадёжны, и я боюсь… когда-нибудь стать похожим на них. Но… *(Делает долгую паузу.)* Мир-то действительно поменялся. Отец смотрит в прошлое, всё остальное моё окружение, столь же радикально настроенное, — в будущее. И это две диаметрально противоположные позиции, и обе они имеют под собой основу. Знала бы ты, что обсуждают мои одногруппники! *(Воодушевляется.)* Ещё буквально десятилетие назад человечество и помыслить не могло, какие возможности откроют нам технологии. Создавать новое — вот что по-настоящему интересно! Да, побочный эффект нового мира — упрощение коммуникации; действительно, может быть, слишком стремительное сближение людей. Да, формируется другая, новая этика. Но так ли это важно на фоне сверхзвуковых скоростей развития технологий? Если мы будем жить по двести лет, сможем ли соблюдать те же правила, что и люди восемнадцатого века? Нужно ли жить по этим правилам? *(Замолкает, смотрит вдаль.)*

НИКА. Говорят, люди не меняются.

ДИМА. Люди-то, может, и не меняются. В целом. Но слышала ли ты, что свежий огурец, оказавшись в банке с солеными, через некоторое время просаливается? Люди не меняются, меняется коммуникация между ними. И мы, взаимодействуя именно в этом конкретном обществе, в этом конкретном времени, неизбежно подчиняемся новым правилам. Даже если активно сопротивляемся, как мой отец, — это просто происходит незаметно для нас самих. Это во-первых. А во-вторых — никогда ещё в истории человечества продолжительность жизни не была такой, как обещает стать в ближайшее время. Мы просто никогда ещё не жили в принципиально другом мире. Может, и правда, все эти условности в новых обстоятельствах станут архаикой. *(Тихо.)* И тогда отец… получается… проиграл. И уйдёт в небытие вместе с…

НИКА *(язвительно перебивает)*. Конечно, какой смысл в приверженности одной женщине, когда можно создать семьи и с десятью, за двести-то лет!

ДИМА *(смеётся)*. Как будто приверженность к женщине зависит от продолжительности жизни.

НИКА. Но родить-то она по-прежнему сможет лишь до сорока пяти. А что делать остальные сто пятьдесят пять? Ты-то, например, наверняка при таких возможностях захочешь продолжать свой древний дворянский род с наилучшими, так сказать, перспективами?

ДИМА. К сожалению, давно уже не дворянский. *(Молчит.)* Знаешь, в нашем доме множество любопытнейших предметов, доставшихся в наследство от предков. Так вот, отец более всего из унаследованных вещей выделяет одну штуку — не знаю, как она называется. Мне кажется, никто уже не знает, её оригинальное название вовсе утеряно. Это такая небольшая и очень изящная серебряная подставка, по форме чем-то напоминающая ко́злы для пилки дров. В общем, она предназначена для ножа под масло. Причём не просто ножа, а ***главного*** ножа для масла — главный нож используют исключительно для распределения масла из центральной маслёнки по индивидуальным приборам. Это исключает налипание хлебных крошек на нож… Папа считает, что с утратой в обиходе таких вещей безвозвратно утрачено и дворянство. *(Молчит.)* Так что пусть будет профессорский род… не дворянский. А насчёт будущего — думаю, что сроки и сами механизмы деторождения тоже сильно изменятся. Но, независимо от этого, я бы насчёт детей, как и в случае с женщинами, ориентировался не на количество, а на качество.

НИКА *(хитро смотрит, интонацией провоцируя к продолжению темы)*. Значит, ты всё-таки думаешь о детях.

ДИМА (*целует Нику и улыбается)*. Я их имею в виду. Но… прежде чем обсуждать детей, давай по хронологии событий начнём с наших планов на завтра.

*Ника* *поднимает голову с коленей Вадика и* *садится, с трудом сдерживая разочарование.*

ДИМА. Итак?

НИКА *(подходит к краю крыши и оказывается к Диме спиной)*.Я хотела бы встретиться с одним человеком.

ДИМА *(крайне удивлён)*. Это с кем?

НИКА. Со своим отцом.

ДИМА. Отцом? Но ты же говорила, вы выросли в детском доме?..

НИКА. Так и есть. Подожди. Помнишь, я рассказывала тебе о мамином дневнике? Ну тогда, после того как мы с тобой…

ДИМА *(быстро, смущенно)*. Помню.

НИКА. Так вот. В нём мама написала имя моего настоящего отца. И вот, теперь, кажется, я нашла его.

ДИМА. Ничего не понимаю. Как ты его нашла? Кто он? Он знает, что ты приедешь? Он тебя ждёт?

НИКА *(после паузы)*.Он вообще ничего обо мне не знает, кроме факта моего существования.

ДИМА. Как ты можешь быть уверена, что он знает о тебе?!

НИКА. Из этого дневника. Мама с четырнадцати лет и до самой смерти писала в одной и той же тетради. Оттуда я узнала, что она всю свою жизнь любила одного человека — моего отца. И от него родила меня. Она написала в дневнике его полное имя и город, где они познакомились. Она много чего о нём писала — по её словам, он был просто идеален. Не знаю, то ли он в самом деле был настолько хорош, то ли она его так сильно любила, что закрывала на всё глаза, не замечая недостатков. Писала она, правда, и о том, что у него другая семья, двое сыновей. Но там всё отрывочно, хаотично — бывало, она делала перерывы по нескольку лет, и общую картину их отношений не сложить. *(Пауза.).* Я поняла, что он знает обо мне, по телеграмме, которую мама сохранила там же: на узком клочке мятой бумаги, приклеенном по диагонали на отдельном листе, написано: «Победа Пиррова не согласен», дата отправки — мой день рождения, и его имя в качестве подписи. Мама умерла раньше, чем я смогла спросить у неё, что означают слова в этой телеграмме. Ты знаешь, что такое Пиррова победа? *(Не дожидаясь ответа.)* Это в честь царя Пирра, который одержал победу над римлянами ценой потери армии. Пиррова победа — это победа, одержанная слишком высокой ценой. *(Пауза.)* Но главное даже не это. Я помню, как однажды мама позвала меня к телефону. «Бегом, бегом, поговори с папой, папа звонит!» — кричала она в лихорадке. Я, испугавшись незнакомого слова и какой-то новой, раньше не звучавшей, интонации, не хотела идти, но мама была так настойчива, что я, как сомнабула, доковыляла до телефона. Года четыре мне, может, было — помню, что прошла под столом, не наклоняясь. В трубке я услышала лишь короткие гудки. *(Пауза.)* Я всю жизнь искала его. *(Пауза.)* Мама писала, что он невероятно умён, делает большие успехи в науке, и я всё ждала, что когда-нибудь он совершит что-нибудь большое, какое-нибудь открытие, и его имя наконец появится в Сети. Надеялась и проверяла, надеялась и проверяла, и так постоянно, на протяжении многих лет. Лишь бы, думала я, он не умер раньше, чем я найду его, — мне так много надо узнать у него. Кто я? Откуда? Кто мои предки? Какой была моя мама? Ведь я совсем не знала её… Она родила меня в сорок пять лет, а он, думаю, был ещё старше. *(Пауза.)* У него очень редкая фамилия, а в сочетании с именем совпадение практически невозможно! Затем я нашла его место работы и даже должность. Большой человек, кстати, — мама не ошибалась… И вот завтра я собираюсь поехать и встретиться с ним. *(Пауза.)* Конечно, я допускаю, что он откажется от меня. Скажет, например: «Простите, но я не понимаю, о чём вы». И всё — что я могу сделать? Но я… надеюсь, что в своём уже преклонном возрасте он много чего передумал и, вполне вероятно, даже… обрадуется. *(Рассуждает уже, скорее, сама с собой.)* Может быть, и он меня искал… Кто знает, что там у него в голове было все эти годы. (*Внезапно спохватывается.)* Прошу, пусть это пока останется между нами. Не говори об этом при брате, он ничего не знает ни про дневник, ни про то, что я тебе только что рассказала. И до поры и не должен знать.

*Дима, всё это время внимательно слушавший, встаёт и подходит к противоположному краю крыши, оказываясь спиной к спине с Никой.*

ДИМА *(потухшим, сиплым голосом)*. Так вот, значит, зачем ты приехала… Отца найти. А я-то, дурак, думал, что ко мне.

НИКА *(резко оборачивается, с крайне встревоженным видом быстро подходит к Диме, обнимает его сзади и тараторит)*. Нет-нет, подожди, ты ещё не всё знаешь. Я к тебе ехала! Но отец тоже в Питере, почему не найти его сейчас, мало ли что будет завтра, зачем ждать? Зачем ждать?!

ДИМА *(поворачивается, отстраняет Нику, берет её за плечи, пристально смотрит в глаза; говорит медленно, выделяя слова)*. Чего ***ещё*** я не знаю?

*В этот момент на крыше с шумом появляется Вадик. С ним тот же дед, что беседовал с Вадиком у скамейки.*

НИКА *(с облегчением)*. Господи! Ты притащил бедного дедушку на крышу!

ДИМА. Здравствуйте! Как ему удалось заманить вас сюда?

ДЕД *(поднимает глаза на Диму, долго смотрит, возникает неловкая пауза)*. А я не им зван сюда.

ВАДИК. Дедушка любит говорить загадками… Товарищи! *(Торжественно.)* Вот вам старшее поколение. Едва нашёл, между прочим, на улице одна молодёжь толпами. А я хотел, чтобы у нас были представители, так сказать, двух полюсов. Итак, что я, собственно, имею вам сказать, друзья мои. С помощью нашего уважаемого гостя *(указывает на деда)* я хочу продемонстрировать, что то самое деление на «ты» и «вы» не так однозначно, чтобы становиться… как там было сказано? Цитирую: «последним оплотом, держащим человечество, в узде!» Дедушка! Вот у меня к вам вопрос. Когда я позвал вас сюда, вы, не проронив ни слова, пошли за мной, но затем всю дорогу игнорировали меня. А тут вдруг заговорили. Почему?

ДЕД. Да потому что ты, юноша, раб лукавый и ленивый. Хочешь жать там, где не сеял.

ВАДИК *(аж взвизгивает от восторга)*. О! Вот! Он ко мне на «ты»! Второй раз уже, между прочим. Заметили? Все заметили, а? А почему?

НИКА. Браво, дедушка! Прямо в точку! Вадик, вся твоя суть в одном предложении — ты просвечиваешься на раз-два.

ДЕД *(Нике)*.А ты, деточка, победить всех хочешь… Но прежде смирению надо научиться. И кротости. Нет меча сильнее этого…

ВАДИК *(Нике)*.Ха. Ха. Ха.

ДЕД *(Вадику)*. Не дорос ты ещё до «вы». На Вы обращаются к тому, кого уважают. Ты убеди меня в том, что я равен тебе, а ты равен мне. Поднимись до моего уровня. Докажи нашу общность, нашу общую цель. И я первый скажу тебе «Вы».

ВАДИК *(в замешательстве)*. Хм... допустим… А вот к Богу тогда вы как обращаетесь? Что, уважения недостоин? *(Паясничая, поёт замогильным голосом, закатив глаза к небу.)* Господи, простите и помилуйте мя! *(Крестится левой рукой.)*

ДЕД *(бьёт Вадика посохом по руке)*.Правой рукой православные люди крестятся.

ВАДИК *(потирает руку, но не теряет энтузиазма)*. А к Пушкину тоже на «вы»? *(Декламирует.)* Погиб поэт, невольник чести! А, нет, это не то. *(Бегает по крыше, прикладывая руку ко лбу в попытках вспомнить.)* Вот! Вспомнил! Поклон тебе, поэт! А было время, гнали тебя за речи смелые твои, за песни, полные тревоги и печали, за проповедь свободы и любви… *(Ухарство набирает обороты.)* Что, и к царю — на «вы»? Застали поди, дедушка, царя-то? Отец родной, не вели казнить, вели слово молвить! Царь-то, похоже, только ***сам*** к себе на «вы» обращался: «Мы, Николай Второй…»

ДЕД. Ну и каша в твоей голове.

ВАДИК. А к стране своей как обращаетесь? *(Поёт.)* Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой, с фашистской силой тёмною, с проклятою ордой!.. *(Оглядывается по сторонам, смотрит на произведённый эффект. Все молчат.)*

ДЕД. Неужто застеснялся? Давай помогу. *(Поёт вместе с Вадиком.)* Пусть ярость благородная, вскипает, как волна, — идёт война народная, священная война! *(Стучит посохом по крыше, аплодируя.)* Есть в тебе огонёк, малец, из которого пламя великое разгореться может… Не поглотить его великой тьме. Был бы стержень — а там держись его.

*Все в недоумении смотрят на деда.*

ДИМА *(словно очнувшись, подходит и берёт деда под руку)*.Простите, не знаю вашего имени… Позвольте вас проводить. *(Нике.)* Мне надо отлучиться по делам. Вспомнил неожиданно.

ДЕД *(Диме)*.А за тебя я, сыночек, крепко помолюсь. И ты помолись за них, ибо они не ведают, что творят. Се человек!

НИКА *(подбегает к Диме, говорит умоляюще, заглядывая в глаза)*. Ты же никуда не собирался, останься! Вадик проводит.

ВАДИК *(возмущённо)*.Но я не закончил!Как почувствовал, что теория по швам, так бежать?! Я, между прочим, только начал!

ДИМА *(не смотрит на Нику)*. Не могу, извини. Я вернусь, не стоит переживать. *(Вадику.)* Мои извинения. Закончите позже, я ухожу не навсегда. *(Учтиво обращается к деду.)* Я провожу вас до дома.

ДЕД *(всем)*.Прощайте, дети.И помните — царство небесное усилием достаётся.

*Дима и дед идут по направлению к выходу.*

ВАДИК. Дед! А завтра-то что? А, дед?

ДЕД *(оглядывается)*.Всё откроется. Венец познания близко.

*Уходят с крыши. Вадик какое-то время возмущается себе под нос и размахивает руками, расхаживая по крыше взад-вперёд. Затем останавливается рядом с Никой.*

ВАДИК. Ты что, рассказала ему о беременности?

НИКА *(мрачно)*.Нет.

ВАДИК. А почему он тогда ушёл?

НИКА. Характер — говно.

ВАДИК *(картинно всплеснув руками)*. Какое совпадение! *(Акцентирует «п».)* Полное подобие прекрасно подобранных провидением половин потрясающе!

НИКА *(скептически)*.Вы созданы друг для друга — звучит лучше.

ВАДИК *(разводит руками)*. Главное, что со смыслом ты согласна.

НИКА *(акцентирует «д»)*. Догадываюсь: дал деду денег, домогаясь доставить дряхлого до... до-до-до… *(Ищет подходящее слово.)* До данной дыры? *(Хлопает рукой по крыше.)*

ВАДИК *(в сердцах)*.Сама ты дура, дыра! Ты что, ничего не чувствуешь?! Ты посмотри *(обводит рукой горизонт)*, послушай *(прислушивается)*, вдохни полной грудью… Даже воздух здесь другой, питательный, что ли… Я чувствую себя здесь *(громко кричит вдаль)* пре-вос-ход-но!..Здесь хочется жить! Эх, вырваться! Вырваться!.. Именно сюда! А насчёт деда… Он будто ждал меня. Согласился без единого звука! Только вот ходит о-очень медленно. Так что твоя роза, думаю, застрянет надолго.

*На крыше появляется мужчина, на вид около шестидесяти лет. Первые мгновения его лицо совершенно нейтрально, но, стоит новоприбывшему завидеть людей, оно заметно преображается. Широкая улыбка располагает к общению, но в то же время в ней нет ни капли подобострастия. Мужчина абсолютно уверен в себе, открыт жизни и рад новым обстоятельствам, даже если рассчитывал на другие. Очень собран, подтянут, однако подвижен, жесты его гармоничны и в некоторой степени артистичны. Он будто привык к пристальному вниманию и оценке со стороны окружающих. Взгляд мужчины внимателен, даже пытлив, но вместе с тем часто обращен внутрь, словно он живёт двойной жизнью и внимание его к людям взращено им самим, не являясь природным качеством. Он следит за собой, и с возрастом — всё сильнее. Он будто обеспокоен тем, чтобы не докучать окружающим изменениями, свойственными процессам старения. Стиль одежды мужчины тот же, что и у Дмитрия, но в другой цветовой гамме.*

МУЖЧИНА. Доброго вечера вам, молодые люди.

ВАДИК. Здравствуйте.

МУЖЧИНА. Не думал, что здесь кто-то окажется. Место замечательное, но мало кому известное. Впрочем, мир меняется с каждым днём… Вы не возражаете, если я останусь здесь до прохождения брига?

ВАДИК. Нет, что вы, располагайтесь. Мы сами ждём ещё одного нашего… *(Задумывается.)* Приятеля. *(Ника кидает на Вадика неодобрительный взгляд, он в ответ разводит руками.)* Товарища?..

*Мужчина устраивается на крыше.*

МУЖЧИНА. Каждый год стараюсь бывать здесь. Вы знаете, я ведь застал ещё первые «Алые паруса». Те, что продолжались до отмены в семьдесят девятом. Тогда всё было по-другому. Конечно, не так ярко, как сейчас, но… как-то более волнующе, что ли… Мы все ждали не столько праздника, сколько вступления во взрослую жизнь, полную неизвестности… Она казалась волшебной, отличной от той, что жили наши родители. И, несомненно, наше будущее просто обязано было стать более счастливым. По одной лишь той причине, что мы считали себя лучше наших родителей… Я свой значок «Алые паруса — семьдесят девять» весь год потом при себе носил, чтобы не забывать это чувство, эти надежды, настолько сильными и светлыми они были.

НИКА. А потом что случилось? Не оправдались надежды?

МУЖЧИНА *(не сразу слышит вопрос, пребывая в воспоминаниях)*.Потом… Потом началась взрослая жизнь, и всё оказалось не совсем так, как представлялось тем летом. *(Молчит.)* Вы же, наверное, тоже уверены, что будете жить иначе, чем ваши родители?

НИКА. Мы уже живём иначе.

МУЖЧИНА. И что, как считаете, вы счастливее их?

НИКА. Мы с братом *(кивком указывает на Вадика)* выросли в детском доме.

МУЖЧИНА. О, мои извинения!

НИКА. Но я всё равно считаю, что мы счастливее их.

МУЖЧИНА. Не будет бестактным с моей стороны спросить, что даёт вам такую уверенность?

НИКА. Свобода слова, мир без границ, технологии, скорость перемещения — это если в общих чертах.

МУЖЧИНА. Я понял. (Молчит.) Перечисленное вами сильно упрощает жизнь. Но как это делает вас счастливее? Как у вас обстоят дела с обществом? С общением, например: общие устремления, обмен новыми идеями, обсуждение шедевров искусства, совместный поиск смыслов в литературе?

НИКА. Что мы можем обсудить с нашими отрывочными знаниями обо всём понемногу? Зачем тратить время, впустую сотрясая воздух? Давайте оставим выводы всяческим «ведам»: искусствоведы, литературоведы и прочие специалисты расскажут всё профессионально и максимально обстоятельно. Мы же возьмём эти знания и используем их для новых открытий. Пусть каждый занимается своими делом. Тем более что уходящему поколению тоже нужна работа. Мы другие, понимаете? Пока вы там спорите в своих прокуренных коричневых кабинетах, покрытых столетней пылью, — мы учимся, мы боремся, мы работаем над собой. Вы знаете, например, процент курильщиков среди современных молодых людей? А среди тех, кому за сорок, знаете? Вы замечаете, что вечерами возле снарядов на спортивных площадках образуется очередь из накачанных непьющих парней? Вы можете представить, что мы не слезем с преподавателя, пока он не проведёт нам лекцию, которую пропустил по болезни? Да они, преподы эти, бегают от нас, потому что не готовы работать в нашем темпе, они же повинность в универах отбывают! Слышали ли вы, что ребята отказываются ехать за границу с родителями, потому что пропустят школу? У вас ***так*** было? Да, мы другие. Мы двигаем мир вперёд, когда вы лишь обсуждали его.

МУЖЧИНА. Да… Знаете, иногда я боюсь вас. Вы словно роботы, я не вижу в вас… простите, в тех, кого вы описали, ничего человеческого. И я ***рад***, что мы были другими — мы были алчущими и жаждущими ***правды***, но не денег. И мы верили, что те, кто наследуют нам, будут жить великой жизнью, светить миру чистой идеей и светом этим озарять другой путь для страны, для общества. На первом месте для нас всегда были люди, а не открытия.

ВАДИК. Аминь. «И первые вдруг стали последними, а последние превратились в первых…» Вы извините, конечно… но на каком же месте были ваши люди ещё немногим раньше, во времена Гулага, например?

МУЖЧИНА. А я про ***людей*** говорю. У тех, кто ***не сумел*** стать человеком, — превалируют другие ценности.

*Молчат.*

МУЖЧИНА. И знаете, если бы мы только обсуждали, у вас не было бы ни почвы, ни опоры для ваших открытий. Вы строите свой дом на камне, что мы вам оставили, — и только потому, идёт ли дождь, разливаются ли реки, дом ваш не падает. Но будьте осторожны, молодые люди, в столь смелых суждениях насчёт старшего поколения — какой мерою мерите, такой и вас мерить будут.

*Молчат.*

ВАДИК *(напевает)*.Пусть ярость благородная вскипает, как волна, — идёт война народная, священная война… Ник, ну ты-то меня поддерживаешь? Вот деда увели, а доказательство моё повисло в воздухе. А какое было начало...

НИКА. А чего ты хотел добиться? Убедить человека, к которому с пелёнок обращались на «вы», что всё это лишь пережиток прошлого?

*Мужчина с радостным изумлением поворачивается к Нике.*

ВАДИК *(мужчине)*.Жаль, что вы так поздно пришли. Отсюда только что ушёл один фанатичный поборник обращения на «вы». А я спектакль на эту тему затевал... но зрители разбежались.

МУЖЧИНА. Действительно интересно: что же вы хотели доказать?

ВАДИК. А я ***вам*** продемонстрирую! Вот смотрите: на ваш взгляд, «вы» — это признак уважения?

МУЖЧИНА. Допустим.

ВАДИК. А если «вы» — это признак уважения, то почему мы к Богу тогда на «ты» обращаемся?! Как вы думаете?

МУЖЧИНА. Предположим, что обращение к Богу для человека слишком лично.

ВАДИК. Хорошо. Тогда почему на «ты» мы обращаемся к царю?

МУЖЧИНА *(улыбается)*. Эко вас качает. *(Собирается сказать что-то.)*

ВАДИК *(перебивает)*. Согласен, устаревший пример. А к Пушкину тогда на «ты» почему?

МУЖЧИНА *(разочарованно вздыхает)*.Это как раз достаточно просто. Была такая команда лингвистов в середине шестидесятых годов. Они проводили исследование об использовании «ты» и «вы» в русском языке. Так вот, было выявлено, что мы обращаемся на «ты» ко всем тем, кого считаем вне социальной иерархии: отсюда обращение на «ты» к мёртвым, великим, всевозможным объектам и сущностям, ну и… к Богу, да.

*Вадик поражён. Он замолкает. Вдруг его лицо вновь озаряется.*

ВАДИК. А царь? Как же царь? Царь ведь ***был*** в социальной иерархии.

МУЖЧИНА. Здесь другое. Вплоть до Петра Первого на Руси действительно все ко всем обращались на «ты». А затем он в своей «табели о рангах» ввёл употребление «вы» по отношению к вышестоящим. Примечательно, что к нижестоящим следовало обращаться на «ты». Такая вот дискриминация. Придворные вельможи уразумели, что «вы» — это почётно, и стали принуждать называть себя на «вы» всех, кого им удавалось к этому склонить. Однако для справедливости замечу, что эти же вельможи, впоследствии аристократы, стали обращаться на «вы» и к низшим по рангу, включая прислугу, но уже чтобы подчеркнуть передовые взгляды.

НИКА *(закатывает глаза)*. Только не это. Вы что, историк?

МУЖЧИНА. В некотором роде.

ВАДИК. Вот!!! Я так и знал! Мы на «вы» всего каких-то триста лет. Всё это — наносное, иностранщина, и вот закономерно изживает себя, общество возвращается к «ты». *(Мужчине.)* Отсюда буквально только что дед один ушёл, так он сказал, что изначально обращается ко всем на «ты». И чтобы ему на «вы» перейти, я должен сначала до его уровня подняться. Или как-то доказать, что достоин его. А вот вы, наоборот, как зашли, так всё на «вы», даже когда она *(показывает на Нику)* вам нахамила.

МУЖЧИНА *(улыбается)*. Ника, вы разве имели целью нахамить мне?

НИКА. Нахамить? Кто, я?! Братец, ты видишь дерьмо там, где его нет. И не замечаешь, когда оно льётся прямо на твою голову.

МУЖЧИНА *(примирительно)*. Ваша сестра имеет свою твёрдую точку зрения и отстаивает её. Хорошее качество, в жизни пригодится.

ВАДИК. Женщине такая твёрдость, равно как и… воинственность, равно как и… язвительность, равно как и…

НИКА. Заело?

ВАДИК *(продолжает)*. …Активность — совершенно ни к чему. Правда, сестра? *(Подмигивает Нике и слегка хлопает её по животу.)*

*Мужчина с удивлением смотрит на этот жест.*

НИКА *(яростно скидывает руку Вадика)*. Давайте без перехода на личности?! *(Ехидно цитирует.)* «Предмет вашей учёной беседы настолько интересен», что… почему бы вам не вернуться ***к нему***?

*Некоторое время все молчат.*

ВАДИК *(не успокаивается)*.А вот вы сказали, что в моих примерах с Богом, страной, царём и Пушкиным всё достаточно просто. Но где тогда сложно?

МУЖЧИНА. Как интересно ваши примеры в ряд сложились… в котором всё совсем не просто. *(Встаёт, подходит к краю крыши и смотрит вдаль, на город; слышны звуки праздника.)* А давайте поиграем? Я сейчас приведу вам три пары различных ситуаций, везде используется «вы», но при этом во всех трёх это «вы» очень отличается. Задача — угадать, в чём отличия. Интересно?

ВАДИК. Я — за.

НИКА. Валяйте. Всё равно маемся.

МУЖЧИНА *(Нике)*. Только я вас попрошу немного помочь мне.

НИКА. Немного?

МУЖЧИНА. Да. Для наглядности. В каждой из ситуаций будет присутствовать сюжет какой-нибудь картины. Вы будете изображать девушек из этих сюжетов, идёт?

НИКА *(вздыхает)*.Как у вас всё сложно…

МУЖЧИНА. Ну вы же сами просили посложнее.

НИКА. Это не я. Это он. *(Показывает пальцем на Вадика.)* Ладно, давайте уже начнём.

МУЖЧИНА. Отлично. Итак, пара первая. (*Отходит подальше от молодых людей.)* «Ты написала мне *„*Вы*“*! — взорвался Наполеон в ответе на первое письмо Жозефине. — Сама ты — *„*Вы*“*! О, лукавая, как ты могла написать такое письмо?! Ах, дорогая, это *„*Вы*“* заставляет меня пожалеть, что я потерял былое равнодушие. *„*Вы*“*, *„*Вы*“*! Что же будет через пару недель?..» Что было через пару недель, вы, наверное, знаете. Жена Наполеона изменяла ему напропалую… Теперь к Вермееру. Слышали о таком фламандском художнике? У него есть три имеющих очевидное сходство работы: на каждой изображены сидящая девушка и обращённый к ней лицом мужчина. Но, что интересно, ряд деталей на полотнах, равно как и нюансы поз, говорит о разных отношениях между парами на каждой из картин. Сейчас — представьте мужчину, преподносящего бокал вина даме, одетой в ярко-красное шёлковое платье. Поза мужчины *(изображает позу, склонившись над Никой)*, его обходительность, выражение лица показывают довольно высокую значимость для него девушки. Он если и не влюблён, то уж точно неравнодушен. При этом на заднем плане, подпирая голову рукой, скучает другой мужчина. Муж ли он ей, или же посетитель трактира, мы не знаем. Зато известно то, что девушка улыбается глупейшим образом, млея от внимания склонившегося над ней мужчины. Внимание, вопрос: как вы думаете, что объединяет два этих примера? Какое чувство я пытаюсь вам передать?

ВАДИК. В случае с Наполеоном он изнывает от её холодного «Вы».

НИКА. А в случае с картиной — учитывая потенциального мужа на заднем плане и трактир, то мужчина, пусть обходительно, всего лишь соблазняет девушку, которая, поскольку млеет, влюблена в него. Обратная Наполеону ситуация.

МУЖЧИНА. И какое же здесь «вы»?

ВАДИК. Когда внешне показываешь внимание, но в сердце ничего нет.

НИКА. Или есть, но мало. Тебя любят — ты позволяешь себя любить. Идеальный вариант.

МУЖЧИНА. Браво, угадали. Холодное «вы» в ответ на любовь. Тогда вторая пара. Незабвенный Пушкин. (*Декламирует.) «*Пустое вы сердечным ты / Она обмолвясь заменила / И все счастливые мечты / В душе влюбленной возбудила. / Пред ней задумчиво стою, / Свести очей с нее нет силы; / И говорю ей: как вы милы! / И мыслю: как тебя люблю!» И вторая вариация Вермеера: всё то же самое — сидящая девушка, склонившийся над ней мужчина. *(Изображает позу.)* Он старше и солиднее, даёт урок музыки… и протягивает ей лист с нотами — их руки вот-вот соприкоснутся… Заметьте, картина называется «***Прерванный*** урок музыки», понятно, о чём речь? Лицо девушки спокойно, мужчина, кажется, несколько смущён. На заднем плане имеется одна очень весомая деталь: картина с Купидоном. И это также отсылает к интимному моменту между героями. Итак… какое «вы» я постарался описать в этом случае?

ВАДИК. Любовь.

НИКА. Я думаю, здесь про пограничников.

МУЖЧИНА. Про кого?!

НИКА *(нетерпеливо)*.Програницу перехода с «вы» на «ты». Формально они ещё на «вы», но в душе уже жаждут быть на «ты», предвкушают это. Романтика!

МУЖЧИНА. Да, тонкий момент, не правда ли? «Ты» и «вы» в любовных отношениях имело множество оттенков во все времена. Но сам момент перехода на «ты» — это ранняя весна любви, она прекрасна. И совершенно ни к чему торопить время, проскакивая этот этап.

НИКА. Давайте уже третий пример.

МУЖЧИНА. И вновь Вермеер. «Бокал вина». Очередная вариация того же сюжета — уже хорошо знакомая вам сидящая девушка и мужчина. *(Принимает позу.)* Обратите внимание, на этот раз мужчина даже не удосуживается склониться. Лица женщины не видно, зато в руке её пустой бокал, который она только что осушила. Человек, стоящий рядом с ней, готовится налить новый, очевидно, стараясь напоить её. Он довольно улыбается, считая, вероятно, что дело в шляпе. В то же время образ «Трезвости», расположенный в витраже, добавляет напряжённости происходящему.

ВАДИК. Грустный вариант.

МУЖЧИНА *(задумчиво)*.Атеперь действительно сложное… Якоб Йорданс, другой фламандец. «Сатир в гостях у крестьянина». Бедный дом. За грубо сколоченным столом собрались несколько крестьян, по лицам видно, что не самых добропорядочных. Среди них, за этим же столом, — Сатир, тот, что с козлиными ногами и рогами. Котелок на столе только что снят с очага, и крестьянин, держа в руках ложку, дует на неё… На этой картине не прочесть второй части басни Эзопа, на которой основан сюжет. В продолжении крестьянин дует уже не на ложку, чтобы остудить её, а на свои руки, когда они мёрзнут. Понимаете, да? В первом случае дует на ложку, остужая её; во втором — на руки, чтобы согреть их. «Нет, приятель, — говорит Сатир крестьянину, — не быть нам друзьями, если у тебя из одних и тех же губ идет и тепло, и холод». Ну… какие мысли?

НИКА. Это тоже про «вы»?

МУЖЧИНА. Да. И это «вы» в данном случае показывает что?

ВАДИК. Двуличие.

МУЖЧИНА. Гениально! Молодец… Именно это я и хотел сказать: люди часто лицемерно обращаются на «вы», не ощущая при этом никакого уважения к человеку. Или, того хуже, намеренно, подчёркнуто «выкают», а сами делают гнусности и подлости. Эзоп тут явно помог вам, отличная иллюстрация двуличия, правда?

НИКА. Вы так хорошо разбираетесь в искусстве. Вы как-то связаны с этой сферой?

МУЖЧИНА. Ага. Связан, и даже крепко.

ВАДИК. Извините, но ваши примеры — прошлый век. И вообще, что толку в этих тонкостях, если у нас как напьются, всё равно все на «ты»?

МУЖЧИНА *(неопределённо)*.Ну… на эту тему у меня тоже есть пример. Короткий. Представьте себе картину — пять нищих с деформированными лицами на костылях во дворе больницы. Они одеты в гротескные костюмы и, похоже, собираются отправиться в разные стороны, чтобы попрошайничать. Вопрос: что символизируют эти калеки?

НИКА *(незамедлительно)*.Человеческое уродство. И как одно из уродств — поиск тех, кто пожалеет.

МУЖЧИНА. В точку. Моральные несовершенства, если точнее. Только на «ты» — в среде низших слоёв, где царствует бескультурье; всегда — в драках, склоках, конфликтах; на «ты» — на любой пьянке; на «ты» — к тем, кто потерял человеческий облик. К таким обратиться на «вы» просто язык не поворачивается.

НИКА. Это тоже кто-то из фламандцев?

МУЖЧИНА *(смеётся)*.Какая проницательность! Да, Питер Брейгель Старший. Картина «Калеки». Да, извините, не назвал первую упомянутую работу Вермеера — это «Девушка с бокалом вина».

НИКА *(оживлённо)*.Вы же во всех примерах приводили фламандскую живопись? Верно?

МУЖЧИНА. Истинно так. *(С иронией.)* Но я старался избежать очередной лекции, как мог. Надеюсь, получилось?

ВАДИК. Подождите. Вы тут викторину устроили, но в итоге я так и не понял, что правильно, что нет.

МУЖЧИНА *(усмехается)*. А вы, оказывается, судить меня поставили? Страшное бремя — свобода выбора, не так ли?

ВАДИК. Хорошо, но личную свою позицию хотя бы поясните.

МУЖЧИНА *(подумав)*. Моя позиция следующая: у тебя всегда есть только ты сам. Возлюбить человека, как самого себя, — технически невозможно, это против природы личности. Пока есть это самое «я» — другой всегда будет отде́лен. И отделён, как бы близок он ни был. Обращаясь к человеку на «вы», ты признаешь его независимость, его отдельность, тем самым признавая его право действовать по своему усмотрению. Тем самым ты уважаешь его выбор, даже если и не согласен с ним. А более всего я ценю выбор другого человека и его право на этот выбор. Именно поэтому я за «вы» и это «вы» подчёркиваю. И по отношению к себе требую того же.

ВАДИК. Но… Вам не кажется, что, обращаясь к родным на «вы», тем самым вы подчёркиваете не только их независимость, но и свою отстранённость?

МУЖЧИНА. Есть масса способов показать людям свою привязанность. И совсем необязательно, чтобы они становились твоим вторым «я». Ведь даже самые родные люди всё-таки отдельны. И отождествляться с другими людьми — только вредить, как себе, так и им. Так и вырастают инфантилы, не могущие ничего сами.

ВАДИК. Вот это город! Очень уж у вас болезненное отношение к охране собственных границ. У нас на Урале всё проще — главное, чтобы забор был повыше, а обращение на «ты», наоборот, — знак доверия и солидарности. А если вдруг по пьяной лавочке на «вы» перейдёшь — непременно морду набьют, а ещё и смертельно обидятся.

МУЖЧИНА *(смеётся)*.Само собой! Процедуры, обратной брудершафту, в нашей культуре не существует.И, полноте, от города это не зависит. Ещё Достоевский подметил, что над русским народом стоят две вещи — водка и мамона. Но всё стремительно меняется, и, как уже заметила ваша сестра ранее, молодёжь нынче другая — быстрая, целеустремлённая, ведущая здоровый образ жизни. *(Нике.)* Всё так, нигде не соврал?

*Ника что-то собирается сказать, но Вадик перебивает её.*

ВАДИК. Вот-вот-вот, давайте к началу! Помните, «Левшу» Лескова? Мужик извернулся, блоху подковал. Ерунда, что она прыгать перестала. Это в нашем, русском характере — мощное целеполагание при полном отсутствии здравого смысла. Вот Пётр как вознамерился это «вы» внедрить, так до сих пор и пыхтим на той тяге. Но что толку упираться и хранить целомудрие, если генетическая память, что сильнее всех этих новомодных веяний, во-первых, приведёт рано или поздно к пьянке, которая всех уравняет, и, во-вторых, уничтожит наносное, вернув нас к «ты», вместе с которым мы шли через века, вплоть ***до*** Петра.

МУЖЧИНА *(улыбается)*. В логике вам не откажешь. Но не согласен. Если опускать частности и нюансы, коих ещё много, я упомянул в своих примерах лишь некоторые, — обращение ко всем и вся на «ты» принято при грубых формах цивилизации. Я же считаю, что общество в наше время достаточно отполировано, чтобы делать различие между людьми, к которым обращаешься на «ты» и «вы».

НИКА *(нетерпеливо)*. Если вы закончили, у меня к вам несколько вопросов.

МУЖЧИНА. Вопросов? Ко мне?

НИКА. Ну да, к вам. Скажите, а вот каким всё-таки образом вы связаны с фламандской живописью?

МУЖЧИНА *(вздыхает)*.Самым прямым — я с ней фактически сросся.

НИКА. Вы, простите, работаете где-то в учреждении культуры?

МУЖЧИНА. В том числе и работаю, верно.

НИКА *(осторожно)*. Тема, наверное, не слишком популярная?

МУЖЧИНА *(со смехом)*.Да уж не клинопись, прости Господи…

НИКА. А, коллекционирование, понимаю…

МУЖЧИНА. Да не только. Вы разве не замечали повышение интереса в обществе к истории средних веков в целом и к живописи этого периода в частности?

НИКА. Да как-то не очень… Но вы, наверное, всех знаете, кто серьёзно увлекается вашим направлением?

МУЖЧИНА. Конечно, всех, сообщество это узкое и весьма закрытое. Но вы спрашивайте попрямее, я же вижу, у вас есть конкретный вопрос.

*Вадик с удивлением смотрит на сестру. Ника смущена. Вдруг её осеняет какая-то догадка, и она, широко раскрыв глаза, вперяется взглядом в мужчину. Он пугается, отступает назад, в замешательстве переводит взгляд на Вадика, но тот с таким же удивлением наблюдает за лицом сестры. Она вскакивает и отбегает к краю крыши, стоит некоторое время к ним спиной, закрыв ладонью рот. Мужчина с Вадиком снова переглядываются, и оба пожимают плечами.*

МУЖЧИНА *(Нике)*. С вами всё в порядке?

НИКА. Да-да, стало немного дурно, сейчас пройдёт.

ВАДИК *(тихо, мужчине)*. Она беременна.

*Мужчина удивлённо вскидывает брови и сокрушённо качает головой, глубоко вздыхает. Вадик разводит руками. Ника разворачивается, смотрит на мужчину, и взгляд её неожиданно становится совсем другим — заинтересованным, любопытным. Она жадно изучает мужчину. Он с удивлением наблюдает за этими метаморфозами. Наконец Ника улыбается.*

НИКА. Раз уж мы с вами тут сидим без дела, может, расскажете немного о себе?

МУЖЧИНА. Простите… что именно вам хотелось бы узнать?

НИКА. Просто... видно же, что вы умны, образованны, наверняка достигли многого — как стать таким, как вы?

МУЖЧИНА *(изображает, что польщён).* Спасибо! Но, боюсь, я представляю неподходящую для вас референтную группу. Наши цели и ценности, как мы уже выяснили, отличаются.

ВАДИК. Сейчас она перевернётся и попросит вас рассказать, как ***не*** стать таким, как вы.

НИКА. Даже если так, заметь, в любом случае я что-то да узнаю, а ты так и будешь носиться со своими дурацкими теориями впустую. *(Мужчине.)* Ну пожалуйста! В честь нашего вступления во взрослую жизнь. Чтобы мы помнили этот вечер, как вы помните.

МУЖЧИНА *(пожимает плечами)*.Давайте попробуем.

НИКА. Можно я начну с самого детства? В каком городе вы учились?

МУЖЧИНА. Издалека же вы начали. Хорошо, в Ленинграде…

НИКА *(перебивает, внезапно очень эмоционально)*.Ну надо же! А я, представляете, слышала, что самые сильные университеты — в Новосибирске.

МУЖЧИНА *(рассеянно)*. Так вы про университеты… Да, там я тоже учился некоторое время. Недолго. В Академгородке.

НИКА *(кивает, едва сдерживая эмоции)*. Там места такие красивые… Алтайский край один чего стоит. Вот, например, Рубцовск — милейший город. Вы бывали когда-нибудь в Рубцовске?

МУЖЧИНА *(удивлённо)*. В Рубцовске? Это же совсем небольшой город. Но да, приходилось бывать.

НИКА. А в Томске? На берегу Томи…

*Вадик с изумлением смотрит на сестру.*

МУЖЧИНА. Конечно, бывал, там же всё рядом. На практике, во время учёбы. *(Мечтательно улыбается, вспоминая.)* Всю Сибирь облетел на одномоторном самолёте.

НИКА *(подпрыгивает)*.Почему облетел?! Вы же вроде по части искусства?

МУЖЧИНА. Это уже потом пришло. А тогда… тогда я следовал за своей мечтой — я рудной геофизике учился, занимался картированием, аэромагнитной съёмкой местности. И хотел… хотел совсем другой судьбы. Но… в итоге пошёл по стопам отца и деда. И вернулся продолжать учёбу уже в Петербурге. Да и понимаете, не могу я без нашей Северной Пальмиры. Не поверите, мистика какая-то — здоровье портится сразу. Особенно с возрастом стало проявляться. Вот уезжаю больше, чем на две недели — и всё, гемоглобин падает, слабость, тошнота, апатия. Вот верите или нет — прямо физически не могу. Причём, что примечательно, непременно до́лжно жить в центре. Без старых домов, парадных набережных, без этих милых сердцу названий, парков, ***Невы***, месяц, может, от силы, выдержу... Один раз пришлось на Охте пожить, вроде как почти центр; если на триста лет назад, так вообще сердце города — прямо на этом месте шведский Ниеншанц стоял. Так в больницу попал. Я эту особенность уже хорошо знаю и учитываю. Командировки вот только… иной раз подолгу… Ну, ответил я на ваш вопрос?

ВАДИК. Не пожалели, что мечту оставили?

МУЖЧИНА. Нет, что вы! Вы не представляете, насколько это интересная работа. *(Принимает гордую позу.)* Я — хранитель! Есть такая наука — атрибуция произведения, вам что-то известно об этом?

НИКА *(нетерпеливо, заворожённо)*. Нет, пожалуйста, продолжайте!

МУЖЧИНА. Я определяю место и время создания художественного произведения, занимаюсь датировкой, определением направления, стиля, школы, автора... Но тут сокрыт один нюанс — главное, чтобы сам предмет нравился. Мумии атрибутировать, например, я бы не взялся. А вот живопись…

ВАДИК. Вау! Долго нужно учиться, чтобы столько знать?

МУЖЧИНА *(усмехается)*. Всю жизнь, молодой человек. Просто в качестве примера: в мире существует две дюжины картин, изображающих одну и ту же битву. Обойдусь без подробностей, чтобы это снова не превратилось в лекцию. Атрибутированы время действия, названа даже сама битва, но неизвестно, в каком конкретном месте это сражение происходило. Надо сказать, что я по долгу службы хорошо знаком со всеми этими работами. И вот однажды, проезжая через одну небольшую деревню в Голландии… извините, Нидерландах, я вдруг вижу какой-то невероятно знакомый пейзаж. Останавливаю, значит, машину и долго пытаюсь понять, почему он всплыл в моей памяти, ведь я никогда тут не был. И, чёрт возьми, ведь вспомнил! Этот же самый ландшафт изображен на всех тех картинах!

ВАДИК. А дальше?

МУЖЧИНА. Если не считать долгого-долгого процесса атрибуции места — вновь опущу подробности, иначе заснёте, — всё окончилось выставкой в городе, рядом с которым была та деревня. На выставке собрали все двадцать четыре картины, которые теперь носили в названии то самое место, — мое открытие было признано официально. И теперь я почётный гражданин этого города. Так что никогда в этой работе не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.

НИКА. Извините, а у вас есть дети?

МУЖЧИНА. Ну и переходы у вас! Есть.

НИКА *(быстро)*. Мальчики? Двое?

МУЖЧИНА *(мрачнеет)*.Один. Сын.

*Ника, услышав ответ, словно получает удар, встаёт, разворачивается спиной. Нервно ходит по крыше. Наконец решается, но её знобит, бьёт дрожь.*

НИКА. Скажите, как на духу, вы работаете в Эрмитаже?

МУЖЧИНА *(внимательно смотрит на Нику, пауза затягивается)*. В Эрмитаже. Однако что вы хотите выяснить? Спрашивайте уже прямо!

НИКА *(лихорадочно смотрит на мужчину, руки не находят места, выдавая крайнее волнение)*. Вам знаком такой человек — Александр Соломонович Штромвассер?

МУЖЧИНА *(сразу как-то уходит в себя, приветливость исчезает; он встаёт, вытягивается, щёлкает каблуком, склоняет голову)*. К вашим услугам.

НИКА *(пятится, ноги подкашиваются, садится на крышу; снова собирается с духом)*.Тогда… и я… представлюсь. Ника Александровна…

ВАДИК *(ничего не понимает, поправляет)*.Ника, ты же Сергеевна?

НИКА. Таврова.

*Штромвассер потрясён. Делает шаг назад, ищет опору.*

НИКА *(дрожащим голосом)*.Вы знаете, кто такая Валентина Миновна Таврова?

ШТРОМВАССЕР *(помолчав)*. Это твоя мама.

ВАДИК. Что происходит?!

*Штромвассер садится на крышу, Ника не спускает с него глаз, полных слёз. Губы Штромвассера шевелятся, взгляд, направленный внутрь, в себя, бегает. Вадик смотрит то на одного, то на другую. Внезапно Штромвассер в ужасе хватается за голову.*

ШТРОМВАССЕР. На каком ты сроке?!

НИКА (*с удивлением)*. Шесть недель.

*Штромвассер не может скрыть облегчения. Подходит к Нике и крепко обнимает её. Ника стоит, как деревянная, не отвечает ему.*

ШТРОМВАССЕР. Я искал тебя.

ВАДИК *(подходит к сестре, с едва сдерживаемой паникой в голосе).* Ника! Что происходит?! Кто он такой вообще?

НИКА. Разве ты ещё не понял? Это… *(Слово даётся ей с трудом.)* Отец.

ВАДИК *(отступает, не веря, затем кричит, не в силах сдержать эмоции)*.Кто?! Он же умер! Кто это?! Почему ты молчала?!

ШТРОМВАССЕР. Спокойно, молодые люди. Нам всем нужно время, чтобы прийти в себя.

НИКА *(холодно)*.Живей живых, как видишь… Должна же у меня быть хоть какая-то тайна.

ВАДИК *(в истерике)*. Я ничего не знал! Все эти годы я думал... А ты молчала! И мы обсуждали, какими были наши родители, а ты ничего!.. Ничего мне не говорила! Откуда ты вообще знаешь, что он отец?!

НИКА. Из маминого дневника.

ВАДИК *(подскакивает к Нике, хватает и трясёт ее за плечи)*.Там было и про меня? Признавайся! Было?!

НИКА *(даёт брату две хлёсткие пощёчины).* Тихо! Тихо. Я всё тебе расскажу. Позже. Сейчас тебе надо успокоиться. Сходи прогуляйся. Найди и приведи сюда Диму. Ты слышишь? *(Вадик кивает.)* Он пошёл провожать деда, сходи и приведи Диму сюда, на крышу. Ты меня понял? *(Вадик кивает.)*

*Вадик в прострации уходит со сцены в сторону, противоположную той, куда ушли Дима с дедом. Вдалеке играют вальсы.*

ШТРОМВАССЕР. Присядем? *(Усаживаются.)* Мне сложно сейчас что-то говорить, и вообще слишком много эмоций, поэтому… по порядку. Расскажите, как вы нашли меня.

НИКА *(непонимающе)*.Кто — мы? Я одна искала.

ШТРОМВАССЕР *(рассеянно)*. Да-да, я это и имел в виду. Вы, Ника. Как вы нашли меня?

НИКА. А… понятно. В Сети. Я нашла ваше имя в Сети. Мама написала его в дневнике… понимаете, я сохранила её дневник… и вот… я регулярно набирала: «Штромвассер Александр Соломонович». Много лет… ничего не находилось, пока однажды поиск не выдал, что в должность хранителя фламандский живописи в Эрмитаже вступил Штромвассер А. С.

ШТРОМВАССЕР. Да-да, это было не так давно... Вот уж и правда, неисповедимы пути.

НИКА. И вот я здесь. Но… *(Запинается.)* Почему вы сказали, что у вас один сын? Мама писала, что их двое.

ШТРОМВАССЕР. Один погиб. Шесть лет назад. *(Молчит.)* Ника, знаете, я ведь тоже искал вас. Мы с Валентиной состояли в переписке, а потом однажды… в один момент, без предупреждения, она перестала писать. Я ждал… долго ждал… Она ведь была совсем ещё молодой, я и подумать не мог. Потом… я стал разыскивать каких-то общих знакомых, вспомнил, как она рассказывала, что работала в редакции, нашёл телефон, позвонил туда... и там сказали, что она умерла, а перед этим долго болела. И ведь не обмолвилась мне ни словом о своей болезни! В этом весь её характер. Я стал расспрашивать, что стало с её дочерью, но никто этого не знал. Я помнил, что у Валентины был брат, и думал, что имеются ещё родственники, как у любого другого человека. Она и об этом почти не рассказывала. В любом случае я полагал, что вы с братом без поддержки не останетесь.

НИКА. Но о чём же вы тогда переписывались с мамой, если так мало о ней знали?

ШТРОМВАССЕР. Я знал мало, так сказать, о бытовой стороне жизни Валентины, но много — о ней самой. В наших письмах мы делились мыслями, чувствами, идеями. Мы обсуждали с ней своё отношение к чему-либо; я подсказывал ей, какие шедевры искусства нужно увидеть, она мне — что непременно следует прочесть. Я знал её очень хорошо — не думаю, что кто-то другой мог знать её лучше.

НИКА. Её брат умер раньше, совсем незадолго до неё. Пришло письмо с их родины. Я достала его из почтового ящика, но ей читать не стала. Она так и не узнала об этом. Их семеро детей было, и все они сами детдомовские — так что не было у неё никаких других родственников.

ШТРОМВАССЕР. Я не знал! Если бы я знал, то приехал бы. *(Молчит.)* Потом я делал ещё несколько попыток найти вас, но всё безрезультатно. А там уже время прошло… Я потерял старшего сына… долго не мог смириться с этим... А вы? Расскажите, как вы жили всё это время.

*Ника встаёт, идёт к краю крыши. Слышен отдаленный грохот фейерверков.*

НИКА. Сразу после смерти мамы нас с братом определили в детский дом… Но нам повезло: через несколько лет над нами взяла опекунство наша учительница. На свой страх и риск, поскольку оторва я была ещё та... Мы с братом стали жить в маминой квартире. Одни. Я училась, Вадик ленился. Нам платили пособие, тем и жили. *(Молчит.)* А потом… я встретила достойного человека, и мы решили создать семью. Так что… сейчас я приехала к нему, он тоже из Санкт-Петербурга. Брат со мной, куда его денешь…

ШТРОМВАССЕР. Ника… не рановато ли для ребёнка?

НИКА. Поздно уже об этом рассуждать.

ШТРОМВАССЕР *(сокрушенно и озадаченно кряхтит; отходит к краю крыши)*.Гхм…

*Молчат.*

НИКА. А как вы познакомились с мамой?

ШТРОМВАССЕР. Как раз в Новосибирске… на первом курсе. Мы тогда все жили в общежитии при университете, Валентина училась журналистике, двумя курсами старше. Мы с ребятами пришли в комнату к девчонкам, они в тот вечер праздновали… и ваша мама мне сразу понравилась — она была самая серьёзная и очень, как бы сказать, интеллектуальная. И я начал к ней ходить.

НИКА. Да, она в первый раз и написала о вас именно в Новосибирске. Но… она родила меня уже в сорок пять лет — вы, получается, поддерживали отношения всю жизнь?

ШТРОМВАССЕР. Не совсем. После третьего курса я уехал в Петербург, и мы больше не виделись. Только переписывались. Однажды она позвонила и сказала, что едет в наш город. А когда приехала… Я понял, что она приехала за вами, Ника.

НИКА. Ой… А как вы это поняли?

ШТРОМВАССЕР. Она так и сказала.

НИКА *(помолчав)*.Вы были не против?

ШТРОМВАССЕР. Я очень уважаю вашу маму. Раз она приняла такое решение, то знала, что и зачем делает. Нет, я был не против.

НИКА. Но вы понимали это её решение?

ШТРОМВАССЕР. Сложно сказать… Она не объясняла, но у неё была как минимум одна причина, чтобы пойти на такой шаг. Правда, я догадался об этом только сейчас.

НИКА. И какая же это причина?

ШТРОМВАССЕР. Если у вас нет других родственников, то, не будь вас, ваш брат остался бы совсем один.

*Молчат.*

НИКА. Мама сохранила телеграмму от вас, она была отправлена в мой день рождения: «Победа Пиррова, не согласен». Что вы хотели ей сказать этим?

ШТРОМВАССЕР *(встаёт)*. Не помню такого. *(Подходит к краю крыши.)* А впрочем… вспомнил! *(Возвращается и садится.)* Я предлагал назвать вас Екатериной. Она же выбрала другое имя — Ника.

НИКА. Не сказала почему?

ШТРОМВАССЕР. Видимо, потому, что родить в сорок пять в то время — уже само по себе Победа.

НИКА. Надо же… а я всё голову ломала, думала… хотя неважно. Скажите, а тогда, в Новосибирске… у вас… была любовь?

ШТРОМВАССЕР. С Валентиной? Что вы! Какая там любовь! Я был погружён исключительно в работу, ни о чём другом и не думал. Девушки интересовали меня постольку, поскольку они умеют хорошо слушать. А Валентина была очень начитанной и умной, как я уже говорил. Мне нравилось обсуждать с ней разные темы, мы даже ходили куда-то вместе… Но любовь! Что вы, между нами ничего такого не было.

НИКА *(вздыхает)*. Похоже, вы не всё знаете. Уже тогда она писала в дневнике, что влюблена в вас. И знаете, в конце, уже перед самой смертью, она написала, что всю жизнь любила только одного человека — вас.

ШТРОМВАССЕР *(после долгой паузы)*. Я не знал. Она ***никогда*** не говорила о своих чувствах. Она была слишком, возможно, интеллигентна… И ждала признания от меня. Может, если бы она об этом тогда сказала, всё было бы по-другому. Я уехал… и почти сразу меня в оборот взяла другая девушка. Мы поженились… Потом она ушла от меня — я был всегда на работе и не уделял, наверное, ей достаточного внимания… Только она ушла, как другая женщина, моя коллега, предложила пойти с ней в ресторан… Мы стали встречаться, и очень скоро я женился во второй раз… Если бы Валентина была настойчивее… У нас родился один сын, потом, много позже, другой. Затем старший сын… Мы едва пережили это. Я ушёл в себя на долгое-долгое время… И только заслуга моей второй жены в том, что мы не разошлись тогда.

НИКА. А родственники? У вас много родственников?

ШТРОМВАССЕР. У меня есть ещё брат и сестра. Тоже заняты в науке. У них свои семьи.

НИКА. Как их зовут?

ШТРОМВАССЕР. Анна и Михаил.

НИКА. Интересно получается. У вас троих совершенно русские имена.

ШТРОМВАССЕР. Что же тут странного?

НИКА. Вы же... явно…

ШТРОМВАССЕР. Явно что?

НИКА. Штромвассер — это же еврейская фамилия?

ШТРОМВАССЕР *(хохочет в голос)*. Ты думаешь, что мы евреи?!

НИКА *(непонимающе смотрит на него)*. Ну кем же ещё мог быть Соломон Штромвассер?!

ШТРОМВАССЕР. Я русский! Все мы — русские! В четвёртом колене, так что не сомневайся.

НИКА. Но фамилия?! И отчество?

ШТРОМВАССЕР. Мой отец умер достаточно рано, мама вышла замуж снова, и её муж усыновил меня. Я взял фамилию отчима ***из уважения***. Но оба моих сына носят фамилию своего родного деда, моего отца.

НИКА *(вскакивает)*.Как!!! Вы — не еврей?! Господи! Я всю жизнь думала, что наполовину еврейка. *(Бегает по крыше.)* Один Бог знает, сколько попыток я делала понять эту культуру… Идиш, дура, пыталась учить, про Холокост читала, в Освенцим ездила — почувствовать, каково оно, когда тебя истребляют, немцев возненавидела с их лающим языком… мацу ела! Черты еврейские у себя находила! И что, ничего этого не было?! *(Останавливается.)* Вот это открытие… Я — русская.

ШТРОМВАССЕР. Я не понял, вы радуетесь или огорчены?

НИКА. Я не думаю о том, радуюсь или нет… Вы понимаете вообще, что я национальность только что поменяла?! Понимаете, я же основывалась всегда на том, что евреи только для того и жили, чтобы дождаться истинного Бога. И дождались. И затем гонениям подвергались во все времена — потому что Бог их ***уважает***. Больше уважения — больше испытания. Ну логично же? Понимаете, я судьбу свою объясняла своим еврейством — и за счёт этого любые испытания наградой считала. А теперь что? Как дальше-то жить?

ШТРОМВАССЕР *(обнимает Нику за плечи)*.Даже если в вас нет ни капли еврейской крови — вы сполна для своих лет получили испытаний. А значит, Бог на вас надеется. Потому что чем больше несчастий вы узнали, тем больше и в других людях горя приметите. И, может статься, поможете.

*Молчат.*

ШТРОМВАССЕР. Послушайте, Ника, я бы всё-таки хотел серьезно поговорить о вашем ближайшем будущем. Я на примере своего младшего сына скажу. Мне кажется, так будет… гхм… понятнее… К сожалению, я не имел возможности чему-то учить вас, но считаю необходимым выказаться сейчас. Всю жизнь я учил сына думать наперёд и брать на себя ответственность. Вам семнадцать лет! Семнадцать? *(Ника кивает.)* И мой сын никогда бы не начал свою взрослую жизнь с того, с чего хотите начать её вы.

НИКА. С незащищенного секса, вы хотите сказать?

ШТРОМВАССЕР. ***Это*** даже не обсуждается, это непререкаемый закон! Но сейчас я говорю о создании семьи. Даже если ваш молодой человек готов к свадьбе — какой будет семья в семнадцать лет? Зачем?! Для чего? Вам нужно столькому научиться, столько узнать; прожить свою молодость… залихватски, как молодые, в конце концов! *(Говорит сам себе.)* Нет, всё дело в воспитании… *(Хватается за голову.)* Что происходит с обществом?! Ладно бы вы сознательно делали всё это, как когда-то — в те времена, когда рожали по пятнадцать детей, потому что из них выживала, дай Бог, половина. Но вы-то! Вы! Новая молодёжь! Женитесь по ***за-лё-ту***! Что, скажете, не прав?! *(Разворачивается к Нике и смотрит на неё.)*

НИКА *(твёрдо)*.Правы.

ШТРОМВАССЕР *(тут же успокаивается, сникает, садится)*.Вам решать. Я всё сказал.

*На крыше появляется Вадик.*

ВАДИК. Ника, можно тебя на пять минут?

НИКА *(безучастно)*.Чего ты хотел? Говори здесь. Где Дима?

ВАДИК. Я не искал его. Мне плевать на твоего Диму! Можешь ты спуститься со мной, чёрт побери?!

НИКА *(Штромвассеру)*.Извините. Я ненадолго.

ШТРОМВАССЕР. Пожалуйста-пожалуйста.

*Ника и Вадик спускаются к скамейке.*

ВАДИК. Ну?

НИКА. Что ну?

ВАДИК. Рассказывай!

НИКА. Что я должна рассказать?

ВАДИК. Ты считаешь, это справедливо?

НИКА. Жизнь несправедлива, брат, ты разве ещё не понял?

ВАДИК. Слушай, Ника, мы же с тобой обсуждали тему родителей миллиард раз. Ну как ты могла так лицемерно врать! Ну и сука же ты!

НИКА. Чего ты хочешь? Усовестить меня? Не старайся, я же робот, забыл?

ВАДИК. Ладно… понял. Ты, значит, в ад, а я на тебя сверху смотреть буду.

НИКА *(презрительно)*. Ой… Ты от деда заразился, что ли? *(Молчит, пытливо смотрит на Вадика.)* Я знаю, чего ты хочешь. *(Вадик удивлённо вскидывает брови.)* Ты увидел респектабельного человека и хочешь зацепиться за него. Так?

ВАДИК *(опускает глаза)*.Но…

НИКА. Я же говорю, что ты просвечиваешься на раз-два.

ВАДИК. Но если он наш отец, то это ведь подразумевается, разве нет?

НИКА *(зло смеётся)*. Интересно, как ты собираешься разыгрывать любящего сына? Ещё два часа назад ты ничего не подозревал о его существовании. А сейчас, погуляв с полчаса, уже надеешься вселиться к нему в квартиру.

ВАДИК. Но… если мы одной крови… мы узнаем друг друга. Пообщаемся, попривыкнем… Как он там говорил — без привязанности нет любви? А, во-вторых, Ник… если он наш отец... то разве он не виноват перед нами? Разве его жизнь может остаться той же, что была до этого момента?

НИКА *(некоторое время молчит, изучая брата)*. Может, Вадик… может. И, скорее всего, той же и останется. Разве только он освободится от того самого… малюсенького чувства вины, если оно вообще есть, увидев сейчас, что у нас всё в порядке. Да, и он ничего не говорил про любовь. Он говорил про то, что любой другой человек отде́лен и отделён. Это нечто противоположное тому, о чём ты думаешь.

*Вадик молча смотрит на Нику, в глазах стоят слёзы.*

НИКА. Вадик. Пойми и прими — он ни в чем не виноват. Он просто слишком уважал нашу маму и её выбор. А о последствиях, похоже, он и правда не думал.

*Ника идёт к подъезду.* *Задерживается у входа, но не оборачивается.*

НИКА. И ещё, Вадик… это не наш отец. Это мой отец. Мы с тобой… родные только по маме.

*Ника, не оглядываясь, поднимается на крышу. С напряженным лицом проходит к Штромвассеру и садится рядом. Штромвассер смотрит на воду. Вадик остаётся возле скамейки. Через некоторое время он бросается наверх. Появляется на крыше, встаёт перед Никой на колени.*

ВАДИК *(дрожащим голосом)*. Ника, я ничего не понял. Я отказываюсь понимать!!! У меня, вообще отца, что ли, не было?! То, что мы думали, — ложь. То, что в дневнике, — только про тебя. А я?! Где тут я?! Где моя правда? Кто мой отец?

ШТРОМВАССЕР *(встаёт, поднимает Вадика)*.Присядьте. Ваша мама упоминала вашего отца в своих письмах, адресованных мне.

*Вадик немедленно садится и с надеждой смотрит на Штромвассера.*

ШТРОМВАССЕР. Ваш отец был достойным человеком. Только... он очень хотел, как писала ваша мама, «вырваться» и именно поэтому не мог позволить себе иметь семью. Это его желание опережало, как я понял, все другие. Валентина никак не могла понять, ***куда*** же он так стремится. Было понятно, ***от чего***, но, чтобы связать с человеком свою жизнь, должно же быть понятно и ***для чего***. Она упоминала и его имя… сейчас попробую вспомнить...

ВАДИК. Александр Штурмин.

*Ника и Штромвассер с удивлением смотрят на Вадика.*

ШТРОМВАССЕР. Точно. Александр Штурмин. Выходит, вы знаете его?

ВАДИК *(Нике)*. Помнишь, к нам в детский дом несколько раз приходил какой-то дядя в полосатом шарфе?

НИКА. Не к нам он приходил, а к тебе.

ВАДИК. Тогда я думал, что к нам, конфеты ведь он приносил обоим.

НИКА. Конфеты были предназначены тебе, на двоих их делила уже воспитательница. Она была борцом за справедливость.

ВАДИК. Надо же, я и не знал… Если бы я тогда знал, что это только мои конфеты, наверное, догадался бы раньше.

НИКА. Ну извини. Как ты понял, что это был именно он?

ВАДИК. Не извиняю. Слышишь?! Не извиняю я тебя… *(Мучительно стонет.)* М-м-м… Он приходил всего четыре раза, и каждый раз всё происходило по одному и тому же сценарию. Он приводил меня в нашу большую столовую. Почему-то там никого никогда не было — он, видимо, попадал в такое время. Усаживал спиной к окну — помнишь, там были такие огромные окна до пола, из множества отдельных сегментов… старые такие, деревянные рамы… Сам садился так, чтобы за мной видеть тот полуразвалившийся фонтан, помнишь? Его позже снесли и разбили на этом месте цветник. Он никогда, ни разу не говорил, кто он такой. Лишь однажды, совершенно случайно я услышал, как из кабинета директора доносились голоса, обсуждающие меня, и там прозвучало его имя — Александр Штурмин. Я хорошо его запомнил, потому что мне это имя показалось очень красивым. Гордым, что ли… свободным… Но, это было уже после того, как он перестал приходить. *(Молчит.)* Он садился напротив и, глядя сквозь меня, начинал свой монолог. Он всегда начинал с одной и той же фразы: «Ты знаешь, Вадька, надо вырваться». Я сидел и слушал, ужасно боясь его, а потому боясь проронить и слово. А он, впрочем, и не спрашивал ничего. Казалось, вообще не замечал меня. Он будто сам с собой говорил, не знаю, зачем я был ему нужен там — съёжившимся от страха силуэтом на фоне окна. Он всегда рассказывал одну и ту же историю — как его дед голодал в деревне и мечтал вырваться в город, но никак не мог получить паспорт. Много раз повторял жуткое слово «паспортизация», и я думал, что это какая-то кошмарная процедура, когда убивают тех, кто пытается как-то изменить свою жизнь. Не знаю, почему я так решил… Его дед, спасаясь от голода, подделал паспорт, бросил своих детей, больную мать с младшими братьями и сёстрами и уехал в город. Все думали, «вырвался», но он был пойман и в итоге расстрелян. Рассказывал этот Штурмин, и как мечтал вырваться из села его отец: убежать от пьянства, нищеты и вымирания. И тоже ничего не получилось — ему так и не удалось получить заветный паспорт, дающий право жить в городе. Я потом читал про это: всем подряд паспорта начали выдавать только в семьдесят шестом году, совсем недавно… Правда, к тому времени отец Штурмина уже никуда ехать не мог или не хотел, я так и не понял. Заканчивал Штурмин тоже всегда одной и той же историей. «Знаешь, какими были последние слова моего отца? — спрашивал он меня. — Позовите Салли Майфер». Можете себе представить? Салли! Майфер! *(Молчит.)* На деревне и имён таких отродясь не слыхивали. Но однажды, много лет спустя, разбирая чемодан своего отца… всё, что от него осталось… за обивкой он нашел детский рисунок. На свернутом вчетверо листе бумаге была изображена жирная жёлтая канарейка. И подпись корявыми детскими буквами: «Салли Майфер». А ниже ещё одна приписка, уже взрослым почерком: «Только она и скрашивала весь мой ужас». Да. Про себя он ***никогда ничего*** не рассказывал. И уходил всегда после рассказа о канарейке. Останавливался в дверях и говорил: «Помни, Вадька, вырваться. Любой ценой». *(Молчит.)*

НИКА. Надо же… А мне ты говорил, что вы ***играете*** в столовой.

ВАДИК. Я думал, ты бы запретила мне ходить к нему, если бы знала правду. Или пошла бы вместе со мной, и он бы перестал приходить.

НИКА. Он и так перестал приходить.

ВАДИК. Но так я винил бы в этом тебя. И сожалел бы всю оставшуюся жизнь.

НИКА. А что ещё тогда говорили насчёт тебя в директорском кабинете?

ВАДИК. Кажется, он запрашивал какие-то документы.

НИКА. Больше ничего?

ВАДИК. Больше ничего.

ШТРОМВАССЕР. Ваша мама писала, что он был человеком науки. Причём очень деятельным, поскольку имел несколько патентов на свои изобретения. Но ему были нужны деньги, и он, судя по всему, планировал продать какие-то разработки за границу и впоследствии переехать туда же. Я думал, что Валентина ждёт этого момента с надеждой, что тогда он заберёт вас всех к себе.

НИКА. Но мама любила только вас! Да если бы вы только знали, как она любила! Там о вас в каждой записи, в каждом предложении. Весь её дневник — посвящение вам. А имени ***того***… его отца *(кивает в сторону Вадика)* она даже не упомянула ни разу!

ШТРОМВАССЕР *(Нике)*.Она и тебя любила до безумия.

НИКА *(в сердцах)*.Да вас во мне она любила, не меня!

ШТРОМВАССЕР *(тихо, задумчиво)*. Раз много любила, многое и простится.

ВАДИК *(севшим голосом)*.А меня… мама в дневнике упоминала?

НИКА *(поймана врасплох, вспыхивает и качает головой)*. Только раз. Она написала, что ты весь в отца.

ВАДИК. Даже не знаю, хорошо это или плохо.

*Молчат.*

ВАДИК. Надо же. У тебя один отец, у меня — другой. А она рассказывала нам про третьего, не существующего. Зачем она всё это делала?

НИКА. Наверное, она хотела, чтобы мы думали, что остались без отца по воле случая. И сами прокладывали себе дорогу, не чувствуя себя жертвами.

ШТРОМВАССЕР. Жертвами?

*Ника опускает глаза в пол.*

ВАДИК *(смотрит вдаль)*. Жертвами предательства, она хотела сказать.

ШТРОМВАССЕР *(нервно подскакивает и ходит по крыше)*.Не согласен!!!

НИКА *(вдруг осознав что-то, округляет глаза)*.Победа Пиррова… *(Гомерически смеётся.)* Не согласен?! Ах, Александр Соломонович… А семя-то — не только не погибло, но и возросло?!

ШТРОМВАССЕР *(останавливается, смотрит на Нику с ужасом, закрывается рукой от её обвинения)*. Нет, Ника, нет, всё было так, как я сказал, не иначе! Вы не знаете, какого она была духа! *(Раздражённо машет на Нику рукой, говорит в сторону.)* Ай, она не слышит меня! Да если бы сама её мать из гроба вышла, то и той бы не поверила! Потому что в другое хочет верить! *(Разворачивается к Нике)*.Надо же как-то вам оправдать свою жёсткость, а, Ника Александровна? Уместнее сказать — жестокость!

*На крыше появляется Дима. Он слышал последнее предложение и недоумевает.*

ДИМА. Отец?! Я услышал ваш голос на подходе. Кажется… вы уже познакомились? Что… вообще тут происходит?!

НИКА И ВАДИК *(выдыхают одновременно)*.Отец?!

ШТРОМВАССЕР *(вскидывает брови)*.***Уже?*** Вы что, знакомы? *(Указывает на Нику и Вадика.)*

ДИМА. Мне… следовало догадаться, что вы можете прийти сюда — ведь вы тоже любите это место. Но что ж.… Раз я опоздал, то… разрешите представить вам, отец… Видимо, заново… *(Подходит к Нике.)* Моя девушка. Ника Таврова.

ШТРОМВАССЕР *(делает шаг назад, хватается за сердце)*. Ваша девушка?!

*Немая сцена.*

ШТРОМВАССЕР *(подходит к сыну, берет его за грудки, чеканит слова)*. Как вы, молодой человек, посмели скрыть от меня её беременность? Как вы посмели вообще думать о детях и о женитьбе в вашем возрасте?! *(Отталкивает Диму, отступает к краю крыши, хватается за голову, не в себе.)* Как это всё могло случиться…

ДИМА *(шокирован, оборачивается к Нике)*. Ты... беременна?! От меня?

*Ника, глядя на Диму, как на привидение, автоматически кивает.*

ДИМА *(несмело улыбается, делает шаг по направлению к Нике)*.Ну да... рановато... но… это ведь отличная новость. *(Тихо.)* Отец…

ШТРОМВАССЕР *(громоподобно)*. Она твоя... *(Запинается, не может договорить фразу.)*

*Ника закрывает лицо руками и рыдает. Дима, впервые слыша от отца «ты», оборачивается в состоянии бесконечного изумления и медленно, на несгибающихся ногах идёт к Штромвассеру, чувствуя, что сейчас случится что-то ужасное.*

ШТРОМВАССЕР. Она твоя... *(Дима в шаге от отца.)* ***Сестра.***

ДИМА *(останавливается, осмысляет)*. Но… ***КАК?!***

*Дима вот-вот потеряет сознание, он ищет опору, но оступается и балансирует на краю, Штромвассер подхватывает его, и балансируют они оба. Вадик срывается с места и вытаскивает обоих, все трое валятся на крышу. Короткая потасовка между сыном и отцом, Дима пытается вырваться, что-то говорит неразборчиво, всхлипывает.*

ШТРОМВАССЕР *(удерживая Диму)*. Сейчас пройдёт, мальчик, сейчас пройдёт.

ВАДИК *(встаёт, идёт к краю крыши, смотрит на воду)*. Кораблик плывёт…

*Дима приходит в себя, они с отцом садятся рядом на крышу, Штормвассер пробует обнять сына за плечи, но тот встаёт и идёт к беззвучно рыдающей Нике. Приобнимает её, смотрит на кораблик.*

*Треск фейерверков.*

ВАДИК *(безучастно)*.Здравствуй, жизнь!

Звучит песня «Лагерная»: «Ребята, надо верить в чудеса…»

Гаснет свет, музыка затихает. Занавес.

*28 июля 2022 г.*