Пьеса для драматического театра

**Конец Света**

**Или**

**Рождение Нового Мира**

Жанр - Сюрреализм

Миниатюры

Тел: +7 932 257 24 97

VK: vk.com/tonyarbano

Email: bambook.mister@yandex.ru

Автор Tony Arbano

2022 год

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

Эта пьеса - полет фантазии с некой смысловой отправкой к современному миру и ситуации в нем. Плюс пророчества, некоторых людей, касающиеся ситуации в мире, смене эпохи и прочее, что твердят в просторах интернета. Небольшие пересказы сновидений. Запах сюрреализма и есть о чем подумать.

Цель пьесы - передать смысл пророчества некоторых людей, которые утверждают и надеются на изменения в мире, которые приведут к благу через страдания и хаос. Так же немного о нынешнем положении вещей. О безысходности существования и законе природы, которому мы все подвластны.

ПЕРСОНАЖИ

СЦЕНА ПЕРВАЯ, СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ, СЦЕНА СЕДЬМАЯ

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ – Мужчина от 45 до 60 лет, с темными волосами. В сером балахоне с капюшоном, длинной по пол, с поясом и медальоном на груди. Служитель культа, участвует в сотворении ЖЕНЩИНЫ ОРАКУЛА, появляется в первой сцене, читает слова на латыни и его убивает ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ в первой же сцене.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ – Женщина, блондинка с длинными волосами, около 35 – 40 лет. В белых полупрозрачных одеяниях. Избранная неким тайным советом, для того, чтобы стать Оракулом. Все время находится на сцене, в центре, в разных положениях тела и действиях.

ПАРЕНЬ – Актер из зала, около 30 лет, который выходит в первой сцене и перерезает себе горло, чтобы ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ утолила свою жажду. Похож на зрителя.

ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ – Трое мужчин от 45 до 60 лет, с темными волосами. В серых балахонах, по типу МУЖЧИНЫ В СЕРОМ БАЛАХОНЕ.

МУЖЧИНА 1 – Главный из ТРЕХ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ. Остальные два просто присутствуют, молча, и выполняют небольшие действия.

МУЖЧИНА 2 – Мужчина брюнет, от 45 о 60 лет.

МУЖЧИНА 3 – Мужчина брюнет, от 45 о 60 лет.

ИНЖЕНЕР ВСЕЛЕННОЙ – Мужчина, стройный 40 лет. Загадочный персонаж, необычной внешности.

СЦЕНА ВТОРАЯ

АДАМ – Парень, лет 30 – 35, блондин или русый. Лежит на ковре с ЕВОЙ.

ЕВА – Девушка, лет 28 – 35, блондинка или русая. Лежит на ковре с АДАМОМ.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ, СЦЕНА ПЯТАЯ, СЦЕНА ШЕСТАЯ, СЦЕНА ВОСЬМАЯ

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ – Женщина от 35 до 40 лет, русая, светло русая, с длинными волосами, похожая на служительницу религиозного культа по типу Буддизма или Индуизма. Читает монологи спокойным ровным голосом.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ – Мужчина около 35 – 39 лет. Брюнет, с короткой стрижкой под монаха. В сером одеянии, похож на монаха по типу Буддизма или Индуизма. Читает монологи спокойным ровным голосом.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Во имя нашего Бога!

(Музыка, везде из жанра - dark ambient).

(МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ читает писания из книги на латыни. ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ сидит рядом и извивается в разные стороны)

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ:

(Пояснение к тексту на латыни, не читается)

("Prayer to the Oracle" (Молитва Оракула) — финальная и главная тема [*Final Fantasy XV: Эпизод Ардин*](https://finalfantasy.fandom.com/ru/wiki/Final_Fantasy_XV%3A_%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4_%D0%90%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD). Она была написана Таку Ивадзаки и Кендзи Хирамацу.)

(Текст на латыни, читается)

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Ego sum ille, Qui enuntiat vocem sideris, Incedam tecum et tecum, Tecum confirmo

Ego amo te, Tu stella amata, Dona eis pacem, Cum voce tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, (Cum) misericordia tua

(Перевод, не читается)

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Я — тот,

Кто говорит голосом звёзд.

Я пойду с тобой.

С тобой я сильнее.

Я люблю тебя,

Тебя, возлюбленная звезда.

Даруй им покой

Голосом своим.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Дайте же мне воды.

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ: Нельзя.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Ну пожалуйста, дайте воды.

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ: Нельзя, понимаешь? Ты должна научиться жить без воды и еды, только тогда ты станешь настоящей.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Нееееет, почему именно я?

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ: Так решил наш верховный совет, и тебя избрали быть Оракулом, твое новое тело ждет на вершине горы. И Когда ты наконец то научишься быть свободной, твоя душа переместится в него и ты перевоплотишься в новое существо.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Я сказала, дайте мне воды! Или я сотру вас всех в порошок.

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ: Вот, Уже лучше, продолжай.

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ поднимается с пола и встает над МУЖЧИНОЙ В СЕРОМ БАЛАХОНЕ, рыча и в ярости подходит к нему).

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Я сейчас выпью всю твою кровь и утолю свою жажду!

МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ: Наконец то, давай, сделай это, сделай это немедленно.

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ нападает на МУЖЧИНУ В СЕРОМ БАЛАХОНЕ и валит его на землю, разрывает одежду и впивается в его горло, МУЖЧИНА В СЕРОМ БАЛАХОНЕ кричит - Во имя нашего бога! ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ выпивает его кровь, садится рядом, вытирает рот рукой и ехидно улыбается, смотря в зрительный зал и показывает пальцем)

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Ну что, Кто следующий? Ты? Может быть ты? Или ты?

(Пауза).

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Ты!

(ПАРЕНЬ сидит в зале на переднем сидении, ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ показывает на него пальцем и велит выйти на сцену, ПАРЕНЬ встает и как зомби поднимается к ней)

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Подойди ко мне!

(ПАРЕНЬ подходит).

ЖЕНЩИНА: На колени!

(ПАРЕНЬ повинуется).

ЖЕНЩИНА: Ты сейчас же принесешь мне воды или я выпью всю твою кровь.

(ПАРЕНЬ молчит).

ЖЕНЩИНА: Ты меня понял?

ПАРЕНЬ: О моя госпожа, нельзя вам пить воду, вы должны освободиться от всего человеческого и превратиться в Оракула.

(ПАРЕНЬ достает нож и перерезает себе горло).

ПАРЕНЬ: Пейте.

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ валит ПАРНЯ на землю и впивается в его горло).

(ПАРЕНЬ падает на землю и лежит).

(ЖЕНЩИНУ ОРАКУЛА начинает трясти, она кричит и дергается в разные стороны, затем падает на землю).

(Выходят ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ).

МУЖЧИНА 1: Время пришло, Наконец то, наша высшая Жрица станет Оракулом, подготовьте тело на горе, а я пока прочту нужные слова для ее трансформации.

(МУЖЧИНА 1 трогает сонные артерии женщины).

(МУЖЧИНА 2 и МУЖЧИНА 3 уходят, МУЖЧИНА 1 открывает книгу и читает заклинание на латыни, ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ в это время корчится и дергается в конвульсиях. Когда заклинание прочтено ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ громко выдыхает и успокаивается).

МУЖЧИНА 1:

(Пояснение к тексту на латыни, не читается)

("Prayer to the Oracle" (Молитва Оракула) — финальная и главная тема [*Final Fantasy XV: Эпизод Ардин*](https://finalfantasy.fandom.com/ru/wiki/Final_Fantasy_XV%3A_%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4_%D0%90%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD). Она была написана Таку Ивадзаки и Кендзи Хирамацу.)

(Текст на латыни, читается)

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Ego sum ille, Qui enuntiat vocem sideris, Incedam tecum et tecum, Tecum confirmo

Ego amo te, Tu stella amata, Dona eis pacem, Cum voce tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, (Cum) misericordia tua

(Перевод, не читается)

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Я — тот,

Кто говорит голосом звёзд.

Я пойду с тобой.

С тобой я сильнее.

Я люблю тебя,

Тебя, возлюбленная звезда.

Даруй им покой

Голосом своим.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

(МУЖЧИНА 1 поднимает руки вверх).

МУЖЧИНА 1: Во имя нашего Бога!

(МУЖЧИНА 1 уходит. ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ лежит в центре).

СЦЕНА ВТОРАЯ

Адам и Ева

(АДАМ и ЕВА лежат на ковре и смотрят на звезды).

АДАМ: Дорогая Ева, Что такого тебе сказал Змей, что ты откусила яблоко с запретного дерева, когда мы жили в Эдеме?

ЕВА: Он обещал мне весь мир, и обещал стать его Повелительницей.

АДАМ: Хм. И как все прошло? Ты довольна?

ЕВА: Я очень довольна, дорогой. Правда больно рожать и много других недочетов, но в целом я довольна, да. Я красива и стройна, мои чары могут охмурить любого мужчину, и не только тебя.

АДАМ: Что ты говоришь? Выходит, что я во власти твоих чар?

ЕВА: Ахаха, А ты как думал? Конечно.

АДАМ: Ты делаешь меня несвободным?

ЕВА: А тебе это не нравится?

АДАМ: Мне? Нравится, даже очень.

ЕВА: Ну вот. Ты же тоже откусил от этого яблока.

АДАМ: Я не хотел оставлять тебя одну.

ЕВА: В этом то и весь фокус. Мы с тобой едины. Мужчина и Женщина. Понимаешь?

АДАМ: Да. Понимаю.

(Пауза).

ЕВА: Что будем делать сегодня?

АДАМ: Давай посмотрим, какой ни будь сериал. Или может быть музыку. Главное, чтобы мы были всегда рядом.

ЕВА: Мы рядом, дорогой. Мы всегда рядом.

АДАМ: Да.

(Пауза).

ЕВА: Мне так хорошо с тобой.

АДАМ: И мне.

ЕВА: Спасибо тебе за все.

АДАМ: И тебе спасибо.

(Пауза).

ЕВА: Завтра надо заплатить за ипотеку.

АДАМ: Знаю.

ЕВА: И за машину.

АДАМ: И за машину.

(Пауза).

АДАМ: Давай спать, утром на работу.

ЕВА: Давай.

(Каждый отворачивается в свою сторону и свет гаснет).

(Пауза, музыка).

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

МОНОЛОГИ

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ и ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ, сидят, повернувшись в залу и читают монологи, они спокойны и задумчивы, как будто из какого то религиозного культа. МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ сидит справа, на небольшом ковре, ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ сидит слева, на небольшом ковре).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вишну

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: В Индийской мифологии, создателем мира является Бог Вишну. Он лежит в бескрайнем океане и весь этот мир ему снится...

(Пауза).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Что будет, если он проснется?

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: И что происходит в его мире? Там где он живет.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Как он вообще мог уснуть в океане?

(Пауза).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Надо как то с ним связаться, сказать, чтобы перевернулся на другой бок, пока мы все тут не обалдели от происходящего.

(Пауза).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Вишну... Пускай тебе снятся только хорошие сны...

(Пауза).

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Выход

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ).

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Как то раз, я капал кирпичом стену. Говорят же, лом ломом вышибают. А стена была кирпичная. Но она почему то не капалась. Как я не старался.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Потом пришел какой то мужчина с кувалдой и несколько раз ударил по стене. Сразу же появилось отверстие и я вылез на другую сторону. В новый мир.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Вот это я понимаю метод.

(Пауза).

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Кузнечик

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ)

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Кузнечик прыгал по полю несколько дней и уставший прилег отдохнуть.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Ни кому наверное не известно спят ли кузнечики, когда они уставшие, но наш уснул. И попал в параллельный мир, превратившись в Кин Конга.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Он прыгал по разным домам, разрушал здания, переворачивал транспортные средства. И вообще устроил полный погром в городе.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Потом к нему подошла одна дама и говорит, кузнечик, просыпайся. И он проснулся. Но уже не кузнечиком, а лососем в реке.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Надо плыть куда то, откладывать икру и все прочее, не понятно зачем. Но так велит природа, против которой не пойдешь.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Так и мы все. В ее власти. Пожизненно.

(Пауза).

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Лилипуты

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Однажды, Лилипуты попали в страну Гуливеров.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: На них кто то наступил, не заметив, и раздавил всех.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Потом, когда Повелитель мира лилипутов заявил об убийстве своих подданных, Правитель мира Гуливеров отправил к ним одного из своих жителей, как воздаяние за произошедшее.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Так и возникла эта история. Про Гуливера в стране Лилипутов.

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ и ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ уходят в разные стороны, ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ лежит в центре. Пауза, музыка).

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Во имя нашего Бога!

(Продолжение)

(ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ сидят в кругу и пошатываются взад вперед, в центре между ними лежит ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ неподвижно, они что то шепчут на латыни, постепенно повышая амплитуду голоса. ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ начинает извиваться и в конце концов встает с опущенной головой и волосами на лице. Резко поднимает голову и руки вверх и кричит).

ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ:

(Пояснение к тексту на латыни, не читается)

("Prayer to the Oracle" (Молитва Оракула) — финальная и главная тема [*Final Fantasy XV: Эпизод Ардин*](https://finalfantasy.fandom.com/ru/wiki/Final_Fantasy_XV%3A_%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4_%D0%90%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD). Она была написана Таку Ивадзаки и Кендзи Хирамацу.)

(Текст на латыни, читается)

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, Cum misericordia tua

Ego sum ille, Qui enuntiat vocem sideris, Incedam tecum et tecum, Tecum confirmo

Ego amo te, Tu stella amata, Dona eis pacem, Cum voce tua

Thesauro caeli, Apostole pie obsecro, Spargo mundum, (Cum) misericordia tua

(Перевод, не читается)

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

Я — тот,

Кто говорит голосом звёзд.

Я пойду с тобой.

С тобой я сильнее.

Я люблю тебя,

Тебя, возлюбленная звезда.

Даруй им покой

Голосом своим.

Небесное сокровище,

О, благочестивый апостол, молю тебя.

Я разношу по миру

Твоё милосердие.

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ начинает извиваться и в конце концов встает с опущенной головой и волосами на лице. Резко поднимает голову и руки вверх и кричит).

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Во имя нашего Бога!

(И ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ падает опять на землю).

МУЖЧИНА 1: Она готова. Принесите одежу и камни.

(МУЖЧИНА 2 и МУЖЧИНА 3 уходят и возвращаются с корзиной камней. Выкладывают вокруг ЖЕНЩИНЫ ОРАКУЛА, накрывают ее красным покрывалом и садятся опять в круг).

(Все молчат, пауза).

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ медленно садится на полу и замирает).

МУЖЧИНА 1: Кто ты?

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Я Оракул.

МУЖЧИНА 1: Как твое имя?

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Я Оракул.

МУЖЧИНА 1: Хорошо, наконец то.

МУЖЧИНА 1: А Кто я?

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Ты служитель моего культа. Как и все остальные.

МУЖЧИНА 1: Да верно.

МУЖЧИНА 1: Какого Твое предназначение, Оракул?

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Предсказывать ход истории и события с этим связанные.

МУЖЧИНА 1: Хорошо.

МУЖЧИНА 1: У нас к тебе вопрос.

МУЖЧИНА 1: Что ждет человечество в ближайшие 10 лет?

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ шатается в разные стороны и шипит).

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Вы все друг друга перебьете. Многие исчезнут. Затем будет хаос. А после наступит новая эра человеческой цивилизации. В которой все будут более любвеобильны и уважительны к себе и другим. Мир изменится, все станет другим.

МУЖЧИНА 1: Как ни будь можно избежать кризиса?

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Нет. Это предначертано. Все будет так, как я сказала.

МУЖЧИНА 1: Хорошо. Благодарим тебя Оракул. Мы вернемся с новыми вопросами. А пока отдыхайте.

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Шшшшшшш…..

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ ложится на пол. Пауза, музыка)

СЦЕНА ПЯТАЯ

СНЫ

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ, ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ, выходят на сцену и садятся на прежние места, ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ лежит в центре).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Шар Всемогущества

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ).

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Однажды, во сне у меня был шар всемогущества.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Он был сгустком энергии оранжевого цвета, в нем горел огонь квинтесенции мироздания.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Во сне я летал с ним по Вселенной, и мог творить все, что захочется. За мной охотились, я их видел, но не переживал, было интересно.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я подлетел к границе Вселенной, она тоже была оранжевого цвета и переливалась, словно в огне, похожая по плотности на резиновую оболочку.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Передо мной встал выбор, отпустить шар и вылететь за пределы этого мира или остаться в нем и держать шар у себя дальше.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я не отпустил. Остался. И проснулся.

(Пауза, музыка).

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Мир Вампиров

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Как то мне снился один странный мир, в нем правили существа, которые называли себя Вампирами.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Они охотились на людей и были к ним беспощадны.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Я видела большую центрифугу. В нее поместили женщину человека, вход закрылся и ее раздавило тяжелым металлическим механизмом. Кровь потекла по трубам и Вампиры были довольны.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Меня заметили, я убегала и проснулась.

(Пауза, музыка).

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Мир Шутера

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ).

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я попал в одну из реальностей, в ней сразу рождаешься взрослым, с кучей оружия и в обмундировании. На подобии компьютерного шутера, в котором целью было убить как можно больше других игроков.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Не было ни боли, ни чувств, ни эмоций.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Главной целью было убийство и количество набранных фрагов.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Настроение у всех было хорошее. Но долго в этом мире не жил ни кто.

(Пауза, музыка).

СЦЕНА ШЕСТАЯ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Кузнечик

(Продолжение)

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Кузнечик продолжал плыть по реке в форме лосося.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Он добрался до бурного подъема и хотел запрыгнуть на выступ.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Его поймал медведь. И все закончилось.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Медведь сыт, лосось мертв.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: В чем была его суть?

(Пауза).

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Выход

(Продолжение)

(МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ).

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я оказался в поле.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Стена с отверстием осталась в прошлом. Я долго шел, неизвестно куда и намочил ноги.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Странный воздух, и солнце, и трава и деревья.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Где я? Правильно ли я поступил, что вышел из своей крепости из кирпича и отправился в путешествие?

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Ни кто мне не ответит на этот вопрос. Только я сам могу это сделать.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: А Бог? Может быть он подскажет?

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: О Бог, где я? Что со мной происходит? Как я появился в этом мире? И зачем? Для чего я существую? Что мне нужно делать? Какова моя миссия?

(Пауза).

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ поворачивается к МУЖЧИНЕ В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Привет, ты кто?

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я Тибетский Монах.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: А что ты здесь делаешь?

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Я и сам хотел бы знать.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Ты такой интересный. Пойдем погуляем?

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Пойдем.

(ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ подходит к МУЖЧИНЕ В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ, протягивает ему руку, тот встает и они уходят).

(Пауза, музыка).

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Во имя нашего Бога!

(Продолжение)

(ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ стоят в центре, перед ними лежит ЖЕНЩИНА, ОРАКУЛ).

МУЖЧИНА 1: Позовите ИНЖЕНЕРА ВСЕЛЕННОЙ. Пускай подкрутит шестеренки Мирового порядка в сторону положительного исхода ситуации.

(Приходит ИНЖЕНЕР ВСЕЛЕННОЙ с какой то штукой типа Глобуса и вертит им, что то наговаривая, встает между ТРЕХ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ и ЖЕНЩИНОЙ ОРАКУЛОМ).

ИНЖЕНЕР ВСЕЛЕННОЙ:

(Пояснение к тексту, не читается)

## Прекрасное далеко

Песня из т/с "Гостья из будущего"
© Музыка Евгения Крылатова
© Слова песни Юрия Энтина

(Перевод на латынь. Текст, читается)

**Mirabile futurum**

Audio vocem de mirabili futuro,
Matutinam vocem, rore humidam.
Audio vocem, et pericula ventura
Turbant mentem, sicut puero cuidam.

R.: Mirabile futurum, ne esto mihi durum,
Ne esto mihi durum, ne esto durum.
Origine ex pura ad optimum futurum,
Ad optimum futurum iam nunc egressus sum.

Audio vocem de mirabili futuro,
Illa vocat me in loca divina.
Audio vocem semper interrogaturam:
Quid iam fecerim pro die crastina?

Iuro me futurum bonum atque castum
Nec amicum relicturum miserum.
Audio vocem et festino hoc vocatu
Via aspera ad illud futurum.

(Перевод текста, не читается)

## Прекрасное далеко

Слышу голос из прекрасного далека,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос, и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.
  *(Припев:)*
Прекрасное далеко не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.
От чистого истока, в прекрасное далеко,
В прекрасное далеко, я начинаю путь.

Слышу голос из прекрасного далека,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос, голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос, и спешу на зов скорее,
По дороге, на которой нет следа.

ИНЖЕНЕР ВСЕЛЕННОЙ: Мировой порядок отредактирован, все в порядке, можете продолжать.

МУЖЧИНА 1: О Великий Оракул, что теперь ты скажешь о событиях в мире на ближайшие 10 лет?

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ поднимается с пола и начинает истерично дергаться повторяя слова).

ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ: Этого не может быть, Этого не может быть, Неееетттт!!! Неееетттт!!! Ааааааа!!! Аааааааааа!!!

(И у нее лопается голова. Она падает на землю и ТРОЕ МУЖЧИН В БАЛАХОНАХ уходят и ИНЖЕНЕР ВСЕЛЕННОЙ тоже уходит).

(Пауза, музыка).

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

МОНОЛОГИ

Конец Времен

(ЖЕНЩИНА ОРАКУЛ лежит в центре).

(Выходят МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ и ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ, и по очереди говорят).

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Когда то наступит конец времен.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: И все игроки встанут перед Создателем.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Они и сами - Создатели.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Создатели игры, суть которой овладеть своим мастерством и стать лучшим игроком во Вселенной.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Наступит Конец Времен и все встанут в один ряд для подсчета набранных баллов в своем мастерстве.

МУЖЧИНА В СЕРЫХ ОДЕЖДАХ: Тот, кто одержит победу, будет назначен новым Создателем. И начнется новая игра.

ЖЕНЩИНА В БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ: Игра, под названием Жизнь.

(Пауза, музыка).

The End