**Сальваторе Соттиле**

**ТАНГО НА ТРОИХ**

Комедия в двух действиях.

Перевод Валерия Николаева

**Действующие лица:**

**ЛОРИ**

**ВАЛЕРИО**

**ДЖАННИ**

*Создателям спектакля предстоит решить непростую сценографическую задачу: разместить на сцене три квартиры - Лори, Валерио, Джанни и бар.*

*Уверен, им это удастся.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Музыкальная заставка.*

*Открывается занавес.*

*Лори сидит в кресле с мобильником в руке.*

**Лори**. И кто ты такой после этого? Свинья!! Вонючая похотливая свинья!!.. Что?! Я дура?! Ну-ка повтори немедленно, что ты сказал!.. Ну ты и сволочь! … Да потому, что уволил меня только из-за того, что я отказалась переспать с тобой! И еще потому, что делаешь это специально в такой момент! У меня уже отключили воду, газ, скоро электричество отключат! И ты еще обижаешься, что я назвала тебя похотливой свиньей! Все вы мужики такие! Я тебе клянусь, первому же мужику, который попадется мне на пути, я влеплю такую пощечину, что у него мозги встанут на место только через неделю!.. Что? Я на такое неспособна? Вот увидишь, еще как способна!..

*Звонок в дверь.*

Подожди минутку… *(Кладет мобильник на стол, идет открывать дверь. Видет стоящего за ней Валерио, с большим рюкзаком на плече).* Входи*.*

*Валерио переступает порог и Лори со всей силы дает ему пощечину. Возвращается в кресло, берет телефон и продолжает разговор).*

Слышал? Я обещала – я сделала!.. Что значит - не веришь мне? Ладно, пусть тебе это скажет он сам… *(Валерио).* Эй ты, иди сюда, скажи этой свинье, что я с тобой сделала. *(Протягивает телефон Валерио).*

**Валерио**. Алло… Добрый день… Нет-нет, не беспокойтесь, легкая пощечина…

**Лори** *(вырывает телефон из руки Валерио).* Что?! Легкая пощечина*? (В телефон).* Нет ты посмотри, какой врун! *(Валерио).* Если ты не скажешь ему правду, получишь вторую оплеуху!

**Валерио** *(вырывает телефон у Лори).* Алло!.. Алло!.. Я соврал! Она мне чуть челюсть не свернула! Ужасно больно! Уууу…

**Лори** *(отнимает телефон у Валерио).* Все, хватит выть! *(В телефон).* Слышал? Теперь сдохни, свинья! *(Валерио).* С тобой все в порядке?

**Валерио**. Ну…

**Лори**. Только не говори, что тебе так уж больно.

**Валерио**. Ответ зависит от того, чем я рискую.

**Лори**. В каком смысле?

**Валерио**. Не хотелось бы дубля.

**Лори**. Ой, только давай без трагедий! Ты же сам сказал этой свинье, что я всего лишь слегка шлепнула тебя по щеке.

**Валерио**. Я сказал так, чтобы не выставлять тебя в дурном свете.

**Лори**. А я тебя об этом просила? Я, наоборот, хотела ему доказать, что сделала тебе больно!

**Валерио**. У тебя это получилось.

**Лори**. Приятно слышать! Я рада!

**Валерио**. Оригинальный способ радовать себя!

**Лори**. Ты можешь предложить мне какой-то другой?

**Валерио**. Нет, спасибо, на сегодня моей физиономии достаточно! У меня аллергия на боль. К тому же, я вижу, ты немного нервничаешь…

**Лори** *(перебивая).* Я немного нервничаю?! Да я взбешена, как раненая тигрица!

**Валерио**. Вот именно. Поэтому не вижу нужды бесить тебя еще больше.

**Лори**. Это та свинья довела меня до такого состояния, а не ты!

**Валерио**. Я только…

**Лори**. Что только?!!..

**Валерио**. Я думаю, что мне лучше уйти. Было очень приятно…

**Лори** *(перебивая).* Ты мазохист?

**Валерио**. С чего ты взяла?

**Лори**. Раз ты говоришь, что тебе было приятно получить по физиономии, это значит ты из тех, кому нравятся всякие там шлепки, кляпы, наручники, плетки…

**Валерио**. Насмотрелась хард-фильмов?

**Лори**. Я их терпеть не могу. Предпочитаю кино про собак. А еще больше просто собак. У меня был йоркшир, моя любовь! Мне его подарила та свинья из телефона, а через три месяца забрала обратно! Ну не скотина, а?

**Валерио**. Жалко, что забрала. А то бы я мог предложить тебе печеньки с сальмоном для собак.

**Лори**. Ты что, торгуешь кормами для животных?

**Валерио**. И этим тоже. Скромно говоря, я торгую всем на свете! Кстати, тебе не нужна пена для ванны?

**Лори**. Уже нет. Мне отключили воду.

**Валерио**. Ладно… Тогда ты не откажешься от гамбургера быстрой заморозки! Десять минут в духовке - и пальчики оближешь!

**Лори**. Я не умею готовить.

**Валерио**. Идем дальше. Электрический пояс для борьбы с целлюлитом! Потребляет мало энергии, но эффект гарантирован!

**Лори**. Накой он мне! У меня не сегодня – завтра отключат электричество!

**Валерио**. Мне очень жаль, леди, но билеты в Ла Скала уже закончились. Чао!

**Лори**. Подожди…

**Валерио**. Не могу, я должен идти! Я и так потерял здесь кучу времени, получив по морде и ничего не продав.

**Лори**. Я купила бы что-нибудь у тебя, но дело в том, что у меня совершенно нет денег!

**Валерио**. Вот видишь! Тем более, мне надо идти…

**Лори**. Подожди!

**Валерио**. Уже поздно!

**Лори**. У тебя что, какие-то срочные дела?

**Валерио**. Еще какие! Мне нужно продать гамбургеры, у них в полночь истекает срок годности! Который сейчас час?

**Лори**. Семь.

**Валерио**. Ну вот! Они годны в пищу еще пять часов! Чао…

**Лори**. Ты засранец! Вот ты кто!

**Валерио**. Послушай, красотка, я позвонил в твою дверь, подставил физиономию под твою оплеуху, я поговорил с твоей свиньей, с которой даже незнаком, я перечислил тебе свои товары, ни один тебе не подошел! Что еще я должен для тебя сделать?

**Лори**. Валить отсюда куда подальше!

**Валерио**. Спасибо! Обойдусь без твоего приглашения!

**Лори**. Я продолжаю думать, что ты все-таки мазохист!

**Валерио**. А я, напротив, боюсь даже подумать, к какой категории женщин относишься ты!

**Лори**. Если ты полагаешь, мне интересно, что ты про меня думаешь, сильно ошибаешься!

**Валерио**. Не ври, ты просто сгораешь от желания узнать это, но я не доставлю тебе такого удовольствия!

**Лори**. Ты еще и эгоцентрист!

Валерио. Кто бы говорил! Да ты и минуты не прожила бы, не находясь в центре внимания!

**Лори**. Я тебя ненавижу!

**Валерио**. Говори любую гадость, но говори!

**Лори**. Что это значит?

**Валерио**. Этот значит, что негативная критика всегда лучше безразличия! Это первое, чему меня научил мой преподаватель в актерской академии.

**Лори**. Ты учился на актера?!

**Валерио**. Да. И получил диплом с отличием.

**Лори**. И пал до того, чтобы стать бродячим торговцем?

**Валерио**. Если бы ты знала, сколько бродячих торговцев пали так низко, что стали актерами! И не только бродячие торговцы! Достаточно набраться наглости встать под лучи софитов, как тебе чудесным образом открываются двери в мир театра!

**Лори**. А настоящие актеры?

**Валерио**. Те, как правило, находят их закрытыми! И вынуждены бродить со своим товаром от двери к двери, охранять парковки, лизать почтовые марки!

**Лора**. Лизать почтовые марки? Никогда не слышала о таком!

**Валерио**. Когда вообще не умеешь ничего делать, опускаешься и до такого! А это практически прихожая преступного мира. За ней – уголовники, готовые принять тебя в свои объятья. Но я скорее предпочту лизать марки или умереть с голода!..

**Лора**. Понимаю… Твое предложение насчет гамбургеров еще в силе?

**Валерио**. Конечно! Если ты успеешь съесть их до полуночи, это безопасно!

**Лора**. И… и сколько они стоят?

**Валерио**. Так - три евро, но со скидкой фирмы, достаточно одной улыбки и одного поцелуя.

**Лора**. То есть я должна повести себя как проститутка в обмен на почти просроченные гамбургеры?

**Валерио**. А если бы они были свежими? Тогда ты бросилась бы в мои объятья?

**Лора**. Одна только мысль о том, что я это делаю… Ладно, ты еще хочешь продать мне их?

**Валерио**. За поцелуй – да.

**Лори**. Черт с тобой, вымогатель!

**Валерио**. Фантастика!

**Лора**. Но предупреждаю, абсолютно бесстрастный!

**Валерио**. В каком, прости, смысле?

**Лори**. В смысле, что я механически прикасаюсь своими губами к твоим без какого-либо участия, никаких там засосов и языков. Ясно?

**Валерио**. Как скажешь.

**Лори**. Ты готов?

**Валерио**. Готов? К чему?

**Лори**. Я имею в виду тебе не надо сконцентрироваться?

**Валерио**. Мне что, предстоит прыгать в длину или бежать стометровку? Это всего лишь поцелуй! *(Риторически).* Что есть поцелуй? Розовый апостроф после фразы «я тебя люблю»!

**Лори** *(смеется).* Кто сказал такую глупость?

**Валерио**. Сирано де Бержерак.

**Лори**. Твой приятель?

**Валерио**. Ты шутишь? Сирано – известнейший персонаж известнейший пьесы Эдмонда Ростана!

**Лори**. А, это тот, который тыкал во всех своей шпагой… такой…с длиннущим носом?

**Валерио**. Он самый!

Лори. Как же, помню, видела. Тоска зеленая! Я даже заснула!.. Ну так что? Я готова.

**Валерио**. А я…

**Лори**. Какие-то проблемы?

**Валерио**. А, ладно! Я тоже готов. Итак: пять, четыре, три, два…

**Лори** *(разражается смехом).* Ты ракету запускаешь что ли?

**Валерио**. Видишь ли дорогая, я не могу ответить тебе, что мне приходит на ум, потому что щажу свою физиономию.

**Лори**. И правильно делаешь, только поспеши, потому что я страшно хочу есть и хочу сделать это до полуночи, у меня очень деликатный желудок.

**Валерио**. О’кей! *(Медленно движется к ней, напевая романтическую мелодию).*

**Лори** *(настороженно).* Что это ты делаешь?

**Валерио**. Создаю нужную атмосферу. *(Продолжая напевать, делает еще несколько шажков).*

**Лори**. Тебе это так надо?

**Валерио**. Да. Это профессиональная деформация.

**Лора**. При чем тут твоя профессия? Ты же теперь бродячий торговец!

**Валерио**. Да, но в душе я навсегда актер!

**Лори**. Ладно, актер, давай поскорее отыграем эту комедию, есть хочется!

**Валерио**. Как скажешь! *(Делает еще шаг к Лори, крепко сжимает ее в объятьях и страстно целует).*

*Оторвавшись от него, Лори отвешивает ему оплеуху.*

**Валерио**. Опять?! За что?!

**Лори**. За язык! Договаривались же только губы в губы! Чего ты полез со своим языком? Ты совершенно невоспитанный, коварный, лживый…

**Валерио**. Подлый…

**Лори**. Да, подлый…

**Валерио**. Отвратительный…

**Лори**. Отвратительный!..

**Валерио**. Бессовестный...

**Лори**. Бессовестный!..

**Валерио**. Дефективный…

**Лори**. Дефективный!

**Валерио**. Наглый?

**Лори**. И наглый!

**Валерио**. Стоп! Мне кажется, все ругательства, кончающиеся на «ый» мы уже произнесли!

**Лори**. Нет, есть еще импотентный!!

**Валерио**. Нет! Это уж нет!

**Лори**. Откуда мне знать, что это не так?

**Валерио**. А ты возьми и проверь!

**Лори**. Мне это ни к чему! Мы закончили! Давай сюда свои гамбургеры!

**Валерио** *(достает из рюкзака коробку).* На, держи!

**Лори**. И чтобы я тебя больше не видела!

**Валерио**. Если все-таки захочешь повидаться, на коробке написан номер моего телефона.

**Лори**. Первое, что я выброшу, как только ты уйдешь, эту коробку!

**Валерио**. Но не раньше, чем запомнишь номер моего мобильника!

**Лори**. Поверь мне, в своей жизни я могу интересоваться всем, чем угодно, за исключением тебя, номера твоего телефона и содержимого твоего мешка!!! Ясно! Прощай!!*. (Выталкивает Валерио за дверь и захлопывает ее).*

**Валерио** *(кричит).* Я же вижу: ты без ума от меня!

*Внезапно дверь открывается, появляется Лори, подходит к Валерио и страстно целует его в губы.*

*Свет гаснет*

*Музыкальная заставка.*

*Бар.*

*За столиком Джанни оживленно разговаривает по мобильнику.*

**Джанни**. Мне очень жаль, дорогой, но ты ошибаешься! За кого ты меня принимаешь?.. Нет-нет, я не такой как ты, пойми ты это, наконец!

*Входит Лори.*

Да, я способен увлечься женщиной, даже приударить за ней… Что?.. Это не важно!.. Нет уж поверь, я на такое способен…Не веришь. Ладно! Так вот, если сейчас я встречу женщину, я ее страстно поцелую!.. Что?.. Взасос, с языком, естественно!.. *(Замечает присутствие Лори).* Подожди минутку…

*Кладет телефон на столик, подходит к Лори и целует ее в губы.*

*Лора моментально дает ему пощечину.*

**Лори**. Тьфу! И этот со своим языком!

*Джанни, широко улыбаясь, возвращается на место и продолжает прерванный разговор.*

**Джанни** *(в телефон)* Ты слышал? Она дала мне пощечину! Я ее поцеловал, а она дала мне пощечину!.. Нет, мой дорогой, это была женщина! Подожди… *(Лори).* Будьте любезны, скажите моему другу, что вы женщина?..

**Лори** *(вырывает телефон из его руки. В телефон).* Я - баба!! Да, я - баба!! *(Не дожидаясь ответа сует телефон в руку Джанни).*

**Джанни** *(в телефон).* Слышал?.. Алло!.. Алло!!.. Тишина... Видимо что-то с линией.

**Лори**. Или он сам прервал связь.

**Джанни**. Присаживайся*.* Баба*. (Подвигает Лори стул).* Что будешь пить?

**Лори** *(садясь).* Кофе.

*Джанни уходит и скоро возвращается с чашкой кофе, ставит ее перед Лори и садится на место.*

**Джанни**. И что тебе сказал мой друг?

**Лора**. Не я знаю, я его не слушала. И зачем ты это сделал?

**Джанни**. Ты о поцелуе? Прости, но я должен был преподать ему урок.

**Лори**. Кому ему?

**Джанни**. Моему другу. Он не верит, что я способен реагировать на женщин.

**Лори**. Ну а я здесь причем? Ты понимаешь, что это насилие? Уголовная статья!

**Джанни**. Я не хотел…

**Лори**. Все вы так говорите после того, что натворили!

**Джанни**. Я искренне сожалею. Скажи, что я должен сделать, чтобы ты меня простила?

**Лори**. Замучаюсь прощать. Ты не первый за последние двадцать четыре часа.

**Джанни**. Кто-то еще поступил с тобой также, как я?

**Лори**. Да, только сначала я дала ему пощечину, и только после этого он меня поцеловал.

**Джанни**. В нашем случае все наоборот.

**Лори**. Ага, не хватает только, чтобы ты попытался мне что-нибудь продать.

**Джанни**. Я ничем не торгую.

**Лори**. И слава богу, хоть не рискую снова получить заворот кишок.

**Джанни**. Не понимаю связи.

**Лори**. Сегодня вечером я съела гамбургеры после полуночи! Теперь понятно?

**Джанни**. Нет.

**Лори**. Тот тип, первый, которому я съездила по физиономии, продал мне гамбургеры. Я хотела съесть их сразу, и это спасло бы меня, но позвонила одна свинья и продержала меня у телефона почти пять часов! Когда я закончила разговор, уже перевалило за полночь! Я умирала с голоду и прикончила всю упаковку, после чего мне так скрутило живот, что думала умру от боли.

**Джанни**. У тебя аллергия на гамбургеры?

**Лори**. Нет, на свиней!

**Джанни**. Ну надо же! Бедняжка! То есть тебе нельзя сосисок, ветчины, колбасы… У меня есть, друг, его зовут Ванда, так у него точно такая же ситуация! Ему достаточно посмотреть на связку сосисок, как его просто выворачивает.

**Лори**. Может быть, твоему другу стоило бы сменить продукт…

**Джанни**. Я попытался угостить его лошадиной колбасой, та же история! Говорит, что как сосиски, так и колбаса вызывают у него неприятные ассоциации.

**Лори** *(с усмешкой).* Я сказала, что ему стоило бы выбросить сосиски и колбасу и прейти на устрицы. Может тогда у него появятся приятные. *(Смеется).*

**Джанни**. А, мне кажется, я понял, о чем ты… А я, что бы не думал обо мне мой друг, способен разнообразить свои блюда.

**Лори**. В смысле?

**Джанни**. Ты свалилась мне с небес. И я хочу, чтобы ты знала: для меня не существует никаких табу. Что бы там не думал тот человек, с которым я только что разговаривал, я прекрасно отношусь к особам женского пола! И могу быть довольно активен в отношениях с ними!

**Лора**. Это что, декларация или рекламный спот?

**Джанни**. Понемногу того и другого.

**Лори**. Верю, судя по тому, как мгновенно ты перешел к поцелуям.

**Джанни**. Даже если это стоило мне смачной оплеухи! А знаешь, мне понравилось!

**Лори**. Интересно, все мужики сегодня стали мазохистами?

**Джанни**. Почему ты так решила?

**Лори**. Ты сказал, что тебе понравилось.

**Джанни**. Что?

**Лори**. Оплеуха.

**Джанни**. При чем тут оплеуха? Я имел в виду поцелуй!

**Лори**. Ах это! А то я даже удивилась!

**Джанни**. Я считаю, в общении с вами необходимо поступать именно так. К черту ухаживания! Тебе понравилась женщина? Сразу же страстно целуй ее в губы и будь, что будет!

**Лори**. Ну да! Или сойдет с рук, или набьют морду!

**Джанни**. Ну и пусть! Зато можно обойтись без долгих и дорогостоящих предварительных заморочек!

**Лори**. То, что предварительные заморочки могут быть долгими, понятно. Но объясни мне, что значит «дорогостоящие».

**Джанни**. Проще простого! Люди знакомятся, потом, чтобы растопить лед, немного поболтают, сидя перед чашечкой кофе или бокалом аперитива, затем почти автоматически следует приглашение перекусить пиццей или полакомиться китайской кухней. Вы появляетесь в ресторанчике и тут же у столика возникает вездесущий продавец роз, как правило, какой-нибудь цветной беженец, вы покупаете у него розы, не столько чтобы доставить удовольствие приглашенной даме, сколько чтобы не предстать в ее глазах расистом и ксенофобом. В конце вечера, в машине или если погода позволяет, сидя на скамейке, перед морским пейзажем, наконец-то, поцелуй! И вернувшись к себе, после того как несколько раз проводил ее до дома, ты начинаешь думать, во что тебе обошелся этот поцелуй! Кофе, бензин, роза, ресторан… делаешь приблизительный подсчет… и тебе повезло, если потраченная сумма не больно ударила тебя по карману! А в нашем с тобой случае, сплошная экономия! Твой поцелуй мне достался без кофе роз и ресторанов!

**Лори**. Подумать только, как мне повезло!

**Джанни**. Мы сэкономили и деньги, и время.

**Лори**. Хочешь угадаю, чем ты занимаешься в жизни? Ты банкир.

**Джанни**. Как ты догадалась?

**Лори**. Ты рассуждаешь, как самый настоящий банкир!

**Джанни**. А ты?

**Лори**. Что я?

**Джанни**. Кто ты по профессии?

**Лори**. Кто я по профессии? Ну… скажем так, я занимаюсь работой, очень распространенной в наше время.

**Джанни**. Правда? Звучит возбуждающе! И о чем речь?

**Лори**. Хреном груши околачиваю.

**Джанни**. А, так ты садовница!

Лори *(смеется).* Ты что, совсем дурак?

**Джанни**. Но груши… хотя подожди…Ну конечно, ты безработная!

**Лори**. Наконец-то до тебя дошло.

**Джанни**. Я не думал, что это можно описать такой фразой.

**Лори**. Тебя она шокировала?

**Джанни**. Еще не хватало! Просто я терпеть не могу вульгарности.

**Лори**. Посмотрите на него! Только не говори, что я покусилась на твою добродетель.

**Джанни**. Давай без преувеличений.

**Лори**. Слушай, ты мне надоел! И какого черта я сижу здесь и теряю с тобой свое драгоценное время?

**Джанни**. Вот и я задаю себе тот же вопрос.

**Лори**. Сказать, о чем я думаю? Что нужно немедленно прекратить эту нашу идиллию. К тому же начавшуюся так безобразно. Прощай, вонючий органический элемент цилиндрической формы! *(Встает и быстро идет к выходу).*

**Джанни** *(озадаченно).* Органический элемент цилиндрической формы… что она имела в виду? Что я похож на стакан?.. Вряд ли... Или на рулон туалетной бумаги? Но она приятно пахнет…

*Неожиданно Лори останавливается, поворачивается, быстро подходит к Джанни и страстно целует его. Затем, не говоря ни слова, бросается к выходу и исчезает.*

*Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Шесть месяцев спустя.*

*Квартира Валерио.*

**Лори**. Сокровище мое!

**Валерио** *(голос за сценой).* Да, моя любовь?

**Лори**. Иди, я приготовила тебе завтрак!

**Валерио** *(голос).* С круассанами?

**Лори**. Круассаны с шоколадом и свежевыжатый сок сицилийских апельсинов.

**Валерио**. А кофе?

**Лори**. Почти готов.

**Валерио** *(входя в майке и шортах).* Обожаю кофе! Это первое, что я пью по утрам! Согласно заданной программе: кофе, сигарета, вторая чашечка кофе, вторая сигарета, а далее – перистальтика…

**Лори**. Перистальтика?

**Валерио**. Да, перистальтика! Физиологическая деятельность, осуществляемая, как правило, в «валтер»-клозете.

**Лори**. Может, в «ватер-клозете»?

**Валерио**. Я предпочитаю называть это место «валтер». Звучит не так грубо. Затем - смывной бачок и, наконец, обильный завтрак! Понятно, радость моя?

**Лори**. Садись за стол, балабол, кофе готов! *(Наливает кофе в чашку).*

**Валерио** *(садится, делает глоток кофе).* Молодец! Кофе превосходный! Такое требует хорошей сигареты. *(Закуривает).*

**Лори**. Дорогой, я должна бежать.

**Валерио**. Куда в такую рань?

**Лори**. У меня очень важная встреча по поводу работы, а я уже опаздываю.

**Валерио**. К обеду вернешься?

**Лори**. Обязательно, любовь моя.

**Валерио**. Спагетти с сальмоном?

**Лори**. Быстро размораживаемые?

**Валерио**. Всенепременно!

**Лори**. Когда истекает срок годности?

**Валерио**. В полночь.

**Лори**. Отлично. Успеем.

**Валерио**. Чао, девочка!

**Лори**. Чао, любовь моя!

**Валерио**. Прошло уже шесть месяцев с того прекрасного вечера, когда мы познакомились, а мне кажется, что это было только вчера!

**Лори**. Кому ты это говоришь!

**Валерио**. Оревуар, мон амур!

**Лори**. Гуд бай, май лав! *(Уходит).*

**Валерио** *(некоторое время сидит молча, затем, морщась, хватается за живот).* Кажется, сегодня утром я обойдусь без второй чашки кофе и второй сигареты… «валтер» ждет меня! Вот он я, бегу!! *(Выбегает из комнаты).*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Джанни.*

**Лори** *(входя).* Малыш, я здесь!

**Джанни** *(появляясь в пижаме).* Принцесса! Доброе утро!

**Лори**. Доброе утро, мышонок! Я принесла тебе круассаны, какие ты так любишь!

**Джанни**. Спасибо, принцесса! А слабительное ты не забыла? А то я уже три дня как не хожу в туалет. Завидую тем, у кого каждое утро…

**Лори**. Кофе, сигарета и перистальтика, да?

**Джанни**. Именно так. Я им страшно завидую, потому что они не страдают так, как страдаю я.

**Лори**. Ну, может быть, у них другие проблемы.

**Джанни**. Ты знакома с такими людьми?

**Лори** Я? Нет. О чем ты, малыш? Я знакома только с тобой, который не пьет кофе, не курит и страдает запорами!

**Джанни**. И который любит тебя больше всех на свете!

**Лори**. Взаимно!

**Джанни**. Спасибо!

**Лори**. Вместо слабительного я принесла тебе травяной настой. Аптекарь заверил меня, что это - лучшее средство от запора.

**Джанни**. Будем надеяться.

**Лори**. Поверь мне.

**Джанни**. Но сначала я съем круассан.

**Лори**. Он с нутеллой.

**Джанни**. О! Я их просто обожаю!

**Лори**. Не выпить ли мне чашечку кофе?

**Джанни**. Конечно! А после кофе мы…

**Лори**. На что ты намекаешь, мой поросеночек?

**Джанни**. На то, что ты уже поняла.

**Лори**. Нам не повезло… как раз сегодня у меня начались…мои дела.

**Джанни**. Прости меня, сокровище, я не знал. Потерплю. Подожду.

**Лори**. Пять дней пролетят быстро.

**Джанни**. Надеюсь. *(Надкусывает круассан).* Как вкусно!

**Лори**. Они только-только из печи, свежайшие.

**Джанни**. Это чувствуется. А я, пожалуй, выпью твоего травяного настоя.

**Лори**. Давай, кто знает, может, после него случится чудо.

**Джанни**. Да помогут мне все святые!.. А что ты приготовишь мне на обед?

**Лори**. Мне очень жаль, мой котенок, но сейчас я должна тебя покинуть… У меня важное собеседование по поводу работы…

**Джанни**. В обеденное время?!

**Лори**. Да. Знаешь, этот тип, с которым я встречаюсь, он такой чудной… сомневаюсь, что у меня с ним что-то выгорит.

**Джанни**. Будем молиться, чтобы выгорело.

**Лори**. Не уверена, но все равно попробую. В таких вещах ничего неизвестно заранее.

**Джанни**. Правильно. И я тоже попробую.

**Лори**. В смысле?

**Джанни**. Посидеть в туалете.

**Лори**. Хочешь сказать, что настой сработал?!

**Джанни**. Лучше промолчу. Боюсь сглазить.

**Лори**. Ну так не мешкай, любовь моя, беги!

**Джанни**. И ты беги. Я буду думать о тебе!

**Лори**. Господи, какая гадость!

**Джанни**. Почему?

**Лори**. Ты будешь думать обо мне, сидя на унитазе?

**Джанни**. Я думаю о тебе везде, где бы ни находился и что бы ни делал!

**Лори**. Да, но в туалете!.. По-моему, там место думать совсем о другом!

**Джанни**. Хорошо, я буду думать о той пощечине, которая влюбила меня в тебя!

**Лори**. Я все больше убеждаюсь, что вы, мужики, в душе латентные мазохисты. Не согласен?

**Джанни**. Прости, но я вот-вот… *(Выскакивает за дверь).*

**Лори**. Перед уходом я уберу со стола и заправлю твою постель.

**Джанни** *(голос за сценой).* Спасибо, принцесса.

*Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Валерио, несколькими часами позже.*

**Лори**. Радость моя, я вернулась!

**Валерио** *(входит, толкая перед собой столик на колесах, на нем две тарелки со спагетти, два бокала и бутылка вина).* Ты как раз вовремя, обед готов!

**Лори**. Ты прямо как чувствовал, что я приду именно в эту минуту.

**Валерио**. Интуиция, моя дорогая! Ты забыла о моих паранормальных способностях!

**Лори**. Прекрати, болтун! В твои паранормальные способности, кроме тебя, никто не верит.

**Валерио**. Этого достаточно! Как прошло собеседование?

**Лори**. Учитывая, что у тебя, как у каждого приличного медиума, должен иметься хрустальный шар, меня удивляет то, что ты спрашиваешь, чем оно закончилось!

**Валерио**. Один – ноль в твою пользу!

**Лори**. Запомни, женщины способны на такое, на какое не способен сам дьявол!

**Валерио**. Намекаешь на то, что мужикам бессмысленно состязаться с прекрасным полом? Что мы всегда будем в проигрыше?

**Лори**. Слушай, какие вкусные спагетти!

**Валерио**. Скромно принимаю благодарность.

**Лора**. Ура компании, которая производит продукты быстрой заморозки!

**Валерио**. Ура тому, кто умеет их разогревать! Скромно замечу, в этом деле я - маэстро!

**Лори**. В разогревании замороженных спагетти?

**Валерио**. И не только спагетти!

**Лори**. А, еще и гамбургеров?

**Валерио**. Не только! Я еще умею разогревать тех, кто ест размороженные спагетти! Особенно если они смотрят на меня лукавым взглядом того, кому известно о неизбежно возбуждающем эффекте размороженных спагетти!

**Лори**. И в таком случае, что должен делать тот, кому известно об этом эффекте?

**Валерио**. Ответ проще некуда: отложить тарелку, обнять стоящего напротив прекрасного наглеца и станцевать с ним стрррастное многообещающее танго!

**Лори**. А затем?..

**Валерио**. Затем… одно порождает другое… Не будем торопить события! Мадам!

**Лори**. Мсье!

**Валерио и Лори** *(вместе).* Танго!!!

*В медленно гаснущем свете Лори и Валерио танцуют танго.*

*Вспыхивает свет. Лори и Джанни танцуют то же самое танго. Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Валерио.*

**Валерио**. Дорогая, я ухожу!

**Лори** *(голос за сценой).* Услышала!

**Валерио**. Увидимся за обедом.

**Лори** *(голос).* О’кей!

**Валерио**. Чао, радость моя!

**Лори** *(голос).* Чао, любимый!

*Валерио уходит*.

*Музыкальная заставка*

*Квартира Джанни.*

*Джанни набирает номер на своем мобильнике.*

*Телефонный звонок в квартире Валерио. Появляется Лори и берет мобильник.*

**Лори**. Алло!

**Джанни**. Принцесса, ты где?

**Лори**. Где я?

**Джанни**. Да, ты.

**Лори**. Я… я не дома.

**Джанни**. Я догадался, учитывая то, что я проснулся и не нашел тебя дома.

**Лори**. Я рано ушла… И сейчас стою в очереди на собеседование.

**Джанни**. Где?!

**Лори**. В очереди… жду, когда меня вызовут… Кажется, это меня! Все, не могу больше говорить. До скорого, мышонок! Чао! *(Отключается).*

**Джанни**. Господи, да когда уже у нее прекратятся эти собеседования! *(Уходит).*

**Лори** *(в зал).* Он думает, что я все время провожу в поисках работы. Он такой наивный, мой Джанни? Наивный? Нет, скорее глуповатый… *(Пауза).* И не надо так осуждающе смотреть на меня. Да, признаю, что веду себя немного эксцентрично, но я так счастлива! Меня зовут Лори, Лори Пископо. И кроме того, что я уволена обыкновенной свиньей за отказ лечь с ней в постель, и которая достает меня своими звонками, я еще и разведена! Через два года мой брак испарился как дым. К сожалению, такое случается. И не только со мной. А теперь я познакомилась сразу с двумя мужчинами и влюбилась в обоих. И что в этом странного? Я должна же как-то заново налаживать свою жизнь или нет? А как?.. Вас шокирует, что их двое? И что с того? Лучше, чем один, разве нет? То есть, у меня есть выбор! Если не получится с одним, у меня под рукой второй. Не сложится с обоими… ну что же, в таком случае это значит, что я безнадежна! Вы скажете, что я преувеличиваю! Это как с колесами автомобиля… с одним проколотым колесом еще можно ехать, но с двумя проколотыми уже не получится… Так что меня пока все устраивает! Конечно, необходима добрая доза изворотливости, потому что нельзя все время говорить правду! Больше того, ее нельзя говорить совсем! Потому что ни один из них не знает о другом. И вряд ли когда-нибудь узнает!

*Звонит мобильник. Лори видит на дисплее номер звонящего.*

Ну вот, снова та же трижды пр*о*клятая свинья! Что делать? Ответить? Ладно, пусть слушает! *(Включает связь).* Что ты опять звонишь? Чего тебе надо?.. Да, бесполезно… Ни с тобой, ни с моим бывшим, ни тем более с каким бы то ни было «новичком», как ты его называешь… Одна!! Понял, одна!!.. Иди ты к черту, кретин!!! *(Прерывает связь).* Уффф… теперь крепкий кофе и душ!! *(В зал).* Простите. *(Уходит).*

*Музыкальная заставка.*

*Бар.*

*За столиком Валерио с бокалом вина.*

*Мгновение спустя с бокалом вина в руке появляется Джанни.*

**Джанни**. Можно?

**Валерио**. Пожалуйста.

*У Джанни звонит телефон.*

**Джанни***.* Алло… Не твое дело… Нет, бессмысленно надеяться, к тебе я никогда не вернусь… Ну и прекрасно, что тебе со мной все стало ясно. Я всегда считал тебя умником… Да, женщина!.. Да, та самая!.. Знаешь что, иди ты ко всем чертям и да найдут они для тебя сковороду погорячее! *(Кладет телефон в карман. Валерио).* Прости.

**Валерио**. Ничего-ничего.

**Джанни**. Просто не хотелось бы, чтобы ты все неправильно истолковал…

**Валерио**. Меня не интересуют ничьи личные дела, поэтому не вижу причины, по которой ты должен оправдываться передо мной.

**Джанни**. Ты, наверное, прав, но поскольку ты слышал, что я разговаривал с мужчиной…

**Валерио** *(перебивая).* Поверь, мне на это наплевать. Если бы ты знал, чего только я наслушался и навидался в театральной среде! И не только там! Лично мне нравятся женщины.

**Джанни**. И мне тоже!

**Валерио**. Но, прости, ты же…

**Джанни**. Ты невнимательно слушал наш разговор… Я ответил своему… собеседник: да, она женщина!..

**Валерио**. Да-да, именно так, прости.

**Джанни**. И это не просто женщина. Она та, в которую я без памяти влюблен!

**Валерио**. В женщину…

**Джанни**. Ну да!

**Валерио**. Прости за бестактность, но как так получилось?

**Джанни**. Получилось что?

**Валерио**. Что ты перешел с… не знаю, как поделикатнее выразиться… ну ты меня понимаешь…

**Джанни**. Ты хочешь знать, стал ли я гетерофилом?

**Валерио**. Вот. Именно это!

**Джанни**. Откровенно? Я даже не знаю, стал ли я им…

**Валерио**. А как же?..

**Джанни**. Не знаю. Знаю только, что я потерял из-за нее голову и безумно в нее влюблен!

**Валерио**. Значит, если такое случается, в подобной ситуации могу оказаться и я?

**Джанни**. Влюбиться в очаровательную женщину?..

**Валерио**. Ты меня не понял! В такую женщину я уже влюблен. Я имею в виду…

**Джанни**. Поменять ориентацию? Это ты имеешь в виду? Все в жизни может случиться, мой дорогой!

**Валерио**. Черт побери! Я даже думать о таком не желаю! От одной только мысли, что в моей кровати вместо женщины окажется… окажется…

**Джанни**. Мужчина! Боишься произнести это слово?

**Валерио**. Мне противно думать об этом слове, применительно к моей кровати, а уж произнести его!..

**Джанни**. Такие, как ты, - все латентные геи, просто не сознаете это…

**Валерио**. Слушай, давай без обобщений! Тем более, что они ошибочны!

**Джанни**. Чего ты так завелся! Я, например, сам внезапно обнаружил, что все это время был латентным гетерофилом!

**Валерио**. Это твои проблемы. Не путай меня с собой. Я, сколько себя помню, всегда любил женщин. И сейчас влюблен по уши! Хотя что я говорю? Я люблю ее до безумия!

**Джанни**. Она красивая?

**Валерио**. Она изумительная!

**Джанни**. Моя тоже!

**Валерио**. Пусть так, но моя обладает таким очарованием, какого, уверен, нет ни у одной другой женщины!

**Джанни**. А моя так просто бомба! Не знаю, понимаешь ли ты, о чем я говорю.

**Валерио**. Ты в своем праве говорить, что хочешь, но главное - не слова, а факты! В моем случае они говорят сами за себя. Встречи, заставляющие трепетать сердце, вспышки эмоций, полные неожиданных коллизий!.. Не знаю, понимаешь ли ты, о чем я говорю!

**Джанни**. А в моем - космические войны с бомбардировками и шквальной стрельбой из пулеметов до полного разрушения в финале! Все то, от чего закипает кровь!

**Валерио**. Тоже здорово!

**Джанни**. Если хочешь, я тебя с ней познакомлю, и ты сам убедишься, какая она необыкновенная!

**Валерио**. Тогда и я познакомлю тебя со своей, и ты поймешь, что такое настоящая женщина!

**Джанни**. Для начала давай познакомимся сами. Я -Джанни.

**Валерио**. Очень приятно. А я - Валерио.

**Джанни**. А как приятно мне! Сегодня редко встретишь такого симпатичного парня, как ты!

**Валерио**. Симпатичного в каком смысле, прости?

**Джанни**. Во всех смыслах. За исключением того, о чем ты сейчас подумал. Я же сказал тебе, что перешел на другую сторону.

**Валерио**. Нет, прости, ты меня совсем запутал! Ты ведь уже был на другой стороне.

**Джанни**. Ну да! Я был на одной стороне, о которой тебе рассказывал, а теперь перешел на другую.

**Валерио**. На другую в каком смысле?..

**Джанни**. На ту, на которой, как ты думаешь, находишься ты!

**Валерио**. Там, где я есть, я есть, а не думаю, что нахожусь. Понятно?

**Джанни**. Я не был бы так уверен в этом.

**Валерио**. Слушай, кончай с этим! Не создавай мне новых проблем, у меня их и без тебя достаточно!

**Джанни.** А вообще существует хоть кто-то, у кого бы их не было?

**Валерио**. Хотел бы я посмотреть на тебя на моем месте! Ты, прости, кто по жизни?

**Джанни**. Банкир.

**Валерио**. Банки-и-ир! Четырнадцать месячных зарплат плюс куча бонусов! Хотелось бы понять, на что жалуются такие, как ты.

**Джанни**. Можно подумать, что ты безработный!

**Валерио**. Не безработный, конечно. Но с моей скромной коммерцией мне с трудом удается выкроить немного мелочи на сигареты. Хотя у меня в кармане диплом академии драматического искусства. Фортуна, как видишь, повернулась ко мне задницей.

**Джанни**. Ты сказал: коммерция?

**Валерио**. Так, приторговываю всем, что попадется, от собачьего корма до презервативов со вкусом нутеллы.

**Джанни**. А что, существуют такие даже со вкусом нутеллы?!

**Валерио**. А ты не знал? Раскупаются на раз! Максимальное удовольствие!

**Джанни**. Невероятно! Слушай, если тебя не обидит, давай я у тебя куплю одну упаковку!

**Валерио**. Не получится. Они закончились. Остались только две упаковки со вкусом жареного стейка.

**Джанни**. Стейка? Нет, это для меня слишком тяжело, тем более, что поднимает уровень холестерина.

**Валерио**. Ты что, помешан на здоровье?

**Джанни**. А ты нет?

**Валерио**. Еще чего не хватало! Я гедонист!

**Джанни**. Нет, в еде я тоже ни в чем себе не отказываю. Но строго придерживаюсь определенных правил и отлично себя чувствую. У меня только одна проблема, по утрам…

**Валерио**. Что с тобой происходит по утрам?

**Джанни**. Что не происходит, хотел ты спросить?

**Валерио**. Только не говори мне, что в твои-то годы…

**Джанни**. Так ты догадался, в чем дело? Да, именно так: я страдаю запорами. Чего только я не пробовал: таблетки, настои, компрессы, ничего не помогает.

**Валерио**. К сожалению, я тоже ничем не могу тебе помочь, мой друг. Мне вообще непонятно, что это такое. Я по утрам следую заведенному порядку, и никаких проблем!

**Джанни**. А что ты делаешь?

**Валерио**. Слушай и запоминай. Или запиши. Первая чашка кофе и сразу же первая сигарета. Затем вторая чашка кофе и моментально вторая сигарета. И ты не успеешь ее докурить, как окажешься на туалетном троне!

**Джанни**. Но сигаретный дым очень вреден для здоровья!

**Валерио**. Да неужели?! Вот это новость! А мобильник в кармане штанов – это для здоровья то, что надо, правда? И о том, чем мы дышим, говорить не станем… Если постоянно думать обо всех опасностях, которым мы ежедневно подвергаемся, свихнуться можно. Чтобы этого не случилось, надо принимать жизнь такой, какая она есть. Всевышний сам решит, когда призвать нас к себе, и никому из нас от этого не отвертеться! Вот так!

*Лори набирает номер на мобильнике.*

**Джанни**. Ты фаталист?

**Валерио**. В каком-то смысле да.

*У Валерио звонит телефон.*

**Валерио**. Это она! *(Джанни).* Прости.

**Джанни**. Пожалуйста.

**Валерио** *(отвечает на звонок).* Я слушаю, любовь моя!

**Лори**. Привет, малыш, ты где?

**Валерио**. Я не дома.

**Лори**. Я понимаю, но не дома - это где?

**Валерио**. То есть ты хочешь знать, где я нахожусь?

**Лори**. Мне кажется, да.

**Валерио** *(Джанни, закрыв телефон рукой, чтобы не слышала Лори).* Слышал? Она ревнует!

**Лори**. Алло… ты куда-то пропал…

**Валерио**. Я здесь, дорогая, слышу тебя.

**Лори**. Я могу знать, что происходит?

**Валерио**. Ничего не происходит, радость моя. Не беспокойся.

**Лори**. Я звоню предупредить, что не смогу пообедать с тобой.

**Валерио**. Почему?

**Лори**. Почему?.. У меня важная встреча по поводу работы.

**Валерио**. В обеденное время?!

**Лори**. Понимаешь, этот тип, с которым у меня собеседование, он северянин. А ты ведь знаешь, что для них работа - это все. Они не делают перерыва на обед. Представь себе, в течение всего рабочего дня они даже в туалет не ходят!

**Валерио**. О’кей, тогда желаю удачи!

**Лори**. К черту!

**Валерио**. А вечером-то увидимся?

**Лори**. Обязательно, любимый!

**Валерио**. Я приготовлю тебе томленую ветчину с сыром!

**Лори**. Могу поспорить, быстро размораживаемую.

**Валерио**. Разумеется!

**Лори**. И когда истекает срок годности?

**Валерио**. Через год.

**Лори**. Да она свежайшая!

**Валерио**. Еще какая!

**Лори**. Мы, точно, не отравимся?

**Валерио**. Будем надеяться, что нет!

**Лори**. Ладно, на этом закончим.

**Валерио**. До вечера, дорогая!

**Лори**. До вечера, дорогой!

*Отключаются.*

*Лори набирает следующий номер.*

**Валерио**. Прости, но это была она.

**Джанни**. Я догадался.

**Валерио**. Она сообщила, что не сможет пообедать со мной. Должна переговорить с каким-то типом насчет работы. В обеденное-то время!

**Джанни**. Мне это знакомо. Моя тоже часто встречается с кем-то по поводу работы и тоже в обеденное время.

**Валерио**. Она что, тоже ищет работу?

**Джанни**. Увы!

*Звонит мобильник Джанни.*

**Джанни** *(посмотрев на дисплей).* Это она! *(Валерио).* Извини.

**Валерио**. Говори, говори.

**Джанни** *(в телефон).* Да, мое сокровище!

**Лори**. Любимый, я сегодня обедаю с тобой!

**Джанни**. Фантастика!

**Лори**. Ничем не занимайся, я приготовлю все сама.

**Джанни**. И сама все купишь?

**Лори**. Конечно, не беспокойся.

**Джанни**. Отлично, золотце!

**Лори**. Все, бегу. До встречи! Чмоки-чмоки!

*Отключаются.*

**Джанни**. Фантастическая женщина! Интересно, чего вкусненького приготовит она мне сегодня на обед.

**Валерио**. Ты везунчик! А мне сегодня предстоит обедать в одиночестве.

**Джанни**. Слушай, а почему бы тебе не пообедать с нами у меня дома?

**Валерио**. Большое спасибо, но нет.

**Джанни**. Почему?

**Валерио**. Потому что не хотелось бы беспокоить вас.

**Джанни**. Какое беспокойство! Напротив, преподнесем ей сюрприз.

**Валерио**. Ты уверен?

**Джанни**. Более чем!

**Валерио**. И все-таки нет! Знаешь, женщины они такие непредсказуемые. Может быть, твоя хотела бы побыть наедине с тобой.

**Джанни**. О чем ты говоришь! Для этого существуют ночи!

**Валерио**. А чем тебе дневное время для этого не устраивает?

**Джанни**. Устраивает! Хотя надо признать, ночь придает всему определенное очарование. По этому поводу написана гора книг. Главная их мысль: ночь - прекрасная сводня!

**Валерио**. По правде говоря, я всегда слышал, что лучшая сводня - это теща! О ночи в такой роли слышу впервые.

**Джанни**. Обе они - сводни, каждая на свой лад! Именно об этом поется в песне. *(Запевает)*: «В объятьях ночи поспеши к любимой…»

**Валерио** *(подхватывает).* «Ночь для любви прекраснее, чем день…»

**Джанни**. «Вот милая мелькнула тень…»

**Валерио**. «Любовь влечет к себе неумолимо…». Классная песня!

**Джанни**. Похвастаюсь, я знаком с ее автором. Он брал кредит в нашем банке. У меня есть почти все его пластинки.

**Валерио**. Хотелось бы послушать.

**Джанни**. После обеда в моем доме.

**Валерио**. Ну раз ты так настаиваешь…

**Джанни**. Будем слушать и подпевать дуэтом.

**Валерио**. А почему не терцетом? Твоя девушка не умеет петь?

**Джанни**. Знаешь, а мне это неизвестно!

**Валерио**. Никогда не слышал, как она поет? Когда душ принимает, например, или в кухне что-то готовит…

**Джанни**. Нет, не представился случай… Видишь, еще одна причина пригласить тебя к себе домой.

**Валерио**. А если мы услышим, что она фальшивит?

**Джанни**. Наплевать! Будем петь вдвоем.

**Валерио**. Ты славный парень!

**Джании**. Ты тоже!

**Валерио**. Надеюсь, это меня это не должно беспокоить… в смысле…

**Джанни**. Ну, поскольку ты первый проявил ко мне симпатию, беспокоиться стоит мне.

**Валерио**. Ты прав, черт возьми!

**Джанни**. На самом деле нам обоим нечего опасаться. Мы оба по уши влюблены в наших девушек. И пока в нас горит это чувство, мы защищены от любой… аномалии.

**Валерио**. А если пламя погаснет?

**Джанни**. В таком случае нам достаточно будет обменяться телефонами!

*Оба громко хохочут.*

**Валерио**. Ну ты болван!

**Джанни**. Шутка!

**Валерио**. И неплохая!

**Джанни**. Так что, принимаешь приглашение?

**Валерио**. Может, стоит предупредить твою девушку о том, что ты пригласил меня на обед?

**Джанни**. То есть ты хотел бы, чтобы я позвонил ей и сказал: поставь еще один прибор на стол, я приду с другом?

**Валерио**. Можно и так.

**Джанни**. Ну нет. Я же сказал, сделаем ей сюрприз!

**Валерио**. Тебе виднее.

**Джанни** *(напевает).* «Салат, жаркое и спагетти…»

**Валерио** *(подхватывая).* «Съем все, что ставишь ты на стол…»

**Джанни**. «К тебе, любимейшей на свете…»

**Валерио и Джанни** *(вместе).* «Ведь я за этим и пришел!»

*Уходят.*

*Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Джанни.*

**Джанни** *(входит, держа в руке рюкзак Валерио).* Любимая!! Вот и я!

**Лори** *(появляясь).* Привет, малыш!

**Джанни**. А я приготовил тебе сюрприз!

**Лори** *(замечает рюкзак).* Где ты взял этот рюкзак?

**Джанни**. Это не мой. Это моего друга.

**Лори** *(с изумлением).* Твоего друга?!

**Джанни**. Да. Он сегодня обедает с нами. Я его пригласил.

**Лори**. Ты с ума сошел?!

**Джанни**. Почему?

**Лори**. Почему?.. Где он сейчас?

**Джанни**. Пошел в кондитерскую. Не хотел приходить в наш дом с пустыми руками. Я ему говорю, не стоит беспокоиться, у нас все есть, но он не послушался. Попросил только прихватить с собой его рюкзак с барахлом, которым он торгует.

**Лори**. Сейчас ты спустишься вместе с этим рюкзаком, вернешь его ему и скажешь, что ситуация неожиданно изменилась и что ты пригласишь его в следующий раз! Тебе понятно?

**Джанни**. Но, прости, почему? Мне кажется, это неудобно. После того, как я сам пригласил его...

**Лори**. Ты не должен был его приглашать!

**Джанни**. Но ты же сама упрекала меня в том, что я бирюк, что у меня нет друзей…

**Лори**. Да, упрекала! Но этот твой друг мне не нравится!

**Джанни**. Ты так говоришь, потому что не знаешь его! Он фантастический парень! Представь, он торгует всем на свете! Даже презервативами с запахом стейка!

**Лори** *(взвивается).* Хватит!! Я сказала: спустись и пошли его к черту!!

**Джанни**. Хорошо-хорошо! Если это тебя до такой степени расстраивает, я так и сделаю. Придумаю что-нибудь и попрощаюсь с ним. Даже если мне это совсем не по душе.

**Лори**. А мне по душе!!

**Джанни**. Мне не по душе, потому что, я сам настаивал на том, чтобы он пришел…

**Лори**. И поступил глупейшим образом, настаивая на этом! Наделал - и исправляй, что наделал. Иди и отправь своего дружка обратно.

**Джанни**. Иду. Но когда ты успокоишься, я хотел бы услышать, какая муха тебя укусила!

**Лори**. Беги!!

**Джанни**. Да бегу я, бегу!

*Звонок в дверь.*

**Джанни**. Поздно. Он уже здесь.

**Лори**. Какой же ты идиот!

**Джанни**. Теперь уже нельзя не впустить его.

**Лори**. Делай, что хочешь. Это твой дом.

**Джанни**. Ты что, собираешься уйти? Куда?

**Лори**. Я? Никуда. Прихорошиться!

**Джанни**. Ты и так прекрасно выглядишь!

**Лори**. А хочу выглядеть сногсшибательно!

**Джанни**. Хочешь заставить меня ревновать?

**Лори**. Твое дело! Ты его пригласил и, если он станет за мной ухаживать, не жалуйся. До скорого, дорогой!! *(Уходит).*

*Звонок звонит снова.*

**Джанни**. Идуууу! *(Спешит к двери, открывает ее. Видит стоящего Валерио).* Проходи.

*Входит Валерио с коробкой в руке.*

*Свет гаснет.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Джанни.*

**Джанни**. Мне неудобно, что я позволил тебе зайти в кондитерскую.

**Валерио**. Да брось ты! Не бери в голову.

**Джанни**. Что в коробке?

**Валерио**. Бисквитное ассорти к чаю.

**Джанни**. О, я от него без ума!

**Валерио**. А твоя девушка?

**Джанни**. Она тоже любит это. Но если предложить на выбор: бисквиты или салат, - она предпочтет салат. Она способна съесть целую гору салата.

**Валерио**. Если придется выбирать мне, я поступлю также. Я - пожиратель салатов!

**Джанни**. А сицилианские салаты ты любишь? С шафраном…

**Валерио** *(перебивает).* … тунцом и анчоусом. Еще спрашиваешь!..

**Джанни**. Наш человек! Однажды я съел три порции такого салата за один раз!

**Валерио**. Да ладно!.. Две порции съедал и я, но три…

**Джанни**. Пришлось. Мы с друзьями устроили соревнование…

**Валерио**. И ты победил.

**Джанни**. Точно!

**Валерио**. Почему бы тебе не принять участие в телешоу рекордов?

**Джанни**. А знаешь, классная идея! Учитывая, что я, несмотря ни на что, совсем не толстею…

**Валерио**. Скажи спасибо своему метаболизму. Все сжигает. Ну так, где она?

**Джанни**. Кто?

**Валерио**. Твоя невеста.

**Джанни**. Как только услышала, что ты придешь на обед, запрыгала от радости и решила навести марафет. Сказала, что хочет тебя ошеломить!

**Валерио**. И ты не ревнуешь?

**Джанни**. С ума сошел! Она – самая верная девушка из всех, кого я знаю.

**Валерио**. То же самое я могу сказать и о своей.

**Джанни**. Уверен? А если она влюбится в другого?

**Валерио**. Это невозможно. Для нее существую только я. Она без ума от меня. И если уж быть до конца откровенным… это только между нами… она влюблена в меня сильнее, чем я в нее.

**Джанни**. Ну дай вам бог! Но учти, Купидон всегда готов пустить свою стрелу! И порой выкидывает такие коленца, только держись! Но, повторяю:: нам с тобой нечего бояться! Наши девушки преданы нам, как охотничьи собаки!

**Валерио**. Моя уж точно!

**Джанни**. Моя тоже!

**Валерио**. С твоей я пока незнаком, но верю тебе на слово.

*Припадая на одну ногу, входит Лори. Лицо покрыто кремом от морщин, волосы забраны в бигуди, щеки раздуты, словно у Марлона Брандо в «Крестном отце», под носом темные усики, как у провинциальных южанок. На ней видавший виды халат, на руках нитяные перчатки.*

**Лори** *(хриплым голосом).* Всем привет!

*Валерио и Джанни застывают в ступоре*.

**Джанни** *(приходя в себя).* Д… Д… Дорогая…Дорогая…

**Лори**. Дорогая, дорогая, че ты заладил? Дорогая…

**Джанни**. Что у тебя с голосом? Почему ты так хрипишь?

**Лори**. Заткнись!

**Джанни**. Что с тобой, сокровище мое?

**Лори**. Я сказала: заткнись!.. А это еще что за хрен?

**Валерио**. Я? Я - Валерио. Очень приятно.

**Лори** *(Джанни).* Водишь в дом всяких придурков!

**Джанни**. Радость моя, я тебя не узнаю!

**Лори**. Твои проблемы! Мозги лечи. Вы с ним - отличная парочка: тупой и придурок!

**Джанни** *(Валерио).* Поверь мне, Валерио, я не понимаю, что происходит…

**Лори** *(Валерио).* Ты че приперся в мой дом?

**Валерио**. Меня Джанни пригласил …

**Лори** *(перебивает).* Заткнись!.. Ладно, щас притащу вам аперитив.

**Валерио**. Не стоит беспокоиться…

**Лори**. Заткнись! Тебя не спрашивают.

*Хромая, выходит.*

**Джанни**. У меня голова кругом! Она совсем не такая, какой ты ее видишь!

**Валерио**. Успокойся. Мне все становится понятно.

**Джанни**. Что тебе понятно? Говори!

**Валерио**. Не бери в голову.

**Джанни**. Нет, ты должен немедленно мне сказать!..

**Валерио**. Что сказать?.. Мне кажется странным, что человек, который жил такой жизнью, как ты, вдруг изменился, влюбившись в такую женщину, как эта!

**Джанни**. А что в ней не так, в этой женщине! Скажи мне!

**Валерио**. Хороший вопрос.

*Возвращается Лори с двумя бокалами в руках*.

**Лори**. Лакайте ваш аперитив!

*Ставит один стакан перед Джанни, второй протягивает Валерио.*

*Вдруг замечает в бокале что-то, пальцами вылавливает это что-то.*

**Лори** *(Валерио).* Прости, но в нем была муха. Тебе, они, может, не нравятся, а мне так очень. *(Кладет что-то в рот и проглатывает).* Люблю куриное мясо.

*Валерио с трудом сдерживает рвотный позыв.*

**Лори**. Ты че не пьешь? Аперитивы не любишь?

**Валерио**. Как-то не привык…

**Лори**. Пей через непривык! Обидеть меня хочешь?

**Валерио**. Почему сразу – обидеть? Просто я…

**Лори** *(перебивает, грозно).* Пей!!

*Валерио одним глотком осушает бокал.*

**Лори**. Вот и молодец!

**Валерио** *(придушенно).* Спасибо.

**Лори**. Щас будете жрать первое.

**Валерио**. Может, не надо…

**Лори**. Заткнись! *(Выходит).*

*Валерио и Джанни обмениваются недоуменными взглядами.*

**Джанни**. Я не нахожу слов!!..

**Валерио**. И не ищи.

**Джанни**. Я ее не узнаю! Клянусь тебе, это не она!

**Валерио**. Может, у тебя наконец, откроются глаза! Случись в моей жизни такая, я предпочел бы перейти на другую сторону!

**Джанни**. Ты ошибаешься! Она совсем не такая!

*Входит Лори с подносом, на котором две тарелки спагетти.*

**Лори**. Спагетти с мясным соусом!

**Джанни**. Запаха божественный!

**Валерио**. Да, неплохой.

*Начинают есть с нескрываемым аппетитом.*

**Джанни**. Как вкусно!

**Валерио**. Не то слово! Спагетти просто фантастические!

**Лори**. Еще бы! Это мое коронное блюдо.

**Валерио**. Я повторил бы, если можно. Превосходно приготовлено! Наверняка, по особенному рецепту, которым хозяйка не поделится ни за какие деньги!

**Лори**. Весь секрет в мясе!.. Оно из собачьих консервов фирмы «Догс»!

*Описывать реакцию обоих нет нужды, ее легко представить.*

**Лори**. Что ж вы перестали есть мои спагетти? Разонравились?

*Оба не находят слов для ответа.*

**Лори**. Ничё, щас запьете кофем! *(Выходит).*

**Джанни** *(после паузы).* Какая гадость!

**Валерио**. Гадость - слабо сказано!

**Джанни**. Абсолютно не понимаю, что происходит.

**Валерио**. Не знаю, что тебе и сказать... Моя, поверь, подобного бы не выкинула.

**Джанни**. И моя Лори тоже, клянусь!

**Валерио**. Ты сказал: Лори?

**Джанни**. Да, Лори. Ее так зовут.

**Валерио**. Интересно! Мою тоже зовут Лори.

**Джанни**. Невероятно!

**Валерио**. Невероятно то, что у них одинаковые имена, а они такие разные...

**Джанни**. Послушай, Валерио, ты, конечно, имеешь право не верить мне, но Лори… моя Лори… совсем не такая, какой ты ее увидел…

**Валерио**. Что значит, не такая, какой я ее увидел? Ты что, меня на лоха принимаешь? Я прекрасно разбираюсь в женщинах и, надеюсь, за это им и нравлюсь. Так вот, если бы моя Лори устроила такое, я бы сразу послал ее куда подальше! И поскольку ты мне нравишься, и принимая во внимание ситуацию, в которой ты оказался, я советую тебе поступить точно так же. А я обещаю познакомить тебя с одной моей подружкой, с которой иногда встречаюсь, втайне от Лори, разумеется, и уверяю тебя, у тебя мозги сразу встанут на место, и ты поймешь, что такое истинная женщина!

**Джанни**. А Лори?

**Валерио**. Послушай, эту дамочку с таким же, как у моей девушки, именем, ты должен забыть, как страшный сон! И не засирай свой мозг! Попробуй настоящую женщину! И поймешь, кто ты есть на самом деле!

**Джанни**. Прости, что испортил тебе день.

**Валерио**. Тебе не за что передо мной извиняться, приятель. Я сохраню в памяти этот обед как самый безумный в моей жизни! Самый безумный! Это уж точно. А обсуждать твою Лори я не намерен, она того не стоит.

**Джанни**. Ну хватит. Прекрати ты, ради бога! Ты ее совсем не знаешь!

**Валерио**. А ты ею просто ослеплен, вот в чем дело. Это не любовь, мой друг. Ты страдаешь, а любовь - не страдание, а радость. Вот и все!.. Можно задать тебе вопрос?

**Джанни**. Задавай.

**Валерио**. Ты с ней целуешься?

**Джанни**. Да.

**Валерио**. Да у тебя, приятель, железный желудок! По сравнению с ней, Баба Яга – красотка из «Плейбоя»!

**Джанни**. Только давай без преувеличений!

**Валерио**. Ты еще смеешь просить меня не преувеличивать? С ума сойти! У тебя вкус есть? Или тебе нравятся уроды? В таком случае нам не о чем говорить.

**Джанни**. Лори – чудесная! Не эта, с которой ты сейчас познакомился!..

**Валерио**. Ты хочешь сказать, что есть какая-то другая? Ну так познакомь меня с этой другой! Смой с моих глаз тот ужас, который им пришлось увидеть! Я уже не говорю о том, что я был вынужден есть! Гадость неописуемая! Такой день вряд ли забудешь!

*Входит Лори в своем обычном виде.*

**Лори** *(нормальным голосом).* Это уж точно! Незабываемый день!

*Пауза.*

**Джанни** *(радостно).* Лори!

**Валерио**. Что ты здесь делаешь?!

**Джанни**. Валерио, вот моя Лори!

**Валерио** *(Лори).* Отвечай!

**Джанни**. Она у себя дома!

**Валерио**. Нет, это твой дом!

**Джанни**. Прости, но это одно и то же.

**Валерио** *(Лори).* Это с ним у тебя собеседование о работе?

**Джанни**. Да, кстати, как прошло собеседование? *(Валерио).* Я тебе говорил, что моя Лори, как и твоя, ищет работу?

**Валерио**. Я тоже хотел бы знать, чем оно завершилось.

**Джанни**. Прочему ты мне не позвонила сразу же после того, как оно закончилось?

**Валерио** *(строго глядя на Лори).* На самом деле она должна была позвонить мне!

**Джанни** *(Лори).* Представь, его невесту зовут так же, как тебя!

**Валерио**. Такая же засранка!

**Джанни**. Не груби! Следи за речью! *(Лори).* Скажи, дорогая, как тебе пришло в голову так классно разыграть нас? *(Валерио).* Я был прав! Согласись, она восхитительна!

**Валерио** *(Лори).* И тебе не стыдно?

**Джанни**. Почему ей должно быть стыдно? Это была всего лишь невинный розыгрыш!

**Валерио**. Хреновый розыгрыш!

**Джанни**. Ну, может, в чем-то с перебором. Здесь Валерио прав.

**Валерио** *(Лори).* Не знаю, как ты сможешь теперь смотреть мне в глаза.

**Джанни**. Хватит об этом, Валерио. Все неприятности позади. Повторяю, это был всего лишь розыгрыш. И я не вижу причин упрекать ее за это забавное представление.

**Валерио**. Ты не видишь, а я вижу!

**Джанни**. Ну что ты так завелся? Ведешь себя словно мужик, который поднял рога с земли и надел их себе на голову!

**Валерио**. Не я это сделал, а со мной это сделали!!

**Джанни**. Твоя Лори тебе изменила?!

**Валерио**. Да!

**Джанни**. Мои соболезнования. Господи, узнать, что тебе изменила твоя девушка! Это же какой позор! *(Лори).* Ты слышала, дорогая? Не все девушки такие, как ты!

**Валерио**. Вот именно!

**Джанни**. Таких девушек, как ты, раз-два - и обчелся.

**Валерио**. Очень-очень мало!!

**Джанни** *(Лори).* Почему ты молчишь?

**Валерио**. Ей не хватает храбрости открыть рот!

**Джанни**. Конечно, услышав такое, любая девушка придет в смущение. А уж она, такая порядочная, такая верная, явно потрясена. Увидеть, как рогоносец оплакивает свою горькую судьбу...

**Валерио**. И кто, прости, здесь рогоносец?

**Джанни**. Ты.

**Валерио**. Не я один!

**Джанни**. Ты прав. Таких, как ты, сотни! Хотя что я говорю! Тысячи! Они повсюду! Даже в нашем доме!

**Валерио**. Даже в этой квартире.

**Джанни**. Прости, но даже в этой квартире. Ты.

**Валерио**. И еще кое-кто составляет мне компанию.

**Джанни**. Ты его знаешь?

**Валерио**. Знаю. И ты тоже знаешь.

**Джанни**. Но в этой квартире до встречи с Лори я жил один. Сейчас нас двое, и, если исключить меня…

**Лори** *(кричит).* Довольно!!..

**Джанни**. Лори, что с тобой?

**Лори**. А ты до сих пор не понял? Другой рогоносец – это ты!

**Джанни**. – Я?!..

**Валерио и Лори** *(вместе).* Да, ты!

**Джанни** *(Лори).* Дорогая, мне кажется, ты сегодня плохо себя чувствуешь.

**Лори**. Прекрати изображать из себя идиота! Я чувствую себя прекрасно! Скажу больше: никогда раньше не чувствовала себя лучше, чем сегодня!

**Джанни**. Лори, должен ли я понимать, что ты мне тоже изменила?

**Лори**. Да!

**Джанни**. С кем?

**Валерио**. Со мной.

**Джанни**. Когда, прости?! Ты же ни на минуту не покидал этой комнаты! Вряд ли я не заметил бы. как это произошло!

**Лори**. Нет, ты все-таки кретин! Он говорил тебе, что его невесту зовут Лори?

**Джанни**. Говорил. Ее зовут так же, как тебя.

**Лори**. Ее зовут не так же! Она – я и есть!!

**Джанни**. Что?! То есть ты была одновременно моей и его невестой?

**Лори**. Наконец-то до тебя дошло!

**Джанни**. Значит, когда ты говорила, что идешь на собеседование, на самом деле ты шла повидаться с ним?

**Лори**. Браво!

**Джанни** *(Валерио).* И ты все знал?

**Валерио**. Нет. Узнал только что, как и ты.

**Джанни**. Какой позор! Какая мерзость! Я убью тебя!

**Валерио**. Прекрати истерику!

**Джанни**. И у тебя хватает совести сказать мне: прекрати? Предатель!

**Валерио**. От предателя слышу!

**Джанни**. Я неосознанно!

**Валерио**. Я тоже!

**Джанни** *(Лори).* А тебе хватило наглости водить за нос нас обоих?

**Валерио** *(Лори).* Не видишь, до чего ты его довела? Несчастный рогоносец!

**Джанни**. Можно подумать, что ты не такой!

**Валерио**. Мои рога весят меньше. Я, в свою очередь, их ей тоже навесил! А ты был ей верен. Так что твои тяжелей моих!

**Лори** *(Валерио).* Поэтому ты единственный из вас двоих мне противен!

**Валерио** *(Джанни).* Слышал? Ты ей не противен. Так что у тебя еще есть шанс остаться в игре!

**Лори**. Нет. Нет у него никакого шанса. Потому что для меня вы - оба единое целое. Не хватает одной части, что делать с другой – неизвестно.

**Валерио** *(Джанни).* Отбой! Ты тоже вне игры!

**Лори**. Зря шутите! Для меня все это очень серьезно. Поймите, я люблю вас обоих. То, что я не находила у одного, я находила у другого. У Валерио - чувственность, фантазию, брутальность! У Джанни, наоборот, мягкость, рассудочность, пусть даже иногда занудную, но, самое главное, чувство уверенности. В Валерио я сомневалась, и факты подтверждают, что я не ошиблась. Джанни продолжал оставаться моей гаванью надежности! Вы были взаимосвязаны! Неразделимы! Сейчас, когда игрушка сломалась, вы мне больше не нужны. Я убедилась, что безнадежна, и мне не остается ничего другого, как покинуть вас. Прощайте! *(Бросив последний взгляд на мужчин, Лори медленно уходит).*

*Пауза.*

**Валерио**. Ты понял, что случилось? С нами поступили, как с презервативом: использовали и выбросили.

**Джанни**. А как еще она должна была поступить с двумя придурками?

**Валерио**. Оставь это звание себе!

**Джанни**. Слушай, я вел себя с тобой благородно. Мог бы обзывать тебя рогоносцем, но не хотел тебя обидеть. Ты должен быть мне за это благодарен.

**Валерио**. Благодарен? Благодарить тебя за то, что ты увел мою невесту?

**Джанни**. Я бы сказал: нашу невесту.

**Валерио**. Вот видишь, в какой ситуации мы оказались! Ты слышал, что она сказала? Что мы - две стороны одной медали. Что мы были втянуты, не сознавая того, в увлекательную игру. Придуманную больным мозгом. И после такого ты будешь утверждать, что Лори нормальная? Нормальный человек не стал бы разыгрывать такую отвратительную комедию! Хотя, знаешь, как у актрисы у нее неплохие перспективы! У этой девицы большие способности!.. Слушай, мне вдруг пришла в голову классная идея!

**Джанни**. Какая еще идея?

**Валерио**. Сейчас, когда мы больше не вместе… Ну, конечно!.. Мы, я и она, могли бы составить отличный дуэт-кабаре! Могли бы выступать повсюду! На лучших площадках… на телевидении!..

**Джанни**. А я, конечно, побоку!

**Валерио**. Но у тебя никаких данных, чтобы выходить на сцену!

**Джанни**. Не выйдет, дорогой мой! Я все понял! Ты под предлогом дуэта-кабаре хочешь присвоить ее себе, послав меня к черту!

**Валерио**. Я имел в виду только профессиональные отношения, поверь мне.

**Джанни**. Не держи меня за дебила! Я тебе все кости переломаю, мой дорогой! Сцена - всего лишь предлог вернуться в игру, в которой для меня нет места! Это ясно последнему дураку! И если ты думаешь, что я попадусь на твою уловку, ты ошибаешься! Тебе не удастся избавиться от меня!

**Валерио**. А кто тебе сказал, что я горю желанием вечно продолжать это танго на троих?

**Джанни**. Оно и так уже закончилось. Так что поясни свою мысль.

**Валерио**. Запросто! Ты можешь представь себе, что через какое-то время у нее появится желание выбрать одного из нас?

**Джанни** *(с сарказмом).* Неужели! И совершенно случайно ее выбор падет на того, с кем она разделяет сценическую площадку, не так ли?

**Валерио**. Ну… обычно… общие интересы, особенно творческие… благоприятствуют союзу…

**Джанни**. Вот именно! Поэтому я не позволю тебе претворить в жизнь твою «классную идею». Понял?

**Валерио**. Послушай, не говори со мной таким тоном! Если я захочу видеться с ней без твоего «позволения», меня никто не сможет остановить. Понял?

**Джанни**. Я все время буду сидеть у тебя на пятках. Я буду следить за каждым твоим шагом. Я буду пресекать все твои попытки встретиться с ней!.. А для начала ты отсюда не шагу!

**Валерио**. Ты это серьезно? Затащил меня сюда и уже не выпустишь? А как быть с одеждой? Я не могу ходить в одном и том же! Давай я хотя бы схожу переоденусь и вернусь..*.  (Делает шаг к выходу).*

**Джанни**. Стой, где стоишь! Ты не выйдешь отсюда!

**Валерио**. Но переодеться!..

**Джанни**. Я дам тебе что-нибудь из своего. У нас с тобой один размер.

**Валерио**. Слушай, что тебе взбрело в голову?

**Джанни**. Что взбрело в голову тебе? Если уж нам предстоит соперничать, мы должны использовать равное оружие и без ударов ниже пояса! Я понятно объяснил?

**Валерио**. Понятно! Согласен. Вот тебе моя рука!

*Пожимают друг другу руки.*

Значит договорились?

**Джанни**. Слово бой-скаута!

**Валерио**. Ну и славно! *(Запевает).* «Не придумать лучше / того, что мы придумали…»

**Джанни** *(подхватывает).* «И было бы отлично, чтоб мы не передумали…»

*Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Джанни.*

*Звонок телефона. Джанни и Валерио бросаются к мобильнику, стараясь успеть первыми. Удача улыбается Валерио.*

**Валерио**. Алло! Алло!.. Нет, я это не он… Да, сейчас я передам ему телефон… *(Нарочито манерным тоном).* Чааооо! *(Джанни).* Держи, это тебя.

**Джанни**. Алло!.. Послушай, что тебе надо?.. Нет, ты ошибаешься, тебе ответил не мой «новый дружочек»… Я изменился? Ну и отлично!.. Да, не рассчитывай… Знаешь, кто ты?.. Ты - дурно пахнущий органический элемент цилиндрической формы… Не понял? Тем хуже для тебя, мой дорогой!.. Попроси кого-нибудь еще, чтобы тебе объяснили! Прощай!

*Свет гаснет.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Лори.*

*Звонит телефон.*

**Лори**. Алло!.. Чего ты опять от меня хочешь?.. Нет, не прошло… Не уговаривай меня, это бесполезно!.. Ты уже сделал все, что мог!.. Уволил меня в такой хамской манере!.. Нет, теперь уже не исправишь, мой дорогой… Предпочитаю не есть протухшую пищу!.. Что?! Повтори, как тебя назвали?.. Дурно пахнущий органический элемент цилиндрической формы?! Тот, кто тебя так назвал, намного умнее тебя!.. Знаю, но объяснять не буду! Прощай!

*Лори, смеясь, отключается.*

Невероятно! Нашелся еще один или одна такая же умная, как я! Черт побери! Я-то думала, что одна такая, склонная к оригинальничаю, но нет, есть еще равные мне, а может, и покруче! Это задевает мое самолюбие, и сильно! А когда я в таком состоянии, мне обязательно надо с кем-нибудь поцапаться! Вот возьму и перезвоню этой свинье! Э нет, он не подходит! Он сразу пристанет, чтобы я ему объяснила, что значит этот вонючий органический цилиндрический элемент. А мне сейчас больше всего хочется узнать, кто сказал ему эту фразу! Ведь этому идиоту ее кто-то же сказал!.. Нет, не хочу я этого знать!.. Значит мне так и жить дальше с этой неразрешимой загадкой? Да черт с ней! А может… Почему бы и нет! Нет, им и так хреново. Это у меня все в порядке! И к тому же у меня никакого желания им звонить… ни малейшего… Да нет, же дьявол их побери! Меня просто разрывает от желания услышать их! Потому что мне их не хватает! И если бы не моя трижды пр*о*клятая гордость… Ну вот, эта дурацкая гордость лишила меня удовольствия склочничать. А поругаться с Валерио было бы таким наслаждением! Даже с Джованни было бы неплохо. Но с Валерио – совсем другое чувство! Такое сладострастное! Мы всегда были с ним на одной волне... Ах, если бы… А плевать! Вот возьму и позвоню им! *(Набирает номер Валерио).*

*Квартира Джанни.*

*Звонит мобильный. Джанни и Валерио бросаются к телефону. На этот раз удача улыбнулась Джанни.*

**Джанни**. Алло!..

*Лори слышит голос Джанни и моментально отключается.*

*Джанни тоже.*

**Валерио**. Ты что, отключился?

**Джанни**. Это она, а не я.

**Валерио**. Не морочь мне голову! Она искала меня, поэтому и позвонила на мой телефон, а ты, чтобы не дать нам поговорить, специально дал отбой.

**Джанни**. Неправда! Она первая сделала это! Ясно!

**Валерио**. Ясно! Мне ясно, что она хотела поговорить со мной, но услышала твой голос и отключилась!

**Джанни**. Послушай, дорогой друг, мы с тобой договорились о правилах? Так давай их уважать!

**Валерио**. Я отказываюсь от наших договоренностей, понял? Я сейчас пойду к ней и попробую разобраться в наших отношениях раз и навсегда!

**Джанни**. Ты этого не сделаешь!

**Валерио**. Еще как сделаю! И любая твоя попытка помешать мне не пройдет! Сейчас меня не остановит даже бог отец!

**Джанни**. Ладно! В таком случае мы пойдем к ней вместе!

**Валерио**. Согласен! Но предупреждаю тебя: малейший неверный шаг - и я сотру тебя в порошок!

**Джанни**. О’кей. Вот моя рука.

**Валерио**. А вот – моя.

*Пожимают друг другу руки.*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Лори.*

*Звонок в дверь. Лора открывает и видит Валерио и Джанни.*

**Валерио**. Лори, выслушай меня…

**Джанни** *(перебивает его).* Нет, сначала меня…

**Валерио** *(перебивая, в свою очередь).* Я прошу тебя! То, что я хочу сказать тебе, очень важно…

**Джанни**. Не слушай его, он мерзавец…

**Валерио**. Это он мерзавец! И если он не замолчит, я набью ему морду!..

**Джанни**. Это я тебе набью!..

**Валерио**. Заткнись или плохо кончишь!..

**Джанни**. Считай, что ты уже покойник!..

**Лори** *(кричит).* Ну-ка прекратили!!!

*Наступает мертвая тишина.*

Если б вы знали, как меня достала ваша ругань! Между нами все кончено! Поймите вы это, наконец! На каком еще языке я должна вам это сказать? На английском? Немецком! Французском? Японском? Хотя… а что, собственно говоря, между нами было? Скажите! Ну давайте, говорите!

**Валерио**. Что значит – что между нами было?

**Джанни**. Да. Я тоже не понял, что ты имела в виду.

**Лори** *(Валерио).* Валерио, скажи честно, мы с тобой спали? В смысле, мы занимались с тобой любовью?

**Валерио**. Нет… любовью нет, но…

**Джанни** *(перебивает).* Что?!

**Лори** *(Джанни).* Помолчи! *(Валерио).* Продолжай, Валерио.

**Валерио**. Но мы с тобой целовались… танцевали танго…

**Лори**. Отлично! Но я тебе не отдалась, так?

**Валерио**. Так. Но постоянно обещала…

**Лори**. То есть, как принято говорить в таких случаях, продинамила.

**Валерио**. Да. К моему большому сожалению.

**Лори** *(Джанни).* А ты, Джанни? С тобой я любовью занималась?

**Джанни**. Нет! Но мы целовались!..

**Лори** *(перебивая).* И танцевали танго. Так?

**Джанни**. Так.

**Лори**. То есть я вела себя с каждым из вас одинаково. Ничем не выделяя ни одного из вас. И знаете, почему? Потому что несмотря на то, что я немного эксцентрична и даже, а почему нет, лишена предрассудков, я нормальная девушка! Я отдалась бы только тому из вас, кого бы выбрала на всю жизнь! Бросив, скрепя сердце, естественно, другого. Вы, вероятно, думали, что я способна спать с каждым из вас? Одновременно? Даже если у вас и мелькала такая мысль, знайте, для меня это невозможно! Я просто подвергла вас испытанию. Ни один из вас его не выдержал. Мне очень жаль. И советую вам не искать меня больше. Сегодня я отправляюсь в долгий круиз. Надеюсь, он поможет мне забыть вас. На этом все, мальчики! Мне больше нечего вам сказать, кроме как попросить на выход. Спасибо.

**Валерио**. В таком случае…

**Джанни**. Чао.

*Оба уходят.*

*Лори печально смотрит им вслед.*

*Свет гаснет*

*Музыкальная заставка.*

*Квартира Джанни.*

*Входит Валерио с полными пакетами в руках.*

**Валерио**. Я пришел.

**Джанни** *(появляясь)*. Чего-то купил?

**Валерио**. Истратил все свои накопления, но оно того стоило. Знаешь, куда я заглянул по пути?

**Джанни**. Куда?

**Валерио**. В бюро путешествий. Отправляемся через три дня.

**Джанни**. Правда? И куда?

**Валерио**. На Кубу!

**Джанни**. Фантастика!

**Валерио**. Только представь себе, что ждет нас на Кубе! Жгучие креолки! От одного взгляда на них кровь закипает!..

**Джанни**. Я весь в предвкушении!

**Валерио**. Мы поимеем их всех! Всех без исключения!

**Джанни**. Всех! Без всякой жалости!

**Валерио**. Но сегодня вечером, прошу, держи себя в руках! Не ударь в грязь лицом.

**Джанни**. А в чем дело?

**Валерио**. У нас в гостях две нетоптанные курочки!

**Джанни**. И что нам с ними делать?

**Валерио**. Воспринимай их, как разминку перед Кубой. А уж там оторвешься по полной!

**Джанни**. Кстати, ты купил вина?

**Валерио**. Конечно! Отличное красное удачного года урожая!

**Джанни**. Не очень крепкое?

**Валерио**. Нет. Всего одиннадцать градусов.

**Джанни**. Тогда все в порядке!

**Валерио**. Да, чуть не забыл! Я же обещал сделать тебе подарок!

**Джанни**. Подарок? Мне?

**Валерио**. Да. Держи. *(Протягивает Джанни пакет).*

**Джанни**. Что это? *(Разворачивает пакет и достает пеструю гавайскую рубаху).* Ты только посмотри! Фантастика! Ну, спасибо!

**Валерио**. Хочу, чтобы ты надел ее сегодня вечером.

**Джанни**. Да в такой рубахе все девки мои! К слову, за какой из этих двоих я должен буду ухаживать?

**Валерио**. За любой. Без разницы. В свое время решим, кто за какой.

**Джанни**. Ты прав! Отдадимся на волю инстинкта!

**Валерио**. В определенные моменты он - лучший советчик.

**Джанни**. Фейерверк устроим?

**Валерио**. Если хочешь.

**Джанни**. Знаешь, о чем я думал сегодня утром?

**Валерио**. О чем?

**Джанни**. О том, как изменилась наша жизнь.

**Валерио**. Ух ты!

**Джанни**. И прежде всего, о том, как мы с тобой познакомились.

**Валерио**. Сев за один столик в баре.

**Джанни**. Объединённые любовью к одной и той же девушке!

**Валерио**. Ты все еще думаешь о ней? Лично для меня это было и быльем поросло.

**Джанни**. Для меня тоже!

**Валерио**. Ну и прекратим о ней говорить. Будем считать пройденным этапом все, что с нами тремя случилось. Да, мы пострадали, да, обломали себе рога, но благодаря этому родилась наша дружба. А дружба, на мой взгляд, - самое важное на свете. В сущности, это приключение обернулось полезным опытом. Оно заставило нас избавится от некоторых иллюзий. Не находишь?

**Джанни**. Ты прав. Всегда нужно стараться увидеть светлую сторону вещей и событий. Даже чем-то жертвуя.

**Валерио**. Истинно так!

**Джанни**. И потом, честно говоря, не такая уж красотка она была.

**Валерио**. Но и страшилкой ее трудно назвать.

**Джанни**. Да, но кругом немало представительниц прекрасного пола получше, чем она.

**Валерио**. Согласен.

**Джанни**. Слушай, что мы опять о ней! Когда придут наши курочки?

**Валерио**. Обещали к восьми.

**Джанни**. Отлично. У нас еще полно времени, чтобы подготовиться наилучшим образом.

**Валерио**. Можно не спешить. Я их знаю, придут, как обычно, опоздав на полчаса. Таким нравится, чтобы их ждали.

**Джанни**. Все женщины такие.

**Валерио**. Да и мужики тоже. Скажу больше, кое-кто из нас даст женщинам сто очков вперед.

**Джанни**. Это точно.

**Валерио**. Да, постарайся не показывать им свое нетерпение. Наше поведение – этакая сдержанность. Почти англосаксонская.

**Джанни**. Хорошо придумано. Пусть сами гадают, что за этим кроется.

**Валерио**. Браво! Мои уроки сказываются на тебе самым положительным образом!

**Джанни**. Еще бы! У меня прекрасный учитель!

**Валерио**. А у меня - прекрасный ученик. Тебе осталось только изумить меня сегодняшним ужином.

**Джанни**. Я обещал изумить тебя? Так и будет. На первое – спагетти с мясным соусом!..

**Валерио**. Спагетти с мясным соусом? *(Разражается хохотом).* Невероятно!..

**Джанни**. Что тут смешного?

**Валерио**. Как что? Ты не помнишь? Те самые, знаменитые спагетти с мясным соусом, которыми нас угощала твоя хромая загримированная невеста, когда ты впервые пригласил меня на обед к себе домой!

**Джанни**. Ах, ты об этом! Конечно, помню!

**Валерио**. Они были безумно вкусные. И мы сожрали бы их все, если бы она не сказала, что они заправлены собачьими мясными консервами!

**Джанни**. И нас тогда едва не вырвало прямо за столом!

**Валерио**. Как ты думаешь, она на самом деле положила в спагетти собачьи консервы или сказала так специально, чтобы поиздеваться над нами?

**Джанни**. Понятия не имею. Никогда не думал об этом.

**Валерио**. Однако гениальная дамочка была, надо отдать ей должное.

**Джанни**. Ты опять о ней!

**Валерио**. Нет, ты меня неправильно понял, это так, фигура речи. Я тебе уже говорил и повторю: она для меня больше ничего не значит! Хвала всем святым, что у нас с ней все кончилось! То, что я тебе сейчас сказал, запиши на листе бумаги крупными буквами и повесь на стену. И если мне вдруг приспичит на коленях просить о ее возвращении, пошли меня ко всем чертям!

**Джанни**. Полностью подписываюсь!

**Валерио**. Чудесно!

**Джанни**. Лучше думай о том, как сегодня вечером будешь танцевать танго с одной из двух прелестных курочек!

**Валерио**. Мадам!

**Джанни**. Мсье!

*Танцуют танго, не замечая появления Лори.*

**Лори**. Валерио!.. Джанни!..

*Оба замирают от изумления.*

**Валерио и Джанни** *(вместе).* Лори?!?!..

**Лори**. Я вернулась!

**Джанни**. И это прекрасно!!

**Валерио***.* Господи, неужто опять все сначала!!..

*Свет гаснет.*

*Финальная музыкальная заставка.*

**Конец.**