*Ник Самойлов*

***«EXODUS»***

*( Исход).*

*Ковидный водевиль.*

 *Эта странная история, написана по мотивам знаменитого произведения достопочтенного доктора богословия и изящной словесности Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сия история, описывающая странные и страшные события, происходящие в мире прошедшем, нынешнем и грядущем, изложена в стихах, скромным бакалавром изографии Ником Самойловым.*

*Действующие лица:*

*Доктор.*

*Орацио.*

*Пьеро.*

*Скарамуш.*

*Лукреция.*

*Арлекина.*

*Коломбина.*

*Королева.*

Место действия: городская площадь. На ней штабелями сложены гробы, вокруг валяются пустые бочки, всевозможный хлам. Стоит телега, в ней несколько ламп «летучая мышь», канделябр-семисвечник и канделябр в виде человеческого черепа. Издалека доносятся: лай собак, дикие завывания и карканье ворон.

*Время действия: ночь.*

На площади появляется процессия в чумных масках, в чёрных плащах. В руках несут, ларцы, мешки, свёртки. У штабеля гробов останавливаются, подходят к телеге, достают лампы и канделябры. Зажигают их и расставляют по кругу. Снимают клювоподобные маски, скидывают тяжёлые плащи. Затем достают принесённые с собой бутыли с вином, сыр, фрукты, мясо. Пьют, закусывают, переговариваются, потом Орацио, Пьеро и Скарамуш достают из ларца пергаментные свитки. Разворачивают их и становятся полукругом. В центр выходит Доктор и произносит:

*Вот здесь мы сделаем привал,*

*Устали, руки, ноги, грудь.*

*И горло пересохло, так,*

*Что хочется скорее*

*Прохладного шипящего вина.*

*Мы путь прошли немалый,*

*И должен быть вознаграждён*

*Нелёгкий наш самоотверженный поход,*

*Возможно, здесь он будет завершён.*

*Мои друзья, соратники в пути:*

*Пьеро, Орацио и Скарамуш.*

*И я, святого духа друг,*

*Без ложной скромности скажу:*

*Я эскулап, каких немного*

*В целом свете есть.*

*Меня зовут, когда беда,*

*Когда чума, холера, тиф.*

*Иль вот, сегодняшнего дня недуг.*

*Зовусь я просто – Доктор,*

*Зовите так и вы меня.*

*Я не тщеславен, нет,*

*Скорее я аскет, хотя,*

*Уничтожать утробу я не стану.*

*Всё в меру быть должно*

*Иначе будет перебор,*

*Иль даже хуже – мазохизм.*

*Сие, принять я не согласен.*

*А посему, сейчас, начнём мы пир,*

*Какого мир не видел прежде.*

*Он всё затмит, что раньше было.*

*И дальше больше, мы пойдём.*

*Сейчас достанем мы вина,*

*Плодов фруктовых сладких,*

*Колбас, паштетов, ветчины,*

*Куриных ног, форелей и укропа.*

*И много прочей снеди.*

*Потом начнём читать мы вирши,*

*Каноны стихотворчества, все,*

*Будут строго соблюдаться.*

*Озвучим много древних мантр,*

*Написанных учёными мужами.*

*И сутры тоже будут, прочтены,*

*В них мудрость прежних поколений,*

*Составлена в согласии с эпической канвой.*

*И Тантра, кстати, тоже будет.*

*Нам довелось влачить существованье*

*В непредсказуемые времена,*

*Весь мир слетел с катушек,*

*И то, что будет завтра,*

*Едва ли кто сумеет предсказать.*

*Мы можем строить разные догадки.*

*Но вряд ли смогут нам они помочь.*

*Раскрыли чьи-то злые руки*

*Ларец Пандоры нараспашку.*

*И все четвёрка всадников воспряла,*

*Пустились вскачь, всё, руша на своём пути.*

*Все бедствия свалились разом:*

*Пожары, войны, наводненья,*

*И мор, и трус, и трубный глас.*

*Все бедствия библейские*

*Снопо́м единым расцвели.*

*И в довершенье ко всему,*

*Свой карнавал затеяла чума*

*Но вам, не следует страшиться,*

*Мы к битве с ней всегда готовы.*

*Во всеоружии мы встретим*

*Все вызовы и риски пандемии.*

*Кто скажет, что не сможем,*

*Коварный вирус победить.*

*Загнать его в пробирку,*

*И запечатать навсегда, чтоб*

*Никогда, никто, не смог её открыть.*

*Так наливай хмельного, пенного вина,*

*Пускай по жилам нашим*

*Бежит бодрее кровь,*

*Сейчас хмельными станем.*

*Суровые настали времена*

*И нет пророков средь живых.*

*И мы возможно сгинем,*

*Как и несметный сонм до нас.*

*А посему, срываем занавес,*

*Сейчас поведаем мы людям*

*О мрачной увертюре,*

*Событий нынешнего дня.*

*О том, как всё настало,*

*Как всё приобрело характер*

*Песен Франсуа Рабле.*

*А посему, мы начинаем,*

*Невероятный наш дивертисмент.*

*Доктор начинает прохаживаться взад и вперёд, дирижирует то кубком, то кинжалом с нанизанным на него куском мяса. Время от времени подпевает. Орацио, Пьеро и Скарамуш, разворачивают пергаментные свитки и декламируют*.

*Орацио. Кони.*

 *Пьеро. Космонавты.*

*Скарамуш. Конкистадоры.*

*Орацио. Козы.*

 *Пьеро. Кочегары.*

*Скарамуш. Компрачикосы.*

*Орацио. Кошки.*

*Пьеро. Консуматоры.*

*Скарамуш. Колонисты.*

*Орацио. Козодои.*

*Пьеро. Конструкторы.*

*Скарамуш. Конфуцианцы.*

*Доктор, сидя на одном гробу и используя второй в качестве стола, дирижирует, сидя же пританцовывает.*

*Орацио. Козявки.*

 *Пьеро. Колхозники.*

*Скарамуш. Контуженные.*

*Орацио. Колли.*

*Пьеро. Ковбои.*

*Скарамуш. Коллаборационисты.*

*Орацио. Коалы.*

*Пьеро. Кокотки.*

*Скарамуш. Космополиты.*

*Орацио. Колпицы.*

*Пьеро. Кондитеры.*

*Скарамуш. Коллекционеры.*

*Орацио. Койоты.*

*Пьеро. Консультанты*

*Скарамуш. Конфедераты.*

*На сцену, на велосипеде выкатывается Лукреция, в чёрном балахоне, с косой, висящей за спиной. Непрерывно трезвонит и улюлюкает.*

 *Доктор.*

*Кто ты? Чего тебе здесь надо? Как смеешь ты?*

*Лукреция.*

 *Я сладкий, шипучий нектар.*

 *Я колючий, пикантный бальзам.*

 *Я жница, я свой собираю урожай,*

 *И вряд ли, кто сможет сравниться со мной.*

 *Доктор.*

*Кто ты такая?*

*Посмевшая, столь мрачный,*

*Примерить на себя наряд?*

*Как смеешь ты, ничтожная мокрица,*

*Глумиться, над всеобъемлющей бедой.*

*Когда несметный сонм, принявших смерть,*

*Ещё лежит непогребенный?*

*Когда здесь всё пропахло смертью,*

*И даже падальные псы,*

*И крысы, тоже дохнут.*

*Катись отсюда прямо в ад,*

*Тебе, там самое, что,*

*Ни на есть, на свете место.*

*Лукреция.*

 *Вы слишком много возомнили о себе.*

*Вы посмотрите на себя:*

*Толстяк, дурак и фанфарон.*

*Ни вкуса нет у вас ни слуха,*

*Да и ума я думаю*

*Не больше чем с напёрсток.*

*Вы просто мракобес.*

*Вы позволяете себе такие*

*Пошлость, ханжество, и хамство,*

*Что равных вам,*

*На свете не найти.*

*Хоть целый год*

*Ходи тропою Магеллана.*

 *Доктор.*

*Сейчас тебя мы заколотим в гроб,*

*Тут этого добра в достатке,*

*А ну иди сюда.*

*Куда, куда помчалась ты,*

*Кокетливая проститутка?*

*Сейчас в тебя я запущу кинжал.*

*А ну, лови, лови её, паскуду,*

*Я лично ей соски отрежу,*

*Детей кормить она*

*Не будет всё равно.*

*Лукреция.*

*Какой же вы дурак,*

*Таких, ей богу,*

*Днём с огнём*

*Так просто не найдёшь.*

*И дальше собственного носа,*

*Вам, видеть, не дано.*

*И сами вы размером с нос.*

*А то, что есть ещё у вас,*

*Так-то, размером точно,*

*С воробьиный нос.*

*Мне вас, поверьте,*

*Очень жаль. Адью.*

*Лукреция, победно размахивая над головой косой и непрерывно трезвоня, растворяется в темноте.*

 *Доктор.*

*Езжай, езжай, катись,*

*Ко всем чертям*

*Безнравственная шлюха.*

*Язык, ей богу без костей.*

*Трещит, как маракаса голова,*

*Налейте мне скорей вина.*

*Выпивает кубок вина, заедает его, взмахивает рукой.*

 *Доктор.*

*Итак, конечно же, продолжим.*

*Пусть никакая нимфоманка*

*Не смеет палки нам вставлять в колёса.*

*Мы свой нелёгкий труд обязаны*

*Исполнить в должной мере.*

*И чтоб никто, не мог*

*Нас попрекнуть, за то,*

*Что мы, нести свой крест*

*Не в силах оказались.*

*Взмахивает руками, дирижирует.*

*Орацио. Коршуны.*

*Пьеро. Коменданты.*

*Скарамуш. Комиссары.*

*Орацио. Козероги.*

*Пьеро. Корректоры.*

*Скарамуш. Концессионеры.*

*Орацио. Кобры*

*Пьеро. Концертмейстеры.*

*Скарамуш. Конунги.*

*Орацио. Колобки*

*Пьеро. Косметологи.*

*Скарамуш. Копирайтеры.*

*Орацио. Кобольды.*

*Пьеро. Комбайнёры.*

*Скарамуш. Корпоранты.*

 *На площадь, крадучись пробирается Арлекина, в руках у неё оркестровые тарелки. Подкрадывается сзади к Доктору, сидящему на гробах, и упоённо дирижирующему и замирает. Затем, изо всех сил хлопает у него над головой оркестровыми тарелками. От неожиданности Доктор подскакивает и падает, вместе со штабелем гробов. Арлекина походкой профессиональной манекенщицы выходит вперёд, позванивая тарелками. Жеманно выгибается, и объявляет:*

*Арлекина.*

*Я Арлекина, − роковая красотка,*

*Я дерзкая, взбалмошная хищница.*

*Я вамп, я хищница, я леопарда.*

*Я эталон изящества и страсти. Я, я…*

 *Доктор.*

*Ты, бестолочь безмозглая,*

*Вот кто ты есть,*

*Откуда ты взялась?*

*Такую дуру поискать.*

*Едва я, не обгадился из-за тебя,*

*Все газы вышли из меня.*

*Едва не задохнулся в смраде.*

*С какой луны свалилась ты?*

*Пятнистая ж лахудра.*

*Арлекина.*

*Я, Арлекина-кина-кина-кина.*

*Неужто, вам не ясно,*

*Как, нелегко, красавицею быть.*

*Всегда держать себя в узде.*

*Фигура, форма носа, нормы веса.*

*Длина ногтей, волос и ног?*

*Про блеск зубов, ногтей и глаз,*

*Чего уж говорить.*

*Я, Арлекина-кина-кина-кина,*

*Я, кинодива, я богиня*

*И есть одна желанная,*

*Бесспорная награда, − секс.*

 *Доктор.*

*Арлекина, Арлекина, для тебя,*

*Одна награда, – смерть.*

*Идиотка, и у тебя,*

*Вместо мозгов опилки.*

*Да, что они, ведь у тебя*

*Два мозга есть,−*

*Спинной и костный.*

*Вот так-то вот.*

*Арлекина.*

*Как вам не стыдно, обидеть Арлекину.*

 *Доктор.*

*Ах, Арлекина, Арлекина, ты кокотка.*

*Арлекина.*

*Как всё ужасно в этом мире,*

 *но я прощаю вас, хоть вы и недостойны.*

*Со всего размаху ударив тарелками над головой, Арлекина зажимает ими голову, и убегает темноту.*

*Доктор, обхватив голову руками, садится на гроб, раскачивается. Затем вскакивает и декламирует:*

 *Доктор.*

*Красотки, кокетки, кокотки,*

*Своенравно желают конфет и коньяк,*

*А лучше с шампанским икру.*

*Колумб же украл у Карла кларнет,*

*А Карл у Клары украл кораллы,*

*А Клара у Колумба украла Коран.*

*Клара украла у Карла капитал,*

*А Карл у Колумба украл компромат,*

*А Колумб у Клары украл коробок.*

*Орацио. Доктор спятил.*

*Пьеро. Свихнулся.*

*Скарамуш. Чокнулся.*

*Орацио. Скоро на стену полезет.*

*Пьеро. Начнёт за нами гоняться.*

*Скарамуш. Всех перебьёт, полундра.*

*Доктор.*

*Заткнитесь, я не сошёл с ума.*

*Просто, я был в прострации,*

*От этих гнусных бестий.*

*Чего вы на меня уставились?*

*Обрадовались, что я, действительно*

*Свихнулся, чокнулся, и спятил?*

*А чёрта с два, дождаться*

*Не удастся вам.*

*Ещё вполне я прочен.*

*Вернёмся же к тому,*

*На чём остановились.*

*Давайте дальше продолжать.*

*Орацио. Коровы.*

*Пьеро. Коммивояжёры.*

*Скарамуш. Корсиканцы.*

*Орацио. Комары.*

*Пьеро. Комедианты.*

*Скарамуш. Коммунисты.*

*Орацио. Кобеля.*

*Пьеро. Корабелы.*

*Скарамуш. Комбинаторы.*

*Орацио. Косули.*

*Пьеро. Кинологи.*

*Скарамуш. Конспираторы.*

*Орацио. Колибри.*

*Пьеро. Кондукторы.*

*Скарамуш. Конферансье.*

*Орацио. Коршуны.*

*Пьеро. Кожевники.*

*Скарамуш. Конногренадёры.*

*Орацио. Кольраби.*

*Пьеро. Корнишоны.*

*Скарамуш. Колбаса.*

*Орацио. Кокосы.*

*Пьеро. Кости.*

*Скарамуш. Коржики.*

*Орацио. Корнуэльские терьеры.*

*Пьеро. Кокер спаниели.*

*Скарамуш. Колорадские жуки.*

*Орацио. Конопля.*

*Пьеро. Кокаин.*

*Скарамуш. Кадиллак.*

 *Откуда-то сбоку постукивая кастаньетами, появляется Коломбина, останавливается. Покрутив головой, и поводив глазами, начинает монолог:*

*Коломбина.*

*А я Коломбина,— звонкая мандолина.*

*И вам хочу задать вопрос: кой чёрт,*

*Который час, кота вы тянете кота за хвост.*

*Когда умнее были б вы,*

*То, верно, не были б занудами такими.*

*Доктор.*

*Что вы имеете в виду,*

*Я что-то плохо понимаю вас.*

*Извольте, изъясняться все-таки понятней.*

*Не то останемся в недоумении,*

*И будем за глаза*

*Друг друга оскорблять.*

*Что вы, хотели мне сказать?*

*Коломбина.*

*Как, вы, не знаете меня?*

*Какой же к чёрту вы мужчина,*

*Коль не слыхали*

*Вы про Коломбину?*

*Когда б умнее были вы,*

*То, кожаный кошель,*

*Конечно, стал бы тяжелее.*

*И ствол, по твёрдости*

*Не уступил нефриту.*

*Доктор.*

*Я право вас не понимаю.*

*Коломбина.*

*Я Коломбина, я сладкая бамбина,*

*Конфета, что слаще нет на свете.*

*И нужно нежно обращаться*

*С изысканным деликатесом.*

*Какой вы всё-таки тупой,*

*Ведь я открыто говорю,
Чего от вас хочу.*

*Ведь мы могли бы быть*

*В соитии всё время.*

*Какой вы всё-таки осёл, козёл,*

*И, без сомнения, мерин.*

*Доктор.*

*А ну ка, ковыляй отсюда.*

*Пока своей ногой,*

*Тебе я не придал бы ускоренья.*

*И где-нибудь в гламурных закоулках,*

*Ты порыдай себе в подол.*

*Оно, немножко станет легче.*

*Коломбина.*

*Всё кончено, увы,*

*И карнавал не состоится.*

*Коломбина удаляется*

*Доктор.*

*О, боже ж мой,*

*Как я устал,*

*От этих вот мегер.*

*От их манер,*

*Развратности и хамства.*

*Немудрено, что небо возмутилось,*

*И насылает людям*

*Страх и боль, и смерть.*

*Сие, достойная награда*

*За извращённое сознание.*

*Что будет дальше,*

*Боюсь представить даже.*

*Едва ль светлее*

*В жизни станет.*

*Пожалуй, стоит выпить мне вина,*

*Другим не предлагаю.*

*Посколь, радею о здоровье подопечных.*

*Ага, ну надо же,*

*Какой прелестный вижу я бочонок.*

*Доктор берёт из гроба маленький бочонок, выдёргивает пробку, и с видимым удовольствием выливает в себя содержимое. Затем, взмахивает руками, и начинает дирижировать.*

 *Орацио. Конан Дойл.*

*Пьеро. Конан варвар.*

*Скарамуш. Конан-кэннон.*

*Пьеро. Концептуальные.*

*Скарамуш. Копрофаги.*

*Орацио. Колорадо.*

*Пьеро. Конго.*

*Скарамуш. Колыма.*

*Орацио. Кондоры.*

*Пьеро. Консьержи*

*Скарамуш. Корсары.*

*Орацио. Команчи.*

*Пьеро. Корейцы.*

*Скарамуш. Колумбийцы*

*Орацио. Кортес.*

*Пьеро. Котовский.*

*Скарамуш. Кобзон.*

*Орацио. Корбюзье.*

*Пьеро. Коэльо.*

*Скарамуш. Кобо Абэ.*

*Орацио. Козинакки.*

*Пьеро. Консоме.*

*Скарамуш. Короста.*

*Орацио. Конфетти.*

*Пьеро. Конфитюр*

*.Скарамуш. Комбижир.*

*Орацио. Комитет.*

*Пьеро. Контора.*

*Скарамуш. Конклав.*

*Доктор, дирижирует, кружится, воздевает руки. Полыхают молнии, грохочет гром. Могильщики прикатывают телегу с трупами, укладывают их в гробы. Часть из них укладывают на телегу, остальные складывают в штабель. Телегу укатывают в темноту. Доктор танцует на гробах. Появляется Королева. В короне и на коньках. На ходу сдёргивает Доктора, тот кубарем катится. Продолжая раскатывать, роняет всех остальных. Замедлив ход, начинает:*

*Королева.*

*Я королева, я конькобежка.*

*Я королева скорости.*

*Я роскошная, великолепная королева,*

*Все должны склонять*

*Голову передо мной.*

*Все обязаны обожать меня,*

*Без компромиссов, без вариантов.*

*Все обязаны быть*

*От меня без ума.*

*Доктор.*

*Да ты корова на колёсах.*

*Катись-ка подобру ты поздорову,*

*Пока колёсики тебе не открутили.*

*Где вас таких берут,*

*Откуда ты взялась?*

*Тебя, любить, без вариантов?*

*Мы не совсем ещё*

*Сошли с ума, чтобы*

*Такую дуру полюбить.*

*Да хоть бы даже*

*Было бы желанье,*

*С тобою ближе пообщаться*

*Нам недосуг, сей день,*

*Прискорбными мы заняты делами.*

*Ты коронованная дура,*

*Катись быстрей отсюда,*

*Пока весь зад*

*Тебе не распинали.*

 *Королева.*

*Я королева, а вы плебей,*

*И вам непоостижима*

*Вся прелесть ускоренья*

*Вы жалкий, подлый пешеход*

*Мне отвратительно, противно,*

*Быть рядом с вами.*

*Вам пешеходу не дано,*

*Постичь азарт скольженья*

*Вам не понять,*

*Эстетику, вращения колёс*

*Доктор.*

*Конечно, где уж нам,*

*Зато, стою я крепко на ногах,*

*И не елозю словно муха*

*Теперь, давай катись отсюда*

*Давай, давай, крути колёса*

*Нам недосуг с тобою время тратить.*

*У нас великая задача,*

*Пока не стало слишком поздно*

*Читаем мы пророческие мантры.*

*А вы, как все гетеры,*

*Лишь, отвлекаете великие умы.*

*Непостижима ваша наглость,*

*Коварство, ревность зависть,*

*И, меркантильное мировоззренье.*

*Вот был мужчина, – исполин.*

*Надел на перст кольцо,*

*Как бык ярмо на выю.*

*И стал самец скотиной,*

*Козлом, ослом, Савраской,*

*А нимфа став женой*

*И, руки в бёдра уперев,*

*Права качает как шадуф.*

*Теперь катись, прощай, оревуар*

*Королева.*

*Вам суждено,*

*Всю жизнь идти пешком,*

*Пока подошвы ваши,*

*Совсем не станут плоски.*

*И это ваш удел,*

*Засим я удаляюсь.*

 *С этими словами Королева укатывается.*

*Доктор.*

*Чёрт знает, что творится.*

*Дурдом, Бедлам и Шарантон,*

*Всего лишь ясли, детский сад,*

*В сравненье с тем,*

*Что происходит здесь.*

*Но это нас не остановит,*

*Пойти назад, иль,*

*В сторону свернуть,*

*Мы не имеем права.*

*Засим, продолжим песнопенья.*

*Орацио. Контрабанда.*

*Пьеро. Контрабас.*

*Скарамуш. Контрафакт.*

*Орацио. Контрамарка.*

*Пьеро. Контражур.*

*Скарамуш. Контрапункт.*

*Орацио. Контр адмирал.*

*Пьеро. Контратака.*

*Скарамуш. Контра недобитая.*

*Орацио. Контракт.*

*Пьеро. Контраст*

*Скарамуш. Контра-с.*

*Орацио. Компрессия.*

*Пьеро. Контрибуция.*

*Скарамуш. Контрреволюция.*

*Орацио. Коклюш.*

*Пьеро. Кома.*

*Скарамуш. Коронавирус.*

*На площадь выходят: Лукреция, в руках у неё канделябр о семи свечах. Арлекина несёт фонарь «летучая мышь». Коломбина держит в руках человеческий череп с прикрепленной к нему горящей свечой. Королева держит над головой светящуюся тыкву для праздника Хэллоуин. Становятся в круг, к ним присоединяются Орацио, Пьеро и Скарамуш. Все персонажи в такт музыке двигаются в едином алгоритме. Доктор становится в центр хоровода, воздевает руки и декламирует:*

*Доктор. Сейчас твои уста произнесли коронавирус?*

*Скарамуш. О да, сенсей*

*Доктор. Я не сенсей, а доктор.*

*Скарамуш. О, да, мой док.*

*Доктор. Так ты, изрёк коронавирус?*

*Орацио. Да, это он изрёк.*

*Пьеро. Изрёк: корона.*

*Орацио. Корона.*

*Пьеро. Корона.*

*Скарамуш. Коронавирус!*

*Орацио. Вирус.*

*Пьеро. Вирус.*

*Скарамуш. Коронавирус.*

*Орацио. Корона да.*

*Пьеро. Корона да.*

*Скарамуш. Коронавирус*

*Орацио. Коронавирус*

*Пьеро. Коронавирус.*

*Скарамуш. Коронавирус, да, да, да.*

*Доктор:*

 *Как* вы *посмели, произносить*

*Запретные слова, при всех и вслух?*

*Чтоб было вам известно:*

*Вдали, вблизи восходной стороны,*

*Сварив ночных мышей, крылатых,*

*С ума сошедшие волшебники,*

*Создали страшный эликсир.*

*Сие есть грозный Божий бич,*

*И он обрушен на людей.*

*За смертные грехи −*

*Гордыню, зависть, блуд и алчность,*

*За непомерное обжорство,*

*За гнев, и одурманенный рассудок.*

*За неуёмное бахвальство,*

*За алчность всё затмившую собой.*

*За звон монет, за хруст купюр и ассигнаций,*

*За электронные торги, кибервалюту.*

*За майнинги биткоина, −*

*За то, что возомнив*

*Себя, владыками Земли,*

*Стремились все богатства мира,*

*К своим рукам прибрать.*

*И разделив людей на касты,*

*Всех рассадить по норам личным,*

*Но не своим, а взятым в долг,*

*Чтоб в кабале пожизненной держать*

*Людей доверчивых отары.*

*За ложь святых отцов,*

*К порокам тайным склонных.*

*За чванство гнусное вельмож,*

*За паранойю власть имущих.*

*Мы все, лишь временные здесь.*

*И в должный час испустим дух,*

*Лишь бренные останки,*

*Останутся свидетельством того,*

*Что мы на свете всё же были.*

*Уж наступает час полночный,*

*Разверзнутся над нами небеса.*

*Ветвистым древом молния ударит,*

*И громом оглушительным, ошеломленная,*

*Притихнет в ужасе земля.*

*Со скрежетом откроет двери ад.*

*И сонм несметный мертвецов*

*Ворвётся в мир живых.*

*И в прах рассыпавшись,*

*Золою адскою покроет всех.*

*Сомненья будут позади.*

*И мы, не в силах будем больше*

*В балансе мирозданье удержать*

*Мы не атланты, не гиганты,*

*Мы смертные простые,*

*И, как и все, страшимся:*

*Разлук, обмана, боли, смерти.*

*Грядёт, грядёт, уже расплата,*

*За все грехи, что, род людской свершил.*

*Вот и кончается комедия,*

*И близок к завершенью бал.*

*Финита, скоро, вслух воскликнем.*

*Закончим наш нелёгкий труд,*

*Свою мы вахту отстояли.*

*Произнесли мы сутры текста,*

*И мантры тоже спеты все,*

*Таинственные пляски тантры,*

*Исполнят те, кому сам бог велел.*

*Набатом судных дней,*

*Тяжёлой медью грянет колокол.*

*Не смейте спрашивать: по ком?*

*Опомнитесь несчастные, немедля,*

*Не вам ли знать всю тяжесть*

*Собственных грехов, всех тех,*

*Что в ад поволокут,*

*Трепещущие души ваши.*

*В которых, сумерки давно царят.*

*И хаос в душах ваших*

*Достиг небес и вызвал возмущенье.*

*Не смейте врать самим себе,*

*Наступит час, когда придёт расплата.*

*Когда предав земле всех близких,*

*Вы будете в бессилье,*

*К небу длани простирать.*

*И глас, и вопль ваш,*

*Услышан вряд ли будет кем.*

*И может быть тогда,*

*В заблудших ваших душах*

*Возникнет тонкий лучик света.*

*И став свечой, рассеет мрак*

*В порожних ваших головах.*

*И час прозренья вдруг настанет*

*И может быть, тогда начнётся,*

*Новый, новый, эксклюзивный,*

*Супер новый, Ренессанс.*

*Занавес.*