Борис Соловьев

**ПОЛТИННИК**

Комедия

Действующие лица:

Фома Фомич - экономист.

Наталья Степановна кассир.

Малышев Иван Иванович столяр.

Бухгалтерия. Фома Фомич и Наталья Степановна. Работают.

Наталья Степановна (в окошечко). Расписались? Ну, вот и хорошо! Получите, пожалуйста! (Выдает деньги и обождав немного.) Еще есть кто? Нет? (Снова просматривает ведомость.) Малышев должен подойти. Всегда приходит последним. Пока этакую даль из своей столярки пройдет, так...

Фома Фомич. А почему же он в прошлый раз пришел раньше всех?

Наталья Степановна. В прошлый раз очень деньги были нужны. Костюм покупал жене!

Фома Фомич. А вы напрасно, Наталья Степановна, балуете их! Это же непорядок! "Когда хочу, тогда и получу!" Каждый в свое время должен укладываться! У него рабочее время вот уже час, как кончилось!

Наталья Степановна. Так пока дойдет!..

Фома Фомич. Порядок должен быть во всем! Экономия, должен вам сказать, очень и очень много значит.

Наталья Степановна. Это вы как экономист так рассуждаете! А иногда и его можно понять. Опаздывает, так каканибудь неотложная работа придерживает.

Входит Малышев. В руках ящик с инструментом.

Малышев. Здравствуйте. (Наталье Степановне.) Яядумал, что вы уже ушли: окошечко, вижу, закрыто. Яяраньше не мог работу закончить.

Наталья Степановна. Получите, пожалуйста, вот ручка, расписывайтесь! Вот здесь...

Фома Фомич. Нехорошо вы поступаете, Малышев! Заставляете себя ждать! А Наталья Степановна, наверное, тоже свое свободное время хотела бы использовать для себя и своей семьи в личных интересах!

Наталья Степановна (неловко улыбаясь). Оно, конечно... Да и ждала-то я всего две-три минутки! Стоит ли об этом говорить? Вот сейчас и пойду. (Выдает деньги.)

Малышев. А вы бы и не ждали. Я бы и завтра получил.

Фома Фомич. Завтра ведомость нужно закрывать. И деньги в кассе держать не имеем права. А у вас сумма!

Наталья Степановна. Двести двадцать один рубль и тридцать одна копеечка!

Фома Фомич. Вот видите?

Малышев. Так работа же меня задержала! Не своя общественная. Велено было срочно сделать. Вы-то вот тоже задерживаетесь?

Фома Фомич (сердито). Я это совсем другое дело! Мою работу с вашей сравнивать нельзя! Это у вас пили, строгай да гвозди заколачивай! А моя работа тяп-ляп не пройдет! Моя обязанность строго и свято беречь народную копейку! А копейка, как вы знаете, рубль бережет!

Малышев. О бережливости вы правильно говорите, а вот о том, что будто я тяп-ляп, напрасно! Если я это делаю, так всегда на совесть!

Фома Фомич. На совесть работать, так полторы сотни, по строгим расценкам, больше не выработаете!

Малышев. Как же это вы "бережете государственную копейку", а выходит, мне переплачиваете? Зачем же мне, так сказать, такую поблажку делаете?

Фома Фомич. За ваши тяп-ляп. Не налажен еще у нас должный контроль кое-где. Расстановка сил и возможностей пока еще не в том ракурсе! А вот как наладим полный порядок в таких делах, так и будете получать только то, что заработаете! И ни копейки больше! Уж это я вам обещаю!

Малышев. Долго ждать нам придется до того времени, когда этот "ракурс" на место встанет, или скоро?

Фома Фомич. Скоро? Уж я постараюсь! (Зло взглянув на Малышева.) За плохое качество расценки будем снижать! Вот тогда другое заговоришь! (Указывая на пол.) Это твоя работа?

Малышев (спокойно). Моя. Ну и что?

Фома Фомич. А то, что халтура это, а не работа. Пол настилал, а не мог половицы как следует одна к другой подогнать!

Малышев. Подгонял плотно, но доски были сырые, вот пол и рассохся. Теперь сам вижу щели в полу.

Фома Фомич. И везде ты, Малышев, прав оказываешься! Сейчас ты скажешь, что велели настилать такие доски!

Малышев. А что говорить, если сами помнить должны, как я не хотел эти доски настилать! Но у нас ведь так заведено: умнее начальства быть нельзя! Возражать не моги!

Фома Фомич (передразнивая). "Возражать не моги!" И словечки-то такие применяешь в свое оправдание... Где ты их выкапываешь?

Малышев. Столяр и плотник я, вот и разговариваю простым языком. Мне учиться культурным словам времени нет. Я семью должен кормить и в порядке ее держать. А вот ваше дело общественное хозяйство укреплять. Так и укрепляйте! А если не получается, так за это и браться не надо!

Фома Фомич. А это не твоего ума дело!

Малышев. Вот видите, не нравится. А если бы вы прислушались к суждениям людей со стороны, так у вас бы этого "ракурса", так сказать, совсем бы не было!

Фома Фомич. Не с твоей грамотой со мною в рассуждения вступать!

Малышев. А для этого большой грамоты не требуется! По делам вашим видно! Куда ни посмотришь, везде переделывается да перестраивается! Иной раз и думаешь: куда же наши денежки-то вылетают?!

Фома Фомич. Один такой вот философствовал, философствовал, а потом его на пять лет и "определили"!

Малышев. Запугивать людей у нас специалистов много! Свою бесхозяйственность под этим пугалом и прячете! От этого все дела и оказываются в "ракурсе"!

Фома Фомич. А я и не знал, что ты такой разговорчивый! После твоих таких слов я сразу как-то перерождаться стал! Ты так сейчас мне все это "убедительно" говоришь, что я для начала вот этот твой наряд верну твоему мастеру! И приписок больше не потерплю! Привыкли, понимаешь, из государственного кармана деньги тянуть!

Малышев. У меня приписок нет и не должно быть! Наряд подписывает мастер, он и проверяет.

Фома Фомич. Перепроверить надо! Сомневаюсь я, что ты смог столько выработать! Подозрительно все это очень выглядит!

Малышев. Постарался и выработал!

Фома Фомич. А мне кажется, что ты в наряде "постарался" приписать!..

Малышев. Не занимался я такими делами никогда и не буду!

Фома Фомич. А вот теперь ты меня не убеждаешь! Поставит в наряде твой мастер вторую подпись, то и тогда я еще посмотрю, пропускать твой наряд или нет!.. (Покосившись на Малышева.) Как ты смог за один рабочий день двухдневное задание выполнить? Тут и слепому видно, что что-то не так!

Малышев. Работа была срочная, вот и пришлось без обеда и отдыха трудиться! Что же раньше вам в моих нарядах такое не бросалось в глаза?

Фома Фомич (иронически). А это "просветление и прояснение" у меня появилось сразу же после того, как ты мне сейчас морали прочитал! Вот я сразу и среагировал! Спасибо тебе, Иван Иванович!

Малышев. Если вы и в самом деле засомневались в том, что написано в наряде, так проверяйте!

Фома Фомич. Проверим! А на работе никаких сверхурочных! Пришел к восьми и в семнадцать, будь любезен, закрывай! Полная бесконтрольность! Когда приду, и ладно! Когда хочу ухожу!

Малышев. Со мною такого не случается! Задерживаюсь иногда, так опять же по работе.

Фома Фомич. Очень удобное оправдание: "по работе"! Так можно по любым личным интересам оставаться, а потом, если что, так и оправдание есть: мол, работа задержала! Ты вот что, Малышев: давай-ка кончай такое! Дисциплина должна быть во всем! В семнадцать ноль-ноль закрывай свою столярку и домой!

Малышев. А мне что? Я пожалуйста! Только если попросят...

Фома Фомич. Никаких "если"!

Малышев. А мне-то все равно! Если так, то пусть так и будет. Только иногда...

Фома Фомич (неприязненно). Какой-то ты, Малышев, скользкий! Тебе говорят, что дисциплина должна быть, так и придерживайся тех правил, какие установлены! Деньги получил?

Малышев. Получил. Дайте мне этот наряд, я его сейчас у мастера проверю. Приписками я не занимался. Странно... Не знаю, что вы там нашли такого, что вам казалось припиской?.. (Берет ящик с инструментом и идет к двери.)

Фома Фомич (ему вслед). Иди разбирайся! Потом я еще посмотрю, как быть с твоим нарядом!

Малышев. Разберемся! (Уходит.)

Фома Фомич (Наталье Степановне). Вы посмотрите, какая сложная натура этот Малышев! Менто не проведешь! Я давно за ним замечал его хитрые уловки! На первый взгляд, кажется, человек с безукоризненной честностью, а когда копнешь его поглубже и вот он, на виду весь! А какой тон "безвинный"! Вы как считаете, Наталья Степановна?

Наталья Степановна. Я не очень-то разбираюсь в людях, но мне кажется, он человек честный.

Фома Фомич. Ну да... я вас понимаю... А только его не сразу и поймешь. А что же вы домой не идете?

Наталья Степановна. Так я жду, когда вы зарплату получите!

Фома Фомич. А разве моя жена ее не получила?

Наталья Степановна. Нет.

Фома Фомич (громко). Вот ведь как заработался! И о своей зарплате забыл! Давайте получу!

Наталья Степановна (подает ведомость). Вот тут и распишитесь.

Фома Фомич. Это я всегда пожалуйста! Свое, законное! Мне лишнего не надо! Мне очень важно в первую очередь видеть плоды своего труда! Экономия и бережливость в расходовании государственных средств это, я бы оказал, моя стихия!

Наталья Степановна. Вот вам денежки, считайте. Ничего, что я вам не очень новыми купюрами выдаю?

Фома Фомич. Это пустяки. Деньги в любой купюре одинаковую ценность имеют!

Наталья Степановна. А вот полтинничек еще новенький и к нему двадцать четыре копеечки! (Закрывает кассу.) Теперь и домой пойду. (Одевается.) До свидания, Фома Фомич. (Уходит.)

Фома Фомич (считает деньги). Все правильно. А полтинничек-то какой блестящий! Так и сверкает! (Подбрасывает его и на лету ловит.) Ух ты! Чистое серебро! Аж глаза режет! (Подкидывает его еще раз и ловит.) Ну, так и блестит! Так и сверкает, словно и в самом деле серебряный! А ну-ка еще разок! (Подбрасывает, и, не сумев поймать, разочарованно.) Упал... на пол упал... щели кругом... А ку-уда же он укатился?.. (Ищет на полу, лезет под стол, под второй, ползает на четвереньках по полу.) Как же это я?.. Зачем же?.. Мой полтинничек!.. Мой собственный!.. Да что же теперь делать-то?.. (Сел на полу, гладит себя по голове.) Успокойся, Фома Фомич, успокойся, дорогой!.. Давай сначала. (Встал, прошел на то место, откуда все началось.) Вот здесь я стоял. Вот так я его подкинул!.. Ой, глаза до сих пор режет, как он блеснул!.. Ох, как жалко-то!.. Блеснул он и упал... вот сюда, кажется... покатился он куда-то... (Снова лезет под стол, ползает по полу, ищет. Совсем расстроившись, встает на то же место и начинает снова.) Вот здесь я стоял... Вот так я его подкинул... А потом он!.. Упал он! Зазвенел и покатился!.. Нет, не покатился! Сразу провалился под пол!.. В этом месте, должно быть!.. Поднять бы парочку половиц и полтинничек снова мой! (Улыбается.) Какой шикарный полтинничек! Мой! Собственный! (Тяжело дышит. Расстегивает ворот рубашки. Разговаривает сам с собой.) Успокоиться надо... В первую очередь успокоиться... Валидольчику бы сейчас принять!.. Легче бы стало!.. Надо отдохнуть... Холодный пот на лбу выступил... Плохой признак... дыхание неровное... что же делать?.. (Пытается руками оторвать половицу.) Прибиты крепко... надо чем-то поддеть... (Идет в угол, берет швабру, палка от швабры в щель не лезет.) Вот они, половицы, так и прогибаются, а голыми руками не возьмешь!.. (Ковыряет пол линейкой, не получается.) Ботинком попробовать? Старые, стоптанные, давно выкинуть хотел, чего их жалеть? (Снимает с ноги ботинок и пытается носком ботинка подковырнуть половицу.) И щели такие большие, а ботинок не лезет!.. Вот этот Малышев не мог попросторнее сделать!.. (Отбросив в сторону ботинок, сел совершенно расстроенный.) Малышева бы с топориком сюда!.. А он еще, кажется, здесь!.. (Прислушивается.) Во!.. Слышу, с мастером он домой пошел?.. Надо бы его перехватить!.. (Бросается к двери, открыв ее, кричит.) Иван Иванович! Зайди-ка на минутку!

Малышев (входит). Что случилось?.. (Удивленно смотрит на Фому Фомича.) Что с вами, Фома Фомич? Ботинок зачем-то сняли?..

Фома Фомич. Я, это так... жарко стало!.. Нога вспотела, вот я и... Садись, Малышев!.. Вот в мягкое кресло садись... Наряд-то проверил? Все правильно?

Малышев. Проверил. Все правильно.

Фома Фомич. И я также считаю, что все правильно... Зачем же приписывать?..

Малышев. А звали-то зачем?

Фома Фомич. Я это так... поговорить хотел...

Малышев. Домой идти пора. Я в это время уже ужинаю.

Фома Фомич. А хочешь, я тебе бутербродик с колбаской?.. Я, правда, от него немного отломил, но, так сказать, червячка заморить можно!..

Малышев. Да нет, Фома Фомич, я бутербродиком не удовлетворюсь. Говори уж, чего надо, да я и пойду.

Фома Фомич. Просьба у меня к тебе одна, совсем маленькая, есть...

Малышев. Какая?

Фома Фомич. Топорик вот у тебя с собой, так половички вот эту и эту кувырни топориком-то? Дел тут одна минутка всего!..

Малышев. А зачем?

Фома Фомич. Да понимаешь, Иван Иванович, вида нет!..

Малышев. А если я такой пол топориком кувырну, так его вид еще хуже станет! Его сплачивать бы надо!

Фома Фомич. Вот-вот! Сплачивать, сплачивать. А сейчас ты его топориком вот эту и эту половички...

Малышев. Но сейчас-то зачем?

Фома Фомич. А просто так... Посмотреть, как это будет выглядеть?..

Малышев. Развороченное всегда плохо выглядит!

Фома Фомич. Ты, наверно, рассердился на меня за то, что я тебе тут говорил? Я ведь просто так. Пошутил!..

Малышев. Я так и понял. (Встал.) Ну, так я пойду.

Фома Фомич. Да не сердись ты на меня, Малышев! Я вот сейчас тебе чаек заварю. Цейлонский! Один аромат чего стоит!

Малышев. Чай я после ужина пью. Рабочее время давно закончено, семья меня дома ждет. (Смотрит на часы.) Во-он, времто уж сколько!.. А желудок мой приучен заправляться в определенное время!

Фома Фомич. А если?..

Малышев. Никаких "если"! Во всем должен быть порядок! А без наряда да еще в нерабочее время!.. Потом неприятностей не оберешься! Пойду лучше домой! (Идет к двери.)

Фома Фомич (вскочил). Постой, подожди! Я тебе сейчас нарядик на это дело выпишу!

Малышев. Рабочее время, говорю, кончилось!

Фома Фомич. А я тебе сверхурочные, в порядке исключения! Нарядик на тридцаточку, вот видишь, сажусь и пишу!

Малышев. На тридцаточку только?

Фома Фомич. На сорок пять! Согласен?!

Малышев. Работы тут!.. (Оглядывает пол.) Плинтуса надо отрывать... Нет-нет! Топор у меня знаете, Фома Фомич, какой?

Фома Фомич. Старинной закалки? Слышал! За амортизацию топорика я прибавлю пятерочку!

Малышев. История этого топора такова, что, может быть, этим топором сам Петр Первый корабли строил! Вот послушай, как звенит! (Берет из ящика гвоздь, бьет гвоздем по топору.) Малиновый звон! Я таким топором только "ювелирные" работы выполняю! Всегда вот с собой ношу!

Фома Фомич. Хороший топор. Сейчас таких не делают!

Малышев. Век скоростей! В одну минуту тыщу топоров! Один раз тяпнешь по дереву и два часа точишь!.. А этому цены нету! Таков-то вот пол, если его вскрыть, так мало ли что может оказаться под лезвием?! Вдруг между половицами какой-нибудь металл застрявший?!

Фома Фомич. Где? В каком месте?..

Малышев. Это я к примеру говорю! Но опасаться надо! Тут вот касса, а в полу щели. Уронит кто-нибудь монету, гривенник или полтинник, застрянет он между половицами, а я об него топор тупи?..

Фома Фомич. Говоришь, застрянет между половицами? Не может такого быть!

Малышев. Всякое может быть! А монетный металл очень отрицательно сказывается на острорежущих предметах! Особенно на топорах! Я уже такое испытал, так мне обошлось все такое прочее слишком дорого! Вот и не хочу браться за такие дела!

Фома Фомич. А гонорарчик я тебе?.. (Потрясает нарядом.) Пятьдесят рубликов! Где ты их за пять минут заработаешь?..

Малышев. Так уж больно грязное это дело!..

Фома Фомич. А что тебе: в столярке тоже опилки, стружки да и пыль бывает! (Опять показывает наряд.) Тут вот ведь пятьдесят! Смотри, и подпись моя поставлена! Наряд можешь прямо сейчас в карман положить, а потом и на утверждение главному бухгалтеру дашь!

Малышев. А если главный бухгалтер не подпишет?

Фома Фомич. Как это не подпишет? Тут же моя подпись стоит? (Важно.) Где моя подпись стоит, там сомнения никакого нет! Всем давно известно, как я строго слежу за финансовой дисциплиной! Экономика, брат, для меня самое главное в жизни!.. Гм... Ты... не подумай что-то обо мне другое... Я ведь... это самое... Поднять эти половички сейчас дело чрезвычайной важности!.. Я тебе пока сказать об этом не могу, но... это очень важно... Ты выйди на минутку, покури. Обдумай все, что я сказал...

Малышев. И верно. Пойду перекурю. Может быть, и есть не так будет хотеться? (Выходит.)

Фома Фомич (один). Что он такое говорил? "Вяполовицах застрял"... Может, заметил он, полтинничек-то мой? Блеснул, может быть, где-то в щели? (Быстро ползает по полу, пальцем прощупывает щели.) Здесь нет и тут, кажется, не видно... А это что? Свет плохой... надо включить! (Включает свет, бросается на пол.) В этом месте что-то мне показалось... Ага! Нашел! Кажется, на ребре стоит!.. Сейчас я его!.. Как бы... Двумя пальцами не возьмешь... одним придется... Вроде зашевелилось!.. Серый почему-то?.. Ага, понятно: при плохом свете иной раз полтинник серый оттенок дает!

Медленно приоткрывается дверь, в нее просовывается голова Малышева. Он некоторое время следит за экономистом, затем незаметно и сам проникает в помещение.

Крадучись, приближается.

(Испуганно обернувшись.) Ты чего, Иван Иванович?..

Малышев. А ты чего, Фома Фомич?

Фома Фомич. Я ничего!..

Малышев. И я ничего!.. (Сел напротив экономиста, подозрительно смотрит на него.)

Фома Фомич. Ты зачем на меня так смотришь?

Малышев. А ты зачем меня за дверь выпроводил?

Фома Фомич. Покурить.

Малышев (насмешливо). Он, видите ли, меня за дверь, а сам что-то... того-то... это самое!.. Без меня вдруг по полу стал ползать! Ну, давай, ползай при мне! А я посмотрю, что ты тут ищешь! Написал мне нарядик на полста рублей и меня за дверь? Мне твои полсотни не нужны! На вот, возьми этот наряд! Этот паршивый полтинник бумажкой! (Подает, но вдруг передумал.) Ну, ладно уж, пусть лучше в моем кармане пока полежит! Откупиться хочешь такой мелочью?!

Фома Фомич. Какая же это мелочь? Пятьдесят рублей!

Малышев. А зачем мне твои пятьдесят? Ты мне лучше скажи, зачем по полу ползаешь?

Фома Фомич. Так просто... щели посмотрел...

Малышев. Ага! Так я и поверил! Скажи лучше, там что-то есть.

Фома Фомич. А что там есть?

Малышев. Нет, это ты мне скажи, что там есть?

Фома Фомич. Не знаю.

Малышев. А пол зачем расковыривать, если не знаешь, есть там что или нет?

Фома Фомич. Сказать тебе правду?

Малышев. Скажи.

Фома Фомич. Бумажка одна в щель провалилась...

Малышев. Бумажка?

Фома Фомич. Ага, бумажка!..

Малышев. Так сама и провалилась?

Фома Фомич. Сама. Та-а-ак и туда!

Малышев. Ай-яй! Провалилась?

Фома Фомич. Совсем провалилась! Не знаю теперь, как и быть.

Малышев. Новую бумажку напиши!

Фома Фомич. Понимаешь, Малышев, денежный документ! Ты представляешь, что может произойти?!

Малышев. Нет!

Фома Фомич. Может произойти такое, что... Нет, ты этого не поймешь!..

Малышев. Пойдем-ка, Фома Фомич, домой! Я снова есть захотел.

Фома Фомич. У меня бутербродик с колбаской есть. Давай съедим?

Малышев. Давай. Чувствую, нас с тобой судьба одной веревочкой связывает! Давай бутерброд и чай цейлонский!

Фома Фомич. А я ведь, положа руку на сердце, расположение к тебе некоторое имею!

Малышев. Только "некоторое"?

Фома Фомич. Ага. Такую симпатию!

Малышев. И доверие?

Фома Фомич. И доверие! Полное доверие!

Малышев. Ну, раз ты ко мне с симпатией и с полным доверием, так расскажи мне, что там?

Фома Фомич. Бумажка.

Малышев. Знаю. Провалилась. Совсем провалилась. Напиши другую!

Фома Фомич. Неохота.

Малышев. А мне охота этот пол расковыривать? Что тебе стоит бумажку написать? Вот написал на пятьдесят рублей, напишешь и на сто!..

Фома Фомич. Тебе?

Малышев. Напиши мне!..

Фома Фомич. Так я же написал тебе на пятьдесят? Еще, что ли?

Малышев. Еще!..

Фома Фомич. Так это же слишком?

Малышев. Тогда бери в пай!..

Фома Фомич. В какой пай?

Малышев. Не понимаешь?

Фома Фомич. Нет.

Малышев. Что там есть: тебе половину и мне половину. Понял?

Фома Фомич. А что там есть?

Малышев. Не знаю. Скажи.

Фома Фомич. Ты думаешь, там есть?..

Малышев. Догадываюсь.

Фома Фомич. А что там есть?

Малышев. Не знаю. Догадываюсь...

Фома Фомич. Ты не знаешь и я не знаю. Ты догадываешься, и я догадываюсь. А что ты догадываешься?

Малышев. А ты?

Фома Фомич. Нет, ты сначала?

Малышев. Ну, ладно! Ну, давая я!.. А ты валяй пиши!

Фома Фомич. Чего писать?..

Малышев. Бумажку, такую же, какую только что писал!..

Фома Фомич. Не понимаю.

Малышев. Совсем не понимаешь?

Фома Фомич. Ту, которая вот туда провалилась? Или?..

Малышев. Которая провалилась, пусть провалилась, а ты пиши которая "или"!

Фома Фомич. Ага, понимаю... ничего не понимаю...

Малышев. Не-ет, ты понимаешь, все понимаешь! (Достает из кармана наряд.) Ты бумажку эту писал?

Фома Фомич. Я!! На пятьдесят...

Малышев. Пиши еще одну на сто.

Фома Фомич. А что я тебе в этой бумажке напишу?

Малышев. А что ты в этой писал?

Фома Фомич. Мелочь всякую... То да се!..

Малышев. Теперь пиши покрупнее! Ну, что тебе стоит, Фома Фомич? Ты будешь писать, а я буду догадываться!..

Фома Фомич (показывает на пол). Что там?

Малышев (кивает головой). Ага, что там!

Фома Фомич. Ну, догадывайся, я вот уж пишу...

Малышев. Догадываюсь я, что там!.. Я еще когда этот пол настилал, так приметил... хотел было я... но... ситуация такая сложилась... "Вот, думаю я тогда, одному бы мне все!"

Фома Фомич. А что "все"?

Малышев. Написал?

Фома Фомич. Написал.

Малышев. Распишись вот здесь и вот тут!

Фома Фомич. А за него-то мне зачем расписываться?

Малышев. Ну, Фома Фомич! Твоя подпись как эталон принципиальной честности! Образец высокой экономии и бережливости народных средств!

Фома Фомич. Во! Это ты правильно сказал! (Подписывает наряд.) На, бери! А теперь давай, ковырни половички-то?!

Малышев. А зачем?

Фома Фомич (в растерянности). Как "зачем"? Я же тебе на пятьдесят, а теперь вот еще на сто! Я же тебе поверил, поверил!.. Душой проникся!.. С симпатий к тебе! С полным доверием!

Малышев. А почему не говоришь, что там? Скрываешь?

Фома Фомич. Что я скрываю?!

Малышев. А ты думаешь, я не догадываюсь?!

Фома Фомич. Что ты догадываешься?! (Машинально снимает второй ботинок.) Мне это надоело!

Малышев. Зачем второй ботинок снял?

Фома Фомич. Так просто! Жарко! И эта нога вспотела!

Малышев. Надень сейчас же!

Фома Фомич. Не надену! Тебе какое дело! Что ты командуешь! Может, я сейчас шляпу надену, а брюки сниму?! Ты мне запретишь?!

Малышев. Нет. Бери меня в пай! Тебе половина и мне половина!

Фома Фомич (кричит). Какой пай?! Какая половина?! Ковыряй пол!

Малышев. Не буду!

Фома Фомич. Давай топор, я сам! (Хочет взять топор.)

Малышев не отдает.

Тебе что?! Сто пятьдесят рублей мало?!

Малышев. Мало!

Фома Фомич (в гневе). Сколько же тебе еще надо? На в придачу мои ботинки. Вон бери шляпу! Рубаху с меня возьми! Брюки, может, подойдут!! Грабь меня! Истязай меня!

Малышев. Ишь, как тебя допекло! Зачем мне твои стоптанные штиблеты? Зачем мне твои засаленные штаны?! В пай меня включай! Я тоже хочу то, что там!.. (Показывает на пол.)

Фома Фомич. А что там?

Малышев. Тебе лучше знать! Раньше этот дом чей был?

Фома Фомич. Чей?

Малышев (многозначительно). В нем раньше жил купец второй гильдии!! Мне еще бабка моя рассказывала!..

Фома Фомич (кричит). Что тебе бабка рассказывала?! Что мне дедка рассказывал?!

Малышев. А что он тебе рассказывал?..

Фома Фомич. А тебе что бабка рассказывала? Ковырнешь половички или не ковырнешь?!

Малышев. Отдашь мне половину или не отдашь?!

Фома Фомич. Пошли домой!

Малышев. Пошли! Думаешь без меня достать?.. Не получится!

Фома Фомич. Обойдусь и без тебя! (Надевает ботинки.) Хватит! Ты мне, Малышев, душу надорвал!

Малышев. Один хочешь достать?! Не получится!

Фома Фомич. А это мы еще посмотрим!

Уходят.

Входит Наталья Степановна.

Наталья Степановна. Ну и растяпа же я! Платежную ведомость и часть денег не спрятала в сейф! АяФома Фомич с Иван Ивановичем так долго тут выясняли отношения!.. Да-а, очень не любит наш экономист приписок в нарядах! Вот уж истинно в надежных руках и под надежным контролем находятся наши народные денежки! Уж Фома-то Фомич и копеечки не позволит никому приписать! (Наклоняется.) Вот тебе раз!.. Полтинничек! (Поднимает с пола.) Новенький какой! Так и блестит! Так и сверкает! Как же это я не заметила, уронила?.. (Прячет полтинник в сейф и уходит.)

Через паузу с пожарной красной лопатой входит Фома Фомич. Осмотревшись, начинает быстро ковырять пол. Медленно открывается дверь, в нее просовывается голова Малышева, а затем и сам он проникает в помещение.

Малышев (насмешливо). Без меня решил доставать?I

Фома Фомич. Выследил все-таки меня?..

Малышев. Уговор: все напополам. Я вот и мешок прихватил на всякий случай!.. Все разделим поровну!..

Ковыряют пол.

1979 год