**ПОИСКИ СЧАСТЬЯ ВО ВРЕМЕНА ПЕРЕМЕН**

**История одного празднования**

**Автор: Геннадий Солодов**

Действующие лица:

Компания, отмечающая Пасху в уединённом месте:

**Иван** – Молодой человек приятной наружности из среднего класса. Ловелас из тех, которые норовят не только трахнуть, но и всю душу из женщины вынуть.

**Василий Курочкин, «Полковник»** – полковник в отставке, член КПСС с 1978 года, атеист.

**«Беличка»** – Стареющая, но всё ещё привлекательная женщина. Бывший педагог, опустившаяся до пьянства под магазином.

**Голос Свыше (Женский)** – Материализовавшиеся самые назойливые мысли из головы Ивана. Голосовые сообщения из мессенджера Ивана.

События в Палестине в начале эры:

**Иешуа, сын Иосифа, брат Иакова, родом из Галилеи** – лидер религиозного движения, философ, прекрасный оратор.

**Ехуда** – казначей Иешуа, худой и лысеющий крестьянин, присоединившийся к ближайшим ученикам Иешуа.

**Шимон Кефа** – ученик Иешуа, улыбчивый здоровяк, выполняет роль завхоза при группе ближайших учеников.

**Иоханан** – ученик Иешуа, человек утончённого вкуса и манер.

**Шимон Канаим** – ученик Иешуа, мастер силовых решений различных спорных ситуаций.

**Каяфа** – первосвященник иудейский, человек хорошо знакомый с практикой благополучной жизни и способный всё доходчиво объяснить. Мудрейший человек в Израиле на то время.

**Маркус** – римский военачальник.

**Слуга Каяфы**

**Восемь учеников Иешуа, жители Ершалаима, римские легионеры.**

Изгнание людей из Рая:

**Адам –** первый человек. Одет в костюм, имитирующий наготу.

**Ева** – женщина первого человека.

**Змий** – очень умное существо, большеротое, с выразительным лицом. Тело покрыто чешуёй, нижние конечности – шерстью.

**Хвост Змия** – неодушевлённая, подвижная инсталляция, принимающая участие в действии.

**Голос Свыше (Мужской)** – голос творца мироздания.

Встреча в Прометей Консалтинг:

**Зевс** – крупный, статный мужчина блестящей наружности. Одет безупречно. Седая борода и шевелюра великолепно ухожены, с бриллиантовой искоркой.

**Прометей** – болезненный, молодящийся господин. Одет по моде, но чуть излишне неряшлив. Лицо морщинистое, но выразительное.

**Афина** – ничем не примечательная женщина в деловом костюме.

**Две секретарши Прометея**

Действие первое. Сцена первая. (Иван, Голос Свыше (Женский))

ГОЛОС СВЫШЕ:

Иуда!.. Иуда!..

ИВАН:

Меня зовут Иван. Иван, а не Иуда. Почему я — Иуда? За что? За то, что хотел помочь обрести покой несчастной, страдающей женщине? В этом нет ничего недостойного. То, что её благодарность зашла слишком далеко — не моя вина. Уж если кто и похож на Иуду, так это она: могла бы трепаться поменьше… Да-а, да-а, я обещал и клялся жене не раз, по разным поводам, но это же не исключает элементарного проявления доброты к окружающим. Без этого и жить ни к чему… Придумала!.. «Иуда!»

М-м, Боже! В каком мире мы живём? Почему неосторожно обронённое слово нужно принести именно туда, где оно может причинить самый большой вред? Почему стольким людям плохо от того, что кому-то хорошо? Вчера, пообщавшись с доброжелателями, жена пыталась меня убить. Ну, это не так просто с такими вот кулачками. (*Он показывает большим и средним пальцем руки размер её кулаков).* Зато уязвить словом — она может! Но если любишь обобщать, то люби и слушать обобщения в свой адрес. Короче, семьи почти нет. «Почти» — это лишь формальности при оформлении развода. Всё!.. Бесповоротно!

ГОЛОС СВЫШЕ:

Иуда!.. Кобель!..

ИВАН:

Нет, хоть секс иногда и случался, это была духовная близость прежде всего, что бы ни утверждала эта бездуховная женщина! Другого даже в мыслях нельзя допускать! Вчера я не смог этого объяснить, потому что очень устал. А сегодня уже и не нужно. Сегодня — я просто рад, что эта кикимора хлопнула дверью! Теперь я могу наслаждаться свободой!

*Сигнал мобильного телефона* — *пришло голосовое сообщение.*

ГОЛОС СВЫШЕ:

Голосовое сообщение от контакта «Мария»: «Сейчас приедет Валентин. Сегодня не звони».

ИВАН:

Ну вот, похоже, с Машей сегодня не будет ни духовной близости, ни физической. В этот погожий воскресный день, я оставлен, так сказать, наедине с целым миром. Ну, если духовной близости с целым миром у меня не получится, то близость физическая мне вполне по силам! Начнём рацион питания с раннего обеда в одиночестве. В меню: жирная, острая, нездоровая еда с консервантами и подозрительными составляющими. В общем — то, чего до сегодняшнего дня даже в дом приносить было нельзя. Но это будет вкусно, и этого давно хотелось. И ещё — нужно отпраздновать изменение в семейном положении. Я уже чувствую теплоту в желудке и послевкусие горьких трав на языке. Вперёд!

Действие первое. Сцена вторая. (Иван, Беличка, Полковник, Голос Свыше (Женский))

*Небольшой супермаркет. Стеллажи с банками, коробками, упаковками, бутылками. Справа касса, стеллаж с бутылками ближе к кассе. Иван ходит среди покупателей у стеллажей, собирает покупки в товарную корзинку, которую он повесил на локоть. В другой руке у него маленькая сумка с петлёй, надетой на кисть. Там телефон и бумажник. Неподалёку парой ходят Беличка и Полковник, но ничего не берут со стеллажей. Беличка в светлом плаще, из-под которого не видно другой одежды. Светлые, нечёсаные волосы снопом, перехвачены газовой косынкой. Полковник в тёмной, прямой куртке, отглаженных брюках и кепочке с меховыми отворотами.*

*Раздаётся сигнал мобильного телефона Ивана* — *пришло голосовое сообщение.*

ИВАН:

Маша!

*Ставит корзинку и сумку на стеллаж, достаёт из сумки мобильный телефон*

ГОЛОС СВЫШЕ:

Голосовое сообщение от контакта «Супруга»: «Минут через тридцать подъеду за вещами и буду очень признательна, если тебя не будет дома. На сборы мне нужен час».

ИВАН:

*(Громко диктует ответное сообщение).* Не торопись, обещаю не появляться дома целых два часа!

*Видя, что его повышенный голос привлекает внимание посетителей, берёт корзинку и отходит в сторону от людей. Сумка остаётся на стеллаже.*

Всё, что забудешь — отправлю почтой.

*Иван, забыв про сумку, подходит к стеллажу со спиртным, перекладывает телефон в левую руку, на локте которой висит корзинка, и правой кладёт в неё большую четырёхгранную бутылку, подумав добавляет ещё одну и движется к кассе. Беличка и Полковник подходят к оставленной сумке. Полковник берёт её в руки и заглядывает внутрь. Подойдя к кассе, Иван вспоминает про сумку и, силясь вспомнить, где он её оставил, осматривает зал. К нему подходит Беличка.*

БЕЛИЧКА:

*(Улыбаясь)* Христос воскрес!

ГОЛОС СВЫШЕ:

Иуда!.. Иуда!..

*Иван ошарашен, он не отвечает*

БЕЛИЧКА:

*(Продолжая улыбаться)* С праздничком!

*Иван оглядывается вокруг и за его взглядом подсвечивается и гаснет прилавок с куличами и плакат с Милостивым Ликом Господним на стене.*

ИВАН:

Сегодня Пасха?

*Беличка указывает движением головы на своего спутника с сумкой в руках, Иван делает несколько шагов к нему, но тот проворно прячет сумку за спину.*

ПОЛКОВНИК:

Чем докажешь, что хозяйство твоё?

ИВАН:

Там в бумажнике, под кармашком с пуговкой, две мои фотографии «четыре на пять».

*Полковник с трудом добирается пальцами до потайного кармашка, достаёт фотки и сверяет их с лицом Ивана. Кладёт их обратно в бумажник, бумажник в сумку и возвращает всё Ивану. Тот достаёт из сумки бумажник, вынимает из него несколько купюр и протягивает их Полковнику.*

ИВАН:

Спасибо большое! С праздником! Хорошего вам дня!

*Полковник берёт купюры с недовольным видом. Иван собирается уходить*

БЕЛИЧКА:

*(Улыбаясь ласково произносит).* Что, так и уйдёшь? Не поблагодаривши?

*Иван в нерешительности, не знает, что ответить.*

БЕЛИЧКА:

Праздник ведь светлый, радостный — Воскресенье Христово. Праздник для всех, у кого есть хоть что-то светлое в душе. Ведь если б Иуда ещё помучился и дожил до Воскресенья, то и не стал бы вешаться. Ведь незачем бы было уже! Ну?

ГОЛОС СВЫШЕ:

Иуда!.. Кобель!..

*Ивана делает неопределённый жест вверх.*

ИВАН:

Ладно, давайте отметим праздник, что ли. Есть тут у вас тихое место неподалёку?

БЕЛИЧКА:

*(Её широкая улыбка стала ещё шире).* Пойдём, покажу. Давай покупки понесу, чтоб тебе не надрываться.

*Полковник догоняет начавших движение к кассе Ивана и Беличку и подкладывает в корзинку ещё одну бутылку.*

Действие первое. Сцена третья. (Иван, Беличка, Полковник)

*Небрежно сколоченный стол среди деревьев и кустов сирени. Вдоль стола две скамейки на вкопанных в землю столбиках. Появляются Полковник, Беличка и Иван. Беличка с двумя сумками из супермаркета, Полковник рядом с ней. Иван замыкает шествие. Приблизившись к столу, Беличка и Полковник шустро садятся на дальние края противоположных скамеек и сразу их внимание устремляется на содержание пакетов. Полковник передаёт Беличке большой складной нож, из другого кармана достаёт пару небольших гранёных стаканчиков. Ивана никто сесть не приглашает, но конец скамейки перед ним пуст. Не дождавшись приглашения, он садится. Беличка тут же ставит перед ним бутылку и придвигает стаканчики.*

БЕЛИЧКА:

Ну, вы, мальчики, пока сами, а я едой займусь.

*Иван разливает по первой. Полковник поднимает стакан до уровня глаз, призывая Ивана последовать его примеру.*

ПОЛКОВНИК:

С праздником! Христос воскресе!

*Выпивает, Беличка кладёт перед ним пару бутербродиков.*

*Иван выпивает свой стакан. На лице удовольствие, облегчение, оживление.*

ИВАН:

А ты сам-то верующий, отец?

ПОЛКОВНИК:

Василий Курочкин. Полковник в отставке. Член КПСС с 1978 года. Атеист.

БЕЛИЧКА:

А я Беличка.

ИВАН:

Значит, для тебя этот праздник важен только как повод? *(Кивает на опустевший стаканчик).*

ПОЛКОВНИК:

Ну, это как понимать… Христос был борец за лучшую долю для своего народа и погиб от рук оккупантов. Память о нём живёт в сердцах людей. За это стоит выпить.

БЕЛИЧКА:

Он атеист, но верующий.

ИВАН:

А при чём здесь вера? *(С иронией)* Разве неизбежность победы коммунизма не научно доказанный факт?

БЕЛИЧКА:

Ты-то этого не знаешь, молодой, но мы обещали быть верными делу партии ещё вступая в пионеры. А про классовую борьбу нам объясняли только лет через пять. Так, Вася? В седьмом классе, наверное?

ПОЛКОВНИК:

В восьмом.

БЕЛИЧКА:

Ну вот, получается уже после вступления в комсомол, когда мы опять пообещали и поклялись. Так какая же это наука, если ты сначала клянёшься, а потом тебе говорят в чём, собственно, дело? Религия. Самая современная, самая совершенная. Требует фанатичной веры. Иначе не сбудется.

ИВАН:

Веры во что? В далёкое светлое будущее?

ПОЛКОВНИК:

Веры в человека, прежде всего. Ну, и в его светлое будущее.

*Беличка берёт бутылку и наполняет стакашки. Полковник кладёт на свой пальцы и, не поднимая руку со стола, продолжает*

ПОЛКОВНИК:

Сходство, конечно есть, что и говорить. Но мы не обманывали народ. Это они провозглашали «не убий», а сами мочили людей направо и налево. Мы же определили, что будет борьба. Насилие большинства над меньшинством. А значит — жертвы неизбежны. Мы — честнее.

*Полковник без команды поднимает свою чарку и отправляет в рот без напутствия.*

ПОЛКОВНИК:

Они — лицемеры. Мы — нет. Они говорят, что можно любить всех людей. А я и хочу любить людей, но как их любить со всеми их закидонами? Вот ты можешь любить человека, которого тебе противно слушать?

ИВАН:

Нет!

БЕЛИЧКА:

Нет!

ПОЛКОВНИК:

Для нас люди не предмет любви, а материал для работы. Руда. Мы из них куём будущее светлое общество. И люблю я не человека, с которым мне приходится сталкиваться сегодня, а человека с большой буквы — человека будущего. В него я верю!

*Беличка пододвинула к себе стакан полковника, налила до половины.*

БЕЛИЧКА:

*(Обращаясь к Ивану)* А теперь давай со мной: Христос воскрес! *(Выпивает своё, Иван выпивает в след за ней).* Целоваться потом будем.

ПОЛКОВНИК:

*(Не обращая на остальных внимания).* Но подход к людям сходен: убеждаем и мы и они, что мир устроен несправедливо и каждый человек заслуживает больше, чем имеет. Это в истории часто произносилось, и, наверняка, ещё будет сказано не раз. *(Погружается в задумчивость)*

ИВАН:

*(Обращается к Беличке)* А икру почему не открыла?

БЕЛИЧКА:

Не могу я её кушать. Мне в каждой икринке рыбка нерождённая мерещится. Погоди, вот первая кончится *(Кивает на бутылку)* тогда и намажу.

ИВАН:

Бросьте, Беличка. Животных убивать не грех ради пропитания. Это — главный закон жизни.

ПОЛКОВНИК:

*(Выходит из задумчивости и обращается к Ивану)* «Жизнь» — это то, что появится у тебя на кухонном столе, если твоя жена его неделю протирать не будет. Плесень! А главный закон «жизни»: протирать - стол - каждый - день! *(Ребром ладони по столу он определяет ритм этого порядка).*

ИВАН:

Вот, у вас, Василий, всё определяет революционная ситуация. От неё зависит что будет или чего не будет. А в христианстве всё выстроилось на одной личности. Великой личности. Боге!

ПОЛКОВНИК:

Перестань! Ленин сделал для людей не меньше. Тоже призывал изменить отношение к людям, но ему не поверили и убили. А учитывая разницу в количестве народонаселения, то он, наверное, ещё и крупнее фигура, чем Иисус, которого, может, и не было никогда. А Ленин — вон, лежит. Можно пойти и посмотреть.

ИВАН:

Есть письменные свидетельства четырёх человек, что Иисус существовал. Этого достаточно для признания этого факта по любым законам.

ПОЛКОВНИК:

Ага. И чудеса его тоже будем считать установленным фактом?

ИВАН:

Всему можно найти рациональное объяснение.

ПОЛКОВНИК:

Ну, что-ж, *(Полковник поднимает стоящую на столе бутылку, оценивая остаток спиртного в ней),* давайте поищем.

Действие первое. Сцена четвёртая. (Иван, Беличка, Полковник, Иешуа, Ехуда, Шимон Кефа, Шимон Канаим, Иоханан и ещё восемь учеников).

*Стол с празднующей компанией, декорированный деревьями и кустами сирени, находится на краю сцены, остальное пространство отдано под реконструкцию событий начала нашей эры в Палестине. Декорации: холмистая и каменистая полупустыня.*

*На центральном участке сцены двенадцать человек. Иешуа стоит на возвышении с противоположной стороны от пьянствующих авторов реконструкции событий. Он умиротворённо смотрит в зал. Он один в бездеятельном раздумье. Неподалёку лежит покрывало, приготовленное для него. Шимон Канаим что-то высматривает в зрительном зале. Двое учеников сервируют снедь и чаши на расстеленном на земле покрывале, четверо ломают ветки и разводят костёр. Трое пытаются соорудить подобие навеса из верёвок, двух шестов и нескольких кусков полотна. Ими руководит Шимон Кефа. Работа не ладится.*

*В самом дальнем углу слышен шум осыпающихся камней. Кефа и Канаим бросаются туда. Слышны вскрики и шум борьбы. Кефа и Канаим возвращаются, таща под руки Ехуду. У него видна кровь на щеке и порвана одежда на груди.*

*Увидев пленника, Иешуа спускается и останавливается около приготовленного для него покрывала. Шимоны подтаскивают Ехуду к нему и насильно ставят на колени. Канаим достаёт из-под одежды короткий меч и становится так, чтобы Ехуда видел оружие.*

ИЕШУА:

Кто ты и почему шпионил за нами?

ЕХУДА:

Меня зовут Ехуда, сын Шимона из Карйота. Я не шпион. Я хотел переночевать здесь, но потом пришли вы и я спрятался. Я не хотел сделать ничего дурного, я испугался.

ИЕШУА:

Тебе нечего бояться, Ехуда, если ты говоришь правду. Ты встретил праведников. *(Обращаясь к Канаиму)* Убери меч, Шимон. Куда же ты идёшь, Ехуда?

ЕХУДА:

В Ершалаим, господин…

ИЕШУА:

Зови меня Учитель. Иешуа Учитель. Так какое у тебя дело в Ершалаиме, Ехуда?

ЕХУДА:

Я, Учитель, иду просить царя о справедливости. Жена ушла от меня. Я знаю с кем, — он тоже ушёл той ночью. Вернулся через неделю один. Говорит, что не знает ничего о ней. Торговал, якобы, в Ершалаиме. Врёт. Женщина не может одна уйти дальше колодца. *(В его голосе слышны жалобные нотки)*

ИЕШУА:

Успокойся, Ехуда. Оставайся ночевать с нами. Мы дадим тебе еды.

*После этих слов все возвращаются к своим делам и не обращают более внимания на Иешуа и Ехуду. Иешуа садится на покрывало и указывает Ехуде на место рядом с собой.*

ИЕШУА:

Как же ты ушёл из дому, Ехуда? Детей на кого оставил?

ЕХУДА:

У меня нет детей. Я прожил с женой четыре года, но детей мы так и не нажили. После её ухода я бросил хозяйство и пошёл к её родителям, *(Он сделал жест рукой, словно указывая направление куда шёл).* Но они ничем не могли мне помочь и вот теперь иду к царю Ироду.

ИЕШУА:

Похоже, её родители встретили тебя неласково, Ехуда.

ЕХУДА:

Да. Её мать меня всегда не любила, а сейчас грозилась убить.

*К этому времени навес сооружён, костёр запылал.*

ШИМОН КЕФА:

Идите есть. Всё готово.

ИЕШУА:

Пойдём, Ехуда.

*Все устраиваются на коленях вокруг покрывала. Иешуа занимает почётное место во главе «стола», Ехуду усаживают в тесноте между учениками. Иешуа закрывает глаза и что-то тихо шепчет, потом берет хлеб, ломает на куски и раскладывает на столе. Кроме хлеба на столе оливки и мехи с вином. Ученики принимаются за еду. Чаш меньше, чем учеников, и они часто переходят из рук в руки. Иоханан распрямляет спину.*

ИОХАНАН:

Скажи, Учитель, что ты хотел сказать рассказом о сеятеле, чьи зёрна падают то у дороги, то на камни и совсем немногие на плодородное поле? Расскажи, чтобы понятнее было.

ИЕШУА:

*(Лицо Учителя засияло, вопрос ему приятен).* Всё просто, дорогой Иоханан. Зёрна – это смысл моих проповедей. Плодородная земля — это вера в бога. Если попадёт зерно в землю, то будут всходы. А если нет веры, нет земли, то зёрна бесполезны. Не будет там царства божьего. Но не только от веры зависит урожай. Как живёт человек — тоже важно. Если слишком заботится о мирском благополучии, то вера не поможет. Это как терновый куст вокруг всходов.

*Ученики по ходу речи Иешуа продолжают есть, но по одному заканчивают и распрямляют спины, слушая его*

ЕХУДА:

*(Всё ещё занятый едой и вином)* Сеятель, разбрасывающий зёрна по дорогам и кустам, умрёт скоро.

ИЕШУА:

*(Внезапно помрачнев).* Да ты, Ехуда, пророчествовать начал?

ЕХУДА:

Я не пророк, а земледелец и знаю, что если сеять на дороге и в кустах, то урожая не собрать и скоро сеятелю нечего будет есть. А тогда уж — или воровать, или милостыню просить. Прогонят, а то ещё и побьют. Недолго протянешь.

ИЕШУА:

Ловко ты смешал, Ехуда, божье и крестьянское. Но это поле не похоже на твоё. Из одного зерна, упавшего на хорошую почву, вырастет тысяча колосьев и в каждом колосе будет тысяча зёрен и каждое зерно будет в тысячу раз больше, чем те из которых ты печёшь свой хлеб. И если тебе достанется всего лишь одно зерно этого урожая — ты будешь сыт целый год.

ЕХУДА:

Ты о чём говоришь, Учитель, об урожае хлеба или о зёрнах твоих слов?

ИЕШУА:

Да это одно и то же. Где мои слова будут приняты всем сердцем, там начнётся царство божье и там будет во всем достаток. Покорись ему, и ты узнаешь великую милость, которую никогда не встречал в своей жизни. Ты познаешь своего бога, Ехуда.

ЕХУДА:

Да знаю я своего бога, Учитель.

ИЕШУА:

*(Снисходительно улыбаясь)* Ну, расскажи тогда нам, каков он?

ЕХУДА:

Так ведь все просто, Учитель. Сказано же: «и сотворил Господь человека по образу и подобию своему».

ИОХАНАН:

Правильно. Ищи в себе чистое, прекрасное и восхищайся мудростью творца!

ЕХУДА:

А ты взгляни на это с другой стороны, посмотри на всех людей вокруг, как на отражение божьих черт. Собери все их черты в один образ — это и будет бог. Он — как все мы. Легкомысленный и капризный от безнаказанности. Любит власть. Иногда он злится без причины, много судеб может поломать. Но не может он гневаться вечно — устаёт и добреет. Переждать нужно. А бывает радостно ему и хочет он всех сделать счастливыми. Но потом обижается за что-то на людей и подаренное счастье отбирает.

ИОХАНАН:

И как же ты будешь жить с таким богом?

ЕХУДА:

Да как живу, так и буду дальше жить. Не буду злить его понапрасну, буду терпеть все его испытания и ждать, когда созреет мой урожай.

ИЕШУА:

Велиал силён в этом мире. Многое из того, что ты о боге говоришь — ростки его зёрен в людях.

ИОХАНАН:

Ты прав, Учитель! Не может быть жадным тот, кому принадлежит весь мир, и кто не может получить больше, чем у него уже есть. Нет сокровищ в мире, кроме тех, которые ему принадлежат.

ШИМОН КЕФА:

Не может он быть завистливым, так как нет того, кому он может позавидовать.

ИОХАНАН:

И не может быть похотлив, потому что способен создать новую душу без участия женщины.

ИЕШУА:

Дьявол не творец. Не может быть ничего под солнцем созданного им. Душ дьявол не создаёт, а только опускает тени в души. Испаскудит, как может, но человек после этого всё ещё остаётся творением божьим. Это основа человека.

ЕХУДА:

А ты посмотри, Учитель, на эти основы где-нибудь на рынке или в суде. Сколько творится несправедливости?! Ты исключил из божьих черт самое очевидное, а как остальное различить? Как в полутьме разглядеть, где кончается густая тень, и где начинается реальная вещь?

ИЕШУА:

Да, Ехуда, мрачно ты видишь мир. Не зря от тебя жена сбежала. Жить с таким и без детей — это тяжёлое наказание!

ЕХУДА:

Ну, Учитель, если возьмёшься разбираться, где в человеке божье, а где нет, то уж наверняка позабудешь, что такое скука. Жаль только платы за эту работу не дадут никакой.

*Ехуда провёл взглядом по покрывалу, ища остатки пищи. Взгляд его заметил Шимон Кефа.*

ШИМОН КЕФА:

*(Широко улыбаясь).* Раз уж ты заговорил о деньгах, не пора ли за ужин заплатить?

ЕХУДА:

И сколько же ты хочешь за еду?

ШИМОН КЕФА:

*(Облокачивается и принимает более солидную позу).* Думаю, двух динариев будет достаточно.

ЕХУДА:

*(Вскочил на колени. Взволнованно заговорил).* Два динария?! Да ты*... (Осёкся и продолжил спокойнее).* Ты берёшь цену ужина, присланного с конным нарочным из Ершалаима.

*Несколько учеников засмеялись.*

ШИМОН КЕФА:

*(Улыбаясь)* Как тебя деньги возбуждают. Даже забыл, как вот тут стоял на коленях, глядя на острый меч. Совсем ведь недавно.

ИЕШУА:

Оставь его, Кефа. Говорим о Боге, забудь пока о деньгах! *(Обращаясь к Ехуде)* Ты не доверяешь людям, Ехуда, а ему сейчас почему-то сразу поверил. Шимон шутит, никто не возьмёт с тебя денег. Послушай меня, ты идёшь в Ершалаим просить неправедного царя Ирода наказать твоего неправедного соседа. Ну какая польза тебе, человеку, принявшему бога, от наказания одного нечестивца другим?

ЕХУДА:

Я хочу вернуть жену, Учитель. Я люблю её!

ИЕШУА:

*(Обращаясь ко всем ученикам)* Да перестаньте же называть похоть любовью! Придумайте какое-нибудь другое слово, если «похоть» не совсем подходит по смыслу! Подумай, Ехуда, если твоя жена блудница, зачем тебе возвращать её? Побить камнями и похоронить потом? Тебе станет лучше у её могилы? Или хочешь простить и жить с ней дальше? Это же блуд! А теперь представь её жизнь с тобой: тяжёлый крестьянский труд пропитания ради с мужем, который не может бога от дьявола отличить. А, может, она поняла бога по-другому и пошла искать его царство, так за что её наказывать?

ШИМОН КЕФА:

Видел я это царство. Неподалёку от римского военного лагеря в Кесарии.

*Шутка не имела успеха на этот раз. Иешуа жестом приказал Кефе остановиться.*

ИЕШУА:

Посмотри на птиц, Ехуда. Они послушны Богу. Не сеют и не жнут, но Господь заботится о них, и их много. Он даёт им жизнь достойную за покорность!

ЕХУДА:

Я видел много разных птиц. Раньше, когда они слетались клевать мои посевы. Я видел, как они скачут по пашне, оглядываются, как воры и выклёвывают моё зерно. Жадно гоняются в воздухе за насекомыми и тут же трусливо убегают, если чуют опасность. Я не люблю птиц и не считаю их жизнь достойной. Ты, Учитель, похоже, видишь птиц по-своему. В высоком полёте.

ИЕШУА:

Да, Ехуда, в полёте они прекрасны! Господь милостив ко всем покорным ему, и будет милостив к нашему народу. Ведь он избрал нас из всех прочих. Спас нас от истребления в плену, привёл в Палестину, сорок лет кормил манной в дороге. Он всемогущий, к нему нужно идти и просить у него, а не у Ирода. Он вернёт тебе настоящую любовь.

ЕХУДА:

Но, Учитель, посмотри на жизнь евреев! Ты считаешь это жизнь Божьих избранников? Мы живём под властью язычников и нас притесняют со всех сторон. Множество народов живут лучше, чем мы. Бог давно отвернулся от нас.

ИЕШУА:

*(Встаёт и произносит вдохновенно).* Нет, всё не так, Ехуда! Он учит нас. Он показывает своё могущество и зовёт нас за собой. А ты идёшь искать правду не к нему, а к выродку Ироду и язычнику Кесарю. Так каких же благ ты ждёшь от бога? Он наказывает нас за неверие и непослушание. За то, что ты не понимаешь, что должен жить под властью одного бога, а не считать всесильными нечестивцев. Если мы вернёмся к богу и утвердим в Палестине его царство, земля сама расцветёт, и народ заживёт как никогда раньше. Лучше любого народа на свете. Бог может превратить всю эту засушливую землю в райские кущи для тех, кто примет и полюбит его. Это в его силах!.. Но любить его должен весь народ. Каждый из живущих должен источать любовь к нему, чтобы мог он окунуться в нашу любовь. Тогда закончатся жестокие нравоучения, и обретём мы его бесценную милость. А без этого, один или другой, пусть самый праведный человек, что может получить? Из могущественной бури бог выделит ему хиленький сквознячок, который принесёт капельку прохлады в жару. Из огненной стихии — тощую искорку для костра, чтобы зимой чуть-чуть согреться и еду приготовить. Это лишь мёртвые щепки из необъятного живого дерева, которое может быть дано только нам *всем*!

*Ученики смотрели не отрываясь на своего Учителя. Иешуа устало стих. Потом опустился на землю.*

ИЕШУА:

Ну что, Ехуда, примешь ли ты бога таким?

ЕХУДА:

Да, ты хорошо сказал, Учитель, трудно уследить за нитью рассуждений, но нельзя не поверить!

ИЕШУА:

Пойдёшь с нами проповедовать царство божье?

ЕХУДА:

Да, Учитель!

ИЕШУА:

Хорошо. Кефа, отдай ему наши деньги. Он знает их настоящую цену, пусть будет казначеем. Ты их слишком любишь. Если оставить кассу с тобой, не увидим мы ни мяса, ни рыбы, ни вина, ни мёда.

ШИМОН КЕФА:

Ну, ещё не известно, что мы от него увидим.

ИЕШУА:

Ты прав, Кефа. Тебя я знаю лучше, чем его. Поэтому и отдай. А ты, Ехуда Ишкарйот, прими его и других праведников, как братьев. И деньги свои положи в общую казну, незачем они тебе теперь.

*Шимон Кефа достал небольшой из-за спины сундучок, обмотанный платком, и поставил его поближе к Ехуде. Иешуа поднялся на ноги.*

ИЕШУА:

Время молиться.

*Иешуа двинулся в темноту. Большинство учеников последовали за ним.*

ЕХУДА:

*(Обращаясь к Шимону Кефе)* Он увидел меня сегодня впервые и доверяет казну.

ШИМОН КЕФА:

Ты доверил нам свою жизнь, а он тебе всего лишь деньги. *(Договорив Кефа нехорошо улыбнулся).*

*Свет гаснет.*

Действие первое. Сцена пятая. (Те же лица, там же)

*С восходом группа пробуждается, собираясь тронуться в путь. Все уходят, остаются лишь Ехуда и Шимон Кефа.*

ШИМОН КЕФА:

Уходим, уходим! Через пару миль будет ручей. Там можно будет освежиться и набрать воды.

ЕХУДА:

*(Встаёт с земли, собирает подстилку, заворачивает в неё сундучок с казной, подходит к Шимону Кефе).* Шолом, праведник Кефа.

ШИМОН КЕФА:

Шолом, Ехуда Ишкарйот. Не тяжела ли касса?

ЕХУДА:

Нет, серебро не тяготит. Как на эти деньги можно кормить столько народу?

ШИМОН КЕФА:

Нас часто кормят люди, живущие по пути, — ученики и почитатели Учителя. И денег дают.

ЕХУДА:

И много ли почитателей Учителя живёт в Палестине?

ШИМОН КЕФА:

А не много ли ты спрашиваешь, Ехуда? Много. Сам увидишь.

ЕХУДА:

Но я же о деле говорю, Кефа. Ведь мне же управляться с казной. Мне кажется, что ты единственный с кем об этом поговорить можно.

ШИМОН КЕФА:

Да. Они в точности как дети. Говорить могут много, играют в свои игры, а вот шалаш из веток построить — умения не хватает. Ты, я смотрю, уже крылья за плечами почувствовал. Небось, столько серебра в руках сроду не держал?

ЕХУДА:

Не держал. Скажи, а о чем проповедует Учитель?

ШИМОН КЕФА:

Ну, это ты сам поймёшь, когда послушаешь. Он непросто говорит. Каждого из нас спроси и каждый по-своему объяснит. В общем: как жить людям правильно. Так что бы каждому рядом с другим было хорошо и чтоб богу наш народ нравился. Чтобы бог дарил нам благость и удачу. Но не любит Учитель слово «удача». Предпочитает называть её «милость божья». Когда всё будет в Палестине, как он учит, то урожаи будут огромные, и у каждого праведника будет всего столько, сколько нужно. И все будет добываться не изнуряющим трудом, а радостно, верою в бога. Он называет это «царство божье».

ЕХУДА:

*(В сторону)* Грандиозно. Конечно, учить людей тому, как стать успешным в обществе – это одна из древнейших профессий и всегда почиталась людьми. Дворцов этим трудом, конечно, не построишь, но с голоду не умрёшь. Однако, проект охватывающий целый *народ*, — это грандиозно… *(Обращаясь к Кефе)* Я слышал о пророках из Галилеи. Говорят, вы веру свою чудесами доказываете, целительством. Воду в вино превратить можете.

ШИМОН КЕФА:

*(Усмехается)* Воду в вино превратить легко. У нас трава есть. Купили у финикийцев по случаю. Если её в подогретую воду опустить, да мёда добавить, сойдёт за вино. На вкус, конечно, не фалернское, но гостям будет весело. А насчёт целительства сам мог бы смекнуть. Ну, если ты не совсем уж крестьянин. Речи учителя поднимают дух человека, придают сил жить дальше. Мог сам вчера заметить. А Палестина — страна бедная, народ питается скудно. Если после проповеди денег родным подбросить, — на еду, там, на уход, то и хромой ходить станет прямо и слепой будет видеть лучше. Народ Учителя любит. Приходят слушать. Об этом помни. Тебе же кормить их иногда придётся.

ЕХУДА:

А кому он проповедовать будет? Для пожертвований, наверно, богатые нужны. Но богатым трудно пообещать то, чего у них нет. За Моше народ сорок лет ходил, но он обещал нищим, запуганным рабам счастье на новой родине. Наобещал так много, что на сорок лет хватило. Ну, и господь снабжал их манной. Тоже немаловажно.

ШИМОН КЕФА:

Пусть они рассказывают про манну тем, кто не участвовал в организации таких переходов. Грабили, наверно, а потом простакам втирали, что это с неба упало. И не нужны нам богатые для проповедей. Денег они давать не любят. Наша аудитория — это бедные и грешники. В них наше спасение. Когда их много – они сила.

БЕЛИЧКА:

*(Кричит, вскочив с места)* Стоп! Хватит! *(Полковник смеётся).* Проявите больше уважения, должно быть больше доброты. Ведь эта легенда открывала людям пути духовного развития многие века.

ИВАН:

Судя по состоянию на сегодняшний день, немного удалось сделать, прямо скажем, за эти «многие века».

ПОЛКОВНИК:

Ладно, сама попробуй, давай дальше. Ну… прошло несколько месяцев… *(Движениями рук побуждает Беличку продолжить)*

Действие первое. Сцена шестая. (Беличка, Ехуда, Иоханан, Шимон Канаим, Иван, Полковник).

БЕЛИЧКА:

Время шло. Иешуа всем хотел рассказать о боге и прекрасной жизни в новом царстве. Он был рад встречам с людьми готовыми его слушать. Говорил в синагогах, на улицах, площадях и в домах тех, кто давал ему приют, кто звал помочь больному родственнику или просто хотел послушать умные речи. Иешуа прекрасно говорил. Его лицо и голос зачаровывали слушателей. Его речь вызывала такое же эстетическое наслаждение, за которым люди в других частях Римской Империи ходили на музыкальные концерты и театральные представления. Так прошло несколько месяцев. Однажды утром, покидая дом, приютивший их на ночь, Ехуда взвалил на плечо корзину с припасами, которыми гостеприимный хозяин поделился с праведниками. Пройдя сотню шагов, он почувствовал лёгкий аромат благовоний, будто рядом находился знатный человек. Оглянувшись, он увидел неподалёку Иоханана.

*(Ехуда стоит с корзиной на плече, к нему сзади подходит Иоханан, достаёт из корзины сушёный виноград и начинает есть по одной ягоде)*

ЕХУДА:

Лёгкого пути тебе, брат Иоханан.

ИОХАНАН:

И тебе, любезный Ехуда. *(Отправляет в рот несколько изюмин)* Если сегодня остановимся у ручья, постирай свою одежду, а при первой возможности купи новую.

ЕХУДА:

А Учитель разрешит потратить на это деньги?

ИОХАНАН:

Он не будет возражать.

ЕХУДА:

А что не так с моей одеждой? Она не новая, но зашита и залатана. Я слежу за ней.

ИОХАНАН:

Одежда не только прикрывает наготу, но и указывает, кто есть незнакомец до того, как он успеет открыть рот. Если среди зовущих в новое царство будет худой оборванец, — люди подумают, что мы зовём их в нищету и голод. Никто не будет слушать оборванца — над ним только посмеются.

ЕХУДА:

А разве в новом царстве божием одежда имеет значение?

ИОХАНАН:

В самом царстве нет, наверное, но до него ещё путь неблизкий.

ЕХУДА:

Скажи, Иоханан, а было ли когда-либо на земле такое царство?

ИОХАНАН:

Нет. Если бы было, то существовало бы до сих пор и объединило бы всех людей. Ведь оно под покровительством бога.

ЕХУДА:

Так откуда же Учитель столько о нём знает, если такого царства никогда не было?

ИОХАНАН:

*(С недовольством на лице)* Царства не было, но был Рай. И человек родом оттуда, если искать родину самых первых людей.

ЕХУДА:

Но человека выгнали из Рая, как недостойного. Если сам господь не смог справиться с двумя людьми, как Учитель собирается вернуть под божье покровительство целый народ? Неужели он могущественнее бога?

ИОХАНАН:

Ты слишком близок к грешному миру, и сомнения не пропускают свет в твоё сердце, Ехуда. Люди, в которых крепка вера, идут за Учителем.

ЕХУДА:

Грешник, верящий Учителю, может продолжать оставаться грешником. Человек давший нам вчера приют внимательно слушал Учителя и соглашался, но он продаёт свои вино и виноград втридорога и богатеет на этом. Его работники живут впроголодь, а он строит себе большие дома. Где ж тут место для любви к ближнему и для милосердия?

ИОХАНАН:

Несправедливости этого мира терзают сердце этого человека. Поэтому он и обратился к Учителю. Он поверил нам, а это главное. Он раскаивается и ищет пути, как стать лучше. Пройдёт время, вера пустит корни, и он изменится. Он будет праведником.

ЕХУДА:

А что об этом думают люди, которые работают у него? Верят ли они в это?

ИОХАНАН:

Они тоже не безгрешны и могут относится к нему предвзято. Как бы то ни было, но он кормит их, хоть и заставляет трудиться.

ЕХУДА:

Он обещал стать праведником, во что никто не верит, а Учитель за это обещал взять его в царство, которого никто не видел. Мне кажется, что во всем этом деле реальна только корзина с едой, которую я несу.

*Тихо подкравшийся Шимон Канаим тычет кулаком под рёбра Ехуде. Ехуда вскрикивает.*

ШИМОН КАНАИМ:

*(Злобно)* У меня хороший нюх на тех, кто недоброе задумал. Помолчал бы ты лучше, а то, не ровен час, случится с тобой что-нибудь нехорошее!

*Ехуда в испуге убегает со сцены*

Действие первое. Сцена седьмая. (Иешуа, Ехуда, Шимон Кефа, Шимон Канаим, Иоханан и ещё восемь учеников, Иван, Беличка, Полковник).

*Камни и кусты при дороге, где могут расположиться усталые путники в жару. На один из кустов наброшено покрывало. Под ним отдыхает Иешуа. Быстро входит Ехуда и садится близко к Иешуа, будто прячась за него. Следом появляются Шимон Кефа и Иоханан. Они обустраиваются по другую сторону Учителя.*

ШИМОН КЕФА:

*(Обращается к Ехуде, но говорит громко, чтобы окружающие тоже слышали)* Значит ты считаешь, брат Ехуда, что раскаявшемуся верить нельзя?

ЕХУДА:

Говорят, раскаянию можно верить, если в его искренность поверит пострадавший. Но я не думаю, что это действительно так.

ШИМОН КЕФА:

Почему?

ЕХУДА:

Потому что пострадавший тоже человек, а люди, как известно, бывают разные.

ШИМОН КЕФА:

Что же, никому из людей верить нельзя? Все плуты вокруг?

ЕХУДА:

Нет, плута было бы нелегко провести. Хуже если жертвой будет человек добрый и доверчивый. Он будет плохим судьёй кающемуся.

ШИМОН КЕФА:

Так как же проверить искренность раскаявшегося?

ЕХУДА:

Пусть исправит содеянное с лихвой.

ШИМОН КЕФА:

А если невозможно?

ЕХУДА:

Пусть искупит вину дорогим подарком. Лучшего люди ещё не придумали.

ШИМОН КЕФА:

Принесёт щедрую жертву богу?

ЕХУДА:

Почему же богу, если судьёй будет пострадавший? Да и не понимаю я ваших жертв. Приносите в жертву богу то, что им создано и ему же принадлежит.

ИОХАНАН:

Нет, Ехуда, ты ошибаешься. Неважно, кому это принадлежит. Важно, насколько *тебе* дорого то, что ты жертвуешь. Ты должен почувствовать боль утраты. Ты должен сам причинить себе боль утраты. Тогда ты на правильном пути. Ты само-воспитываешься.

ЕХУДА:

Боль причиняет искоренение греховного из человека на пути к праведности. Так что же: искоренение греха — это жертва богу? Не путаешь ли ты человеческие обязанности с жертвой?

ИОХАНАН:

Тогда, по-твоему, Ехуда, никто из нас ничем не пожертвовал, посвятив себя служению Господу?

ЕХУДА:

Я пожертвовал.

ИОХАНАН:

Что?

ЕХУДА:

Я бросил поиски жены, хотя и любил её. В этом не было ничего греховного.

ШИМОН КЕФА:

Многие из нас оставили родных, последовав за Учителем. Ты не уникален в этом.

ЕХУДА:

Но я единственный здесь, кто кормился крестьянским трудом. Я знаю жизнь с этой стороны. Ты рыбачил, тоже как-бы собирал свой урожай, но ты его не сеял и не заботился о нём, как я. Ты забрасывал сеть уповая на уда… к-хм, на милость божью, а не на свой труд. Ремесленник тоже создаёт всё своими руками, но, чтобы что-то съесть ему ещё продать свой товар нужно… Тоже милости божьей попросить…

ИОХАНАН:

*(Снисходительно улыбаясь)* Так что же, нам теперь смотреть на руки незнакомцам перед тем, как говорить с ними? Искать на ладонях следы тяжёлого труда?

ЕХУДА:

Если искать с кем жить в будущем царстве, я бы предпочёл тех, кому не в чем каяться и тех, кто не сокрушается о потерянном.

ИОХАНАН:

Долой оступившихся и обездоленных? Ты хочешь устроить царство божие по принципу большого города: кварталы для элиты, районы бедноты, рынок с клетками для рабов?

ЕХУДА:

Да, я хочу, чтобы там можно было жить, а не скитаться и умирать!

*Пауза.*

ИЕШУА:

Скажите, зачем бог подарил людям любовь? Зачем бог подарил вам любовь?

ИОХАНАН:

Скажи, Ехуда, зачем людям любовь?

ЕХУДА:

Я думаю, чтобы сохранить род человеческий. Без любви жить семьёй и растить детей было бы сущей мукой.

ИЕШУА:

Ты, Ехуда, никак не отвлечёшься от мирского. Скоро будешь спрашивать почём будет хлеб в царстве небесном. *(Обращаясь к остальным).* Только любовь к богу и ближним своим приведёт вас в царство. Любовь ко всем, Иоханан, включая Ехуду. *(Опять к Ехуде).* А тебе, Ехуда, чем раскаявшиеся не нравятся?

ЕХУДА:

Не понимаю, как могут любить всех людей те, кто себя не любит.

ИЕШУА:

Если человек найдёт своего бога и увидит его свет, то придёт все прекрасное. И любовь к людям придёт тоже. Что скажешь, Иоханан?

ИОХАНАН:

Я скажу. Что человека, который изо всех сил старается, но не дотягивает до совершенства — нелегко полюбить. А вот человека способного на прекрасный порыв, пусть и согрешившего ранее, — я полюблю всем сердцем…

*Свет на сцене гаснет.*

Действие первое. Сцена восьмая. (Иван, Беличка, Полковник, голоса Иоханана и Шимона Кефы).

ПОЛКОВНИК:

О-ооох!

ИВАН:

Всё!

ПОЛКОВНИК:

Беличка, хватит! Ты пьяна и мысли у тебя путаются.

ИВАН:

Сейчас! Сейчас я быстро всё приведу в порядок. *(Выйдя на сцену событий в Палестине и обращаясь в зал)* Позже тем же вечером, устраиваясь спать на накидке, расстеленной на земле, Ехуда услышал голоса, донесённые ветром из-за камней:

ГОЛОС ПЕРВЫЙ:

Сегодняшняя проповедь Учителя была, наверное, лучшей за последние несколько месяцев. Он очень взволновал народ.

ГОЛОС ВТОРОЙ:

Да. Пожалуй, оставь нашего крестьянина в покое. Он будет полезен Учителю.

ИВАН:

Кому принадлежали голоса Ехуда определить не смог.

ПОЛКОВНИК:

Хорошо, Иван. Молодец! Ей пока не наливаем.

Действие первое. Сцена девятая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда, Иешуа).

ИВАН:

С этого времени путешествия стали беспрерывными. Останавливались в одном месте не больше чем на день. Часто Иешуа отправлял по несколько человек в разные стороны искать тех, кто слышит зов или видит свет бога. Мир Ехуды переменился к лучшему. У праведников появилась пара ослов для дорожной поклажи. Если раньше в дороге он изнывал под тяжестью ноши и видел только спины и пятки идущих впереди, то теперь он мог шествовать рядом с Учителем, беседуя или молча рассматривая окрестности. Изменилась и его повседневная ноша. С ростом числа почитателей Учителя, росло и число доверенных людей. Деньги оставлялись у них, и, если появлялась в них нужда, всегда поблизости жил кто-нибудь к кому можно было бы обратиться. Сундучок Ехуды теперь был лёгок. Однажды случилось неожиданное — доверенный человек исчез, и никто в его доме не знал, что стало с деньгами. По ходу расспросов выяснилось, что он уже был ранее замечен в обманах и воровстве. Никто не хотел сообщать эту новость Учителю. Пришлось это сделать Ехуде, как казначею. Вернувшись к месту стоянки, Ехуда взял Иешуа под руку и повёл его в сторону от остальных, вдоль протекающего меж двух холмов ручья.

ЕХУДА:

Много ли значит для тебя мнение других людей, Учитель?

ИЕШУА:

Я стараюсь угождать их мнениям, если в них нет зла.

ЕХУДА:

У меня плохие новости для тебя. Элизар исчез с теми деньгами, которые мы оставили у него. Мы спрашивали о нём в его доме и по соседству, и люди говорят, что чужое добро — большой соблазн для этого человека. Давай в другой раз, прежде чем довериться кому-то, мы расспросим о нём хорошенько.

ИЕШУА:

Элизар вернётся к нам. Он убедится, что деньги не приносят счастья и придёт опять. Я понял его. У него не может быть другого пути.

ЕХУДА:

И ты его примешь?

ИЕШУА:

Да, и он мне будет ближе, чем раньше.

ЕХУДА:

Но, послушай, людские обычаи, уклады и законы — это мудрость предыдущих поколений. Вор должен быть отмечен и не должен допускаться к деньгам. Иначе быть беде. Мне кажется это очень простая истина.

ИЕШУА:

*(Резко подняв тон речи, почти крича)* У нынешних людей нет истин! К чему ведут их обычаи? Ты действительно веришь в то, что грех можно искупить чтением молитвы или постом, или просто куря ладан и принося жертвы за деньги? «Пять раз прочти молитву за ложь жене и пятнадцать раз за ложь отцу» — ты правда веришь в это? Эти обряды не имеют ничего общего с раскаянием в сердце! Это ведёт к вечным мукам. Элизар убедится и вернётся к нам, чтобы продолжить путь в небесное царство.

ЕХУДА:

*(Терпеливо)* Скажи, Учитель, а откуда ты знаешь, что в божьем царстве всё будет так, как ты говоришь?

ИЕШУА:

А как это ещё может быть? Ради чего все это? *(Он указал рукой вокруг себя).* Вся стихийная мощь, обитающая в этом мире, не может создать ничего путного? *(С сарказмом)* Ты и правда держишь создателя за недоумка! Если тебе веры не хватает, то хоть умом подумай. Посмотри вокруг и осознай сколько стихий вокруг тебя, могущих все разрушить, — зачем они здесь? Неужели просто так? Если люди станут такими, как хочет создатель, — все силы мира будут вам служить. Но нужно пустить замысел бога в своё сердце. Люди — его главное творенье. *(Мягко)* А иначе жизнь ничего не стоит. Для чего тогда жить?

ЕХУДА:

Учитель, люди большей частью живут ради самой жизни. И славят создателя за это.

ИЕШУА:

Жить ради денег, вина и сладостей? Оно того не стоит, поверь мне.

ЕХУДА:

Учитель, но в царстве всеобщей доброты кто-то всё же должен следить за справедливостью. Это ведь, как город с незапертыми дверьми. Соблазн слишком велик.

ИЕШУА:

Судьёй там будет бог. Люди не могут строить справедливое общество. Это слишком сложно для них. Они созданы для любви и доброты. Пусти их в своё сердце, и ты будешь счастлив.

ЕХУДА:

Послушай сам, о чем ты говоришь, Учитель. Обычно законы указывают человеку просто: так делай, а так не делай. Если правитель указывает подчинённым что должно быть в их мыслях, а о чем даже думать не сметь, — он слывёт тираном и деспотом. Ты же требуешь ещё большего — указываешь кого я должен любить и что чувствовать в своём сердце. Это —божий промысел. Только бог может вложить чувства в человека.

*Ехуда заметил шевелящийся клубок змей на пути. Движущиеся и переплетающиеся спины змей заворожили его взгляд.*

ЕХУДА:

*(Останавливая Иешуа рукой)* Учитель, стой! Там гадюки!

ИЕШУА:

*(Улыбается, увидев его страх)* Пойдём Ехуда, не бойся. Пока ты со мной, с тобой ничего не случится.

*Иешуа берет Ехуду за руку и подходит к гадюкам. Сунув ступню в сандалии под клубок, отбрасывает змей в траву.*

ИЕШУА:

Проходи.

ЕХУДА:

Ты, Учитель, безрассудно смелый.

ИЕШУА:

Я не умру, Ехуда. Не сейчас. Бог не позволит умереть своему посланному к людям сыну, пока тот не закончит задуманное.

ЕХУДА:

Кто тебе сказал, что ты сын бога?

ИЕШУА:

Иоханан понял первый, и все согласились. Я стал припоминать странные вещи, которые мне рассказывала мать о моём рождении и детстве, и тоже понял это. Ты же видишь, как люди реагируют на мои слова…

ЕХУДА:

*(Перебивает его)* Постой, Учитель, не надо. Мне не осознать это так сразу. Ты говоришь об этом так просто, как говорят об обыденных вещах. «Они согласились… Я вспомнил…» Пока что ты доказал мне, что легко стать счастливым, сойдя с ума. *(Обнимает Иешуа)* Пойдём, поищем другую дорогу назад, не будем искушать судьбу.

*Иешуа и Ехуда уходят*

ПОЛКОВНИК:

*(Встаёт)* Здесь я бы хотел дополнить, *(Обращаясь к Ивану)* Всего пару фраз… *(Обращаясь к зрителям)* Элизар вернулся в свой дом, но вскоре был избит разбойниками, подкараулившими его после захода солнца. Он слёг, и все ожидали его скрой смерти. Иешуа навестил его и, после беседы с ним, Элизар пошёл на поправку. В народе пошёл слух о его возвращении с того света.

Действие первое. Сцена десятая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда, Иешуа).

*Оливковая роща, вдали виден на возвышении силуэт Храма.*

ИВАН:

На праздник Пасхи 33-го года нашей эры Иешуа шёл проповедовать в Ершалаим. Прошли через западный берег Иордана, обходя Самарию, и приблизились к Ершалаиму с востока, со стороны храма. Под вечер, не заходя в город, они остановились на склоне Масличной горы. Ужинали скудно и торопливо. После еды Иешуа и Ехуда остались сидеть на склоне.

ИЕШУА:

Ну что, Ехуда, готов ли ты войти в царство небесное?

ЕХУДА:

Нет, Учитель, не вижу с кем я могу там жить.

ИЕШУА:

А почему в других учениках ты не хочешь видеть соседей?

ЕХУДА:

Все они праведники неполного числа заповедей. Никто из ни не смог принять твоих законов до конца. Не знаю я где они ищут бога, но его там нет. В них мало любви и доброты. Ты сам-то веришь, что любой из них подставит небитую щёку для второго удара мучителя? Хотя, наверное, подставит. В порядке дисциплины. Ведь ты указывал прямо — подставь. А вот оставить в покое товарища, оттолкнувшего локтем, — они точно не смогут.

ИЕШУА:

Погоди Ехуда. Скоро всё переменится. Уже завтра мои зерна пустят корни и появятся всходы. Поверь мне.

ЕХУДА:

Я верю в твоё царство, Учитель. В него можно убежать в одиночку, если здесь будет совсем невмоготу. Но через короткое время беглец опять окажется на грешной земле, весь в грязи, в синяках, в одной рубашке и с грязными босыми ногами.

ИЕШУА:

В небесное царство нельзя войти в одиночку. Ты останешься для бога только лишь одним из этой грешной толпы. Только много людей сразу могут что-то изменить. Нужно большое праведное воинство.

ЕХУДА:

Почему ты называешь праведников воинством? Это сложно — воевать за доброту.

ИЕШУА:

Совсем нет. На пути к праведности человек воюет с самим собой, проявляя боевой дух. По окончании покорения себя, его воинственность, не найдя более врагов внутри, оборачивается наружу, на окружающих. Праведник часто колюч. Поэтому им трудно жить вместе. Невозможна община, сплошь состоящая из праведников. Обычно один из них встаёт во главе и требует от остальных следовать его примеру.

ЕХУДА:

И это говоришь ты, тот, кто собирается увидеть завтра всходы ростков небесного царства? Не торопишься ли ты, Учитель?

ИЕШУА:

Всё уже предрешено. Завтра увидим.

*Иешуа поднимается и уходит, Ехуда остаётся сидеть. Гаснет свет.*

Действие первое. Сцена одиннадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Иешуа и все ученики, жители Ершалаима, торговцы и менялы).

*Двор Ершалаимского Храма. Утро следующего дня. Возвышенность для оратора. В стороне столы торговцев и менял. Иешуа вступает на храмовый двор. Толпа приветствует его. Двое людей из горожан идут по бокам и жестикулируют руками будто очищают ему дорогу. Они подводят Иешуа к возвышенности и помогают встать на неё.*

ИЕШУА:

*(Гневно)* Мы все готовы жертвовать ради милости божьей. Мы готовы отдать Господу самое дорогое. Но эти люди *(он указывает на торговцев и менял)* пересчитывают всё на цену золота и серебра. Здесь настоящую жертву может принести только богатей и скупец! Здесь нет места для жертвы истинно верующего! Из-за них до Господа не доходят наши молитвы. Место ли в им в храме? Нет! Должны ли мы терпеть их здесь? Нет!

ТОЛПА:

Нет!.. Нет!!!

*Толпа возмущённо кричит, несколько человек бросаются на прилавки менял и торговцев. Слышен шум погрома.*

Действие первое. Сцена двенадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Каяфа и его слуга).

*Дом первосвященника Каяфы. На стене надпись «Каяфа» на иврите, под надписью менора на столе.* *Каяфа стоит посреди комнаты. Снаружи доносится шум толпы и погрома. Вбегает слуга.*

СЛУГА:

Господин! В храме бунтовщики! Они разоружили храмовую стражу и захватили храм! Отняли деньги у торговцев и менял и прогнали их!

КАЯФА:

Кто эти люди? Чего им надо?

СЛУГА:

Они хотят, чтобы всё было, как раньше, только лучше. По-настоящему!

КАЯФА:

Кто? Кто они?

СЛУГА:

Они разговаривают как галилеяне.

КАЯФА:

Почему они считают, что сейчас не по-настоящему?

СЛУГА:

Сейчас мерило всего — это деньги!

КАЯФА:

*(В сторону)* Ну и чем им не нравится эта шкала? Мы выбрали то, что люди любят больше всего на свете. Не без изъянов, но пока работает лучше, чем всё остальное. *(К слуге)* А что с деньгами, отобранными у торговцев?

СЛУГА:

Они обещали раздать всё бедным.

КАЯФА:

От чьего имени они хозяйничают? Кто их послал?

СЛУГА:

Не знаю.

КАЯФА:

Ну так пойди и расспроси! Иди… Иди…

*Слуга уходит, Каяфа рассуждает*.

КАЯФА:

Им не нравятся деньги, но первое, что они замечают, что деньги текут не туда, куда следует. И у них хватает силы чтобы захватить храм. Похоже, чтобы решить эту проблему по-хорошему потребуются очень значительные суммы. Становление новой элиты — стоит очень дорого.

*Вбегает слуга.*

КАЯФА:

Ну что? Что там?

СЛУГА:

Они жарят на кострах ягнят, которых продавали на жертвование и пьют вино, купленное на деньги, отнятые у торговцев.

КАЯФА:

Как?! Это их настоящая вера? Кто им разрешил?

СЛУГА:

Они привели с собой своего бога.

КАЯФА:

Что? Бог из Галилеи? Что за бред? И народ им верит?

СЛУГА:

Они говорят, что наш бог никуда не делся, а это его сын, и он знает, как сделать лучше.

КАЯФА:

Ой-йой! Похоже, наш бог действительно плох, если у него уже объявляются законные наследники. И какой их дальнейший план?

СЛУГА:

Если начать жить так, как он учит, то Палестина станет самой богатой страной мира и весь мир захочет жить, так же.

КАЯФА:

Ага. Похоже, отряд радикально настроенных региональных патриотов. А в своих расчётах они учли имперский налог? Боюсь, что римлянам это не понравится и они придут разбираться. Пожалуй, нужно приказать собирать вещи в дорогу. Добром это не кончится. А скажи, много ли они говорят о справедливости? У людей любовь к справедливости сильна почти так же, как и любовь к деньгам, и, если они будут играть на этом, — точно жди беды. Сходи-ка, послушай, что там говорят.

*Каяфа обеспокоенно ходит по дому. Скоро возвращается слуга.*

СЛУГА:

Я узнал, господин! Справедливости им совсем не нужно. У них вместо справедливости — любовь людей друг к другу.

КАЯФА:

Это как?

СЛУГА:

Очень просто. Нужно поверить в Бога-сына и полюбить всех людей на свете. И несправедливости больше твориться не будет. Всё окупится любовью.

КАЯФА:

Безумцы! Любовь — очень дорогой товар! Это товар на вес золота, а чаще всего — дороже! На этом рынке спрос всегда превышает предложение. Для создания самого маленького подобия порядка в Палестине, потребуется столько любви, сколько нет во всём мире! Им негде взять столько!

СЛУГА:

Их бог воплощение любви. Очень важно уверовать в нового бога. Он очень милостив и любит всех. За то, что человек в него поверит, он обещает простить все его грехи.

КАЯФА:

*(Кричит в открытую дверь)* Мы уезжаем, сейчас же! *(В зал)* Здесь становится опасно! Чем больше в мире измеряется деньгами — тем спокойнее люди могут пить и кушать. Когда примешивается что-то ещё — начинаются проблемы. А прощение всем их грехов и любовь всех ко всем вместо порядка — пахнет кровью. Ни приведи Господь не вписаться в эту любовь. Здесь нельзя больше оставаться!

Действие первое. Сцена тринадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Шимон Канаим, Шимон Кефа, Иоханан, римские солдаты).

*Свет гаснет, крики толпы перебивает бой походных барабанов и звук марширующих в ногу солдат. Шум толпы затихает. По краям сцены, где происходят события в Палестине появляются два римских солдата на возвышениях. Они маршируют на месте.*

*Вбегают Шимон Канаим, Шимон Кефа и Иоханан.*

ШИМОН КАНАИМ:

Римляне!

ИОХАНАН:

Римляне!

ШИМОН КЕФА:

Из Кесарии три дня пути. Они заранее знали обо всем!

ИОХАНАН:

Где Учитель? Нужно спасать Учителя! Скорее! Сейчас закроют ворота!

*Убегают.*

Действие первое. Сцена четырнадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда).

*Городская площадь с воротами. Римские солдаты остаются на тех же местах, но уже не маршируют. Посреди площади находится Ехуда. На его лице боль и отчаяние.*

ИВАН:

Ехуда не успел выскользнуть из города до закрытия ворот римлянами. Город оцепили и разу же начались поиски и аресты зачинщиков. Подозреваемых было много. Их обыскивали, ища спрятанные деньги и другие улики. Уличённых били, принуждая сотрудничать со следствием. Перепуганная толпа была готова искать вчерашних праведников, чтобы облегчить собственную участь. Они указывали на кого-то: то ли опознанных соучастников, то ли просто подозрительных им людей. Когда преступников набралось столько, что с бОльшим числом римлянам было уже не справиться, толпу оставили в покое. Ехуда смог покинуть город.

*Ворота открываются, Ехуда выбегает.*

Действие первое. Сцена пятнадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда, Иешуа, Шимон Кефа, Шимон Канаим, Иоханан и остальные восемь учеников).

*Ночь в оливковой роще. Вбегает Ехуда. С другой стороны сцены вспыхивают несколько факелов и освещают скудный стол с Иешуа в центре и остальными учениками, расположившимися вокруг него, как для группового фото. Шимон Кефа и Иоханан сидят вплотную по обе стороны от Иешуа. Все молчат, лица Иешуа и учеников напряжены.*

ЕХУДА:

Шолом, праведники!

*Ответа не последовало, ничего не изменилось.*

ЕХУДА:

Послушай, Учитель, у тебя есть одна возможность остаться богом для людей — перенеси своё царство на потом, на небо. Благость на небе, конечно, не такая уж большая посула. Вряд ли много людей на это клюнет — ну, может, приговорённые или вконец отчаявшиеся. Все-таки кто-то найдётся. И на этой земле тебе остаться нельзя. Ты должен уйти на небо, занять место достойное бога. Пойдём со мной в какие-нибудь далёкие края, где тебя никто не узнает. В Индию, например. Жаль вот только денег на дорогу нет. А ученики твои расскажут, как ты живым вознёсся. Они сделают это не ради тебя, а ради себя.

*Пауза.*

ЕХУДА:

За учеников не бойся, они не пропадут. Они смогут продолжить твоё дело. Будет много мирков, где потребуют поголовной любви и доброты для насаждения чьей-то справедливости, где будут любить кающихся преступников, а отпущение грехов станет прибыльной торговлей. Будут строить тюрьмы для своих народов и лить кровь во имя бога с человеческим лицом. Долго. Кто знает на сколько веков хватит твоих идей?

*Иешуа опускает голову, закрывает лицо руками.*

ЕХУДА:

Ой-йой, похоже, продолжение уже придумано и тебе позволят уйти только на небо. Тебе придётся добровольно принести себя, чистого сердцем, в жертву своему богу. Единственно правильную жертву. Ученики, плача отдадут богу то, что они любят и ценят. Что-ж, если чистые сердцем не всегда ведут к царству божию, то на жертву они годятся всегда. А меня?.. Зарежете, как скотину, или на дереве повесите?.. *(Ирония сменяется испугом)* Стойте!..

*Ехуда отпрянул в сторону и прижался спиной к дереву. В десяти локтях от того места, где он только что стоял, замер Шимон Канаим с ножом в руке.*

ЕХУДА:

Стойте! Есть ещё одна полезная роль, которую я могу для вас сыграть. Вам ведь нужен предатель из своих? Святая миссия не может быть провальной, её может погубить только подлый предатель.

*Иоханан и Кефа одновременно протянули руки с растопыренными пальцами к Канаиму. Тот замер на месте и через несколько мгновений нехотя спрятал нож.*

ЕХУДА:

*(С облегчением)* Ну вот… Так лучше… А я себе денег на дорогу раздобуду.

ИЕШУА:

*(Дрожащим голосом)* Только, будь так добр, что задумал — делай побыстрее!

*Ехуда подходит к столу, отламывает кусок хлеба, макает его в соль и пережёвывая слушает наставления Шимона Кефы.*

*Свет перемещается на скамейку с пьянствующими.*

БЕЛИЧКА:

Мало бога в нашей истории. Почти совсем нету.

ИВАН:

В реальной жизни бога всегда ровно столько, сколько нужно. Когда его слишком много — он обесценивается. Когда его мало или он слишком далеко — народ находит себе другого на замену. Поближе. Ставят свечки Николаю Угоднику или Божьей Матери в монотеистической церкви. Или плюются, увидев чёрного кота.

ПОЛКОВНИК:

Власть над людьми — единственная сила, уважаемая в этом мире. Для меня президент — больше бог, чем этот ваш Иисус.

БЕЛИЧКА:

Зачем ты так, Вася? Ведь в годах уже. Может скоро молить его о милости придётся?

ИВАН:

Ладно, солнце уже высоко, а главные события ещё не охвачены. Что там дальше? Тридцать серебряников, последний ужин и поцелуй Иуды?

Действие первое. Сцена шестнадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Каяфа и его слуга).

*Дом первосвященника Каяфы. Дом освещён факелами на стенах. В доме беспорядок после погрома.* *Каяфа ест варёные бобы собирая их лепёшкой с блюда. Ест неряшливо, у него испачканы руки. На столе кроме блюда с бобами лежит блюдо с фигами. Входит слуга.*

СЛУГА:

Господин, пришёл человек, который утверждает, что знает где искать вожака бунтарей.

КАЯФА:

И где же?

СЛУГА:

Не говорит. Хочет говорить с тобой.

КАЯФА:

Деньги предлагали?

СЛУГА:

Не берёт. Говорит, что у него есть условие, которое он скажет тебе лично.

КАЯФА:

Веди его сюда.

*Каяфа берёт со стола фигу и видя на ней грязь аккуратно вытирает её о край накидки. Входят слуга и Ехуда.*

КАЯФА:

О чём ты хочешь говорить со мной? Если ты хочешь больших денег за то, что укажешь, где найти смутьянов, то ты их не получишь. На всё есть своя цена. И потом, скоро рассветёт, и их всё равно найдут. Торопись, а то можешь лишиться даже того, что тебе предложили.

ЕХУДА:

Мне нужны деньги, но я хочу говорить с тобой не об этом. Я укажу место, где их искать, но прошу тебя отпустить одного из них.

КАЯФА:

Кого же?

ЕХУДА:

Их Учителя, Иешуа.

КАЯФА:

Об этом не может быть и речи. Он должен быть казнён. И если ты не укажешь добровольно, где он, — то тебя заставят это сделать. Если будешь упорствовать — тебя казнят вместе с ним. Ты ведь знаком с ними, не так ли?

ЕХУДА:

Да, я был с ними, я знаю каждого из них. Но я не собираюсь ничего скрывать, ты не понял меня. Я знаю людей, хранящих их деньги. Если ты завладеешь их деньгами, то справишься со смутой, а лишь казнив главных зачинщиков, ты мало чего добьёшься. Я могу быть тебе полезным.

КАЯФА:

Кто ты такой и как тебя зовут?

ЕХУДА:

Я Ехуда из Карйота, я был у них казначеем.

*Лицо Каяфы становится любезнее. Грязными пальцами он берёт со стола фигу и протягивает Ехуде. Тот принимает угощение.*

КАЯФА:

Так почему ты считаешь, что не следует казнить их Учителя?

ЕХУДА:

Случившееся — не его вина. Он был игрушкой в чужих руках. Сейчас он раскаивается так сильно, что готов умереть.

КАЯФА:

*(Смеётся)* Верно. Я противник тех, кто считает исполнение последней воли приговорённого обязательным. Смешно этому потворствовать. Но я не собираюсь его миловать из-за того, что он хочет умереть.

*Каяфа берет со стола следующую фигу и отправляет её в рот.*

КАЯФА:

А ты не думал, Ехуда, насколько близки понятия «кающийся» и «предавший»? Это ведь сходные значения, большей частью точность определения зависит лишь от отношения судящих к происшедшему. Так-сказать, их субъективная оценка. А предателей никто не любит, и никто не стремится приблизить к себе предателя. За исключением дураков, конечно. Вот ты, Ехуда, стал бы дружить с предателем?

*Ехуда молчит.*

КАЯФА:

Среди своих людей, я предпочитаю видеть понимающих, что они делают, и отступающих от намеченного только тогда, когда я им прикажу. Недальновидность не освобождает от ответственности. Этот аргумент не подходит. Давай ещё что-нибудь.

ЕХУДА:

Он не преступник. Он всего лишь непонятый философ.

КАЯФА:

Фило-ософ! (*Гримасничает и позой пародирует величие.)* Тора запрещает изображения всего, что создано Господом. Ум человеческий слаб, он не может вместить всей сложности мира, и нужно отучить недоумков, которые думают, что постигли сущность чего-то, от попыток это «что-то» изобразить! Это касается не только картин или скульптур. Гораздо важнее обуздать так называемых «философов», рисующих словами всякую муть. Всё что они предлагают, как законы жизни, — или однобоко, или ущербно. Они лишь извращают понимание окружающего. Они способствуют уединению человека в своём собственном мирке, который так же схож с реальным миром, как цветок, нарисованный углём на стене, с настоящим цветком.

*(Распаляясь)* Лучшее занятие для них — это роль шута. Так они могут услаждать хозяев остроумными догадками и курьёзными суждениями. Фигляры!

*(Дышит, пытаясь успокоится)* Хотя, и без них мало кто из людей живёт в реальном мире. Я, собственно, знаю только одного такого человека — себя. Остальные сами вообразили себе свой мир. *(Вздыхает)* Хотя, это пока-что не нарушает общего порядка вещей, и всё идёт своим чередом. Пока идёт. Но не будем искушать судьбу, Ехуда, эта причина тоже не годится. Есть у тебя что-нибудь ещё?

ЕХУДА:

Он делает людей лучше. Он нужен людям.

КАЯФА:

Как выглядят эти люди, ставшие лучше, все недавно увидели у храма. Велика власть Велиала в этом мире, и тот, кто хочет создать что-то новое, должен чётко понимать с чем он имеет дело. Нельзя делать добро из зла. Всегда останется неизрасходованный материал, который потом испортит общую картину. Тебе нужно тепло, и ты жжёшь дерево или смолу, но кроме жара ты получаешь дым, который будет тебя душить, и сажу, которая измажет все вокруг. Греться нужно осторожно.

Людей легко увлечь за собой. Достаточно сказать им, что всё вокруг несправедливо. Но что делать с ними потом, когда они выстроятся в очередь к тебе за своей долей справедливости? Даже создатель не смог справиться с дьявольщиной в людях! А кому ещё это может быть по силам? Нам не нужны его проповеди. Если бы он учил, как безопасно жить нормальным людям рядом с уродами, которые сильнее его, я бы его помиловал. Эта тема нас интересует. А так — нет!

*(Ходит по комнате).*

Нет, Ехуда, всё это не оправдания. Он титульное лицо происшедшего, и, если мы не отдадим его римлянам, прокуратор нас не поймёт. Он будет висеть на кресте, другого выхода для него нет.

ЕХУДА:

Ты казнишь его вместе со всей шайкой?

КАЯФА:

Нет, как раз его помощники мне ни к чему. Римляне устроят показательный суд, и, если подсудимых будет слишком много, он затянется надолго. Мы вынуждены будем слушать, как они увиливают и перекладывают вину друг на друга. А нам нужно закончить всё побыстрее. Мы схватим одного Иешуа. Если это удастся, *(Голос становится сладким)* и ты поможешь нам найти их деньги, *(Бросает лукавый взгляд на гостя)* Остальные будут не опасны. Так что — выбирай: ты сейчас идёшь с моими людьми вязать твоего Учителя или потом, когда мы сами отыщем его, отправляешься вместе с ним на крест. Хотя, креста обещать тебе не могу. Это может быть и верёвка на шее. Но заметь: если ты пойдёшь с нами, — то получишь ещё и деньги.

ЕХУДА:

Я покажу дорогу.

КАЯФА:

*(Обнимает гостя, провожая его к двери)* Пойми, Ехуда, талантливые люди — ценный материал. Такой же ценный, как чистая вода или плодородная земля. И таланты собираются около вожаков, которые могут найти им применение. Все ценное уже при деле. Твой Учитель собирался работать с материалом похуже, второго сорта, надеясь создать из него что-то путное, — и это оказалось невозможно. Поверь, Ехуда, ты наш человек, а не его. Держись нас. Это, кстати, спасёт тебя от их мести. Подумай об этом.

*Показывает за спиной Ехуды брезгливый жест слуге, требуя побыстрее увести неприятного гостя.*

Действие первое. Сцена семнадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда, Иешуа, Шимон Кефа, Шимон Канаим, Иоханан и остальные восемь учеников Иешуа, Маркус, двое римских солдат и десять еврейских ополченцев с ним).

*Ночь в оливковой роще. Вооружённый отряд из двух римских солдат и десяти еврейских ополченцев движется в сторону лагеря учеников Иешуа. Они выходят на поляну.*

ЕХУДА:

Помедленнее, Маркус. Они должны быть уже совсем рядом

МАРКУС:

Как нам узнать его, Ехуда? Ты сказал, что их будет больше десяти.

ЕХУДА:

Я подойду к ним, Маркус, и заведу разговор. Человек, которого я возьму за руку, и есть тот, кто должен быть арестован.

МАРКУС:

Будь осторожен. Учти, если они убьют тебя, наши договорённости пойдут прахом и мне придётся действовать решительнее.

ЕХУДА:

Надеюсь, всё будет так, как я предполагаю, и ты будешь лишь соглядатаем.

*Освещается противоположный конец сцены. Там ученики окружают Иешуа так же, как мы видели их в последний раз. Ехуда останавливает римское ополчение раскинув руки в стороны. Потом указывает рукой на Иешуа и движется к нему. Иешуа движется к нему на встречу, указывая ученикам оставаться на месте тем же жестом, каким Ехуда остановил свой отряд — раскинув руки в стороны. Они сходятся в центре и останавливаются.*

ЕХУДА:

Я сделал задуманное, Учитель, но не смог уберечь тебя от суда — тебя собираются казнить. Это неизбежно, но не столь трагично, как может показаться. У тебя есть шанс уцелеть. Перед казнью тебе дадут выпить отвар, который сделает тебя неотличимым от мертвеца. Я договорился с римской стражей. Потом, как труп, тебя отдадут родным для погребения. Через день, или около того, жизнь вернётся к тебе, и ты сможешь покинуть этот постылый край и насладиться свободой от всего, что мучает тебя сейчас…

ИЕШУА:

Постой, я не хочу этого. Я хочу быть в божьем царстве с людьми, которые верят мне, и, если оно на небесах, — там моё место.

ЕХУДА:

*(В сторону).* Ну, что за человек?! *(К Иешуа)* Учитель, ты же видишь, что проиграл. Ты не хочешь признать свои ошибки и заняться тем, в чем ты действительно талантлив — быть Учителем? Ты всё ещё хочешь быть Спасителем?

ИЕШУА:

Ехуда, ты можешь представить себе раскаявшегося бога?

ЕХУДА:

Но та не бог!

ИЕШУА:

Богом стать достаточно легко. Нужно лишь почувствовать, что ты должен им стать. Но перестать быть богом — практически невозможно. Лучше смерть.

ЕХУДА:

Всемогущий бог, который не может спасти самого себя станет посмешищем. Люди будут смеяться и плевать на твою могилу.

ИЕШУА:

Мне кажется, у меня не будет могилы. Я буду казнён за то, что верил в людей. Но я всё же хочу дать им шанс. Пусть немногим. Тем, кто действительно поверил мне.

ЕХУДА:

Учитель, ты опять говоришь о том, что существует только в твоём воображении. Твоё учение выльется во множество загубленных жизней ради призрачного спасения немногих душ!

ИЕШУА:

Теперь мне кажется, что одно другого стоит. Я буду ждать эти души на небесах.

*Растроганный Ехуда привлекает Иешуа к себе и целует. Римское ополчение движется к Иешуа, ученики скрылись во тьму.*

Действие первое. Сцена восемнадцатая. (Иван, Беличка, Полковник, Ехуда, Шимон Кефа, Шимон Канаим, Иоханан).

*Опять масличная роща.*

БЕЛИЧКА:

Ну вот и всё, почти. Осталась самая малость.

ИВАН:

Да, смерть главных героев.

ПОЛКОВНИК:

Мне кажется, с Ехудой всё понятно. Он совсем один и всем мешает. *(Громко зовёт)* Эй, Ехуда!

*Ехуда вбегает в масличную рощу. Из засады он получает удар в плечо и падает. Из-за дерева к нему выходит Шимон Кефа.*

ШИМОН КЕФА:

Погоди, Ехуда, не торопись. Нужно поговорить. Мы знаем, где ты прячешься, и тебя там уже ждут. Давай закончим дело здесь. Чтобы всё было так, как лучше для нас всех.

*Из-за другого дерева выходят Иоханан и Шимон Канаим. Оба держат руки за спиной.* *Кефа протягивает руку Ехуде, предлагая помочь встать на ноги. Когда тот принимает помощь, обнимает его за плечи.*

ШИМОН КЕФА:

Понимаешь, Ехуда, во времена больших перемен, нужно искать людей, у которых взгляды и устремления схожи с твоими. Ну, чтобы легче было выжить. Мы тебя приняли. У тебя была возможность подружиться с нами, ты мог стать одним из нас. Но ты выбрал полусумасшедшего философа. И что в итоге? Ты один. Ты такой же одиночка, каким ты пришёл к нам. Ты искал не друзей, которые в будущем могут тебе помочь, а правильное учение. И теперь ты много знаешь, но ты одинок, и всегда будешь одинок. Твои поиски истины привели тебя в тупик. Тебе незачем жить — своими рассуждениями ты только будешь плодить таких же одиночек, как сам.

ИОХАНАН:

Римлянам ты больше не нужен. Они измеряют ценность человека в деньгах, которые на нём можно заработать. И у Каяфы ты напрасно искал помощи. Он не любит тех, кому он обещал дать денег.

ШИМОН КЕФА:

Пока вы с Учителем решали кого брать на корабль, который поплывёт в новое светлое царство, и куда конкретно нужно плыть, мы работали на строительстве этого корабля. Это очень трудно — из маленьких волосков сплести нить, потом из нитей свить канаты, потом канатами укрепить мачту. Но сейчас у нас есть и корабль, и сеть, и рыба неподалёку. Только ты нам теперь не нужен.

ИОХАНАН:

Ты нам всю рыбу распугаешь.

*Иоханан достаёт из-за спины сложенный в несколько раз кусок верёвки и вешает её на плечо Ехуды, потом несколько раз делает руками движения, каким дети в реке плескают друг на друга водой.*

ИОХАНАН:

Сам… Сам… Сам…

*Шимон Канаим, пряча правую руку за спиной, наступает на Ехуду, заставляя того пятиться. Так они скрываются за деревьями. В этой части сцены свет гаснет.*

ИВАН:

Ехуду нашли спустя несколько дней в масличной роще то ли повешенным, то ли зарезанным. Слухи ходили разные. Денег при нём не было. Ни единой драхмы. Каяфа утверждал, что всё уплаченное им, как вознаграждение за поимку бунтовщика, было подброшено неизвестным преступником на порог дома первосвященника. То есть мотивом убийства лукавого казначея было не ограбление, а что-то другое. Никто не верил этому в Ершалаиме, но такова была официальна версия. Удивительно, но план Ехуды сработал и Иешуа действительно пришёл в себя спустя два дня после распятия. Больше месяца он бродил в окрестностях Ершалаима, не будучи окончательно признанным ни учениками, ни близкими. Чувствуя себя ненужным, он ушёл из Палестины. Века спустя, священная книга мусульман утверждала, что он под именем пророка Иссы проповедовал в Индии и там его могила. Конечно, нет особых причин верить мусульманам, но их версия ничуть не хуже остальных.

БЕЛИЧКА:

У меня знакомая недавно вернулась из Индии. Говорит, ужасно нищая, грязная, перенаселённая страна. Как же должно быть хреново человеку, чтобы он ушёл в Индию?

Конец первого действия.

Действие второе. Сцена первая. (Иван, Беличка, Полковник)

*Стол и две скамейки в кустах сирени. Вечер.* *Иван приходит в себя. Он лежит посреди сцены. Штанов на нём нет, он в «семейных» трусах. Верх одежды сильно испачкан. Ему плохо. С краю, у скамейки горит костерок. На нём полковник жарит мясо. Иван встаёт и шатаясь подходит к огню.*

ПОЛКОВНИК:

*(Оборачиваясь к Ивану)* О-о! Наш «трёхсотый» снова в строю! Давай, пододвигайся, сейчас продолжим!

ИВАН:

Мне плохо.

ПОЛКОВНИК:

Сейчас-сейчас. Я тут к «финикийцам» сбегал и жизнь опять прекрасной стала. Да и вы тут, как я вижу, времени зря не теряли. *(Указывает на его голые ноги).*

ИВАН:

Не помню. Последнее, что припоминаю — Канаим с ножом.

ПЛКОВНИК:

Эта ведьма ещё и не так может мороку напустить. *(Протягивает ему стакашек)* На-ка, глотни.

ИВАН:

*(Берёт стакан)* Стошнит.

ПОЛКОВНИК:

А ты встань прямо. Чтобы блевотине путь по пищеводу удлинить. И смотри вверх, на облака. Если в грязь пялиться будешь — точно блеванёшь. Глотай! *(Подталкивает его руку со стаканом кверху. Иван выпивает.)* Ай, молодца! Сейчас будешь ближе к богу.

БЕЛИЧКА:

Вот ты Ваня всё смеёшься, а он мне жизнь сохранил!

ПОЛКОВНИК:

Бля-а! Опять…

ИВАН:

Кто?

БЕЛИЧКА:

Бог.

ИВАН:

Как?

БЕЛИЧКА:

Сейчас расскажу. У меня болезнь была… Не хочу даже название говорить... Услышит… Мне сказали отрезать нужно, иначе — полгода, не больше. Ну я бы больше без ноги-то и не протянула бы. Я и здоровая-то никому не нужна… но жить я люблю. Я тогда начала молиться. Всё время молилась… когда вспоминала, что это, последние полгода. Я уже жила ради молитвы. И болезнь стала уходить. Анализы стали лучше. Врачи долго не верили, но потом признали — это ремиссия.

ПОЛКОВНИК:

Ты вслух молилась?

БЕЛИЧКА:

Да, вслух. Тихонечко…

ПОЛКОВНИК:

«Отче наш?»

БЕЛИЧКА:

Нет, я старалась найти свои слова, чтобы от души… чтобы он понял, как я не хочу умирать… и что я люблю, когда не болит.

ПОЛКОВНИК:

Ты конкретно к кому-то обращалась?

БЕЛИЧКА:

Не конкретно. Не знаю-ж я, кто там. Я его в душе представляла… Такого: большого, светлого, доброго.

ПОЛКОВНИК:

Да ты, дорогуша, спам рассылала. Твоя молитва к кому угодно могла попасть. Неизвестно, какие силы тебя с того света вытащили и зачем. Вот, придёт сейчас к тебе чёрный, рогатый и потребует долг вернуть — чем угодно, как обещала, а рядом из людей только я и этот Буратино. Да ты опасный человек, Беличка! *(Начинает дико хохотать).* Ой! Беличка — она-ж опасный человек! *(Хохочет).*

БЕЛИЧКА:

Злой ты, Вася! Не бывать тебе в раю! В рай вот только мне… И ему *(Тянется руками к Ивану)*

ПОЛКОВНИК:

*(Становится агрессивным)* Да? Ты это точно знаешь? Ты подумай своими куриными мозгами, нах-хера бог накрутил всё тут вот так?.. *(Делает размашистый жест руками)* … и страшный суд по итогам назначил? Что после этого суда будет? Думаешь, потом рассадит таких как вы по песочницам и пасочки вам раздаст, куличики лепить? Да нахрен вы ему сдались?! Ему верных людей собрать надо! Христос бойца прям с креста с собой забрал только потому, что тот уважил его авторитет. «Верую», — и вперёд!.. И похер, что там было раньше! После страшного суда, клянусь, настоящая война будет. Не знаю кого он там пинать собирается: католиков или мусульман, — не моё дело. Но, если он там — я с ним всей душой. Я хорошенечко раскаюсь, отмолю грехи, заору: «Верую!», — и вперёд!..

БЕЛИЧКА:

*(Тянет руки к Ивану. Цепляется за него. Сажает рядом с собой. Прижимает к нему лицо.)* И вали в свой рай. Там тебе самое место! У нас с ним другой рай будет. *(Поднимает голову, заглядывает Ивану в лицо.)* Ну, что? Полетели? *(Встаёт и тянет Ивана за руку. Когда тот встаёт, становится перед ним, прижимаясь тазом к его паху. Иван обнимает её. Она берёт его за кисти рук и разводит их в стороны.)* Давай вместе! *(Машет своими и его руками).* Сильнее! Сильнее! Выше! Ещё! Ещё! Вот он! Рай! Рай!..

Действие второе. Сцена вторая. (Иван, Беличка, Полковник, Ева, Змий, Адам, Голос Свыше (Мужской))

*Рай, каким только может представить его смертный.*

ИВАН:

*(Ходит по сцене и глядит по сторонам)* Это Рай! Точно! Рай! Не нарицательный, а самый настоящий. Сам Создатель вложил сюда наилучшее, что у него было: и материалы, и мастерство. Творение получилось совершенным до непостижимости, и прекрасным до неправдоподобия. Ландшафтный дизайн здесь на грани невозможного. За мохнатыми еловыми ветвями проглядывают пальмы и пляж тропического океана. От стремительной горной речки до безбрежной цветущей равнины — расстояние всего в несколько сотен шагов. Трава, ярко-зелёная, какая бывает только в самом начале лета, густая, без надоедливых насекомых, — ложись на неё голым телом и наслаждайся, никто не побеспокоит. Камешки на земле гладкие, без острых граней, абсолютно безопасные для босых ног. Здесь не нужен дом, — в любом месте уютно и безопасно без абсурдных стен и крыши. Здесь будет хорошо всем и каждому, как бы кто не назывался: хоть аллергик, хоть ипохондрик, хоть гипертоник, хоть большой любитель мелких удобств. Живи и радуйся!

Райский сад полон тысячами живых тварей. Творец увлечённо создавал их, используя в процессе уже применённые ранее решения и совершенствуя собственное мастерство, пока не закончил всё человеком. Тысячелетия спустя, кто-то усмотрит в этом признаки природной эволюции развития, не приняв во внимание технологичности творений. Глупые соглядатаи, стыдно за вас!

*(Выходит к Еве, сидящей у маленького озера. Её костюм изображает наготу. Она расчёсывает волосы ракушкой)*

Это — Ева. Она сидит у маленького озерка в кружевной тени дерева, рассматривает своё отражение в воде и расчёсывает волосы. В наши дни, сидя у воды, можно увидеть только отражение противоположного берега, но тогда оптические законы ещё не были такими строгими.

О! Тихо! Это её гость. Сейчас они будут знакомиться!

*Под скрипящий звук шагов, как скрипит под тяжёлой ногой мокрый песок или снег, появляется Змий.*

ЗМИЙ:

Здравствуй, Ева.

ЕВА:

Здравствуй. *(Перестаёт расчёсывать волосы и отбрасывает ракушку)* Ты кто, красавчик?

ЗМИЙ:

Зови меня, как тебе угодно. Это твоё право давать всем имена этом саду.

ЕВА:

Я не видела тебя раньше, — ты живёшь не здесь. Ты не молод и умеешь разговаривать. Наверняка у тебя уже есть имя. Я назову тебя как-нибудь, а за пределами сада ты опять сменишь имя на прежнее. Не хочу так! Ну, скажи-и!.. *(Немного кокетничает).*

ЗМИЙ:

*(Впечатлён кокетством Евы)* Скажи, Ева, а тебе не хочется прикрыть наготу? Хотя бы кое-где?

ЕВА:

А зачем? Здесь все так ходят. И потом, если использовать для этого сорванные листья или пучки травы, они будут вянуть и желтеть. Будет много мусора. Куда его потом девать?

ЗМИЙ:

А сейчас куда деваются опавшие с деревьев листья?

ЕВА:

Не знаю.

ЗМИЙ:

Вот и о тех Творец тоже позаботится. Только нужно будет определить для них место.

ЕВА:

Тебе, что, не нравится, как я выгляжу?

ЗМИЙ:

Нет, что ты, Ева! Ты прекрасна. Но, видишь ли, ты ещё и соблазнительна.

ЕВА:

Ты говоришь непонятные для меня вещи. Что означает «соблазнительна»?

ЗМИЙ:

А что, Творец не объяснил вам о влечении и отношениях между полами? Не было ли пояснений к пожеланию «плодитесь и размножайтесь»?

ЕВА:

Нет.

ЗМИЙ:

Хм. Странно. Глядя на тебя, я прекрасно понимаю, что именно это он и имел ввиду, создавая тебя. *(Ходит вокруг Евы, рассматривая её, потом смотрит вокруг)* Много непонятного в том, что наворотил Творец. То ли он вообразил себя великим художником и чудит, то ли наделал персонажей для очень длинной, многотысячелетней истории. Вот сейчас смотрю я на этих львов и удивляюсь. Такие зубы не подходят вегетарианцам, и когти им не нужны. А может он хочет, чтобы они сами сообразили, что к чему? Он не говорил с вами о будущем?

ЕВА:

*(Скучает)* А зачем нам будущее? Нам и в настоящем хорошо, у нас тут есть все что нужно.

ЗМИЙ:

Но оно всё равно наступит, и лучше быть к этому готовым. Особенно таким слабо защищённым существам, как ты. Ты не думала о том, что все эти зверёныши растут быстрее, чем пища для них? И скоро из-за перенаселения может начаться смута, придётся что-то с этим делать.

ЕВА:

Творец увеличит сад, чтобы всем хватило места. Он может увеличивать сад до бесконечности.

ЗМИЙ:

Бесконечный сад — это очень неуютно. Не думаю, что Творцу понравится. Скорее всего, он будет искать другие решения. А говорил он вам, что существует смерть?

ЕВА:

Да.

ЗМИЙ:

И что же это?

ЕВА:

Это самое страшное наказание. Оно настигает тех, кто ест плоды с Дерева Познания и из-за этого слишком много знает.

ЗМИЙ:

А тебе смерть не грозит?

ЕВА:

Нет, я буду жить вечно.

ЗМИЙ:

Это творец так сказал?

ЕВА:

Нет, по-моему, это и так понятно.

ЗМИЙ:

Мне жаль разочаровывать тебя, дитя моё, но смерть неизбежна для всех. И тебя она будет ждать тоже. Когда-нибудь.

ЕВА:

Что, в конце концов всех будет за что наказывать?

ЗМИЙ:

Ну, об этом может судить только Творец. Но это не всегда выглядит, как кара. Иногда это совсем другое.

ЕВА:

Не кара? Тогда зачем кому-то или чему-то прекращать своё существование? Мне кажется, ты говоришь глупости.

ЗМИЙ:

Смерть означает, что предназначение Творца для этого чего-то или кого-то выполнено. И хорошо, если предназначение было не только в том, чтобы умереть, если в жизни был какой-то больший смысл.

ЕВА:

А как понять, какой у жизни смысл? Это можно сделать до смерти?

ЗМИЙ:

Для этого нужно знать, в чём замысел Творца, а это не так нелегко. *(Он жестом указывает на окружающий сад)* Тут столько непонятного и странного.

ЕВА:

А после смерти это понять проще?

ЗМИЙ:

Когда как. Я могу привести тебе пример. Ты не проголодалась?

ЕВА:

О, ты хочешь со мной поужинать? *(Ева радостно заулыбалась)* Пойдём, я покажу тебе, где найти самые лучшие фрукты. Кусты растут там очень тесно и легко поколоться, обрывая их. Но, тебе это не страшно, твоя чешуя защитит тебя. А я крепко прижмусь к тебе и буду указывать, какой плод мне больше нравится. Пойдём!

*Ева протянула ему руку с расслабленной, слегка опущенной книзу кистью, приглашая помочь ей встать с травы. Змий поднял к небу лицо, выражающее страдание.*

ЗМИЙ:

*(Берёт руку Евы)* Понимаешь, Ева, о возможном смысле жизни можно судить по талантам, вложенным в живое существо. Есть такие, которые радуют глаза и греют сердце, если оказаться очень близко к ним. Такие как ты. Они сделают кого-угодно счастливым одним прикосновением.

*Змий держит руку Евы, но не помогает ей подняться. Вместо этого рука заскользила дальше, пока не достигла рёбер. Здесь его кисть остановилась и сделала несколько круговых поглаживаний, каждый раз задевая грудь. Как бы невзначай.*

ЗМИЙ:

И неважно, какой части тела ты коснулся и чем — при контакте в твоё сердце струится счастье. Очень хочется ласкать это тело и доставить ему самое сладкое удовольствие. (*Извивающийся хвост Змия обвил Еву)* Предчувствие такого счастья и называется соблазн. О, как ты соблазнительна, Ева! Ты создана дарить счастье окружающим и… *(Змий запнулся, на его лице лихорадочный поиск продолжения разговора)* И светить своим разумом здесь в саду! О, я не встречал ещё на свете собеседницы разумнее тебя… Какая ты мудрая, Ева!

*Хвост извивается в нарастающем темпе, на лице Евы приближение пика. Она закрывает глаза, хрипит и стонет. После этого замирает.*

*Ева открывает глаза, пляска хвоста прекращается.*

ЕВА:

Я будто умерла. И, кажется, теперь я больше знаю о смысле жизни —ты хорошо объясняешь…

*Из-за деревьев выходит Адам.*

АДАМ:

Что тут происходит?

ЕВА:

О, Адам, ты вернулся? *(Обращаясь к Змию)* Это мой мужчина, Адам. А это… Это…

ЗМИЙ:

*(С лёгким поклоном)* Зовите меня Змий.

АДАМ:

*(Осторожно приближается к Еве и заглядывает ей в лицо)* Я вижу, ты нашла себе собеседника.

ЗМИЙ:

А я вижу, Адам, что ты очень осторожен. Ты осторожен и предусмотрителен, будто женат уже не в первый раз.

АДАМ:

*(Бросается к Змию)* Не надо!.. Не надо при ней.

ЗМИЙ:

Нет, нет, не беспокойся. Мы обсуждали с твоей женщиной суть смерти, а не Лилит, ну и немного увлеклись.

ЕВА:

Он обещал нарвать нам колючих плодов. Ну, там, опунции, ананасов, малины.

ЗМИЙ:

*(Почтительно)* О, нет, Ева. Я имел ввиду совсем не это. Я предложил еду, по духу соответствующую нашей беседе. Но это даже лучше, что сейчас мы втроём.

*Змий достаёт лепёшку, в которую завёрнуты куски жареного мяса*. *Он разрывает лепёшку пополам и отдаёт людям.*

ЕВА:

Это что?

АДАМ:

*(Откусывает без колебаний)* Вкусно!

ЗМИЙ:

Это запечённый кролик. Я встретил его неподалёку от ограды сада. Он выбежал без разрешения.

ЕВА:

И ты наказал его?!

ЗМИЙ:

Не столько наказал его, сколько вознаградил себя. Смысл его жизни был в том, чтобы умереть. Умереть ради моего… простите, нашего блага.

ЕВА:

*(С горечью в голосе)* Мне так нравятся кролики. Они такие милые, пушистые. *(Кусает лепёшку и начинает жевать с печалью на лице).*

ЗМИЙ:

Но человеку сложно питаться только одними плодами. Это жизнь впроголодь. Вот, что ты делал, Адам, пока мы с Евой разговаривали?

АДАМ:

Собирал и грыз орехи, потом залез в гнездо к пчёлам за мёдом, а потом доставал зерна из колосков и ел.

ЗМИЙ:

Не жизнь, а сплошная трапеза. В следующий раз попробуй моллюсков из ракушек на берегу. Некоторые из них очень неплохие.

ЕВА:

А разве их можно есть?

ЗМИЙ:

А разве это кто-то запрещал? Если начнёте питаться полноценно, появится больше сил и свободного времени. Можно будет заняться чем-то ещё.

АДАМ:

Чем?

ЗМИЙ:

Ты совсем не уделяешь внимания своей женщине, например, а надо. А то с таким питанием у вас не скоро дойдёт до плодовитого размножения. А чем ещё ты занимаешься в саду? Ты ведь должен быть здесь главным.

АДАМ:

Мы с Евой следим за порядком.

ЗМИЙ:

И в чём же состоят твои обязанности?

АДАМ:

Я не знаю точно. Я чувствую, когда нужно что-то исправить. Убрать засохший куст. Вернуть в гнездо выпавшего птенца…

ЕВА:

Посадить и полить цветы.

ЗМИЙ:

Понятно. Можете не продолжать. Следуете вложенным Творцом чувствам эстетики и гармонии. Совершенствуете окружающий мир на свой вкус, не имея конкретного плана. Да, узнаю почерк Творца! И вы обладаете достаточной силой чтобы наводить порядок, где потребуется? Адам, ты можешь заставить любое животное делать то, что тебе нужно?

АДАМ:

Нет, за большинством из них я даже не могу угнаться.

ЗМИЙ:

И вам нравится такая жизнь?

АДАМ И ЕВА:

Да-а!

ЗМИЙ:

Да ладно! Подумайте о том, что вас ждёт в будущем! Посмотрите, сколько живности вокруг и количество её постоянно растёт. Кое-что уже вываливается за пределы сада и это только начало. Неважно, увеличит ли Творец площадь Рая или нет, но ваша работа, несомненно, будет умножаться. Скоро вы будете работать с утра до ночи, а ещё нужно будет обеспечить себя пропитанием. Это будет всё труднее, потому что количество ртов будет расти. Боюсь, скоро вам придётся спать совсем мало. Где же в этой жизни то, что называется счастьем? Разве что в неведении, что изнуряющая работа ведёт к скорой смерти!

АДАМ:

Перестань, Змий! Этого быть не может. Творец говорил, что мы его главное и любимое создание.

ЗМИЙ:

Послушай, я и сам неплохой менеджер и переговорщик. Так вот, когда мне нужно заставить кого-то работать на совесть за скромное вознаграждение, я говорю ему, что он главная фигура в этом деле и без него ничего не получится. Что он для меня роднее и милее всех остальных, и я люблю его, как брата или сына. Хотя, это далеко не всегда соответствует действительности, но таковы правила игры для руководителя. А у Творца и кроме вас есть много забот. Вы этого просто не знаете. Вы многого не знаете. Вас используют самым бессовестным образом, пользуясь вашим неведением. Посмотрите вокруг. Все эти животные гораздо лучше вас приспособлены к испытаниям, если всё вдруг изменятся. У вас нет их клыков и когтей. У вас нет их шерсти. У вас нет их силы. Они могут уничтожить вас, если захотят.

АДАМ:

Кто ты такой, чтобы так говорить о Творце?!

ЗМИЙ:

Я? Я — собственник… всего остального. Властитель всего остального мира, кроме этого сада. И я собираюсь установить там другие порядки: гораздо гуманнее, справедливее и честнее. Я не буду предлагать вам счастье в стиле Творца: «Не берите лишнего в голову, и все будет хорошо». Вы сами сможете создавать своё будущее.

*(Видит, что убедить мужчину не удаётся)*

Посмотри на свою жену. Твоя жена такая красивая и соблазнительная, но это могут видеть все, кроме тебя. Потому что ты слишком устаёшь и недоедаешь. Но и ты и она достойны большего!

*(Адам растерян, Змий меняет тему)*

Ты ведь любишь спорт?

АДАМ:

Да, я люблю бегать и лазать по деревьям.

ЗМИЙ:

*(Снисходительно)* Нет, бегать и лазать — это всего лишь содержание твоей физической культурной программы. А спорт — это дух соревнования! Ты хочешь мчаться быстрее волков и диких свиней?

АДАМ:

Да. А это возможно?

ЗМИЙ:

Запросто! Нужно взобраться верхом на что-то, что бегает быстрее волка и свиньи. На лошадь, например. И заставить её бежать куда тебе нужно.

АДАМ:

Точно! Как я сам не догадался?

ЗМИЙ:

Я научу тебя, как это сделать. Я расскажу тебе, что такое колесо и парус. Ты сможешь колесить и плавать по всему миру, а не только ходить от одного дерева к другому.

ЕВА:

А я? А что я смогу получить в твоём мире?

ЗМИЙ:

А для тебя, сладкая девочка, мы придумаем любовь. Она даст тебе достойное место в жизни и заставит тебе поклоняться.

ЕВА:

С ней я смогу заставить его делать то, что я хочу?

ЗМИЙ:

Тебе даже не нужно будет его заставлять. Он сам будет упрашивать тебя разрешить ему что-нибудь для тебя сделать.

ЕВА:

*(К Адаму)* Слышишь? Сходи-ка нарви мне крупных листьев прикрыть наготу!

АДАМ:

Зачем?

ЕВА:

Как зачем? Ты что хочешь, чтобы на меня пялились все эти быки и носороги?! Это моё тело и я вправе распоряжаться им как захочу.

ЗМИЙ:

*(Восхищённо смотрит на Еву)* Погоди, Евочка. Ещё не время. Вот возьми пока это.

*Змий достаёт чёрную шкуру кролика, раскроенную, как купальник.*

ЕВА:

*(Гладит кроличий мех)* Очень приятный к телу. *(Выдвигает ногу вперёд и кладёт шкурку на бедро)* И смотрится на мне гораздо лучше, чем на кролике. *(Надевает шкурку мехом наружу)*

*Змий с силой бьёт хвостом по дереву. Откуда-то сверху в руку Змию падает яблоко.*

ЗМИЙ:

Ну что, съедим по яблочку? Закрепим, так-сказать, наше взаимопонимание?

*Яблоко само распадается на дольки.* *Змий даёт по одной дольке людям.*

ЗМИЙ:

Угощайтесь!

*Люди едят яблоко.*

ЗМИЙ:

Теперь вам нужно научиться смотреть на окружающие вещи правильно. Вот, Адам, посмотри туда, что ты видишь?

АДАМ:

Финиковую пальму и куст олеандра.

ЗМИЙ:

А ближе?

АДАМ:

Цветы и мотыльков.

ЗМИЙ:

А ещё ближе?

АДАМ:

Ничего.

ЗМИЙ:

*(Крайне взволнован)* Не-е-ет!!! Ты всегда видишь себя! Часть твоего тела всегда присутствует в твоём поле зрения, на что бы ты не смотрел. Обрати на это внимание — ты присутствуешь во всём вокруг, ты смотришь на всё через себя, ты всегда видишь себя прежде всего! Ты не должен никогда забывать о себе! Об этом у тебя есть постоянное напоминание перед глазами.

АДАМ:

Ты имеешь ввиду мой нос?

ЗМИЙ:

Да!!! И обрати внимание, как он велик по сравнению со всем остальным!

*Люди активно вертят головами, рассматривая всё вокруг.*

ЕВА:

*(Деловито)* Ты считаешь, это подсказка от Творца, чтобы мы никогда не забывали о себе?

ЗМИЙ:

Конечно, это же очевидно. *(Снисходительно)* Иначе зачем бы он посадил глаза так глубоко?

*Змий откусывает от дольки яблока и протягивает остальное Еве. Та в задумчивости не глядя отправляет её в рот, потом подходит к Адаму и начинает что-то темпераментно ему говорить. Адам напуган.*

ЗМИЙ:

*(С удовольствием наблюдая за людьми)* Я, конечно, не обещаю вам курортную жизнь, хотя будет и не без этого. Придётся активнее трудиться, но и получать будете неизмеримо больше. Вы ведь теперь, наверно, сами уже поняли, что целеустремлённый труд изматывает тело гораздо меньше, чем работа немотивированного садовника? Но всё же придётся напрягаться.

АДАМ:

А будет у нас какое-нибудь средство, чтобы снимать напряжение?

ЗМИЙ:

Что-нибудь придумаем!

*Змий сжимает дольку яблока над скорлупой кокоса. Жидкость шипит и от неё поднимается лёгкий пар. Змий протягивает скорлупу Адаму.*

ЗМИЙ:

Попробуй.

*Адам проглатывает содержимое.*

ЗМИЙ:

Ну как?

*Адам не отвечает, но по его лицу растекается блаженная улыбка.*

ЗМИЙ:

Только не увлекайся. *(Переворачивает скорлупу, показывая, что она пуста)* И мог бы даме немного оставить. Ладно, опыт придёт со временем.

*Адам и Ева тихо спорят о чём-то между собой, Змий развалился на возвышении, заложив руки за голову.*

ЗМИЙ:

*(Мечтательно)* Я знал, что мы с вами подружимся. Вы будете моей опорой в будущем мире. Мы с вами научимся мыслить абстрактно. Мы придумаем метафизику и дедукцию. Появится много новых прекрасных слов: «теория эволюции» … «политкорректность» … «пост-модернизм» … «льготная ипотека» …

*Общее освещение сцены тускнеет, действующие лица подсвечиваются индивидуально. Звучит удар грома.*

ГОЛОС СВЫШЕ:

Что здесь происходит? *(Короткая пауза)* О, Ева, привет. Прекрасно выглядишь!

ЕВА:

Здравствуй, Творец. У нас тут… Змий.

ГОЛОС СВЫШЕ:

М-да, вижу. Понимаю. Несанкционированная и недружественная агитация.

*Погода начинает портиться. Ветер приносит сухие листья.*

ГОЛОС СВЫШЕ:

Послушайте. Наверное, вы можете придумать поводы для недовольства, но вы должны простить это мне и смириться, приняв собственное несовершенство. Это естественно, ведь совершенство — это только я сам. Создать что-то такое же идеальное — означало бы породить множество неразрешимых противоречий. Нам будет тесно в одной вселенной. Просто скажите себе: «Он лучше знает». *(Слышен далёкий раскат грома)* Положитесь на чужую мудрость. Просто поверьте в мудрость того, кто знает о вас больше, чем кто бы то ни было. Только я могу привести вас к счастью. Ну, насколько это вообще возможно.

*Змий застыл, глядя прямо перед собой, внимательно слушает. Кажется, что он один внимет Голосу. Люди больше озабочены дискомфортом.*

ЕВА:

Творец, мы знаем, что стать счастливым можно только поняв своё истинное предназначение. Раскрой нам — в чём оно?

ГОЛОС СВЫШЕ:

Я очень ценю тебя, Ева. Ты — украшение моего сада, но, видишь ли, наши суждения лежат в совершенно разных измерениях, и мы не сможем сразу и полностью понять друг друга. Лучше вернитесь к вашим ежедневным обязанностям, и, будем надеяться, что со временем все придёт. Мы будем собирать ваше счастье по крупинкам.

*Слышен звук падающих капель. Адам всем своим видом показывает, как ему холодно*

ЕВА:

Мы не хотим так, Творец. Дай нам взглянуть в будущее, это же в наших общих интересах. Мы хотели бы убедиться, что смысл нашей жизни действительно велик, и что это будет стоить наших жертв.

*Хмык Голоса переходит в удар грома.*

ГОЛОС СВЫШЕ:

Понятно… Стоило лишь слегка удобрить, и ядовитый букет сразу расцвёл. Ошибка где-то в семени. Они могут отдать всё, что есть, за то, чего у них, скорее всего, никогда не будет. Жаль. Я не смогу терпеть такое соседство. Проваливайте! Вон отсюда!!!

*Слышны звуки грозы, бури и дождя.*

ГОЛОС СВЫШЕ:

А сюда отныне будут допускаться только удостоверившиеся в моей правоте. Для верности — после смерти.

Конец второго действия.

Действие третье. Сцена первая. (Иван)

*Стол с двумя лавочками между деревьев и кустов сирени.* *Ночь. Темень. Шум дождя. Иван сидит без штанов на лавке.*

ИВАН:

*(Встаёт. Обхватывает похмельную голову руками. Обращается к зрителям).* Ух, как голова болит. И с чего вдруг меня так угораздило? Как я вообще сюда попал? Нет, я помню, из магазина налево, через дорогу, и потом вдоль забора в поисках прохода. Я не об этом. Как я вообще мог сюда попасть? Это мой праздник? Я что — верующий? Нет! Верить в Бога – унизительно. Просить его о милости – унизительно. Меня достаточно унижали в жизни, чтобы я ещё бесконечно унижался перед ним сам, вымаливая его милость. Нет! Он должен знать без моих слов с кем он имеет дело. Я – хороший человек! Он *(указывает пальцем вверх)* должен это понимать! Если кто и может понимать людей без слов, то это – он. *(Опять указывает кто именно)* Почему все считают, что на Страшном Суде мы сможем высказать свою версию происшедшего? Дерьмо! Сколько миллиардов лет тогда продлится страшный суд? Важны будут не наши слова, а те лёгкие тени, которые проскакивали позади наших глаз, когда мы переставали быть до конца людьми. Все обсуждения будут на другом языке. Он был заложен в нас изначально, но мы редко пользуемся им, потому что жизнь требует от нас другого – «понимания». *(Пауза)* Но всё же, я верю, что он поймёт меня.

Уф-ф… Как болит голова… Если какая-то мысль кажется вам неестественной, дикой — вернитесь к ней в похмелье, и она окажется более-менее приемлемой. А если так будут делать все вокруг — какой смелый новый мир мы можем построить. Даже дух захватывает!

Силу, ведущую меня по жизни, я не хочу называть «Бог», пусть это лучше будет «Судьба». А судьба меня любит, она доказывала это уже не один раз. Я не знаю зачем я нужен ей, и я не хочу это сейчас выяснять. Это терпит. То, что происходит – устраивает меня, и пусть это продолжается подольше. В конце концов выяснится, чего Судьбе от меня надо, но до этого момента я буду получать свои дивиденды. Нужно только правильно построить отношения с судьбой. Я долго и терпеливо наблюдал за ней и многое усвоил. Прежде всего – нельзя соваться туда, где страшно. Страх – это предупреждение Судьбы: «Это не твоё, не лезь». Нельзя делать того, чего очень не хочется делать. Это – знак судьбы. Это — предохранитель. Не напрягайся, а то всё испортишь. И если уж ты полагаешься на Судьбу – не торопи её. Дай ей время обдумать и сообразить. Она сама разберётся, нужно только дать ей время. А пока — прислушивайся к себе. В тебе самом знаки, которыми Судьба указывает тебе путь. Не смей делать резких движений. Этим ты уничтожаешь те напутствия, которыми должен руководствоваться. Наберись терпения и жди. Судьба сама сделает для тебя всё, как лучше.

Вот сейчас мне плохо и холодно. Мне нужно вернуться домой, но у меня нет ни ключей, ни телефона, ни бумажника. Искать их в темноте под дождём — бесполезно. Значит нужно решать проблему по-другому. Ведь очевидно, что мне так плохо просто потому, что с неба течёт слишком много холодной воды. Значит, нужно искать сухое место. Да и не вода это вовсе, это — стекают излишки времени. Вот лишнее время стечёт и все образуется. Нужно только переждать в сухом месте. И, кажется, сейчас это место — под столом. Что ж, не буду противиться судьбе. *(Залезает под стол)*

Действие третье. Сцена вторая. (Зевс, Афина)

*На сцене нет стола с празднующими. Одна её оконечность выглядит, как гора Олимп. С неё на сцену спускаются ступени. С другой стороны сцены* — небоскрёб. *У входа надпись «Прометей Консалтинг». Зевс и Афина, в одеждах древних греков величественно спускаются по ступеням с Олимпа. При приближении к нижней ступени, они срывают с себя древние одежды, под которыми оказываются современные деловые костюмы. Спустившись с лестницы и пройдя несколько шагов, Афина останавливается и осматривает свой костюм. Зевс поднимает голову, чтобы рассмотреть небоскрёб.*

ЗЕВС:

Красиво. Глядя на этот дом, не сразу понимаешь, что все материалы для этих конструкций добыты из Матери Земли. Всё прекрасно, но в то же время меня мучает чувство, что здесь нет ничего настоящего.

АФИНА:

Ты прав, Громовержец. Внешний вид для них — предмет особой заботы. Они научились всему предавать презентабельную форму. Традиционное для людей искусство лжи достигло невиданной степени совершенства во всех аспектах человеческой жизнедеятельности.

*Зевс и Афина подходят к дверям, двери распахиваются перед ними, и они входят в здание, слышны шаги, как они идут внутри него.*

Действие третье. Сцена третья. (Прометей, две его помощницы, Зевс, Афина)

*Конференцзал. Сидят Прометей и две его помощницы. Входят Зевс и Афина. Присутствующие встают и приветствуют их. Афина отвечает на приветствия кивком головы. Зевс не отвечает вовсе.*

*Зевс подходит к приготовленному для него креслу, и оно само подставляется под его зад. Зевс усаживается, вытянув ноги вдоль стола. Афина непонятно откуда достаёт компьютер и кожаную папку. Обустраивает их на столе.*

ПРОМЕТЕЙ:

*(Обращаясь к Афине)* Рад видеть тебя, Афина. Ты, я вижу, всё при отце?

ЗЕВС:

Она здесь как генеральный менеджер компании «Паллада Текнолоджиз». Эта компания решает эффективно любые проблемы. А меня ты не рад видеть, Прометей?

ПРОМЕТЕЙ:

Я не забываю о твоей вездесущности, Зевс, и всегда чувствую тебя поблизости.

ЗЕВС:

*(Смеётся)* Это игра нездоровой психики из-за твоей неприязни ко мне. Но я уже не молод. Зрелость меняет привычки. Совать нос во все щели недостойно Всемогущего Бога.

ПРОМЕТЕЙ:

Всемогущий выпускает что-то из-под контроля? Ни за что не поверю!

ЗЕВС:

Времена меняются. Приходится быть демократичным и многое перепоручать. А также заботиться о мнении окружающих. Ты ведь тоже позиционируешь себя, как первого поставщика огня для людей, хотя ещё много чего сделал. Не из скромности же ты об остальном умалчиваешь?

ПРОМЕТЕЙ:

Ты имеешь ввиду мой вклад в схватку с Титанами? Нет, слава военного ветерана мне не по вкусу.

ЗЕВС:

Нет, не это. Ты ведь создатель людей. По крайней мере мужской её половины.

АФИНА:

Не совсем верно, Громовержец. Его нельзя называть создателем в полной мере. Это была, скорее, договорённость о создание людей из материала и по проекту заказчика. Прометей был лишь исполнителем. Он и его брат были ограничены в ресурсах и использовали их не лучшим образом. Слишком много ценного материала, полученного от богов, ушло на животных.

ЗЕВС:

Ну, пусть так. Но ещё ты можешь смело называть себя основателем традиций мясной кулинарии… после дележа того быка в Меконе. *(Откуда-то доносится львиное рычание)* Это ведь ты научил людей есть мясо, а кости отдавать собакам и богам, плут! *(Удар грома)*

ПРОМЕТЕЙ:

Я сам не знаю, как это получилось, *(прячет глаза)* Увлёкся и не мог остановиться.

*Повисла пауза.*

ПРОМЕТЕЙ:

Прекрати, Зевс, я уже за всё отсидел. Давай закончим с воспоминаниями, а то я прикажу позвать музыкантов и принести вино.

ЗЕВС:

Хорошо... Хорошо. Мы пришли говорить не об этом. В конце концов, не стоило проделывать такой длинный путь, чтобы наказать тебя за какой-то из старых грехов. Нам нужен твой совет, как специалиста. Ты хорошо знаешь это племя и мог бы нам помочь.

ПРОМЕТЕЙ:

Помочь? Вам?!

ЗЕВС:

«Мы» — это все, кто обитает в этом мире. Учитывая твоё отношение к богам, ты мог бы попытаться помочь людям, в первую очередь.

АФИНА:

Бессмертные, первый пункт адженды: агрессивное изменение человеком окружающей среды.

ПРОМЕТЕЙ:

*(Изображает глубокомыслие)* Причины возникновения этого явления мне ясны. Человек рождается совершенно беззащитным перед окружающим миром и это не даёт ему возможности жить в гармонии с ним, как другие животные. Это травмирует его, и, вследствие этого, его ответ на множество угроз и опасностей иногда превышает пределы необходимости. Но это обычно дело — испуганному существу трудно в точности рассчитать силу сопротивления при обороне. Такое встречается в природе сплошь и рядом.

ЗЕВС:

Разговор не об этом. Мне не нужны оправдания твоих промахов при создании. Я бы предпочёл, чтобы собаки были менее умными и преданными, но поведение людей было бы более рассудительным и организованным.

ПРМЕТЕЙ:

Я трудился над совершенствованием человеческих когнитивных способностей и духовностью. На тот момент это было гораздо важнее, так как давало дополнительные возможности при выживании. А то, что их организм, к примеру, не вырабатывает витамин «Це» — совсем не большая плата за это. И я ещё не слышал толковых суждений, как можно было бы сделать их лучше. Ваше хвалённое творение, Пандора — да, её формы прекрасны, но те же тараканы в голове. И именно с неё, кстати, начались все проблемы.

ЗЕВС:

Ну, не криви душой, Прометей! Пандору ты оценил по достоинству. Ведь Девкалион, которого теперь чаще называют Ноем, был ваш с нею сын. И, кстати, неплохой был малый. А нынешние проблемы несравнимы с содержанием небольшого сундучка прекрасной Пандоры.

АФИНА:

Но, всё же, Бессмертные, вернитесь к теме. Можем мы привести человечество к гармонии с природой?

ПРОМЕТЕЙ:

Научить их меньше потреблять и больше вкладывать безвозвратных денег в восстановление природных ресурсов? Сделать сверхпопулярными аскезу и безадресную благотворительность? Сама-то как думаешь?

ЗЕВС:

А если попробовать найти причину? Что заставляет их бездумно потреблять, активно размножаться и не заботиться о человечестве в целом?

АФИНА:

Если коротко, причины включают в себя большинство из семи смертных грехов. На эту тему уже исписано много бумаги. Реальных результатов не отмечено. Не думаю, что мы можем выработать что-то новое на этом митинге.

ПРОМЕТЕЙ:

Я могу назвать причину по-другому: они ищут пути к счастью.

ЗЕВС:

Что конкретно это означает?

АФИНА:

Опять же немного конкретного. У этого понятия много определений: начиная от «отсутствия горя» и вплоть до «эйфории бесконечной продолжительности». И пути поисков, соответственно, многочисленны.

ЗЕВС:

Я думал, мы мониторим этот процесс с тех пор, как Ной получил виноградную лозу в утешение после последнего потопа.

ПРОМЕТЕЙ:

*(Очень презрительно)* Ты приравниваешь алкогольный дурман к счастью?

ЗЕВС:

*(Громкий львиный рык)* Счастье в чистом виде удел богов и смертельно ядовито для людей! Это они должны были понять на примере вина. В последствии они получили и другие вещества для самых непонятливых.

АФИНА:

*(Жестом предлагает Зевсу замолчать)* Понимаешь, Прометей. Человечество иногда похоже на злокачественную опухоль в живом организме. Ты, по нашему мнению, много для этого сделал. Это ты показал им, что можно воровать и лгать во имя высших целей. Это ты убедил их, что необходимо следовать позывам гордыни и зависти, а не разума. Ты уничтожил замысел богов и позволил болезни распространиться. А методы лечения таких заболеваний, как ты знаешь, бывают очень радикальны. Мы хотели бы выяснить у тебя, возможны ли какие-то мягкие пути улучшения ситуации, и привлечь, как эксперта, на свою сторону. У нас очень большие материальные ресурсы. Мы можем дать много золота, если ты предложишь стоящий план действий. Подумай.

ПРОМЕТЕЙ:

Если бы у меня было достаточно золота, я бы занялся, прежде всего, развитием их духовности.

*Лицо Прометея исказила гримаса боли. Он обхватил руками туловище и согнулся, коснувшись лицом стола перед собой. Лицо Зевса засияло от удовольствия.*

ЗЕВС:

Что, печень? Это самое слабое место у тех, кто борется за развитие духовности. Или птицы её склюют, или разрушит алкоголь.

*К Прометею подскочила помощница со стаканом воды и упаковкой лекарств. Она выдавила таблетки из упаковки на блюдечко и поднесла шефу. Кажется, что он принял их из последних сил. Лицо Прометея упало на стол. Афина осмотрела бесчувственного Прометея и обратилась к Зевсу.*

АФИНА:

Мне кажется, мы напрасно теряем время, Всемогущий. И дело не в том, согласится он помочь нам или нет. Из создавшейся ситуации не может быть безболезненного выхода. Мы собираемся отнимать у людей то, что они считают своими завоёванными привилегиями. Они мнят себя равными богам. Они считают себя вправе творить безрассудства. Запреты и ограничения, даже самые разумные, взрывоопасны. Нужно мыслить на несколько ходов вперёд.

ЗЕВС:

*(Делает возражающий жест)* Остановись, Афина. Я не хочу больше потопов. Тем более, что это технически сложно, ввиду многочисленности людей, и не даёт полной гарантии успеха. Проблемы начнутся уже во втором поколении. Мне нужен более глубокий план. Например, меня раздражает их симфоническая музыка и я собираюсь вызвать мутацию, которая сделает их руки трёхпалыми. Им ничего не останется, как играть музыку попроще. Мне нужен кто-то кто создаст подобную конкретную программу большого совершенствования: в результате мутаций должно выродится это и это, а появиться то и то.

АФИНА:

Вот видишь, сейчас тебе нужны яйцеголовые, чтобы придумать что делать, потом понадобятся харизматичные жрецы и крепкие воины, чтобы это осуществить. Опять всё по тому же кругу.

*Вздох Прометея. Зевс и Афина обращают на него внимание. Он в сознании, сидит и слушает.*

ПРОМЕТЕЙ:

Значит, у них нет шансов на счастье?

*Львиный рык заглушает все звуки.*

ЗЕВС:

Да они счастливы сейчас! Посмотри внимательно. Только ты смотри на всё человечество. На всех без исключения, как на одно целое. Что? Твоего гуманизма и любви к людям на это не хватает? Всё что там происходит, даже самое ужасное, делает кого-то счастливым. Реки слёз и крови, боль и страдания одних, это — радость для других. Когда уничтожают и пытают тысячи людей, я что таскаю палачей из других галактик? Нет, это делают сами люди! И делают с удовольствием! Открой глаза! Они, если оценить их всех вместе, счастливее быть уже не могут! Я устал смотреть на это, и я должен положить этому конец!

ПРОМЕТЕЙ:

Что ты собираешься делать?

*Зевс разводит руки в стороны, как-бы показывая Прометею пустые ладони*

ЗЕВС:

Не скажу! Это будет сюрприз! Ждите!

*Афина восприняла это, как сигнал к окончанию митинга. Она собрала всё, что было на столе и предметы исчезли сами собой. После этого она поспешила за уходящим Зевсом.*

Конец

Август 2023