## Соколов Алексей Владимирович: Амстердам

© Copyright Соколов Алексей Владимирович (galran@pisem.net)

**Аннотация:**
*Диалоги - часть вторая.*

══

══

══Персонажи:

══Он

══Она

══

══Ours is essentially a tragic age, so we refuse to take it tragically.

══D.H.Lawrence

══

══ Узкая комната. Окна без штор, снаружи темно. Старая мебель: стол с пепельницей, кофе и женскими сигаретами, стулья, простенький, современный, в пику всему остальному, платяной шкаф, кровать на двоих. Он и она на кровати, обнажены ниже пояса. Он неподвижно лежит у стены, уставившись в потолок. Она в той же позе. Вопросы задает тоном скучающего человека. Он отвечает устало.

══

══Она:

══-Ты не спешишь?

══Он:

══-Нет. Хотя здесь проездом.

══-Зачем?

══-Заглянул. Посмотреть Рождество в Амстердаме.

══-Разве сейчас Рождество?

══-Кажется. Женщины меньше торгуют собой в витринах: почти все закрыты. Других указаний нет.

══

══пауза

══Она:

══-Нравится?

══-Что?

══-Рождество?

══-Так себе. Все закрыто.

══-Циник. А я?

══-Что - ты?

══-Я тебе нравлюсь?

══-Я не хочу говорить о сексе.

══-Бедный. Устал.

══-Не устал. Просто... не знаю. Кажется, я никогда не буду думать и говорить о нем прежним тоном. Ни как придурок семнадцати лет, ни как тридцатипятилетний девственник, ни как маньяк, ни как отец семейства. Разве что... скажем, как Дэвид Лоуренс?

══-Не понимаю.

══-Не важно. Ты хотела спросить о любви?

══-Ну предположим.

══-Так продолжай.

══-Обывателям такая вещь, как любовь, достается даром. Зачем же ты покупаешь ее?

══

══пауза

══Он:

══-Ну... обыватели тоже платят. Телом, чертами лица, остроумием, человечностью, теми же евро, конечно, черт знает чем там еще... Мне нечем платить. Только деньгами. Да здравствуют деньги.

══-Врешь ты все.

══-Нечем.

══-Как замечательно врешь.

══-Право. Какая-то генетическая болезнь, нечто в ауре. У самок же чюткий нюх. Сразу чуют: здоровых детей от меня не дождешься.

══

══Она внезапно хохочет. Он вздрагивает.

══

══Он:

══-Над чем мы смеемся?

══Она (приподнимается на локте и оглядывает его ниже пояса):

══-А по-моему, у тебя все есть.

══-Сколько лет ты работаешь?

══-Десять.

══-Не мудрено, что потеряла разборчивость.

══-Не понимаю.

══-А считаешь себя знатоком характеров.

══

══пауза

══Она:

══-Знаешь, я тоже в витрине работала.

══-Мы и сейчас как в витрине. Что за дурацкий обычай. Без штор.

══-Мы - свободные люди. Нам наплевать на других.

══-Чушь это все. Просто когда-то вышел указ: снять с окон шторы, чтобы ко всем и в любое могла заглянуть охрана.

══

══пауза

══Она:

══-В самом начале.

══-Что в самом начале?

══-Как раз десять лет. Я стояла в витрине.

══-Тебя принудили?

══-Любой дозволяется. Оплати час и стой. Работай фотомоделью. Фас, профиль.

══-В Париже я видел: фотограф на набережной плюхнул на ограждение толстенького бульдога, надел ему шляпку, командовал: фас, профиль! и стоящая рядом женщина автоматически вертела головкой в нужную сторону.

══-Вот так и втягиваешься.

══Он(хохочет):

══-Во что?

══-Да в витрину. Серьезно.

══

══пауза

══

══Она (задумчиво, немного оправдываясь):

══-Ну не все же. Если свободно. Правда? Не все же? Каждый школьник хоть раз, да попробует. Но продолжают не все. Процентов пятнадцать, не больше. Остальным наплевать.

══

══пауза

══Она:

══-Что молчишь?

══

══пауза

══Она:

══-Обиделся, что-ли?

══

══пауза

══Она:

══-Ну?

══-Нет, не обиделся. (смешок). Так просто... глупо. (смешок) Пойду я, наверное... (он поднимается, перелезает через нее, бормоча) черт, и штаны здесь стыдливо застегиваешь в углу комнаты... (садится на край кровати, застегивает штаны) хоть и свобода... церковь закрыта, напротив нее - бордель, рядом с ними обоими - детский садик... (смешок) Разложение нравов... мораль... без разврата не будет детей, без детей - разврата... все верно. Безусловно, мне тоже плевать.

══

══Понуро сидит на краю постели. Зевает. Упрямо трясет головой.

══Он:

══-Я получил, что хотел?

══

══пауза

══Он:

══-Вопрос риторический. Получил.

══

══пауза

══Он:

══-И пошел.

══

══Встает с постели. Женщина смотрит в потолок.

══

══Он(рассеянно):

══-Хоть прикройся.

══

══Неловко опускает ей юбку. Женщина тянет ее обратно. Он опущенно машет рукой.

══

══Он:

══-Скажи что-нибудь.

══

══Вместо ответа женщина шарит рукой по столу, берет сигареты, все еще лежа на спине, закуривает. Он молча выходит из комнаты. Пауза в одну-две минуты. Женщина курит. Дверь открывается, растерянно входит он.

══

══Он:

══-Деньги. Забыл заплатить тебе деньги.

══Она (равнодушно, глядя в потолок):

══-Положи их на стол.

══

══Он подходит к столу, бросает банкноты. Сразу выходит. Женщина в той же позе курит новую сигарету. Занавес.

══

══4.01.03.

══

══

══

══