**Ева Смит**

**АЛИСА. СНЫ И КОФЕ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**АЛИСА**

**ЭЛЬФ (АЛЬФИО)**

**МАРЦО**

**ТОПСИ**

**ВОРОН**

**Врач, медсестра, кассир; люди в толпе; гуляющие на площади; посетители кофейни; люди-розы в Саду Иллюзий.**

**Сцена 1.**

*Алиса идет по вечернему мрачному городу, держа в руках небольшой круглый аквариум с тремя золотыми рыбками. Синие волосы, едва достающие до плеч, земляничные губы и безразмерное пальто в крупную клетку поверх одежды.*

*Внезапно она замечает на крыше одного из домов человека. Алиса останавливается и некоторое время с равнодушным любопытством вглядывается в него. Затем она выбирается на ту же крышу и становится позади молодого человека, который смотрит куда-то вдаль.*

АЛИСА: Может, кофе?

ОН: Тебе никогда не хотелось начать свою жизнь заново?

АЛИСА: Зачем?

ОН: Например, чтобы во второй раз не знакомиться с людьми, которых не любишь.

АЛИСА: Запутанно как-то. Так что насчет кофе?

ОН: Пожалуй, не хочу.

АЛИСА: Бесплатно.

ОН: Я похож на человека, у которого нет денег?

АЛИСА: Ты похож на человека, который ломает комедию. (*Она снимает свое пальто и расстилает его на краю крыши. Ложится на него, поставив аквариум рядом*) Чего ты ждешь?

ОН: От тебя?

АЛИСА: Нет, от жизни. Хочешь познакомиться с ними? *(ложится на бок, щелкает пальцами по аквариуму)* Топси они наверняка не понравятся.

ОН: Кто такая Топси?

АЛИСА: Моя кошка. Ты чего такой хмурый? Почему не улыбаешься?

ОН: Люди не делают этого каждую минуту.

АЛИСА: Если только они не в цирке. (*Алиса садится на край крыши, свесив ноги*) Но вообще, по-моему, никто не умеет улыбаться. Все при этом как-то странно растягивают кожу, как будто им больно или противно.

ОН: А чему вообще улыбаться в цирке?

АЛИСА: Не знаю, мне лично там грустно. (*пауза; Алиса стучит по аквариуму*) Они, наверное, голодные.

ОН: Я бы тоже поел.

АЛИСА: Тогда, если не хочешь опоздать, идем.

ОН: Куда?

*Они спускаются с крыши, идут через оживленный вечерний город. Подходят к навесам с длинными рядами столов, как на рынке. У каждого стола очередь из некоего подобия людей. У всех на одежде какой-то оттенок синевы. Как будто всю одежду стирали в одной стиральной машинке с синими вещами, которые очень сильно полиняли.*

ОН: Что это такое?

АЛИСА: Чудесное место. Здесь тебя накормят. Если надо - дадут одежду. Хочешь - бери кофе, чай. Или горячий шоколад. Или луковый суп, чтобы согреться. Смотря, что тебе больше нравится.

ОН: Это вообще кто?

АЛИСА: Одни из самых счастливых существ в мире. Они никогда не работают, потому что могут получить здесь всё самое необходимое. Место для ночлега они найдут себе сами. А больше им ничего и не нужно. Еще они богатые. По крайней мере, у них всегда есть деньги.

ОН: Честно говоря, здесь довольно мерзко. Может, уйдем?

АЛИСА: Ты же хотел есть. Смотри, какие пончики. А вон там салат. По запаху, вроде рыбный. (*заглядывает в аквариум*) Не бойтесь, вас я им не отдам.

ОН: Аппетит пропал.

АЛИСА: Тебя не поймешь. А я вот возьму что-нибудь. *(Алиса на минуту исчезает в толпе и возвращается с небольшим бумажным пакетом)*

*Они переходят на другую сторону улицы.*

АЛИСА: Так и будешь идти за мной?

ОН: Я думал, мы прогуляемся.

АЛИСА: Слишком поздно. Идем.

**Сцена 2.**

*Они подходят к дому, стены которого выкрашены в черный цвет. Все окна закрыты снаружи черными ставнями. И только ставни одного окна в первом ряду на втором этаже выкрашены в синий цвет. Алиса открывает дверь в самую маленькую квартирку на свете. Комната размером буквально два на два метра, узкая кухня, больше напоминающая коридор со шкафами и столешницей, и крохотная душевая. В комнате каким-то образом помещается столик, на котором беспорядочно разбросаны многочисленные бусы, зеркальца, шкатулки, а поверх всего этого добра лежит череп с фиалками. Цветы расположились прямо в глазницах. На маленьком полу - маленький коврик. По стенам развешаны бесчисленные занавески, так что невозможно сразу понять, есть ли вообще в этом жилище окно. У стены двухъярусная кровать.*

ОН: Давно ты здесь живешь?

АЛИСА: Завтра будет ровно три года.

ОН: Тесновато как-то.

*Алиса освобождает место для аквариума прямо рядом с черепом. Затем достает из-под кровати одеяло, кидает на пол.*

ОН: А поесть у тебя найдется?

АЛИСА: Завтра меня здесь уже не будет.

ОН: Ты уезжаешь?

АЛИСА: Вроде того.

ОН: Надолго?

АЛИСА: Навсегда.

ОН: Почему?

АЛИСА: (*протирает аквариум рукавом*) Терпеть не могу это место.

ОН: За что?

АЛИСА: За то, что здесь всё слишком настоящее.

ОН: Это как?

АЛИСА: Хотя, может, тебе и понравится.

ОН: Я не совсем понимаю тебя. И куда ты собираешься идти?

АЛИСА: (*загадочно смотрит на Него*) У меня есть ключ.

ОН: От чего?

АЛИСА: Ключ.

*Из душа выходит Топси. Это девушка в белом платье до колена. На голове у нее черные кошачьи уши, сзади виднеется черный хвост.*

АЛИСА: Знакомься, это Топси.

ОН: Ты же говорила, что у тебя кошка.

АЛИСА: Так и есть.

ТОПСИ: Привет. А ты кто?

ОН: Эльф.

ТОПСИ: Настоящий?

ЭЛЬФ: Мама назвала меня Альфио. Но отец стал звать Эльфом.

ТОПСИ: Ты не похож на эльфа.

ЭЛЬФ: Я же сказал, это мое имя.

ТОПСИ: Алиса! Это что такое? Зачем ты притащила сюда этих селедок?! Ты же знаешь, что я терпеть их не могу!

ЭЛЬФ: Кошка не любит рыбу?

ТОПСИ: Зачем они здесь?

АЛИСА: Рыбы успокаивают.

ТОПСИ: Неправда. Фи! Какая гадость!

АЛИСА: Зато, смотри, что я принесла тебе. Тортики.

ТОПСИ: (*заглядывает в пакет*) Ореховый. И лимонный?

АЛИСА: Да, и лимонный тоже.

*Топси садится на кровать и поедает пирожные.*

*Алиса выключает свет, ложится на кровать, укрывшись своим пальто.*

**Сцена 3.**

*Эльф просыпается посреди ночи. Оказывается, что в комнате всё же есть небольшое окошко. Свет из него падает на Алису, которая стоит к Эльфу в профиль, и он рассматривает ее затылок, часть шеи и розовое, пронизанное лучом света ухо.*

ЭЛЬФ: Который час?

АЛИСА: За час до свободы.

ЭЛЬФ: Что?

АЛИСА: Половина третьего.

ЭЛЬФ: Что тебя сподвигло на то, чтобы оставить у себя на ночь незнакомого человека? Почему ты не боишься меня?

АЛИСА: Потому что я тебя выдумала.

ЭЛЬФ: Не понял.

АЛИСА: Как авторы выдумывают своих героев, так и я тебя.

ЭЛЬФ: Чего-чего?

АЛИСА: Подумай - ведь у тебя нет прошлого.

ЭЛЬФ: Что значит нет? Я с двадцати лет живу в этом городе, никуда не выезжая. Я знаю, кто мои родители. Да я и не перескажу всего сразу.

АЛИСА: Ты помнишь четко хотя бы один день из своей жизни? Какие-нибудь детали? Подробности?

ЭЛЬФ: Конечно.

АЛИСА: Например?

ЭЛЬФ: Например...Я не знаю, какой привести пример - у меня слишком много всего в голове.

АЛИСА: (*усмехнувшись*) Тебе так только кажется. Я создала этот мир, этот город, эту квартиру. Я создала Топси и тебя. У тебя не может быть воспоминаний - я придумала тебя. На самом деле в данный момент я нахожусь в психиатрической клинике за то, что три года назад я выколола глаза своему жениху. Чтоб не мог больше ни на кого смотреть, знаешь ли. Не делай такое лицо - он изменил мне. А ты, наверное, какой-то медбрат. Я запомнила твое лицо, точнее, его лицо. И воссоздала тебя здесь.

ЭЛЬФ: После таких слов я, конечно, вполне поверю, что ты сумасшедшая. Да только мир этот настоящий.

АЛИСА: (*смеется*) Нет, ну, надо же! За три года ты - первый, кто так разговаривает со мной. Знаешь, дорогой, всё это уже абсолютно неважно. Завтра я уже буду у Корицы, чтобы начисто стереть себе память. Как же мне всё надоело... В доме, где мы жили с ним вместе, осталось безумное количество фотографий. Весь дом в полароидных снимках. Эти дурацкие воспоминания...

ЭЛЬФ: Кто такая Корица?

АЛИСА: В настоящем мире медсестра, которая даст мне на ночь очередное снотворное. От нее просто всегда пахнет кофе с корицей. Я долгое время не принимала таблетки - копила, чтобы однажды выпить их все сразу. А здесь, в моем мире, это девушка, которая торгует воспоминаниями. Покупает и перепродает их. Гораздо изящнее, чем в реальности, правда?

ЭЛЬФ: Так это и есть твой ключ, о котором ты говорила?

АЛИСА: Ну да, ключ к свободе.

ЭЛЬФ: Твой дом с воспоминаниями - здесь или там?

АЛИСА: Дом с воспоминаниями. Неплохо звучит. Кажется, ты получился очень даже ничего.

ЭЛЬФ: Но, Алиса, я не твое создание.

АЛИСА: Да, безусловно, я не Пигмалион.

ЭЛЬФ: Послушай...Можно тебя кое о чем попросить? Пожалуйста, отложи ненадолго свое решение, ладно?. Всего на день. Покажи мне свой мир.

АЛИСА: Показать?

ЭЛЬФ: Да. Покажи, как здесь всё устроено. Мне хочется знать.

АЛИСА: (*после паузы)* Я даже не знаю...Ну, хорошо. Решение в любом случае уже принято, имей ввиду. Днем раньше, днем позже - какая разница? Ладно, договорились. А сейчас ложись спать, мне завтра на работу.

ЭЛЬФ: (*усмехнувшись*) Ты хочешь сказать, что построила в сознании целый мир и не придумала ничего лучше, чем заставить саму себя работать?

АЛИСА: Но надо же на что-то покупать кофе.

*Алиса ложится спать. Эльф, немного погодя, подходит к столику, рассматривает предметы на нем, потом берет наручные часы и прячет их в карман.*

**Сцена 4.**

*Утро следующего дня. Большая площадь с каруселями, палатками с мороженым и толпой прогуливающихся людей. Почти в центре площади расположен небольшой шатер, а прямо перед ним - сцена. На сцене Алиса. В черно-белом коротком комбинезоне, который заканчивается шортами. Лицо у нее белое от пудры, губы темно-синего цвета, а глаза подведены насыщенным черным. Рядом с ней на столике стоит дымящийся котел. Она помешивает содержимое огромной ложкой.*

АЛИСА: Не проходите мимо! Только сегодня у вас есть уникальная возможность испробовать волшебное зелье мечты! Загадывайте желание, выпивайте зелье, и желание обязательно исполнится!

*К сцене подходят мужчина и женщина.*

АЛИСА: Я уверена, у дамы много желаний. Не хотите бокальчик?

ЖЕНЩИНА: А это не вредно?

АЛИСА: Исполнить свою мечту - не более вредно, чем съесть пару пирожков.

МУЖЧИНА: Идем, нечего тут делать.

ЖЕНЩИНА: Я подумаю до завтра.

АЛИСА: Завтра - значит никогда!

*Мужчина и Женщина уходят.*

АЛИСА: Дамы и Господа! Только сегодня! Уникальнейшая возможность исполнить ваши самые заветные желания!

*Эльф наблюдает за ней из первых рядов.*

АЛИСА: Вот видишь, так у меня проходит рабочий день.

ЭЛЬФ: Чем ты тут вообще занимаешься?

АЛИСА: Пытаюсь дарить людям эмоции. Впрочем, они, как всегда, слабо это ценят.

ЭЛЬФ: Я могу чем-то помочь?

АЛИСА: Ну, попробуй. Поднимайся сюда.

ЭЛЬФ: Что ты задумала? (*поднимается на сцену*)

АЛИСА: Я не люблю лишних вопросов. (*зачерпывает жидкость из котла, наливает в бокал)* Итак, дамы и господа! Перед вами настоящий счастливчик! Сейчас он выпьет это волшебное зелье, и его мечта осуществится!

ЭЛЬФ: Что это?

АЛИСА: Пей, это вкусно.

ЭЛЬФ: Я хоть не умру?

АЛИСА: Это просто кофе.

*Эльф выпивает кофе.*

АЛИСА: Великолепно!

ДЕВУШКА В ТОЛПЕ: А что он загадал?

АЛИСА: Нельзя произносить желание вслух, иначе оно не сбудется. (*Эльфу*) Как вы себя чувствуете?

ЭЛЬФ: Как и прежде.

АЛИСА: Вот видите - человек, у которого исполняются желания, чувствует себя восхитительно! (*Эльфу*) Я думала, ты креативнее.

*К сцене стягивается кучка любопытных, некоторые просят Алису налить им зелья.*

ДЕВУШКА: Почему мое желание еще не исполнилось?

АЛИСА: Никто не оговаривал сроков его исполнения, милочка. Может, завтра, может, через недельку. Ждите.

ПАРЕНЬ В ТОЛПЕ: Эй! Я видел ее на прошлой неделе. Она - мошенница!

АЛИСА: Друзья, это же всего-навсего фокус. К чему подобные оскорбления?

ПАРЕНЬ: Она вытягивает из вас деньги! Ее надо отвести к стражам!

АЛИСА: (*Эльфу*) Уходим.

ЭЛЬФ: Что? Нам угрожает реальная опасность?

АЛИСА: Реальная? Не употребляй это слово. Просто развлекайся.

*Она пинает котел ногой, он падает в толпу, раздаются крики тех, на кого попала горячая жидкость.*

*Алиса и Эльф стремительно покидают площадь. Позади них раздаются вопли и топот преследующих их людей.*

*Алиса бежит впереди, петляя по узким улицам, сворачивая в переулки и перепрыгивая через мусорные мешки. В одном из первых переулков она делает несколько выстрелов по преследующим их людям. В конце концов преследователи теряют их из виду, а Алиса с Эльфом прибегают в парк. Эльф осматривается. Парк выглядит довольно мрачным. Ветки вековых деревьев образовывают крышу из листьев, достаточно плотную для того, чтобы сквозь них проступали лишь редкие солнечные лучи. Людей нигде нет. Местами можно заметить одинокие скульптуры, припорошенные листьями. Алиса проходит в разрушающуюся беседку. На полу валяется скульптура. Очевидно, это был Купидон. Его оторванные каменные крылья лежат в стороне.*

ЭЛЬФ: Какого черта ты стреляешь прямо на улице?

АЛИСА: А что, я должна была пригласить этих людей в тир?

ЭЛЬФ: Но ведь ты могла убить кого-нибудь!

АЛИСА: Во-первых, патроны холостые. Во-вторых, сколько раз я еще буду повторять, что этот мир придуманный? Ни тебе, ни мне опасность здесь не угрожает.

ЭЛЬФ: Зачем мы тогда убегали?

АЛИСА: Весело же.

ЭЛЬФ: А у тебя довольно странные понятия о веселье. Ладно, что здесь еще интересного? Что скажешь насчет Сада Иллюзий?

АЛИСА: Ты-то откуда про него знаешь?

ЭЛЬФ: (*насмешливо*) Я же весь соткан из твоего сознания.

АЛИСА: Этот Сад - говорят, великолепное место.

ЭЛЬФ: Кто говорит?

АЛИСА: Местные жители.

ЭЛЬФ: Разве не ты его создала?

АЛИСА: Разумеется, я. Но я очень давно была там в последний раз.

ЭЛЬФ: И почему ты больше не ходила туда?

АЛИСА: Так уж вышло! К чему эти вопросы? Ты пытаешься посеять во мне какие-то сомнения? Пытаешься убедить, что я не сумасшедшая?

ЭЛЬФ: Нет, ты определенно сумасшедшая. На все сто. Хотя это не мешает тебе быть милой.

АЛИСА: (*смеется*) Ладно, послушай, Сад Иллюзий - это место, куда очень сложно попасть из-за ловушек вокруг него. А их специально там очень много.

ЭЛЬФ: Вообще, что за идиотское название для сада?

АЛИСА: Ну, иллюзия, сновидение. Во сне же с тобой никогда не происходит ничего плохого.

ЭЛЬФ: Не скажи. Иногда такие кошмары снятся...

АЛИСА: Снятся. Но тебе же от этого никакого вреда не бывает. Вот я и назвала так этот Сад. Должно же быть хоть одно спокойное место на земле, помимо сновидений.

ЭЛЬФ: И что там, в Саду такого особенного?

АЛИСА: Там живет Ворон, и он хранит мою запечатанную тайну.

ЭЛЬФ: Какую?

АЛИСА: Но она же запечатана. На то она и тайна. Я не знаю.

ЭЛЬФ: Не знаешь или не помнишь?

АЛИСА: Я забыла её.

ЭЛЬФ: Нельзя нарочно что-то забыть.

АЛИСА: Почему бы и нет? Когда думаешь о чем-то слишком много, в итоге, забываешь, о чем думал.

ЭЛЬФ: Скажи, а что за место такое - “Черная луна”?

АЛИСА: А о нем ты откуда знаешь?

ЭЛЬФ: Увидел вчера на столе часы, сзади была гравировка.

АЛИСА: Это обычная кофейня. Ничего особенного.

ЭЛЬФ: Ну, а как ты оказалась здесь, в этом мире, ты можешь рассказать?

АЛИСА: Три года назад я очнулась в этом самом парке. Я побродила тут немного, потом пошла на вокзал. Но странная вещь, на вокзале не было ни одного расписания поездов или автобусов дальнего следования. Были люди в зале ожидания, но я даже не представляю, чего они там ждали. Я подошла к охраннику и спросила, что это за город. Он ответил, что это Фраусбург. Мне название, правда, ничего не дало. И я спросила, как доехать до какого-нибудь другого города, соседнего, например. На что он ответил, что таких возможностей нет. В данный момент все живут здесь. Так и сказал - в данный момент. Наверное, так как это было сразу после моей неприятной истории с бывшим, я еще не до конца осознавала, где реальность, а где - нет.

ЭЛЬФ: А теперь осознаешь?

АЛИСА: Ну, разумеется. Потом я поняла, что выехать отсюда вполне возможно. Да только некуда. От прошлого нигде не спрятаться.

ЭЛЬФ: Интересно, что бы могло доказать тебе, что я настоящий?

АЛИСА: Понятия не имею. Так или иначе, ты связан с моим сознанием. Что-то может просочится из него, и ты узнаешь мои мысли. Так что это не считается доказательством.

ЭЛЬФ: Ну, а если у меня есть свои собственные воспоминания? О которых тебе неизвестно? Что, если я расскажу тебе о них?

АЛИСА: Но ты ведь можешь просто придумать их.

ЭЛЬФ: Пойдем на карусели?

АЛИСА: Какие еще карусели?

ЭЛЬФ: Ну, колесо обозрения, горки там разные.

АЛИСА: Меня тошнит на каруселях. И вообще, ты забыл о моем решении? Это всего лишь отсрочка. А может, ты боишься исчезнуть вместе с моей памятью?

ЭЛЬФ: Как раз этого я не боюсь. Но ты обещала мне, как минимум, день. Он еще не закончился. Кстати, эти часы... (*достает их из кармана*)

АЛИСА: Дай сюда.

ЭЛЬФ: Зачем они тебе?

АЛИСА: С таким же успехом ты мог бы спросить, зачем мне кровать.

ЭЛЬФ: Это совсем другое.

АЛИСА: Ладно, в этой кофейне мы познакомились с моим парнем, понятно?

ЭЛЬФ: Понятно. Это произошло в твоей голове?

АЛИСА: Мне плевать - можешь издеваться, сколько хочешь.

ЭЛЬФ: А как выглядит, как ты её называешь, твоя реальность?

АЛИСА: Оттуда сложно возвращаться. Если я прихожу в себя в клинике, мне трудно вновь попасть в этот мир. Мозг сопротивляется. Наверное. Не могу точно объяснить. Но реальность противна.

ЭЛЬФ: Ни один сумасшедший никогда не признается в том, что он сумасшедший.

АЛИСА: Но я призналась тебе здесь, а не в настоящем мире. Это всё меняет?

ЭЛЬФ: Не факт. Ты не будешь возражать, если я немного прогуляюсь один?

АЛИСА: Мне-то какое дело.

ЭЛЬФ: Я думал, ты более бережно относишься к своим творениям.

АЛИСА: Иди уже отсюда.

**Сцена 5.**

*Эльф подходит к кофейне “Черная луна”.**Перед ним фасад, выкрашенный в ярко-голубой цвет. Исключительно над кофейней и её одиноким столиком на террасе ровным прямоугольником падает снег. Он заходит внутрь. Внутри незаметно почти ничего необычного, за исключением того, что снег идет и здесь тоже. Несколько столиков. Несколько посетителей. Эльф направляется к стойке. За стойкой появляется мужчина в белой рубашке с закатанными рукавами и жилеткой поверх нее. Его зовут Марцо.*

ЭЛЬФ: Я ищу Алису. Она случайно не заходила сегодня?

МАРЦО: Может, заходила. А может, и не нет. Откуда я вообще знаю, о какой Алисе идет речь?

ЭЛЬФ: Она потеряла свои часы. Я хочу их ей отдать.

МАРЦО: Мы каждый день теряем часы и минуты. Ничего удивительного.

ЭЛЬФ: На часах гравировка с названием этой кофейни.

МАРЦО: Гравировка? Как интересно. Заказывать что-нибудь будешь?

ЭЛЬФ: Я уверен, что ты хорошо знаешь Алису.

МАРЦО: Она уже напоила тебя своим фирменным кофе?

ЭЛЬФ: Фирменным?

МАРЦО: Да, она называет его Печальным кофе. Кофе для снятия настроения.

ЭЛЬФ: Не знаю, что это был за кофе, но настроение у меня действительно не самое лучшее.

МАРЦО: Это всего лишь название. На самом деле кофе может сделать с тобой всё, что угодно. Ты в курсе, что кофеин...

ЭЛЬФ: Давно ты знаешь Алису?

МАРЦО: Я любил её когда-то.

ЭЛЬФ: Серьезно?

МАРЦО: Нет.

ЭЛЬФ: Что тебе известно про Сад Иллюзий?

МАРЦО: Алиса пошла в Сад?

ЭЛЬФ: Я этого не говорил. Я просто хочу помочь ей. А для этого мне нужно знать подробности о ней.

МАРЦО: Помочь? Что с ней случилось?

ЭЛЬФ: Мягко говоря, она сошла с ума.

МАРЦО: Сойти с ума нынче очень просто. Это не требует много сил и не занимает много времени. А вообще, ты уверен, что я, например, не сумасшедший?

ЭЛЬФ: Не очень.

МАРЦО: Спасибо за комплимент. Но я тебе так скажу: Алиса как флюгер. Задует ей в голову какую-нибудь идею, и она сразу к ней поворачивается. Очень непостоянная. У нее всё меняется каждые пять минут. Она, например, взяла и отвернулась от меня, как только узнала, что я волк. Она решила, что волки - очень опасные. Хотя ведь столько времени со мной общалась и видела, что я - просто белый и пушистый. Вообще, я, действительно, белый. Белый волк.

ЭЛЬФ (*пауза)*: Так кто кого из вас любил, напомни?

МАРЦО: Никто никого не любил. Ты не поможешь Алисе. От нее одни неприятности.

ЭЛЬФ: Ты был знаком с её женихом?

МАРЦО: Это тот, которому она глаза выцарапала?

ЭЛЬФ: Прямо средневековье какое-то.

МАРЦО: Я не знаю, что он за человек.

ЭЛЬФ: Как он выглядит, ты тоже не помнишь?

МАРЦО: Я - волк, а не фотоаппарат. Они познакомились здесь. Однажды Алиса попросила меня сделать гравировку на часах - это был её подарок для него. Но насколько мне известно, она их так и не подарила. В последний раз, когда мы говорили с ней о её парне, она сказала: “Нельзя повернуть время вспять”.

ЭЛЬФ: А ты не знаешь, где находится дом Алисы? Не тот, где она живет сейчас. Другой.

МАРЦО: К сожалению или к счастью, нет.

ЭЛЬФ: Еще один вопрос: какую тайну она могла запечатать в саду?

МАРЦО: Послушай, ты задаешь столько вопросов, что у меня уже голова кругом. Может, ты купишь пирожных и заткнешься?

**Сцена 6.**

*Психиатрическая клиника. Алиса одета в подобие пижамы бледно-синего цвета. Она медленно идет вдоль стены мимо других пациентов, врачей и медсестер. Отовсюду раздаются возгласы и где-то вдалеке крики.*

ВРАЧ: Почему вы бродите здесь? Кто вам позволил? Идите в комнату отдыха.

АЛИСА: Я не хочу. Мне там не нравится.

ВРАЧ: А мне не нравится, когда пациенты ходят там, где им вздумается. Где хоть одна медсестра? (*подошедшей к ним медсестре*)

МЕДСЕСТРА: Доктор?

ВРАЧ: Помогите ей, проводите в комнату отдыха.

АЛИСА: Я не хочу! Я хочу сама решать, что мне делать! Не трогай меня!

ВРАЧ: Станете буянить, будет, как в прошлый раз.

АЛИСА: Отпустите меня! Я хочу уйти отсюда и хочу кофе!

ВРАЧ: То же мне, аристократка.

*Медбрат уводит Алису в комнату отдыха, усаживает за стол.*

МЕДСЕСТРА: Сиди тихо, поняла? (*уходит*)

*Алиса боязливо озирается по сторонам. Внезапно она замечает Эльфа. Он почти в такой же пижаме, как и она. Все время смотрит в одну точку.*

АЛИСА: (*неуверенно*) Эльф?.. (*подсаживается к нему*) Эльф. Альфио! (*он никак не реагирует*) Ты меня слышишь? Вообще-то, я думала, что ты медбрат. Эльф, почему ты молчишь? *(трогает его за руку, тот вздрагивает и отдергивает руку, стаканчик с водой, стоявший между ними, падает, вода растекается)*

ЭЛЬФ: Дура! Что ты делаешь?

АЛИСА: Извини. Послушай...Здесь ты совсем не знаешь меня. Мы даже не знакомы. Может, тебя зовут вовсе и не Эльфом. Но мне бы хотелось знать, как так вышло, что в моем сознании именно ты пытаешься...спасти меня, что ли. Помочь разобраться в себе. Даже слов подобрать не могу. Не знаю, зачем я говорю это тебе, пожалуй, мне нужно сказать это твоему двойнику в моей голове. Но, знаешь, я думаю повременить со своим решением. Наверное, стоит перестать бояться и вспомнить свою тайну. Перестать бегать от своего прошлого. Вспомнить его и отпустить. Или что с ним принято делать? Как думаешь?

ЭЛЬФ: Ты ненормальная!

АЛИСА: Может быть.

**Сцена 7.**

*Кофейня “Черная Луна”. Марцо за барной стойкой. Неторопливо падает снег. Входит Топси. Приближается к стойке, садится, выпивает из чашки, которая стоит прямо перед Марцо.*

МАРЦО: А если я туда яду подсыпал?

ТОПСИ: Не думаю, что я удостоилась такой чести. К тому же, ты ведь не знал, что я приду, верно?

МАРЦО: Может, он у меня всегда наготове.

ТОПСИ: Сюда Алиса не заходила?

МАРЦО: Ты тоже ее ищешь?

ТОПСИ: Что значит - тоже?

МАРЦО: Ты уже не первая, кто о ней спрашивал.

ТОПСИ: И кто же меня опередил?

МАРЦО: Да тип какой-то приходил.

ТОПСИ: Эльф?

МАРЦО: Какой еще эльф? Просто мужик какой-то.

ТОПСИ: Зовут его Эльф, идиот?

МАРЦО: Да не знаю я, как его зовут. Я же не смотрел его документы.

ТОПСИ: Скорее всего, он. Больше некому. Не нравится он мне.

МАРЦО: От меня-то ты что хочешь?

ТОПСИ: Хочу избавиться от этого типа. Боюсь, от него будут одни проблемы.

МАРЦО: Тебе-то что?

ТОПСИ: Он уже ночевал у нас. Алиса теперь проводит время только с ним.

МАРЦО: Тебе завидно, что ли?

ТОПСИ: Просто заткнись и помоги мне.

МАРЦО: Ну, а что мне за это будет?

ТОПСИ: Марцо, я думала, мы с тобой друзья.

МАРЦО: Ну и что? Погоди, дай-ка подумать. У меня есть к тебе предложение: мы...

ТОПСИ: Нет.

МАРЦО: Но ты ведь даже не знаешь, о чем я.

ТОПСИ: Я догадываюсь. Ты просто поможешь мне и всё.

МАРЦО: Просто потому что мы друзья?

ТОПСИ: Именно.

МАРЦО: Как, однако, невыгодно быть твоим другом.

**Сцена 8.**

*Дома у Алисы. Она лежит на кровати, отвернувшись к стенке. Почти сразу раздается стук. В окно стучит черный ворон с замысловатыми солнцезащитными очками на глазах. Алиса открывает окно. Ворон влетает в комнату, превращается в молодого человека со шрамом на щеке и с угольно-черными волосами. Очки также скрывают глаза. На руках у него остаются крылья.*

АЛИСА: Тебе чего?

ВОРОН: Алиса может мне доверять.

АЛИСА: Я даже себе не всегда доверяю.

ВОРОН: Алисе пора в Сад.

АЛИСА: Оставь меня. Я хочу спать. Сон - единственное место, где я ни за что не ответственна, ничего не должна контролировать и могу ничего не бояться.

ВОРОН: Алисе нужно в Сад.

АЛИСА: С чего ты взял, что мне туда нужно?

ВОРОН: Алиса забыла меня?

АЛИСА: Нет.

ВОРОН: Я храню секрет Алисы. Запечатанная тайна подает знаки.

АЛИСА: Какие еще знаки?

ВОРОН: Не могу объяснить точно, но она зовет.

АЛИСА: Я не хочу знать никаких секретов. Уходи!

ВОРОН: Раньше было лучше. Раньше Алиса не кричала на меня.

АЛИСА: Времена меняются.

ВОРОН: Нет, меняются только люди.

АЛИСА: Тебе-то какое дело?

ВОРОН: Рано или поздно тайна вырвется наружу.

АЛИСА: Мне уже все равно. Меня скоро не будет - я просто сотру себе память!

ВОРОН: Это не поможет.

АЛИСА: Много ты понимаешь! Уходи отсюда, оставь меня в покое!

ВОРОН: Алиса когда-нибудь испытывала страх высоты?

АЛИСА: Что? Высоты?

ВОРОН: Да, я говорю о настоящей опасности. Когда поднимаешься в горы, где нет пешеходной тропы, а у тебя нет снаряжения. Дует жуткий ветер, который в буквальном смысле слова качает тебя из стороны в сторону. А ты взбираешься наверх, потому что должен выжить. Нельзя повернуть назад, ты прошел уже половину пути. И нельзя останавливаться, потому что от промедления ты теряешь уверенность. Один взгляд вниз - и ты представляешь, как летишь туда, в эту пропасть. Страх сковывает тебя и мешает двигаться дальше. А тебе нужно поднять ногу повыше, потому что следующий выступ почти в полуметре. На спине тяжелый рюкзак. Он перевешивает тебя назад. Ты понимаешь, что можешь остановиться. Но тогда умрешь от голода и жажды прямо посредине горы. А может, и не от голода. От страха. Если же будешь подниматься выше - либо сорвешься, либо все же выберешься.

АЛИСА: Прекрати! Хватит!

ВОРОН: Раньше Алиса предпочла бы бороться. Не смотреть вниз, ускориться, но не слишком. Ускориться достаточно для того, чтобы перестать бояться. Хотя бы пока не доберется до вершины. Но теперь Алиса больше не хочет бороться.

АЛИСА: Дело не только во мне, Ворон. Можно бороться с собой. Но изменить к себе отношение другого человека - невозможно.

ВОРОН: Я представляю, что Алиса чувствует. У нее нет дома. Её нигде не ждут. Однако остался тот дом с воспоминаниями. Нужно вспомнить тайну. Алиса забыла что-то очень-очень важное, без чего нельзя жить.

АЛИСА: Я не хочу ничего помнить. Мне было так страшно.

ВОРОН: Но ведь всё это уже позади.

*Входит Топси.*

ВОРОН: А, четвероногая. Что же Топси не ходит в своем истинном обличье?

ТОПСИ: Свали отсюда, исчадие ада!

АЛИСА: Топси!

ТОПСИ: Ох, прости, Алиса, но он не вызывает у меня доверия.

ВОРОН: Можно подумать, у Топси безупречная репутация.

ТОПСИ: Что ты имеешь ввиду?

АЛИСА: Хватит. Прекратите оба. Ворон, я прошу тебя, оставь меня. Мне нужно подумать.

ВОРОН: Как Алисе будет угодно. В любом случае я не могу принести тайну сюда, Алисе нужно самой явиться в Сад. Если на пути возникнут трудности, нужно вспомнить о Корице. (*улетает*)

АЛИСА: Бред какой-то.

ТОПСИ: Как ты можешь иметь с ними хоть какие-то дела? Он же мерзкий!

АЛИСА: Он помог мне когда-то.

ТОПСИ: Я бы все равно на твоем месте держалась от него подальше.

АЛИСА: Хочешь пирожных?

ТОПСИ: Конечно!

АЛИСА: Тогда идем в кофейню.

*Они выходят на улицу.*

ТОПСИ: Ты куда?

АЛИСА: Я же сказала - в кофейню.

ТОПСИ: Но у нас есть кондитерская напротив.

АЛИСА: Сегодня я хочу в другое место.

ТОПСИ: А там есть пирожные?

АЛИСА: Должны быть.

ТОПСИ: А ореховые тоже есть?

АЛИСА: На месте увидим.

ТОПСИ: Как называется кофейня?

АЛИСА: "Черная луна”

ТОПСИ: Как?.. Фи. Как мрачно. А почему мы идем именно туда?

АЛИСА: У меня там есть друг.

ТОПСИ: Друг?

АЛИСА: Он знает кое-какие секреты, связанные с Садом Иллюзий.

ТОПСИ: Чего-чего? Зачем тебе этот Сад?

АЛИСА: Я все-таки подумываю о том, чтобы вспомнить свою тайну.

ТОПСИ: Зачем? Алиса, ты что, пытаешься ворошить прошлое?

АЛИСА: Так нужно. Так будет лучше.

ТОПСИ: Для кого? Это всё плохо кончится. И я, в итоге, вообще останусь одна!
АЛИСА: Ты уже не котенок.

ТОПСИ: Нет, я котенок! Ты не смотри, что я такая большая. Я еще юная.

АЛИСА: Какая тебе разница? Слушай, сегодня я собиралась стереть себе память - ты даже не в курсе.

ТОПСИ: Это было бы подло с твоей стороны! Мы же подруги, разве нет?

АЛИСА: Подло? Это моя жизнь! И мне всё вокруг осточертело! Вечно скрываться от своих мыслей, которые не дают покоя! А всё от того, что когда-то любимый человек меня разлюбил. Но главное вовсе не это, а то, что почему-то он не соизволил сказать об этом. Наверное, просто потому что ему было наплевать на меня. А может, он специально хотел сделать мне больно. Хотя изначально всё было совсем иначе. Мы мечтали о собственном домике, мечтали создать свой личный маленький рай, и мы, в итоге, купили дом. Да только проблема в том, что построили мы его на своих воспоминаниях. Ничего к тому времени не осталось от *нас -* и дом этот был уже ни к чему. Я не хочу так больше жить. Я узнаю свою тайну. Зачем? Да не знаю - наверное, чтобы убедиться в том, как безобразно было мое прошлое! И потом избавлюсь от всех мыслей в своей голове. Навсегда!

ТОПСИ: А как же я?

АЛИСА: Топси, я уверена, что в кофейне найдется ореховый тортик!

*Алиса быстро входит в кофейню. Топси - за ней.*

АЛИСА: Марцо.

МАРЦО: Какие люди! Сама Алиса у меня в кофейне! А я даже не прибрался. Может, снег выключить?

АЛИСА: Я всего на пару минут.

МАРЦО: Кофе? Черный, без сахара, такой же невыносимый, как твой характер?

АЛИСА: Дай ей то, что она закажет.

ТОПСИ: Тортик.

МАРЦО: Какие пирожные ты любишь, Топси?

ТОПСИ: Ореховые и лимонные.

МАРЦО: (*ставит на стойку целый поднос пирожных*) Угощайся.

*Топси поглощает пирожные.*

МАРЦО: Как дела, Алиса?

АЛИСА: Что за идиотский вопрос?

МАРЦО: Приведи пример не идиотского.

АЛИСА: Как тебя зовут?

МАРЦО: Согласен, твой вопрос куда лучше. У тебя что - провалы в памяти?

АЛИСА: Я серьезно, Марцо. Какое у тебя настоящее имя?

МАРЦО: Мне казалось, меня так зовут с рождения.

АЛИСА: Ничего больше не хочешь сказать?

МАРЦО: Не переживай. Это всё (*указывая на пирожные)* за счет заведения.

АЛИСА: Спасибо, отлично, но я не это ожидала услышать.

МАРЦО: А что же?

АЛИСА: Откуда ты знаешь, как её зовут?

МАРЦО: Я не знаю.

АЛИСА: Ты назвал её по имени.

МАРЦО: Не может такого быть.

АЛИСА: Не делай из меня дуру. (*Топси*) А ты, кажется, говорила, что мы - подруги.

МАРЦО: У тебя сегодня какой-то бзик на имена?

*Входит Эльф.*

МАРЦО: Как-то здесь слишком тесно. Становится нечем дышать.

АЛИСА: Да лучше бы ты задохнулся.

МАРЦО: Как остроумно. Можно случайно и порезаться об твои фразочки.

АЛИСА: Хватит паясничать. Мы вроде не в цирке.

МАРЦО: Из нас двоих клоунессой на площади работаешь только ты.

ЭЛЬФ: У вас тут какой-то конкурс на лучшую реплику?

АЛИСА: Эльф, послушай! Я видела тебя в клинике! Честно говоря, выглядел ты не очень. Прежде я думала, что ты медбрат, но ты - тоже пациент.

ЭЛЬФ: Алиса, пойми, твой мир там ненастоящий.

АЛИСА: Я иду в Сад Иллюзий. Я вскрою свою тайну, чтобы знать - насколько всё это важно. Оставить мне всё, как есть, или избавиться от воспоминаний. Ты пойдешь со мной?

ЭЛЬФ: Конечно.

*Топси, бьет его по голове кофейником. Внезапно становится темно.*

МАРЦО: Это еще что такое?

АЛИСА: Топси, какого черта ты творишь?! Эльф! Эльф, где ты? Марцо, включи уже чертов свет!

МАРЦО: Не я его вырубил, где я тебе возьму свет?

*Алиса, нащупавшая в темноте лежащего Эльфа, трясет его.*

АЛИСА: Эльф! Ты меня слышишь?

*Свет постепенно загорается - от самого слабого к яркому. Эльф медленно встает.*

АЛИСА: Топси! Что на тебя нашло?

ТОПСИ: Я не хочу возвращения к прошлому.

АЛИСА: О чем ты вообще?

ТОПСИ: Я не хочу больше жить на улице. Теперь у меня есть дом. Мне казалось, меня любят. А ты! (*Эльфу*) Ты пришел и всё испортил! Откуда ты вообще взялся?

АЛИСА: Топси, не сходи с ума.

ТОПСИ: Что ты вообще понимаешь!.. Хотя, знаешь ли, мне есть, куда пойти. И новый дом у меня тоже будет. Но ты могла хотя бы предупредить меня, рассказать о своих планах. Если человек разлюбил - что ж бывает. Но нужно сказать об этом другому. Не ты ли мне это говорила? Не тебе ли было обидно из-за того, что твой бывший лгал тебе? Мы же были подругами - почти сестрами. Неужели так сложно было всё рассказать? Ведь я же могла помочь тебе!

АЛИСА: В любом случае Эльф здесь ни при чем.

ТОПСИ: Как раз с его появления всё и началось.

АЛИСА: Я приняла решение еще до того, как встретила его.

ТОПСИ: Ах, ну, конечно. Безусловно, это многое меняет. Иди, куда собиралась. Я тебя не держу.

АЛИСА: Топси, я...

ТОПСИ: Иди!

*Алиса и Эльф выходят из кофейни.*

МАРЦО: Ты что, взбесилась? Да что с тобой такое?

ТОПСИ: Ничего особенного. Я же всё только что объяснила. Или для тебя это нужно сделать персонально?

МАРЦО: Далась тебе эта Алиса.

ТОПСИ: А почему я должна терпеть, когда об меня вытирают ноги? Если я ничего не могу сделать в ответ, должна же я хотя бы высказаться. (*пауза*) Впрочем, кое-что я могу сделать. Ты должен мне помочь.

МАРЦО: Кто бы сомневался.

**Сцена 9.**

*Алиса и Эльф идут по улице.*

ЭЛЬФ: Кофе?

АЛИСА: Я скоро сама превращусь в кофейное зерно от такого количества кофе.

ЭЛЬФ: Можно будет звать тебя леди Бодрость.

АЛИСА: Если бы. У меня совершенно нет сил.

ЭЛЬФ: Мы идем в Сад?

АЛИСА: Да. Правда, ловушки придется обходить самим. Я ведь ничего не спросила у Марцо. Когда-то я всё записала и записи отдала ему на хранение. Потом я узнала, что он волк, и мы больше не общались.

ЭЛЬФ: И что с того, что он волк?

АЛИСА: Он мне об этом не сказал. Я сама это однажды увидела. Зачем вообще что-то скрывать?

ЭЛЬФ: Иногда это идет на пользу.

АЛИСА: Кому? И то, что они как-то связаны с Топси, мне тоже не понравилось. Она лгала мне. Я этого не люблю.

ЭЛЬФ: Послушай, ты любишь повторять, что ты - создательница этого мира. Ну, так измени его. Уничтожь ловушки, сделай вход в Сад безопасным.

АЛИСА: Но я не могу.

ЭЛЬФ: Почему?

АЛИСА: Они ведь уже созданы.

ЭЛЬФ: И что, ты не в состоянии менять мир по собственному усмотрению?

АЛИСА: Но ведь здесь тоже есть свои законы мироздания.

ЭЛЬФ: О боже, какой пафос!

АЛИСА: Но это так. Я создаю что-то, и оно начинает жить. Я не могу вот так взять и сломать всё. Это может повлечь за собой последствия - изменится что-то другое. Причинно-следственная связь, разве неясно?

ЭЛЬФ: В чем же тогда смысл творца, если он не имеет права менять всё по собственному желанию?

АЛИСА: Ты задаешь очень трудные вопросы.

ЭЛЬФ: Я задаю логичные вопросы. Запуталась? Я знаю, что тебе нужно. Идем.

АЛИСА: Куда?

ЭЛЬФ: Идем-идем, быстрее.

*Они идут в ближайший магазин одежды.*

АЛИСА: Тебе срочно понадобилось обновить гардероб?

ЭЛЬФ: Не мне, а тебе. Смотри, какое платье. (*показывает ей ярко-красное длинное платье)* Идеальный цвет.

АЛИСА: Но я люблю синий.

ЭЛЬФ: Ты просто никогда не носила красный.

АЛИСА: Может, я лучше знаю, что мне нужно?

ЭЛЬФ: Не будем ругаться. Просто примерь его, пожалуйста.

АЛИСА: Мы не будем его покупать.

ЭЛЬФ: Конечно, не будем. У меня все равно нет денег.

*Алиса уходит с платьем в примерочную. Эльф расплачивается на кассе.*

ЭЛЬФ: Хочу оплатить платье, с которым девушка ушла в примерочную. И подберите под него какие-нибудь аксессуары.

КАССИР: Перчатки? Туфли? Серьги, браслеты?

ЭЛЬФ: Туфли, да. И какой-нибудь кулон или ожерелье. Что будет сочетаться.

КАССИР: Позвольте заметить, что цвет волос вашей дамы не сочетается с платьем.

ЭЛЬФ: Ваше мнение никто не спрашивал. А поблизости есть парикмахерская?

*Алиса выходит из примерочной. Платье очень длинное. С открытой спиной, но с длинными рукавами.*

ЭЛЬФ: Очень неплохо.

АЛИСА: Ты сам пробовал в таком ходить?

ЭЛЬФ: А что?

АЛИСА: Это некомфортная безвкусица.

КАССИР: Между прочим это из последней коллекции. Примерите также туфли?

АЛИСА: Я не буду брать это платье.

КАССИР: Ваш спутник его уже оплатил.

АЛИСА: Серьезно?

КАССИР: Да. Вот поглядите, есть туфли вишневого цвета или в тон платью.

АЛИСА: Дайте ножницы.

КАССИР: Что?

АЛИСА: Ножницы несите.

*Кассир, с недоумением взглянув на Эльфа, берет возле кассы ножницы, отдает Алисе. Та режет подол, укорачивая юбку.*

КАССИР: Боже мой!

*Алиса срезает также рукава.*

АЛИСА: Теперь давайте обувь. (*Кассир протягивает туфли*) Да не эти. Вон там стоят рыжие ботиночки со шнурками.

КАССИР: Но они же не подходят...

АЛИСА: Не вам это носить, а мне.

*Кассир приносит обувь, Алиса обувается.*

КАССИР: Сумочку? (*Алиса бросает на него взгляд*) Только не говорите, что вы возьмете походный рюкзак.

АЛИСА: Ни то, другое. Ничего не нужно. (*Эльфу*) Ты доволен?

ЭЛЬФ: Но тебе ведь тоже понравилось.

АЛИСА: После некоторых исправлений - да, вполне. Спасибо.

*Они выходят на улицу, вечереет. Идут мимо освещенных домов.*

ЭЛЬФ: Давай направо.

АЛИСА: А что там?

*Они сворачивают в переулок, только идти дальше некуда. Путь перекрывает огромная стена из воздушных шаров. Они занимают весь переулок.*

АЛИСА: (*радостно*) Воздушные шары! Сколько их! Ты только посмотри! Ты знал об этом?

ЭЛЬФ: Да, я их тут уже видел.

АЛИСА: Это потрясающе.

ЭЛЬФ: Да. И кто же это сделал?

АЛИСА: Я не знаю.

ЭЛЬФ: Ты не контролируешь свой мир?

АЛИСА: Ах, вот оно что. Умеешь же ты всё испортить.

ЭЛЬФ: Я ничего не портил. Алиса, я всего лишь пытаюсь доказать тебе, что этот мир реален. И что в нем можно быть счастливым.

АЛИСА: Счастье недостижимо. Его придумали для утешения.

ЭЛЬФ: Мне кажется...я даже почти уверен в том, что в твоей тайне запечатано именно это. Доказательство реальности этого мира, который ты никак не хочешь принимать. Тебе нужно узнать это. Понять, но не забывать. Ведь некоторые воспоминания делают нас сильнее.

АЛИСА: (*кокетливо*) А ты кем себя возомнил? Философом или учителем? (*Алиса дурачится, подталкивает Эльфа, щипает)*

ЭЛЬФ: Нет, я всего лишь спасатель. Спасаю чужое счастье.

АЛИСА: Много на себя берешь.

ЭЛЬФ: Наоборот - слишком мало.

АЛИСА: А свое счастье ты уже спас?

ЭЛЬФ: Может быть, мое неразрывно связано с чьим-то еще?..

*Они некоторое время смотрят друг другу в глаза.*

АЛИСА: Нам пора в Сад.

**Сцена 10.**

*Алиса и Эльф приходят к Саду, который находится за каменной стеной. Перед ними плотным рядом стоят люди в накидках с капюшонами. Вместо лиц у них розы.*

ЭЛЬФ: Это и есть твои ловушки? Люди-цветы?

АЛИСА: Это розы. И у них есть шипы. Если пробираться сквозь них - получишь глубокие порезы. Если они нас вообще пропустят. И это только первая ловушка.

ЭЛЬФ: Ну, и как нам пройти? Должен же быть какой-то способ?

АЛИСА: Я не помню.

ЭЛЬФ: Какая у тебя потрясающая привычка - всё забывать!

АЛИСА: Это не привычка. Это самозащита.

ЭЛЬФ: Боже мой, как удобно. (*решительно идет прямо на стену из людей, пытается пройти, они не пускают его, на руках у Эльфа выступает кровь)*

АЛИСА: Осторожнее!

*Эльф пытается растолкать людей, они берутся за руки и не пропускают его. Алиса подбегает к нему и оттаскивает в сторону.*

АЛИСА: Это бесполезно! Эльф, ты уже весь в крови!

ЭЛЬФ: Может, их сжечь?

АЛИСА: Чем?

ЭЛЬФ: У тебя был пистолет. Расстреляй их, что ли.

АЛИСА: Это же цветы. Какой смысл стрелять по ним?

ЭЛЬФ: Может, нужно сделать подкоп. Сколько тут вообще этих кустов?

АЛИСА: Погоди. Ворон что-то говорил мне... Если возникнут трудности, нужно вспомнить Корицу.

ЭЛЬФ: Тётку из психбольницы?

АЛИСА: Здесь у Корицы есть свой магазин. Может, она что-то знает.

ЭЛЬФ: Что может знать продавец воспоминаний? Она даст нам воспоминание, когда эти розы были еще семенами?

АЛИСА: В крайнем случае, если она не поможет, я сразу сотру себе память.

ЭЛЬФ: Даже не думай.

**Сцена 11.**

*Алиса и Эльф проходят в парадную небольшого старого дома. Прямо перед ними черная дверь. На двери белая надпись “У Корицы”. Они входят и оказываются в полутемной комнате. Она подсвечена только слабым красным и бледно-голубым светом, которые скользят по стенам и по углам. В центре комнаты два кресла. Между ними низкий столик с расставленными на нем предметами: большая фигурка сидящей черной кошки, розы в горшочке, фужер на очень длинной ножке с тёмной жидкостью внутри и несколько склянок, как из лаборатории алхимика. На стенах - ночники с абажурами в виде больших роз.*

ЭЛЬФ: Ну, и где твоя подружка?

АЛИСА: А я откуда знаю?

ЭЛЬФ: Она всегда оставляет дверь в свое подземелье открытой?

АЛИСА: Подземелье?

*Алиса двигает многочисленные шары с воспоминаниями на полках, отодвигает кресла, ищет за занавесками. Алиса продолжает перебирать вещи в комнате. Замечает на низком столике фужер на длинной ножке.*

ЭЛЬФ: Это что?

АЛИСА: По запаху - вроде кофе.

ЭЛЬФ: И что с этим делать?

АЛИСА: Очевидно, выпить.

ЭЛЬФ: И какие будут последствия? Расстройство желудка? Уголь активированный тут тоже найдется?

АЛИСА: Не может он тут стоять просто так.

ЭЛЬФ: Конечно, не может. Кто просто так оставит холодный трехдневный кофе в бокале для шампанского.

АЛИСА: Давай пополам. Я первая.

ЭЛЬФ: Я уже не рад, что ввязался в это.

АЛИСА: Боишься?

ЭЛЬФ: Не торопись вливать в себя всякую гадость. Смотри, тут какая-то дверь.

*Прикрытая шторкой дверь с надписью “Вход в пустоту”.*

АЛИСА: Многообещающая вывеска.

ЭЛЬФ: Но уж выглядит получше этой жижи в бокале.

*Они открывают дверь. Внезапно оказываются в подземелье. Вокруг ни души. Алиса оглядывается по сторонам и идет вперед. Коридор оказывается довольно длинным. Впереди они видят круг света. Алиса выбегает наружу и оказывается в Саду. Следом за ней выходит Эльф.*

АЛИСА: Видишь, всё проще, чем мы думали!

ЭЛЬФ: Действительно. Здесь намного меньше кустов.

*Тут и там - везде стоят люди-розы.*

АЛИСА: Идем.

*Они идут мимо неподвижных “кустов”, но как только оказываются рядом с ними, те начинают агрессивно шевелиться и протягивать к ним руки.*

ЭЛЬФ: А это входило в твои планы?

АЛИСА: Бежим!

*Они добегают до ближайших деревьев, прячутся там.*

ЭЛЬФ: Надеюсь, деревья тут не охотятся на людей?

АЛИСА: Нам нужно найти Ворона.

ТОПСИ: Можете не искать. Я вам его буквально на блюдечке принесла.

*Ворон стоит рядом с Топси и Марцо. Шея у него перемотана цепью, конец которой держит Марцо.*

АЛИСА: Ты что делаешь? Отпусти его!

ТОПСИ: Не так быстро. Я, конечно, несколько иначе себе всё это представляла. Хотела открыть твою тайну до твоего прихода. Однако эта грязная птица отказала мне. Его даже не испугала угроза лишиться крыльев. И он никак не отреагировал на уколы шипов. Такой стойкий. Выносливый.

АЛИСА: Чего ты хочешь?

ТОПСИ: Я хочу извинений.

АЛИСА: Ну, прости меня.

ТОПСИ: Нет, что это за детский сад. Еще скажи - я так больше не буду. Мне нужны основательные извинения. Материальные, например.

ЭЛЬФ: Тебе что, тортов надо купить?

ТОПСИ: Может быть, может быть. Я еще не решила. Но вы начинайте извиняться, а я уже выберу то, что мне больше понравится.

АЛИСА: Это какая-то чушь, Топси. Твои желания мне совершенно не ясны. Ты боишься потерять жилье? Так я оставлю тебе свою квартиру.

ТОПСИ: Нет-нет-нет-нет. Во-первых, ты сказала, что собираешься освободиться. И кстати, я всё слышала тогда ночью. Ваш разговор о Корице.

АЛИСА: И дальше что?

ТОПСИ: Я хочу, чтобы ты помучилась. У тебя больше нет возможности получить свою тайну. Вот и мучайся мыслями о том, что же там скрыто.

АЛИСА: Да ты дурочка. Я просто сотру себе память и не буду мучиться.

ТОПСИ: Во-первых, ты этого больше не хочешь. Я знаю. Иначе бы ты не явилась сюда. А во-вторых, стирать память больше не у кого. Наш с тобой общий знакомый оставил магазин воспоминаний без хозяйки.

АЛИСА: Что вы с ней сделали?

ТОПСИ: Ну, а что обычно делают волки, у которых есть острые зубы?

АЛИСА: Вы что, психи?

МАРЦО: Алиса, честное слово, я не хотел. (*потише*) Всё в порядке.

ТОПСИ: Что ты сказал?

АЛИСА: Послушай, мне вот интересно, откуда берутся те, кто получает колоссальное удовольствие от чужих страданий? Вы ведь даже хуже вампиров. Те хотя бы пьют кровь, потому что хотят есть и жить. А вы...вы издеваетесь просто так и приходите от этого в восторг. Если вы в данный момент несчастны, то и другие вокруг тоже обязаны быть несчастны. Даже если это ваши близкие люди. Нет, не так. Особенно, если это ваши близкие люди.

ТОПСИ: Что ты из себя святошу строишь. Сама-то ты как со мной поступила? Ну, конечно, ты же относилась ко мне, как к домашнему животному. Зачем делиться со мной какими-то планами?

АЛИСА: А не думала ли ты, что, может, я хотела уберечь тебя?

ТОПСИ: Это самое дешевое объяснение из всех, что я слышала. Не хотела ранить меня? Боялась сделать мне больно? А теперь мне не больно? А если бы ты все-таки стерла себе память, мне и тогда не было бы больно? Только потому, что ты не предупредила меня? Но, вообще, знаешь, больше всего я ненавижу тебя (*направляет на Эльфа пистолет).*

АЛИСА: Откуда у тебя пистолет?

ТОПСИ: Не переживай, в отличие от твоего, он заряжен не холостыми. (*Эльфу*) А ты, Эльф, зря ты сюда пришел (*стреляет*).

МАРЦО: Топси, нет! *(кидается между Топси и Эльфом, пуля попадает в него, Марцо падает)*

АЛИСА: Марцо! (*бросается к нему*)

*Освободившийся Ворон хватает Топси. Эльф тоже подбегает к Марцо.*

МАРЦО: Алиса, не ищи свою тайну. Оставь всё, как есть.

АЛИСА: Что?

МАРЦО: Будет только хуже, поверь мне. Есть вещи, которые просто созданы для того, чтобы их забыть. Они не сделают тебя сильнее. Они ранят тебя. Или убьют.

АЛИСА: Марцо! (*Марцо перестает двигаться*) Нет! Нет, я этого не хотела! Я этого не хотела! Ну, почему?.. Ворон, убей её!

ЭЛЬФ: Ты что, с ума сошла? Успокойся!

АЛИСА: Это не я сделала! Не я!

*Топси вырывается и убегает.*

ВОРОН: Я должен унести его отсюда. И потом я сразу вернусь.

*Ворон улетает вместе с Марцо.*

АЛИСА: Послушай, мне кажется, мне уже не нужен никакой мир - ни тот, ни этот. Они одинаковые. Они оба жестоки. Разве это справедливо? Зачем? Зачем столько жестокости? Почему нельзя без неё?

ЭЛЬФ: Я прошу тебя только об одном. Сейчас вернется Ворон - узнай свою тайну. Она не должна быть жестокой, я уверен.

АЛИСА: Да ты-то откуда знаешь?!

ЭЛЬФ: Алиса, хуже уже точно не будет.

АЛИСА: Вот уж действительно...

ЭЛЬФ: Алиса...

АЛИСА: Ты меня во всё это втянул! Я хотела просто-напросто - одним движением избавиться от всех проблем. Не страдать, не мучиться. А ты заставляешь меня проходить через девять кругов адских воспоминаний! И теперь что? Из-за всего этого погиб Марцо!

ЭЛЬФ: Никто в этом не виноват.

АЛИСА: Мы в этом виноваты!

*Возвращается Ворон.*

ВОРОН: Я принес тайну Алисы. (*протягивает ей шкатулку, Алиса открывает её)*

ЭЛЬФ: Это что - всё? Никаких заклинаний и танцев с бубном?

АЛИСА: Ключ.

ЭЛЬФ: От чего на этот раз?

АЛИСА: От дома с воспоминаниями.

ЭЛЬФ: То есть это еще не конец? Тайна не раскрыта?

ВОРОН: Алиса должна открыть дом этим ключом. Там её ждет ответ.

ЭЛЬФ: Почему нельзя было собрать все тайны в одном месте? Зачем все эти квесты?

АЛИСА: Если ты устал, можешь уйти.

ЭЛЬФ: Нет уж, я хочу досмотреть эту комедию до конца.

**Сцена 12.**

*Дом с воспоминаниями. Алиса в нерешительности замирает перед дверью, наконец открывает её. Проходит внутрь. Эльф, немного отстает от нее, осматривается вокруг. Алиса проходит дальше, в соседнюю комнату. Внезапно раздается её крик. Эльф бросается к ней.*

ЭЛЬФ: Что случилось?

*Алиса, зажав рот рукой, смотрит на полароидную фотографию в другой руке. Эльф забирает у нее фото из рук. На фото Алиса. Рядом с ней он, Эльф. Алиса обходит все фотографии, которые есть в комнате. На всех фото они вместе с Эльфом.*

ЭЛЬФ: Это что значит? Я спрашиваю - что это значит?

АЛИСА: Ты кто такой?

ЭЛЬФ: Это ты меня спрашиваешь? Это ведь мир, созданный тобой!

АЛИСА: Нет. Нет. Это твой мир... Это твое сознание... Это же у меня нет воспоминаний, кроме как за последние три года. Я не знаю...Не понимаю. Это ты?..

*Эльф пытается ухватиться за что-нибудь, потому что у него темнеет в глазах. Падает.*

**Сцена 13.**

*Дом Алисы и Эльфа. Повсюду множество полароидных фотографий. На столе стоит круглый аквариум с тремя золотыми рыбками. Солнечный день за окном. Алиса сидит на диване и читает книгу. Входит Эльф.*

АЛИСА: Привет, Эльф.

ЭЛЬФ: Привет.

АЛИСА: (*после паузы*) Может, кофе?

ЭЛЬФ: Тебе никогда не хотелось начать свою жизнь заново?

АЛИСА: Зачем?

ЭЛЬФ: Например, чтобы во второй раз познакомиться с людьми, которых любишь.

АЛИСА: Запутанно как-то. Так что насчет кофе?

ЭЛЬФ: Пожалуй, не хочу.

АЛИСА: Ты купил мне тортиков?

ЭЛЬФ: Да, в пакете.

АЛИСА: (*заглянув в пакет, швыряет его в сторону*) Опять!

ЭЛЬФ: Какого черта ты делаешь? Я бежал с работы, чтобы успеть в кондитерскую!

АЛИСА: Боже мой, перетрудился.

ЭЛЬФ: Сама в следующий раз купишь.

АЛИСА: А следующего раза уже не будет.

ЭЛЬФ: Чего?

АЛИСА: Послушай, Альфио, мы с тобой уже вместе три года. И за эти долбанные три года ты не смог запомнить, что я ненавижу ореховые и лимонные пирожные?!

ЭЛЬФ: Но других не было.

АЛИСА: Тогда не надо было брать никакие! Ты совсем не знаешь меня, Альфио. Не знаешь, чем я живу и что мне нравится.

ЭЛЬФ: Не начинай.

АЛИСА: И не знаешь, что я-то как раз в курсе всех твоих дел!

ЭЛЬФ: Каких еще дел?

АЛИСА: Если разлюбил меня, так и скажи. Что ты ведешь себя, как трус?

ЭЛЬФ: Хватит меня оскорблять, что ты выдумываешь?

АЛИСА: А то, что я давно уже знаю, что у тебя есть другая женщина. Но только у тебя не хватает смелости признаться мне в этом. Или тебе просто все равно?

ЭЛЬФ: Какая еще женщина? Дура! Да я для тебя этот дом купил, именно там, где ты хотела, и именно такой, какой ты хотела! И этих чертов рыб тебе купил!

АЛИСА: Мы вместе хотели дом, даже несмотря на то, что ты любишь скитаться. Я уверена, если бы ты был один, ты жил бы в своих любимых горах! И не надо меня этим домом попрекать! Мы оба его хотели! Когда-то давно! Но всё закончилось, как только мы вошли в этот чертов дом!

ЭЛЬФ: Ну да, теперь дом во всем виноват.

АЛИСА: Мы в этом виноваты! Ты предательски скрывал от меня правду, а я всё знала, но терпела и ждала какого-то чуда. А ты решил, что откупился от меня этой дурацкой коробкой из кирпичей! Откупился за свою измену!

ЭЛЬФ: Закрой свой рот! (*дает ей пощечину*)

*Алиса, на секунду замерев, поднимает на Эльфа глаза и внезапно изо всех сил толкает его. Он бьётся головой об угол полки с фотографиями.*

ЭЛЬФ: Дура! Что ты делаешь?

АЛИСА: Сам живи в своем драгоценном доме!

ЭЛЬФ: Ты ненормальная!

*Алиса, схватив сумку, идет к выходу.*

ЭЛЬФ: Алиса... Я ничего не вижу! Вообще - ничего! *(падает в обморок; у него из раны течет кровь)*

**Сцена 14.**

*Клиника. Палата, в которой лежит Эльф. Поодаль от кровати стоит Алиса. Входит медсестра.*

МЕДСЕСТРА: Вы его жена?

АЛИСА: Нет. Девушка. Бывшая.

МЕДСЕСТРА: Как человек память потерял, так сразу бывшая?

АЛИСА: У него амнезия?

МЕДСЕСТРА: Да, я же сказала.

АЛИСА: Я собиралась уйти от него. Его состояние тут ни при чем.

МЕДСЕСТРА: Меня это особо не касается. Но, может, вы слышали, что для людей в подобном состоянии лучше, если рядом находятся близкие? Память может возвращаться по кусочкам.

АЛИСА: Мы давно уже друг другу чужие.

МЕДСЕСТРА: Как знаете (*уходит*).

*Алиса подходит ближе, какое-то время всматривается в лицо Эльфа. Затем достает из кармана полароидный снимок, на котором они вдвоем в самом начале их отношений, счастливые, улыбающиеся. Она кладет фотографию на прикроватную тумбочку. Уходит.*

*К О Н Е Ц*

*Ева Смит*

*Март, 2021г.*