СМИРНОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

 **КАК КОТЕНОК ПЕРСИК СТАЛ ЗНАМЕНИТЫМ АРТИСТОМ**

 **(**ПЬЕСА-УРОК)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**МАРСИК** – рыжий в полоску кот.

**ПЕРСИК** – пушистый рыжий котенок.

**КРЫС**

**РЕЖИССЕР**

**АЛИСА** – электронный голос из гаджета

 *П****оявляется рыжий в полоску кот в очках***

**МАРСИК.** – Здравствуйте, я говорящий учёный кот. Как вы думаете меня зовут? Васька? Пушок? Тимошка? Нет и еще раз нет! Видите, у меня на голове как будто нарисована буква М. Поэтому мои хозяева назвали меня Марс, как бога войны, ну, а ласково, в домашнем кругу, для своих, я – Марсик.

 Я не совсем обычный кот. Мой папа работал котом в драматическом театре, а мама – кошкой в Мюзик-Холле. (Достает гаджет). Эй, Алиса.

**АЛИСА** – Чем я могу вам помочь?

**МАРСИК**. Покажи, пожалуйста фотографии моих родителей.

 *(на экране фотография папы-кота в театральном костюме и мамы-кошки певицы).*

Вот потому я такой воспитанный и образованный: немного пою, танцую, люблю стихи, обожаю кино и, конечно, театр! *(декламирует)*: Ах, там, под сению кулис младые дни мои неслись… Пушкин!

 Я тоже живу и работаю в театре… Однако, рассказ не обо мне. Я хочу поведать вам замечательную историю про маленького котенка, которому посчастливилось стать знаменитым артистом.

 А случилось это так:

 Однажды в дверь нашей театральной квартиры позвонили, я открыл, но никого не увидел. Лишь на пороге стояла большая сумка, в которой кто-то шевелился.

  *(появляется большая сумка, она шевелится и из неё хвостом вперёд выбирается грязный, ободранный рыжий котёнок с огромными оранжевыми глазами)*

**МАРСИК.** – ШШШШ. Кто это?! Я боюсь! *(прячется)*

**ПЕРСИК**. – ФФФФ. Где это я? Я боюсь! *(прячется)*

 (*выглядывают, принюхиваются, подползают, отпрыгивают, выгибают*

 *спину и пр. Наконец встречаются*)

**М.** – (*Немного заикаясь*) Д-д-добрый д-д-день, я хозяйский кот. Видите букву М на моем лбу. Именно поэтому меня зовут Марс, как бога войны. А вас как величать?

**П**. – Здравствуйте. А я и не знаю. Меня мои прежние хозяева как только не называли: Кыс-Кыс! Эй, ты! Брысь! Это-что-такое! Кто-это-сделал! А ну, иди сюда! Сейчас как дам! Ну и прочее.

**М.** – Да, дела… Не хотите ли умыться с дороги? Я вас провожу. Вот это ванная, заходите, пожалуйста. Шампунь на полке, полотенце на крючке.

**П.** – Спасибо, я и языком могу, но ванная, это конечно, лучше. Ой-ой, не закрывайте двери, я боюсь. Мои бывшие хозяева закрыли меня в дачном домике и там забыыыыли *(плачет).*

**М**. – Ну, ну. Не буду. Не бойся, маленький. Умывайся спокойно. *(достает гаджет, набирает «*боязнь замкнутого пространства», *читает по слогам)* КЛА-УС-ТРО-ФО-БИ-Я. Ух, мудрёное слово. Но надо выучить *(учит, предлагая всякие варианты на УС- усы, БИ – бибикает как машина, на Я – указывает на себя лапой).*

***из ванной появляется чистый пушистый котёнок***

**П**. – Ну вот он я, чистый-пушистый.

**М**. – Придумал, давай назовём тебя Персик!

**П**. – Ты думаешь я персидских кровей? Хм, может быть, может быть… *(начинает исполнять танец живота)*

**М.** – Ха, ха. Нет, я просто подумал, что ты очень похож на персик: такой же жёлтенький и кругленький! Ну, чем не персик!

**П.** – А что, мне нравится. (*пробует свое имя на вкус-звук*) Перррссииккк. Кругленько так, гладенько, приятненько. *(Снова начинает пританцовывать, вдруг у котёнка громко урчит в животе)*

**М**. – Что это?

**П**. – В животе урчит от голода. Сейчас бы даже от корочки хлебца или картофельных очистков не отказался.

**М**. – Что за вздор! *(приносит миску с едой).* Вот отличный мясной паштет. Ешь на здоровье.

**П**. *(облизываясь)* – Вкусно, я бы сейчас еще парочку оливок съел. Такие зелёненькие, солёненькие, с косточкой … Её можно погрызть, а потом покатать…

**М**. – Фу, я больше печёнку люблю.

**П**. – *(мечтательно)* А я изюм и чипсы.

**М.** – А я фарш и колбаску.

**П**. – А я сухарики и сушки!

**М**. – Странный у тебя вкус!

**П.** – Я же говорю – наверное какие-то восточные предки у меня все-таки есть.

**М.** – Да, мы, коты и кошки, можем гордится нашими корнями! еще в древнем Египте нам поклонялись, изображали в скульптурах и настенных рисунках! Эй, Алиса.

**АЛИСА.** – Чем я могу вам помочь?

**М.** – Покажи, пожалуйста, Персику египетские статуи и рисунки. *(На экране появляются фотографии рисунков и скульптур*)

А сколько знаменитых котов в сказках разных народов. Читал? Помнишь?

**П**. – (грустно) Нет, не читал.

**М.** – Кот в сапогах, Кот Матроскин, Чеширский кот, Котёнок Гав, кот Базилио… Ой, нет, нет, это плохой пример, лучше вот, Кот ученый!

**П**. – О, вот про этого слышал! Он сказки рассказывает и песни поёт? Знаю, знаю. Он тебе случайно не родственник?

**М**. – Все может быть, все может быть. Кстати, ты знаешь, что львы, тигры, рыси, пантеры, леопарды, ягуары – это тоже наши прямые родственники. Только они большие, а мы маленькие. Они дикие, а мы домашние. Эй, Алиса!

**АЛИСА.** – Чем я могу вам помочь?

**М**. – Покажи нам пожалуйста фотографии наших родственников.

 (*на экране фотографии диких зверей и милых котиков*).

**П**. – Ой, Марсик, какой ты умный, как много ты знаешь!

**М.** – Да, Персик, оставайся со мной, и я тебе еще много интересного расскажу и покажу. Будем жить с тобой Марсик и Персик! А здорово звучит, прямо начало для стихотворения. Кстати, ты знаешь, что такое стихотворение?

**П**. – Ну, если честно признаться, то не очень.

**М.** – Стихотворение – это когда слова в строчках стоят в определенном порядке, так что получается ритм. А последние слова в каждой строчке звучат в рифму, то есть почти одинаково и тогда получается весело и складно. Вот смотри, что я придумал:

 Марсик и Персик в окошечко глядят.

 Марсик и Персик ушами шевелят.

**П.** – Я понял. Ого, интересно. Давай я тоже попробую.

 Марсик и Персик доели шоколад

 Марсик и Персик бумажками шуршат.

**М.** – Молодец, у тебя получается. Ты сообразительный.

**П**. – Марсик и Персик на лесенке сидят

**М**. – Марсик и Персик на пылесос шипят

**М. и П**. вместе: Марсик и Персик, да это просто клад!

 Марсик и Персик прекрасней всех зверят!

 (*пританцовывая уходят*)

 ***Вечер. Спальня.***

 *(Марсик входит в спальню с подносом с чашками молока и бутербродами с колбаской).*

**М**. – Персик, вечернее молочко и колбаска.

 *(На кровати пусто. Марсик ищет Персика. И находит его лежащим в уголке на коврике)*

**М**. – Почему ты лег на коврике? Надо спать на кроватке!!!

**П**. – Ну, мне как-то не привычно, я всегда спал просто на полу. Меня хозяева на кровать не пускали.

**М.** – Да, обидно, когда хозяева не любят своих питомцев. Ну, ничего, теперь все будет по-другому. Пей молочко и спать. Завтра рано утром пойдем в театр.

**П.** – *(пьет молочко и ест колбаску)* Театр? А это что такое?

**М.** – Ну, как бы это попроще тебе объяснить. Театр – это такое место, где одни люди (актеры) играют спектакли – то есть показывают смешные и грустные истории, сказки; поют и танцуют в красивых костюмах. Алиса, покажи, пожалуйста. *(на экране сцены из спектаклей*), а другие люди (зрители) покупают билеты, приходят, смотрят и громко хлопают в конце представления, если им нравится *(на экране зрители хлопают, дарят букеты).*

**П**. – *(зевая)* Ааа. А ты поешь или танцуешь?

**М**. – Нет. У меня роль серьезнее: я стерегу костюмы и декорации от крыс и мышей.

**П**. – Ответственная работа. *(Засыпает).*

**М.** – И не говори. Есть там один самый противный крыс *(видит, что Персик заснул. Гладит его)* … я тебе потом расскажу.

 ***Бьет 12 часов. На сцене театра появляется Крыс***

**КРЫС.** – Театр. Какое бестолковое и шумное место. Музыка гремит, лампы светят, артисты репетируют: то говорят, то поют, то танцуют. А уж эти зрители, что так громко хлопают, кричат браво и бросают букеты на сцену. Как же я от всего этого устал.

 Как было бы прекрасно, если бы на этом месте был склад с салом, колбасой или сыром. Насколько тише, уютнее, полезнее. Как бы сорвать очередную премьеру? Может тогда театр закроют и воцарится тишина и покой!

 Так. *(Смотрит в расписание)* Премьера, которую все так ждут уже через два дня. Надо срочно что-то предпринять. *(Оглядывается).* А что, если прогрызть во всех декорациях дырки. Отличная мысль! *(Грызет декорации).* Посмотрим, как они теперь запоют. *(Скрывается).*

 ***Утро. Марсик и Персик пританцовывая и напевая песенку делают зарядку. На сцену вбегает с громким плачем режиссер.***

**М**. – Что случилось?

**П**. – Что произошло?

**РЕЖИССЕР.** – Беда! Кошмар! Крах! Ка-та-стро-фа! Сегодня ночью Крыс прогрыз огромные дыры во всей декорации *(показывает несколько)*. А до премьеры всего два дня!!! Всё погибло! Спектакля не будет, театр закроют, а вместо него сделают овощной или колбасный склад!

**М**. – Противный Крыс! Сколько раз я его прогонял! А сегодня ночью заболтался с тобой, малыш, и не доглядел! Что же теперь делать!

**П**. – Спокойно. Без паники. Я смогу вам помочь! Я видел, как мой хозяин забивал гвозди молотком и пилил доски пилой! Я уверен, что и у нас так получится! Вы *(обращается к режиссеру)* продолжайте репетиции, а ты, Марсик, неси скорей пилу, молоток и гвозди! Приступим!

 (*Марсик и Персик пилят, забивают гвозди, чинят декорацию и напевают песенку.)*

Марсик и Персик на помощь к вам спешат!

 Марсик и Персик поймают всех мышат!

 Марсик и Персик отличные друзья!

 Марсику без Персика жить никак нельзя!

**П.** – Всё! Принимайте работу!

**РЕЖИССЕР.** – Потрясающе! Смотрите, почти ничего не заметно! Спасибо вам, мои дорогие друзья! *(Пожимает лапы Персику и Марсику).* А теперь всем отдыхать! До премьеры остался один день! *(Уходит).*

**М**. – Какой ты, Персик, оказывается, хозяйственный и умелый. Ты иди отдыхай, а мне сегодня обязательно надо остаться и караулить, чтобы Крыс опять что-нибудь не натворил!

**П**. – Нет. Я тоже с тобой останусь. Вдвоем веселее.

 ***Вечер. Полутьма. Марсик и Персик сидят и беседуют.***

**П.** – Марсик, а расскажи мне еще что-нибудь о театре.

**М.** – Что же тебе рассказать. А знаешь, что театры бывают разные. Например, театр балета. Там артисты только танцуют под прекрасную музыку и ничего не говорят. Эй, Алиса!

**АЛИСА.** – Чем я могу вам помочь?

**М**. – покажи нам, что такое балет. *(На экране фрагменты балета).*

**М.** – Есть театр оперы, в котором артисты только поют. Алиса, покажи, пожалуйста. *(на экране фрагмент оперы).* Есть кукольный театр – там живут и играют разные куклы. Я вот больше всего люблю кукольный театр... *(Начинает зевать и потихоньку засыпает)*.

**П.** – Вот те раз. Уснул. Конечно, ведь мы так устали, пока чинили декорации. Ох, и мне тоже так спать хочется. Но нельзя. Надо стеречь декорации и костюмы от Крыса. *(пытается делать разные упражнения, но всё медленнее и медленнее)*. А глаза так и закрываются. Сейчас, закрою глаза только на одну минуточку… *(засыпает).*

 ***Появляется Крыс.***

**КРЫС. –** Спят. Ишь ты, все декорации починили. Ничего у меня не вышло. Что же теперь мне делать? Что предпринять? А если разорвать и спрятать все костюмы? *(Разрывает на тряпочки, рассовывает по углам)*. Вот теперь увидим, как вы затанцуете! Ой! *(Задевает и роняет одну из декораций, поспешно прячется).*

  ***Марсик и Персик просыпаются.***

**М.** *(потягиваясь)* **–** Как я сладко спал. Какие сны хорошие видел про скорую премьеру! Как зрителям понравятся декорации и костюмы, и как они будут громко хлопать и кричать «Браво!».

**П.** *(вскакивая)* – Неужели я тоже уснул? О, я надеюсь, что за это время ничего плохого не случилось. Надо срочно все проверить. *(Осматривает декорации).* Так, декорации в порядке. Посмотрим, как там костюмы. *(Ищет).* Что это? *(Поднимает тряпочку, потом еще одну).* Ой! Это же наши костюмы. Крыс порвал их! И это за день до премьеры!

**М.** – *(садится и расстроенно обхватывает голову лапами).* Всё пропало! Я не смог уберечь костюмы. Утром придет режиссер, увидит это и выгонит меня. А я без театра просто жить не могу-у-у. *(Начинает плакать)*

**П**. – Пожалуйста, не плачь! Я как-то видел, как моя хозяйка шила. Неси скорее ножницы, иголки и разноцветные нитки. Мы с тобой все успеем починить до прихода режиссера.

 (*Марсик и Персик шьют и напевают песенку).*

 Марсик и Персик костюмы все зашьют.

 Марсик и Персик потом чайку попьют.

 Марсик и Персик отличные друзья.

 Марсику без Персика жить никак нельзя!

**М.** *(утирая лапой лоб).* – Ну вот, кажется всё. Успели. Мы с тобой молодцы. Можем пойти и выпить чаю с молочком. А за чаем нам надо обсудить план, как поймать и наказать этого мерзкого Крыса!

**П.** – Да, у меня уже есть некоторые соображения. *(Уходят)*

***Появляется Крыс.***

**КРЫС.** – Да что ж это такое! И этот план провалился! Декорации починили, костюмы зашили! Что же ещё предпринять? Я, кажется, придумал! Да, это просто гениально! Я подсыплю артистам в кофе и чай таблетки от которых у них заболят головы и животы! Некому будет играть премьеру! Спектакля не будет! *(Потирает лапы и скрывается).*

 ***Возвращаются Марсик и Персик. Навстречу им бежит режиссер.***

**РЕЖИССЕР.** – Караул! Беда! Трагедия!

**М. и П.** – Что опять случилось?

**РЕЖИССЕР.** – Всё пропало. Премьеры не будет! Все артисты заболели! Играть спектакль некому! Что делать?!!

**П**. – А что, если вместо премьеры устроить для зрителей праздничный концерт. Вы будете объявлять номера, я исполню танец живота, мы с Марсиком можем спеть песенку. А еще у нас заготовлен особый номер-сюрприз!

**РЕЖИССЕР** *(начиная улыбаться)* – Это мысль! Ты просто гений! Это может сработать! Я побежал всё организовывать!

**М. и П.** – Ну, Крыс! Берегись! *(Уходят).*

***Под сценой за столом сидит Крыс и пьет чай с сушками.***

**КРЫС.** Какая тишина. Благодать. Премьеры не будет, театр закроют, буду жить тут на складе, сыр и колбасу таскать, сардельки лопать, салом ужинать! Какой я молодец, какой умница. Никто меня не перехитрит, никто никогда не поймает. Эх, сейчас бы кусочек сыра на радостях съесть!

 *(сверху Марсик и Персик спускают большой кусок сыра на удочке)*

**КРЫС**. *(принюхиваясь)* – Сыр! Вот это чудеса! Прекрасный, великолепный, замечательный сыыыыррр! О, как я его обожаааюююю!! *(Начинает подкрадываться к сыру. Марсик и Персик сматывают катушку удочки, подтягивая кусочек сыра все ближе и ближе*. *Наконец Крыс оказывается прямо нос к носу с Марсиком. Начинается беготня и драка. Крыс пойман и связан.)*

**П**. – Попался, противный Крыс! Думал, что ты самый умный, что никто тебя не перехитрит!

**М.** – Попался, вреднюга! Хотел, чтобы театр закрыли, не бывать тому!

**КРЫС**. – Пожалейте, пощадите, не убивайте!

**П.** – Вот еще выдумал. Никто тебя убивать и не собирается!

**М.** – Да, мы для тебя другое наказание придумали! Будешь участвовать в праздничном концерте и читать монолог о театре!!!

**КРЫС**. – Нет, только не это. Я не хочу. Я не смогу. Я боюсь публики! Я не успею выучить!!!

**П.** – Успеешь. Садись и зубри: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его ….

**КРЫС -** *(зло и невнятно)* «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его…

**П.** – Громче, не слышно!

**КРЫС** – *(громче, но все так же с ненавистью)* «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом…

**М.** – Не верю! Ещё громче! Активнее! *(Затемнение).*

 ***Красивый занавес. Режиссер объявляет начало праздничного концерта.***

 ***Выходит Крыс в бабочке.***

**КРЫС.** – *(Сначала робко)* «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом… (*включает патетику*). Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!.. *(Низко пафосно кланяется. Ему хлопают и дарят цветы. Крыс счастлив. Посылает всем воздушные поцелуи и вприпрыжку убегает за кулисы).*

***На сцене появляются Марсик и Персик. Они танцуют и поют свою песенку про Марсика и Персика, предлагая ребятам придумывать новые рифмы. Все хлопают. Занавес.***

***На сцене снова, как в начале, появляется Марсик***

**М**. – Вот так закончилась эта детективная история. Крыс перевоспитался, от всей души полюбил театр и не пропускал ни одного спектакля. А Персику так понравилось выступать, что он стал работать актером. Эй, Алиса.

**АЛИСА.** – Чем я могу помочь вам?

**М**. – Покажи нам афиши спектаклей с участием Персика. (*На экране афиши*) Вот видите, он с большим успехом играл и котенка по имени Гав, и кота Матроскина, и Чеширского кота, и Кота в сапогах, и Ученого кота. Только один раз он позволил себе отказаться от роли, когда ему предложили сыграть Кота Базилио. Ну, что ж, у каждого артиста есть на это право!

 ***Занавес.***

**Смирнова Марина Владимировна.**

**Санкт-Петербург.**

**marvladsmir@mail.ru**