**Ирина Смирнова**

**Этой жизни нелепость и нежность**

Пьеса

*События происходят в современном городе, охватывают период с мая по сентябрь, но отражены только в трёх днях.*

**Действующие лица:**

Олег Леонидович – профессор хирургии, 60 лет.

Оленька – жена Олега Леонидовича, переводчица, 55 лет

Лара – сестра Оленьки, 49 лет

Вадим – знакомый Лары, 40 лет с «копейкой»?

Виктор – муж Лары, 52 года

Леонид Леонидович или просто Лео – брат Олега Леонидовича, 55 лет

Светланка – дочь Лео, 26 лет

Юлий и Юлия – дети Олега Леонидовича и Оленьки, 26 лет

Ромыч – сосед

Гости – Вика и другие

***День первый***

***Сцена 1. Май. Суббота. Утро.Квартира профессора.***

*В гостиной стоят диван, стол со стульями, стеллаж с книгами и коллекцией советских будильников, проигрыватель с пластинками, малый кабинетный рояль (или пианино). Перед диваном ковёр. Видна часть кухни, часть террасы и часть прихожей с входной дверью. В невидимой части прихожей предполагается спальня с гардеробом. В прихожей стоят пуф, стойка для одежды, велосипед и самокат.*

*Стол накрыт для завтрака. На столе ваза с водой для цветов.Сквозь стекла окна и веранды струится утренний свет.*

Оленька *(выходит из кухни с туркой кофе и ставит её на стол в гостиной).* Скоро восемь, а до сих пор нет ни его, ни…

*Открывается входная дверь. Оленька быстро скрывается на кухне.*

*Заглядывает Олег Леонидович, в ветровке, бейсболке под номером 7, в тёмных очках*

 *и перчатках, и крадётся к столу.В руках у него большой пакет. Слышится звон посуды из кухни.Он прячется за столом. Выглядывает.Острожно вынимает из пакета цветущую ветвь шиповника и ставит в вазу.*

Олег Леонидович. Почти не успел…*(быстро уходит в спальню, находу снимая перчатки и комкая пакет).*

Оленька *(появляется на кухне и прислушивается).*Даже не представляю, что он придумает на этот раз.

*Оленька входит в гостиную, закрывает глаза, а потом быстро смотрит в сторону стола, подходит и не может оторвать глаз от белоснежных цветов шиповника.*

Олег Леонидович *(выходит из спальни уже в костюме).* Доброе утро! С нашим днём, Оленька.

Оленька. Доброе утро, Аленький.С нашим днём!

 *Они берутся за руки, их лица встречаются, и они замирают в объятии.*

Оленька. Предствь, я опять не увидела, да, не увидела, как здесь появились эти… майские розы! Как тебе каждый раз это удаётся?

Олег Леонидович. Но за 35 лет можно, наконец, научиться… обманывать свою жену, особенно… если любишь её всё больше. А как мне это удаётся, я расскажу тебе за завтраком.

*Они садятся за стол. Оленька наливает ему кофе.*

Оленька. Любить всё больше или воровать шиповник в нашем Старом саду?

Олег Леонидович. Конечно, воровать, лукавая мордочка. Это совсем иные – юные, волнующие ощущения! Особенно ранним утром. Ведь цветы шиповника распускаются на рассвете, когда ты ещё спишь, а я уже нет. Всё ясно?

Оленька. Нет, не всё. А запускаются?

Олег Леонидович. Ты со своим английским всё только путаешь. А закрываются после захода солнца. И знаешь зачем?

Оленька. Чтобы сохранить свой аромат, лепестки… чтобы их не унёсло ночным ветром! Вот!

Олег Леонидович. Очень поэтично! Но, на самом деле, чтобы защитить пыльцу от росы и тем самым продлить жизнь.

Оленька. Так ты, оказывается, ещё и шиповник. Только не колючий.

Олег Леонидович. Не колючих не бывает. Есть такое поверье. Если он и она оцарапаются об одну и ту же ветку белого шиповника, вспыхнушее чувство переживёт века.

*Олег Леонидович подходит к роялю, садится, играет и поёт:*

– «Радость, помедли, куда ты летишь? В сердце, которое любит!

 Юность, куда ты вернуться спешишь? В сердце, которое любит!

 А вы -то куда, печаль да беда? В сердце, которое любит!

 Сила и смелость, куда вы, куда? В сердце, которое любит!»

*Оленька подходит и обнимает его.*

*Пауза.*

*Олег Леонидович.* Но главное сейчас – завести будильник. А где кастрюля?

Оленька. Кастрюля? Может не надо?

Олег Леонидович *(встаёт, напевает и пританцовывает).* Надо! Надо поле притоптать, притоптать, дабы радость испытать, испытать. Ать, ать, ать!

*Оленька приносит из кухни большую кастрюлю и ставит на стол.*

Олег Леонидович *(берёт с полки будильник).*Привет, штурман! Когда-то только ты мог нас разбудить.

Олег Леонидович (*ставит время и заводит будильник).* Да ты и сейчас молодцом. Идёшь минута в минуту и никогда не спешишь (*опускает будильник в кастрюлю и закрывает крышкой).* Чтоб погромче! Как тогда.

Оленька. В отличие от людей, которые вечно торопятся, ничего не успевают и страдают от этого.

Олег Леонидович. А мы не будем страдать. Счастливая жизнь – медленная жизнь.

Оленька. Still waters run deep.Глубокие воды плавно текут. И это тоже о тебе.

Олег Леонидович *(целует ей руку).* Утром я долго гулял по Саду и думал, как сложится наша жизнь дальше.

Оленька. Я так и поняла.

Олег Леонидович. Не хотел говорить. Но сегодня у меня решающий день, поцарапаться всё же придётся, и потому, скорее всего, последний.

Оленька. Нет, нет, я и представить себе не могу твою клинику без тебя! И это вместо благодарности…

Олег Леонидович. Но истинная благодарность нема. И она в глазах людей. Я видел это, и большего-то не нужно.

*Пауза.*

Олег Леонидович. Вот как ты так умешь плакать, что слёзы набегают, набегают, но через край не переливаются? А, нет, улыбнулась, и скатилась одна слезинка.

Оленька. Шутишь, а внутри надлом. Я чувствую это, Аленький.

Олег Леонидович *(смотрит на шиповник).*Это была надломленная ветвь, Оленька. Ещё прекрасная в своей красоте, силе, свежести, но уже склоненная.

Оленька. Ты хочешь сказать, что такое может случиться и с человеком? А я вот вчера переводила: «Что твёрже камней? Человек! Что розы нежней? Человек»!

Олег Леонидович. Всё так. Да немного я встречал таких людей.

Оленька. А мне вот встретился один такой экземпляр.

Олег Леонидович. Вот его сейчас и проверят – на твёрдость и на нежность.

*Они, обняшись, идут в прихожую.*

Олег Леонидович. А знаешь, когда вообще нельзя торопиться?

Оленька. Когда ешь медовый и облизываешься?

Олег Леонидович. Неет! Когда целуешься! Потрипоцелуятриразавдень, и никакихпобочныхэффектов. Серьёзно! Это я тебе как врач говорю.

Оленька. А до еды или после?

Олег Леонидович. А хоть когда, лукавая мордочка. Сгоняю-ка я в последний раз на самокате. Это будет мой демарш! Может, наконец, поймут мой протест?

Оленька. Что люди дороже денег? Едва ли, Аленький. Да, а я свой не ворованный подарок оставляю на вечер. Он ещё немного не готов.

Олег Леонидович. Медовый не пропитался?! О, что же делать? Что делать? Но, если медового не будет, дорогая, не жди, я домой не вернусь. Но на всякий случай (*целует её).*Три.

Оленька. Вот теперь всё ясно!

*Олег Леонидович уходит. Она торопится к окну, крестит вслед и уходит на кухню.*

*Входная дверь приоткрывается, и в неё заглядывает кошка, показывается зелёный берет, и мужская рука в зелёной тельняшке вытаскивает кошку.*

Ромыч. Ракель, куда? Тут врач от бога живёт. Граница на замке!

*Дверь медленно закрывается снаружи.*

Ромыч. А ключ у нас в кармане. Ракель, в ус не дуть! Чтоб мышь не проскочила!

*Мяуканье…*

***Сцена 2. 10 утра. Квартира Лары. Уголок зимнего сада. Фрески.***

*Лара появляется в халате после утреннего душа и падает в кресло.*

Лара. Это что ещё за прибамбасы? *(вытаскивает из-под себя модный глянцевый журнал).*

Лара. Выгоню эту, как её, Д-д-дивину, чтоб тут поменьше дивилась и побольше драила *(листает журнал).*

Лара *(читает вслух)*. Богатые носят бижутерию, остальные – золото. Над этим стоит подумать. Но это точно не про неё.

*Лара бросает журнал в сторону.*

Лара. Нет, утро в одиночестве это невыносимо! Годами просыпаться от сладко - пряного аромата роз и губ…и ничего.

*Звонок телефона.*

Лара. Да, Оленька, привет. Ну что у тебя за мелодия звонка?! Борода!

Лара. Значит я не люблю флейту. Я обожаю шансон.

Лара. Что делаю? Сижу и жалуюсь на свою несчастную жизнь.

Лара. Кому? Да натурально себе.Может мне собачонку голубых кровей завести? Представь! Веду я на поводке белокурую болоньез, а навстречу ей английский бульдог. Они нас знакомят. И он у меня на поводке!

Лара. Ну, не бульдог же! Но ты права. Несу всякую ересть. От полной беспросветности и тухлости, ой, что это я, как Лео, тусклости своей жизни. Даа, это вам не баккара.

Лара. Баккара? Это мерцание хрусталя, темный бархат роз, это долгое послевкусие вина, шоколада, ночи... Это неповторимость жизни! Неужели всё зря?

Лара. Книжку почитать? Вотак взять с самого утра книжку в руки и читаать! Божечки, из какого вы века до нашей эры? Оленька, это я так, любя.

Лара. Я раскисаю только по утрам. Не волнуйся, я найду, чем себя занять. Сейчас поеду в фитнесклуб. Там саунабассейнмассажистбровиствизажистстилист. Что ещё? Хватит!

Лара. Да, дорого, и что? Я плачу за бирку «лакшери». Туда сама Ксенюша ходит! Но это до тебя никогда не дойдёт!

Лара. А-а, так сегодня ваш день? *(зевает).*Вот как вы такие, вроде, невзрач…незаметные, а сразу нашли друг друга? Ой, не обижайся, солнышко. Ведь ты наше солнышко!

Лара. Хорошо, я заеду после клуба. Я знаю, какое нужно купить вино, моя милая сестричка. А ты и правда, к старости такая миленькая стала. Признавайся, что с собой делаешь? Инъекциями балуешься?

Лара. Что прекратить? Чушь? Собачью? Нет, я не буду заводить английского бульдога. Один русский домосед у меня уже был. Харе! Чмок-чмок!

Лара *(смотрит на телефон).* Вот, он, мой самый красивый мальчик на свете! Узнаем, что этот бездельник сейчас делает *(звонит сыну).*

Лара.Там сейчас 5 утра. Мамочке рад не будет. Ага. Привет, сынок. Я тебя не разбудила? Нет? Аа, ты только что из клуба вернулся. Несчастный! Как же ты будешь сегодня работать!?

Лара. Аа, сегодня суббота. У тебя на всё готов ответ.

Лара. Как это что надо?! Тебе осенью тридцать стукнет. А где карьера, жена, дети наконец?

Лара. Нет, я не боюсь стать даже прабабушкой. А с кем ты там разговариваешь? С другом? Каким другом? Я его знаю? Что ты молчишь? Сбросил. Ну, блин! Придется другого бездельника разбудить, уже местного разлива, его родного тятеньку *(звонит мужу).*

Лара. Привет, тятенька. Как тебе спится по утрам? Сладко? Слюнки текут? А ты думаешь о своём сынуле любимом? Его столичное болотце уже засосало. Он не вылезает из клубов.

Лара. Да, он работает. Но кем? Манагером! А мы зачем его в Америку отправляли? Зачем в него такие деньги вбухали?! И там, и тут.

Лара. Что ты мне как всегда голову морочишь? Как это, что у нас есть?! Мани! Все лукавят, что деньги – зло!

Лара. Всё! Хватит мне молоть всякую чепуху про душу, про сердце. Слышать больше не хочу. Сын пропадает!

Лара. И потом он там с каким -то другом. В 5 утра. Почему не с женщиной, я бы поняла. Ах, ты всё разузнаешь. Как всегда, всё в будущем времени. Так вот разузнай! Только бы дрыхнуть. Укройся одеялом! *(выключает телефон).*

Лара. Всё! Вздрючку получили. Обадвое *(смотрит на свою руку и вздрагивает от ужаса).* Что это?! Ноготь сломался? Это не к добру. Просто катастрофа какая-то! Так, быстро, что надеть? Что там по фэн-шуй? Сегодня суббота, ой-ё- ёй, день огненного тигра… *(убегает).*

***Сцена 3. 11 часов утра. Квартира Светланки. Стенд с эскизами одежды. Авторские куклы.***

*Входит Светланка, в пижаме, с пледом, и ставит на подоконник фотопортрет в серебристой рамке. Берёт с дивана куклу, прижимает к себе, усаживается и укутывается пледом.В приоткрытом окне каркает ворона.*

Светланка. Опять ты прилетела. Плохую весть принесла? Но хуже уже не будет. И я не боюсь тебя.

*Ворона каркнула в ответ.*

Светланка *(смотрит на потрет).* Боль почти прошла. Проходит. Он бы меня сейчас не узнал. Я стала, ворона, на тебя похожа. И буду такой триста лет.

*Раздаётся звонок и слышится звук открываемой двери. Входит Лео с французским прессом и пачкой кофе.*

Лео. Трям!

Светланка. Брям!

Вместе. Трям - брям!

Лео. Дочур, ты ещё дрыхнешь, что ли? Давай, вставай. Буду тебя вьетнамским кофе поить. Моя новая приятельница привезла.

*Лео идёт на кухню.*

Светланка.Твоя новая – твоя бывшая. У них есть имена?

Лео *(из кухни).*А зачем тебе знать имена моих пассий?! Тебе о себе надо думать. Сколько можно грузить, ой, грустить! Год прошёл. Гоод! А делов - то. Выбросить его из головы и нас-забыть.

Светланка *(смотрит на портрет на подоконнике)*. Памятью сердца – венком незабудок я окружила твой милый портрет. Днём утоляет и лечит рассудок, вечером – нет.

Лео *(из кухни).*На нет и суда нет. Подумаешь, женатик с романом, то есть, роман с женатиком.

Светланка.Он сначала вроде и не был женатиком. Но ты специально путаешь слова, чтобы меня лишний раз упрекнуть?

Лео *(входит с прессом кофе)*.Что ты, дочур! Это от необычайной скорости моих мыслей. Слова за ними не поспевают. Да, ты полюбила. А когда так да впервые… Я помню. Ниночке тоже было двадцать…два, когда мы поженились.

Светланка. Мамы уже нет 9 лет.

Лео. А я так за всю жизнь на на неё и не нагляделся. Особая прелесть в ней была. Сердце волновала. Голову кружила.

*За окном каркает ворона.*

Лео. Опять эта ворона прилетела? Что ты не гонишь её? Кыш, отсюда.

*Ворона, каркая, улетает.*

Лео. Эта ворона тебя погубит. Дурной пример перед глазами.Ты посмотри на себя! Волосы чёрные, ногти чёрные. Носишь всё черное. Дочура, ты же ведь светленькая, золотенькая, как пшеничный колосок под солнцем.

Светланка. Не хочу больше быть пшеничным колоском.

Лео. Ничего, встретишь другого, полюбишь и снова станешь!

Светланка. Нет-нет, другого такого не встретить.

Лео.Иславатебегосподи! Афрозиди… афрозиака несчастного!

Лео *(наливает кофе).*Вот, пей кофе. Дочура моя, да разве я тебе кофе в постель, по-хорошему-то, подавать должен?!

Светланка. ПапЛео, только лекцию про постель не начинай.

Лео.А надо бы! Ведь постель только называется постелью, а на самом деле…Это святой миг между мужчиной и женщиной! Это таинство прикосновений, сплетений, ощущений. Это гармония и совокупность совершенств. Это сочленение небесного и земного, сокровенного и откровенного. Это…

Светлана. ПапЛео, не забывай, я всё-таки дочка твоя.

Лео. Дочка дочкой, а на этом весь мир вертится. Понимать надо!

Лео *(смотрит на портрет на подоконнике).* Трюфель ты! Так наши лётчики пассажиров бизнес-класса называли. Сколько лет жизни отнял у моей дочуры и каких! Пёс тебе навстречу!

Светланка.ПапЛео!

Лео.А что, собаки такие есть, сам видел, достают трюфелей этих из-под земли. Вот с ними как надо! Ладно, что я зашёл? Завёлся. К Оленьке поедем. Поздравим. Тебя по-другому из дома не вытащить.

Светланка. А дядя ей опять белые розы подарит?

Лео. Он дарит ей только белые цветы. Потому что раньше невесты на свадьбе были в белом, а сейчас чёртзнаетвчём. Насмотрелся. А на Оленьке платьишко такое было, беленькое, сама сшила, и она в нём такая милая…

Светланка.ПапЛео, почему одни такие счастливые всю жизнь, а другие такие несчастливые?

Лео *(тихо).*В каждом есть своя струнка. Зазвучит она, запоёт, и человек счастлив.

Светланка *(тихо).*А почему ты шёпотом говоришь?

Лео *(тихо).*Потому что самое сокровенное даётся нам свыше, и только в тишине это можно услышать.

Светланка. Всем?

Лео *(громко).*Всем! Ведь люди по природе своей все равны.

Светланка. Только в детстве, а потом они забывают об этом. Вот ты, если сейчас сюда войдёт… президент, разве в чём-то не изменишься?

Лео. Почему не изменюсь? Я, как потомок древних скифов, плечи расправлю, живот втяну.

Светланка.Ты втянешь живот даже, если сюда войдет хорошенькая женщина.

Лео.Но втяну уже по-другому. Живот можно по-разному втягивать. Да сам Пушкин, если хочешь знать, считалсвоимдолгомбытьвлюбленнымвовсеххорошенькихженщинвокруг. *(скороговоркой)* ! А ему не чета. *(Включает телефон).*

Лео. Я тут недавно открытие сделал, повергшее меня лично в шок! Сейчас у прекрасного пола мода на кривые ножки. Раньше их под юбку прятали, а теперь напоказ выставляют. И правильно делают. Британскиеученыедоказали, мини-юбки продлевают жизнь. Там, видать, мужики тоже не промах. Как никак из пиратов вышли.

Светланка. Может наоборот?

Лео. От винта! Я тебе маленькой, когда мы гуляли, всегда говорил – ставь ножки ровно. Ставь ножки ровно! А сейчас, судя по тому, столько ещё и косолапеньких развелось, не говорят. А ведь это каждая вторая!

Светланка*.*А ты уже посчитал! Их ты тоже будешь фотать?

Лео.Фотать надо такие ноженьки, как у тебя. А ещё косолапенькие, с телефоном в руках – это смертельный номер! Идут на красный! Сшибают фонарные столбы и людей – за здорово живёшь. Недавно чуть не попал под такую. Декольте глубоокое! Еле телефончик успел схватить.

Светланка. Надеюсь в прямом смысле этого слова.Напиши-ка ты лучше трактат о женских ножках. Может отпустит.

Лео. Зачем, чтоб отпускало? Бррр…Да и идея не нова. ЕщеПушкиннаписал.ЛюблюихножкитольковряднайдетевывРоссиицелойтрипарыстройныхженскихног *(скороговоркой).*

Светланка. Вот и ты стихами заговорил. Но ты тоже счастливый, папЛео.

Лео. Дочура, да я сам себя счастливым делаю.После смерти Ниночки я сильно за жизнь цеплялся. Ты была. А потом взял и встрепенулся.

*Лео забирает у неё пустую чашку. Берет её руку и целует.*

Лео.Вот и пальчики у тебя мамины, музыкальные. И глазки как у неё лучистые. Дочур, давай и ты встрепенись. Очень тебя прошу.

*Целует ещё.*

Лео. В тебе же 19969 моих генов радости! А нуклеотидов счастья – вообще не сосчитать! Почувствуй ты их наконец!

Светланка. Как ты любишь всё заумное!

Лео.Не заумное, а научное! Уважаю. И первое, что тебе надо сделать – это выкинуть этот портрет. Хочешь я? Сейчас?

*Он тянется к портрету, но Светланка перехватывает его.*

Лео.Эх, дочура, дочура. Даже воррона на него карркает. Рразбирается в людях.

Лео *(смотрит на куклу).*Кой-кого напоминает. И косолапенькая к тому же. Я свистну для охмурёжа? *(выхватывает куклу из рук Светланки).* Панравится! Ладно жду тебя в машине *(целует куклу и с ней уходит).*

Светланка *(прижимает портрет к груди).* Пусть ещё прилетает.

***Сцена 4. Полдень. Квартира профессора.***

Оленька *(стоит у окна).*Аленький, мой Аленький! Что там с тобой происходит?! Чистые души не всё могут вынести… Ларочка с кем-то незнакомым идёт (*идёт открывать дверь).*

*Заходят Лара и Вадим (в чёрной униформе охранника). У него в руках коробка с вином.*

Лара.Ты что нас в окно увидела? И что ты там торчишь целый день?

Оленька. Олежу жду.

Лара. Божечки, куда он денется. Тридцать лет, как привязанный.

Оленька.Тридцать пять.

Лара.Тем более. Лучше знакомься. Это Вадим.

Оленька.Ольга Николаевна. Очень приятно.

*Вадим пожимает её руку и молча кивает.*

Лара. Вадим меня сегодня спас. Это раз. И помог донести вино. Это два. И мы ужасно хотим пить. Или выпить? Это три!

Оленька. Большое спасибо. Но зачем же так много? Этим вечером мы теперь часто остаёмся одни, нет, не так, вдвоём.

Лара: Да какая разница! Будто я вас не знаю, интровертов несчастных. Просто *(глядя в глаза Вадиму)* я ничего не умею делать наполовину. Ты же знаешь, Оленька.

Оленька.Увы, знаю, Ларочка!

Лара. А потом у твоего рыжего… у твоего мужа летом юбилей, поди всё не выпьете? А то я вдруг упорхну куда-нибудь…Люблю порывы *(Вадиму).*

Оленька. Давайте лучше чаю выпьем. Проходите, пожалуйста.

*Оленька убирает кастрюлю с будильником со стола на полку стеллажа и уходит на кухню. Лара проходит в гостиную и бросает сумку на диван.*

Лара.И что вы там стоите один у порога? *(подходит к нему).*Отдайте же коробку!

*Ларва прикрывает его руки своими рукками и отбирает у него коробку. Ставит её на пуф. При этом у неё подвёртывается нога на каблуке, но Вадим успевает её поддержать. Лара стоит на одной ноге.*

Лара. Что за день такой! Ноготь сломала. Ногу сломала. Каблук сломала!

*Вадим берет её на руки, подносит и усаживает на боковину дивана. У Лары соскальзывает туфля с ноги. Вадим встаёт перед ней на колено. Осматривает ногу. Поднимает туфлю, поправляет каблук и надевает.*

Вадим *(поднимается).*Ничего страшного. От кокетства вывихов не случается.

Лара. Да-а? Разве что мозгов?

Вадим.Разве что мозгов. Но мне пора.

Лара.И даже телефончик не спросите? Зачем же вы меня катали по всему городу? Ждали? Неужели понравилась?

Вадим.Неужели. Но очень жаль, что всё у вас так.

Лара. Жаль меня? Вот это новость! И что это «всё»? Да вы не охранник, а просто какой-то экстрасенс.

Вадим. Как сказано, только очень несчастный человек вправе жалеть другого. Это я так, в оправдание.

Лара. И кто же из нас несчастнее? Вы или я?

Вадим. Деньги не могут сделать человека по-настоящему счастливым, ни по-настоящему несчастным.

Лара.Так вы думаете, что я богатая и несчастная. А вдруг ошибаетесь?

Вадим. Вряд ли, если в голосе звучит звон монет.

Лара.Пощёчину схлопотала. Да, основы в вас заложены.

*Входит Оленька и катит сервировочный столик. Вадим идёт к двери.*

Оленька. Вадим, *в*ы уже уходите? Как жаль! А я сегодня миндальное печенье испекла.

*Вадим возвращается к столу и садится. Оленька разливает чай.*

Оленька. Олег Леонидович, мой муж, обожает сладости. Вот я его и балую. Стряпаю, варенье варю. Попробуйте, вишнёвое.

Лара. Никогда не любила сладкого *(встаёт и острожно пробует каблук).* До вечера дотянет*.* Подломилась чуть*.* Но, похоже, кто-то поболе *(смотрит на Вадима).*

Оленька *(подходит к Ларе).* Ларочка, может всё же туфлю в мастерскую отнести?

Лара. Босиком? Или на одной ножке допрыгать? И не пытайся меня остановить *(тихо)!*

Оленька *(тихо).* Это небезопасно…в любой момент…

Лара *(тихо).* Но не смертельно. Смертельно – не любить! В любой момент.

Вадим. Спасибо за угощение *(встаёт и идёт к стеллажу с книгами).* Давно не встречал в доме столько книг. Их сейчас выбрасывают.В моде минимализм.

Лара.Вот-вот. Такую квартиру и так захламить! Одни потолки чего стоят! А терраса с видом на Старый сад. Я бы здесь такой модерн устроила!

Оленька. Это квартира, Вадим, родителей мужа. И никакого модерна здесь не будет *(Ларе).*

Вадим.Это стиль – конструктивизм. С огромными окнами, полными света. С террасами. Таких домов в городе немного*.*

Лара.Вот и я о том же. Ладно книги, мелочи жизни, а этот гроб с музыкой? Кто сейчас в доме держит такую рухлядь!

Оленька.Это не рухлядь и не гроб, а рояль (или пианино) папы Олежы, Леонида Борисовича. Он был композитором. И Олежа на нём часто играет.

*Вадим идёт к двери и останавливается.*

Вадим. Аромат миндального печенья, чай с вишнёвым вареньем, книги, звуки рояля. У вас удивительный дом, Ольга Николаевна! Спасибо.

Оленька (*провожает Вадима).* Мне кажется ничего особенного. Мы всегда так живём. И не умеем по-другому. А вы заходите к нам. За книгами или так просто.

*Вадим молча кивает Ларе и уходит.*

***Сцена 5. Продолжение.***

Лара. А мне – ни словечка! Другчеловека! Ну, и вы что тут из себя изображали? Интеллигентов несчастных! А я, заметь, с вывихнутой ногой на вывихнутом каблуке перед вами стояла.

Оленька. Бедная несчастная Ларочка!

Лара. И ты туда же! Только я давно не бедная.

Оленька. Ларочка, моя Ларочка, деньги всё-таки испортили тебя. Вас с Витенькой.

Лара.А ты забыла, как мы с ним челноками баулы с обувью из Китая на себе тягали. Ноги все синие были. Как на барахолке по ночам стояли, где мат на мате.Это теперь аутлетыинтернеты. Чуйка на денежки у меня всегда была. Ну, и подфартило маненько.

Оленька. Да, не зря ты всё детсво в магазин играла.

Лара. Денежки - то живые! Сами знают к кому плыть*.* А вот как вы живёте, ещё посмотреть надо. Никакого здравого смысла! Витаете в облаках!

Оленька. Да, мы витаем. Долго разговариваем. Долго гуляем. И уже долго любим.

Лара. Да любите вы на здоровье! Я о другом. У вас даже телека нет! Сколько раз я хотела вам его подарить.

*Лара достаёт телефон и начинает делать селфи на фоне шиповника.*

Лара. Сейчас в тренде аутентичные букеты.

Оленька. Ты подарила ноутбук, спасибо, и я теперь на нём работаю.

Лара. А так бы всё стучала на своей допотопной машинке. Надеюсь ты её выбросила?

Оленька. И не надейся! На этой машинке напечатаны самые счастливые рассказы для детей моей mother in law *(мавэ ин ло).*

*Лара переставляет букет на рояль и продолжает делать селфи.*

Лара. Кем, кем?

Оленька. Ты что Елизавету Константиновну забыла, маму Олежы? Доброта жила здесь всегда. И хватит кривляться! Верни вазу на место и убери, наконец, телефон.

Лара. Вот кстати, что у тебя за телефон! Ленина видел! А мой! В золоте, с сапфирами, в чехле из синего крокодила.

Оленька. Почему не из красного?!

Лара. Можно и из красного. Ты не понимаешь! Это билет в мир роскоши *(возвращает вазу на стол).*

Оленька. Но мне не нужен этот билет.

Лара. Безнадёга! Ну, а кому нужны эти крутые тачки?

Оленька. Юлу и Юляше. Мы подарили им год назад – на 25 лет.

Лара. И они прилетели сюда на крыльях любви, кататься вместе, как в детстве *(умилённо).*

Оленька. Мы так думали.

Лара. Да кто сейчас так думает?! Всё старье надо выбрасывать.

Оленька. Вещи полны воспоминаний, говорил Леонид Борисович. Он верил, что у старого рояля есть сердце. И иногда оно вздыхает и даже вздрагивает. Его тоже на помойку?!

Лара. А куда ещё? Жить только новым. Всё с нуля!

Оленька. И сколько раз у тебя было всё с нуля?

Оленька. Хочешь сказать, что я всё равно одна?

Оленька. Хочу сказать, что ты тратишь жизнь на поиски необыкновенного мужчины, который будет тебя достоин.

Лара. А как иначе?! Я всегда рвалась вперед! Я никогда не хотела ждать.Ещё не влюбилась?! Надо влюбляться! Ещё не встретила – надо искать!

Оленька. Куда ты сейчас рвёшься в свои без пяти пятьдесят?

Лара. Сейчас… я боюсь, что скоро состарюсь и ни одному мужчине на свете не буду нужна.

Оленька. Тот, кто хочет быть рядом – будет! Мужчины умеют любить. Думаю, Вадим это понимает.

Лара.Так он тебе понравился?

Оленька. У него глубокий взгляд.

Лара. Ты ему тоже панравилась. Иш, как он тебя слушался! По первому слову.

Оленька.Не фиглярничай!

Лара. **Е**дуНикогоНеТрогаю! Так говоришь, глубокий человек. Давненько я не встречала таких, рождённых мужчиной. Конструктивизм какой-то приплёл. Интеллектуал, что ли?

Оленька. А он вообще кто?

Лара. Охранник. Ты не прочитала? Это на нём было написано.

Оленька. На нём другое было написано.

Лара. Умоляю, только не усложняй! Но порядочность из него так и прёт. С непривычки даже как-то непривычно. Значит, его можно преобразовать!

Оленька.Сначала ты преобразовывала мужа, потом взялась за сына. Тебя это ничему не научило?

Лара. Всех пиджаков нужно кроить под себя, только так из них выйдет что-то стоящее. Тут важен стиль! Фасон! Фрак – это тебе не кафтан. Я, правда, не припомню ни того, ни другого в своей жизни. Но смокинг был.

Оленька. Целая классификация. Слышал бы Олежа.

Лара. Зато сразу всё ясно. Одного боюсь. Вдруг он просто спился. Да нет, на алкаша он не похож. Мозга на месте. Сладкое любит. Это же 100%-й тест.

Оленька. Вот откуда ты всё это берёшь?

Лара. Оттуда. Из космоса. Ты вон на разных языках лопочешь, а в соцсетях тебя нет. Учти, это уже становится подозрительным.

Оленька.У меня другое подозрение возникло. Ты не встречала Вадима раньше?Он смотрел на тебя узнаваемым взглядом. Как ты с ним познакомилась?

Лара. Снова даладом! Сегодняутромуменсломалсяноготь. Втакиемоментыу меняжизньпростоостанавливается.И не надо так лукаво улыбаться!

Оленька.Я не лукаво. Я любя.

Лара. Я в панике! Спускаюсь, бегу к машине. Её нет!

Оленька. Угнали?!

Лара.Увезли на штрафстоянку. Вчера вернулась поздно. На какой-то вернисаж занесло. Гламурглянецгрогглиссе, вообщем, всё на г.

Оленька.Так ты Вадима на вернисаже встретила?

 Лара. У тебя совсем соображаловка не работает? Кто его туда пустит!

Оленька. Возможно он сам оттуда когда-то ушёл.

Лара. Шутишь? Там же одни знаменитости.

Оленька.И чем же ты знаменита?

Лара: Я – Леди Highheel  *(ХайХил*)! Это вроде как, топ всего! Это вроде как гвоздь…

Оленька *(перебивает).* Это вроде как – высокий каблук.

Лара. Так переводится? Crazy! Much better!

Оленька. Как ты только в Америке жила?!

Лара.Yasy! Ты заметила, какая у него фактура. Мужественный. Статный. Физика от природы. Не то что эти сопляки накаченные. Только бы в койку прыгнуть (*смотрит на телефон)*.Всё, сдох, собака (*уходит с телефоном на кухню).*

*Из-за входной двери слышится поскрёбывание и шорохи. Оленька открывает дверь, кивает головой, достаёт деньги из сумочки на одёжной стойке и подаёт. Рука в зелёной тельняшке берёт и закрывает дверь снаружи.*

*Оленька быстро идёт к столу и садится. Возвращается Лара.*

***Сцена 6. Продолжение.***

Лара. Так, а где мой мерсик, почему его до сих пор нет? Приказ я ещё ночью отдала.

Оленька. Кому? МЧС?

Лара. ФСБ.Витеньке твоему. Я сто раз говорила этому болваниусу, надо было сразу подземную парковку покупать.

Оленька. Не называй его так. Витенька очень хороший.

Лара. Ты так говоришь, как о попугае. Витяхорроший! Впрочем, он недалеко от него ушёл. Всё за мной повторяет! Кстати, у него есть смокинг, но он всё равно пиджак. Только от-кутюр. Нарядится и едет в свой супермаркет. А там уже стол накрыт. Они обедают-с. И это называется работа. Бездельники!

Оленька. Ларочка, побойся бога. Ты ведь тоже не работаешь.

Лара. Да нет тяжелее труда, чем быть молодой и красивой 48 часов в сутки.

Оленька.Час за два идёт?

Лара. А ты как думала? Я генерирую энергию любви!

Оленька. Лучше бы вам генерировать её вместе с Витенькой, и, наконец, чем- нибудь заняться.

Лара. Я тебя умоляю! С меня хватило и 15 лет этой добропорядочной тоски. Твой Витенька вёл себя, как смущёная девица. Один раз и всё. И дрыхнуть! Под одеялом. И никакой тебе генерации. А разводиться я не собираюсь. Ребёнок должен расти в семье!

Оленька. Ты хоть соображаешь, что говоришь!

Лара. А что такого?! К тому же в моем возрасте неприлично быть в разводе. Лучше уж вдовой.

Оленька. Bite your tongue (байт ё тан)! Прикуси язык! Но никто же не знает о твоём возрасте.

Лара. И не узнает. Мне ещё долго будет 39. Сорок так ужасно звучит*! (она передёргивает плечами).*

*Звонок в дверь.*

Лара *(идёт открыть).*Наверное, твой попугай смущёный. Сюда сказала явиться. А то опять тропинку протопчет.

*Заходит Виктор и подаёт Ларе ключи от машины.*

Лара. Неужели пригнал?

Виктор.Неужели.

Лара. Где-то я сегодня уже это слышала. А. Но это было другое «неужели».

Виктор. Другое всегда круче. Ладно. Я привык. Машина на парковке у Сада.

Лара. Всё по правилам.

Виктор. И это, разумеется, скучно.

Лара.Не просто скучно, тоска зелёная…

Оленька (*смотрит на них и подходит).* Здравствуй, Витенька, проходи. Ты так давно у нас не был.

Виктор. Извини, Оленька, не поздоровался. Нет, не могу. В другой раз.

*Виктор уходит.*

***Сцена 7. Продолжение.***

Оленька.Опять ты его обидела! И даже не прошёл. Господи, а какая вы были пара. Глаз не оторвать! Вы и сейчас пара. Больно мне за вас.

Лара. Вот ещё! Из-за этого слёзы лить!

Оленька. Ещё за Олежу переживаю. Наверное, ему придётся уйти из клиники.

Лара. С какого перепугу?

Оленька. Не принял перемен – не встроился.

Лара. Ничего, встроится в частную. Вон их сколько развелось. Грибов после дождя меньше.

Оленька. Он жизнь на неё положил.

Лара. Вот откуда ты берёшь эти допотопные выражения?

Оленька. Из своей профессии – из книг!

Лара: О, божечки! Можнобнеспрашивать! Но, не переживай – я его хоть-куда устрою.

*Ларочка ходит по комнате, как челнок.*

Лара. Думаю, займусь этим благородный делом… преображение мужчины. Для начала визит к стоматологу, и ослепительная улыбка за 30 минут!Потом над ним стилист поработает. У него такое породистое лицо. Благородно серебрятся виски. Сколько ему лет? Сорок с «копейкой»?

Оленька.То есть он моложе тебя.

Лара. И что из этого?

Оленька. Он женат?

Лара. Понятия не имею. Я же не замуж за него собралась. Но с таким красовером хоть где показаться можно. Зачем я только его сюда привела!? Ты всё испортила! Он даже телефон не спросил. Но… найти его будет не трудно. Всё, я решила. Беру его в разработку.

Оленька. Ларочка, не делай этого. Это не тот человек. Это не сопляк из койки.

Лара. Всё, я загорелась. Дааа, униформы у меня ещё не было! Качусь по наклонной плоскости. Но я буду не я, если ничего не выйдет!

Оленька.Ещё неизвестно, кто куда катится, но у тебя ничего не выйдет! А потом ты будешь страдать.

Лара.Ты ясновидящая, что ли? Ааа, точно. Съезжу- ка я к своей ясновидящей. Сто лет не была. Как же её? О-д-д…Оддурея, нет, О-д-д…урина, нет, О-д-д …Оддетта. Как-то так. Я понеслась. А вы тут витайте… в облаках.

*Лара хватает свою сумку и убегает.*

***Сцена 8.Продолжение.***

*Оленька остаётся одна и идёт к окну. Звонок в дверь. Оленька торопится открыть.*

*Входят Лара, Лео и Светланка. Светланка бросает у порога сломанную тюфлю Лары и снимает свой рюкзачок. Лео одной рукой поддерживает Лару, а в другой держит большой плоский пакет. Он задевает пакетом велосипед. Тот с грохотом падает. На него сваливается самокат. В попытке всё удержать Лео роняет пакет и Лару. Она поднимается и, хромая (одна нога на каблуке, другая босая), добредает до дивана. Ее волосы растрёпаны, лицо испачкано, юбка разорвана. Лео поднимает и ставит на место велосипед и самокат.*

Оленька. Боже правый, что с вами случилось? Столько успеть за три минуты!

Лео. А какого чёрта она так неслась? Да ещё на таких каблучищах. Еле удержал. А то бы разбилась вдребезги!

Лара. За удержал – спасибо. А за каблучища – ответишь. Всё на мой возраст намекаешь? Да если хочешь знать, меня на каблуках в гроб уложат, понял?

Лео.Понял – уложу.

Оленька. Что кавардак вы опять устроили! Вас близко нельзя друг к другу подпускать!

Лео.Это всё эта чертёночка!

Лара. Сам ты чёрт! Только без хвоста.

Лео. А мне зачем это рудимэнт? У меня другой инструмэнт имеется. Похлеще будет!

Оленька и Лара. Прекрати при ребёнке!

Лео.Фу, недобрыеподружкибеднойюностимоей! Это же мои мозги авиаконструктора. А вы что подумали?!

*Лара снимает с ноги туфлю.*

Лара. Прямо по рудимэнту, пли*! (швыряет туфлю в Лео).*

*Лео увёртывается. Туфля летит к двери.*

Светланка. Обожаю на вас смотреть!

Оленька. Концертные натуры! Не могут без публики *(присаживается на стул).*

Лео. Даже так? А я хотел было извинитьсяяя. Ну, что ж, тогда сцены из жизни… концертных натур… «Нашёл горшочек крышечку».

*Лара прикрывает глаза и гладит ушибленное колено. Лео подкрадывается к Ларе и садится перед ней на ковёр.*

Лео. Лар, а ты скажи: «Тиберда одна!» И всё как рукой снимет!

Лара. Сам ты тиберда!

*Через 5 секунд Лара открывает глаза, выдыхает и садится нога на ногу.*

Лео. Ну, вот. А ты говорить не хотела. Дай ножку посмотрю? А то вдруг открытый перелом.

*Лео дотрагивается до её ноги, и его словно током бьёт.*

 Лео. Это кто ж тебя так зарядил?

*Лара не обращает на него никакого внимания, открывает свою сумочку, протирает лицо, пудрится, причёсывается. Лео сначала осторожно пальцем дотрагивается до её ноги, а потом крутит ступню в разные стороны.*

Лео. Аппетитное копытце!

Лара. Да, не тот коленкор! Тот коснулся чуть, а пробило насквозь.

Лео. Значит тот Коленкор уже снова есть? Может, передышку сделаешь?

*Лара тетрально, но легко толкает Лео ногой. Лео артистично падает и встаёт.*

Лео. Я был подвергнут остракизму за то, что безвозмездно проявлял свои магические экзерсисы.Поэтому я, как потомок древних чалдонов…

Лара: Чалдоном ты уже был!

Лео. Тогда … с поправкой на ветер, древних… древлян.

Лара. Не было таких!

Лео. Были! Спорим? На бутылку хеннеси.

Лара. Мартини.

Лео. Разнимите нас! Я сказал!

*Светланка разбивает их руки.*

Лео. Так вот, я, как потомок древних хеннеси, заявляю… Что я заявляю? Не подошла горшочку крышечка! *(кланяется).*

Лара. Это не подошёл горшочек крышечке! *(машет босой ногой).*

*Оленька и Светланка аплодируют.*

Светланка. Ларочка, почему ты не пошла в артистки? В детстве я так мечтала быть на тебя похожей.

Лара. Спасибо, конечно, ребёнок. Но ты, славатебегосподи, похожа на свою маму, светлого ангела. Дай в лобик поцелую.

*Светланка наклоняется. Лара откидывает ей волосы и целует в лоб. А Лео перехватывает руку Лары и целует её.*

Лара. Как мы её любили! Потом тебя, девочку нашу. А что ты вся в чёрном? Или это в треде сейчас?

Светланка. Траур по вечной любви всегда в тренде.

Лара. Лео, она так шутит?

Лео. Вот об этом я и хотел с тобой поговорить.

***Сцена 9. Продолжение.***

*Лео садится на диван, обнимает Лару, что-то ей нашёптывает, целует ей руку, о чём -то просит. Она его слушает и будто не понимает. Потом она вырывает руку, отказывается и отвёртывается от Лео.*

*Оленька и Светланка идут к столу и любуются шиповником.*

Светланка. Значит сегодня, шиповник …белоснежный. Увы, при чём-то тут…И это всё любовью бессмертной назовут.

*Светланка протягивает руку, чтобы поправить ветку, низко наклонившуюся над столом, и накалывается на шип, вздрагивает и зажимает руку. Оленька смахивает слёзы с её лица, обнимает и уводит в невидимую часть кухни.*

Лео. Ушли.

Лара. Я сказала – нет! Ты не по адресу. О чём я могу поговорить с твоей дочурой, однолюбкой несчастной?!

Лео. Вот именно что несчастной. Поэтому и прошу. Вот увидел тебя сегодня, оторопел. Сколько в тебе энергии, огня! Подзаряди её немного.

Лара. А ты на что? В тебе этого добра тоже хватает.

Лео. Да я уж и так, и эдак, но без толку. Грустит и всё!

Лара. Пусть с ней Оленька разговаривает. Они из одного теста.

Лео. Ты тётка или не тётка, в конце концов?

Лара. Я – нормальная тётка. Всё! Ничего не обещаю. Только по случаю.

Лео. На тебя где сядешь, там и слезешь.

Лара. Да не всякому забраться дано. Я и копытцем садануть могу.

Лео. Кто б сомневался. Кстати, а ты что, на саньку пересела?

Лара. Буду я мерина на саньку менять. Я что, совсем?

Лео. Нет, наполовину! У подъезда, на твоём месте стоит.

Лара. Синий?

Лео. Вроде да.

Лара. Всё! Я полетела! Только бы успеть! Сам ты наполовину!

Лео.Так мы с тобой что ли половинки? Ну, уж, нет, мы с тобой – античастицы!

*Лара вскакивает, хватает сумочку, бежит в прихожую, смотрит на свои туфли, перепрыгивает через них, потом перепрыгивает через пакет Лео и исчезает за дверью.*

Лео. И вдруг прыжок, и вдруг летит… Ах, ножки, ножки, где вы ныне?

Лео *(спешит к окну).* А они в синей машине. Надо мне Онегина перечитать. Подзабывать стал про ножки.

*Лео идёт закрыть дверь, отшвыривает ногой туфли Лары к порогу, но замечает коробку с вином. Дверь захлопывается снаружи.Мелькает зелёная тельняшка.*

Лео.Но что здесь делает… Баккарат Франс… слишком много букв. Но это лучше, чем мало вина, да ещё такого!

***Сцена 10. Продолжение.***

*Оленька и Светланка возвращаются в гостиную.*

Светлана. Не знаю отчего слёзы? Ведь и не больно было… почти.

Оленька. А было это – только рана, и муки облачко над ней *(дует на ранку).* Вот облачко и улетело.

Светланка. И мама всегда так делала.

*Лео поднимает свой пакет и идёт в гостиную.*

Лео. Наконец - то тихо, но с твоей Ларочкой невозможно по-другому!

Оленька. Оба хороши, чертенята! Но где она?

Лео. Упорхнула за упорхающим счастьем! Босая!

Оленька. Босая? Всё же босая…Ей кто-то позвонил?

Лео. Нет, её кто-то ждал в авто.

Оленька. Господи, зачем она это затевает?!

Лео. Чертёночка, без затей не может. Но когда она наконец угомонится! Витька ведь классный мужик.

Оленька. Никогда, также, как и ты. И точка!

*Лео достаёт из пакета фотографию.*

Лео. Вот, от меня *(подаёт Оленьке фотографию).*Ваша свадьба была первой, запомнилась всем.

Оленька. Лео, это же все мы, молодые, а в глазах – восторг жизни.

Лео. И больше всех у тебя.

Оленька. Правда, мы в каком-то странном ракурсе.

Лео. Это вИдение художника.

Светлана.Скорее, видЕние.

*Светлана достает из рюкзачка свой подарок: две куколки, он и она, держащиеся за руки.*

Светлана. Поздравляю! Вы с дядей такие счастливые. И тогда, и сейчас.

Оленька. Какая милота! Спасибо, Светлячок.Ты с детства любила шить куклам наряды *(ставит кукол на стол).*

Лео. А теперь она ведущий юристконсульт банка. Вот так!

Светлана. И ради этого стоит прожить жизнь? *(берёт книгу с полки и уходит на террасу).*

Лео. Всё! Отгородилась от мира. Табу! Мне этого никогда не понять. Я выл, я не давал заколотить гроб Ниночки, хотел разрыть её могилу, чтобы хоть раз ещё на неё взглянуть. Я мучился, страдал, но я всегда хотел жить.

Оленька. Ты есть ты. И всё!

*Оленька пытается поставить фотографию на полку, но она никуда не входит.*

Оленька. Да, ты всегда любил всё большое. Поэтому меня никогда не замечал.

Лео. А кто замечает маленькую девчонку, сидящую с тобой за одной партой?! А вот Олега тебя сразу увидел, когда я привёл его на наш выпускной.

Оленька. А я – его. Он тогда оканчивал Мед и казался таким серьёзным.

Лео. Просто он очень стеснялся. Считал себя уродом. В отличии от меня.

Оленька. Да, вы с Олежей тоже очень разные.

Лео. С точки зрения банальной эрудиции, в каждом из нас полтора миллиарда ДНК от мамы и еще полтора – от отца. Вариаций немерено!Разве после этого дети в семье будут похожи? Нет, и ещё раз нет!

*Оленька держит в руках фотографию и выглядывает из-за неё.*

Лео.Ты всё поняла? Повтори!

Оленька. Нет, и ещё раз нет!

Лео. Фу ты, ну ты, ножки гнуты! Вот без ножек – никуда! Ну, что ты мучаешься? Дай сюда! *(ставит фото на рояль).* Пусть все видят нас молодыми! А как там Олега?

Оленька. Всё хуже, чем я думала.

Лео. Нельзя заранее умирать, ой, то есть, унывать. Вот, когда наше авиабюро развалилось, я не опустил рук. Таксовал, свадьбы фотографировал. Ведь в любом деле есть свой смысл, шарм, своё достоинство.

Оленька. Всё так. Но Олежа – хирург. Он – фанат. Если его отлучат, он сломается. Он не гнётся.

Лео. А мы забастовку устроим. Я когда дворником работал, такой марш протеста забабахал, что до сих пор в Общественной палате рулю. Только крикни. Он столько народа спас, все придут.

Оленька. Я с тобой немного успокоилась. С Олежей невозможно об этом говорить. Он молчит.

Лео. Оленька, а какой смысл в тоске. Вотсчас яготовлюфотовыставку. Аэтомояноваявизитка.

Оленька. Кто ты теперь? Арт-менеджер. Это ты чем занимаешься?

Лео. Всем! Вот так.

Оленька. Надо же. И Ларочка тоже. Всем! Сейчас она дизайном увлеклась.

Лео. Только сюда её не пускай. У вас так хорошо. Душой отдыхаю. Спасибо, Оленька, что всё сохранила, как при маме и папе было. Они тебя очень любили.

Оленька. Я их тоже. Светлая память! Мы, конечно, здесь кое-что обновили, но кое-кто посягается на модный ремонт.

Лео. И это, конечно, чертёночка. А, вот кстати, это жена чёрта?

Оленька. Не знаю, наверное. Мне сейчас надо с другими родственниками разобраться. Сагу перевожу. Лучше скажи, что нам со Светлячком делать.

Лео. К ней теперь по утрам воррона прилетает.

Оленька. Это добрая примета. Значит, скоро под венец.

Лео. Кому? Вороне? Ты вроде всегда умная была!

Оленька. А портфелем по башке? Вот увидишь!

Лео. Устала она, настрадалась с ним. Но похоже, что он тоже того. Полюбил её.

Оленька. А как её не полюбить? Она так прелестна.

Лео. А когда она ушла, трюфель вдруг очнулся и в осаду встал. Кольцо с бриллиантами, роскошные букеты, подарки…Ну, я тогда и сказал ему: «Хватит мотать глиссаду на винт!» Ушёл на запасной. В другой город.

Оленька. А вдруг это была её половинка? Nobody knows *(ноубади ноуз).*

Лео. Никто не знает, а я знаю и отвергаю …

***Сцена 11. Продолжение.***

*Звонок в дверь. Оленька открывает.Заходит Вадим и запинается за туфли Лары. Оленька и Лео тоже на них смотрят.*

Вадим. Всё-таки подломилась…

Оленька. А где Лара?

Вадим. Королева?

Оленька. Какая королева? Сестра моя.

Вадим. Не знаю. Я её больше не видел. Ольга Николаевна, я… за книгой зашёл. Приметил одну.

Оленька. А разве не с вами…О, конечно, проходите.. Знакомьтесь, это мой, опять забыла, кто ты. Деверь…что ли. Извините, мне надо позвонить.

*Оленька звонит, слышит мелодию шансона из кухни и идёт туда.*

Лео. Деверь! Тупо звучит. Я – просто Лео.

Вадим. Просто Вадим.

Лео.Крепкое рукопожатие. А меня всё больше люди занимают, не книги.

Вадим. Книги – это переплетенные люди.

Лео. Сильноо! Такое сказать мог только гений.

Вадим. Пушкин.

Лео. Мой кумир. Адреналин Раш!

*К ним возвращается Оленька с телефоном в каждой руке.*

Лео. Вадим, вот что я Оленьке начал говорить. Я решительно отвергаю теорию половинок! В любви симметрия невозможна! Сначала каждый сотворяет, лепит себя сам и как только становится притягателен другому, энергия потока увлекает их и соединяет в одно целое.

Оленька. Тогда не надо ждать или искать свою половинку?

Лео. Ждать точно не надо. А искать? Вадим, вот что вы об всём этом думаете?

Вадим. Я думаю, что мир огромен, но он пуст, если в нём никого и ничего не увидеть. Я посмотрю…

*Вадим отходит к стеллажу с книгами.*

Лео *(тихо).* А он вообще кто?

Оленька *(тихо).* Ларочкин новый знакомый. Берёт его в разработку.

Лео. Ничего у неё не выйдет. Не тот мужик. А сама-то она где?

*Оленька показывает телефоны и пожимает плечами.*

Оленька. У ясновидящей, наверное. К ней собиралась.

Лео. Скорее, у ясно видящего её прелестные ножки. Она и ножками умеет строить глазки. Но не волнуйся. Копытца, если что, при ней. А маленькие шалости с кем не случаются.

Оленька. Вы с ней всё-таки одной масти.

Лео. Да из разных колод! Ну, нальёшь ты мне, в конце концов, стопочку, невестка ты или золовка.

Оленька. А может ты всё-таки шурин?

Лео. Я тебе свояк, потому что мы с тобой свои люди.

Оленька. Обожаю тебя, Лео.

Лео. Лео все обожают. Я сказааал! Айда, на кухню. Только вот коробочку захвачу.

Оленька. А вы вечером придёте?

Лео.Лично я не смогу. У меня встреча с госпожой Косолапенькой у фонарного столба.

*Лео ставит коробку с вином себе на голову и идёт на кухню походкой восточных женщин.*

Лео. А не пора ли мне замахнуться на Альфреда нашего Нобеля?

*Оленька ставит себе на голову кастрюлю с будильником и идёт следом, подражая Лео.*

Оленька. Но у него же нет премии Любви, есть только Мира.

***Сцена 12.Продолжение.***

Вадим *(не находит книги и возвращается к столу).* Сказал, что за книгой, но меня тянуло в этот дом. И теперь уходить не хочется. Оказывается, только уменя жизнь остановилась. А здесь продолжают любить.

*Он протягивает руку, чтобы поправить ветку, низко наклонившуюся над столом, накалывается на шип и зажимает руку.*

*Светланка выходит с террасы с книгой в руках и идёт к стеллажу.*

*Раздаётся прозрачный струнный звон рояля.Они оглядываются и замечают друг друга.*

Светланка. Это вздыхает сердце старого рояля...

Вадим. Здесь в это верят. Я уже понял. А вы… книгу читаете, за которой я пришёл.

Светланка. «Встретившиеся»? Я просто перелистывала любимые страницы *(протягивает Вадиму книгу).*

*Вадим подходит, берёт книгу незажатой рукой и не даёт ей закрыться.*

Вадим. Можно?

Светланка молча кивает.

Вадим *(читает вслух)*. «Людям нужны встречи, но случившееся зависит от встретившихся». Подчёркнуто. Вы так думаете?

Светланка. А разве бывает по - другому?

Вадим. И как же бывает?

Светланка. «Как сияло там и пело нашей встречи чудо. Я вернуться не хотела никуда оттуда».

Вадим. Но вы вернулись?

Светланка. Возвращаюсь.

Вадим. А я остался там. В случившемся. И оно не отпускает. Не знаю, почему говорю вам это. Наверное, из-за книги. Напомнила. Но дочитайте стихи до конца.Серебряный век?

Светланка. Ахматова. «Горькой было мне усладой счастье вместо долга. Говорила с кем не надо, говорила долго».

Вадим. Долг вместо счастья не менее горек. Да и какая это жизнь? Тусклая, серая, без радости и надежд.

Светланка. Спокойная, ровная. Без терзаний и слёз.

Вадим. А зачем так жить? Так умирать надо.

Светланка. Вы так говорите о смерти…

Вадим. О смерти не надо бояться говорить. Договориться с ней невозможно.

Светланка. Понимаю. И тогда кто-то покидает нас. Когда не стало мамы, я училась в последнем классе. И всё, что так ждала, потеряло без неё всякий смысл.

Вадим. Но он вернулся с новой встречей, из которой не хотелось возвращаться?

Светланка. Поначалу – да, но потом и он исчез.

Вадим. Разговор зашёл в тупик, как и сама жизнь.

Светланка. Тогда не знаю. Я ещё почитаю.

*Светланка отходит к стеллажу.*

*Вадим подходит к ней. Ставит книгу на полку.*

Вадим. Поговорим?

Светланка. Поговорим. А вы кто?

Вадим. А вы?

*Они смотрят друг на друга и начинают улыбаться.*

Вадим. Вадим.

Светланка. Светлана.

Вадим. Светлана? Свет земли. Но это не ваше имя.

Светланка. Имя моё, но это не я.

Вадим. Возвращайтесь скорее.

Светланка. Вот и папа так говорит.

Вадим. И кто папа?

Светланка. ПапЛео.

Вадим. А. Крепкое рукопожатие. А как он вас называет?

Светланка. Светик - семицветик. А тётя – Светлячок.

Вадим. Светлячок? Случайное совпадение? *(расстёгивает нагрудный карман и достаёт из него крохотного зайчонка).*

Светланка. Зайчонок? Почему вдруг?

Вадим. Не вдруг. У него был друг. Светлячок. И это талисман вашего имени.

Светланка. Я не знала. А вы почему-то знаете *(смотрит на зайчонка)*. Он давно не видел неба. Давно не смотрел на деревья и звёзды. Жил в кармане с застёгнутой пуговицей.

Вадим. Но однажды, когда он уже не надеялся, прилетел Светлячок и расстегнул пуговицу. Он увидел Светлячка, и всё вокруг озарилось и засияло, как в сказке.

*Он взял её руку, вложил в неё зайчонка и зажал своей рукой.*

Вадим. На счастье! *(и засмотрелся в её глаза).*

*Вадим отпускает её руку и уходит.*

*Светланка остаётся одна.Из кухни доносится смех Оленьки, голос Лео, звон бокалов.*

*Светланка хочет пойти к ним, но передумывает и уходит.*

***Сцена 13. Квартира профессора. Вечер.***

*Из кухни выходит Оленька, нарядно одетая, катит сервировочный столик и накрывает на стол. Кастрюлю с будильником ставит на дальний край стола, а рядом – куклы Светланки.*

Оленька. Скоро семь. Случилось худшее. Он никогда ещё не опаздывал в этот день. Ни утром, ни вечером.

*Дверь медленно открывается. Входит Олег Леонидович. Оленька бросается к нему навстречу. Он обнимает её.*

Оленька. Наконец - то. У тебя всё хорошо? Ты улыбаешься!

Олег Леонидович. Нужно быть последним идиотом, чтобы не улыбаться, когда тебя целует хорошенькая женщина.

Оленька. Неправда, я тебя сейчас не целовала. Не до поцелуев!

Олег Леонидович. Вот тут ты глубоко заблуждаешься. Я тебе ещё утром прописал рецепт счастья.

Оленька. Ну, хорошо, хорошо. Безпоцелуевнетсчастья, но почему ты не позвонил? И не отвечал. Я извелась за день.

Олег Леонидович. Думаешь, я не извёлся, зная, что меня ждёт?

Оленька. А что тебя ждёт?

Олег Леонидович. Любимый пирог с капустой, любимое вино, прогулки под луной с любимой женщиной, объятия…

Оленька. Уф, напугал.

Олег Леонидович. А я совсем и не опоздал. Еще целая минута до 19.07, когда ты сказала мне … Ты, вообще, помнишь, что тогда сказала?

Оленька. Да. Да. А ты думал, что я скажу – нет?

Олег Леонидович. Мне казалось, что полюбить такого как я, невозможно.

Оленька. А мне казалось, такую, как я.

Олег Леонидович. Нет, такого, как я.

*Будильник начинает громко звенеть.*

Оленька. Никак не могу к нему привыкнуть за столько лет!

Олег Леонидович. И это ты, конечно, обо мне. В этом непривыкании и кроется тайна любви.

Оленька. Ну выключай уже, Аленький.

Олег Леонидович. Дай насладиться этими звуками, бодрящими и пробуждающими к жизни.

*Олег Леонидович медленно протягивает руку, снимает крышку с кастрюли и выключает будильник.*

*Они садятся за стол. Он разливает вино.*

Олег Леонидович. За нас! *(чокаются).*

Оленька. Да, славная мы были парочка. Ларочка называла нас в шутку Девочка и Слон. Мультик такой был.

Олег Леонидович. Признаю. Был молод, неуклюж и робок. А всё от того, что я до тебя ни разу не был влюблён.

Оленька. А во время меня, был?

Олег Леонидович. Да, был. В хирургию.

Оленька. Это несчитово. А после…?

Олег Леонидович. А после – мы встретимся…

Оленька. И в мире новом… друг друга узнаем.

*Олег Леонидович достаёт из кармана пиджака ювелирную коробку, вынимает браслет и надевает ей на руку.*

Олег Леонидович. Чтоб не потерялась. Ни до, ни во время, ни после.

Оленька. Аленький мой…

*Они чокаются бокалами и пьют вино.*

Оленька. Попробуй мой любимый Дорблю.

Олег Леонидович. Как приятно, что ты называешь меня «мой любимый».Но где же моя любимая курочка? Хочу побыстрее косточку найти.

*Оленька подаёт ему тарелку. Олег Леонидович ест и от удовольствия закатывает глаза.*

Олег Леонидович. Вот она, долгожданная (*достаёт куриную косточку - вилочку, облизывает её и вытирает салфеткой).*

*Они берут косточку, тянут, ломают и вместе говорят: Беру и помню!*

Олег Леонидович. На что играем?

Оленька. На желание, нет, обещание.

Олег Леонидович *(протягивает свою тарелку)*. А пирожка?

Оленька *(берёт его тарелку со словами)*. Беру и помню.

Олег Леонидович. Не прокатило.

Оленька  *подаёт ему тарелку с пирогом.*

Олег Леонидович. Беру и помню! Прелесть какая!

Оленька. И это ты, конечно, обо мне.

Олег Леонидович. О ком же ещё, кроме румяной корочки на пироге. Но мы ещё кого-то ждём?

Оленька. Нет. Все наши были, поздравили и разбежались. Кто куда.

Олег Леонидович. А это, конечно, Светланкино художество *(берёт куклы и пытается их разъединить).* А что, здорово похожи! И держатся за руки, как мы когда-то…

Оленька. Целых два года. Дружили. Сейчас никто не поверит. А смотри, что подарил Лео*. (показывает на фотографию на рояле).*

Олег Леонидович. Это падение астероида?

Оленька. Это наша свадьба!

Олег Леонидович. А что… она тоже была стихийной.

Оленька. Раньше без этого было нельзя.

Олег Леонидович. Что было нельзя без этого?

 Оленька. Ну, Аленький. И только через десять лет мы подали заявление. Когда в нашу жизнь вошли дети.

Олег Леонидович. А тогда все нам поверили. Обижались, что не пригласили заранее, но веселились и танцевали до утра.

Олег Леонидович *встаёт и приглашает её на танец. Он напевает мелодию «Радость, помедли».*

Оленька. Раньше ты не умел так танцевать.

Олег Леонидович. А зачем мне было уметь? Я приглашал тебя, чтобы обнять и ощутить трепет. Перед женщиной! Ну, а потом я женился, и трепет…

Оленька. Прошёл?

Олег Леонидович. Нет. Просто ты научила меня танцевать. С трепетом!

Оленька. Ну, хорошо, я тоже хочу тебя удивлять. Теперь мой подарок! Играй, музыкант!

*Олег Леонидович садится за рояль. Оленька начинает петь, а он подбирать мелодию.*

 – «Будь моим плечом, отрадой.Просто рядом будь.

 Большего, поверь, не надо. В этом жизни суть.

 Если рядом будет кто-то нежно укрывать,

 Сберегая в непогоду, крыльями снабжать.

 Если будут улыбаться и дарить тепло,

 Не придётся нам стучаться в тёмное окно.

 Не придётся руки бить в стену да со зла.

 Будем просто тихо жить, позабыв дела.

 Что же надо? Чтобы было рядышком плечо.

 Чтобы с ним душа не ныла, было хорошо...»

*Оленька подходит и обнимает его. Он молча её благодарит.*

*Они снова садятся за стол.*

*Олег Леонидович.* Так утром не медовый был не готов?

*Оленька.* Странно, ещё подарок?! *(приносит торт)*. Ты так на него смотришь, как Ромыч на стопку *(разрезает и подаёт ему десертную тарелочку с тортом).*

Олег Леонидович. Беру и помню. Отстрелялся! Пропитался на славу! Но почему такой маленький кусочек!? Вот возьму и заберу себе весь торт.

Оленька. Why not?

*Оленька подаёт ему торт. Олег Леонидович, счастливый, берёт его, с любовью на него смотрит и целует. И понимает, что проиграл пари.*

Оленька. Обещай не падать духом, чтобы не случилось.

Олег Леонидович. Так ты догадалась?!

Оленька. Почувствовала. А знаешь, не так уж плохо, что тебя ушли в наш день. Гораздо лучше, чем в любой другой.

Олег Леонидович. Меня не ушли, а временно отстранили. До выяснения обстоятельств.Ты веришь мне?

 Оленька. Вот сейчас торт отберу! Drop it!Once and for al! (Дропит! Ванс энд форол!).

*Оленька забирает у него торт и ставит на стол.*

 Олег Леонидович. Это ты ругаешься на меня по-англицки? Прости. Я не звонил…Я до последнего верил, что смогу убедить! А потом… я не хотел тебя огорчать в наш день. Ходил, бродил. Оленька, неужели это закат жизни, холодный, печальный?

Оленька. Нет. Это предвечерье, солнечное, тёплое, согретое любовью. И сейчас мы пойдем ходить, бродить вдвоём, по нашему Старому тенистому саду.

Олег Леонидович *(накидвает Оленьке на плечи шаль)*. Там ещё заросли белой сирени. Сирень, говорят, надо ломать.

Оленька. Сирень может и надо ломать, и то бережно, а человека нельзя – никак!

*Они уходят.*

***День второй. Конец июля. Яркий солнечный день. Квартира профессора.******Появился старинный мольберт. На нём – картина, палитра, краски, кисти.***

***Сцена 1.*** *Оленька сидит за столом и печатает на ноутбуке.**Звонок в дверь. Оленька торопится открыть.На пороге появляется Лара с корзиной тропических фруктов.*

Лара. Hola *(Ола, исп.яз.)!*

Оленька.С приездом, Ларочка. Когда вы вернулись?

Лара. Вчера*. (поёт)* Зачем ей снятся острова и удивительные страны, зачем не знаю, зачем не знаю*… (проходит в гостиную и ставит корзину на стол).*

Лара. Этвам. Мне они уже поперёк горла! А где цветуёчки? Вазон? Где мясной пирог с яблоками? Мелочи, а приятно. А если приятно, то это уже не мелочи.

Оленька. Понабралась!

Лара. Ему это тоже не нравится, но он молчит.

Оленька. Как хорошо тебе без макияжа, моя юная сестричка.

Лара. Ему это тоже нравится. Мне – нет, но я молчу.

Лара *(подходит к мольберту).* А это что за мазня?

Оленька. Олежа вспомнил своё увлечение молодости.

Лара. У него было только одно увлечение молодости – этты. Портрет кошки?! Она что, супермодель, оченно породистая? И не смотри на меня, как на идиотку.

Оленька. Просто оченно замурчательная кошка. Олежа пишет её по утрам, когда она к нам заходит пить молоко.

Лара. Хорошо, что не кофэ. Давненько я не слышала такой тиберды! Вы всё-таки не от мира сего.

Оленька. Ракель тоже живет в своём мире.

Лара. Какая ещё Ракель?

Оленька. Ну, кошка Ромыча. Ракель – его идеал.

Лара. А ты по-прежнему даёшь ему деньги?

Оленька. Занимаю. Он всегда отдаёт.Не осуждай его. Он всех своих похоронил. Вот она к нему с горя и прибилась. А уж когда Рамона не стало…

Лара. Что-то знакомое. Это из какой оперы?

Оленька. Из мыльной. Ты что Рамона забыла, овчарку Ромыча, ну, ту, что он с границы привёз?

Лара.У вас тут просто Клон какой-то! Всех не упомнить! Чувствую с Ромычем без рома не разобраться. Вечером принесу. Кубинский.

Оленька *(складывает кисть, палитру в бокс мольберта).* Олежа забывается, когда пишет.

Лара. А зачем ему забываться? И где твоя лукавая мордочка?!

Оленька. Спряталась на время.

 Лара. Ну-ка, быстро говори, что тут у вас без меня произошло?

Оленька. Олежа отстранён от работы.

Лара.И?! Считай, он уже устроен.

Оленька. Он проходит по делу свидетелем и дал подписку о невыезде.

Лара. Считай, что лучший адвокат у вас уже есть. Но о чём речь? Я сейчас тебя пристукну.

Оленька. О хищении крупной суммы. Клиника получила грант. Часть денег пропала. Якобы Олежа должен был знать.

Лара. Но не сообщил? Или думают, себе присвоил?Сив-кэбл-брэд! Кто этому поверит? Не кисни! Но о какой сумме идёт речь?

Оленька. Дясять миллионов!

Лара. Смех да и только. Хищение! Элементарная подстава.

Оленька. Но Олежа их не брал!

Лара. Козе понятно, а козлу приятно.

Оленька. Ларочка! Можно без этого.

Лара. Без этого нельзя! Но какая махиндра всё это устроила?! Под визг покрышек. *(Лара ходит по комнате.)* Да что тут гадать!? Это его любимчик, Валерик или Виталик, как там его?

Оленька. Валерий Витальевич? Его первый ученик и зам? Нет, этого не может быть!

Лара. А что ты хотела от человека с такой кривой ухмылкой. Он тут у вас ел, пил… ныл, а вы на небе звезды считали.Ррразберёмся! Тюрьма твоему рыжему не грозит.

Оленька. Кого-то только тюрьмой можно испугать. А унизить человека недоверием, разве этого мало?!

Лара. Слушай меня. Никакой беды нет. Наймем частного детектива. Это раз. Деньги есть. Это два. И я сейчас поеду к своей ясновидящей. Это три!

Оленька. Ларочка, ты в своем репертуаре!

Лара. Хотя нет, к ней больше не поеду. Знаешь, что она мне в тот раз сказала? Ну, когда я… каблук сломала.Там ещё один пикантный моментик был!

Оленька. Откуда же мне знать, что говорят ясновидящие. А про твои моментики и слышать не хочу.

Лара.Ну, что поделаешь, тормоза отказали…Так вот, эта Од-д-дурея сказала, что видит меня в деревянном срубе. В гробу, что ли?

Оленька. Конечно, в гробу, где же ещё! А на каблуках или нет, не сказала?

Лара. Вот и лукавая мордочка выглянула.

Оленька.Непоправимо другое. Внутренний надлом.

Лара. Вы как что придумаете!

Оленька. Ларочка, пойми, одно только подозрение, что он мог это сделать, мучит, гасит его.

Лара. Ничего, мы его сегодня зажжём. Такой юбилей отгрохаем! Небесам станет жарко! Дай-ка, я с ним поговорю. А то вы тут такую мутотень развели.

Оленька. Его нет дома. Он в клинике.

Лара: У вас можно, хоть раз, что-нибудь понять!? Его отстранили, но он в клинике. Да он должен всех послать ко всем чертям!

Оленька. Но он не может послать этих несчастных малышей. С их больными сердечками. Он сейчас оперирует месячного ребенка. Откладывать больше нельзя.

Лара. Вот сволочи! Так издеваться над таким человеком! Ты поняла, что мы всё исправим.

Оленька. Мне так больно за него! Сердце ему истерзали. А за что?

*Лара вытирает слёзы Оленьке, потом себе.*

Лара. Да ни за что, а кто? Не плакай, как говорил твой Юльчик. Вот ещё сволочи, эти дети любимые. Они забыли вас! Ты хоть сообщила, что с их отцом делают?

Оленька. Не говори так о них. Они занятые люди. А потом это не может быть правдой! Зачем их напрасно тревожить.

Лара. Ты одна будешь за всех тревожиться.Отстранили…А на что вы сейчас живёте?

Оленька. У меня теперь пенсия есть. Потом мои переводы.

Лара. О, божечки! Сегодня же карту на тебя оформлю, чтоб о деньгах не думала. И не возражай, а то я такая злая сейчас. Вот это из меня всё так и прёт. А вы тут, наверное, то вино с горя прикончили?

Оленька. Нас самих чуть не прикончили. Совсем к земле пригнули. А вино мы вчера открывали. Не допили почти.

Лара.Кого тронули?! Детского ребенка. Ну, я им устрою день защиты детей. Но почему ты мне ничего не написала?

 *Оленька приносит бутылку вина и разливает по бокалам.*

Оленька. Зачем было омрачать ваше счастье.

Лара. Опять начиталась! Хотя горячо!

Оленька. Вы так тогда быстро уехали…

Лара. Только так и можно было его увезти.Нашла я его тогда сразу. Захожу в дежурку, кругом мониторы, а он сидит за столом с закрытыми глазами, голову руками обхватил и стонет, как от боли. Захлестнуло меня. Бросилась я к нему. Голова пошла кругом. Сначала и он рванулся ко мне – резьбу сорвало у обоих, напрочь!

Оленька. А потом?

Лара. Стал отдаляться, словно очнулся, но был очень нежен со мной. Такого не забыть. Вот, вроде бы, и нашла, кого искала. И он понял, зачем он мне. А не задалось…

Оленька. Он что, ушёл от тебя?

Лара. Нет. Пока, нет. Живём в роскоши. Всё для нас открыто. Всё возможно. А я чувствую, что теряю его. Психолог посоветовал мне перейти на другой стиль жизни. Сейчас в тренде. Слоукайф (слоукайф), нет, как-то не так…

Оленька. Slowlife (слоулайф), наверное. Медленная жизнь.

Лара. Это как у вас, что ли? Зачем тогда мне этот псих голову морочил и не за три копейки. «Спокойствие и гармония». Да где их взять, если у меня их сроду не было! Да разве мне сейчас это надо?

Оленька. А что тебе сейчас надо?

Лара. Остаться с ним хочу и, может, навсегда. Знаешь, как он там раскрылся. Харизматичный, равный со всеми, на языках – свободно. Я дурой себя почуствовала, но счастливой и гордой рядом с ним. Думала проще будет.Но почему ты всегда права?!

Оленька. Это не я всегда права. Это ты не хочешь понять. Богатство не в роскоши, а в людских сердцах.

*Лара медленно пьёт вино.*

Лара. С сердцем у меня всё в порядке.Я всем больным деткам SMS-ки отсылаю и не хилые. Но я лично в нищете жить не собираюсь. И я лично к вам сегодня приду, чтобы напиться. А он лично ещё пожалеет.

Оленька. Он и так тебя жалеет. Он знал тебя раньше. И всё понял.

Лара. Никаких «раньше» не было. И что «всё» он понял? Что из меня, по-вашему, ничего не вышло? Конечно, твой рыжий стал доктором наук, ты – известной переводчицей. Вы полмира объехали. А я? Да я живу только, пока люблю.

*Лара оставляет бокал и медленно уходит.*

***Сцена 2. Квартира профессора. Вечер юбилея Олега Леонидовича. Мольберт убран. Портрет Ракели висит на стене. Мебель сдвинута. Центр гостиной свободен.***

*Из кухни выходят Оленька и Светланка. Оленька катит сервировочный столик с напитками и оставляет его в стороне.*

Светланка. А где дядя, как он?

Оленька. Его опять вызвали в клинику. Будем отмечать юбилей без юбиляра. Да он и не хотел. Но я жду тех, кто приходил в этот вечер всегда. А он приходил*…(тихо в сторону).*

Оленька *(открывает дверь на террасу).* Стол я накрыла на террасе. А стоянку машин выставила за дверь. Вдруг мы будем танцевать!

Светланка. Прожить бы жизнь, как вы с дядей. И так любить!

Оленька. У тебя всё так и будет. Вон ты какая золотенькая стала. А как поживает твоя ворона? Папе она не нравилась.

Светланка.Не прилетает больше. Я …убрала портрет с подоконника. Конечно, папа меня просил: встрепенись, встрепенись! Но встрепенула одна встреча.

Оленька. Расскажешь?

Светланка. Я тогда у вас познакомилась с одним… охранником.

Оленька. С Вадимом? Он не охранник.Он кто-то другой.

Светланка *(вынимает из кармана зайчонка).* Он заглянул в глаза, взял мою руку и вложил в неё этого зайчонка, и всё вокруг вдруг озарилось и засияло, как в сказке. И я увидела тот же отсвет в его глазах.

Оленька. Это неслучайное совпадение. Ты же укололась о ветку белого шиповника! А рана – это место, через которое в нас входит свет. Так верили в древности.

Светланка. Я думала о нём. А потом уехала с миссией по реке на Север, с папой.

 Оленька. Вадим тоже вскоре уехал.

Светланка. Но он вернулся?

Оленька. Да, и ты увидишь его сегодня. Он придёт…, но тебе надо самой всё понять и не торопиться. Обещаешь?

Светланка. Обещаю.

Оленька. Будь Светлячком и всё!

*Звонок в дверь.*

Оленька. А вот и первые гости. Пойдём встречать.

Светланка. Нет-нет *(уходит за стеллаж с книгами).*

*Заходит Виктор с девушкой и дарит Оленьке букет цветов.*

Виктор. С юбиляром, Оленька! Извини, что без приглашения, но не поздравить Олега я не мог. Знакомься, это Вика.

Оленька. Спасибо, очень приятно. Пройдем на террасу. Там сейчас прохладно.

*Оленька, Виктор и Вика уходят на террасу.*

***Сцена 3. Продолжение вечера.***

Светланка. Тётя так на меня посмотрела, будто она знает что-то, а я нет.

Лео *(входит).* Дверь не заперта. Заходите, всем мы рады. Впрочем, чему я удивляюсь?! Здесь так было всегда.

*За ним закрывается дверь. Мелькает зелёный берет и тельняшка.*

*С веранды выходит Оленька. Светланка выходит из-за стеллажа и садится на диван.*

Лео. Оленька, Ромыч попросил веник, ой, то есть, велик. Ему в магазин надо срочно сгонять. Он ничего так, в пограничном состоянии!

*Раздаётся грохот за дверью.*

Оленька. Ты, я вижу, тоже *(машет рукой, дескать, делайте, что хотите, и уходит на кухню).*

*Лео хочет посмотреть в окно, но запинается за одёжную стойку, летит и врезается в диван.*

Лео. Трям!

Светлана. Брям!

Лео. Трям – брям! Посадка сваливаем на диван.

Лео *(покряхтывая, усаживается на диване).* Дочур, а что ты тут сидишь одна? Прячешься от кого или ждёшь кого?

Светланка. ПапЛео, я совсем не разбираюсь в людях?

Лео. Абсолютно. Стрелка здравого смысла колеблется на луне, ой, то есть, на нуле. Одни грёзы.

Светланка. Скажешь, там, на севере, тоже были одни грёзы?

Лео. Нет, не скажу. Полюбилась ты там людям. И куклы твои. Но профессию свою не теряй! Уф, отошёл немного от полёта.

Светланка. Но как мне понять одного человека?

Лео.Таак, значит Один Человек всё-таки появился.

Светланка. Тётя сказала не торопиться.

Лео. Послушай её. Она по жизни такой мудрёной стала, хотя смешной и озор…чёной девчонкой была! Но лично я способен только на быстрые решения.

Светланка. Быстрая и медленная жизнь. Такая разная. Но какая из них счастливее?

Лео. Только сам человек может это понять! И сказать себе: вот так я хочу жить! Вот так! И больше никак! Но это непросто.

Светланка. Ты что, рюмочку опрокинул?

Лео. Так, чуток. С расстройства. Нервенного, разумеется. Не решился я сюда свою косолапенькую привести.

Светланка. Ну, привёл бы тогда криволапенькую.

Лео *(вскакивает).* Я, конечно, дико извиняюсь, и это только мое сугубо личное мнение, и я никому его не навязываю, и ни на что не претендую, и не обращай, пожалуйста, на него никакого внимания, не придавай большого значения, ведь и я могу ошибиться, в конце концов, думать неправильно, судить предвзято, и всё же я пришел к умозаключению, что!

Светланка. Да говори уже, в конце концов.

Лео. Косолапенькие всё же милее сиволапеньких.

Светланка. Каких ещё сиволапеньких?

Лео. Ой, то есть, этих ккриво, ккк…

Светланка. Ты на этой почве уже заикаться стал.

Лео. От женских ножек не только заикаться начнёшь. От них так порой прошибёт – от мозга костей до самого кончика… хвоста.

Светланка. Какого ещё хвоста?

Лео. Ну, фигурально выражаясь. Ведь ножки ваши – это не орган движения, неет, это орган созерцания, любования, о-осязания, восхищения, обожания, волнения, трепетания, предвкушения, упоения, умиления, удивления…

Светланка. Может, достаточно?

Лео. Достаточно одного взгляда, чтобы это понять, и взгляд этот мгновенный, веками отточенный! Хочешь покажу?

Светланка. Нет!

Лео.Тогда смотри (в*ыдёргивает её из кресла).*Сначала мужчина заглядывает женщине в глаза, а потом молниеносно взглядом вниз – вверх. Секунда – и приговор. Красива или нет. Сына бы мне. Опыт передать.

Светланка.Ничего, будешь гулять со своей косолапенькой и говорить: ставь ножки ровно! Ставь ножки ровно! И её ножки исправятся. ПапЛео, ты что погрустнел?

*Она обнимает его. Лео целует ей руку.*

Лео. Дочура моя, и в 55 хочется любить. И сердце полно нежности, а вот привести постеснялся.

Светланка. Её ножек?

Лео. Нет. Что ты! Молодая она ишо. Я сказаал!

Светланка. А вот дядя Витя не постеснялся.

Лео. Ай, да Витька! Утёр Ларке её прелестный носик. Лично я доволен! Пойду знакомиться.

Лео *(входит на террасу).* Дорово, мэнду! Привет из солнечной Эвенкии!

*Лео обнимает Виктора, знакомится с Викой, и они уходят в невидимую часть террасы.*

***Сцена 4 . Продолжение вечера.***

*Оленька выходит из кухни. Звонок в дверь.*

*Светланка прячется за стеллажем. Ждёт. Волнуется.*

*Оленька открывает дверь. Заходят Лара с Вадимом. Лара держит Вадима подруку, прижимаясь к его плечу.*

*Светланка видит их и застывает на месте.*

*Появляется Виктор, радостно взволнованный, видит Лару и Вадима, разворачивается и медленно уходит на террасу.*

*Оленька смотрит ему вслед и оглядывается на Светланку.*

Лара. Привет, солнышко!

Оленька. Добрый вечер! *(Вадиму).*Взгляд прежний…

*Вадим молча пожимает ей руку и опускает голову. Проходит в гостиную.*

*Лара (тихо Оленьке*). Я на взводе! В последний момент он отказался идти!Представляешь?

О*ленька (тихо):* Понимаю... Ты… всех ранила. Иди к нему!

*Лара подходит к Вадиму, обнимает его за плечи и заглядывает в глаза. Потом ведёт к террасе.*

*Заходят ещё гости, и Оленька провожает их на террасу.*

*Светланка бежит к входной двери. Входит Олег Леонидович.*

Олег Леонидович *(шутливо).* Куда бегишь? Зачем бегишь? Не пущу!

*Олег Леонидович крепко берёт её за руку и ведёт к гостям. Светланка вырывается.*

Олег Леонидович. Ничего у тебя не выйдет, моя прелестная балунья *(обнимает Светланку).*С мотрите, какую красавицу я вам привёл. Давненько я не обнимал таких молоденьких женщин.

*Вадим и Лара, стоящие в дверях веранды, оглядываются и смотрят на Светланку, а она – на Вадима. Вадим уходит на террасу первым, за ним Лара, потом Олег Леонидович со Светланкой.*

*Гости рассаживаются. Начинаются поздравления. Слышится общий разговор, шумный и весёлый.*

Ромыч (*через приоткрытую дверь).* Никто, кроме меня…не допёр бы. Гуляй, граница.

*Раздаётся велосипедный звонок, и дверь с силой захлопывается снаружи.*

***Сцена 5.Продолжение вчера.***

*Гости начинают выходить из-за стола. Кто-то остаётся на веранде. Кто-то, не торопясь, проходит в гостиную. Общаются. Идут Олег Леонидович и Лео.*

Олег Леонидович. Люди пришли. Спасибо им. Не ожидал. Только зачем этот пир…

Лео. Чтобы все увидели, что ты не дрогнул. Не испуган. Не забился в угол. Лично я доволен. «Он не ожидал», а я ожидал. Да и никто не верит! Ты не понял это сегодня?

Олег Леонидович. Понял. Но эта неопределенность так давит, что порой нечем дышать.

Лео. А ты побольше гуляй с Оленькой. Слушай, меня тут на телевидение пригласили. Ток-шок, нет, ток-шоу вести. Там такое можно замутить.

Олег Леонидович. Но ты же не теле…кто …?

Лео. Узко мыслите, профессор. Теле – не теле, главное, что в теле. Экспрессия, обаяние, харризма! Тьфу, вот ещё словечко привязалось. Главное – всех взять в оборот, зажечь!Кстати, если я министром стану, тоже не удивляйся.

Олег Леонидович.Трепач ты рыжий!

Лео. Не, серьёзно. Министром инноваций и инсуниаций, нет, инсинуаций…

Олег Леонидович. Нет, интертрепаций!

Лео. Нет, как их? Инновацийинициатив. Лично мне подходит. Или связей с общественностью. СМИ - TИВИ. Да мало ли каких! Эклиптика!

Олег Леонидович. Да, и диапазон у тебя. И я стану, ни за что, ни про что, министру – брат. Оленька как в воду глядела.

Лео. Ничего, я вам ещё пригожусь. Ты не сильно-то дерзиронизируй!

Олег Леонидович. Напрашиваешься?

*Братья встают в стойку и в шутку боксируют.*

Оленька *(хлопает в ладоши).*Друзья! Сегодня по всем приметам Воробьиная ночь. Загадывайте желания! И если грянет гроза, всё сбудется.А сейчас – к чаю! От моего медового, думаю, никто не откажется!

Олег Леонидович. Я первый не откажется.

*Лео разворачивает брата за плечи и коленом толкает его на веранду.Начинается чаепитие.*

Лео. Не люблю я этих ваших сладостев. Мне по душе солёный огурчик. Да, Оленька права. Мы с Олегой тоже разные, но придавили его. Сам на поклон не пойдёт. Всё будет ходить шутить! Биться за него надо *(уходит в невидимую часть кухни).*

***Сцена 6. Продолжение вечера.***

*С террасы выходит Светланка и идёт в прихожую, находит свою сумочку, но задерживается у двери. Она не видит, как следом за ней выходит Вадим.*

Вадим. Светлана, подождите. Не уходите. Прошу.

Светланка. Хорошо. Я обещала тёте.

Вадим. Вы так изменились, что в первый момент я вас даже не узнал.

Светланка. Вы тоже изменились. Только я вас сразу узнала.

Вадим. И не с лучшей стороны. Понимаю.

Светланка. А я не понимаю, но говорить об этом больше не хочу.

Вадим. Я тоже не хочу больше с собою говорить.

Светланка. А вам и не надо ничего говорить. За вас всё сказано, и всё сделано.Ведь случившееся больше не зависит от встретившихся, не так ли?

Вадим. Нет, то есть, да. Хотя, зачем я оправдываюсь?! Осталось только вспомнить про второе сердце мужчины.

Светланка. Действительно, зачем?

Вадим. Подожди, дай мне сказать. Эти мысли живут во мне. Жгут меня. Мы встретились в один день. Лара и я. Ты и я. И для меня сначала, будто, ничего не изменилось. Я разучился чувствовать, вернее, научился не чувствовать.

*Светланка хочет уйти, но Вадим держит ручку двери. Лео выходит из кухни, видит Светланку и Вадима, останавливается за стеллажом с книгами и наблюдает за ними.*

Светланка. А сегодня что изменилось? Ножки мои понравились или цвет волос?

Вадим. Всё и тогда понравилось. И запомнилось. И не забывалось. И глаза твои, озарившиеся так, что сдавило сердце.

Светланка. Но у мужчины два сердца. Легко запутаться.

Вадим. Легко только предавать.

Светланка. А сейчас вы разве никого не предаёте?

*Светланка открывает сумочку, достаёт зайчонка и протягивает ему.*

Светланка. Сюда принесла я блаженную память последней невстречи с тобой – холодное, чистое, лёгкое пламя победы моей над судьбой.

*Вадим не сразу, но берёт и зажимает в руке. Отпускает ручку двери. Светланка уходит.*

Вадим. А ведь клялся, божился, всё изменить, если жива останется. Какое же я ничтожество! Ненавижу! Презираю! *(с силой бьёт по двери).*

*Лео выходит из-за стеллажа и подходит к Вадиму.*

*С террасы выходит Лара, видит Вадима у входной двери, хочет пойти к нему, но следом за ней выходит Оленька и увлекает Лару в невидимую часть кухни.*

***Сцена 7. Продолжение вечера.***

Лео. Рано собрался. Слушай, давай на ты. Я со всеми на ты. Коньячок будешь?

Вадим. Нет, хотя… можно.

*Они подходят к сервировочному столику. Выпивают.*

Лео. Загар шикарный. Молодит. Такой импозантный стал!

Вадим. Импозантный… королевский шут.

Лео. Ну, что уж так?

Вадим. Когда внутри пустота, не выбираешь, куда плыть. Сносит течением.

Лео. Это понятно. Это же Лара. Гольфстрим! Очаровательная чертёночка!

Вадим. Она может быть очаровательной, может быть… чертёночкой, но она одинока и несчастна. И непростительно заставлять её страдать.

Лео. Да она сама кого-угодно заставит страдать.

Вадим. Королеве красоты положено. Но всё это наносное, внешнее, а настоящая красота внутри, как у вашей дочери.

Лео. Разглядел. Вы с ней о чём-то разговаривали. Взволноованно! Пойми, я о своей дочке беспокоюсь. Грустит она, целый год грустит.

Вадим. Она уже не грустит. Она победила.

Лео.Ладно. Принимается. Но что хочу сказать… Бывает захлестнёт мужика, уведёт в сторону, а помнить он будет всю жизнь только одну женщину. И сожалеть!

*Вадим.* Да, и сожалеть *(разжимает ладонь.)* Передадите ей это?

Лео *(берёт).* Ну, передам я, а дальше что?

Вадим. Она решит.

Лео. А ты как же?

Вадим. А я уеду. Отец позвал. Больше десяти лет не виделись.

Лео. Как так?

Вадим: Он думал, я его дело продолжу. Выбора моего не принял ну и отсёк по живому. А тут позвонил. Похоже…

Лео. Простить или проститься хочет? Извини, вырвалось.

*Пауза.*

Вадим. Думал, когда жена умирала, хуже не будет.

Лео. Не всё понял, но понял, почему Ларка бесится. И почему моя дочура улыбаться перестала.Слушай, пойдём потолкуем. Я ведь тоже знаю, каково это…своей жене глаза закрывать *(уводит Вадима в глубину террасы).*

***Сцена 8. Продолжение вечера.***

*На кухне появляются Оленька с подносом и Лара с бокалом вина.*

Лара. Ты меня сюда зачем затащила? Сама бы не справилась? И где Вадим? Он что, ушёл? Без меня?

Оленька. Успокойся, он с Лео разговаривает.

Лара. А твой Витенька с кем припёрся? С приёмной дочкой, что ли?

Оленька. А если даже и так!

Лара. Он что совсем офонарел? Я бы ему это никогда не простила.

Оленька. Его не за что прощать. В отличие от тебя. А офонарел пока только Лео… от любви. И почему Витенька должен быть один?! Он по-прежнему интересный мужчина. Она молодая яркая девушка.

Лара. Вот-вот, попугаю – самое то! Нет, это он специально, чтобы меня взбесить!

Оленька. Тебя взбесить не трудно. Он пришёл Олежу поздравить. Поддержать. Они же мужья сестёр. Шурины, что ли. Вот в английском всё просто. Мавэ ин ло, фавэ ин ло, систэ ин ло, бравэ ин ло, дотэ ин ло…

Лара. Отстань ты со своим английским! Тут бы по-русски разобраться. Хотя сейчас это в тренде – бросить свою жену и уйти к молоденькой!

Оленька. Побойся бога, Ларочка! Это же ты его бросила и ушла к молоденькому! Сопливчику.

Лара. И не был он сопливым. С чего ты взяла? Я его к этому, ухогорлоносу водила. У него просто искривление носовой перегородки, полученное в боях. Без правил. А таак, ну просто молодой Рембо! Незабываемая сволочь, с «кубиками».

Оленька. Тебе хватит пить! Что-нибудь натворишь!

Лара. Ну и чёрт с ними со всеми. Но как тебе Вадим? Хорош?

Оленька. Хорош. Только глаз поднять не может.

Лара. Хочешь сказать, он меня стыдится?

Оленька. Себя он стыдится.

Лара. А что такого? У него нет денег – у меня есть. С моей стороны всё гладью вышито. Ни узелка! Мы – шикарная пара. У нас прекрасный секс *(пьёт вино).* Знаешь, сколько ему лет на самом деле? 39. А кем он был до меня? Чёрной униформой.

Оленька. И даже в чёрной униформе он оставался личностью. А это не продаётся и не покупается.

Лара. Заладила! Я любить хотела и всё! И почему я одна должна мучится??

 Оленька. Его это тоже мучит. А в страданиях человек слабеет. Только так я могу объяснить то, что с вами случилось. Всё, я иду к гостям *(уходит).*

Лара. Я, междупротчим, тоже твой гость. И надраться, как назло, не могу. Эх, взять бы автомат да разрядить обстановку! Но низя! Будто я – не я! Хоть реви! *(убегает в спальню).*

***Сцена 9. Продолжение вечера.***

*С террасы выходит Оленька и тянет за собой Олега Леонидовича.*

Оленька. Всё-всё! Оставь гостям! И не облизывайся, как Ракель, и не мурчи. Лучше поиграй, Аленький. За лето не коснулся клавиш.

Олег Леонидович. Зато я написал шедевральный портрет.

*Олег Леонидович и Оленька смотрят на картину на стене.*

Оленька. А Валерий Витальевич разве не придёт сегодня?

Олег Леонидович. Я не сказал? Он на конгрессе в Японии. Но он позвонил, поздравил.

Оленька. С твоим докладом?

Олег Леонидович. Было бы лучше, если он вообще не прозвучал?! Но это не твои мысли.

Оленька. Пусть не мои, но кто-то же за всем этим стоит.

Олег Леонидович. Ну, явно не Ракель! И что делать с её портретом? Вот это вопрос вопросов! А подарить! А Ромычу. Он оценит.

Олег Леонидович *(садится за рояль).* И что же ты хочешь услышать?

Оленька. Let me see (лэт ми си). «Воображение, маг и чародей» Леонида Борисовича. Как он это играл! Божественно!

Олег Леонидович. Я, конечно, в музыке не бог весть кто ...

Оленька. Зато ты бог – в хирургии.

*Олег Леонидович начинает играть. Кое-кто из гостей выходит с веранды. Слушают. Оленька угощает вином.*

***Сцена 10. Продолжение вечера.***

*Светланка потихоньку отворяет дверь и заходит. Стоит в прихожей и слушает дядю.*

*Из спальни выходит Лара.*

Лара. Ребёнок, ты приходишь или уходишь?

Светланка. Я не смогла уйти.

Лара. Только и слышишь, не смог сюда не прийти, не смогла отсюда уйти.

Светланк. А сама ты, чуть что, куда бежишь?

Лара. Ладно, проскочили на красный. Да, чуть не вспомнила. Лео просил с тобой поговорить. Но для начала один вопрос. Почему ты Оленьку зовёшь тётя, а меня Ларочка?

Светланка. Потому что ты вечно молодая.

Лара. И это плохо. Теряются границы. Что стоит, чего не стоит делать. А если так впервые в жизни накрыло? И такой волной нежности, что трудно себе представить, как без неё теперь жить. Даже… даже, если понимаешь, что он не для тебя.

*Лео и Вадим выходят с террасы и видят разговаривающих Лару и Светланку.*

Лара. Нежность может быть и без любви, если человек тонок, благороден душой, понимает тебя … жалеет. Он придаёт тебе лёгкость, воздушность, ты поднимаешься и начинаешь жить на этой волне. Он делает первый шаг, ты следуешь за ним. Он раскрывает таинство, и ты не боишься быть дерзкой. Смелой! Ты окутана негой. Ты невесома. Ты паришь.

Светланка. Вот об этом, Ларочка, папа и просил тебя поговорить.

Лара. Он мне как-то сказал. Большое дорогое можно уместить в малом *(она смотрит на свой перстень),* а духовное – нет. Оно останется и будет искать свой путь.

Светланка. Так и есть, Ларочка. И это его путь. Не твой. И это ваше неслучайное несовпадение.

Лара. Да как ты можешь мне говорить такое, что словами и произнести нельзя. Ребёнок, ты разве ещё не поняла, чем он стал для меня.

Светланка. Я – не ребёнок, Ларочка! Я женщина. Ты не заметила?

Лара. Прелестная, влюблённая и…гордая? Думаю, что и он заметил. Не я одна.

*Вадим хочет идти к ним, но Лео останавливает его.*

*Светланка хочет уйти, но Лара останавливает её.*

Лара. Не уходи! Гроза будет. И всё прояснится. Принеси, мне ещё вина. Нет, я сама.

*Музыка стихает. Гости аплодируют, поздравляют Олега Леонидовича и поднимают бокалы.*

*К Светланке идёт Лео и предлагает ей бокал вина. Светлана молча отказывается.*

Светланка *(Лео).*Она сейчас сказала, что он не для неё. Он не полюбил её? Тогда почему он с ней?

Лео.Он был с ней раньше знаком. Вот и притянула. Не понять тебе этого, дочура. Маленькая ты ещё *(залпом выпивает бокал вина).*

***Сцена 11. Продолжение вечера***

*Лара идёт и берёт себе ещё вина, подходит к Вадиму. Он опускает голову. Она приподнимает ему подбородок своей рукой.*

Лара. И хватит ходить с опущенными глазами.

Вадим. Ты права. Хватит *(целует её руку).* Прости.

*Вадим пробирается в прихожую.Его останавливает Оленька.*

Оленька. Вадим, не уходите так. Прошу вас.

*Вадим молча соглашается. Оленька идёт к роялю.*

Оленька. Аленький, не поётся сегодня? Я так ждала. Может «Журавли»?

Олег Леонидович. Я спою, но другое*.*

– «Как туман на рассвете – чужая душа.

 И прохожий в неё заглянул не спеша,

 Улыбнулся и дальше пошёл...

Было утро какого-то летнего дня.

Солнце встало, шиповник расцвёл

Для людей, для тебя, для меня...

Можно вспомнить о Боге и Бога забыть,

Можно душу свою навсегда погубить

Или душу навеки спасти –

Оттого, что шиповнику время цвести.

И цветущая ветка качнулась в саду,

Где сейчас я с тобою иду».

Лара *(идёт к роялю).* Всё, не могу больше молчать! Маэстро! Что помню…

  – « Я виновата…я тебе дарю
     Совсем тебе не нужную зарю.
     Но если не нужна тебе заря,
     Зачем же принимал её ты зря?

 Я виновата… я тебе несу
     Среди зимы весеннюю грозу.
     Но если не нужна тебе гроза,
     Зачем не смотришь мне глаза в глаза?

     Я виновата…голова в огне.
     Ты не виновен, и ты всё рассудишь.
     Но почему ты не перечишь мне?
     И почему огонь мой не остудишь?

 Я виновата…я тебя люблю.
     Ты не виновен…ты меня не любишь.
     Я виновата… жизнь тебе дарю.
     Ты не виновен…ты меня… забудешь.

 Ты прав во всём, но прав лишь для меня,
     А для себя несправедлив во многом.
     И всё равно, одну себя виня,
     Тебя я оправдаю перед Богом».

 Всё, хватит тоски. Давайте, танцевать!

Олег Леонидович *(подходит к Оленьке)*. Будем танцевать?Только вот подо что?

Оленька. А пластинки! Ты забыл?

Олег Леонидович. Тогда мою любимую. Танцуй Со Мной До Конца Любви.

Оленька *(заводит пластинку и идёт навстречу Олегу Леонидовичу).* Dance Me To The End Of Love *(начинается танец долгой любви).*

*Виктор выходит с веранды с Викой. Он ни на кого не смотрит, ведёт её на танец. Красивое равнодушие в танце вдвоём.*

*Лара смотрит на Вадима, но он идёт к Светланке и приглашает её. Танец- признание.*

*Лара наблюдает за ними. Лео приглашает Лару. Танец темпераментов.*

*За окнами начинаются всполохи света, зарницы.*

*Лара танцует с Лео, но оглядывается на Вадима, останавливается и отстраняется от Лео, идёт к Вадиму и Светлане, смотрит на них, и они останавливаются. Светлана отступает к Лео.*

*Вадим остаётся на месте и изредка взглядывает на Лару. Она обнимает его и вовлекает в танец страсти.*

*Надвигается гроза.*

*Все расступаются. Вадим и Лара танцуют вдвоем, потом он останавливается и мягко отстраняет её. Он срывает с себя пиджак и швыряет на пол. Разрывает ворот рубашки и начинает танцевать. Танец – протест королевского шута.Разворачивается и уходит.*

*Песня заканчивается. Пластинка останавливается.*

*Виктор уводит Вику.*

*Лара стоит одна. Потом она поднимает пиджак и прижимает к себе.*

*Входят Юлий и Юлия с рюкзаками за спиной.*

Юлий. Там вулкан проснулся. Всё небо заволокло пеплом.

Юлия. А здесь гроза… во всё небо.

Оленька. Приехали, успели…Родные вы наши.

*Юлий и Юлия, Олег Николаевич и Оленька бросаются в объятия друг друга.*

 ***День третий.Квартира профессора. За окнами золотая осень. Солнечно. Всё снова стоит на своих местах.***

***Сцена 1.*** *Оленька в задумчивости сидит на диване. Звонок в дверь.*

*Оленька открывает. Заходит Виктор.*

Оленька. Витенька, какими судьбами? Я так рада! Проходи.

Виктор. Оленька, как у вас хорошо. Тёплый дом. Всё сердцем согрето.

Оленька. А ты заходи к нам почаще, как раньше. Тебе оттого холодно, что ты один.

Виктор. Я давно один. Я и с Ларой был один. Ей нужен блеск, роскошь, экстрим. А мне – дом, покой, уют. Я так любил всё дома устраивать сам. С Венечкой возиться.

Оленька. Она так и не поняла этого. И не достучаться.

Виктор. Оленька, мне не с кем больше поделиться.К сыну я собрался. Неладно там у него.

Оленька. Вот и Ларочка говорит – легко живёт.

Виктор. Сама всё для этого сделала. Купила ему там квартиру, машину, должность. И зачем ему тогда себя утруждать?

Оленька. Да, она всё за него решила.

Виктор. Она и за меня всё решила. Богатство ей было нужно. Вовлекла меня в этот водоворот. Теперь и деньги есть, а смысла и радости в жизни нет.

Оленька. Деньги порой ничего не стоят.

Виктор. Так и отец мой говорил. Он из из староверов был.Вот я таким скромнягой никчёмным и уродился.В своих Смущёнках. Не подошёл я Ларочке. Не устроил. Хотя никого так в жизни не любил, как её. Всё забывал, когда возвращалась.

Оленька. Я знаю.

Виктор. А в тот вечер, когда они вошли вместе, меня словно прожгло насквозь. Огневая женщина! Всех опалила, в том числе и себя. Я посмотрел, чего ей это стоило.Не должна себя женщина так ронять. Но устал я, Оленька, ждать её, бояться… не увидеть её больше.

Оленька. И не надо. Подумай о себе.

Виктор. О себе без неё? Сумел же он вырваться из её пут. Его танец долго у меня стоял перед глазами. А когда я домой вернулся, сорвал всё с себя от кутюр, и теперь вот в джинсе, и волосы растрепал.

Оленька. А тебе хорошо. Помолодел сразу! Может заново всё? Вот та девушка…

Виктор. Девушки сейчас всему знают цену. Да и свежесть чувств не купить. Но я не за этим. Боюсь, с сыном проститься придётся. И быть может навсегда.

Оленька. Да что случилось?

Виктор. Венчаться он собрался. В Швецию уезжает. Только там можно заключить церковный брак с другом. Не удивляйся Оленька. Сейчас это возможно.

Оленька. Как же он не понимает?! Это жизненный тупик. Идти против природы и верить в бога. Непостижимо!

Виктор. Оленька, я никогда не смогу это принять. И значит потеряю сына, единственного родного человека.

Оленька. А Лара знает?

Виктор. Нет. Узнает, дров наломает.

Оленька. Но как не сказать?

Виктор. Я ей позвоню. А ты останови её. Не надо ей сейчас туда.

Оленька. Опять ты о ней думаешь.Главное - сыну помоги. Привези его сюда. Родные корни сильные. Напомнят. Нельзя от них рано детей своих отрывать. Уносит их тогда далеко по белу свету.

Виктор. Я так и хочу. Зарок дал. Если сына верну, то отстрою свою деревню старинную.Она на взгорье у речки стоит, вся в деревянном кружеве, оконцами в воду смотрится.

Оленька. Витенька, ты не горюй. Всё, что задумал, делай, и твоя душа успокоится, жизнь наладится. А Лару я удержу.

*Они обнимаются, и он уходит.Оленька подходит к окну и крестит Виктора вслед.*

***Сцена 2. Продолжение.***

*Входит Лара.*

Лара. Дверь открыта. Как при коммунизме. Или конструктивизме? Чёрт бы его побрал!

Оленька. Чёрта прокляни, и с тебя довольно!

Лара. Что это ты так? А, это ты Витеньку своего пожалела. Давай, вали всё на меня.

Оленька. Горько мне за него, Ларочка.

Лара. А ты думаешь, мне не горько смотреть, как он садится в свой раздолбанный ведровер. Не может, видите ли, с ним расстаться!

Оленька. Да как можно так относиться к людям!? Как можно их мерить по машинам, кошелькам, телефонам?! Так унижать их! Не ценить, не беречь, а только заставлять страдать и мучиться.

*Входит Лео и тихо стоит в дверях.*

Лара. Не говори так со мной, а то мне страшно становится. Если уж ты в меня такие слова бросаешь, то что меня ждёт? Проклятие? Ад?

Лео. Лар, да не расстраивайся ты так. Александр Сергеевич сказал, что в аду будет много хорошеньких. Там ты сможешь наконец…

Лара. Тебя укокошить! Баста! Хватит меня воспитывать!

Лео. Абсолютно с тобой согласен. Бесполезно носить дрова в лес!

Оленька. Прекратите! Всё! Надо успокоиться. Я приготовлю чай *(уходит на кухню).*

*Лара садится на диван. Лео оглядывает Лару с разных сторон, словно что-то ищет.*

Лара. Осталось только обнюхать! Что ищешь?

Лео. Метлу разумеется.

Лара. Счас как тресну!

Лео. Ты треснешь – не воскреснешь. Даже в аду. Ну, всё-всё, квиты. Лучше скажи, куда ты столь внезапно исчезла с радаров? Почитай всё лето не виделись.

Лара. Катапультировалась.

Лео. Не на Багамы случайно?

Лара. На Валаам неслучайно.

Лео. Сильно-о! А я со своей фотовыставкой пол-Европы исколесил. «Русская свадьба» называется.

Лара. Кому это интересно? Это ж не развод. Пол-Европы… да ты же языков не знаешь.

Лео. Осваиваю на местности. Буна зиуа, салют! А потом настоящему искусству язык не нужен. Да и мне тоже. Главное – глаза, жесты, подача.

Лара. А ты не находишь, что мы с тобой похожи.

Лео. Как частица с античастицей, но наше столкновение приведет к аннигиляции и большому взрыву.
Лара. Я иногда жалею, что у меня нет метлы.

Лео. Просто твоя метла, как вся антиматерия, невидима. Да и потом ты в своего красавчика Витеньку, помнится, влюблена была.

Лара. Была да вся вышла.

Лео. Замуж?

Лара. Издеваешься!? А ты случайно не женился?

Лео.А ты что, хочешь взять меня в разработку?

Лара. С разработками покончено.

Лео. Вот это новость! А ты молчала.

Лара. Не радуйся, я могу любить только красивых мужчин. Такие как вы с брательником – мне до дверки. А что твоя праведная дочура? Где она пропадала?

Лео. Так я её с собой захватил. Под отцовское крылышко. Но хочу я тебе за неё спасибо сказать. Переменилась она.

Лара. Я здесь ни при чём.

Лео. А кто причем?

Лара. Танцор, исчезнувший в неизвестном направлении.

Лео. Почему в неизвестном? К отцу он уехал.

*Заходит Оленька с сервировочным столиком и накрывает на стол.*

Лео. А вот ещё новость. Хочу дочуру за хорошего человека замуж выдать.

Лара. А он и танцует хорошо?

Лео. Хорошо, но это не главное. Полюбил он её. А она его.

Лара. Полюбил-полюбила, говоришь.

Лео. Сам видел.

Лара. Я тоже вроде видела, да не поверила.

Лео. Конечно, кто ты – звезда в небе, и кто светлячок – в траве прячется.

Лара. Сильно-то не прибедняйся. Но что же ты Светлячка… от любви увёз.

Оленька. Светлячка оставьте в покое! Не можете без шпилек! И не твоё это было, Ларочка, с самого начала.

Лара. А что моё, может мне кто-нибудь объяснить?

Лео. А Валаам? Не прояснил? Нет?

Лара. Не была я там. Не по плечу. Дом строила. Терем в горах! Уединения он хотел. Мне теперь этой кельи до конца жизни хватит.

Лео. Келья – не гроб, и дверью хлоп! У тебя получится (торжественно кладёт ей на плечо руку). Верю в тебя.

*Лара со смехом сбрасыает его руку.
Оленька встаёт, идёт к стеллажу, достаёт из книги конверт и кладёт себе в карман. Садится за стол и разливает чай.*

Лео*.* Оленька, я что зашёл? Где мой брат? Теперь, когда его воскресили, то есть, восстановили, он что, адрес потерял, ой, это, поменял? Операционная Собака ТочкаРу?

Оленька. Там без него десятки операций были отложены. Но меня по-прежнему мучит один вопрос. Почему всё так неожиданно для нас закончилось? Ведь мы готовились к худшему…

Лара. Я когда-нибудь тебя прибью, чтоб не мучилась. Люди работали! И потом этого вашего ВалерикаилиВиталика арестовали прямо в зале суда. Пришёл подлянка в костюме, с бабочкой. А там за ним такие дела тянутся.

Оленька. Он же ещё авторство себе присвоил и обвинил Олежу в плагиате. Это ударило больнее, чем подлог с деньгами.

Лео. Я тоже бил во все колокола! Но с точки зрения банальной эрудиции у замкнутой системы есть скалярная физическая величина, называемая энергией, которая сохраняется во времени. Ну, что вы на меня так уставились? Отомрите, обедвое. И я, как потомок древних эллинов…

Лара. Ты бы уже определился, чей ты потомок!

Лео. Планетян, вот так!

Лара. Ино?

Лео. Нет, не ино. И это закон сохранения энергии. Она ниоткуда не возникает и никуда не исчезает, а лишь переходит от одного к другому.

Оленька. Я кажется понимаю, о чём ты. Ведь тучи сгущались над нами так страшно и вдруг разошлись, и засияло солнце.

Лео. Тучи сгущают подлецы. Они это умеют. Тайно орудуют. Убедились! А Олега всегда жил на отдачу. Добро, как энергия, накапливается… где-то в потоке и возвращается к человеку.

Лара. А зло?

Лео: Как и все проявления человеческой сути. Всё, что мы отдаем людям, ждёт нас впереди.

Лара. Пока я тут с вами не подорвалась, пошла.

Лео. Пошла? Пешкодралом?

Лара. Аа… продала машину.

Лео. Да ты же в ней жить была готова!

Лара. Аа, до фонаря!

Лео. Не скажи, фонари нужны. Поворотную роль могут в жизни сыграть.

Лара. А может мне конюшню завести? Сейчас это в тренде. Скакуна арабского.

Лео. Ускачет ещё! Если арабского, то уж лучше верблюда. С ним тебе покойнее будет!

*Лара в возмущении смотрит на Лео.*

Лео. Ну и глаза у тебя, Лар! Омут! Ещё не одного затянут.

Лара. За омут – прощаю. Ладно, промчались по встречке *(уходит).*

***Сцена 3. Продолжение.***

Лео. Оленька, я ведь сболтнул про «замуж выдавать». Да и про пол - Европы заодно. При Ларке! Для выпендрёжа. Но Светланку ты всё-таки сбила с курса! Уволилась она из банка.Теперь ещё куклы эти! Но, слава богу, встрепенулась.

Оленька. Встрепенулась сильно. Им надо встретиться. А куклы что? Это дар, и против него идти нельзя. Счастья не будет.

Лео. Похоже струнка зазвучала. Ладно, ты рядом, и я спок. А Олега и правда до работы дорвался, ты хоть видишь его?

Оленька. По вечерам. И всё будто, как прежде, но не совсем. Стихли мы.

Лео. Завтра зайду. Пошумлю.

*Вновь заходит Лара. Оставляет пакет на пуфе в прихожей.*

Лара. Этот неинопланетянин ещё здесь!

Лео. Ухожу, ухожу, добрыеподружкибеднойюностимоей. И не скучайте тут без меня. И не плачьте! Надо закон такой провести. Мужики так должны жить, чтобы женщины от них не плакали!

Лара. А то что?

Лео: А на мусорный полигон! Британскиеученыеустановили, что нюх мозги прочищает. Почитай мужиков 4 миллиарда будет. Планету очистить могут.

Лара. Глобально мыслишь! А от тебя-то самого не плачут?

Лео. От меня-то? Нет, конечно. Я сам плачу. Души в них не чаю до слёз *(идёт в прихожую).*

Лара. Там для тебя в пакете, как древнему потомку хеннеси. Бэзалкогольный.

*Лео быстро достаёт бутылку Хеннеси из пакета.*

Лео. 40! Напугала до чёртиков, чертёночка! Ещё и улыбается!

*Лара пальчиком показывает на свою щёку. Лео подходит к Ларе, нежно обхватывает её голову одной рукой, другой - откидывает пряди волос и прикасается губами к щеке.*

*Пауза.*

Лео. la revedere. Я сказаал! *(уходит с пакетом).*

Лара *(открывает глаза).* Ну, Лео, погоди!

Оленька. Жизнь не меняет вас. И спросит старость, где была ваша молодость.

Лара. К чёрту старость! Я не боюсь её больше. С Вадимом я поняла это. А про «полюбил - полюбила» – это ведь бредни Лео? Тиберда одна?

 Оленька. Думаю, нет. А ты знаешь, что было в его жизни до тебя? *(опускает руку в карман).*

Лара. Сначала хотела знать, а потом всё равно стало. Только бы с ним. Говорил, жена тяжело умирала, голос у него пропадал. Хотя зачем ему голос ?! Я даже хотела вдовой прикинуться. Ну, чтоб на одной волне.

Оленька. Ларочка, моя Ларочка. Вся ты в этом. Накрасилась опять! А ты ждёшь ещё…каких- то слов от него?

Лара. После его танца?! Шутишь?

*Звонок на Ларин телефон.*

Лара. Мне сейчас только этого попугая смущённого не хватало! *(сбрасывает звонок).*

Оленька. Вдруг случилось что? С Веней?

Лара. А что с Веней может случиться?! Затянула его туса, бары, дринки. Разжирел, как рождественский гусь.И ведь вырвать не могу!

*Опять звонок на Ларин телефон, и она опять его сбрасывает.*

Лара. Как и вы своих деток. Ладно, я, но вы всё про какие-то корни долдоните! И что? Они на вас вообще не похожи, как не родные...

Оленька. Они и есть не родные, Ларочка. Мы с Олежей уже 10 лет были вместе, а детей всё не было. Он спас этих детей. Их родители погибли.

Лара. Значит и вас тряхнуло?! Прости меня, Оленька, я как была идиоткой, так и помру.Но ты никогда не говорила…

Оленька. Тогда и говорить было некому. Лео в Москве жил, ты – в Америке.

Лара. Помню, они совсем крохами были, когда я вернулась…в первый раз. Моя жизнь лежала в руинах. Или во второй? Я так страдала…

Оленька. А мы были очень счастливы, но в 18 лет они вступили в наследство, большое. Всё узнали и уехали учиться. Сначала в Англию, потом в Китай и не вернулись.

Лара. И в душу, блин, наср…

Оленька. Ларочка!

Лара. Пардоньте, накакали любимые дети. А у них, что, китайские корни?

Оленька. Да у кого?

Лара. Да у детей ваших. Если их в Китай занесло.

Оленька. Ларочка, ты неисправима. Вопрос в другом. Почему уезжают наши дети?

Лара. Я – деньгами избаловала. При сыне отца унижала. На него самого давила. Вот он и сбежал от меня. Куда подальше.

Оленька. Где непонимание, там холод. А так хочется от них хоть капельку тепла. Капельки и достаточно.

Лара. Не дождётесь! Ни капельки, ни потопа. Они другие. Им не нужна ваша slow life. Им нужны клипы, пазлы, квесты.

Оленька. И всё-таки они приехали, и мы побыли вместе.

Лара. Три дня!

Оленька. Они же не виноваты, что вулкан проснулся.

Лара. Причём тут вулкан! Святая простота! Они торопятся жить. Юлька в Шанхае деньги куёт на трёх языках. Юльчик, программист, на секундочку, в Гонконге рыбой торгует. Якобы только там он чувствует себя свободным художником. Freelander **(**фрилендер) нашёлся!

***Сцена 4.Продолжение.***

*Снова звонит Ларин телефон.*

Лара. Ну, что ты названиваешь? Приёмная дочка бросила? Локотки -то не вкусные оказались?

Лара. Что прекратить? Так с тобой разговаривать? Тогда зачем ты звонишь?

Лара. Куда ты летишь? К сыну? Он здоров? *(вскакивает).*

Лара. А что тогда? Я велела? Господи, да, когда это было. Доползла улитка до вершины горы. Испугал, я аж похолодела вся.Всё, я лечу с тобой. Я копчиком чувствовала неладное.

*Лара хватает сумку и бежит к двери. Оленька догоняет и останавливает Лару.*

Оленька. Ларочка, ты никуда не поедешь, а будешь ждать их здесь.

Лара. Я не умею ждать!Но что случилось, если твой Витенька, домосед с головы до пят, вдруг сорвался? Нет, я поеду.

*Оленька ведёт её к дивану и усаживает.*

Оленька. Нет, не поедешь. И что ты заладила – твой Витенька, твой Витенька. Он, прежде всего, твой муж и думает о тебе и о сыне. Я обещала ему, что не отпущу тебя.

Лара. Так вот он зачем приходил! На сговор пошли у меня за спиной.

Оленька. Ларочка, пойми, так будет лучше для всех вас. Есть мужские дела.

Лара. Твоему Витеньке, тьфу ты, ладно, моему, раньше надо было думать о мужских делах. А не таскать меня в свои Смущёнки. Там даже целоваться было нельзя.

Оленька.И, если бы не ты, он там, наверное, остался и жил бы в ладу с собой. Но полюбил.

Лара. Опять я виновата! Скажешь, и с Вадимом тоже? Почему, ну, почему всё выходит по-твоему?

Оленька. Ларочка, моя Ларочка. Я не всегда буду рядом. Но ты должна помнить, ты лучше, добрее, сильнее, чем о себе думаешь.

Лара. Нет, лучше тебя и твоего рыжего я никого не встречала в жизни.

Оленька: Он уже не рыжий, а совсем седой.

Лара. А давай его снова в рыжий покрасим. Вон столько барбершопперов развелось. Там им бороды бреют, как при Петре. Но мне бородатые никогда не нравились. Фу, мужичьё!

Оленька. Слава богу, отошла. О мужиках заговорила. А солнышком меня больше не называешь?

Лара. О пиджаках! Сколько можно тебя учить, солнышко моё.

***Сцена 5. Продолжение.***

*Заходит Светланка. Видит Лару, Оленьку и останавливается.*

Лара *(подходит к Светланке)*. Опять в чёрном, но другая. Ещё краше. А мне вот интересно, с «полюбил – полюбила» все сказки начинаются?

Светланка. Так они чаще заканчиваются, но не всегда.

*Оленька подходит к ним.*

Лара. А у твоей сказки – про Светлячка, какой конец? Не волнуйся, Оленька.

Светланка. Ещё не знаю. Но про… полюбила правда.

Лара. А ты кого полюбила? Охранника? Альфонса? Или танцора?

Светланка. Встретившегося… на краю.

Лара.Тогда правда и про полюбил.

Светланка. Но я не чувствую перед тобой вины… за него. Только за те слова, что и произносить было нельзя, прости!

Лара. Ларочкой меня больше не называешь? Вхожу в свои берега? Я учусь ждать. Прощать. Что ещё? Не помню. Пошла.

Оленька. Ты – домой!

Лара. Я – домой.

Оленька. Тогда, прочти это письмо, когда будешь одна. Так просил Вадим.

Лара. Вадим? И ты молчала?!

Оленька. Прости, но я боялась, что оно тебя ранит.

Лара *(смотрит на Светланку).*А признание в любви – другой, и кому, у тебя на глазах, думаешь не ранит? *(берёт письмо).*

Лара. Не запечатано. Ненормальная, ты даже не прочитала?! Сказал, когда я буду одна? Значит, всё. Всё зря!

Лара *(Светланке).* Вот и прояснилось. Ребёнок, тебе не о чем плакать *(откидывает Светланке волосы назад, целует в лоб и убегает).*

*Оленька подходит к окну и крестит вслед.*

Оленька. И не оглянулась. Я так боялась вашей встречи. Вы мне обе так дороги.

*Светланка подходит к Оленьке. Обняшись, они стоят у окна.*

Оленька. Ты знаешь, я почти ничего не делаю. Так бывает после грозы. Затишье.

Светланка. Высокое небо звенит тишиной, и некуда деться. Как будто невидимой тонкой струной привязано сердце.

Оленька. Когда ты уехала, приходил Вадим…

***Сцена 6.*** *Действие переносится во время последней встречи Оленьки и Вадима. Светлана отступает в тень.*

Вадим. Ольга Николаевна, я проходил мимо…нет, неправда, я шёл в вам. В ваш дом. Проститься. Я уезжаю.

Оленька. А с ней вы простились?

Вадим. Я написал письмо. Отдадите? Но, если только поймёте, что оно ей нужно.

*Оленька берёт конверт и кивает головой. Потом берёт Вадима за руку и усаживает на диван рядом с собой.*

Оленька. Расскажите мне всё.

Вадим. Всё? О своей… блестящей жизни? *(он встаёт).* О том, как меня все любили. Отец, друзья …женщины. И Алька. Моя чудесная девочка. Мы вместе учились на ин.язе, потом поженились, и вскоре у нас родился мальчик. Через неделю он умер. Через три года этот кошмар повторился. Она страдала, а я… делал карьеру. Вип - синхронист, саммиты, бизнес-трипы …вроде работа такая. И денежная к тому же. Но мы постепенно отдалились.

*Пауза.*

Вадим. А после тридцати Алька родила девочку. И ожила. Мне бы с ними побольше. Но нет, интеллект-клуб, гала-ужины! А в пять лет нашей дочки, нашего Светлячка, не стало. Она побежала за воздушным шариком, и её сбила машина.

Оленька. Как же это?

Вадим. Я с ней гулял. Трепался по телефону.И вдруг её вскрик. Я бросился к ней. Её лучистые глазки немигающе смотрели в небо. Помню, упал перед ней на колени, звал её, молил бога…

Оленька. А ваша жена?

Вадим. Она просто перестала жить. Всеми днями играла с её куклами. А потом их все забрала с собой. Для неё. Я сделал Альку несчастной. Я один должен был за всё ответить! Я жив, а их нет. Но казнь приходит по ночам. Её вскрик.

*Вадим сжимает голову руками. Оленька осторожно разжимает его руки и держит в своих руках.*

Оленька. Вчера — ушло от нас, а завтра — не настало. Есть лишь идущий час. И этого немало!

*Воспоминание исчезает. Продолжается разговор Светланы и Оленьки.*

Светланка. Его жена покончила с собой?

Оленька. Нет, онкология.Они вместе прошли через все операции, облучение. И здесь, и за границей. Он продал всё. Ночевал в больнице под её кроватью. Боролся за неё до конца. Потом жил в какой-то каморке охранника. И у могил.

Светланка. Он так сильно любил жену?

Оленька. Он казнит себя ещё и за то, что мало любил её.

*Светланка подходит к стеллажу и берёт книгу «Встретившиеся».*

Светланка. Я побуду ещё немного и пойду.

Оленька. Захлопни дверь, а то нам от Ромыча опять попадёт. Он же на посту. Охраняет нас, витающих в облаках.

*Оленька уходит на кухню. Светланка садится на диван и перелистывает страницы.*

*Вечереет.*

***Сцена 7.***

*Вечерние лучи света выхватывают из полумрака Лару. Она заходит в свою квартиру, закрывает дверь и, прислонившись к ней спиной, достаёт письмо. Лара начинает читать, но почти сразу звучит только голос Вадима:*

– Прощай, моя королева. Твой подданный не достоин тебя. Я так и не сказал, что впервые увидел тебя много лет назад. Когда ты, Миссис Года, вручала нам, мне, Кубок Знатоков. Ты была неотразима в своём сверкающем прозрачном платье. И у меня появилась мечта. Любить такую женщину, как ты. Но ты была недосягаема для меня, хотя ещё долго жила в моих мыслях.

И ещё я слабак. Единственное, на что меня хватило – это не спиться. Я тогда сразу узнал тебя, у дороги. Ты была такая же яркая, манкая. И… богатая. А кем был я?! И что я мог дать? Но ты пришла, и я устремился к тебе. Ты была так хороша, что я забыл про всё. Даже про то, что стал альфонсом. Но потом меня прожёг стыд и увёл от тебя.

Прости меня, я не хотел причинить тебе боль. Я хотел, чтобы ты снова почувствовала свою красоту, силу и перестала бояться одиночества. Я уеду. Прощай.

*Лара медленно сползает вниз по двери. Её сотрясают беззвучные слёзы. Образ Лары скрывается в вечерней мгле.*

***Сцена 8.***

*Квартира профессора. Продолжение вечера. Светланка встаёт, включает свет, ставит книгу на полку и идёт в прихожую, надевает плащ.*

*Звонок в дверь. Светланка открывает. Входит Вадим.*

*Оленька торопится из кухни.*

Оленька. Добрый вечер, проходите, проходите. Я скоро *(она показывает свои руки в муке и убегает на кухню).*

Вадим. Не ожидал, что сразу встречу вас здесь. Вы только что пришли?

Светланка. Нет.

Вадим. Уходите?

Светланка. Ннет.

*Вадим снимает плащ. Светланка стоит какое-то время, потом тоже снимает плащ. Он берёт её плащ, свой и весит на стойку. Они проходят в гостиную.*

Вадим. Как здесь тихо сегодня.

Светланка. Не так, как два месяца назад?

Вадим. Порой так случается в жизни. Сначала наполненность, а потом страшная пустота.И всё равно, как жить. И вдруг в твою изувеченную жизнь врывается огневая женщина, о которой мечтал в молодости. И тут же неожиданно встречается другая, светлая, нежная, и душа открывается ей навстречу. Но огонь уже влечёт и уводит за собой. Из нищеты в роскошь. И нисколько не стыдно. Лишь позже приходит презрение к себе. Я понял, что огонь и свет – разные вещи. И я выбрал свет.

Светланка. Ваш танец был об этом?

Вадим. Это был протест. Я ненавидел себя и отвергал. Но я понимал, что начинаю жить. Но был и другой танец? Ты помнишь? Или не хочешь помнить?

Светланка. Я помню.

Вадим. В начале свет был слабым, неясным, но потом рос и всё заслонил собой. Но можно ли хоть что-то изменить?

Светланка. Что-то уже изменилось. Ведь я собиралась уходить.

*Она достаёт из кармана зайчонка и держит на ладони.*

Светланка. Он верил, что встретит тебя здесь.Приходил много раз. А тебя всё не было. Он грустил и молча ждал.

*Вадим зажимает её руку с зайчонком своей рукой.*

Вадим. Поговорим?

Светланка. Поговорим.

*Они уходят на террасу.*

***Сцена 9.Продолжение вечера.***

*Входит Олег Леонидович с ветвью белого шиповника. Оленька выходит из кухни, подходит к нему и любуется цветами.*

Оленька. А разве шиповник цветёт в сентябре? Я думала, только в мае.

Олег Леонидович. Редкий год, а он был таким.

Оленька. «И вновь цветёт шиповник в сентябре! Пусть те цветы напрасны, и их морозы первые убьют, они прекрасны! Так они прекрасны, что пусть цветут, пусть в сентябре цветут!»

Олег Леонидович обнимает Оленьку одной рукой и прижимает к себе. Пауза.

Олег Николаевич. Таак, а позвольте вас спросить, где дежурная ваза? Мы с шиповником в недоумении! Разве здесь не ждут цветов?!

Оленька. Здесь ждут и цветов, и людей. А ты не боишься стать заядлым воришкой? Пристрастишься! *(идёт за вазой и ставит её на стол).*

Олег Леонидович *(ставит ветвь в вазу).* Какое хорошее слово. Жить страстно, любить жадно, отдавать безоглядно. Как я это понял сейчас – в тишине.

Оленька. Да ты, я вижу, поранился *(бережно протирает ему руки салфеткой).*

*Светланка и Вадим выходят с террасы. Подходят к столу.*

*Вадим смотрит на руки Олега Леонидовича, перехватывает руку Светланы и протягивает ему свою, крепко пожимает.*

Вадим. Не пощадили вы себя, Олег Леонидович.

Олег Леонидович. Щадить себя нельзя, запятая, тратить, точка, нет, восклицательный знак.Но что мы стоим? Давайте к столу.

Светланка. Нет-нет, спасибо, дядя. Я уже ухожу.

Вадим. Мы уходим.

*Вадим подаёт Светлане плащ и накидывает на плечи, захватывает свой.*

*Они молча прощаются и уходят.*

*Оленька идёт к окну и крестит их вслед.*

Оленька. Ты заметил, с какой пронзительной нежностью он на нее смотрел?

Олег Леонидович. У меня другой вопрос возник. Ты уже всех перекрестила из этого окна?

Оленька. Вот подарю Ракель её портрет, и сама перекрещусь. Пусть всё, что напоминает о печали, уйдёт из нашей жизни.

*Олег Леонидович идёт к дивану, садится и неотрывно следит взглядом за Оленькой.*

Олег Николаевич *(тихо).* Нет, невозможно любить сильнее...

*За дверью слышится поскрёбывание и шорохи.*

Оленька. Меня услышали!

*Оленька быстро снимает портрет Ракель со стены и открывает дверь. Достаёт деньги из сумочки, отдаёт и протягивает портрет. Рука в зелёной тельняшке всё забирает.*

Ромыч *(из-за двери).* Ракель, никто лучше тебя!

*Мяуканье. Дверь закрывается снаружи.*

Оленька. Всё! Всё! *(крестится).*

*Оленька подходит к столу. Хочет поправить ветку шиповника, но накалывается на шип. Вздрагивает и зажимает руку.*

*Раздаётся прозрачный струнный звон рояля.*

Оленька. Вот мы с тобой и оцарапались об одну ветку белого шиповника!

Олег Леонидович. Этой жизни нелепость и нежность проходя, как под теплым дождем, знаем мы — впереди неизбежность… но ее появленья не ждем. Иди сюда.

*Оленька садится на диван. Олег Леонидович разжимает её руку и целует.*

Оленька. А это была надломленная ветвь?

Олег Леонидович. Нет! Но когда я увидел её, всю в цвету, то подумал... Это знак, что всё чёрное и страшное позади. Сорвал и боли не почувствовал. А весной я найду тебе самые - самые белые цветы! Хотя любовь не знает времен года.

Оленька. Но осенью, когда уходит тепло, людям нужно согревать друг друга. И тогда никакие холода не страшны, никакое ненастье.

Олег Леонидович. Ты права. Разве то, что случилось с нами, это несчастье? Нет, это просто ненастье. Погремело, покичилось, постращало и ушло.

Оленька. Но как ты завтра пойдешь в операционную с такими руками?

Олег Леонидович. А завтра я не иду в операционную. Я ухожу из клиники. И это я решил сам. Я так боялся остаться неудел, так боялся потерять доброе имя, что чуть не потерял себя. И больше не хочу. А оперировать я буду. Вот вернёмся из круиза и ...

Оленька. Откуда?!

Олег Леонидович. Наши дети уже ждут нас. Мы поплывем на огромном морском лайнере. Ничто так не залечивает душевные раны, как?

Оленька. Поцелуи!

Олег Леонидович. Я рад, что ты, наконец, это усвоила. И свежий морской ветер!

Оленька. Вот и сбывается моё желание Воробьиной ночи. Как надо всё-таки верить! А вдруг дети вернутся вместе с нами.

Олег Леонидович. Ты ещё никуда не уехала, а уже начала загадывать.

Оленька. А мне иногда видится наше будущее. Ну, не видится, конечно. Но как-то представляется. Предчувствуется. И наши дети… будут возвращаться.

Олег Леонидович. А твой Светлячок? Вадим?

Оленька. Они больше не расстанутся. Но они уедут.

Олег Леонидович. А мой брательник - то станет министром …инсуниаций?

Оленька. А разве такой бывает?

Олег Леонидович. Сейчас и не такое бывает. Ты знаешь.

Оленька. Ну да. Лео станет вэри, ну, очень важной персоной и… родит сына. Косолапенького Первого.

Олег Леонидович. А будет и второй?

Оленька. Лео сказал, как масть пойдёт. Витенька уедет в свою деревню старинную. Поначалу с ним там будет сын.

Олег Леонидович. Хорошо, верю тебе. Ну, а твоя любимая Ларочка?

Оленька (смеясь). Вспомнила про её гроб - сруб. В её тереме в горах розарий Баккарра в цвету. И у неё ещё всё – не зря! А ещё… ты будешь петь «Журавли».

*Олег Леонидович садится за рояль. Оленька тоже подходит к роялю.*

– «Не могу проститься с журавлями

 Так, чтоб сердце болью не зашлось.

 Клин летит над голыми полями,

 Холодом пронизанный насквозь.

 Что уносят птицы? Что уносят?

 Почему печален их отлёт?

 Знаю. Осень.

 Это просто осень. Всё как надо.

 Вслед зима идёт.

 И опять весна…

 Вернутся птицы.

 Юных листьев закружится дым.

 Всё на свете может повториться,

 Только человек неповторим».

*Он встаёт, она подходит. Они берутся за руки, их лица встречаются, и они замирают в объятии. Вечер идёт вспять, светлеет, и они стоят в лучах предвечернего солнца.*

**Конец**

Стихи Р.Гамзатова, М. Цветаевой. А. Ахматовой, В.Иванова, О.Фокиной, Е.Стюарт, Саади, Д.Фирсовой.