Ира Смагина  
[smaginaiteatr@gmail.com](mailto:smaginaiteatr@gmail.com)

02.05.2022

**За мылом**

трагикомичный абсурд

Действующие лица:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК – 20-30 лет.

ДЕВУШКА – 20-30 лет.

*Молодой человек в комнате, у него табурет и верёвка, он засовывает голову в петлю, становится на табурет, достаёт из кармана мыло, смотрит на него. Снова засовывает мыло в карман. Поднимает руки вверх, чтобы привязать верёвку к люстре.*

ДЕВУШКА. Простите, пожалуйста, что отвлекаю…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да нет, ничего страшного.

Д. Я ваша соседка.

МЧ. Значит, я ваш сосед.

Д. Получается, что так. Просто дверь открыта была.

МЧ. А я не закрываю.

Д. И правильно. Нужно людям доверять, я считаю.

МЧ. Д-а-а-а-а. Я как-то не очень люблю.

Д. Доверять?

МЧ. Людей.

Д. А-а-а-а-а…

*Молодой человек привязывает верёвку к люстре*

Д. Простите, пока вы не закончили, можно вас попросить.

МЧ. Да-да, конечно.

Д. Неудобно, что я вот так.

МЧ. Не стесняйтесь.

Д. Можно взять у вас кусочек мыла? Можно небольшой. Я просто купить забыла, а спускаться только за ним в магазин очень не хочется.

МЧ. Мыло?

Д. Да, можно обычное, можно с ароматом. Если есть с ароматом сирени, будет прекрасно, люблю сирень.

МЧ. Сирень в мае цветёт.

Д. Да, я знаю.

МЧ. У меня мыла нет.

Д. Какая жалость!

МЧ. Извините.

Д. Ну что вы, это вы меня, что без стука, и что помешала.

МЧ. Нету мыла, правда.

Д. Да-да, я понимаю, у меня тоже дома только жидкое мыло.

МЧ. И с ароматом сирени нету.

Д. Ну это совсем необязательно, мне бы и хозяйственное подошло.

МЧ. Нету.

Д. Конечно.

*Девушка уходит.*

МЧ. Лгун. Жалкий лгун. Мелочный жадный лгун.

*Привязывает верёвку к люстре, отвязывает, спускается с табуретки.*

МЧ. Дурак!

*Снова становится на табуретку, привязывает верёвку к люстре. Достаёт мыло из кармана, связывает им верёвку, кладёт мыло обратно в карман.*

Д. Это снова я.

МЧ. А-а-а-а-а-а!! Зачем вы пугаете?!

Д. Простите.

МЧ. Хотите, чтобы я заикой стал?

Д. Нет, конечно, не хочу.

МЧ. Вы же видите, что я занят!

Д. Да, простите.

*Девушка хочет уйти.*

МЧ. Зачем вы приходили?

Д. Я к другим соседям зашла за мылом, и они мне его дали.

МЧ. И что? Хотите, чтобы я вас с этим поздравил?

Д. Нет, что за глупость?

МЧ. Тогда зачем вы мне снова мешаете?

Д. У вас же мыла нет.

МЧ. И что? Я виноват, что у меня его нет?!

Д. Пожалуйста, не кричите, не сердитесь.

МЧ. Это просто хамство – вламываться в чужую квартиру.

Д. Я не вламывалась, я вошла.

МЧ. Да что вам нужно?

Д. Я мыло принесла.

МЧ. Какое ещё мыло?

Д. Говорю же, взяла у соседей. С запахом ландыша.

МЧ. Мне?

Д. С сиренью у них не было.

МЧ. Это мыло мне?

Д. Нет. То есть не всё вам, мне же тоже нужно.

МЧ. Что нужно?

Д. Мыло. Нужно мне, но я подумала, что у вас ведь тоже нету, и вот.

МЧ. Спасибо.

Д. Я быстрее старалась, чтобы успеть.

МЧ. Очень мило.

Д. Давайте разрежем.

МЧ. Мыло?

Д. Ну да.

МЧ. У меня есть.

Д. Что?

МЧ. Мыло.

Д. Как это? Откуда?

МЧ. В магазине купил.

Д. Когда?

МЧ. Вчера.

Д. Вы… Вы… Вы меня обманули?

МЧ. Да.

Д. Я пришла, попросила, вы сказали, что нету, а оказалось, что есть?

МЧ. Именно так всё и было.

Д. Я вам не верю, покажите.

*Молодой Человек достаёт из кармана мыло.*

Д. Какой огромный кусок, тут же на пять частей поделить можно!!! Кретин!

МЧ. Что?

Д. Мерзавец!

МЧ. Заткнись, дура!

Д. Почему это я дура?

МЧ. А почему я кретин и мерзавец?

Д. Действительно, почему? Ты девушку обманул! Ты – обманщик! Нет! Ты – лгун. Жалкий лгун. Мелочный жадный лгун.

МЧ. Что?

Д. Что слышал.

*Уходит.*

МЧ. *(себе)* Что это значит? Что это значит, чёрт побери?! Кто это? Зачем она пришла? *(кричит)* Зачем ты пришла?!? Потому что я не уверен? Я во всём уверен, я знаю, что делаю. Только идиоты сомневаются в таких вещах! *(снова идёт к табуретке, находит на ней мыло, смотрит на него, кладёт в карман и удивлённо достаёт оттуда ещё один кусок)* Да что ты будешь делать? *(спускается с табуретки)* Плевать! *(становится на неё)* Это ничего не меняет! *(спускается с табуретки)* В магазинах полно мыла, она просто купит со своей сиренью чёртовой и всё. *(кидает мыло)* Ни к чему эти слабости. *(поднимает мыло)* Самое обычное. *(нюхает его)* Ландыш. Вонища. Что она в нём нашла? *(лизнул мыло)*

Д. Вкусно?

МЧ. Обязательно подкрадываться сзади?

Д. Подкрасться спереди просто невозможно.

МЧ. Да, но можно подойти.

Д. Я же не виновата, что ты к двери спиной. К тому же, я думала, что тебе уже всё равно будет.

МЧ. Мыло твоё задержало.

Д. Да прям.

МЧ. Ты не веришь?

Д. Нет, конечно. Если хочешь делать – просто делаешь, и ничего тебя не задержит.

МЧ. Ты задерживаешь.

Д. Отговорка.

МЧ. Зачем ты пришла?

Д. Не догадываешься?

МЧ. Влюбилась?

Д. Да. Только это здесь причём?

МЧ. Не понял.

Д. Причём здесь моя любовь?

МЧ. Это шутка была. Предположил, что ты пришла, влюбившись в меня.

Д. Ты только облизывал мыло? Ты его не ел?

МЧ. Это настолько невероятно?

Д. Чтобы я в тебя влюбилась?

МЧ. Да.

Д. Да.

МЧ. Так зачем ты пришла?

Д. Ты тупой. Как в тебя можно влюбиться?

МЧ. Почему я тупой?

Д. «Мама Милу уронила», за мылом я пришла.

МЧ. Ясно.

Д. Ну, и где оно? *(после паузы)* Если ты сейчас спросишь «Кто?», верёвка тебе уже не понадобится.

МЧ. Мыло в кармане.

Д. И чего ты ждёшь?

МЧ. Чего ты ждёшь? Я тебе его не отдам.

Д. Ты больной?

МЧ. Да, смертельно. И, чтобы не мучиться, я решил заранее покончить с собой.

Д. Ты серьёзно?

МЧ. Эвтаназия у нас запрещена, а верёвки продавать разрешается, так что выбор очевиден.

Д. Прости, я не знала.

МЧ. Мне всё равно.

Д. Это… А сколько?.. А когда?.. Как ты… Ладно, мыло отдай.

МЧ. Нет, с чего бы вдруг?

Д. Оно моё, и тебе не нужно.

МЧ. Я не хочу отдавать.

Д. Отлично! Прекрасно! Я сама его заберу!

МЧ. Ты же понимаешь, что я сильнее?

Д. А я хитрее. *(тянет за верёвку, МЧ падает, из кармана выпадает мыло, Девушка подбирает его)*

МЧ. Зачем оно тебе?

Д. Фу! Оно твоё!

МЧ. Почему это моё – «фу»?

Д. Воняет, как кошачьи писюли.

МЧ. Это ландыш твой, а моё вот, видишь? *(показывает ей мыло)*

Д. Дай понюхаю.

МЧ. Ты же хотела уйти, уходи.

Д. Не кричи на меня.

МЧ. Я не кричал.

Д. Я не говорила, что ты кричал, я сказала, чтобы ты на меня не кричал в будущем.

МЧ. В каком будущем?

Д. Которое потом будет.

МЧ. Ничего потом не будет. У меня.

Д. И слезу пусти, а то совсем не жалко.

МЧ. Меня не нужно жалеть.

Д. Предпоследнее, что я бы хотела сделать.

МЧ. А последнее что?

Д. Не скажу.

МЧ. Ну и уходи.

Д. Ну и ухожу.

МЧ. И не приходи больше.

Д. А ты не жди этого.

МЧ. Я не жду, ты просто мешаешь.

Д. Правда? Сколько тебе времени нужно?

МЧ. Если ты перестанешь маячить со своим дурацким мылом, то пять минут.

Д. Я приду через десять.

МЧ. Зачем?

Д. Пятки тебе пощекотать! За мылом, конечно.

МЧ. Ладно, я тебе так отдам. Не приходи.

Д. Давай.

МЧ. *(отдавая мыло)* На. Не придёшь?

Д. Нет.

МЧ. Точно?

Д. Можешь просто двери на замок закрыть.

МЧ. У меня фобия, я боюсь закрытых на замок дверей.

Д. Я так и думала.

МЧ. Правда?

Д. Нет. Давай. Удачи тебе.

*Уходит.*

МЧ. Если и есть смысл раньше времени уйти из этого мира, так это из-за таких, как она. *(делает какие-то манипуляции с верёвкой)* Как это слово? Не помню. Но ведь есть же элементарные вещи, есть сочувствие, забота о ближнем… Мыло ей понадобилось? На хрена ей мыло, если есть порошок, и вообще можно просто стирку отложить. Лень спускаться за мылом – стоит отвлекать соседей. Да, отвлекла! Эмпатия! Точно! Эмпатия! Это не девушка, нет, это сухарь! Бессердечный дикобраз, дура, дрянь! Ну какое тебе до этого дело? И в такой момент! В какой, блин, момент?! Когда человек без сердца? Когда ему плевать? Нет! *(решительно выходя из квартиры)* Я ей покажу! Я! Как она смеет вообще так вести себя с живым человеком?! *(заходит в квартиру девушки)*

МЧ. Тебя же ещё хрен найдёшь!

Д. А-а! Тьфу! Напугал меня!

МЧ. Неприятно, да?

Д. Зачем ты пришёл?

МЧ. Мыло твоё вонючее отдать!

Д. Моё вонючее у меня.

МЧ. Уверена?

Д. Да. *(проверяет мыло)* Да, моё у меня.

МЧ. Ну и подавись.

Д. В чём претензия? Я не поняла.

МЧ. В том, что мешаешь!

Д. Чему мешаю?

МЧ. Не чему, а кому. Мешаешь мне.

Д. Тебе?

МЧ. Да!

Д. Сейчас?

МЧ. Сейчас нет. Тогда мешала.

Д. Я же неспециально.

МЧ. Какая разница! Это называется убийство по неосторожности, за него тоже срок дают.

Д. Да ты о чём?

МЧ. Я разве просил тебя ко мне вламываться?

Д. Сто раз уже извинилась.

МЧ. Ни разу.

Д. Ладно, ещё раз прости.

МЧ. Без «ещё раз».

Д. Просто прости.

МЧ. Без «просто».

Д. Прости.

МЧ. За что?

Д. Ты издеваешься?

МЧ. Да.

Д. Уходи. Я тоже занята.

МЧ. Просто пришёл мыло отдать.

Д. Враньё какое.

МЧ. *(не расслышав)* Что?

Д. Хотела попросить тебя мне помочь.

МЧ. Проси.

Д. Помоги мне, пожалуйста.

МЧ. Да без проблем. Ты недавно переехала?

Д. Около года назад.

МЧ. А. Просто минимализм, ясно. В этом тоже что-то есть. Одна живёшь?

Д. Теперь да. Вот это подержи. *(Даёт МЧ некий предмет)*

МЧ. Давно?

Д. Какой ты противно любопытный. Шестой день. Во вторник выбросила все его вещи в окно. Стол тоже.

МЧ. Стол? В окно? Ты сильная. И бессердечная. Внизу ведь могли быть люди.

Д. Вряд ли. Это ведь ночью было. К тому же, я громко крикнула: «Поберегись!!». Правда матом.

МЧ. А как на матном «Поберегись»?

Д. Отвернись.

МЧ. Странно.

Д. Ты отвернись, я майку переодену.

МЧ. Как тебя зовут?

Д. Катя. Но ты можешь звать меня Кэти. Так, правда, только моя американская бабушка меня звала, а ты не очень на неё похож, но мне всё же хочется сейчас слышать это имя.

МЧ. Кэти, хорошо. Ты бывала в Америке?

К. Нет, конечно. Но я очень хотела там побывать. Я обожаю Нью-Йорк.

МЧ. Но ты ведь там не была.

К. Можешь поворачиваться.

МЧ. Да, эта майка ещё лучше той.

К. Что это меняет? Держи. *(подает табуретку)* Какая разница, была я там или нет, если я этот город люблю?

МЧ. Это просто невозможно.

К. Что? Любить город, в котором ты никогда не бывал?

МЧ. Да.

К. Ты Толстого любишь?

МЧ. Нет.

К. Значит, Достоевского?

МЧ. Нет.

К. Тогда кого?

МЧ. Чехова.

К. Да пожалуйста. Ты же не встречал его, правильно? Держи. *(Подаёт какой-то предмет)*

МЧ. Я его читал.

К. Я тоже Нью-Йорк читала, смотрела, слушала, вдыхала его аромат, видела тысячи фото. Я даже носила его, так что ты заблуждаешься. Мыло давай.

МЧ. *(Протягивая мыло)* Значит, в твоём мировосприятии этот город идеален?

К. *(Смазывая верёвку мылом)* Не совсем, в смысле, не в этом дело…

МЧ. Да, я понимаю тебя. Как-то жил в номере хостела, рядом со стройкой, в одном очень красивом и добром городе…

К. Добрый город – забавное выражение.

МЧ. Я его видел, я там жил, ну, словом, не столь важно. Так вот. Каждое утро строители начинали работу с таким шумом, словно пытались вести военные действия. И я просыпался до рассвета и шёл гулять по ещё спящему городу…

К. Я сейчас на табуретку встану, а ты меня подсади повыше, чтобы я верёвку зацепила.

МЧ. *(Помогая ей)* На улице было лето, всё кругом утопало в зелени и цветах. На дорогах было мало машин, на улицах мало людей, и я шёл один, долго, долго, долго…

К. Я петлю сделала, но боюсь, что она ненадёжная, ты сильнее, затяни тут, пожалуйста.

МЧ. *(Выполняя просьбу)* Потом я садился у реки, близко к берегу, так, что вода почти касалась моих ботинок. Я закуривал самокрутку и смотрел…

К. Готово? О, крепко! Отлично! Теперь только прыгнуть и всё, орэвуар.

МЧ. Куда прыгнуть?

К. Ты как будто, на самом деле, болен. Не видишь, что я делаю?

МЧ. Что ты делаешь?

К. Ладно, ясно. Иди к своему берегу самокрутку докуривать. И, кстати, спасибо за помощь.

МЧ. Ты всерьез? Стой! Подожди! Остановись. Давай просто спокойно поговорим.

К. Мы уже поговорили, спокойно, теперь каждый по своим делам.

МЧ. Пожалуйста, не нужно!

К. Да ты чего? Что за сентиментальность?

МЧ. Я очень не хочу, чтобы ты это делала.

К. А вот это уже эгоизм.

МЧ. Прости, я просто не знаю, какие слова сейчас правильные. Не понимаю, что нужно сказать, чтобы ты остановилась.

К. Не мучай себя, правда, я уже всё решила, не стоит из-за этого переживать.

МЧ. Тебе нельзя!

К. Странная дискриминация. Почему тогда тебе можно?

МЧ. У меня есть причины.

К. Не поверишь, но у меня они тоже есть.

МЧ. Я прошу тебя, сойди с табуретки, давай поговорим.

К. О чём?

МЧ. О тебе.

К. Неинтересно, я всё о себе знаю.

МЧ. Я ничего не знаю о тебе.

К. Пустая трата времени. Ты же сам собрался уходить. Это то же самое, что писать мемуары для того, чтобы вечером их сжечь.

МЧ. Хорошо, тогда обо мне?

К. Ну зачем нам это?

МЧ. Я прошу тебя.

К. Ты надеешься, что я передумаю?

МЧ. Кэти, пожалуйста.

К. Две минуты у тебя.

МЧ. Когда мне было двадцать, я учился на втором курсе университета.

К. Ох…

МЧ. Я влюбился в девушку, но она бросила меня и ушла к другому.

К. Ты не предупреждал, что будет хеппи-энд.

МЧ. Юмор – защитная реакция, я понимаю и не обижаюсь.

К. Ещё бы ты обижался.

МЧ. Так вот, через семь лет я снова встретил эту девушку случайно на улице. Она первой заговорила, она была очень рада видеть меня, предложила выпить кофе вместе как-нибудь, но я отказался. Знаешь, почему?

К. Гастрит?

МЧ. Я ничего не почувствовал, правда. Девушка, разбившая мне сердце, через время не смогла вызвать даже желания встретиться с ней в кафе. Я думал, что тогда, ещё в институте, жить без неё не смогу, а теперь это кажется просто смешным.

К. Очень-очень поучительная история.

МЧ. Кэти, тот, кто бросил тебя, кем бы он ни был, просто дурак.

К. С чего ты взял, что меня кто-то бросил?

МЧ. Я просто подумал…

К. Ты ошибся.

МЧ. Прости.

К. Я его выгнала! Я выставила его сама, понял?!!

МЧ. Конечно, и ты молодец.

К. Я не нуждаюсь ни в твоём одобрении, ни в разговорах с тобой, это ясно?

МЧ. Да, но я не могу уйти, ты ведь это понимаешь…

К. Ну что ещё тебе нужно? Что ты не сказал?

МЧ. У тебя вся…

К. Жизнь впереди? Знаю. Ещё что?

МЧ. Ни один мужчина не стоит…

К. Моих слёз?

МЧ. Время…

К. Лечит?

МЧ. Да, ты знаешь всё сама.

К. Я знаю всё сама. Уходи.

МЧ. У тебя красивая майка.

К. Что?

МЧ. Она тебе идёт.

К. Майка? Эта майка? Та, что на мне сейчас?

МЧ. Да.

К. А ты знаешь, кто мне её подарил?

МЧ. Нет, но я догадываюсь.

К. Ты знаешь, когда он это сделал??!!

МЧ. Кэти, не переживай.

К. Ты ни хрена не знаешь!!! И никто не знает!! И не узнает никогда!! Майка тебе моя понравилась? Пожалуйста, забирай! *(снимает майку)* Мне она больше ни к чему!!

МЧ. Кэти.

К. Ненавижу тебя! Ненавижу его!! Все!! Этого уже ни изменить! Ничего уже не исправить! Поздно! Поздно! Все было глупой ошибкой! Непоправимой ошибкой… И умерло с его уходом!!! Ничего никогда не изменить!! *(затягивает верёвку на шее, МЧ успевает её перехватить, Кэти кричит)* Отпусти! Отпусти! Помогите! Насилуют!! Люди!! Маньяк!! А-а-а-а-а-а-а-!!! Кто-нибудь! Отпусти! Тебя посадят!! Маньяк! *(МЧ трясёт её за плечи, она не успокаивается, он дает ей пощёчину, и она начинает плакать)*

МЧ. Сейчас-сейчас-сейчас пройдёт, сейчас станет легче.

К. Как ты? Почему ты? За что? Ненавижу тебя! Ненавижу вас всех таких, всех вас ненавижу и не прощу никогда.

МЧ. Я знаю-знаю, хочешь воды?

К. Нет, не хочу я воды.

МЧ. Ладно, тогда могу принести жидкое мыло, и ты выпьешь его.

К. Нет, не люблю мыло. Не люблю пить мыло.

МЧ. Тогда не стоит.

К. Что?

МЧ. Делать то, что не любишь.

К. Никогда?

МЧ. Никогда.

К. Он будет жалеть, правда?

МЧ. Он себе этого никогда не простит.

К. Обещаешь?

МЧ. Конечно.

К. А у тебя тоже неразделенная любовь, да?

МЧ. У меня тоже.

К. И она красивее, чем та, что была в студенчестве?

МЧ. Намного. И умнее, и лучше.

К. Зачем она тебя оставила?

МЧ. Не знаю.

К. А я знаю. Ты хороший. Хороших всегда бросают из-за мудаков.

МЧ. Ты так поступала?

К. *(после паузы)* Да.

МЧ. Может я схожу за водой?

К. Ты вернёшься?

МЧ. Очень быстро.

К. Иди. *(МЧ уходит и быстро возвращается со стаканом воды)* Ты вернулся.

МЧ. Я же обещал.

К. А ты всегда держишь своё слово?

МЧ. Всегда.

К. И никогда не врёшь?

МЧ. Почти никогда.

К. Он так красиво за мной ухаживал. Он дарил цветы, знаешь, редкие и разные, и много, без повода и часто. Слова говорил, пел мне под гитару такие красивые песни, такие нежные, такие искренние. Носил на руках, танцевал со мной, даже без музыки, в парке. А потом пошёл дождь, и мы промокли, и занимались любовью непередаваемо, как в самом лучшем кино, только по-настоящему. Он стал моим первым мужчиной. Он так сильно хотел быть рядом, что мы уже через неделю съехались, и это просто сказкой всё стало. Вся жизнь как диснеевский мультфильм. Я - принцесса, и так счастливо живу, что, того и гляди, начну с цветами и опоссумами разговаривать. А потом позвонила его жена и сказала, что никакая я не принцесса, а совсем даже шлюха, и что у него двое детей, и они ждут папу дома. Я сначала долго молчала, а потом громко плакала и, представляешь, позволила ему выбирать между мной и ими. Он мне по телефону сказал, что придёт за вещами. Телефон я разбила, а вещи выбросила в окно, хотела сама, но испугалась, что высоты не хватит…

МЧ. Что бы я ни сказал тебе сейчас, это будет звучать мелко и неубедительно.

К. Можно попросить тебя?

МЧ. О чём угодно.

К. Принеси мне ещё воды.

МЧ. Хорошо.

*МЧ уходит, Кэти быстро становится на табуретку и завязывает петлю.*

МЧ. Куда! Ты что!! *(снимает её с табуретки и пытается успокоить)*

К. Отпусти! Отпусти! Отпусти! Я всё равно это сделаю!! Не трогай меня! Ты не имеешь права! Я - свободный человек! *(МЧ связывает ей руки и привязывает к стулу)* Что ты делаешь?! Я буду кричать! Я буду звать на помощь! Кто-нибудь! Люди! Меня убивают!!

МЧ. Кричи: «Я сама себя убиваю». Так честнее будет.

К. А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!!!!! *(МЧ ставит ей кляп в рот)*

МЧ. Можешь кричать: «Помогите, мне мешают повеситься!». А, но ты теперь кричать не можешь. *(Кэти ещё какое-то время сопротивляется, ёрзает на стуле, но постепенно успокаивается)* Устала! *(она зло мычит)* Не нужно злиться, ты не оставила мне выбора. Вообще, конечно, я не верю в отсутствие выбора. И у меня он тоже сейчас был. Просто я захотел остаться с тобой, чтобы ты не сделала эту ошибку. Если обещаешь не кричать, я достану кляп.

*Кэти активно машет головой, МЧ достаёт кляп.*

К. Маньяк!! Насилуют! Помогите! Помогите! Маньяк!! *(МЧ снова засовывает кляп)*

МЧ. Если ты не перестанешь, я просто уйду. Оставлю тебя вот в таком виде и приду через час или через два. Хочешь? *(Кэти отрицательно машет головой)* Тогда прекрати вопить. *(Вынимает кляп, Кэти молчит)* Если ты успокоишься совсем, я развяжу тебя.

К. Зачем ты меня остановил?

МЧ. В который раз?

К. В первый. И во второй.

МЧ. Я влюбился в тебя.

К. Какая чушь.

МЧ. А что ты хочешь, чтобы я ответил?

К. Правду.

МЧ. Правда никого не интересует. На самом деле, задавая вопрос, мы уже знаем тот ответ, который нас устроит. И, если он будет другим, мы в него просто не поверим.

К. И какой же ответ устроит меня?

МЧ. Я спас тебя просто так, инстинктивно. Видишь, что тонет человек – прыгаешь в воду, видишь пожар – в огонь…

К. Он с крыши, и ты за ним.

МЧ. Я не думал, не успел, просто спас, и всё.

К. Это ничего не значит.

МЧ. Не пытался придать этому значение.

К. Я должна сказать тебе спасибо?

МЧ. За что?

К. За то, что ты спас мне жизнь. Дважды.

МЧ. Ты ничего не должна.

К. И всё же… Не хотелось бы оставаться в долгу.

МЧ. Ты не останешься, точнее, просто ненадолго.

К. Ах! Точно! Ты ведь только другим не позволяешь уйти, когда им угодно.

МЧ. Тебе ещё рано, у тебя впереди вся жизнь.

К. Ну просто архангел какой-то, по меньшей мере. Создаётся явное ощущение, что все вопросы на Земле решаешь ты.

МЧ. Оно ошибочно.

К. Правда?!

МЧ. Может быть, мы устроим перемирие и просто спокойно поговорим?

К. Может быть.

МЧ. Рассказать тебе о чём-нибудь интересном?

К. Ну, если у тебя может получиться.

МЧ. Мне понравилась одна история из биографической книги. В семидесятых годах девятнадцатого века хозяин одной лавки колониальных товаров обнаружил в бочке с оливковым маслом дохлую крысу. Замолчать это происшествие ему не позволила честность, а вылить масло – жадность, к тому же, ему очень не хотелось возиться с маслом – процеживать и кипятить его. Тогда он решил пропащий товар освятить, и святой отец отслужил его в лавке молебен.

К. Помогло?

МЧ. После этого магазин стали обходить даже самые нетребовательные покупатели. Впрочем, это не самый плохой поступок Павла Егоровича.

К. Кого?

МЧ. Я всё никак не могу простить ему того, что он так безжалостно бил своих детей. Сёк розгами, драл за уши и просто лупил по голове с самого раннего детства.

К. У тебя какое-то очень странное представление об «интересном».

МЧ. Мне просто кажется, что, если бы не такое чудовищное детство, он прожил бы дольше.

К. Кто он?

МЧ. Чехов. Это отец Чехова – Павел Егорович.

К. Какое участие в судьбе классика.

МЧ. Действительно жаль, когда люди уходят слишком рано. Когда слишком рано уходят гении – это просто непростительно.

К. Думаю, что тот, кто это решает, в твоём прощении не нуждается.

МЧ. Может быть, всё же, мы сами способны решать?

К. Что-то да, а что-то нет.

МЧ. Ну ладно, не будем. Главное, что ты успокоилась.

К. Ты считаешь, что в этом твоя заслуга?

МЧ. Нет. Разве я так сказал?

К. Но ты об этом думаешь. Развлекаешь меня странными историями. Проводишь тут несанкционированные сеансы психотерапии. Что ты о себе возомнил?

МЧ. Ничего.

К. Зачем ты вообще пришёл?

МЧ. Мыло отдать.

К. Исчерпывающе.

МЧ. Ты же хотела, чтобы я пришёл.

К. Посмотрите на него! Просто рыцарь без страха и упрёка! Она захотела, он это почувствовал и примчался! Просто женский идеал на все времена! Она вся такая взбалмошная, переменчивая, а он терпеливый, заботливый и мудрый. Мир к её ногам готов бросить.

МЧ. Всё?

К. Нет, не всё! Это бред! Бредовый! Ты сам боишься сделать этот важный шаг *(показывает вверх)* туда. И готов его откладывать по любому пустяку!

МЧ. Ты ошибаешься.

К. Нет, милый, у тебя кишка тонка! Что-то всё время будет мешать, то соседка, то верёвка. Ты не отважишься, потому что просто не хочешь этого, не хочешь и не можешь.

МЧ. Да, я не хочу. Но я сделаю.

К. Рассказывай! Ты тут со мной какой-нибудь разговор до утра затеешь, а потом отыщешь ещё шестнадцать тысяч причин. И до ста лет проживёшь, и будешь сморщенным уродливым стариком, импотентом без мозгов, злым, вонючим и без волос.

МЧ. Хорошо. *(уходит)*

К. Ты куда? Эй! Стой! Тебе не кажется, что ты что-то забыл?

МЧ. Да, пожалуй. *(Подходит к Кэтти и целует её в губы)*

К. Тьфу! Идиот! Кретин! Сейчас же развяжи меня!

МЧ. Я не сильно связал, полчаса, и у тебя получится выбраться. *(уходит)*

К. Сволочь! Дурак! Развяжи меня! Развяжи меня! Развяжи меня немедленно! Ты слышишь? Иначе я… Чёрт! Я же ничего не могу сделать. *(Какое-то время пытается развязаться, но у неё не выходит)* Пошутить он надо мной решил! Ничего! Придёшь – я тебе покажу! Ты за всё ответишь. Думаешь, самый умный? Да? Вот подожди, я только развяжусь и тогда… Ты… Эй! Эй! Отзовись! Не уходи! Не делай этого! Не нужно! О Боже! О Боже! *(Она очень активно пытается развязаться, но у неё снова ничего не выходит)* Ты! Подожди! Не делай этого! Прошу тебя, пожалуйста, не нужно! Остановись! *(очень громко)* Остановись!! Ты слышишь? Ты слышишь меня?! Я не могу. Я не могу развязаться! Я не могу развязаться, я не могу. *(плачет)* Ну пожалуйста! Помогите! *(кричит)* Помогите! Кто-нибудь, прошу вас! Помогите! *(у неё наконец получается развязаться, она бежит к выходу и сталкивается с МЧ)*

К. Ты! Живой! Ты здесь! Ты жив. *(обнимает его)* Я так боялась, что ты уже, что ты там, что я не успела, что я не успею.

МЧ. Я испугался, что ты всё же не сможешь развязаться, и тебя долго не найдут, и пришёл.

К. Ты за мной пришёл? Ты ко мне пришёл? Да?

МЧ. Да.

К. Ты не из-за мыла ведь, правда? Потому что я, просто ко мне, за мной, для меня, правильно?

МЧ. Правильно.

К. Чтобы ничего плохого со мной не случилось?

МЧ. Чтобы ничего плохого с тобой не случилось.

К. Потому что ты любишь меня?

МЧ. Потому что я тебя люблю.

К. А где же ты был всё это время? Почему тебя так долго не было?

МЧ. Я шёл к тебе.

К. Так долго?

МЧ. Главное ведь, что я пришёл.

К. Да, это главное. Расскажи мне про эту дорогу. Про ту, которой ты ко мне шёл.

МЧ. Она была прямой, но очень длинной.

К. Очень?

МЧ. Очень.

К. А что ещё?

МЧ. Ещё был сон, и во сне этом был город.

К. Что за город?

МЧ. Он стоит на берегу спокойной реки, там много солнечных дней, а в воздухе кругом витает дух творчества.

К. Там живут художники?

МЧ. Конечно. У каждого жителя здесь есть свой велосипед, и они ездят на них на работу и на прогулки. Все любят свою работу, даже врачи.

К. Почему?

МЧ. Жители этого города редко болеют и, если умирают, то только от старости.

К. Это большой город?

МЧ. Пожалуй. Для каждого он свой.

К. Мне бы хотелось там побывать.

МЧ. Мне бы тоже этого хотелось.

К. Пока моя виза просрочена, давай просто съездим за город.

МЧ. Кэти…

К. У моей сестры есть дача, а поблизости сад яблоневый, он сейчас должен быть в цвету, красота ужасная! И мы будем гулять там под снегом из лепестков и говорить только о хорошем! Поедем?

МЧ. Кэти, я…

К. Пожалуйста! Не отказывайся. Мне очень-очень-очень хочется, чтобы мы поехали.

МЧ. А чего ещё ты хочешь?

К. Ещё я хочу поскорее забыть те ужасы, которые заставили меня купить верёвку.

МЧ. Не забывай о них, пускай они станут опорой. Теми вещами, которые, не убив, сделали тебя сильнее, мудрее и лучше.

К. Да, наверно ты прав, но сейчас хочется забыть.

МЧ. Просто не думай теперь об этом.

К. Тогда расскажи что-нибудь.

МЧ. Что?

К. Что-то самое важное.

МЧ. Этот город, город, о котором я тебе говорил, он важен.

К. Почему?

МЧ. В нём есть магия, такой скрытый смысл, он…

К. Что?

МЧ. Жарко. Принесёшь воды?

К. Да, конечно. *(Кэти приносит воду, МЧ выпивает)*

МЧ. Да, так намного лучше.

К. А как называется та река?

МЧ. Какая?

К. На берегу которой стоит этот город.

МЧ. Этого никто не знает.

К. Даже ты?

МЧ. Даже я.

К. Не клади её туда.

МЧ. Кого?

К. Верёвку.

МЧ. Да пусть лежит.

К. Не нужно.

МЧ. Какая разница?

К. Разница есть, если я попросила её туда не класть.

МЧ. Просто попросить можно спокойнее.

К. Я спокойно попросила.

МЧ. Ты сказала так, как будто я обязан это сделать.

К. Разве это сложно?

МЧ. Нет, просто глупо ругаться из-за верёвки.

К. Причём здесь ругань, я же попросила просто.

МЧ. Если бы ты просто попросила, этот разговор не был бы таким долгим.

К. То есть из-за меня мы всё ещё это обсуждаем?

МЧ. Ну мне то плевать, куда её класть.

К. То, что тебе плевать, заметно и понятно.

МЧ. Не передёргивай.

К. И не пыталась.

МЧ. Хотела обобщить. Но мне плевать на то, куда верёвку класть, а не на всё в принципе.

К. Да? А на мгновение создалось ощущение, что на всё.

МЧ. Значит, твои ощущения бывают обманчивыми.

К. Хочешь сказать, что я дура?

МЧ. Нет, я этого не говорил…

К. Я не сказала, что ты сказал. Я сказала, что ты хотел сказать.

МЧ. Зачем ты затеяла ссору из-за ерунды?

К. Я её затеяла?

МЧ. Ну не я же.

К. Неужели сложно было просто не класть туда верёвку?!

МЧ. А куда её можно было положить, а? Где её место?

К. Идеальнее всего она смотрелась на твоей шее!

МЧ. Да? А мне кажется, что на твоей!!

К. Перекрестись.

МЧ. Что?!

К. Когда кажется, креститься надо.

МЧ. Ты и правда…

К. Кто? Дура?

МЧ. Я этого не сказал.

К. Но хотел! Говори!

МЧ. Не стану я ничего говорить.

К. Тогда сиди и молчи.

МЧ. И прекрасно. Ты тоже!

К. С удовольствием.

МЧ. Вряд ли получится.

К. Почему это?

МЧ. Ты же женщина.

К. Женщины не умеют молчать?

МЧ. Умеют. Но только немые.

К. Посмотрим.

*(Сидят и молчат)*

К. Зачем так громко дышать?!

МЧ. Что?

К. Дышишь так, словно ты – трактор, а не человек.

МЧ. Так и есть.

К. Ты – трактор?

МЧ. Да. Кстати, ты проиграла.

К. В чём?

МЧ. Ты заговорила первой.

К. Мы не спорили.

МЧ. Какая разница, ты всё равно проиграла.

К. И что же ты хочешь в качестве приза?

МЧ. Возможность класть верёвку туда, куда захочу.

К. Бред какой.

МЧ. И мыло тоже.

К. Принципиальный. Я даже не знаю, для чего оно было нужно.

МЧ. Кто?

К. Мыло.

МЧ. Правда?

К. Да.

МЧ. Зачем же ты тогда так активно его искала?

К. Ну я же знала, что оно точно нужно, просто я не знала, для чего именно.

МЧ. Смешная, отважная, глупая Кэти.

К. А ты знаешь для чего оно?

МЧ. Знаю.

К. Расскажешь мне?

МЧ. Нет. Это уже неважно. Правда.

К. Пообещай кое-что.

МЧ. Всё что угодно.

К. Пообещай больше не пытаться сделать это.

МЧ. Обещаю.

К. *(поспешно)* Никаким способом.

МЧ. Да. Ты тоже обещаешь мне?

К. Торжественно клянусь.

МЧ. Жизнь правда важна. Очень. Жизнь каждого человека. И даже если остаётся всего несколько часов, они тоже могут пригодиться. Не стоит пытаться обыграть природу. Ей виднее, кому и когда.

К. Не наводи на меня тоску, пожалуйста.

МЧ. А ты руками помаши, и она развеется.

К. Я буду выглядеть как дура.

МЧ. Это иногда очень полезно. Что?

К. Можно я тебя поцелую?

МЧ. Что бы я не ответил, это будет звучать менее сексуально, чем твой вопрос.

*Они целуются*

К. А зачем ты рассказывал мне о Чехове?

МЧ. В каком смысле?

К. Ну вот эта история про масло, про утонувшую крысу… Это для чего мне было рассказано?

МЧ. Просто так. Разве должна быть какая-то причина?

К. Я не знаю, какая должна быть причина, но логика в этом быть должна.

МЧ. Какая?

К. Хотя бы самая маленькая логика.

МЧ. И в чём же она должна заключаться?

К. Это я у тебя спрашиваю.

МЧ. Не понимаю.

К. Знаешь, есть такое правило, что, если в начале спектакля на стене висит ружье, то, в конце концов, оно должно выстрелить.

МЧ. Конечно, оно же Чехову принадлежит.

К. Ружьё?

МЧ. Правило.

К. Ясно. Ну, и когда твоя крыса будет стрелять?

МЧ. У нас что спектакль по-твоему?

К. А ты хочешь сказать, что вся эта бредятина про отца и про то, как он его бил, просто так?!

МЧ. Это не бредятина! Это правда!

К. Значит выстрела не будет?

МЧ. В реальной жизни, если на стене висит ружьё, оно просто там висит.

К. Твоя реальная жизнь очень скучная.

МЧ. Моя реальная жизнь просто реальная.

К. Ты же сам свою жизнь создаёшь.

МЧ. И что?

К. И тебя устраивает то, какая она скучная?

МЧ. Да что ты вообще знаешь о Чехове?!

К. Чехов здесь не при чём!

МЧ. Чехов всегда причём!

К. Ты просто бредишь.

МЧ. Ты просто ничего о нём не знаешь.

К. О ком?

МЧ. О Чехове!

К. Я знаю! Я пьесы его читала и спектакли смотрела, рассказы все эти в школе, дамы с собачками, Каштанки, сёстры его, дяди его, яблоневые сады.

МЧ. Сад вишнёвый!

К. Тем более!

МЧ. Тогда как ты можешь говорить, что его жизнь скучная?

К. Я этого не говорила!

МЧ. Говорила!

К. Нет! Я говорила о твоей жизни!

МЧ. А о моей ты что знаешь?

К. Ты прав, ничего. Кроме того, что она скучная.

МЧ. Да с чего ты это взяла?!

К. Достаточно просто на тебя посмотреть.

МЧ. На себя посмотри!

К. А что я?

МЧ. Ничего.

К. Вот и славно...

МЧ. Прекрасно.

К. Да.

*Сидят и молчат.*

МЧ. В «Вишнёвом саду» нет доктора.

К. А в вишнёвом компоте косточек.

МЧ. Да? Я не знал.

К. Я тоже не уверена в этом.

МЧ. Просто сам Чехов был доктором, и в каждой его пьесе, ну, из самых значимых, есть доктор.

К. Кроме «Вишнёвого сада»?

МЧ. Да.

К. Почему?

МЧ. Я не знаю, просто наблюдение.

К. Понятно.

МЧ. Злишься ещё?

К. Нет, я отходчивая.

МЧ. Да. Я знаю.

К. Откуда?

МЧ. Просто.

К. Это хорошо.

МЧ. Что?

К. Что ты просто меня знаешь. Хорошо, когда не надо объяснять, когда и так понятно.

МЧ. Помолчим?

К. Нет. Расскажи о городе своём.

МЧ. Он не мой.

К. О нашем?

МЧ. Нет, тоже не совсем верно. Он как город Там.

К. Где?

МЧ. Ну я же говорю, Там.

К. Ладно.

МЧ. Есть в этом городе искусство радости, которое просто живёт себе и питает всех кругом. Всё пронизано светом, всё в лёгком прохладном ветерке, всё сбывается, всё исполняется, всё происходит. Знаешь, в этом городе много детей, и они так смеются, так весело играют, так любят свою эту беззаботную пору, так, как никогда не получалось любить у нас. Мы хотели повзрослеть, а им нравится быть детьми. В городе много больших деревьев, и люди строят на них шалаши и живут в кронах иногда неделями просто так от того, что им хочется. Здесь всё происходит не потому, что надо, а потому что хочется. В огромной реке плавают цветные рыбы с добрыми глазами. Там по тропинкам гуляют Бродский и Софокл. Тесла проектирует новый вид летающего змея, Мичурин растит сыновей, а Айн Рид пишет романы, где все герои – протагонисты.

К. А что там делает Чехов?

МЧ. Антон Павлович, не снимая пенсне, плавает баттерфляем по утрам.

К. Славный город.

МЧ. Знаешь, я думал, сейчас, вот до этого момента, что он Там. А оказалось, что он здесь, рядом с тобой.

К. Я понимаю.

МЧ. Потанцуем?

К. Сейчас?

МЧ. Чего ты испугалась?

К. Ничего, просто не ожидала. Давай.

МЧ. Есть любимая песня?

К. Да, вот эта.

МЧ. Мне тоже нравится.

*Танцуют*

К. Повезло тебе, что я плохо танцую.

МЧ. Почему?

К. Выгодно смотришься на моём фоне.

МЧ. Ты хорошо танцуешь. Мне нравится, как ты танцуешь.

К. Самые яркие эмоции в жизни?

МЧ. Прыжок на тарзанке в восемь, первая вечеринка в четырнадцать, ночь под звёздным небом постарше. Ты.

К. Красная юбка в пять, первое признание в тринадцать, личный мотоцикл в девятнадцать. Принеси мне воды.

МЧ. Что?

К. Воды мне, пожалуйста, принеси.

МЧ. А почему ты не можешь сходить сама?

К. Ну я же попросила тебя.

МЧ. Это не ответ на мой вопрос.

К. Вопрос странный, что на него ответить?

МЧ. Просто объясни, почему я всё время должен ходить за водой?

К. Ну я же попросила.

МЧ. Отлично, почему я обязан делать всё, что ты попросишь?

К. Ты не обязан.

МЧ. Тогда зачем ты себя так ведёшь?

К. Как?

МЧ. Помыкаешь мной.

К. Это неправда.

МЧ. Сколько твоих подколок, издёвок, ёрничаний я за всё это время вытерпел?

К. Я не знаю, много?

МЧ. Именно.

К. Извини, просто я такая.

МЧ. Самое глупое оправдание.

К. Я не оправдываюсь.

МЧ. Ты извиняешься.

К. Да. И видимо зря.

МЧ. Говорить «я такая» - это то же самое, что сказать «мне плевать на твои чувства, либо люби меня такой, либо к чёрту проваливай»!

К. Так и есть.

МЧ. Ты хорошо подумала?

К. Естественно, у меня было 6 секунд.

МЧ. У тебя была целая жизнь.

К. Для чего?

МЧ. Чтобы измениться!

К. Почему я должна меняться из-за тебя?

МЧ. А почему я должен подстраиваться под тебя? Почему всё должно быть так, как хочешь ты? Как удобно тебе?

К. Я просто попросила воды!

МЧ. В этом вся проблема!

К. В чём?

МЧ. В том что в отношениях не бывает «просто».

К. Тебе хочется усложнять?

МЧ. Мне хочется гармонии!

К. Я именно так и поняла, когда встретила тебя, стоящего на табуретке, и с петлёй на шее.

МЧ. Видишь! Ты с самого начала, с самого первого дня стала мне мешать.

К. Я мешаю тебе?!

МЧ. Больше, чем кто-нибудь когда-нибудь!

К. Ненавижу тебя!

МЧ. Ты даже не пыталась это скрывать!

К. Пошёл вон!

МЧ. Ты меня выгоняешь?!

К. Я видеть тебя больше не хочу!

МЧ. Накидывай верёвку на шею и скачи на табурет, я с удовольствием его из-под тебя выбью!

К. Ты – чудовище!

МЧ. Не опускайся до оскорблений, ты и так низко упала в моих глазах!

К. Я просто попросила воды!!!

МЧ. Я уйду, и ты об этом пожалеешь!

К. Не сомневайся!

МЧ. *(кричит)* Я не понимаю, чего ты хочешь!

К. Я хочу, чтобы ты ушёл! Навсегда! *(МЧ уходит и возвращается с водой)*

МЧ. А я думал, что ты хочешь воды!

К. Да! Я просила тебя принести воды!

МЧ. Пожалуйста! *(выливает воду ей в лицо)*

К. Я передумала. *(дает ему пощёчину)*

МЧ. Насчёт чего?

К. Больше не хочу, чтобы ты уходил. Хочу, чтобы ты сдох прямо тут на моих глазах у моих ног.

МЧ. Стерва.

К. Кретин.

МЧ. Почему это я кретин?

К. А почему я стерва?

МЧ. Хочешь моей смерти, причём унизительной, у твоих ног.

К. Кажется, Гамлет просил разрешения прилечь к ногам своей возлюбленной и считал это благом.

МЧ. Гамлет был дураком.

К. А мне кажется, что у Гамлета, в твоих глазах, может быть только один недостаток.

МЧ. Какой?

К. Его написал не Чехов.

МЧ. Как знать.

К. Когда пройдут все поезда, пролетят все самолёты, и наступит утро, которое ещё никогда не наступало, придёт новая правда о чём-то таком, что неведомо пока, но, когда станет очевидным, будет самым важным и самым простым. В детстве я мечтала стать философом, писать учёные трактаты о сотворении вселенной, миров, о том, как это влияет на нас, и о том, как мы влияем на них. В детстве я мечтала, а потом выросла и стала. Я правда изучаю философию, разные труды, и всё готовлюсь к тому, чтобы написать что-то своё, чтобы мир узнал обо мне, когда я расскажу ему о нём. Странно, сейчас уже неважно, как долго мечты становятся реальностью, ведь выходит, что остаётся только этот самый миг их исполнения. И знаешь, этот миг называется…

Как тебя зовут? Эй, ты что, уснул там? Как тебя зовут. Милый, как тебя зовут? Любимый, как тебя зовут? Скажи мне, как тебя зовут?

КОНЕЦ

Ира Смагина  
[smaginaiteatr@gmail.com](mailto:smaginaiteatr@gmail.com)

02.05.2022