**Александр Скориков**

[skorikoff@bk.ru](mailto:skorikoff@bk.ru)

**О, тЕАТР!**

У истоков Русского театра

**2023 год.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

1. ФЁДОР Григорьевич Волков.
2. ГРИГОРИЙ, его брат.
3. ИВАН.
4. ФАДДЕЙ Михеевич, приказчик в лавке.
5. ЕЛИЗАВЕТА Петровна, императрица.
6. КАМЕРГЕР.

Действие происходит в середине XVIII века.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

КОМНАТА В ДОМЕ ВОЛКОВЫХ В ЯРОСЛАВЛЕ

**Типичная обстановка дома богатого горожанина.**

**Посередине комнаты – стол, покрытый скатертью.**

**На нём – самовар, тарелки с закусками.**

**За ним сидит ФЁДОР**

**Распахивается дверь, в комнату, пятясь, входят ГРИГОРИЙ и ИВАН, отбиваясь от ФАДДЕЯ.**

ФАДДЕЙ. Я вам покажу, баляндрасы чёртовы! Вам лишь балаболить, людей смущать!

**ФЁДОР поднимается.**

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, вы, всё-таки, в приличный дом пришли!

**ФАДДЕЙ теряется, сдёргивает с головы картуз, отыскивает «красный угол», крестится.**

ФАДДЕЙ. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй!

**Он поворачивается к ГРИГОРИЮ с ИВАНОМ.**

ФЁДОР. И это всё?

**ФАДДЕЙ мнётся, пересиливает себя.**

ФАДДЕЙ. Мир этому дому и живущим в нём!

**Он готов продолжить нападение, но ФЁДОР его опережает.**

**Он делает земной поклон.**

ФЁДОР. Дорогой гостьюшка! Как мы рады, что вы посетили нас! Позвольте вас

попотчевать! Соблаговолите испить с нами чаю.

**ФАДДДЕЙ теряется: смотрит то на ФЁДОРА, то на ИВАНА с ГРИГОРИЕМ.**

**ФЁДОР замечает это, отмахивается.**

Да никуда эти лоботрясы не денутся, успеете ещё! Так как насчёт чайка-то?

ФАДДЕЙ. А чай, небось, из нашей лавки?

ФЁДОР. Обижаете, Фаддей Михеевич: из столицы – на Невском в магазине брал.

Кантонский!

ФАДДЕЙ. Кантонский? Морем привезённый? Да вы шутите! Он же сумасшедших денег

стоит!

**Идёт к столу, садится.**

**ГРИГОРИЙ и ИВАН тоже присаживаются, подальше от ФАДДЕЯ.**

Тут купцы рассказывали, что тот чай, что Сибирью везут, он весь поддельный. Эти

сибирячк `и – такие ушлые ребята! Они, значит, в китайский чай подмешивают нашу

травку: Иван-чай, называется, видали, небось? Высушивают, режут и впаривают нам за

милую душу, злодеи. Ты пьёшь: вроде бы, чай – а крепости нет! Иван-чай! Может, и

прозвали так с намёком: пей, мол, Иван-лопух. Что это у вас? Лимоны? Солёные,

бочковые? Может, вы и котлеты заготовили, как у нашего городского головы? Ихний

дворовый сказывал, что Корнило Борисович любит, чтоб стол бы, как в столицах. А

с этими котлетами столько возни повару! Представляете, полдня поварята мелко-мелко

режут мясо. Потом из этой смеси надо ещё и котлеты слепить, чтобы не развалились. Это

вам не поросёнка запечь!

ИВАН. И зачем такие муки? Я бы за милую душу поросёнка бы съел. А то всё говядина да

говядина!

ФЁДОР. А если жевать нечем?

ГРИГОРИЙ. Чего только беззубые не навыдумывают.

**ФЁДОР придвигает к ФАДДЕЮ плошку.**

ФЁДОР. Сахарку возьмите, Фаддей Михеевич.

ФАДДЕЙ. Сахар? Отбеленный? Вы… вы…

ФЁДОР. Вам в накладку? Или вы вприкуску будете?

ФАДДЕЙ. Вы что, мне афронт сделать хотите? Унизить, да? Будто я не знаю, почём сахар!

Да я с ним чай пил всего… По пальцам пересчитать можно! А вы – «внакладку»!

Фёдор Григорьевич, а вы не опасаетесь разориться? Хоть вы, конечно, и фабрикант, но

долго ли фабрику промотать?

ФЁДОР. Да решили вот себе немного позволить – праздник, всё-таки.

ФАДДЕЙ. Какой ещё праздник?

ФЁДОР. Первое представление нашего театра.

ФАДДЕЙ. Не буду я пить за это ваш чай! Хоть он и вкусный, зараза!

ГРИГОРИЙ (*Фёдору*). Он нас за театр и хотел побить.

ФЁДОР (*Фаддею*). Вам не понравилось наше представление?

ИВАН. Да не был он на спектакле.

ФАДДЕЙ. А чего я там не видел? Богопротивную ересь? Вы слышали, что наши старики-

староверы глаголют? «Не было никогда на Руси никаких театров – и не надо! Жили без них

– и ещё сто лет проживём!»

ФЁДОР. И вы лично с этим согласны?

ФАДДЕЙ. Конечно! Старики правы! Пётр Алексеевич, император наш, прорубил это окно в

Европу, а теперь оттуда всякая нечисть и лезет. Гляньте вокруг – немчура всё вокруг

заполонила, русскому купечеству из-за них продыху нет! Теперь вот они своим театром

нам мозги туманить будут. А зачем нам эти ецки-пецки по-немецки?

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, театр, вообще-то, рождён ещё две тысячи лет назад в Греции.

ФАДДЕЙ. В Греции? Так это же, вроде, православная страна?

ФЁДОР. Да, хотя родился театр ещё до Рождества Христова.

ФАДДЕЙ. Это… это… Но ведь сейчас театр наверняка испоганили в Европах! Он точно не

такой, как был в Греции, верно?

ФЁДОР. Тут вы правы: время меняет всё. Но в чём-то он стал лучше.

ФАДДЕЙ. «Лучше-хуже»! Нам, русским людям, зачем он?

ФЁДОР. Ну, во-первых, развлечься…

ФАДДЕЙ. Ой, будто у нас своих развлечений на Руси мало!

ИВАН. Огласите весь список, пожалуйста.

ФАДДЕЙ. Ты у меня поязви, молокосос.

ФЁДОР. Не отвлекайтесь, Фаддей Михеевич.

ФАДДЕЙ. Ну, во-первых, хоровод. На праздники всегда зачинаем. Это же весело: стать в

круг, руку положить какой-нибудь красавице на талию – оченно приятно! А смеху-то

сколько! Девки, конечно, поскромнее будут, а бабы иногда такую частушку отчебучат! «Не

носи ты мне детей, аист-белоглавка! У меня и так уже – семеро по лавкам!»

ГРИГОРИЙ. Что-то много у нас развелось любителей поплясать и за баб подержаться.

ФАДДЕЙ. Я смотрю, тут некоторые у меня допляшутся.

ФЁДОР. Это опосля, Фаддей Михеевич.

ФАДДЕЙ. А «стенка-на-стенку»? А? Молодецкая ведь забава!

ИВАН (*Григорию*). Начистить рыло соседу – это самое замечательное развлечение у нас.

ГРИГОРИЙ. Тут главное – ноги вовремя унести.

ФАДДЕЙ. Балабольте, язык без костей! Что она понимает, молодёжь, а, Фёдор Григорьевич?

Вот пару лет назад на масленицу бой был! Наша улица вашу совсем задавила, уже к забору

прижали вас. И тут слышу, бабы кричат: «Полушкина зовите, наших совсем одолели!»

Смотрю, выбегает ваш отчим, пристраивается с краю. Все руками машут, - ветряные

мельницы, прямо, - а он: и не подумаешь никогда, сухонький такой, - уворачивается,

уклоняется. А потом – тюк! Прямо в сопатку противнику! Тот, конечно, сразу кровавой

юшкой залился, его бабы в сторону оттаскивают, отмывают. А отчим ваш уже к

следующему парню в противники набивается. Через десять минут гляжу – скоро из наших

можно будет лазарет устраивать. Хорошо, что на этом и закончили. Нет, отчим ваш был –

знатный рукосуй, царство ему небесное!

ИВАН. Какая прекрасная жизнь на Руси! Рукосуйная.

ГРИГОРИЙ. Хари почистили, баб пощупали…

ФЁДОР. Действительно, Фаддей Михеевич, как-то это мелковато, что ли.

ФАДДЕЙ. А скоморохи? А Петрушка с его проказами? Как его баба ухватом отходила? А

как они вдвоём квартального палкой!

ФЁДОР. За квартального могут и в кутузку.

ФАДДЕЙ. Смешно же!

ИВАН. А ещё весной на ярмарке бородатую бабу показывали.

ФАДДЕЙ. Да, я тоже видел.

ФЁДОР. А это точно баба была? А не мужик переодетый?

ФАДДЕЙ. Точно, точно! За полушку каждый желающий мог за бороду подёргать.

ФЁДОР. Ну, за бороду…

ФАДДЕЙ. И пощупать у неё за пазухой, как там: что положено, или торбочки с гречкой?

ФЁДОР. Я так думаю, что вы полушку не пожалели, а, Фаддей Михеевич?

ФАДДЕЙ. Я человек не жадный до денег, мне, главное, до сути докопаться.

ГРИГОРИЙ. Но лучше – дощупаться.

ФАДДЕЙ. Ты, паря, подъелдыкивать-то брось. Всякое знание, оно, ведь, как лыко в строку:

пригодится когда-нибудь.

ГРИГОРИЙ. Это верно! Щупанье баб за гречневую… кашу – это опыт на всю жизнь.

ИВАН. А ещё они обещались на осеннюю ярмарку привезти бабу с тремя грудями.

ГРИГОРИЙ. Ты сам слышал?

ФАДДЕЙ. Копейку не пожалею!

ИВАН. А зачем вообще нужна баба с тремя сиськами?

ГРИГОРИЙ. А вдруг она тройню родит? А тут уже всё готовенькое!

ФАДДЕЙ. Да, такое посмотреть обязательно надо! Только когда та ещё ярмарка будет?

ФЁДОР. А чего ждать-то? Можно хоть сейчас.

ГРИГОРИЙ. Чего?

ИВАН. В нашем городе? ФАДДЕЙ. Это у кого же такая баба?

ФЁДОР. Да вон пойдите в закут: там хавронья лежит – у неё дюжина сосков.

ФАДДЕЙ. Ну, Фёдор Григорьевич, вы уж нас совсем…

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, если вы желаете всяких редкостей насмотреться, надо выбраться

в Петербург. Там в Кунсткамере, что император Пётр основал, можно всякие чудеса

увидеть. И детей с двумя головами и одним туловищем, в банке заспиртованных, и…

Только всё это ведь просто знание. Да, ты видишь это и понимаешь, что Бог и не такое

чудо может сотворить. А искусство – это другое.

ФАДДЕЙ. А что такое это – искусство?

ФЁДОР. Это опыт народный. Я, допустим, что-то пережил: смерть родного человека, или со

мной какой-то смешной случай произошёл, - и я тебе рассказываю, что я тогда

перечувствовал.

ФАДДЕЙ. Я знаю такого рассказчика! Он ходит по дворам, живёт в доме несколько дней,

его кормят, поят, а за это он рассказывает всякие байки. У нас три дня жил. О каких только

чудесах не поведал!

ИВАН. Театр – это не то.

ФАДДЕЙ. Вот и я говорю – не то! И потому театр ваш никому не нужен!

ФЁДОР. Вы не поняли Ивана, Фаддей Михеевич. Рассказчик ваш – он выражает своё мнение

о чём-то, он вам навязывает своё понимание увиденного или услышанного. А в театре ты

видишь, наблюдаешь, как ведут себя люди, и сам решаешь: правильно они себя ведут,

хорошие они или первостепенные негодяи.

ФАДДЕЙ. Это как?

ГРИГОРИЙ. Вот, допустим, двое соседей повздорили: свинья одного забралась в огород к

другому. Один кричит: «За свиньями следи!» А другой: «Плетень поправь, боров! Такие

дыры, что скоро коровы свободно гулять будут».

ИВАН. И ты сам решаешь, кто из них прав, верно?

ФАДДЕЙ. И не буду я ничего решать, мне какое дело? Пусть лучше подерутся, а я

полюбуюсь на их синяки. Фёдор Григорьевич, ну вот зачем вы брали очищенный сахар?

Такие деньжищи! И коричневый за милую душу сошёл бы. Вот наша рассейская жизнь:

чай пьём китайский, сахар вкушаем индийский.

ГРИГОРИЙ (*Фёдору*). Кажется, братец, хоть французский, хоть немецкий театр в нашу

глушь ещё сто лет будет ехать.

ФЁДОР. Не будь столь мрачен, Гриша: просто Фаддей Михеевич не совсем понимает, о чём

идёт речь. А давайте ему покажем Анну.

ФАДДЕЙ. О, кстати, мне Васька Криворотов – он на представлении вашем был – сказал, что

у вас там выступала девица какая-то, он её не знает. А уж он-то всех невест в городе

наперечёт. Как и я. Это что же за девица, а? Откуда вы её вытребовали?

ГРИГОРИЙ. Из монастыря.

ФАДДЕЙ. Какого монастыря? Где у нас женский монастырь поблизости?

ФЁДОР. Да мы вам сейчас покажем эту девицу. Иди, Ваня, позови её.

**ИВАН уходит.**

**Возвращается в образе леди Анны, укутанный шалью.**

ФАДДЕЙ. Это… это… Так вот у вас какие девки! Вы, значит, мужиков в баб переодеваете?

Театр, блоха его подери! А потом у вас бабы начнут в штанах ходить? А в Библии что по

этому поводу говорится, а? Так вот для чего этот театр придумали! Антихристу

подмогаете? Конец света приближаете?

ФЁДОР. Да это всё временно, Фаддей Михеевич. Ну, нет у нас актрис пока. Как появятся,

никто переодеваться не будет.

ГРИГОРИЙ. А появятся ли? Я тут к одной купеческой дочке… с намерениями… с намёками.

Так она так хохотала! Папенька, мол, ни в жисть не разрешит мне за скомороха замуж. А

подруги засмеют: замуж за шута пошла! Шутихой обзываться, мол, будут.

ИВАН. Фёдор Григорьевич, нам, что же, теперь всю жизнь бобылями корпеть?

ФЁДОР. Да не паникуйте вы раньше времени. Вы ещё молоды: появятся у нас актрисы –

женитесь на них. Они-то вас поймут, они ведь тоже театр любить будут.

ФАДДЕЙ. Обманывает вас дядя Фёдор – будете куковать до седых волос в одиночестве.

ИВАН. Почему?

ФАДДЕЙ. Потому что театр – дело инфернальное, дьявольское. Вот мой хозяин, Сила

Игнатьевич, когда в столице был, соизволил посетить театр итальянский, чтоб, значит,

понятие иметь. В первом ряду сидел, всё разглядел. Там, оказывается, у них скопцы поют –

тоненькими такими голосочками. Вы, Фёдор Григорьевич, вот этих своих обалдуев тоже

оскоплять будете? Меня позовите – я помогу. Чтобы, значит, род ваш актёрский - под

корень! Изводить заразу надо в зародыше!

ФЁДОР. Ничего такого мы, Фаддей Михеевич, делать не собираемся – мы ведь не

итальянский театр копировать будем. Мы будем строить русский театр.

ФАДДЕЙ. А откуда он заведётся? От тараканов? Так прусаки – и то немецкой нации! Нет,

Сила Игнатьевич прав: не нужна на Руси эта затея.

ГРИГОРИЙ. Да ваш Сила Игнатьевич ничего не понимает! Да ещё и привирает.

ФАДДЕЙ. Сила Игнатьевич врёт? Пора кончать чаи распивать!

ФЁДОР. Не врёт Сила Игнатьевич, но… преувеличивает.

ФАДДЕЙ. Это чего же он преувеличивает? Что у итальянцев не всё отрезали?

ФЁДОР. Не сидел Сила Игнатьевич в театре в первом ряду.

ФАДДЕЙ. А вы, Фёдор Григорьевич, прямо, как тот востроглазый охотник из сказки: из

нашего Ярославля видите, что в Петербурге делается! Почему же это Сила Игнатьевич не

мог себе позволить сесть в первом ряду?

ФЁДОР. Потому, что билет в первый ряд стоит рубль.

ФАДДЕЙ. Ты что, Фёдор Григорьевич, белены объелся? Да я на рубль годовалого телка

купить могу! А кур? Сколько кур могу?

ИВАН. Сто штук.

ФАДДЕЙ. Сто штук! Да я на эти деньги семью могу кормить всю зиму! И я должен отдать

такие деньжищи в один вечер? Чтобы полюбоваться на ваши вытребеньки? Что, правда?

ФЁДОР. На галёрку можно за пятиалтынный.

ФАДДЕЙ. А что – пятнадцать копеек уже не деньги?

ИВАН. Вон академик наш, звездочёт Ломоносов, вспоминал, что в молодости, когда в

Москву пришёл, питался на копейку в день: на полкопейки хлеба, на полкопейки – кваса.

ФАДДЕЙ. У-у, четверть века назад деньги совсем другие были.

ГРИГОРИЙ. «Сила Игнатьевич сказывал»! Нет, ну что за люди! Отдать полушку, чтобы

проверить гречку на качество, им не жалко, а на театр…

ФАДДЕЙ. Гречка, продукт очень питательный, а ваш театр – одна обдираловка!

ФЁДОР. Давайте, всё-таки, Фаддею Михеевичу расскажем историю Анны, а то мы будем

спорить и спорить. А ты, Гриша, объясни Фаддею Михеевичу, что там за ситуация.

**ФЁДОР – уже в образе ГЛОСТЕРА - хромая, идёт к ИВАНУ.**

**ГРИГОРИЙ подсаживается чуть ближе к ФАДДЕЮ.**

ГРИГОРИЙ. Вот этот жук убил у Анны мужа и отца.

ФАДДЕЙ. Вот это мужик даёт! А чего он хромает?

ГРИГОРИЙ. Он ещё и сухорукий. А некоторые говорят, что он ещё и горбун был.

ФАДДЕЙ. Ты смотри, как жизнь на мужике потопталась! А он как мужа с отцом поубивал?

На дуэлях или исподтишка?

ГРИГОРИЙ. Да это не важно: главное, что он урод и убийца. Ты гляди, что сейчас будет.

ГЛОСТЕР. Как мне забраться на вершину власти? Пожалуй, для этого мне придётся взять в

жёны Анну. Я, правда, убил её отца. А три месяца назад и мужа. Ха! Тем полней я

возмещу потерю, став ей супругом и отцом. Да, надобно жениться. Не столько из-за любви,

а ради достиженья цели, к которой этот брак меня приблизит.

ЛЕДИ АННА. Оплакать дай мне, Боже, как подобает, безвременную гибель мужа моего.

Будь проклята злодейская рука! (*видит Глостера*.) Исчезни, гнусное исчадье ада!

ГЛОСТЕР. Во имя милосердия злых слов не расточай.

ЛЕДИ АННА. И он ещё о милосердии болтает! О, Господи, убийце отомсти!

ГЛОСТЕР. А Господь сказал: за зло плати добром.

ЛЕДИ АННА. А ты разве соблюдаешь и Божьи законы, и людские? Да лютый зверь способен

пожалеть! А ты нет!

ГЛОСТЕР. Да, я не способен. Значит, я не зверь.

ЛЕДИ АННА. Вот так к нам дьявол и приходит в обличье человека.

ГЛОСТЕР. Дозволь мне оправдаться в злодействах, мне приписанных молвою.

ЛЕДИ АННА. «Приписанных»? Да Маргарита лично видела, как ты вонзил свой меч в тело

мужа моего!

ГЛОСТЕР. Господь сказал, что без его воли ни один волос с головы не упадёт. Ну, ладно:

твой отец был стар и слаб. Но муж-то твой – боец отменный. Так почему в поединке

победил я? Задумайся! Может, у Бога есть планы дать тебе нового мужа, ещё лучшего?

ЛЕДИ АННА. Кого же это?

ГЛОСТЕР. Да хоть меня!

ЛЕДИ АННА. Да по делам твоим тебе не под венец идти, а прямо в ад!

ГЛОСТЕР. А я бы предпочёл твою постель.

ЛЕДИ АННА. Я в изумлении – откуда такие надежды?

ГЛОСТЕР. А это не надежды – так и будет.

ЛЕДИ АННА. А это почему?

ГЛОСТЕР. Я знаю женщин. Твоя краса всему виной! Да я весь мир предам мечу, лишь

только б час прожить в твоих объятьях!

**Леди АННА плюёт ему в лицо.**

ФАДДЕЙ. Молодец, девка!

ЛЕДИ АННА. Как жаль, что слюна моя не ядовита!

**ГЛОСТЕР протягивает ей меч.**

ГЛОСТЕР. Тогда пронзи мечом вот эту преданную грудь.

ЛЕДИ АННА. Тебе желаю смерти я, но не под силу быть мне палачом.

ГЛОСТЕР. Да все эти преступления я делал для тебя, из-за любви к тебе! Как я желаю, чтоб

ты стала королевой!

ЛЕДИ АННА. Королевой? В переносном смысле?

ГЛОСТЕР. В прямом. Да вместе – сила мы. Мы этот мир в два счёта одолеем.

**Становится на колено, протягивает коробочку с кольцом.**

Прошу, прими мой перстень.

ФАДДЕЙ. Двинь ему сапожком в харю!

**Леди АННА берет кольцо, надевает на палец.**

Ты что же делаешь, сучка? Он же твоих родных порешил!

ЛЕДИ АННА. Примерить – не значит согласиться.

ГЛОСТЕР. Нам некуда спешить.

ЛЕДИ АННА. Я королевой буду неплохой.

ФАДДЕЙ. Нет, гляньте, какая стерва! Постойте, а какой это она королевой собирается стать?

ФЁДОР. Английской.

ФАДДЕЙ. Что же вы мозги мне тут! «Анна, Анна»! Я-то думал, что это наша баба! А от

англичанки и не такое можно ожидать.

ГРИГОРИЙ. Да ладно, тебе, Фаддей Михеевич. Наши девки тоже ушлые.

**ФАДДЕЙ замыкается, смотрит в пол.**

**ФЁДОР взглядом спрашивает у Григория, в чём дело.**

**ГРИГОРИЙ и ИВАН подходят к нему.**

ИВАН. Пока ты, Фёдор Григорьевич, в столице был, у нас тут кое-что произошло.

ГРИГОРИЙ. Фаддей Михеевич к одной девице… Вроде бы уже всё на лад шло, к свадьбе.

ИВАН. И тут к ней старик один посватался.

ФЁДОР. Очень пожилой старик?

ГРИГОРИЙ. А то! Песок уже сыплется.

ИВАН. Сорок шесть лет.

ФЁДОР. И она согласилась?

ГРИГОРИЙ. А кто же откажется от такой любви? У него две лавки: москательная и

щепетильных товаров.

ФАДДЕЙ. Самое главное, что обидно, Фёдор Григорьевич: когда я пришёл к ней

объясниться – она сказала, что сделала это для нас обоих.

ФЁДОР. Как интересно!

ФАДДЕЙ. Мол, старик этот через пару лет помрёт, и тогда она станет молодой, красивой и

богатой вдовой. И мы, мол, поженимся и будем жить долго и счастливо.

ИВАН. Прямо Шекспир какой-то. Помните, в «Гамлете»: «На брачный стол пошёл пирог

поминный».

ГРИГОРИЙ. А если старик проживёт ещё лет двадцать?

ФАДДЕЙ. «Люди столько не живут».

ГРИГОРИЙ. Вот посм`отрите, старик будет жить и жить, а она волком выть до седых волос.

ФЁДОР. Да, Бог долго терпит, да крепко бьёт.

ФАДДЕЙ. Фёдор Григорьевич, а у тебя как дела с девицами? Или только театр на уме?

ФЁДОР. Знаете, мне один товарищ в Петербурге рассказал. Он пришёл как-то в храм к

заутрене, увидел там девушку и сразу решил: вот она и будет моей женой. Я тоже так хочу.

ИВАН. А остальные мужики – дураки: они так не хотят.

ГРИГОРИЙ. Ага! И чтобы она в тебя – с первого взгляда.

ФЁДОР. Да нет! Девушка влюбляется по-настоящему, когда видит, что её действительно

любят, заботятся о ней, всё время только о ней и думают.

ФАДДЕЙ. Это как же я буду в лавке торговать, если без конца о ней мечтать буду? Да я

проторгуюсь! И Сила Игнатьевич мне такого пинка даст!

ГРИГОРИЙ. Жаль, что Сила Игнатьевич так долго с этим тянет.

ФАДДЕЙ. Фёдор Григорьевич, вы уймите своего братца, а то я вспомню, зачем сюда

пришёл!

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, ну, как тебе театр?

ФАДДЕЙ. Какой театр?

ФЁДОР. Ну, вот про Анну – это и есть театр.

ФАДДЕЙ. Да ладно тебе, Фёдор Григорьевич – не поддамся я. Театр – это вот (*показывает.).*

ФЁДОР. Нет, это не театр – это балаган.

ФАДДЕЙ. Главное, что людям весело.

ГРИГОРИЙ. Театр – он же не для веселья создан.

ФАДДЕЙ. А для чего?

ГРИГОРИЙ. Для понимания жизни.

ФАДДЕЙ. У-у! Не волнуйтесь, жизнь мы как-нибудь и без театра поймём.

ИВАН. Фаддей Михеевич, у вас дома тухлые яйца водятся?

ФАДДЕЙ. Стараемся не допускать. А что?

ИВАН. Да я всё думаю, какой был театр сто лет назад во Франции, например. Садились

артисты в кибитку и ехали по городам и весям. Заезжали в какой-нибудь заштатный

городишко, ездили по улицам, кричали, что, мол, сегодня вечером в трактире будет

показано представление – театр! И если публике спектакль нравился, то актёры ночевали в

постелях, и ужинали сытно. А если пьеса не нравилась, то народ их забрасывал тухлыми

яйцами. И ночевали они в чистом поле, и ужинали, чем бог послал.

ФАДДЕЙ. Я твой намёк, Ваня, понял: как на вашу спектаклю пойду, непременно тухлыми

яйцами разживусь. Да, ночевать в поле у нас зимой на Руси, даже в кибитке…

ГРИГОРИЙ. Вот поэтому у нас театра до сих пор и нет. Погода виновата.

ФАДДЕЙ. И зачем такие мучения? Да лучше в лавке спокойно торговать! Не спать, голодать

– ради чего?

ФЁДОР. Ради искусства, Фаддей Михеевич.

ФАДДЕЙ. А что это такое? Для чего оно?

ФЁДОР. Чтобы поддержать в людях надежду на лучшую жизнь.

ИВАН. А она бывает, лучшая жизнь?

ФЁДОР. Должна быть. Если жить правильно.

ФАДДЕЙ. Так каждый верит, что он живёт правильно! У любого спросите. Это все другие

живут грешно.

ГРИГОРИЙ. Может, потому, что у каждого свои правила?

ИВАН. А должны быть одни для всех.

ФАДДЕЙ. Ага! Да сосед мне такие правила предъявит, что только держись!

**Затемнение.**

Картина вторая

КОМНАТА В ДОМЕ ВОЛКОВЫХ В ЯРОСЛАВЛЕ

**Декорация первой картины.**

**Действие происходит два года спустя.**

**На сцене за столом сидят ФЁДОР, ГРИГОРИЙ и ИВАН.**

**Распахивается дверь, на пороге встаёт ФАДДЕЙ.**

ФАДДЕЙ. Беда, Фёдор Григорьевич! За вами подпоручик сенатской роты примчался из

столицы – со срочной подорожной! Приказано доставить вас в Петербург.

ГРИГОРИЙ. Зачем?

ФАДДЕЙ. Ты, Григорий, прямо ягнёнок: на хорошее дело под государевы очи не тащут.

ФЁДОР. Я сейчас!

**ФЁДОР убегает.**

ИВАН (*Фаддею)*. Да что случилось-то?

ФАДДЕЙ. Ко мне в лавку прибежал дворовый человек городского воеводы: подкупить

вкуснятинки – угостить внезапного гостя. Он и поведал, что поручик прислан за вами, со

всем вашим театром.

ГРИГОРИЙ. И что с того?

ИВАН. Чего сразу о плохом думать?

ФАДДЕЙ. Ага, он вам медаль привёз! Как за пьянство – чугунную, полпуда весом, на шее

таскать! За хорошим делом со срочной подорожной, чтобы лошади на станциях в первую

очередь выделялись, поручиков не гоняют! Я последний раз такое лет восемь назад видел,

когда Бирона в наш город на поселение из ссылки привёзли. Я вам говорил, бросьте вы

этот театр, он до добра не доведёт. Вот теперь что? Сначала вас в столицу, а оттуда уже и

до Соловков недалече.

ГРИГОРИЙ. Да мы что – для себя старались? И нам вон обчество помогало!

ИВАН. Воевода тоже за нас был: мол, хорошее дело для народа делаете.

ГРИГОРИЙ. И купцов уговорил скинуться – вон какой театр нам за эти деньги выстроили.

ФАДДЕЙ. Что вы себя с начальством равняете? Они отбоярятся, а все шишки вам перепадут.

Кстати, велено и декорации ваши все с собой привезти.

ИВАН. Зачем?

ФАДДЕЙ. А на Дворцовой площади костерок из них запалят, чтобы все видели, и чтобы

другим неповадно было. А потом, после этой ажитации вас прямиком пешедралом до

Тобольска, а то и до Иркутска.

ГРИГОРИЙ. За что?

ФАДДЕЙ. А вам кто разрешал театры заводить? Вы в государстве живёте – тут всё

императрица с чиновниками решает! Что это будет, если каждый начнёт всякое этакое

делать без ведома и разрешения? Ведь получается, что вы государыню ни в грош не

ставите? За такое – прямой путь на цугундер! Вон, сказывали, один чудак песенку спел про

императрицу, - ну и там кое-какие словечки про неё употребил. И что? Язык вырвали! И в

Сибирь!

**ГРИГОРИЙ и ИВАН молчат.**

**Входит ФЁДОР.**

ФЁДОР. Поздравляю вас, господа актёры! Мы едем в Петербург! Наши спектакли хотят

посмотреть в столице!

ИВАН. Фаддей Михеевич уверяет, что и в Иркутске тоже.

ФЁДОР. Ну, Фаддей Михеевич у нас известный…

ГРИГОРИЙ. Боягуз.

ИВАН. И опасун.

ФАДДЕЙ. Я жизнь знаю! Если начальство к тебе приближается – жди лиха!

ФЁДОР. Надеюсь, что на этот раз ваши жизненные установки не сработают.

ФАДДЕЙ. Дай-то Бог!

ГРИГОРИЙ. Так в чём там дело?

ФЁДОР. Оказывается, какой-то чиновник из столицы приезжал к нам в город разбираться

с махинациями с винными откупами. Ну, и бывал у нас на спектаклях. И рассказал

императрице Елизавете Петровне об этом. Вот государыня и загорелась идеей, чтобы у нас

в стране был свой, русский театр, в котором по-русски разговаривают.

ИВАН. И когда выезжать?

ФЁДОР. Поручик сказал: как можно быстрее.

ФАДДЕЙ. Вы же подводами поедете? И сколько дней будете телепаться? Это сколько же

овса лошадям надо? А провианту?

ФЁДОР. Приказано, что всё за счёт казны.

ФАДДЕЙ. Мягко стелют, так что рано радоваться.

ГРИГОРИЙ. Да ладно уж каркать, Фаддей.

ИВАН. А какие мы спектакли повезём? Нет смысла, все.

ГРИГОРИЙ. Я считаю, что Шекспир пусть останется тут на хозяйстве.

ФЁДОР. Почему?

ГРИГОРИЙ. Во-первых, «Ричард третий» - у нас один по Шекспиру. Во-вторых, ты сам

говорил, что Шекспир писать не умеет.

ФЁДОР. Я говорил?

ГРИГОРИЙ (*Ивану*). Сейчас от всего откажется.

ФЁДОР. Да Шекспир – гений!

ИВАН (*Григорию*). Мы тоже с тобой писать не умеем – может, мы тоже гении?

ФЁДОР. Я вот сейчас возьму ухват и некоторым гениям…

ГРИГОРИЙ (*Ивану*). Рога посшибает.

ИВАН (*Григорию*). Нет, уши на ухват навертит. И рулет сладкий из них приготовит с

толчённым орехом.

ФЁДОР. Я вам уши и без ухвата наверчу!

ИВАН. А я вот читал, что наш первейший драматург Александр Петрович Сумароков,

прочитав трагедию «Гамлет», сказал, что это произведение пьяного дикаря, лишённого

искры, вкуса и всякого знания правил.

ГРИГОРИЙ (*Фаддею*). У нас Ванька читает всё, что в руки попадётся.

ФЁДОР. Руки ему надо поотбивать! Чтобы голову к рукам вначале прикладывал! Правила,

видите ли, Шекспир нарушил. Знаете, Фаддей Михеевич, какие это правила? Древние

греки придумали, что всё действие в спектакле должно происходить в течение суток и в

одном месте. Как вам такое?

ФАДДЕЙ. Ну, это уж греки салазки загнули! Да иные страсти годами длятся.

ФЁДОР. А французы и прочие ихние подражатели твердят, что надо неукоснительно

следовать этим правилам. Мало того, они ещё удумали, что на театре должны быть

навсегда закреплены определённые жесты. Например, если герой испугался, то должен

руки вскидывать вот так. А отрицание должно быть выражено вот таким манером. И это во

всех пьесах, не считаясь с характером персонажа. Как вам такое, Фаддей Михеевич?

ФАДДЕЙ. Нет, это уже ахинея. Один от страха под лавку залезет, а другой – вовсе на печь.

Все люди разные.

ФЁДОР. Молодец, Фаддей Михеевич, это верно вы понимаете. А то с такими правилами

это будет не театр, а не знамо что. А Шекспир – гений, ему наплевать на правила, он их сам

устанавливает.

ГРИГОРИЙ. И что – никто не придумал ни одного приличного правила?

ФЁДОР. Ну, почему: вот француз Буало говорит, что действие должно захватывать зрителя

сразу и сильно – с первого же появления героев на сцене. Как вам, Фаддей Михеевич?

ФАДДЕЙ. Я поддерживаю господина Буало.

ИВАН. Да вы что, Фаддей Михеевич? Француза?

ФАДДЕЙ. Какая разница, какой он национальности, если дело говорит. Я, например, люблю

наблюдать, как мой сосед из кабака возвращается. Любо-дорого смотреть, чистый театр!

Он только в ворота заходит, а собака, увидев, в каком он состоянии - на ногах едва стоит –

тут же в будку прячется. А кот вообще на дерево вихрем. А попадётся жена – сосед её

сразу в ухо – все должны понимать, кто в доме хозяин.

ГРИГОРИЙ. Бить женщину, да ещё просто так? Ни за что, ни про что?

ФАДДЕЙ. Да ты погодь, дальше самое интересное начинается представление, глаз не

оторвёшь. У него баба под семь пудов весом, она в ответ как начнёт его охаживать! Потом

спать уложит, а на утро, как он проспится, причитать начинает: «Что же ты, Стёпушка, не

бережёшь себя, пьёшь без меры. Вот и вчера тебя собутыльники принесли без памяти,

избитого всего, подрался спьяну опять».

ИВАН. Да, Шекспиру такого не сочинить. Правда, Фёдор Григорьевич?

ФЁДОР (*Ивану*.) Ты, Иван, не подкалывай. Я не говорил, что Шекспир плохо пишет! Я

сказал, что мне не нравится, как он строит диалоги!

ИВАН. Да кому это может понравиться? Разве люди так говорят?

«Две самые прекрасные звезды

Из сфер своих желают отлучиться,

И просят, чтоб её глаза, на время,

На небесах светили вместо них.

А в небесах такой бы яркий свет

Её глаза потоком изливали,

Что птицы, ночь приняв за светлый день,

Запели бы».

ГРИГОРИЙ. Фаддей Михеевич, что скажешь на эту белиберду?

ФАДДЕЙ. Нет, ну, влюблённый мужик и не такое сморозить может. А если это писал, как

говорит ваш Сумароков, пьяный дикарь, то тогда всё понятно. Хотя, конечно, перебор.

ИВАН. Да не говорят так в жизни люди! Если такое показать со сцены, простой народ

скажет: паренёк сбежал из дома для умалишённых.

ГРИГОРИЙ (*Ивану*). А, может, Фёдор имеет в виду, что гении, они все немного умом того…

ФЁДОР. Вы правы: это длинно, путано и слишком красочно. Вот это я и имел в виду, когда

сказал, что мне не нравятся его диалоги. Но он гений в другом.

ФАДДЕЙ. В чём?

ФЁДОР. Во-первых, он в своих пьесах всегда доводит ситуацию до неимоверного предела.

ГРИГОРИЙ. Может, проще сказать – дурацкого? Фаддей Михеевич, ты же сам видел эту

Анну: бывает так в жизни, что злодей твоих всех мужиков в семье порешил, а ты – вся

такая – на это ноль внимания? Да ещё и замуж за него – прямо с разбегу?

ФЁДОР. Молодец, Гриша, правильно подметил. Только это, братцы, не жизнь показана – это

театр. Поглядите, до какого упора Шекспир привёл ситуацию. Вот если бы Глостер убил у

Анны только отца, чтобы любой сказал? Что отцы разные бывают, может, там такой изверг

был, что не приведи господи! Или только бы мужа заколол мечом. Сами знаете, какие

мужья-то случаются, хоть святых выноси. А вот когда и отец погиб, и муж, а она так себя

ведёт, то ты понимаешь, что хотел сказать Шекспир – не в мужиках убитых дело.

ФАДДЕЙ. Всё зло в бабе!

ФЁДОР. В корень зрите, Фаддей Михеевич.

ГРИГОРИЙ. И в других пьесах у него тоже такие перехлёсты?

ФЁДОР. А как же! Вот сейчас Ваня читал монолог Ромео. А как пьеса начинается? У Ромео

есть девушка, он идёт к ней на свидание. Друзья уговаривают его пойти на бал-маскарад в

чужой дом. Они идут, танцуют там, в игры, наверное, какие-то играют, заметьте, в масках.

А в конце бала Ромео с Джульеттой… целуются.

ФАДДЕЙ. Как это? Да враньё всё! Не бывает так! Да ещё не видя лица?

ИВАН. Глас народа, Фёдор Григорьевич.

ФЁДОР. Да, в жизни такое если и было, то один раз – как раз у Ромео с Джульеттой. Но мы

смотрим театр. И каждая пьеса устанавливает свои правила. Вы знаете, например, что сто

лет назад в театрах не было никаких декораций? Просто свободный актёр выносил

табличку на авансцену, например: «Булонский лес». И этого было достаточно – всё

остальное вам сыграет актёр.

ФАДДЕЙ. А вот когда я верчу ручку этой вот нашей машины, и по нарисованному небу

облака плывут, народу нравится.

ФЁДОР. Верно, нравится. Но получается, что мы стали меньше доверять актёру, а завлекать

зрителя всякими штучками-дрючками.

ИВАН. То есть, мы свернули со столбовой дороги театра, да, Фёдор Григорьевич?

ФЁДОР. Да не то, чтобы свернули пока, но есть опасность, что за такими развлекушками мы

потеряем театр. И пьесы начнут драматурги писать, ориентируясь не на актёра, а на птичек,

что будут порхать на заднем плане.

ИВАН. Вы знаете, Фаддей Михеевич, во Франции, например, такие птички выросли уже в

страуса.

ГРИГОРИЙ. Что ты имеешь в виду?

ФЁДОР. Ваня хочет сказать, что нынешние драматурги не берут у прежних авторов лучшее,

- их находки драматургические, - а начинают идти от театра к балагану. Вот, у

французского драматурга Реньяра, - он жил уже после Шекспира и Мольера, - например,

актёр уже переодевается в женщину.

ФАДДЕЙ. Зачем?

ФЁДОР. Считает, что так смешнее будет. Мужик, который выдаёт себя за бабу, это же жутко

смешно, верно?

ФАДДЕЙ. Ну, если мужик снимает портки, светит голым задом, надевая сарафан, тут любой

обхохочется.

ГРИГОРИЙ. Долетались птички!

ФАДДЕЙ. Наши старики-староверы это ещё когда предвидели – театр, ядрён корень!

ИВАН. Потому, что из театра хотят сделать развлечение. А Мольер с Шекспиром нас к

другому звали.

ГРИГОРИЙ. Вот, брат, давай вернёмся снова к Шекспиру. Ты говоришь, что у него

ситуация всегда неимоверная. А в «Отелло» где она?

ФЁДОР. А о чём эта пьеса?

ФАДДЕЙ. Да это каждый знает – о ревности.

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, вы читали Шекспира?

ФАДДЕЙ. Мне Ваня рассказал.

ФЁДОР. Иван, я от тебя такого не ожидал.

ИВАН. Что я могу кому-то пересказать пьесу?

ФЁДОР. Что ты, с такими актёрскими задатками, можешь такую белиберду про Вильяма

городить! Что вы ставите его на одну доску даже не с Сумароковым, а с каким-нибудь,

прости господи, Васькой Пупкиным? Шекспир ведь в этой пьесе доводит ситуацию до

последней черты, так сказать, до геркулесовых столбов, чтобы всем понятно было – не о

ревности рассказ.

ГРИГОРИЙ. Что-то тебя, братец, заносит: всем известно, что о ревности вещь.

ФЁДОР. Ладно, перескажи, о чём там говориться?

ГРИГОРИЙ. Ой, да брось ты! Ну, старик-генерал женился на молоденькой, - естественно,

Боится, что жена… Яго сыграл на этом, подбросил ему платок, создал, так сказать,

видимость интрижки, измены. Ну, старик в приступе ревности…

ФАДДЕЙ. И правильно сделал. И где тут энти геркулесовы столбы? У нас в городе вон в

прошлом годе за прелюбодеяние купчиху голую к телеге привязали и кнутом…

ИВАН. Действительно, Фёдор Григорьевич, за какие такие рамки здесь Шекспир вышел?

ФЁДОР. Тогда объясни мне, Ваня, зачем он сделал Отелло мавром? Чернокожим, Фаддей

Михеевич. Дело-то происходит в Венеции, все вокруг белокожие, а тут негр нарисовался!

Для пьесы о ревности негры не нужны, это вам любой Вася Пупкин скажет. И Фаддей

Михеевич подтвердит.

ФАДДЕЙ. Забодай меня комар!

ИВАН. И о чём тогда пьеса?

ФЁДОР. О неверии.

ГРИГОРИЙ. Каком ещё неверии?

ФЁДОР. Отелло не может поверить, что Дездемона его любит. Вокруг, мол, столько

юных, красивых, а она говорит, что полюбила именно его, старика, да ещё и мавра! Он

сравнивает себя с молодыми офицерами, и в душе понимает, что на месте Дездемоны

никогда бы не выбрал себя. Да, он сознаёт: «Она меня за муки полюбила, а я её – за

состраданье им». Но… всё равно не верит. Потому, что не понимает женскую натуру. Ведь

женщина может полюбить за любую мелочь: за красивые руки, за глаза, за уши – за что

угодно! А на остальное ей плевать! А Отелло с его мужской логикой этого не может

осмыслить. Ему хочется верить в своё счастье – и не получается. Он подспудно всё время

ожидает: вдруг проявится, что Дездемона просто притворяется ради какой-то выгоды.

И Яго это хорошо чувствует. Вот и случается трагедия. Пьеса о том, что любимому

человеку надо верить. Не смотря ни на что! Потому что это любовь!

ИВАН. А если она на самом деле комедию разыгрывает?

ФЁДОР. Так ты присмотрись к ней, не верь словам, проверь делом.

ГРИГОРИЙ. А то мы все уши развешиваем, млеем, когда нам верещат: «Люблю, люблю!»

ФАДДЕЙ. Гриша, что же, мы не человеки, что ли?

ИВАН. Короче, с этой любовью всё понятно. Фёдор Григорьевич, а вот в «Гамлете», где там

ты видишь этот шекспировский переход через всякие рамки?

ФЁДОР. И здесь всё просто. Представь, ты студент, принц, наследник престола, так

сказать, получаешь известие, что твой отец умер. Ты мчишься домой, а там тебе

подбрасывают письмо, что твоего отца отравили.

ФАДДЕЙ. Никакого письма не было.

ФЁДОР. Среди нас, оказывается, знаток Шекспира обнаружился.

ФАДДЕЙ. Мне Ваня рассказывал.

ФЁДОР. Правильно, Фаддей Михеевич, письма не было. А если бы было – ты вот поверил

тому, о чём в нём говорится?

ФАДДЕЙ. Сомнения остались бы – вдруг это нарочно оговаривают.

ФЁДОР. Верно. Допустим другой случай: лучший друг Горацио, сказал бы, что ходят, мол,

слухи, что твоего отца, Гамлет, отравили. Снова веры большой не было бы, верно? Ведь

сам момент убийства никто не видел. И тогда Шекспир придумывает фантастический ход –

появляется тень самого отца.

ГРИГОРИЙ. И для чего такие сложности?

ФЁДОР. Чтобы зритель точно был уверен, вместе с Гамлетом, что отец был коварно убит.

ИВАН. И что нам от этого?

ФЁДОР. Чтобы правильно понять, о чём пьеса.

ИВАН. Ой, ладно вам, Фёдор Григорьевич, тень на плетень наводить! Гамлет начинает

мстить за отца и гибнет.

ФЁДОР. В неравном бою, как герой! Так?

ГРИГОРИЙ. А что не так-то?

ФЁДОР. Бедный Вася Пупкин!

ФАДДЕЙ. Ты смотри, как Ваське-то перепадает.

ФЁДОР. И поделом ему! Потому, что они, Васьки эти, обычно рассказывают случаи из

жизни, и никаких больших мыслей в свою вещь не вкладывают. Какой-то философ сказал,

что талантливый писатель в своём произведении ставит вопросы, на которые знает ответы.

А гений ставит вопросы, на которые ответов нет.

ФАДДЕЙ. Забодай его Шекспир!

ИВАН. И какой же это неведомый вопрос Вильям ваш соорудил на голом месте? Гамлет

стал мстить за отца – и погиб. Чего тут неясного?

ФАДДЕЙ. За родного отца – святое дело!

ФЁДОР. Нет, Фаддей Михеевич, не святое. Где это вы в Библии читали, что за отца надо

мстить? Может, ты, Ваня, помнишь? Ты, всё-таки, сын священника?

ГРИГОРИЙ. При чём тут Библия? Куда-то тебя, брат, понесло.

ФЁДОР. Да нет, Гриша, не понесло. Потому что пьеса не об отважном герое, а о, простите,

дурбалае.

ИВАН. По-моему, Фёдор Григорьевич со своими гениями сам с катушек слетел.

ФЁДОР. У меня такое впечатление, что меня окружают сплошные Василии.

ФАДДЕЙ. У меня фамилия не Пупкин.

ФЁДОР. Вот для чего Шекспир начинает пьесу с убийства отца героя? Чтобы открыть

Гамлету глаза на тех, кто его окружает. Дядя – убийца. А мать? Тут же выскочила замуж за

брата мужа. То есть, отца Гамлета она, получается, не сильно любила. Офелия, которую он

чуть ли не боготворил, в невесты прочил, она, оказывается, просто жаждет выйти замуж за

будущего короля. А друзья, готовые тебя предать ради выгоды? А тебе-то править

страной, тебе надо разбираться в людях. А Гамлет, что? Решает мстить.

ИВАН. Так призрак сам ему говорит: «Отомсти!»

ФЁДОР. И всё? Только отомсти?

ГРИГОРИЙ. А что он ещё должен был сказать? Указать, кого заколоть, а кого утопить?

ФЁДОР. Не о том речь! Призрак говорит: «Но как бы ты не вздумал отомстить, не запятнай

души». И почему все думают, что мстить – обязательно убивать?

ФАДДЕЙ. Око за око.

ФЁДОР. Если так рассуждать, то, может, Гамлету надо было и сердце врага своего съесть,

как дикари делают? А разве плохая была месть, когда Король узрел себя и своё гнусное

деяние в спектакле, что ему Гамлет показал? И весь народ сразу зашептался, что король

себя выдал? Самая лучшая месть – не лишить негодяя жизни, душу свою запятнав, от чего

отец предупреждал, а лишить его счастья и покоя. Чтобы Клавдий до конца своих дней

не спал ночами, ходил, оглядываясь, и боялся, что его кара настигнет. А Гамлет: убивать –

и все дела! То есть, берёт на себя функцию Бога. Гордыня заела. И что в результате? Дядя,

ладно, убит за дело. Но мать отравлена. Офелия утопилась, когда поняла, ей королевство

не светит. А старика Полония, за что Гамлет порешил? И Лаэрт, хороший парень, за что

сгинул?

ИВАН. Розенкранц с приятелем…

ФЁДОР. Вот, и друзья, так называемые, в ад пошли. Да он полкоролевства уложил – это

месть? Это уже не месть, а убийство налево и направо. Мы что, для этого в этот мир

приходим? Гору трупов после себя оставлять, душу испоганив? Вы поймите, Шекспир, как

человек верующий, как большой художник, он своим искусством проверяет глобальные

истины: все десять заповедей, все смертные грехи. Вот в пьесе о принце Датском он и

подтверждает, что заповедь-то звучит: «Чти отца своего», а не «Мсти за отца своего». Это-

то хоть понятно?

ФАДДЕЙ. Позвольте, Фёдор Григорьевич. Я тут ваши рассуждения послушал, пожалуй, вы

правы, и я бы не стал поступать, как Гамлет.

ФЁДОР. А вы твердите, что искусство не влияет на народ!

ФАДДЕЙ. Фёдор Григорьевич, позволь спросить, а ты где такое вычитал? У греков каких

древних?

ФЁДОР. Что именно?

ФАДДЕЙ. Ну, вот про Шекспира этого, про упоры его.

ФЁДОР. Да греки-то Шекспира не знали, они-то о-го-го, когда жили. Но среди них

действительно один умный философ жил, пытался разобраться в тамошнем театре.

(*шёпотом.)* Ты его имя запомни, и как только Ванька с Гришкой на тебя наезжать будут,

ты их сразу этим Аристотелем…

ФАДДЕЙ. А-ри-сто-тель.

ФЁДОР. А про Шекспира с Мольером и прочими я, Фаддей Михеевич, сам уразумел.

ФАДДЕЙ. Забодай меня Василий!

ФЁДОР. Я вот и Ивану, как будущему большому актёру, твержу, чтобы он на ус мотал:

должен быть в труппе среди актёров кто-то один, который разбирается, о чём пьеса. Чтобы

другим артистам подсказывать, и вообще, показывать тебе, Фаддей, когда ручку машины

крутить, чтобы облака в нужное время по небу поползли.

ИВАН. Так это же не просто, Фёдор Григорьевич, до таких глубин докапываться.

ФЁДОР. Вот я и говорю, Ваня, учись, пока я живой.

ФАДДЕЙ. Фёдор Григорьевич, а у нас в стране есть кто-нибудь, чтобы писал, как Шекспир?

ФЁДОР. У нас даже Пупкиных нет. Кто писать будет пьесы, если и театра не существует? Да

у нас писателей-то в России и трёх десятков не наберётся. Из них чуть ли не половина –

служители церкви. Вы же видели нашу постановку «О покаянии грешного человека»? Вот

эту вещь написал епископ Дмитрий Ростовский - кому-то ведь надо народ просвещать?

ГРИГОРИЙ. Ты хочешь сказать, брат, что когда у нас в России появится театр повсеместно,

то авторов появится не счесть?

ФЁДОР. Так и будет! Все, кто писать умеет, будут пьесы сочинять.

ФАДДЕЙ. Я тоже писать умею.

ФЁДОР. Фаддей Михеевич, а актёром ты мог бы быть?

ФАДДЕЙ. А чем я хуже других? Невелика, небось, премудрость. Голос у меня громкий – в

последних рядах слышно. Сам я, как Гриша сказал, видный, в теле. А остальное, чего там!

Я же у вас на этих, репетициях бывал. «Стань туда, руку вверх задери, кулаком потряси!»

Да раз плюнуть!

ФЁДОР. Видишь, Ваня, как наш труд со стороны выглядит? Люди не понимают, что актёр

должен разбираться не только в пьесе целиком, но и в своей роли. Фаддей Михеевич, вы

вот смеялись на спектакле, когда Гриша вашего Силу Игнатьевича изображал?

ФАДДЕЙ. Да весь зал хохотал!

ФЁДОР. А вот, допустим, мы поедем со спектаклем в другой город, где Силу Игнатьевича

никто не знает, там народ тоже будет над Гришкой хохотать? Вот, видите: дело не в том,

чтобы копировать. Надо понять характер героя изнутри: как он думает, ходит, какую

одежду носит. Конечно, важно, ***как*** актёр говорит свой текст, умеет ли передать, так

сказать, подтекст. Но это умеют практически все, без этого вообще нет актёра. И совсем

другой уровень игры – это то, что артист делает, когда говорит его партнер по сцене. Вот

ты присмотрись, Фаддей Михеевич, как Ваня себя ведёт в этом смысле. У него бывают

отменные находки.

ГРИГОРИЙ. Кстати, брат, тут Иван занятную штуку придумал в мольеровской пьесе – давай

мы тебе покажем. Ты – Маскариль, свою роль знаешь, а мы с Ваней сейчас…

**ИВАН и ГРИГОРИЙ уходят.**

ФАДДЕЙ. Про что они хотят?

ФЁДОР. Я – слуга Лелия: его Ваня играет. Мой хозяин влюбился в одну невольницу, хочет

её выкупить у одного злобного старика, а денег нет, и отец не даёт. Вот мы и придумали с

Лелием – вернее, я, конечно, придумал – выманить денежки на это дело у богатея

Ансельма, его Гриша играть будет. Но старик – жмот, у него деньги и разбойники не

вырвут. Вот я и придумал, что, будто, отец Лелия поехал в имение за городом, там

споткнулся на ступеньках в винный погреб и умер. Уж на похороны, под залог наследства

старик-то должен одолжить?

ФАДДЕЙ. Ну, вы даёте, Фёдор Григорьевич: человека живьём закопали!

ФЁДОР. Только ради денег, Фаддей Михеевич, только ради них, родимых.

ФАДДЕЙ. Хотя, конечно, винный погреб – это гибельное место, особенно, если там вина

навалом.

**Входят ИВАН в образе ЛЕЛИЯ и ГРИГОРИЙ в образе АНСЕЛЬМА.**

**ФЁДОР идёт к ним, преображаясь в МАСКАРИЛЯ.**

АНСЕЛЬМ. В такой короткий срок… Сегодня все ещё живым видали вашего отца.

МАСКАРИЛЬ. В короткий срок порой проходишь длинный путь.

ЛЕЛИЙ (*плачет*). Ах!

АНСЕЛЬМ. Утешься, дорогой: ведь он был человек, был смертен, а от смерти…

ЛЕЛИЙ (*плачет*). Ах!

АНСЕЛЬМ. Она идёт, и ей не крикнешь: «Прочь!»

ЛЕЛИЙ (*плачет*). Ах!

АНСЕЛЬМ. И мы все умрём.

ЛЕЛИЙ (*плачет*). Ах!

МАСКАРИЛЬ. Не тратьте даром слов: такую скорбь не вырвать утешеньем.

ЛЕЛИЙ (*плачет*). Ах!

АНСЕЛЬМ. Слуга ваш, милый Лелий, мне говорил, что вы взаймы бы взять хотели на

погребение родителя. Так вот, я вам принёс.

**Отвязывает от пояса кошель, протягивает Лелию.**

ЛЕЛИЙ. Ах, ах!

**Он хватает кошель, но тот привязан к поясу АНСЕЛЬМА небольшим отрезком**

**верёвочки.**

МАСКАРИЛЬ. Заметьте, как растёт о мёртвом скорбь его.

АНСЕЛЬМ. Я понимаю его чувства, и потому готов отдать всё, что имею, чтобы его

утешить.

МАСКАРИЛЬ. Бедняга, что он должен выносить!

**ЛЕЛИЙ отступает, чтобы освободить кошелёк, но верёвка удлиняется.**

**АНСЕЛЬМ подтягивает верёвку к себе.**

АНСЕЛЬМ. Маскариль, нельзя ли мне получить расписку? Всего-то пару слов, но, понятно,

собственноручных.

МАСКАРИЛЬ. Ах!

**ЛЕЛИЙ продолжает попытки заполучить кошель.**

**АНСЕЛЬМ сокращает расстояние между ним и собой.**

АНСЕЛЬМ. Всё это, вероятно, и не к чему совсем, но всё же…

МАСКАРИЛЬ. Ах!

**ЛЕЛИЙ уже вытянул верёвку метра на два.**

**Но АНСЕЛЬМА так просто не возьмёшь.**

АНСЕЛЬМ. Пусть он подпишет лишь…

ЛЕЛИЙ. Ах, ах!

**Они ходят по кругу.**

**ЛЕЛИЙ уже наматывает верёвку на локоть, а она всё не кончается.**

МАСКАРИЛЬ. Я принужден вам отказать: он так убит, а вы с такой мелочью! (*Лелию.)*

Пойдёмте, хозяин, я утешу вас.

**Он обрезает верёвку ножом.**

**Они с ЛЕЛИЕМ уходят, унося кошель.**

АНСЕЛЬМ. С такими людьми… надо брать корабельный канат.

ФАДДЕЙ. Ха-ха-ха!

**ФЁДОР, ИВАН и ГРИГОРИЙ возвращаются к ФАДДЕЮ.**

ИВАН. Ну, как?

ФАДДЕЙ. По моему разумению, Аристотель бы такое одобрил.

ГРИГОРИЙ (*Ивану*). Мало того, что с Шекспиром на короткой ноге, он уже к Аристотелю в

друзья набился.

ИВАН (*Фаддею*). Вы о чём задумались, Фаддей Михеевич?

ФАДДЕЙ. Да нас с Аристотелем начинает мучить подозрение, что Фёдор Григорьевич

может заявить, что пьеса про Ромео с Джульеттой – это не про любовь.

ГРИГОРИЙ. Как это – не про любовь?

ИВАН. «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Да если бы

Ромео пришёл попозже, или Джульетта очнулась пораньше от зелья снотворного, всё было

бы иначе.

ГРИГОРИЙ. Вот! О любви, но несчастной. Ведь так, Фёдор Григорьевич?

ФЁДОР. А чего это вы у меня спрашиваете? Вы у Васи Пупкина спросите! Вот как бы он

поведал о любви? Рассказал бы, как герои встретились, как узнавали друг друга,

притирались. Как, наконец, поняли, что любят друг друга.

ИВАН. А там уже пирком да за свадебку…

ГРИГОРИЙ. Стали жить-поживать да добра наживать…

ИВАН. Тут и сказочке конец.

ФАДДЕЙ. А у Шекспира ничего этого нет.

ФЁДОР. Потому, что пьеса не о любви.

ФАДДЕЙ. Не зря мне Аристотель нашёптывал!

ИВАН. И о каком же тут грехе Шекспир пытается нам рассказать?

ГРИГОРИЙ. Действительно, братец, какую из заповедей Шекспир взялся проверять? «Не

блуди»? Или какую другую из десяти?

ФЁДОР. Нулевую.

ФАДДЕЙ. Забодай меня арифметика!

ИВАН. Фёдор Григорьевич, вы уже через край…

ФЁДОР. А какая самая главная заповедь в Библии? Что молчите? «Бог есть Любовь»! То

есть, любовь и есть Бог. И ей надо поклоняться, и жить надо только ради неё! Потому, что

без неё нет в этом мире счастья! Вот о чём евангелие говорит. А в пьесе что? Герои любят

друг друга, Шекспир нам это сразу заявил. И если бы все люди жили по Божьим законам,

они бы хранили, оберегали это редкое чувство. А мы что видим? Вражду двух семейств,

они уже и сами не помнят из-за чего. То ли кто-то когда-то не так взглянул, то ли сосед

межу на аршин передвинул в свою пользу. Вот и губят они любовь, не до неё им. Веру в

Бога потеряли, страстями заменили её. Помните, как в Библии? Моисей пошёл

поговорить с Богом, возвращается, а народ уже и забыл про Всевышнего – золотому тельцу

поклоняется! Никакая любовь не выживет в такой атмосфере!

ИВАН. «Чума на оба ваши дома».

ГРИГОРИЙ. Да, хорошо сказал Тибальд.

ИВАН. Он был умнее нас с тобой, Гриша. Мы с тобой читали пьесу, читали…

ФАДДЕЙ. А вы заметили, робята, когда Фёдор Григорьевич разъясняет, начинаешь верить,

что Шекспир, в самом деле, гений? Одного жаль.

ИВАН. Чего?

ФАДДЕЙ. Васька Пупкин этого не слышит. Фёдор Григорьевич, а вот у вас в театре, в

основном, спектакли по пьесам Мольера. Он тоже гений? Как Шекспир?

ФЁДОР. Гений! Но не как Шекспир. Он другое сумел понять на театре: он любую фразу

может сделать смешной.

ФАДДЕЙ. Ну это вы уж того, Фёдор Григорьевич! Тут вас даже комар забодает.

ФЁДОР. А вот, допустим, я скажу: «Фаддей Михеевич, идите в лавку!» Разве это не смешно?

ГРИГОРИЙ. Нет, не смешно.

ФАДДЕЙ. Какой там смешно – комары подохли. Сказали бы: «Ступай Фаддей из лавки

домой – и то веселее было бы».

ИВАН. А ещё смешнее было бы: «Фаддей, иди в баню».

ФЁДОР. А не смешно, потому что это говорю я, а не Мольер. Слушай, Гриша, давай

покажем Фаддею Михеевичу Скапена.

**ФЁДОР и ГРИГОРИЙ уходят.**

ФАДДЕЙ (*Ивану*). А кто это Скапен? Тоже с комаром бодался?

ИВАН. Это слуга одного молодого человека. Тот влюбился, отец против такой невестки,

поэтому парню нужны деньги, чтобы…

ФАДДЕЙ. Да что это у Мольера во всех пьесах все влюбляются, и им всем деньги нужны?

ИВАН. Так жизнь такая, Фаддей Михеевич: везде любовь, и всюду деньги.

**Входят Фёдор в образе СКАПЕНА и ГРИГОРИЙ в образе ЖЕРОНТА.**

СКАПЕН. Сударь, с вашим сыном случилось необыкновенное несчастье. Мы с ним пошли

прогуляться на пристань, а там, у причала стояла такая красивая турецкая галера. И тут на

палубу вышел приятной наружности молодой турок, увидел, что мы в восхищении от

корабля, и пригласил нас осмотреть его. Мы ознакомились с устройством галеры, турок

угощал нас фруктами, замечательным вином…

ЖЕРОНТ. Почему это несчастье мне не перепало?

СКАПЕН. А потом мы вышли на палубу, а галера уже довольно далеко отошла от пристани.

И турок приказал посадить меня в ялик и отвезти в порт. Чтобы я доложил вам, что если вы

сейчас же не пришлёте этому негодяю турку пятьсот экю, то он увезёт вашего сына в

Алжир и продаст в невольники.

ЖЕРОНТ. Как? Пятьсот экю?

СКАПЕН. И главное, что я должен привезти их в течение двух часов.

ЖЕРОНТ. Ах, он висельник! Совсем зарезал!

СКАПЕН. Сударь, думайте быстрее, как спасти вашего нежно любимого сына.

ЖЕРОНТ. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

СКАПЕН. Он же не думал, что так случится.

ЖЕРОНТ. Ступай, Скапен, и скажи этому турку, что я подвергну его преследованию

правосудия!

СКАПЕН. В открытом море? Да вы смеётесь над добрыми людьми.

ЖЕРОНТ. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

СКАПЕН. Порою людьми руководит жестокая судьба.

ЖЕРОНТ. Ступай скорей к турку и скажи, чтобы он прислал ко мне сына, а ты останешься

вместо него заложником, пока я не соберу требуемой суммы.

СКАПЕН. Вы считаете, что негодяй турок ещё к тому же и такой дурак, что захочет

заменить вашего сына таким жалким человечком, как я?

ЖЕРОНТ. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

СКАПЕН. Сударь, мне дали всего два часа.

ЖЕРОНТ. Так ты говоришь, что он требует триста экю?

СКАПЕН. Пятьсот.

ЖЕРОНТ. Пятьсот экю! Да где у него совесть?

СКАПЕН. Сударь, ну какая совесть у турка?

ЖЕРОНТ. Этот разбойник что думает? Что такие деньги на земле валяются?

СКАПЕН. Все разбойники про богатых людей так и думают.

ЖЕРОНТ. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

СКАПЕН. Сударь, время уходит!

ЖЕРОНТ. Вот тебе ключ от моего комода. Ты его отопрёшь: там слева, в углу лежит ключ от

чердака – он приметный такой. На чердаке в большой корзине лежит старое платье, ты

продашь его ветошнику и на эти деньги выкупишь моего сына.

СКАПЕН. Да мне и ста франков не дадут за этот хлам!

ЖЕРОНТ. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

СКАПЕН. Прощай, мой добрый господин! Галера, наверное, уже поднимает паруса.

ЖЕРОНТ. Так ты говоришь – четыреста экю?

СКАПЕН. Пятьсот.

ЖЕРОНТ. Где это видано, чтобы прогулки стоили пятьсот экю? За каким чёртом он пошёл

на эту галеру?

СКАПЕН. Сударь, Алжир уж на горизонте!

ЖЕРОНТ (*доставая кошелёк*). Мне тут как раз отдали долг. Ступай, выкупи моего сына.

**СКАПЕН пытается взять кошелёк, но ЖЕРОНТ крепко держит его.**

И скажи турку, что он изверг! Бесчестный человек! Пусть он ими подавится! И пусть он

мне только попадётся!

**Кладёт кошелёк себе в карман.**

Ступай скорей, и выручи мне сына!

СКАПЕН. Сударь! А деньги? Вы положили их себе в карман!

ЖЕРОНТ. Горе совсем отбило у меня память. За каким чёртом он пошёл на эту галеру?

**Затемнение.**

Картина третья

ПОКОИ В ИМПЕРАТОРСКОМ ДВОРЦЕ

**Входят ЕЛИЗАВЕТА и КАМЕРГЕР.**

КАМЕРГЕР. Ну, нельзя так, матушка императрица!

ЕЛИЗАВЕТА. Что именно?

КАМЕРГЕР. Матушка, вы совсем забросили государственные дела. Все коллегии жалуются: по три

месяца бумаги лежат у вас на столе, не подписаны. Ну, ладно, там внутренние делишки, но ведь и

французскому королю никак ответ не можем отослать. А там надо что-то побыстрее решать:

немецкий король Фридрих козни какие-то замышляет.

ЕЛИЗАВЕТА. Ладно, я взгляну.

КАМЕРГЕР. Да вы, матушка, который раз уже это обещаете! А сами вон спите с утра до вечера. А

ночами игрища всякие да маскерады.

ЕЛИЗАВЕТА. Неправда, не всякую ночь.

КАМЕРГЕР. Ну, так какой день выпадет, и тот без разбора дел проходит: вы – то на охоту, то на

прогулку, то в монастырь.

ЕЛИЗАВЕТА. Раз я императрица, что же мне и не молиться?

КАМЕРГЕР. Матушка, вы не преувеличивайте. Просто я говорю, что и делами надо бы… А вы на

всякую ерунду… Вот зачем в приёмной дожидаются эти незначительные людишки?

ЕЛИЗАВЕТА. Вы не забывайтесь, Василий Иванович, в моём государстве нужность человека

определяется мной: если я снисхожу до разговора с каким-либо человеком, значит, он является

значительным человеком. Вот я с вами говорю, а вы кто есть, сударь?

КАМЕРГЕР. Я? Лейб-компанец!

ЕЛИЗАВЕТА. И что это за зверь?

КАМЕРГЕР. Да ладно, вам, матушка! Нас всего-то триста пятьдесят душ, вашей личной гвардии.

Той, что помогли вам занять престол вашего отца, Петра Великого, будто вы этого не помните.

ЕЛИЗАВЕТА. Я-то помню, а вот лейб-кампанцы забывчивостью страдают!

КАМЕРГЕР. Опять что-то натворил какой-то охламон?

ЕЛИЗАВЕТА. Представь себе, Василий Иванович! При всём честном народе, среди белого дня стал

тащить белошвейку в дом с намерением… Вам понятно, каким?

КАМЕРГЕР. Матушка, ну, может, его страсть охватила? Страсть, она, знаете…

ЕЛИЗАВЕТА. Что такое страсть, я, Василий Иванович, знаю. И это могу понять и простить. Только

этот негодяй орал при этом во всю глотку, что он лейб-кампанец, а им всё можно!

КАМЕРГЕР. Может, наливки перебрал, а?

ЕЛИЗАВЕТА. Да мне всё равно, чем он там нализался! Только теперь снова народ шептаться будет,

что императрица некоторым приближённым позволяет то, что простому люду недопустимо. Вы

подрываете моё реноме!

КАМЕРГЕР. Голыми руками?

ЕЛИЗАВЕТА. В каком смысле?

КАМЕРГЕР. Вы изволили сказать, что мы подрываем. Да любой из кампанцев лопату сто лет не

видел.

ЕЛИЗАВЕТА. И вот что мне делать теперь прикажете с этим страстолюбцем? Может, его в тайную

канцелярию отправить? Помните, как туда отправили какого-то купчика, что про меня скабрезную

песенку сочинил? Ему за это язык вырвали и в Сибирь сослали. Может, и вашего товарища по

гвардии языка-то - того, лишить?

КАМЕРГЕР. Матушка, у вас же доброе сердце – чего сразу в тайную канцелярию?

ЕЛИЗАВЕТА. Тогда, может, на съезжую? И выдрать кошками при всём народе?

КАМЕРГЕР. Ну, вы как удумаете, матушка! Вот вас кнутом не били: а меня в детстве дед стеганул

разок, за баловство, правда, но это было, признаюсь вам, матушка, ещё то удовольствие. Кожаный

кончик кнута, он, как змея, кусает: под кожей кровь сразу запекается в такую горошину, красную,

как клюквина. А больно-то как! А вы кошками! У кошки же на конце кожаных ремешков

специально железные загогулины приделаны. Они в тело впиваются и вырывают узенькую полоску

кожи. Да врагу такого не пожелаешь!

ЕЛИЗАВЕТА. Так он же кричал, что ему всё можно! Откуда я могу знать, может, он имел в виду, что

его и кнутом выпороть можно? Очень добрая у вас душа, Василий Иванович. Получается, что вы

больше радеете о своём собрате по гвардии, чем о престиже вашей императрицы.

КАМЕРГЕР. Матушка!

ЕЛИЗАВЕТА. Вы в театре бывали?

КАМЕРГЕР. В итальянском бывал. А в немецкий или французский чего я пойду, ежели языков не

знаю.

ЕЛИЗАВЕТА. Понравилось?

КАМЕРГЕР. Не наше это всё, душа моя. А вы к чему это?

ЕЛИЗАВЕТА. А вы кто у нас при дворе, Василий Иванович?

КАМЕРГЕР. Камергер его императорского величества.

ЕЛИЗАВЕТА. А кем вы были до того, как стали лейб-кампанцем?

КАМЕРГЕР. Матушка, кто старое помянет…

ЕЛИЗАВЕТА. А кто забудет? Чего стесняться – между своими? Да, вы были простым истопником, а

теперь вхожи в мои покои. И, заметьте, я не гнушаюсь вами.

КАМЕРГЕР. Я не пойму, матушка, к чему вы клоните?

ЕЛИЗАВЕТА. Да вы вот при дворе уже десяток лет, а ни одного иностранного языка не выучили. А

вот тот незначительный, по вашим словам, человек, что дожидается аудиенции в приёмной, ему

двадцать четыре года, а он самоучкой выучил три – три! – языка. И изучил действие всех

механизмов за кулисами театра. И создал в Ярославле собственный театр, где пьесы идут на

русском языке.

КАМЕРГЕР. И чего вы желаете?

ЕЛИЗАВЕТА. Хочу посмотреть, может, нам стоит устроить свой народный театр.

КАМЕРГЕР. Да вы что, матушка? Опять страну в разор ввести хотите? Только на содержание

французского театра двадцать пять тысяч рубликов выделяем, это же уму непостижимо, какие

деньги!

ЕЛИЗАВЕТА. Будет свой, русский театр, может, и не будем кормить французский.

КАМЕРГЕР. Да французы театром уже полтора века занимаются, а у нас его на Руси и не видал

почти никто. Откуда народец на это возьмётся?

ЕЛИЗАВЕТА. Вот мы и постараемся выяснить. Зови!

**КАМЕРГЕР выходит и возвращается**

КАМЕРГЕР. Фёдор Волков с братом!

**Входят ФЁДОРОМ и ГРИГОРИЕМ, кланяются.**

**ЕЛИЗАВЕТА протягивает им руку для поцелуя.**

ЕЛИЗАВЕТА. У нас тут с Василием Ивановичем спор о вас, Фёдор Григорьевич, разгорелся: вот он

не может понять, зачем вы театром занялись?

ФЁДОР. Любовь к Отечеству, ваше величество.

ГРИГОРИЙ. Потому что любовь к Отечеству есть первая добродетель.

ЕЛИЗАВЕТА. Вы считаете, что театр необходим государству?

ФЁДОР. Да нельзя России без театра! Вот у нас в Ярославле – а мы, почитай, третий город

после Петербурга и Москвы – сколько экземпляров «Петербургских ведомостей»

случается? Капля в море! Потому, что в стране хорошо, если каждый двадцатый умеет

читать! И это в городах! Вот и получается, что новости в государстве распространяются

слухами: один прочитает, а потом – молва.

ГРИГОРИЙ. Ещё и переврут.

ФЁДОР. Вот церковь имеет возможность через проповеди влиять на паству, а вы, ваше

величество? Как вам донести до подданных своё понимание международной ситуации,

состояние дел внутри страны? Как влиять на нравственное состояние народа? Только через

искусство, через театр! Потому, что он понятен и не умеющему читать!

КАМЕРГЕР. Он-то понятен, может быть, только где он, театр ваш, русский? В Европах он уже века

полтора живёт, а мы? Мы всё Европу догоняем! Догоним ли?

ГРИГОРИЙ. Народ российский переимчив:

Он сметлив, силен и смышлён,

И всё чужое увеличив,

В своё ведь обращает он.

И то искусство, в чём забаву

Вы видите теперь одну,

С собой в великую страну

Приносит с пользою и славой.

ЕЛИЗАВЕТА. Браво, Григорий Григорьевич! Достойный ответ! И в чём ваша уверенность, что сие

возможно сотворить во всей России?

ФЁДОР. Человека русского в этом поддерживает вера в необходимость и возможность

мудрого, образованного, добросердечного и бескорыстного монарха.

ГРИГОРИЙ. «Взойдя на трон, будь мать народа своего»!

ЕЛИЗАВЕТА. А-а! Я это помню! Это из какой-то пьесы Сумарокова, верно?

КАМЕРГЕР. Ну, роль Елизавете Петровне вы определили. А нам, её помощникам, мне вот, что

предписано у вас?

ФЁДОР. Ты много варварства и зверства сотворил:

Ты мучишь подданных, Россию разорил,

Погряз, тиран, ты в действиях бесчинных,

Ссылаешь и казнишь людей ни в чём невинных!

КАМЕРГЕР. Матушка! Ваше величество, это… это что за дерзости? Меня, лейб-кампанца? Да я… в

тайную канцелярию! Я этого так не оставлю! Чтобы всякий провинциал, мне…

ЕЛИЗАВЕТА. Успокойся, Василий Иванович, не порти театр. Как там заканчивается монолог?

ГРИГОРИЙ. И, ежели ко злу влечёт тебя природа,

Преодолей её и будь отец народа!

ЕЛИЗАВЕТА. Видишь, к чему тебя призывает русский театр, Василий Иванович? А ты сразу в

обиду! Такое впечатление, что на воре шапка горит.

КАМЕРГЕР. Матушка, я ещё и вор?

ЕЛИЗАВЕТА. Ух, обидчивый какой! Прямо, такой чистенький, будто и не брал мзду никогда!

КАМЕРГЕР. Матушка, такие выражения ни в каком театре нельзя допускать! Что это будет в стране,

если подлые люди будут критиковать действия вышестоящих начальников? Вон возьмите

Францию: там уже вовсю разглагольствуют, что Бога нет! Такое до добра не доведёт!

ЕЛИЗАВЕТА. Не волнуйтесь, Василий Иванович, вы же сами уверяли, что до Франции нам далеко.

(*Фёдору.*) А вы согласны с этим государственным мужем?

ФЁДОР. Нет, ваше императорское величество.

КАМЕРГЕР. Вот, матушка, видите, какой они театр затевают? Чтобы грязью поливать деяния ваши!

С ними надо поступать, как с тем купчиком!

ЕЛИЗАВЕТА (*Фёдору*). Один субчик сочинил про меня скабрезные стишки, ему в тайной канцелярии

язык вырвали и в Сибирь сослали.

КАМЕРГЕР. И со всеми злопыхателями так надо поступать!

ФЁДОР. Я согласен с вами, ваше высочество.

КАМЕРГЕР. Как это?

ЕЛИЗАВЕТА. Действительно, объяснитесь, Фёдор Григорьевич.

ФЁДОР. Я согласен с господином камергером, что этот поддонок должен был быть наказан.

Может, язык вырывать – это слишком жестоко, но в Сибирь сослать непременно нужно

было. Пусть медведям свои грязные стишки читает. Потому, что даже у великих монархов

есть слабости. И язвить, что, например, императрице каждый день шьют новое платье, или

она лошадей на выезд подбирает одной масти – это низко.

ГРИГОРИЙ. Тявкать из подворотни каждая собака может, особенно, если знает, что ей за это

ничего не будет.

ФЁДОР. Ты критикуй народ, его нравы и заблуждения, высвечивай те препоны, что людям

жить мешают. Чтобы правитель страны понимал, что нужно делать, чтобы помочь своим

подданным. Вот цель сатиры в театре! Нравы исправлять, а не хихикать с кукишем в

кармане!

ЕЛИЗАВЕТА. Мне нравится строй ваших мыслей, Фёдор Григорьевич, хоть Василию Ивановичу это

не по нутру. Но я понимаю, что ему только дай волю – я буду править безмолвным народом. И

какую пьесу вы хотите нам сыграть завтра?

ГРИГОРИЙ. Мы решили остановиться на произведении Александра Петровича Сумарокова

«Хорев». Из нашей русской истории.

ЕЛИЗАВЕТА. Почему?

ГРИГОРИЙ. Так время сейчас неспокойное: то со шведами воюем, то вот с немчурой. А в

пьесе есть хороший монолог на эту тему.

ФЁДОР. «Доколе буду жив, на беды все пойду за правду и закон. Война, как способ

разрешения споров между странами, неразумна. Но, когда не остаётся иных средств

защиты государства, я пойду выполнять свой долг - сражаться за Родину».

**ЗАНАВЕС**