**«город шепчет»**

**иммерсивный детектив в 3 главах**

История, руками и глазами собранная из городской фактуры, где город — художник, а человек — куратор. Персонажи являются ожившими типами городского искусства, поэтому могут быть любого пола и возраста, на усмотрение режиссёра.

**Аннотация**

В закрытом пространстве приходят в себя пять человек. Они понимают, что стали участниками странной игры. Но зачем и кому нужна эта игра? А главное, как им из неё выбраться?

**Персонажи (7 актёров)**

* **Оля (детский рисунок мелом)**

Наивная и открытая, немного стеснительная. Ревнует, если объект привязанности проявляет больше любви к другому человеку. Любит телесный контакт, энергичная. Когда говорит, захлёбывается словами от прущих наружу эмоций. Сообразительная, любит милые вещи и страшные истории.

* **Дама Машиниста (муралы)**

Не любит телесный контакт, потому что он напоминает ей о себе и своём теле. Ходит на выставки, спектакли, рисует натюрморты, но преимущественно в жанре vanitas. Хочет казаться более образованной, чем она есть, поэтому следит за речью. Чувствует в Оле что-то похожее на юную себя, поэтому очень оберегает и опекает.

* **Щёлково (концептуальный стрит-арт)**

Кухонный философ, эстетствующий рафинированный интеллектуал, которому ничего не нравится. Токсичный. Он вроде как во всём и прав, говорит дельные вещи, которые его правда волнуют, думает о них непрестанно, но слушать его тоскливо. Пытается соблюдать эстетский стиль небрежного бомжизма.

* **Масочник-Гедонист (административные надписи и канцеляризмы)**

Всегда напряжен, осанка, выправка. Очень хочет, чтобы всё уложилось в чётенькие рамки его восприятия, чтобы все жили по его правилам. Прикрывается для этого юридическими словами, которые никто вокруг не понимает, иногда он сам тоже, несёт на ходу. Юризмами практически рисует, наслаивая слова в случайном порядке, которые вроде как имеют смысл, но не в одном монологе.

* **Привет, Клоун (неприличные надписи на заборах)**

Читающий гопник, который, может, и не хотел гопником становиться, но с детства выучил маскулинную колючесть, впитал образность и колорит улиц. С детства жадно читал, писал хорошие сочинения, но старался не светить. Особенно любил пройтись по Достоевскому.

* **Враль**

Нормальный такой дьявол с телека.

* **Билетер музея Петрова-Водкина с Хвалынска**

Вы их слышали. Они громко кричат, когда вы подходите к картинам.

*Лина Сирин-Тибилова, 2021 (coldgaeul@gmail.com)*

**Глава 1, где творится Балаган, а Масочник-Гедонист занимает экранное время**

Действие происходит в зрительном зале с возможностью актёрам залезть на сцену.

В зале на полу звёздочкой лицом в потолок лежит **Оля**, стоит с дверной рамой (напоминает отваливающуюся дверцу с надписью: “**Привет, Клоун**”) **Привет, Клоун,** (на лице нарисована маска клоуна), в позе Ленина стоит **Щёлково**, на стуле среди зрителей сидит **Дама Машиниста**. **Масочник-Гедонист** застыл в позе ожидания - смотрит на часы. У всех героев закрыты глаза, все в отключке.

Валяется гора бумажек: распечатанные надписи, подранные тома стихов, подранная Агата Кристи, АННОЧКА ПЕРЕКРЁСТОВА, объявления с улиц. За спинами героев есть несколько экранов, до поры до времени тёмных. Лежит гитара.

Стоят 4 куба, столешница и стремянка — это “пульты” игроков.

Резко начинает играть музыка из начала “Угадай мелодию”. Под музыку, открыв как дверь **Привет, Клоуна,** выходит ведущий **Враль**.

**Враль** приветливо машет руками зрителям, самодовольно улыбаясь и сразу ломая 4 стену. Он единственный видит зрителей, обращается в основном к ним. **Враль** говорит нараспев и активно жестикулирует.

**Враль**: Добрый вечер, добрый вечер, у-ва-жа-емые зрители! С нами сегодня все! И моряки, и рабочие-колхозники, трудовая интеллигенция и даже богема. Кто ещё не против прийти к нам на огонёк и тряхнуть стариной, поугадывать пару заковыристых за-агадок! **(сидящим зрителям)** Здравствуйте! Давайте поприветствуем главных действующих игроков - встречайте!

**Враль начинает обходить Надписи, определённым образом касаясь каждого. После его прикосновения Надписи оживают и встают за пульты.**

**Подходит к Масочнику-Гедонисту, отдаёт ему честь рукой, тот не реагирует. Тогда целует его в щёку, Масочник-Гедонист в непонятках как после сна заторможено отшатывается.**

**Враль**: Добро пожаловать, у-ва-жа-емые игроки, улыбайтесь, расслабляйтесь, мы очень рады, что вы пришли к нам! Итаак, у нас участник под номером один! О-дииин! Масочник-Гедонист, всегда первый по спискам, а уж как он серьёзен, а какие у него глаза! Уверен, он не оставит вас скучать, наши дорогие зрители!

**Враль начинает аплодировать, аплодисменты вяло подхватывает массовка. Представляет надписи, тыкая в них пальцем. Когда Враль говорит надписям то, какие они, Надписи пытаются вести себя так, как он им назначил: Привет, Клоун задирается, Дама Машиниста пытается вести себя “нормально” и тд.**

**Враль жмёт поднятую руку Щёлково.**

**Враль**: Участник под номером два! Дваа! Она всегда идёт верной доррогой, умная инь, но больно фривольный ян — Щёлково!

**Щёлковомолча пристально изучает происходящее.**

**Враль подходит к Даме Машиниста и подаёт ей руку.Дама Машиниста принимает руку и смотрит из-под полуопущенных ресниц вокруг, держа осанку, пялиться мешает воспитание. Перед тем, как встать, отряхивает платье от несуществующих пылинок.**

**Враль**: Наша о-ча-ро-ва-ательная и не-срав-ненная участница под номером три! Дама Машиниста, встречайте. Она на-ууу-чит вас, как правильно жить!

**Дама Машиниста довольно кивает.**

**Подходит к Привет, Клоуну и делает вид, что пытается ударить.**

**Враль**: И че-ты-ре! Пожалуйста, пожалуйста, добрро пожаловать, наш невообразимый, яркий, зззлой и ззззагадочный зззадира Привет, Клоун! Уж ему есть, чем вас напугать и завлечь!

**Привет, Клоун**: Бррро, у тебя что, энурез и зззаикание сразу?

**Враль треплет Олю за щёку, Оля смеётся.**

**Враль**: О-ля-ля, кто это у нас, наша последняя, но не по значению участница, О-ля-ля! Наш общительный и жизнерадостный зайчик-зажигалка. Пятая! О-ля-ляя!

**О-ля-ля, о-ля-ля, поёт Враль, поэтому Оля решает, что её так зовут.**

**Оля**: Это я? Я?

**Враль**: “Кто я, что я, только лишь мечтатель, перстень счастья, ищущий во мгле.[[1]](#footnote-1)”

**Враль постоянно напевает песни, зацепившись за слова Надписей.**

**Оля: (подпевает, смеётся)** И всё-таки - ?

**Враль:** О-ля-ля, это тебе нужно мне сказать, о-ля-ля!

**Оля пробует на вкус пропетое “о-ля-ля”**

**Оля**: Я О-ля!

**Враль**: Итаак, наша последняя участница - Оля!

**Дама Машиниста**: А вы кто такой?

**Враль**: Я? Как хорошо, что вы спросили меня сами, Дама Машиниста! **(в сторону зрителям)** Какая женщина, какая женщина, я первый аплодирую этой женщине, как заведённый, как подорванный! Я падаю к вашим ногам!

**Дама Машиниста**: Падайте, дорогой, падайте, но прежде представьтесь, пожалуйста. Прежде всего в человеке нужно знать имя. **(Дама Машиниста подаёт ему руку, Враль помогает ей встать)**

**Надписи в замешательстве, но встают за “пульты”.**

**Массовка выкатывает в кадр шампанское. Его поднимает Масочник-Гедонист, Привет Клоун предлагает сообразить на всех, начинает искать, чем открыть. Оля с любопытством наблюдает за действием, но, когда Дама Машиниста с презрением отвергает бутылку, Оля повторяет за ней и с этого момента не отлипает от Дамы Машиниста.**

**Враль**: И с вами сегодня, дорогие участники и не менее дорогие зрители, ваш наипокорнейший слуга - Враль! Ваш слуга, ваш спутник, ваш... ваш! Но подождите, я что-то забыл. Что же, что же… **(ходит из стороны в сторону, резко оборачивается и отбирает у героев шампанское)** А, точно! какой я молодец, спасибо мне! Дамы и господа, спонсор!Спонсор нашего спектакля - шампанское! Плотное тело, крепкое послевкусие. И невероятная экологичная упаковка с возможностью повторного использования. А эффект! Словами не передать, какой у него эффект. Да, дорогие игроки? Что скажете?

**Привет,Клоун*:***Жопа не слипнется? **(в сторону)** Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском[[2]](#footnote-2)...

**Дама Машиниста:**В алкоголе слишком много сахара. Неужели это всё, что вы можете нам предложить?

**Масочник-Гедонист:**Главное, чтобы три бокала шампанского Мужчина не выпивал. Для того, чтобы Женщина не превращалась в лягушку-путешественницу.

**(пауза, все озадаченно смотрят на Масочника-Гедониста, пытаясь понять, к чему это вообще было)**

**Враль:** Дорогие участники, мы с вами сегодня собрались не просто так, о нет, не просто так, у нас всех была причина!

**Привет, Клоун**: Пррричина?

**Щелково подтанцовывает к Привет, Клоуну, прикладывает ухо к его груди.**

**Щёлково:** А ты заинтересовался, **(плавно движется вверх по груди Привет, Клоуна к лицу)** я посмотрю.

**Привет, Клоун: (отпрыгивая, несколько смущённо)** Блок бухал, Фадеев почти спился, чем я хуже?

**Враль**: Правила очень просты, правил нет. Есть загадка, которую нужно решить, а уж как её решать - бог весть знает. Знает бог, весть и вы. Слушайте внимательно. Вам нужно что-то найти, чтобы что-то изменить. поиск начинается **(смотрит на часы)** прямо сейчас. Ох, как бы вам не опоздать! И чтобы наше шоу не стало скан-дальным, постарайтесь без скан-далов!

**Привет, Клоун**: Я ухожу, этот парень с ума беззззумец.

**Щёлково**: Ты же сам хотел послушать этого безумца. Терпи теперь.

**Привет, Клоун стоит, насупившись.**

**Враль**: Но-но-но, как же так, куда же вы пойдёте. Наш зритель ждёт от вас часового рразвлекательного искромётного шоу! И это шоу мы ему обеспечим: «Не извольте сумлеваться, Чай, оно не в первый раз!»[[3]](#footnote-3). Аплодисменты!

**Массовка не обращает внимания, Враль улыбается. Он постоянно переключается от интонации пугающей к интонации задорной ведущего Пельша.**

**Масочник-Гедонист**: Враль, мы не подписывали никаких бумаг. По правилам участия в реалити-шоу с нами предварительно должен был быть заключён договор. Я не могу заранее заявить и гарантировать, что на момент заключения настоящего Договора я являюсь субъектом, который не связан никакими обязательствами, поскольку… поскольку я должным образом не помню предмета Договора, как и сам факт наличия подписания каких-либо бумаг.

**Привет, Клоун**: Гляди, какой памятливый! Ты чего вырядился-то так лучше расскажи, зараззный, что ли?

**Масочник-Гедонист:** «Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица» влечет наложение административного штрафа на граждан - от 1 до 3 тысяч рублей, на должностных лиц - от 10 до 30 тысяч,

**Щёлково:** Цифры, цифры...

**Масочник-Гедонист:** **(злобно зыркнув)...** на юридических лиц - от 50 до 100 тысяч рублей. Вы каким лицом изволите быть, уважаемый?

**Масочник-Гедонист говорит холодно и надменно, меняется только когда хочет шампанского. Щёлково складывает руки на груди, отворачивается от Масочника-Гедониста.**

**Привет, Клоун:** Красивым.

**Дама Машиниста:** Почему бы вам не умыться как следует тогда, раз таким уж красивым.

**Масочник-Гедонист:** Да, оголение лица, здесь и далее, очищение лица, в данном контексте казалось бы уместным. Согласно почти-принятому закону "О правилах поведения в общественных местах" появление в общественном месте...

**Привет, Клоун:** А ты меня заставь! Морду набью, никакая маска не спасёт!

**Масочник-Гедонист:** Довожу до всеобщего сведения следующую информацию. В целях недопущения умышленного причинения среднего **(вопросительная интонация, оглядывает тщедушного Привет, Клоуна)** - виноват - лёгкого вреда здоровью физических лиц здесь и далее “набития морды”...

**Привет, Клоун:** Вот заразному лучше бы заткнуться!

**Щёлково**: **(мягко оплетая Масочника-Гедониста)** Масочник-Гедонист, переведи-ка на человеческий, что начинать знакомство с битья морд не так продуктивно, как хотелось бы.

**Масочник-Гедонист:** Вы правильно очертили поле моей профессиональной деятельности, уважаемый. Юристы **(поднимает указательный палец вверх)** должны быть всегда готовы перемещаться между юридическим языком, (здесь и далее лучшим из языков) и повседневным (естественным) языком общества, здесь и далее. Под термином «повседневный язык» здесь и далее мы подразумеваем совокупность идиолектов, на которых говорят люди в течение своей жизни и которые не совпадают с их профессиональной или иной человеческой речью. Также попрошу заметить, что здесь и далее при всём при этом вышеизложенная речь персонажа, вовсе не означает, что он не является представляющим какие-либо трудности в восприятии.

**Щёлково:** Что он сказал?

**Привет, Клоун:** Муть.

**Щелково:** Это я и сам понял. Так что он сказал?

**Дама Машиниста:** Молодой человек сказал, что надо начинать наш поиск чего бы то ни было, поскольку, пока мы стоим на месте, у него есть возможность раскрывать рот.

**Привет, Клоун:** Так, всё, ищем.

**Активная стадия поиска, обшаривают всё вокруг. Щёлково что-то искать ленится, переключается на изучение персонажей: ему хочется понюхать, потрогать, послушать каждого. Он не торопится, он делает это абсолютно ненавязчиво. Масочник-Гедонист тоже начинает перебирать гору, это раздражает Привет, Клоуна, тот отпинывает его.**

**Масочник-Гедонист собирается открыть рот, но задумывается, увидев какую-то бумажку. Надписи перекрикиваются, не прерывая поисков:**

**Масочник-Гедонист:** А вдруг меня зовут Семён?

**Привет, Клоун:** Тополиный пух, Семён опух!

**Щёлково**: Сейчас я обожаю его.

**Дама Машиниста:** А Семён, кажется, нет.

**Масочник-Гедонист:** Значит определённо не зовут.

**Продолжают искать. Привет, Клоун пытается рыться в горе мусора, его всё бесит. Оля хвостиком ходит за Дамой Машиниста, та аккуратно заглядывает под лавки. Масочник-Гедонист выбирает одну бумажку и пристально изучает её.**

**Щёлково**: Коллеги?

**Привет, Клоун:** Аиньки?

**Щёлково**: Давайте попробуем мыслить ло-ги-чески. А за что мы собственно боремся? Зачем ищем ЭТО?

**Привет, Клоун:** Не задавай глупых вопросов, разболталась. Зачем-зачем. Иди ищи лучше, хоть что-то полезное сделаешь.

**Оля бежит искать, Привет, Клоун бежит за ней, пытается схватить и поднять, Оля то смущённо оглядывается на Даму Машиниста, то хохочет и пытается сбежать от Привет, Клоуна. В один момент врезается в Щёлково, тот грозит ей пальцем. Привет, Клоун замахивается на Масочника-Гедониста, тот открывает рот, Привет, Клоун капитулирует. Расходятся в разные стороны, затем сталкиваются в середине и рассматривают Враля, который уткнулся в телефон.**

**Привет, Клоун:** Может, мне нужно набить типчику рожу? Весёлый больно был, намутил воду, а потом свалил.

**Враль**: Не сработает!

**Привет, Клоун:** Набьём и узнаем.

**Враль:** Неправильно!

**Привет, Клоун:** Чего? как вообще можно набить рожу неправильно? А как надо, ажурно, что ли? По круговой? Или нет, не так. В строгой последовательности надо? Начинаем с печёнки, а если сразу в нос, то всё, не кошерит?

**Щёлково: (скучая и рассматривая ногти)** Да и что вообще бывает правильным и неправильным?

**Привет, Клоун:** Ты бы лучше искала получше, томная. Томный? Тьфу!

**Продолжают искать. Масочник-Гедонист бродит с найденной бумажкой от одного человека к другому, пытаясь рассказать, что на ней написано. Дама Машиниста уже собирается послушать его, но Оля, заревновав, пытается её отвлечь:**

**Оля: (тычет пальцем вверх)** А может, может, можеет!

**Щёлково: (перебивает)** Может, нам нужен сеанс группового гипноза.

**Привет, Клоун:** Чего вякнула, томная? Томный...

**Оля:** Тссс. Смотрите, кажется Враль дёрнул пальцем, когда тот сказал про гипноз! Щёлково прав!

**Враль продолжает равнодушно сидеть в телефоне.**

**Привет, Клоун:** Ты тогда и будешь первая, загадочный!

**Рассаживаются. Щёлково кладёт голову на колени Даме Машиниста, Оля липнет к ней сзади.**

**Щёлково**: Ладно, глупая была идея. Я не знаю, что мне говорить. В голову не приходит ничего особенного. То есть совсем ничего не приходит. Абсолют и текстовый вакуум, бесмысленное пространство.

**Привет, Клоун:** Так я и думал.

**Дама Машиниста задумчиво прикрывает ему глаза ладонью. Оля обхватывает её покрепче сзади, Масочник-Гедонист прижимает бумажку к груди, предварительно её бережно расправив, Привет, Клоун зло ходит туда-сюда.**

**Щёлково:** Враль, не могли бы вы - ?

**Враль:** Разумеется. **(начинает запевать: “оммм”, его подхватывает массовка)**

**Дама Машиниста:** Дорогой, попробуйте мыслить шире. Образами.

**Щёлково:** Вижу!

**Омм прекращается.**

**Хором**: Что?

**Щёлково:** Сложно сказать. Образы, поток образов - сетей, оплетающих всех вокруг.

**Привет, Клоун:** Кого, всех? **(подходит ближе, нависает над ними, руки в карманах, приносит Щёлково маятник на верёвочке для гипноза).**

**Щёлково:** Того. Всех. Всю жизнь вижу в картинках-образах. вся жизнь - образы, образы, образы. Громадьё образов! Они схватываются друг о друга, плетутся и переплетаются и обплетают всё вокруг, как лоза. Виноградную лозу вижу. Человек... Не вижу человека, нет человека. Образы, образы, образы. Всё вокруг образы, мёртвые образы, бродят, отражаются на стенах.

**Оля:** А ты на них посвети! **(Оля ненадолго отрывается от Дамы Машиниста).**

**Дама Машиниста:** Оля, подожди, не возись. Как вас ещё раз… Щёлково? Дивное имя. Итак. Щёлково, постойте, ведь положительно нельзя видеть отсутствие, приглядитесь старательнее, прошу вас.

**Оля недовольно хмыкает и утыкается обратно в Даму.**

**Щёлково**: Ви..жу!

**Хором**: Что?

 **Щёлково не замечает интереса, начинает водить руками туда-сюда, разводить и сводить их, иногда случайно задевая Даму-Машиниста, поскольку продолжает лежать у неё на коленях.**

**Щёлково**: Всё, то чудится, мне слышится[[4]](#footnote-4), всё, что раньше переживалось непосредственно, ушло в образы. Образы видят образы, хватаются за образы, женятся и мужнятся на образах, рожают образы. Все образы окружающего мира собрались в самостоятельном мире образов. Всё образ на образе, образ на образе, образ абсолютус. **(под конец шепчет и кладёт руку на руку Дамы Машиниста, давит сверху второй рукой)**

**Дама Машиниста:** Вы правы, Щёлково, правы! Образы действительно сбивают меня с толку. Образы - они ведь как люди, женятся, мужнятся, липнут, оплетают - всё так! Всё правильно!

**Оля теребит Даму Машиниста за платье и тихонько признаётся:**

**Оля**: Я ничего не поняла.

**Дама Машиниста:** В том твоя главная прелесть, моя милая.

**Оля довольная, что она она прелесть и милая.**

**Привет, Клоун:** Можно подумать, ты чего сама поняла.

**Дама Машиниста:** Вспомнила, благодарю покорно, что спросили. Пока вы говорили, ко мне пришёл… образ. Да, образ женщины **(непроизвольно описывает свою одежду и внешность).** Та во всех отношениях замечательная леди связана с не менее замечательной историей. Помните легенду о станциях-призраках в московском метрополитене? Помните. А слышали ли вы об их обитателях? О настоящих призраках, понёсших в жизни сердечные потери такой глубины, что старуха с косой оказалась привлекательнее, чем весеннее дыхание.

**Оля**: Дама Машиниста, почему так?

**Дама Машиниста:** Оля, не перебивай меня, это невежливо. Как я и сказала, под землёй водятся настоящие призраки, А одна из них глубоко несчастна и поэтому показывается на глаза крайне редко! То призрак Певицы оперной дивы, которая собирала залы, плескалась в овациях, но в один момент стала не интересна публике.

**Щёлково**: В мире доступного **(презрительно)** контента каждое утро начинается с порции первосортного сухпайка событий по всему земному шару. Как сейчас хоть что-либо может оставаться популярной дольше одного бессмысленного акта?

**Дама Машиниста:** Её разлюбила публика, а вместо концертов стала выступать на шоу для одиноких и праздных людей, которые раз за разом спрашивали о том, когда она выйдет замуж и порадует родителей детишками — у некогда очень известной и талантливой певицы! Обычно она проводила всё время в репетициях и концертах, а минута отдыха была отдана на то, чтобы собрать цветы и овации. Уворачиваться от роз, которые бросали с задних рядов, к слову, было достаточно сложно, но она стойко выносила любую человеческую любовь.

**Привет, Клоун:** К сути давай.

**Дама Машиниста:** Вместе с любовью кончились и средства к существованию. Она пришла в метро и… Однажды ей показалось, что публика ее разлюбила, и она спустилась… вниз и там покончила с собой. Последнее, что она увидела, было крайне симпатичное лицо молоденького машиниста. С тех пор она и бродит по станциям в глубокой ночи, чтобы осветить дорогу другим людям и напомнить о необходимости делиться своей любовью.

**Дама Машиниста оглядывает себя, всем видом показывает, что история про неё. Поправляет причёску, стряхивает пылинки.**

**Дама Машиниста:** Однако чего это мы всё о ней да о ней. Вернёмся к насущному, Враль, как по-вашему?

**Неожиданно Враль включается и подбегает к участникам.**

**Враль**: По-моему, вы все заслужили подсказку, правильно, правильно!

**Щёлково**: Да что вообще не так с пониманием правильного и неправильного у этого человека...

**Включается музыка - песня “Солнечный круг”.**

**Музыка:** Солнечный круг, небо вокруг, это рисунок мальчишки!

**Оля аплодирует и подпевает:**

**Оля**: Ещё, ещё!

**Привет, Клоун:** Отлично, теперь у нас ещё и светомузыка. И чего они предлагают нам сделать?

**Оля всё ещё подпевает.**

**Враль**: Это подсказка, дорогие игроки, уже почти сам ответ. Нет, Оля, хватит песни, вам и без этого было достаточно музыки. Ищите.

**Враль уходит обратно в телефон.**

**Привет, Клоун:** Эй, мамкин юрист, ты можешь сказать, что это было?

**Щёлково**: Не трогай его. Пусть лучше молчит.

**Масочник-Гедонист:** Отнюдь. При всём при этом мне вообще-то есть, что вам рассказать. Но в первую очередь здесь и далее попрошу без посягательств на вербальную, то есть выраженную в словах, здесь и далее, переданную полученной в ходе общественного договора очередностью звуков, признанных нести определённые смыслы, здесь и далее свободу выражения мыслей или слов. Поясняю для граждан, не знакомых с условной терминологией.

**Щёлково**: Я ведь говорила его не трогать, верно?

**Масочник-Гедонист:** Поясняю совсем популярно.Свобода слова — право человека свободно выражать своё мнение. Это право включает свободу придерживаться своего мнения здесь и далее свободу получать и распространять информацию и идеи без какого-либо вмешательства со стороны Привет, Клоунов и прочих … **(оглядывает всех)** лиц различного пола.

**Щёлково**: Масочник-Гедонист, я поражаюсь вашему таланту говорить бессмысленные вещи с таким осмысленным лицом.

**Масочник-Гедонист:** При всём при этом велика вероятность, **(напирая, пытаясь донести мысль)** что найденный мной документ и является проливающим то необходимое количество света, требуемого в данном действе, проведённом в публичном пространстве [дата спектакля]...

**Привет, Клоун:** А ну дай сюда! **(отбирает, бегло просматривает)** Тьфу, мелкий шрифт, ссанина! **(комкает и бросает бумажку в кучу, чем очень обижает Масочника-Гедониста. Он идёт искать отброшенную бумажку и перечитывать)**

**Оля**: Солнце! Нам нужно найти солнце!

**Щёлково**: Или мальчишку.

**Дама Машиниста:** Или уголок… Солнце, мальчишку и всё это в уголке.

**Привет, Клоун:** Только девчонка и есть... **(об Оле он всегда говорит ласково, но в свойственной ему манере)**

**Щёлково**: Мы ведь везде уже смотрели. Ни мальчика, ни уголка, ни солнца.

**Привет, Клоун:** Здесь такой мрак, что что-то не заметить - не фиг делать. Потерять свою голову можно.

**Щёлково**: Чтобы что-то потерять, нужно что-то иметь, Привет, Клоун.

**Масочник-Гедонист: (из-за плеча, продолжая искать нужную бумажку)** Технически, голову потерять невозможно, однако...

**Дама Машиниста:** Масочник-Гедонист?

**Щелково:** Сделайте одолжение, вернитесь к просто осмысленному лицу… Поймите, человеку для мыслей нужна тишина.

**Привет, Клоун:** Бумажки, бу-мажки. Может, нам там **(пинает ногой гору)** нужно найти билет отсюда?

**Дама Машиниста:** Билеты бывают куда-то, а не откуда-то. Уж я то знаю. **(кокетливо поправляет волосы)**

**Привет, Клоун:** А нам нужен билет отсюда! Что ещё здесь можно найти? Куча мусора и какие-то укурки сидят. Эй, ты! **(Привет, Клоун выхватывает из массовки бабулю - божьего одуванчика)** Ты, да ты! Ты кто?

**Женщина:** Билетер музея Петрова-Водкина! С Хвалынска!

**Привет, Клоун:** Видали?? А я говорил! **(всем)** Так, Петров-Водкин, давай нам билеты.

**Женщина**: Какие. Взрослый, льготный, полульготный, четвертьльготный, пенсионер, студент, неимущий, малоимущий, многодетный, малодетный, бездетный, чайлдфри, пролайф... **(с каждым словом бабуля сатанеет и утыкается в телефон)**

**Привет, Клоун:** Ээээ… полульготный?

**Дама Машиниста:** Привет, Клоун, а если мы не тот возьмём? Вот ты знаешь, какой и для кого? Ты не можешь сказать, кто ты сам такой, а уже выбираешь категорию.

**Женщина: (возмущённо)** я что каждому должна про билеты рассказывать?

**Дама Машиниста:** Вы билетёр?

**Женщина:(почти крича)** ДА.

**Дама Машиниста:** Ну...как бы.. тогда... да?

**Женщина**: Я вас СТО раз спросила, какой вам билет! А вы мне какой билет! Я вам говорила? Говорила! Я спросила, какой билет? Спросила! А вы мне льготный-полульготный! Я вам говорила! а вы мне! Вопросы спрашиваете! Вот я вас!

**Билетерша подходит к бумажкам, пихает их ногами. Затем встаёт под AR солнцем, поднимает к нему руки, крутится вокруг своей оси, рычит, садится обратно к массовке и утыкается в телефон.**

**Оля**: До свидания, билетёр музея Петрова-Водкина в Хвалынске!

**Билетёрша поднимает голову, максимально громко орёт-рычит на Олю, заходит обратно.**

**Оля**: Дама Машиниста?

**Дама Машиниста:** Да, дорогая?

**Оля**: **(ошарашенно)** На меня только что наорала тетя за то, что я с ней попрощалась.

**Дама Машиниста:** Верно, дорогая. Не уделяй этой леди ни доли своего внимания, прошу тебя.

**Оля:** Дама Машиниста?

**Дама Машиниста:** Да, дорогая, во глубине сибирских руд, бывает, хранятся такие экспонаты, что и не знаешь, куда увернуться от культурных зарядов...

**Оля**: Нет, нет! То есть да, то есть.. Я поняла! Когда билетёр Петрова-Водкина в Хвалынске танцевала, это тоже была подсказка! Она солнцу танцевала, солнцу! Подсветить надо!

**Дама Машиниста:** Оля, дорогая, я понимаю, что леди-билетёр производит весьма … сильное впечатление, но неужели у тебя в голове всё настолько перемешалось?

**Оля:** Ну, Дама Машиниста! **(топает ногами, злится, что её не понимают)** Солнце. Что оно делает? Светит! подсветить надо, и мы всё увидим! Привет, Клоун, ну скажи!

**Привет, Клоун:** Ребёнок - молодца, подсветить надо, здесь правда ослепнуть можно, темень такая. Вообще лучше бы поставить фонарь[[5]](#footnote-5). Или отобрать фонарь…

**Привет, Клоун идёт к билетёрше, та дёргается и начинает поднимать голову вверх, набирая воздух в лёгкие, Привет, Клоун отпрыгивает испуганно, бормочет: “Пардоньте, эскузье муа, не хотел, сидите, бабуль, сидите”, бочком уходит и отбирает телефон у другого человека. Масочник-Гедонист, не оглядываясь от своих бумажек, поднимает палец вверх, собирается возмутиться и нудеть:**

**Дама Машиниста:** **(мягко останавливая его)** Дорогой, не собираетесь ли вы открыть рот? Прошу вас, не совершайте эту оплошность.

**Все тыкаются в телефоны, разбираются, где там что, водят телефоном по сторонам. Масочник-Гедонист наконец находит свою бумажку, расправляет её и любуется. Потом переключается на происходящее, присоединяясь к рассматриванию мира через телефон, который берёт у билетёра, что-то шепнув ей на ухо. Смотрят на то, как сидит в телефонах массовка, пытаются подражать. Привет, Клоун ходит туда-сюда, светя фонариком с телефона вокруг. У телефонов автоматически считывается QR код, когда они наводят их наверх. Надписи видят AR солнце сверху.**

**Дама Машиниста:** Какое красивое! Дайте я его потрогаю.

**Привет, Клоун с Масочником-Гедонистом пытаются поднять Даму к потолку, чтобы она потрогала солнце, Оля ревнует, Щёлково в таком не участвует:**

**Щёлково**: А чем ты будешь заниматься?

**Оля**: А я, а я… а я сяду здесь и буду нервничать за ее судьбу! Они ещё плохо держат, уронят сейчас! А ещё, ещё они все… ещё… млаза глазолит! Ой!

**Дама Машиниста**: **(смеясь)** Вам не тяжело меня держать?

**Привет, Клоун:** Нет пока. **(хохорится)** Ты же не камаз-полутонник. Помню тут одну “красавицу”: брюхо, как фартук сверху на коленях, а сзади жопа до пола свисает. На передаче её какой-то увидел,куда всяких тащат обсудить, стилёк изменить. Чего им менять в одежде, жрать меньше надо, а не жиры тканью заматывать. И привёл муженёк один эдакий экземплярчик. Говорит: “принарядите экземплярчик, а то смотреть не могу, сдам куда-нибудь”. Принарядила её стилистка, короче. Она была высокая и худая. Муж этой навозной кучи тяжеловесной стал благодарить, ну, стилистку - спасибо, спасибо, обнимает её - а другой стилист ей такой говорит: “Нечего обнимать эту длинную тощую, у вас своя красавица есть, её и обнимайте!”. Так эта стилистка ещё какая красотка была, на тебя похожа. Хаха.

**Дама Машиниста резко спрыгивает с рук, даёт ему пощёчину.**

**Привет, Клоун:** И что это было по-твоему? Твоё счастье, что я баб не бью!

**Дама Машиниста идёт к Оле и Щёлково. Враль подходит к ним.**

**Враль**: Кто из вас назовёт правильный ответ? Что вы нашли, а что нужно изменить?

**Дама Машиниста**: Очевидно я, как единственный адекватный взрослый человек.

**Привет, Клоун:** Так. Где я спал и кто назвал психованную шизофреничку нашим адекватным и взрослым человеком?!

**Масочник-Гедонист: (вспомнив, как всех заинтересовала бутылка спонсора. примирительно)** Знаете, что может сгладить углы нашего конфликта? Бокал хорошего шампанского.

**Привет, Клоун молча снимает маску с ноги Масочника-Гедониста, надевает ему на рот, обращает злобу на Масочника-Гедониста. Привет, Клоун действительно не понимает, чего Дама Машиниста так завелась.**

**Дама Машиниста:** Вы, дорогой Привет, Клоун, хам и циник. Нахамили и вместо извинений продолжаете источать злобу на нашего несчастного алкоголика Масочника-Гедониста. Только и знаете, что покрывать людей непристойностями с ног до головы, оскорблять и портить настроение. И в Бога не верите, судя по количеству ругательств.

**Привет, Клоун:** Видел я твоего бога, *он стоял в ларёк за пивом.* И что я вообще сделал?

**Щёлково:** Вы вместе стояли, правильно я понимаю?

**Дама Машиниста**: Вы, дорогой, сошли с ума, раз спрашивайте

подобное, не понимаете, в чём провинились.

**Привет, Клоун:** Чего? Я тут единственный нормальный... Чего ты оскорбилась-то? Я про тебя хоть слово сказал обидное? Что и о других слова сказать нельзя, что ли? Достали! Томная - шизофреничка какая-то, клинит её, это, как его, которого мама при родах головой в бумажки уронила — молчу вообще, какой это кадр! Ещё одна - обиженка на мою голову. Я тебе вообще лично хоть что-то сделал? Обидное сказал? Может, вообще комплимент хотел сделать, а ты сразу! Говорить нельзя ничего уже. Уйду я. Дитё с собой заберу и уйду, пусть щебечет, чего ей на вас, ханжей-цензоров и неженок смотреть.

**Дама Машиниста не смотрит на него.**

**Щёлково**: Далеко уйдёшь-то?

**Масочник-Гедонист:** (**опуская маску на подбородок, чтобы сказать что-то)** Возможные пути могли быть предположительно описаны, здесь и далее, при всём при этом в первом подпункте третьего пункта втор…

**Хором**: Заткнись!

**Молчание. В помещении темнеет.**

**Дама Машиниста:** Я устала. И ничего не понимаю. Кругом ещё и хамят. Окружены какой-то бумагой разной и **(оглядывается на Привет, Клоуна)** мусором. Ничего не понимаю. Устала, так устала...

**Все рассаживаются кружком точно по линии большого солнца над головой, спинами опираясь друг на друга, всем неловко после ссоры. Надписи перешептываются, видно, что мирятся. Дама Машиниста сначала не принимает никаких слов от Привет, Клоуна, затем расслабляется и благосклонно реагирует. Надписи показывают друг другу пальцем солнце сверху. Масочник-Гедонист хочет в их компанию, но ему обидно - неуютно мнётся рядом. В конце концов присаживается к ним, но спиной.**

**Глава 2, где Надписи страдают сомнительной литературной критикой.**

*настроение: Кассиопея - Молитва - начало, OQJAV - Линда - конец. на экране транслируется видеоназвание 2 главы.*

**Расслабленные, уставшие, разморённые поиском и прошедшей ссорой, с меньшими силами на ругань и уже начинающие сближаться надписи уютно молчат.**

**Враль неожиданно выходит к ним. Хлопает над головой, привлекая внимание. Очевидно, что он несколько недоволен.**

**Враль**: Господа **(подзывает 2х человек из массовки)**, у нас мало времени, наши зрители уже начали скучать **(сдвигает кубы у стремянки)**, кому-то хочется в туалет, кому-то на фуршет, а кому-то и домой. Часики тикают, тикают, поэтому пора продолжать наше шоу! **(сдирает ленту)** С горем пополам, со счастьем на три четверти нам удалось что-то найти! Но удастся ли нам что-то изменить? Я повторяю. Удастся ли что-то изменить нашим до-ро-гим игрокам? Это мы, как я надеюсь, сейчас и узнаем! Поднимаемся, поднимаемся!

**Массовка переставляет лавку и кубы в стол по центру. Враль опять подаёт руку Даме Машиниста, та встаёт так же, как в начале. Оля вскакивает за ней, Привет, Клоун остаётся демонстративно сидеть. Массовка уносит стремянку на сцену и садится туда же. Оставляет на столе телефон, который опять хватает Привет, Клоун. Он наводит его на вывеску “Доброе утро” в AR. Теперь надписи видят то, что происходит в AR и без телефонов. Привет, Клоун замечает вывеску “Доброе утро”. На экранах, где до этого транслировались названия глав, отображается вывеска, о которой говорят Надписи.**

**Привет, Клоун:** Ну, мы вывески какие-то нашли. Отлично, прекрасно, вывески! Чудесно просто. Кто клады находит, а мы писанину, радости - попой ешь. Ради такого вставать? Меня и здесь неплохо[[6]](#footnote-6).. а, ну вас.

**Оля**: Мы что-то нашли, да, Враль? Осталось что-то изменить, да, Враль?

**Враль не отвечает. Привет, Клоун тычет в ближайшую вывеску “Доброе утро”.**

**Привет, Клоун:** Доброе утро? Ну, теперь мы знаем, что сейчас утро. **Привет, Клоун садится на куб, сбрасывает телефон на стол. Начинается безумное чаепитие. Щёлково идёт разливать воображаемый кофе по кругу*.*** А со мной подобрее то будет, а, Дама Машиниста, что скажешь?

**Дама Машиниста:** Я не знаю, я прогнозов не даю. Да и ваши попытки вызвать меня на словесный поединок настолько топорны, что ими можно рубить дрова. Оставим их в прошлом, наступила новая глава нашей жизни.

**Щёлково (останавливается с воображаемым кофейником у Масочника-Гедониста)**: Эй, коллеги! Ещё раз. Давайте мыслить **ло-ги-чес-ки.** Предположим, мы нашли всё необходимое. Не просто так ведь они здесь оказались. Хорошо, исходные данные теперь есть, нас окружает материал для работы. Теперь надо что-то изменить.

**Оля**: Нужно что-то найти, чтобы что-то изменить… Надо же что-то изменить, изменить. Может, нам тоже что-то нарисовать нужно, да? Да, да?

**Дама Машиниста:** Оля, будешь много волноваться, сахар поднимется. Успокойся, давайте ещё раз подумаем, как нам следует поступить в ситуации, подобной этой.

**Щёлково**: **(наливает воображаемый кофе Оле, та единственная подыгрывает)** Тотального текстового вакуума и абсолютного непонимания происходящего?

**Дама Машиниста:** Именно в подобной.

**Щёлково ложится на своё место за столом, опираясь на куб.**

**Оля**: Масочник-Гедонист, а вы в вакууме? Масочник, а вы можете его нарисовать?!

**Масочник-Гедонист:** Технически...

**Дама Машиниста:** Оля! Будешь волноваться - узнаешь, тебе не понравится. И с Масочником-Гедонистом не связывайся лишний раз, ничему хорошему он не научит, пьяница. При всём уважении. Давай лучше будем выбирать плакат.

**Масочник-Гедонист обиженно уходит на сцену к стирающейся доске. По пути он берёт телефон со стола, чтобы вернуть массовке. Массовка не берёт, он разглядывает AR сам, давая направления Надписям, который поглядывают на него. Оля залезает на стол.**

**Оля**: Как его выбрать, как же выбрать! Как выбрать? Дама Машиниста, может, нужно залезть вверх к солнцу? Как ты? Может, у меня получится? Это солнышко, оно здесь самое лучшее! Давай, я потрогаю!

**Щёлково**: Самое лучшее… Почему оно самое лучшее… Что вообще такое это “лучшее”...

**Привет, Клоун:** Оля, смотри, ты один пирожок съела, поняла — вкусно. второй съела — тоже вкусно. Вкусно, значит, хорошо, а в плакатахты чего понимаешь?

**Дама Машиниста:** Откуда вы вообще взяли про пирожки? Зачем всё сводить к еде?

**Щёлково**: Давайте просто пойдём по порядку. От одного плаката, к другому.

**Масочник-Гедонист (вещает со сцены, говоря, наводит телефон на AR с Достоевским):** Плакаты, здесь и далее, нежданные боги из машины, при всём при этом, до добра не доведут.

**Привет, Клоун:** Смотрите, Достоевский.

**Остальные надписи подходят к AR стрит-арту с Достоевским и надписью “Страдания?”. Начинают изображать туристов, которые фотографируются у экспонатов, только в реальности картин не существует. Враль с фотоаппаратом идёт их фоткать. Достоевский транслируется на экранах для зрителя. Пока Надписи фоткаются, массовка со сцены подзывает ещё двух человек массовки из зала - 2е из зала складывают кубы в мегакуб, а столешницу убирают вперёд к зрительному залу, создавая подобие сцены.**

**Щёлково:** И страдайте? Вроде как уже отстрадали своё, хватит.

**Оля не хочет фоткаться:**

**Оля**: Он так противно выглядит! Дядька бородатый, зачем он такой волосатый? Фу! Про-тив-ный! Я придумала! Может, нам нужно вспомнить самую омерзительную вещь? Чтобы её изменить? Дама Машиниста, скажи!

**Масочник-Гедонист:** Внушающее омерзение чувства гадливости также присутствуют в озвученном и предложенном мною к рассмотрению вами ранее документе...

**Привет, Клоун:** Да подожди ты, чахоточный (Ещё 2 человека из зала , я тут вспомнил! Как на яву только что увидел и вспомнил такую противную картинку… образ, как вы говорите: студенты на лавке разбавляют шампанское водкой. На одном кепка, второй говорит про Гончарова. Встают. Из кармана того, который про Гончарова, вываливается кусок фиолетового плейдолл, который пластилин, с чёткими следами зубов.

**Дама Машиниста:** Опустим, что ты опять говоришь о еде, но что же здесь неприятного? Абсурдное разве что.

**Привет, Клоун:** Кто же ест пластилин?

**Оля**: Я!

**Дама Машиниста:** Оля… Ладно. Ты ведь меня тоже спрашивала, да? Для меня самое противное - дверная ручка в общественном туалете со слезшей **краской**, чтобы знаете — так “кряяяк” и проводишь мокрой рукой, потому что сушилка для рук делает руки только грязнее, а бумага кончилась — и ты вроде осознаёшь, что это всего лишь куски краски скользят по коже, но ассоциации, увы, не располагают к работе критического разума.

**Оля**: Фууу.

**Надписи разваливаются.**

**Дама Машиниста:** К сожалению, я никак не представляю, как это изменить. Да и не вижу в этом смысла, это ведь почти ритуал - доставлять как можно больше неудобств дверными ручками и перегородками.

**Масочник-Гедонист:** Вынужден констатировать неверное атрибутирования актов, исполняющихся в общественных пространствах, здесь и далее, в туалетных комнатах как “ритуального действия”, поскольку ритуалом считается исторически сложившаяся форма социально санкционированного упорядоченного символического поведения.

**Щёлково**: **(подходит к масочнику)** Да-да, дорогой, вы, как я погляжу, **(указывает на маски)** символы осмыслили, вчитали, вычитали и развесили куда надо. Только не предлагайте мне вашу бумагу, не надо, а то я решу, что вы со мной (ха-ха) заигрываете.

**Привет, Клоун:** Да уж мимо точно не пройдёшь.

**Щёлково (изображая ведущего Время покажет, прогуливается и распаляет ссоры)**: Можно с другой стороны подойти к Достоевскому. Не как к противному бородачу. Попробовать посмотреть на него, как на человека… Да нет, опять **абсурд** какой-то. И книжки эти подранные валяются...

**Привет, Клоун:** К счастью, книги в России больше никто не читает. Скоро этот мусор кончится.

**Дама Машиниста:** Существенное преувеличение. Вы ведь сами Достоевского узнали, Гончарова вспомнили… Ананасы в шампанском ещё ваши.

**Привет, Клоун:** Ну-ка назовите хоть одну стоящую книжку.

**Дама Машиниста:** Преступление и наказание.

**Привет, Клоун:** Это ты моё наказание!

**Оля:** А что они тогда в России делают?

**Дама Машиниста:** Кто делает, Оля? Всегда давай информацию собеседнику сразу в вопросе.

**Оля:** Ну, эти, которые книжки не читают.

**Дама Машиниста:** И ты туда же, ребёнок. Читают, Оля, разумеется читают! Вот, Привет, Клоун. При всём моём уважении — быдло быдлом, - простите, Привет, Клоун - а ведь и он знает, что сказать к месту, правда не всегда. Ты на маску не смотри, ты вглубь смотри, в самую суть.

**Привет, Клоун:** Да враньё, что читают. Вон, на кучу посмотри, там и книг-то толком нет, Агата Кристи старая и пара дрянных томиков поэзии. Фильмы они смотрят! Мультики рисуют! А книжки рвут.

**Надписи рассаживаются на сцену-столешницу, изображая зрителей. Щёлково модельной походкой походкой прохаживается.**

**Щёлково**: **(проходя)** Может... может, мы в фильме? Может, нам нужно изменить кинематограф, совершить революцию… Как у сюрреалистов. Хотя... нет. Никакого фильма нет. Кино тоже мертво, ещё раньше умерло. Ни один фильм впредь невозможен, всё это... спектакль. Да, чистый театр. Нарезанные ломтями образы и сбросанные в кучу бумажки, ты права, Дама Машиниста.

**Дама Машиниста:** Почему же вы так думаете, Щёлково?

**Щёлково**: Слово такое в голову приходит… Рекуперация, рекуперация, рекуперация, рекуперация…

**Оля**: Щёлково, а что это такое “ре-ку-при-а-ция”?

**Масочник-Гедонист начинает писать на своей доске: “Зачем”.**

**Щёлково**: Да чёрт его знает, сам пытаюсь вспомнить.

**Масочник-Гедонист продолжает писать: “вы”. Щёлково продолжает задумчиво, после паузы.**

**Щёлково**: Мы кружим в ночи, и нас пожирает пламя - и мы сгораем. Всё. Больше мне нечего вспоминать.

**Масочник-Гедонист продолжает писать: “здесь?”. Кто вас соз...”. До “з” он доходит вместе с последними словами Привет, Клоуна.**

**Привет, Клоун: (кричит Вралю, встаёт)** Эй, хрен, тебе этого мало? У нас тут этот, Щёлково, мозги двинул уже. По кривой дорожке. Ты уже сделал свои далекоидущие выводы или нам ещё порассуждать - подождать? Ты до беды-то не доводи! Мы победили, нет? Двинутые мозги за изменение считаются?

**Когда Масочник-Гедонист дописывает на доске: “Зачем вы здесь? Кто вас соз...”. Враль резко вскакивает, кажется, что идёт ответить Привет, Клоуну, но пробегает мимо. Надписи оглядываются на Враля, но тот бежит к Масочнику-Гедонисту, останавливая его писанину. Масочник-Гедонист комкает бумагу приговора, складывает рядом с собой. Когда ему что-то не нравится в словах других Надписей, бросает в них скомканную бумажку.**

**Враль:** Куда же вы так торопитесь, дорогой Масочник-Гедонист, ну, будет, будет, ладно, недолго осталось, совсем чуть-чуть…

**Масочник-Гедонист грустно вздыхает и молчит. Садится он и массовка на сцене. Когда ему что-то не нравится в словах других Надписей, бросает в них скомканную бумажку. Враль уходит вразвалочку обратно. Надписи смотрят на проходку Враля обратно и продолжают:**

**Привет, Клоун:** Ладно. Допустим. Символизм наш сбежал, нудения прекратил. Страдания обсудили, выводы сделали.

**Дама Машиниста:** Не сделали.

**Привет, Клоун:** Страдания обсудили, выводы не сделали. Что дальше?

**Масочник-Гедонист опять берёт телефон, наводит на стрит-арт - хуи, которые в AR висят над мегакубом-телевизором. Привет, Клоун смотрит, куда Масочник, идёт смотреть муралы.**

**Привет, Клоун:** Смотрите, вот му-муралы.

**Надписи идут фотографироваться на фоне хуёв. Враль, не успевший сбежать от мегакуба, фоткает.**

**Щёлково:** **(иронично, с долей отчаяния)** Почему бы не обсудить детородные органы после Достоевского, очень даже замечательно. Не зря же они рядом прилеплены.

**Видят эротические надписи и нарисованные баллончиком члены.**

**Видят эротические надписи и нарисованные баллончиком члены.**

**Дама Машиниста:** Давайте думать, что это за человек написал. Что побудило этого человека написать то, что он написал. Что он, предположим, чувствовал, когда писал: “Славик - любовь”, а что, когда… этот эротический... когда хуй фонтанирующий рисовал, что он чувствовал?

**Привет, Клоун: (громко смеясь)** Должен сказать, ты быстро растёшь в моих глазах, Дама.

**Дама Машиниста:** **(улыбаясь)** Сейчас **(оглядывается, не пришёл ли кто лишний слушать)** не рисуют, а в Советском Союзе на каждом шагу рисовали.

**Щёлково:** Кого он так любил, что написал?...

**Привет, Клоун:** Что хуй нарисовал? Кого он так хотел, тогда.

**Щёлково:** А есть разница?

**Привет, Клоун:** Подожди-ка, подожди. Как это не рисуют? А это что тогда за... мурал? Советского производства? Нет, стилёк не тот.

**Дама Машиниста:** Да это один всего, а раньше ведь больше было. Говорят, в Советском Союзе секса не было… Пфф. Ещё какой был! На каждом шагу был. Помню, я маленькая… У нас на партах… все парты были изрисованы... эротическими сценами. Ещё какой секс был, на улицах всё время надписи ходила и читала соответствующие. От бабушки когда шла, надпись, помню, была: “Хуй пизда играли в поезда, хуй споткнулся в пизду воткнулся”. И сколько лет её никто не стирал! Везде при Советском Союзе такие вещи писали. И кто же его знает, что это значило: оскорбление или секс. Как оскорбление… но сексуальное. Вот… таким несколько парадоксальным образом. Мат стоял страшный, сейчас так не ругаются, раньше ругались. Вот как Привет, Клоун ругается, все так ругались. Изощрённо… С чувством, с толком, с расстановкой.

**Щёлково**: Со степенью изощрённости ругани Привет, Клоуна бы я поспорил. Это во-первых. И чему ты теперь сама учишь ребёнка? Это в главных.

**Привет, Клоун: (уворачиваясь от бумажки от Масочника-Гедониста)** Смотри-ка, а ты у нас теперь против всего плохого за всё хорошее.

**Дама Машиниста:** Прости, Оля. Я заговорилась.

**Щёлково:** Я против лицемерия, Привет, Клоун, вот и всё. А сейчас порно сплошное вокруг. Симулякр, ещё и неточный.

**Привет, Клоун:** На порнографию прошу не гнать! Что, думаешь, было лучше повторять эротику накорябанную? Так и представляю... **(получает от Масочника-Гедониста зарядом скомканных бумажек. Идёт в его сторону мстить, но его отвлекает Щёлково)**

**Щёлково:** Ты без инструкции сообразить не можешь?

**Привет, Клоун:** Ты смотри-ка ещё один нашёлся, сама то? Сам!

**Дама Машиниста:** Перестаньте, прошу вас. Зря рассказала.

**Дама Машиниста идёт забирать Олю из телевизора.**

**Привет, Клоун:** Прости, Дама.

**Дама Машиниста:** Привет, Клоун?

**Привет, Клоун:** Чего?

**Дама Машиниста:** Если далее ты не можешь сказать ничего хорошего, то лучше промолчи, очень тебя прошу.

**Привет, Клоун:** Хорошо, Дама Машиниста.

**Дама Машиниста:** Правда?

**Привет, Клоун:** Нет, но я очень постараюсь.

**Видно, что Оле очень хочется спросить, что за порно. Дама Машиниста закрывает Оле уши руками, та млеет и забывает о вопросе.**

**Дама Машиниста:** Давайте попробуем связать эти надписи? Должны же они как-то логически пересекаться?

**Привет, Клоун:** Эти самые низы карнавальные и Достоевский. Пересекаться. **(получает бумажкой от Масочника-Гедониста, грозит кулаками в его сторону)**

**Дама Машиниста:** Почему же нет?... Многие пересекают.

**Масочник-Гедонист указывает телефоном на античную даму в AR. Привет, Клоун пошёл к этой надписи. Стрит-арт с Атриума с красивой античной дамой.**

**Привет, Клоун:** Надоели Достоевским своим, смотрите - курица какая-то нарисована. Прости, Дама Машиниста, без обид.

**Щёлково:** Привет, Клоун, ты повторяешь мою стандартную ошибку.

**Щёлково ловит Привет, Клоуна и ватным диском из кармана БДСМ-плаща начинает стирать ему маску.**

 **Щёлково:**Вот разочаровываешься заранее в человеке: губы у него не такие взгляд рыбий, курица какая-то, а не человек...

**Дама Машиниста: (не давая стереть)** И обязательно критикуется женщина, вы посмотрите.

**Щёлково:** А он, сволочь такая, берёт, и переводит старушку через дорогу. Вот с этими губищами и рыбьими глазами берёт под руку и делает хорошее дело, когда не просили.

**Дама Машиниста:** Возмутительно, конечно, как она посмела! Взяла да содрала шаблон, который вы, дорогой Щёлково, на неё навесили.

**Щёлково:** Заметьте, мой герой мужского пола.

**Дама Машиниста:** Ну, конечно, красивый мужчина с рыбьим взглядом и губами, который водит бабушек через дорогу.

**Привет, Клоун:** Даме очко.

**Дама Машиниста:** Вы тоже заметно растёте в моих глазах, Привет, Клоун.

**Оля**: Не трогай мою Даму!

**Привет, Клоун:** Ребёнок, тебя спрашивали? Нет. Вот и не бзди.

**Гладит по голове. На Олю Привет, Клоун добродушно ворчит, а не ругается.**

**Дама Машиниста:** Зачем лохматить причёску ребёнку? Оля! Помни, как ты причешешься, так тебя и выслушают. Давай лучше соберём тебе волосы.

**Начинает делать два хвостика, как у нарисованной девочки в солнышке над головой. Оля напевает “Солнечный круг - небо вокруг”, пока ей вяжут хвосты. Небольшая пауза. 2 массовка из зрительного зала унесут сцену-столешницу на место лавки, а оттуда принесут гитару.**

**Оля:** Дама Машиниста, смотри!

**Масочник-Гедонист удивлён, что Оля заметила без него. Начинается обсуждение стрит-арта, где парниша в ужасе:**

**Дама Машиниста:** Ммм? Не вертись, Оля, дай мне закончить.

**Оля**: Он боится чего-то. Может, нам нужно что-то сделать, чтобы он перестал бояться? Нужно победить его страх! И узнать, что там такое страшное! Привет, Клоун, только честно, чего ты боишься? Нам нужно побороть страх и измениться!

**Привет, Клоун берёт гитару. Все рассаживаются как у костра.**

**Привет, Клоун**: Ну и какого я первый под руку опять… Скуки боюсь я, вот чего. Каждый день одного и того же, монотонности, серости, бульона всякого. Встал - пошёл, пришёл - лёг. Только и остаётся, что страницы листать… или.. Вот.. развлечение, если встанет кто-то рядом, расскажет чего нового. Да и там кайфа никакого, про отношеньки всякие. Та не пришла вовремя, этого не дождалась - и всё, слёзы-сопли, цветы топчут. Никакого адреналина, серотонин один, сопли розовые - фу. Вот дети иногда радуют, орут себе - повеселее как-то. (**Оля смущается)** А так… стоишь себе - небо тешешь только. Скука.

**Дама Машиниста:** А я напротив боюсь скорости.

**Оля:** Почему, Дама Машиниста?

**Дама Машиниста:** Положим, не столько скорости. Положим, ... эдакой потоковой разности. Разности, которая размывает и разрушает всё стабильно стоящее. Да, разность — нужное слово. Особенно когда мы включаем в него ошеломляющее количество жизненных развилок. Оля, ты ведь не понимаешь меня, не смотри так озадаченно. Давайте я тогда на примере попробую объяснить. Геракл. Да, вспомним Геракла. Никаких особенных развилок, где родился, там и пригодился. Или Иисус, например. Где умер, там тоже пригодился. А теперь представь себе, Оля. Ты стоишь, как статуя, истукан. С...тоишь. **(заминка с вопросительной интонацией. закрывает глаза, принимает позу статуи)**

**Оля**: Что стоите, Дама Машиниста?

**Дама Машиниста:** **(встаёт и разбегается по кругу постепенно)** Стоишь покойно, а всё проносится мимо! Стоишь, не понимая, нестись следом, или лечь и дать потоку размыть себя, или лечь сверху. Или сесть на берегу и смотреть, как вокруг плывут другие? Быстро, всё так быстро несётся! **(обращаясь к Щёлково)** Как в кино — понимаете меня, нет? Нет, и вы не понимаете. Вам любопытно, что же вверху, внизу, вокруг, вне, но ваш взгляд - это глазок камеры, который может смотреть только в один кругляшок. И… будьте вы хоть сотни миллиардов раз дива, звезда сцены — всё тщетно, вы никуда не успеете, не стоит и… Нет, позвольте, слишком страшно, простите, я больше не могу. Весьма утомительная практика эта игра, загадки все эти. Тяжело, необходимо выдержать.. паузу.

**Привет, Клоун**: **(серьёзно)** Щёлково, а ты?

**Щёлково: (открывая глаза)** Когда хочется поделиться восхитившей картиной, а не с кем. Помню один сон, там были старые друзья, с кем мы договаривались забыть и интеллигентно игнорировать друг друга. Мы повзрослели, у нас разные интересы. Но оказалось, что договорился я в голове, а все эти изжитые люди, ждали, что я с ними заговорю, приглашу в гости. Не заговорил, а они ждали. Дождался до того, что стало поздно.

**Оля:** А сейчас? А мы? Мы же друзья, да? Да?

**Щёлково:** Что мы? Мы кружим в ночи, нас пожирает пламя - и мы сгораем. Я ведь уже сказал тебе. Всё, конец, изменить здесь нечего.

**Оля:** Масочник-Гедонист, а твой главный страх?

**Тот в ответ бросает бумажку, но в потолок, а не в Олю.**

**Оля**: А мне, мне! Мне страшно, когда на лицо наползают. Ползут, представляете! Я… то есть… ну, ты лежишь, раскинулась, как будто спишь, звёздочкой, а тут дождь! И сверху, представляешь, мокрый такой ползёт! Червяк! По лицу ползёт, залезает к тебе на тело, а ты не можешь подвинуться, представляете! Они лезут и лезут, в рот даже лезут, в глаз, если его не закрыть! Лезут! а ты как будто и не причём, лежишь себе, ни рукой ни ногой не пошевелить, как труп! Труп! Но чууувствуешь всё-всё!

**Щёлково**: Откуда взялось столько червей?

**Оля**: Дождь! Много воды, червям нечем дышать, вот они все и вылезли!

**Дама Машиниста:** Какой кошмар! И тебе не жаль этих червей?

**Оля**: Почему жаль? Они же страшные!

**Дама Машиниста:** Тогда представь себя на их месте. Ты рождаешься слепышом...Они ведь слепые, верно?

**Щёлково**: Наверное. **(продолжает за Дамой Машиниста, иронично)** Рождаешься. Вокруг тебя тёплая уютная земля. Норка, представим так. Ты как в сыром кексике катаешься. Знаете влажное тесто? Вот такое, только ещё и пористое.

**Дама Машиниста:** Полный уют, да. Однако ты снова о еде. Суть любой нашей беседы - скатиться к обсуждению еды.

**Щёлково:** Абсолютный уют.

**Привет, Клоун: (передразнивая)**Как вакуум?

**Щёлково:** Как будто бы и да. Лежишь, катаешься, наслаждаешься фактом своего существования, не важно, что ты там делаешь, но тебе хорошо. И тут - потоки воды, ливни! Ты задыхаешься, не можешь понять, что произошло с твоим кексом. Полный и абсолютный мрак, теснота. Ты пытаешься выбраться на волю, ползёшь, ползёшь, задыхаешься..

**Оля:** И что дальше, что, Щёлково??

**Оля забыла, что это её рассказ и увлеклась.**

**Щёлково:** И тебя топчут ногами, потому что вас таких беженцев очень много, а гигантам некуда ставить ноги.

**Молчание.**

**Привет, Клоун**: Давайте не перерождаться в следующей жизни в червяков.

**Щёлково**: А ты же в бога не веришь. Пиво-ларёк-очередь?

**Привет, Клоун**: Вот и не верю! Вообще мне не мешает. Причём тут бог вообще. В Будду, может, верю, он принц вроде был.

**Щёлково**: **(уворачиваясь от бумажки)** И в червей.

**Привет, Клоун**: Да, в червей верю. Мерзких таких. В кексе.

**Дама Машиниста:** Опять за своё… Оля, давай лучше о приятном. А что тебе, наоборот, не страшно тогда?

**Оля:** Когда превращаются в жвачку и липнут к ноге!

**Щёлково: (улыбаясь)** Прямо как ты любишь делать.

**Оля:** Точно! Мне ещё, когда плохо, я смотрю на улицу и вспоминаю! Помню такую картинку: парень несет полный пакет шаурмы, а собака рядом вьётся у его ног и шаурмы, хочет запрыгнуть! А у меня сразу в головейогурты с шоколадными шариками!

**Привет, Клоун**: Бывает шаурма с шоколадными шариками?

**Оля**: Фу, про-тив-ный, нет! Ты ничего не понимаешь! Просто я также вилась, как тот пёс! Только не у шаурмы, а у пакетов с продуктами. Я, как сейчас, милая и прелестная, только ещё милее и прелестнее! Шуршат пакеты у дверей, а я уже знаю, что там йогурты с шоколадными шариками очень-очень вкусные! Я сразу сижу со столовой ложкой, заранее готовлюсь, чтобы ни минутки не упускать! Как услышу, что после открытой двери шуршат пакеты, так бегу их рвать. Столовой ложкой запихиваю в рот, съедаю весь кисленький белок, закатываю шарики между щекой и зубами, обсасываю и съедаю в последний момент!

**Щёлково:** Точно пёс. С косточкой.

**Оля:** Ав! Ав! Ав!

**Дама Машиниста:** Любвеобильный ты наш пёс...ик! Однако опять о еде…

**Оля:** Дама Машиниста! Ав! Ав! Можно я вас поцелую? Можно?

**Дама Машиниста:** Пожалуй, отбросим предложение сразу из-за его прямоты, однако, Оленька, позволь мне спросить тебя, из праздного любопытства, не более, а куда?

**Оля:** В ушко!

**Дама Машиниста:** С поцелуями в ушко, дорогая Оля, есть проблема неравенства. они очень приятны целующему и слишком громки получающему. Потому вынуждена отказаться, при всей моей искренней любви. Ну, прости меня, солнышко, прости, не обижайся только, в этой обиде положительно нет никакого смысла.

**Дама Машиниста отряхивает пылинки с Оли - это её высший способ показать приязнь. Оля прыгает рядом, Дама Машиниста устало ложится на спину прямо под нарисованной девочкой с хвостиками в солнышке. Недолго рассматривает рисунок, показывает на него пальцем. Масочник-Гедонист медленно встаёт от Враля и движется к сидящим, нависая над ними.**

**Дама Машиниста: (несколько испуганно)** Оля, ты знаешь, мне не нравятся твои хвостики, зря я их заплела, было как-то по-настоящему с распущенными. Ты похожа теперь на ту кривую девочку сверху.

**Оля: (одновременно с Дама Машиниста)** Смотри, Привет, Клоун, а там про тебя написано!

**Привет, Клоун:** Ну-ка… И правда.

**Привет, Клоун подходит к своей надписи, молча воспроизводит позу двери.**

**Щёлково, Дама Машиниста находят граффити, которыми являются. В этих же позах они начинали спектакль. Оля озадаченно смотрит, как все расходятся, не зная, за кем ей ходить. Атмосфера звеняще-пугающая.**

**Враль встаёт, потирая руки.**

**Враль**: Ну наконец-то все на своих местах! «Всё готово, всё готово. Прыгай не боясь![[7]](#footnote-7)» **(поёт Сироткина)** Долго же вы искали, я аж весь за-по-тел!

**Враль**: Масочник-Гедонист,вы не поможете нашим у-ва-жа-е-мым иигрокам?

**Масочник-Гедонист подходит к горе бумажек, отодвигает гору в сторону ногой. Из-под горы бумажек достаёт единственные целые листы с приговором - копии документа, которые он пытался прочесть остальным. Сдирает с лица маску и бросает в кучу, идёт под граффити “покайся”. Враль достаёт бутылку шампанского и бокал, наливает себе и с удовольствием пьёт.**

**Враль**: Истории мы слышали хорошие (**встаёт под надписью “ересь”)**. Хорошие истории, ди-ивные истории, про образы, про литературу, но сколько в них было правды? Давайте послушаем ещё раз, чего есть у наших игроков на данный момент, дорогие зрители, послушаем вместе! Итак! Во второй главе нашего шоу были чудесные образы: и оперные дивы, и дворовые Раскольниковы,и козявчатые бумажечники, и эстетствующие одинокие львицы! И даже очаровательные детишки-ребятишки, гордость нашего шоу! Песни-пляски, ссоры-сближения - было всё! Мы поработали пло-дот-вор-но, теперь мы готовы и к главе третьей нашего у! Ра! Ганного! шоу!

**Глава 3, где суд, а надписям кранты, крышка и тотальный абсолютный конец.**

настроение: Magick - Klaxons, Lacrimosa - Halt Mich - конец.

**Щёлково, Дама Машиниста и Привет, Клоун вернулись на свои начальные позиции и сами с них уже не сходят. “Прикрепление” к изначальной позиции ставит их на место и морально, лишая воли. Оля некоторое время носится между ними, затем садится в центр, сжимаясь в клубок, с коленями у груди, смотрит на колени и закрывает голову руками.**

**Враль**: С кого бы начать, с кого начать? Ну, конечно же, с Дамы! Пусть первая будет наша дорогая участница - несравненная Дама Машиниста. Масочник-Гедонист, на том я замолкаю, передаю микрофон нашему новому ведущему. Итак! Масочник-Гедонист! Слово предоставляется вам.

**Массовка с этих пор начинает танец. Они встают со сцены, постепенно окружая персонажей. С этой минуты они участвуют в происходящем суде. Начинает играть мрачная тяжёлая музыка. Масочник-Гедонист молча перебирает стопку бумаг. Он чего-то ждёт.**

**Враль**: Да, виноват, Масочник-Гедонист, вы правы, правы! Давайте сначала дадим слово нашей героине.

**Музыка резко прекращается. Враль машет Даме Машиниста. Та спокойно сидит и не реагирует. Масочник-Гедонист спускается со сцены и идёт к основанию лестницы. Танцоры делятся по 5 и спускаются в разные стороны, обходят кругом главную сцену, у Дамы Мащиниста змеятся. Ходят до начала танца.**

 **Враль**: Ну же, солнце, не молчи, солнце, говори, солнце.

**Дама Машиниста: (немного заторможено)** Ещё немного разговоров о еде и я начну рыдать. Ненавижу.

**Привет, Клоун: (с трудом воспринимая происходящее, но общий смысл ещё улавливает)** Дама Машиниста, ты чего? Что с тобой происходит? Ты красавица!

**Дама Машиниста: (никого не слыша, встаёт с места, глазами следит за действием Враля, но это инстинктивное действие, не осознанное. Делает паузы в ненужных местах, где не надо ускоряет и тарабанит, интонации нарушены в каждом предложении)**  Мне кажется, что если ещё. Хотя бы один человек скажет, какая я розовенькая. цветущая и хорошо выгляжу. я ударю его вцеплюсь зубами когтями и буду рвать раздирать избивать. Рвать, разбивать, избивать.

**Привет, Клоун смотрит в ужасе.**

**Враль**: Тише, тише, родная, тише, хватит. Молодец, теперь всё правильно.Больше от тебя ничего не требуется, теперь отдыхай.

**Дама Машиниста безучастно садится обратно.**

**Враль**: Только, дорогой мой Масочник-Гедонист, по упрощённой форме, прошу вас, по упрощённой.

**Музыка возобновляется. Речь Масочника-Гедониста накладывается на эту музыку ритмически, танцоры окружают стоящих актёров. Начинается танец. Здесь можно переставлять реквизит свободно, актёров пока нет. Враль танцует на сцене. Речь Масочника-Гедониста намеренно бессвязная и вызывающая отчаяние от невозможности её понять, хотя слова знакомые. Атмосфера жутчает.**

**Масочник-Гедонист**: **(прокашлявшись, холодно, размеренно, чеканя каждое слово)**

В настоящем прошении установлен факт совершения справедливости над гражданкой Дамой Машиниста. Когда [дата спектакля], а также [время смотрит Враль на своих часах] согласно времени, изложенном господином Вралем, здесь и далее “свидетель”, я, Масочник-Гедонист, здесь и далее также “Заявитель”, зачитывающий данное заявление по адресу Ярославское ш., 124, Москва, 129347, прошу лично Даниила Ивановича Ювачёва провести факт дознания, зачёркнуто, зарегистрировать нижеследующее событие.

Изложенные обстоятельства дела может подтвердить господин Враль. Прошу установить факт смерти при определённых обстоятельствах. Смерть как свершившийся факт несчастным случаем не считать, заявление стереть и предать пеплу и забвению.

**Враль (скучая)**: Однако не отчаиваемся, дорогие зрители, не отчаиваемся! Всё не так страшно! Прошу вас ууускориться!

**Масочник-Гедонист:** Факт незахоронения и нерасследования прошу отметить особо, поскольку гражданка Дама Машиниста не является ни гражданкой, ни дамой! Здесь и далее прошу зафиксировать факт того, что негражданка является фикцией, портящей общественное имущество своим существованием!

**Масочник-Гедонист: (дальше продолжает бубнить)** Поскольку гражданка Дама Машиниста реальной личностью и гражданкой страны не является, также ни юридическим ни физическим лицом не обладает, также она лишается и всех базовых прав, по ошибке выданных ей в качестве акта поддержки и изменения общего градуса настроения посетителей спектакля **“город шепчет”,** здесь и далее просто “спектакль”. Создатель Дамы Машиниста, здесь и далее, Художник в случае установления его личности должен быть подвергнут ответственности за Унаследованные от гражданки Создательницы черты характера, как то: нерешительность в выборе профессиональной дороги, страх перед взрослой жизнью, выросшей в форму преступного отказа от принятия пищи, волчьего голода, селфхарма, а затем и нанесением умышленного вреда объектам культурного наследия и городской инфраструктуре, призванной Создателем “сублимацией” для удовлетворения своих культурных и эстетических “потребностей”, которые стали Холстом, здесь и далее Ханааном, которые не вышло скрыть фальсифицированной историей о призраке, так называемой Оперной Певицы. Гражданка Дама Машиниста, здесь и далее Фикция и Творение, подлежит стиранию, здесь и далее баффингу. По гражданке Даме Машиниста у меня всё, господин Враль.

**Дама Машиниста: (холодно)** признательна за тот приговор, что вы подарили мне сегодня. Дальше я сама не утруждайте себя, благодарю покорно.

**Щёлково**: “Это — возлияние Юпитеру Освободителю”...

**Масочник-Гедонист**: А вами, уважаемый денди-фантазёр, мы и продолжим…

**Враль**: Подождите, Масочник-Гедонист, я несколько разз-ззочарован. Вы заметно надое-ли нашим дор-рогим зрителям! Спасибо за ваши не! о! це! нимые! услуги. Заканчиваем. Дальше штурвал нашего корабля отходит в руки меня!

**Музыка играет, танцоры всё ещё на сцене и участвуют.**

**Враль: (теперь он речитатив в музыке)** Наши ряды редеют, редеют, но мы не отчаиваемся и движемся вперёд, к концу нашего у! ра! ганного! шоу. Давайте я кратенько пройдусь по остальным нашим участникам, пока все не выдохлись окончательно. Вы, господин Щёлково, обвиняетесь за участие в сговоре со своим создателем, а значит и за все его грешки также. **(загибая пальцы)** За алкоголизм, мизантропию, никчёмность, следование устаревшим идеям вне основной повестки, за неуместный эстетизм, кухонное философствование. **(делает паузу, перестаёт загибать пальцы, дальше каждый пункт отмечает, опуская голову то к одному плечу, то к другому, пританцовывая ногами и плечами)** за неспособность закончить ни одну идею, за недостаточную смелость идей, за неспособность даже спиться по достоинству. За эзотерический бред, иронию в век постиронии, ретроградность, невозможность реализоваться, рафинированность … ух, устал. Так и голова закружится.

**Музыка немного стихает, но не прекращается ни она, ни танец. Оля впервые поднимает голову и спокойно смотрит на происходящее.**

**Щёлково: (передразнивая того, кто ему это когда-то сказал, максимально едко. говорит из кучи Надписей)** Ты говоришь себе, что можешь сделать лучше и больше, у тебя есть время, но ты тратишь всё своё и их время красноречиво повествуя как и почему ты не можешь. **(уже от своего лица, печально)** Так и ничего не сделал. Даже не попробовал, испугался, замкнулся, остался один. Отпугнул от себя других и не смог найти что-то в себе. Я большой и огромный, максимальный и тотальный молодец.

**Враль: (смеясь)** Абсолютный вакуум!

Щелково в кучу сползает.

**Оля встаёт и идёт к Вралю, лавируя между танцорами.**

45 секунд потрясти 45 секунд побросать

**Враль**: **(про Привет, Клоуна)** А с этим вообще связываться мы не будем, у него низкие рейтинги. Тоже мне чтец великий, пересмотревший гангстерских фильмов. Друууг! Ты что, не смотрел Бэдкомидиана? У остальных тут хоть вкус был, на стишки да рассказики тоже вроде не претендовали. А ты выпендриваешься… **(Оле)** А ещё он в будду верит. А что он сделал с Преступлением и наказанием? Видели? **(смеётся)**

 Музыка резко обрывается, танцоры разбегаются к зрителям.

**Оля: (кивая на гору бумажек и Надписей, сухо)** Там кто-то рухнул у нас. Так-то вы распорядились игроками.

**На сцене остаются Оля и Враль. Надписи свалены в кучу с плакатами и бумажками. солнце с девочкой с хвостиками в центре сверху. Оля сжимает и разжимает кулаки. Молчание.**

**Оля**: Нужно что-то найти, чтобы что-то изменить. Мы нашли себя. Что мы изменили?

**Враль**: Да ничего особенного, настроение поменяли, меня повеселили, узнали правду о себе, другим рассказали вот, пообщались.

**Оля**: А кто мы были?

**Враль:** Вы? Да толком и не знаю. Они? Они — выдуманные образы скучных людей, которые их нарисовали.

**Оля**: Вовсе они не скучные.

**Враль**: На любителя.

**Оля**: Уж лучше всего этого шоу.

**Враль**: Но-но-но! На любителя.

**Оля**: Так что же тогда? Так дело было в том, чтобы покаяться?

**Враль**: Да вроде как и нет.

**Оля**: Так зачем всё это?

**Враль**: Для них.

**Оля наконец видит зал и зрителей. Враль под конец говорит очень серьёзно, сдержанно улыбается и мало жестикулирует. Танцоры отворачивается и больше не снимает.**

**Враль: (задумчиво продолжает)** Да это даже не про вас история. То, что вы услышали, были мыслишки тех, кто вас нарисовал. А всё это - так, фикция, чтобы авторы от души развлеклись, когда всё это писали и ставили. Не было никакой певицы, была мечта о сцене и неопределённость, Привет, Клоуна не было, был студент филфака, пересмотревший фильмы со Сталлоне и Невским.

**Оля**: И что, не существовало никаких Щёлково и Гедонистов?

**Танцоры: (хором**) Нет.

**Враль**: Ну, в теории… В теории где-то в мире есть и Щёлково. Где-то далеко.

**Оля**: И я тоже не Оля?

**Враль**: Разве что ты сама этого захочешь. У тебя есть **(смотрит на наручные часы)** да, пара минут у тебя на это есть.

**Оля проходится по сцене, осматривает порванные надписи, трогает за руку Даму Машиниста, стоит над остальными.**

**Оля**: Враль?

**Враль**: Да, дорогая?

**Оля**: Всё это не зря было. И вспомни, что мы с.. ними говорили про образы. И все эти образы **(обводит рукой кучи бумаги и Надписей)** не зря были. По крайней мере... так было интереснее жить. Значимее.

**Враль**: Тебе ли не знать, дорогая, тебе ли не знать…

**Оля дёргает себя за хвостики и сравнивает себя с нарисованной девочкой с хвостиками, напевая “Солнечный круг, небо вокруг”.**

**Абсолютная тишина. В центре солнца нарисованная девочка с двумя хвостиками, лежащая звёздочкой. Оля встаёт точно под этой девочкой, смотрит на неё, задрав голову. Дёргает себя ещё раз за хвостики, ложится на пол, повторяя свою первую позу и позу нарисованной девочки. Оля закрывает глаза.**

**Конец.**

1. Стих Есенина, исполненный Александром Новиковым. “Кто я? Что я? Только лишь мечтатель…” https://www.youtube.com/watch?v=aNPfyuLCGOo [↑](#footnote-ref-1)
2. Ананасы в шампанском Игоря Северянина - стихотворения о богемной жизни. https://www.culture.ru/poems/27885/uvertyura-ananasy-v-shampanskom [↑](#footnote-ref-2)
3. Цитата из сказки про Федота-стрельца: https://www.youtube.com/watch?v=sjWm59\_aeSU [↑](#footnote-ref-3)
4. Строчка из песни Мельницы - Оборотень https://www.youtube.com/watch?v=4tnAW5MFvXA [↑](#footnote-ref-4)
5. Сленговое “набить синяк под глазом”. [↑](#footnote-ref-5)
6. Хотел сказать “меня и здесь неплохо кормят”, но понял, как тупо это звучит. [↑](#footnote-ref-6)
7. Сироткин - Выше домов https://www.youtube.com/watch?v=8mlxM56hrjI [↑](#footnote-ref-7)