**Татьяна СИЛИНА**

**Tatsilina8@mail.ru**

**«РАННЯЯ ПТАШКА (ИЛИ СЛОВА ОДНОГО КИТАЙЦА)»**

**Действующие лица:**

**Анна –** мать семейства

**Николай –** отец семейства

**Мария Капитоновна –** умершая мать Николая

**Андрей –** старший сын

**Света –** младшая дочь

2020г. Санкт-Петербург.

**АКТ I**

 *День похорон Марии Капитоновны. После поминок в кафе семья собирается дома: сын, невестка, внук и внучка покойной. Большая, красивая прихожая с современной мебелью. Первой входит Анна, следом за ней ее муж Николай, затем их дочь Анна и сын Андрей.*

*Они молча снимают верхнюю одежду и обувь.*

АННА. И надо же было ей умереть в мой день рождения! Не раньше и не позже! Это же надо так угадать! Именно в мой день рождения!

НИКОЛАЙ. Аня, мама вообще-то умерла, нам всем тяжело.

АННА. Да, всем тяжело! Она даже в такой момент осталась себе верна – устроила все так, чтобы всем было вдвойне тяжело. Мало того, что умерла, так еще и в мой день рождения. Ведь она же знала, что я заказала ресторан, пригласила коллег и родственников, для нее наняла хорошую сиделку на всю ночь. А она взяла и умерла!

АНДРЕЙ. Мама, да что ты такое говоришь? Ты бабушку как будто обвиняешь в том, что она умерла. Я не могу это слушать!

*Уходит в свою комнату, с силой хлопнув дверью.*

*В это время Света садится на маленький диванчик и, закрыв лицо руками, плачет.*

НИКОЛАЙ. Аня, ты что себе позволяешь? *(едва сдерживая слезы).* Я понимаю, что ты не любили мою маму, но в такой момент ты можешь быть … можешь быть… *(он не может найти слов).* –А! *(Машет рукой и садится рядом с дочерью. Обнимает ее, гладит по голове).* Нет нашей бабушки. Она вас с Андрюшкой больше всех любила…

СВЕТА. (сквозь рыдания) Как мы будем жить без бабули? Кому я буду читать перед сном?

АННА. Что ты ей читала? Сказки Шарля Перро? (с сарказмом)

СВЕТА. Да, я читала ей сказки! Ей нравилось их слушать. Она говорила, что в детстве ей никто не читал сказки. Моя бедная бабуля… (Рыдает, упав на отца)

АННА. Какая жалость! Мне, между прочим, тоже никто сказки в детстве не читал. Но почему-то никто из вас об этом не сожалеет. А вот бабушке не читали –ах, как мы об этом плачем!

НИКОЛАЙ. Анна, прекрати! (Света плачет). Ты же понимаешь, что Света горюет по умершей бабуле, она ее любила (гладит дочь по голове). Моя девочка…

АННА. Когда я пойду на пенсию, я тоже, как Шарль Перро, начну писать сказки. Может быть даже в стихах. Как Пушкин. Сказки будут страшные, потому что главной героиней в них будет моя умершая свекровь, Мария Капитоновна. Таким образом я сохраню память о ней на века!

НИКОЛАЙ. Господи, Аня, ты невыносима. Можешь ты помолчать в такую минуту?

АНДРЕЙ (стоя в дверях своей комнаты). Мама, у тебя есть хоть капля благодарности бабушке? Ну хоть капля?

АННА. Есть, конечно. Вы даже не оценили мое поведение в крематории, не оценили мою речь на поминках… В крематории, как только я увидела ее прах, я чуть было не зарыдала… Ах! (во время этих слов Анна аккуратно убирает черное дорогое пальто, перчатки, тоже черные и черную шляпку в гардеробную). Мне кажется, я выглядела великолепно…

АНДРЕЙ. Спасибо, что не надела сапоги на каблуках и все свои кольца и браслеты.

*Анна, подойдя к сыну, пытается чмокнуть его в щеку, но он отворачивается. Анна безмятежно идет в ванную комнату. Через некоторое время оттуда доносится ее пение.*

*Разговор в прихожей.*

СВЕТА (плачет). Я не понимаю, папа, что происходит с мамой, когда дело касается бабули? Она становится другим человеком, я ее боюсь в эти минуты. Как будто это не моя мамочка… (рыдает).

АНДРЕЙ. Я в шоке! Бабушку похоронили сегодня, а мама у нас ведет себя так, как будто смотрит спектакль! Как будто все понарошку!

НИКОЛАЙ. Дети, можно мне не участвовать в этом разговоре? Вы ведь знаете, что я всю жизнь между ними метался.

АНДРЕЙ. А я? Папа, а я? Сколько себя помню, бабушка критиковала маму, а мама платила ей той же монетой, только еще жестче.

АННА. (внезапно выходя из ванной комнаты) Вот скажи мне, мой ненаглядный сын, я хоть раз в жизни тебе лично сказала что-то плохое о твоей бабушке, хоть раз запретила тебе с ней общаться? (Анна приняла свою излюбленную позу – руки в бок, одна нога вперед).

АНДРЕЙ. Нет, мама, ты никогда не говорила мне о бабушке плохое, но твои рассуждения не нуждались в дополнительных комментариях. Не называя ее и вроде бы говоря не о ней, ты злобно иронизировала в адрес бабушки. Или ты думаешь, что вокруг тебя идиоты и никто не понимает, что ты всегда высмеивала бабушку.

АННА. (спокойно выслушав сына) Высмеивала. (пауза, Анна говорит как будто кому-то, кого здесь нет). Позавчера она умерла, сегодня ее похоронили. Земля ей пухом, как говорится (театрально заламывает руки). И напомню (опять обращается к кому-то, кого здесь нет), умерла в мой день рождения. И ей было совершенно наплевать, что я заказала ресторан и пригласила гостей.

*Света опять громко зарыдала; Николай, застонав, закрывает лицо руками; Андрей стоит молча, почти с ненавистью глядя на мать.*

*Анна демонстративно уходит в свою комнату.*

**АКТ II**

*Анна в спальне. Она в шелковом халате, волосы красиво прихвачены жгутом. Она напевает и одновременно ведет диалог сама с собой.*

АННА. Он, видите ли, будет спать у себя в кабинете на тесном диване. Ну и спи!

Все обиделись, всем жалко бабушку. А меня никто не жалеет (картинно вздыхает). Хотя бабушка уже умерла, а я жива, между прочим.

(подходит к зеркалу, которое закрыто покрывалом). И почему я не могу посмотреть на себя в зеркало? Кто все это придумал? Я хочу увидеть себя в полный рост в моем новом шелковом халате. Так что, Мария Капитоновна, извините, мне надоело жить три дня без зеркал! (она театральным жестом сдергивает покрывало с огромного зеркала и начинает перед ним крутиться).

Какой шелк, какая прелесть! (напевает).

*Вдруг она замирает, как будто чем-то испугана, замолкает на полуслове. Затем на цыпочках идет к светильнику, выключает его и ложится спать.*

*Анна внезапно просыпается. Садится на кровати, к чему-то прислушивается. Встает, подходит к окну, раздвигает шторы. За окном – предрассветная мгла. Анна смотри в окно. Обернувшись, видит Марию Капитоновну, сидящую на краю кровати.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ишь ты, ранняя пташка уже поет! Вон как щебечет!

АННА. А … а…Вы кто?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну здрасьте, только вчера похоронили, а ты уже напрочь забыла мое лицо.

АННА. А…

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. А! Б! Сидели на трубе! Ну, и где твое хваленое красноречие?

АННА. Ой, господи, нужно проснуться. Ы-ы-ы-ы-ы- (Анна тихонько воет).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Хоть вой, хоть не вой, а я здесь, и ты не спишь.

АННА (сильно скосив глаза в сторону). Это осознанный сон, я знаю. Я сейчас подумаю, что она исчезла, и она исчезнет, и я проснусь. Раз-два-три!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Четыре, пять, вышел зайчик погулять.

АННА. (опять тихонько воет). Господи, господи, сделай так, чтобы я проснулась (воет).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. (страшно расхохотавшись). Господа она вспомнила, не смеши меня. Мы же с тобой обе атеистки. А тут – Господи (передразнивает Анну)! Ну, хватит, перестань выть и глаза выпрями, посмотри на меня. Говорю тебе, это я, Мария Капитоновна, твоя любимая свекровь. И я здесь, и ты не спишь и видишь меня. А я вижу тебя, Анна, жена моего сына.

АННА (собравшись с духом, посмотрела на свекровь). Даже после смерти Вы являетесь ко мне без приглашения, вторгаетесь в мою жизнь, как это было тридцать лет!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (пауза). Ну, почему же без приглашения? Ты сама заглянула сюда, сама позволила мне прийти, сняв покрывало с зеркала. Когда ты туда смотрела, такая счастливая от того, что меня нет больше в этом мире, что ты там видела? Разве ты не видела, куда заглянула?

 *Анна прикрывает рот рукой и втягивает голову в плечи, с испугом наблюдая за Марией Капитоновной. Мария Капитоновна встает с кровати, подходит к зеркалу, берет покрывало и закрывает его. В это время Анна на цыпочках пытается убежать к двери. Но внезапно одна нога у нее подворачивается, и она смешно валится на пол. Мария Капитоновна, не оборачиваясь, громко смеется.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Сбежать пытаешься? Не получится.

*Анна сидит на полу, но уже без особого страха, сердится.*

АННА. Как же, от Вас сбежишь! Вы и после собственной смерти покоя мне не даете!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ты всегда считала, что тебе никто не дает покоя, ну, особенно, я, конечно.

АННА. Да, именно так!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. А ты, что же, святая? Ты сама-то чем лучше меня?

АННА. Это Вы, о чем? И вообще, Вы не имеете права являться сюда, Вы уже в другом мире! Извольте удалиться из моего дома и из моего мира!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Вот! Вот ты и признала факт моего присутствия. Теперь можно и поговорить.

АННА. Ой-ой-ой! «Факт моего присутствия»! (передразнивает Марию Капитоновну). Когда это Вы научились такие речевые обороты строить?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Я всегда это умела делать. Просто в той жизни не всегда это применяла.

АННА. Интересно, почему? (с сарказмом). Мы для Вас, видимо, рылом не вышли, чтобы с нами таким языком разговаривать, да?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Не умничай. Давай лучше выясним кое-что в наших с тобой отношениях, а то скоро рассвет…

*Мария Капитоновна смотрит в большое окно, где предрассветные сумерки мерцают вперемешку с городскими огнями.*

*Анна в это время с тоской оглядывается на дверь, потом ее взгляд падает на большую вазу с сухими цветами*.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Даже не думай (не оборачиваясь). Я уже умерла (смеется). Интересно, сколько раз за тридцать лет ты хотела меня убить?

*Анна в это время надевает халат, глубоко вздыхает и, смирившись с ситуацией, садится в кресло.*

АННА. Вы, я полагаю, в нынешнем вашем состоянии, или положении, или как еще там, уже все знаете. Зачем, в таком случае, спрашиваете?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну, всегда интереснее услышать от самого человека. Да тебе это ничем не грозит, я умерла, уже мой прах засыпан в вазочку (хохочет, глядя внимательно на Анну).

 *Анна вздрагивает, соскакивает, садится и с тоской смотрит на дверь.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. А тебе никто не поверит, если ты скажешь кому-то, что я здесь была. Ну, а если будешь настаивать (она ехидно хихикает), тебя возьмут под белы рученьки и посадят в машину с мигалками…

*Анна не заметила, как Мария Капитоновна оказалась у нее за спиной. Анна, вскрикнув, соскакивает с кресла и бежит к окну.*

АННА. Если Вы не прекратите эти Ваши потусторонние штучки, я не стану вести диалог! И не расскажу Вам, сколько раз я хотела Вас убить! А Вы ведь за этим сюда явились!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ладно, ладно, пошутила я.

АННА. Лучше бы Вы шутили почаще, когда были живы. А то я смотрю, мертвая – то Вы шалунья (Анна истерически хохочет)!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. (дождавшись, пока Анна перестала хохотать). Так значит, ты все-таки хотела меня убить?

АННА. А Вы сомневались? Я думаю, что сейчас, когда Вы смотрите на себя на ту, до смерти (Анна комично закатывает глаза) - О Боже! – Вам тоже хочется ее убить.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Кого ее?

АННА. Ну, Вас.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Кем?

АННА. Тьфу на Вас! Вами! Ой, хватит, не то я точно сойду с ума.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (*оборачиваясь, как будто глядя на свою земную жизнь, вздыхает, качает головой, ойкает, прикрывает рот рукой*). Ладно, давай самые сильные возьмем желания меня убить. Ой! (она опять как будто смотрит на свою жизнь).

*Анна лукаво наблюдает за свекровью, догадавшись, куда она смотрит.*

АННА. Ну, что я говорила? И кого Вы там видите, а? Ворчливую, скупую, злую старуху!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну, ну, ну! Старухой я была не всегда, была когда-то и молодой… (неуверенно).

АННА. Да? А мне всегда казалось, что Вы родились старушкой, как Лао-Цзы (смеется).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ладно, не умничай! Лао-Цзы! (передразнивает смешно Анну).

*ПАУЗА. Во время паузы Анна принимает свою обычную позу – стоять картинно, уперев руки в бока. Она внимательно рассматривает Марию Капитоновну. Та стоит в задумчивости, затем садится в кресло.*

АННА. Итак, начнем?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Валяй.

АННА. Как Вы понимаете, любовью друг к другу мы с Вами не пылали. И на то – по крайней мере, с моей стороны, были веские причины.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ой-ой-ой!

АННА. Да! Были моменты, когда я Вас ненавидела лютой ненавистью (очень эмоционально)!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ты обороты-то сбавь, Анна Павловна. Поди ж не в своем черном Мерседесе мчишься (она очень смешно передразнивает Анну, как бы сидящую за рулем).

АННА. (три раза вдыхает-выдыхает, закрыв глаза; начинает говорить спокойно). Помните, когда мы еще жили в Вашей квартире, в гости к Вам приехали Ваши сестры с мужьями? Мало того, что Вы не удосужились меня им представить, как следует, Вы еще и настроили их против меня. Я помню, как одна их них, с узкими глазами, их Воронежа, смотрела на меня, как на чудовище и обходила меня стороной. Я плакала у себя в комнате и рассказывала Андрюшке, которому еще не было и года, как мне горько и больно. За обедом Вы, не особо стесняясь, сказали в присутствии всех Ваших родственников и Вашего сына, что, дескать, дочке-то повезло, муж с высшим образованием, хирург, из приличной обеспеченной семьи. Потом Вы горько вздохнули, плотно сжали губки, сделали страдальческие глаза и многозначительно помолчав, произнесли: «Я вот думаю, если человек родился умным, так он во всем умный, а уж если родился дураком, он дураком и помрет». И все, конечно же понимали, что речь идет обо мне. Дескать, сыну-то не повезло. Жена ни высшего образования, ни приданого - это самое главное - не имеет! Одним словом, дура дурой. И вот в тот момент мне хотелось Вас убить, я ненавидела Вас всей душой!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. А почему же ты молчала? А? Могла бы сказать мне, что, дескать, все еще будет, что мол, мы молодые, все еще будет! (она говорит нарочито пафосным тоном).

АННА. Так значит, Вы тоже хорошо помните этот момент?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну, плохо, плохо! Так, припоминаю (неуверенно; было понятно, что говорит неправду).

АННА (постукивая длинным ярко-красным ногтем по резной дорогой шкатулке). М-да, артистка из Вас никудышная, ни тогда, ни сейчас (она обходит вокруг Марии Капитоновны). Итак, продолжим.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. А вот ноготочки могла бы и срезать на мои похороны-то!

АННА (не обращая внимания на слова Марии Капитоновны). Так продолжим или как?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Так тебя же теперь не остановишь! Ты же как лошадь необъезженная!

АННА. Вы сами предложили этот разговор, извольте теперь слушать.

*Мария Капитоновна согласно машет рукой.*

АННА (после некоторой паузы). Знаете, чему я особенно поражаюсь?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну?

АННА. Вы всегда любили высказывать мне свое презрение в присутствии других людей. Даже если отношения у нас были более-менее терпимыми, Вы обязательно, как только рядом были люди, выражали или недовольство моим присутствием в целом или делали мне замечание. Ах, и эта вечная скорбь на Вашем лице, сжатые губы, страдальческие глаза (Анна все это изображает).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. (по-детски хохочет) А похоже! Но тебя опять понесло не в ту сторону. Давай ближе к теме, а то уже скоро рассвет…

 *Она подходит к окну, некоторое время смотрит в предрассветные сумерки, вздыхает и вдруг резко поворачивается к Анне. Анна, в то время, пока Мария Капитоновна смотрела в окно, делала неуверенные попытки уйти из комнаты, но, делая сама себе жест руками и гримасничая, решила не уходить.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Продолжай! (говорит настойчиво)

АННА. С удовольствием! (опять постукивая пальцами по шкатулке). Скажите мне честно, зачем Вы сводили меня с ума этой дурацкой фразой?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (притворно) Какой?

АННА. Ой, не прикидывайтесь! Помните, когда у меня был аврал на работе, приехала комиссия, а мне через неделю диплом нужно было защищать, Светка и Андрюшка заболели, Николай в командировку уехал, у меня истерика.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Да у тебя всю жизнь истерика! Удивила!

АННА. Я пришла к Вам и попросила забрать детей на выходные к себе. А у Вас гости, Вы вся такая важная! И что Вы мне ответили, помните? «Знашь чё, совремённа баба все должна делать между делом!». Больше всего меня поразило не то, Что Вы детей отказались взять, а то, как Вы произнесли эту фразу! Как будто перед Вами стоит деревенская дура, безграмотная идиотка, как!!! (Анна еще раз, преувеличенно искажая слова, произносит эту фразу). Знашь чё, совремённа баба все должна делать между делом! Если бы Вы знали, как мне в тот момент хотелось впиться Вам в горло и задушить Вас на глазах у Ваших толстых родственников!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Помню, помню, с какой ненавистью ты на меня посмотрела и хлопнула дверью так, что у Вали аж сердце чуть не хватило. Пришлось ее валерьянкой отпаивать, между прочим. Из-за тебя! И вообще, что плохого в этой фразе?

АННА. В самой фразе, может быть, ничего плохого и нет, но как можно так говорить?! «Знашь чё», «совремённа баба»!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Так в том-то вся соль! Вот в этом самом произношении (она многозначительно поднимает палец и произносит медленно и четко) – Совремённа баба все должна делать между делом.

АННА (после паузы). А-а-а! (очень громко. Потом резко успокаивается и машет рукой). Теперь Вас уже не задушишь. Хотя, как знать… (она, прищурив глаза, с нехорошим выражением лица идет к Марии Капитоновне).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Успокойся (смеется). Я уже умерла три дня назад от сердечного приступа.

АННА. А жаль… (медленно обходит вокруг нее).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Меня жаль? Или жаль, что умерла не от твоей руки? Мыслишки-то у тебя скверные были, можно даже сказать, преступные. Иди сядь в кресло, успокойся, а то сама того и гляди, ноги протянешь.

АННА (садясь в кресло). Не дождетесь. Я еще хочу насладиться Вашим отсутствием. Наконец-то Вас нет рядом со мной, рядом с моей семьей. Никто не командует, никто не капризничает. Я не буду слышать каждое утро: «Коля, чай опять, как ослиная моча!», «Коля, у меня опять давление и сахар зашкаливает, вызывай скорую!»

Я не буду больше лицезреть каждый день горы фантиков от шоколадных конфет, съеденных нещадно, страшно больной женщиной, страдающей диабетом, гастритом, гипертонией и гипотонией одновременно, а также воспалением поджелудочной железы и мочекаменной болезнью.

Я не буду видеть огромный холодильник, который с одной стороны забит ветчиной, копченой колбасой и солеными грибами, а с другой килограммами таблеток, капель и мазей из змеиных ядов. Хотя зачем они Вам, Вы сами не хуже змеи (хохочет).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну все, хватит! Я и сама это видела, не нужно пересказывать это в подробностях (она опять смотрит куда-то, и как будто ведет внутренний разговор).

*Резко поворачивается к Анне.*

Слышишь, Анна, палку «Краковской», которую мне Светка купила вечером накануне смерти моей, я даже не попробовала! Она лежит в холодильнике, на коробке конфет, которую мне Люська на 8-е Марта подарила. Я, кстати, ее не открывала. Ты, если что, все это съешь, все качественное и свежее.

*Анна впервые за время их разговора смотрит на свекровь с жалостью и даже хочет заплакать. Но все еще ведет перепалку на повышенных тонах*.

АННА. Ага, особенно конфеты с прошлого года.

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Им и года еще нет, не придумывай. В ноябре будет год, я помню.

АННА (уже без злости, даже как-то виновато). Спасибочки. Только я не ем ни шоколадные конфеты, ни колбасу…

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну. И до чего ты себя довела?!

АННА. И до чего, интересно?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Так едва живая! Посмотри на себя –худая, бледная, одни ногти только наросли (говорит без злости). Хотя Люська-то тебе всегда завидовала! (хохочет от души). Частенько мне говорила, что, дескать, Анька-то у нас как вобла! А я –то знала, что она это от зависти, но поддерживала ее, дочка все-таки.

АННА. Ну, как говорится, от осинки не родятся апельсинки (довольно улыбается).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ну, так я что тебе хочу сказать, Анна Павловна. Ты себя не мори голодом-то! Я тебя сейчас научу. Завтра утром свари себе кашки овсяной, положи побольше маслица. Нарежь белого хлебушка, достань колбаску мою «Краковскую», тонко нарежь, положи на хлебушек. Колбаски не жалей, но режь тонко. И ешь на здоровье с кашкой! Чай завари крепкий, крупнолистовой, не из пакетиков, налей молочка или сливочек и попей с моими конфетками шоколадными. Чай, кстати, возьми в моем буфете, в том большом берестяном туесочке, который мне Андрюшка со Светкой из Новгорода привезли.

*Весь монолог Марии Капитоновны направлен в зрительный зал. Анна стоит сзади. Она сначала с усмешкой наблюдает, но к концу монолога подходит близко к сидящей в кресле Марии Капитоновне и опять хочет заплакать.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (продолжает). Я тебе что забыла сказать, когда жива- то была, а ведь собиралась несколько раз (искренне, с сожалением вздыхает). У меня в тумбочке, в верхнем ящичке, в самой глубине, спрятана шкатулочка малахитовая, махонькая такая. В ней лежит золотой браслетик с гранатами. Мне его моя свекровь подарила, царствие ей небесное (Анна, не выдержав, громко смеется).

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. И то правда, смешно, сама-то я где? Ну, так этот браслетик тебе предназначается…

АННА (с легким сарказмом, но без раздражения). А что же Вы Люське его не подарили?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (машет рукой). Да ну ее, она здоровая, как телка деревенская стала, не застегнется он на ней. Да и не собиралась я ей его дарить. Пусть ей ее свекровь дарит. А это тебе, Анна Павловна. А ты потом передай Андрюшкиной жене, не забудь.

*Они вдруг обе замолчали. Анна уже не пытается скрыть слезы, хотя Мария Капитоновна не видит ее лица.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Знаешь, мне Светка с Андрюшкой не только сказки читали по вечерам.

АННА (удивленно). Что, и Андрюшка читал? Я и не знала…

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (очень довольная). Читал! (глубоко вздыхает). Знаешь, Аннушка, (Анна первый раз слышит, что свекровь ее так называет), внуки-то хорошие у меня, отзывчивые! Гены пальцем не сотрешь!!! (Мария Капитоновна произносит это очень выразительно, с гордостью).

АННА. А чьи гены-то? А? (слегка саркастически).

МАРИЯ КАПТОНОВНА. Мои! (обернувшись к Анне). И твои, конечно, Анна Павловна. Дети хорошие у тебя, хорошие. Уж больно я их люблю (всхлипывает), так люблю! (немного помолчав) Так вот я начала говорить, что они мне не только сказки читали. Недавно совсем читали мне про Конфуция, китайца одного, ты, может, и не слышала… Знаешь, он сказал, что, если вы кого-то ненавидите, значит, вас победили. Это что же получается, Анна, что я тебя победила? (опять глубоко вздыхает). Не радует меня это, ой, не радует.

АННА. (подходит к свекрови, осторожно гладит ее по голове, счастливо улыбается). Не дождетесь, Мария Капитоновна, Вам меня не победить!

*Они обе смеются.*

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Ты первый раз назвала меня по имени- отчеству.

А то все «выкала» - Вы да Вы. Ай, да что там, я тоже хороша – Анна да Анна.

АННА. Да-да, я тоже первый раз слышу – Аннушка.

*Они обе опять смеются.*

АННА. Я Вам сейчас покажу что-то! (достаем фотоальбом и кричит, не оборачиваясь). Вы очень удивитесь! (смеется)

МАРИЯ КАПИТОНОВНА (говорит это, пока Анна достает альбом). Так ты слышишь, Аннушка, браслетик-то не забудь потом Андрюшкиной жене отдать! (тихонько в зал). А то она вроде уже как беременна…

АННА (плохо расслышав слова). Кто беременна? Светка?

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Тьфу на тебя! Она еще сама как ребенок! Плюнь!

(Анна плюет три раза, прикладывает руку к сердцу) - Ой!

МАРИЯ КАПИТОНОВНА. Это я так (машет рукой и смешно гримасничает).

АННА (листает альбом и не оборачиваясь кричит) - Вы очень удивитесь сейчас! (смеется).

*Она достает фотографию большого формата и поворачивается к Марии Капитоновна. НО ЕЕ УЖЕ НЕТ!*

**АКТ III**

*Утро. Вся семья собирается в столовой. Нет только Анны. Дочь ее зовет, но она не отвечает. Все переглядываются и идут к ней в спальню. Заглядывают в приоткрытую дверь. Видят Анну, которая смотрит на фотографию, стоящую на туалетном столике.*

АННА. Ну и что вы меня разглядываете, как будто первый раз видите?

НИКОЛАЙ. Все хорошо, Аня? Ты какая-то странная немного…

СВЕТА. Мама, мама, точно все нормально? Ты ***зачем*** так улыбаешься? Кто это тебя развеселил? И кого ты там разглядываешь? Мама?

*Анна призывно машет рукой, все подходят к ней. Крик Светы.*

СВЕТА. Андрюшка, ой, мамочки мои, посмотри на эту фотографию!

НИКОЛАЙ (не в силах скрыть радость). Аня, ты же сказала, что порвала эту фотографию?

СВЕТА (прыгает и хлопает в ладоши). Мамуля, какие вы тут с бабулей молодые и красивые! Правда, Андрюшка тут такой жирненький (хохочет)!

АНДРЕЙ (счастливый, шутливо толкая сестру). А ты до сих пор такая! (Света хохочет).

НИКОЛАЙ (очень серьезно). Аня, что случилось?

АНДРЕЙ И СВЕТА (почти враз). Папа, ты что не рад?

НИКОЛАЙ. Я уже не знаю, что и думать, у меня голова кругом идет! Но, в целом, я рад…

АНДРЕЙ. Папа, а мы рады и в целом, и в частности!

НИКОЛАЙ. Как-то уж больно весело у нас, и я рад…говорю… А вчера только маму похоронили… Я не знаю, что сейчас думать…

СВЕТА. А я знаю, я знаю! Мамуля больше не злится на бабулю. Я вижу. Моя мамочка хорошая! (она обнимает и целует Анну, Анна смеется).

АНДРЕЙ (неожиданно погрустнев). Мама, что произошло? Если бы бабушка была жива, я бы мог предположить, что вы поговорили по душам, все выяснили и забыли все плохое. Но ее нет…

АННА. Сходи-ка сынок, в комнату бабушки, и достань из верхнего ящичка в тумбочке маленькую малахитовую шкатулку. И принеси ее сюда.

*Андрей, немного постояв, уходит.*

СВЕТА (она все время крутится около фотографии). Ой, мама, ну же чего же вы с бабулей красивые! Бабуля-то улыбается, все зубки еще на месте, без протезика! Лапочка моя!

*Николай и Анна хохочут.*

НИКОЛАЙ. Да, комплимент для бабушки!

*Входит Андрей. Анна забирает у него шкатулку, открывает ее и достает браслет. Вздох удивления.*

АННА. Вот это да! Ах, Мария Капитоновна, ах, удивила! Какие гранаты, боже мой! Им же цены нет! Не скоро я его отдам (она смотри вверх, грозя кому-то пальцем, смеется). Он мне и самой нравится. Тем более у меня колечко лежит одинокое с великолепным гранатом…

АНДРЕЙ (еще более озабоченно). Мама, что произошло? Ты нам что-то не договариваешь!

АННА (хохочет). А я вам вроде бы ничего и не говорила, так что и договаривать нечего.

АНДРЕЙ. Кому ты должна отдать этот браслет?

АННА. Твоей будущей жене!

АНДРЕЙ. Откуда ты про нее знаешь?

АННА. А что, она уже есть?

*Молчание.*

АННА. А-а-х! Ведь она знала, знала! (поставив руки в бока, с притворной серьезностью). И сколько месяцев уже? А?

*Света и Николай во время диалога стоят с непонимающими лицами.*

АНДРЕЙ. Ты и это знаешь? Но откуда?!

АННА (хитро улыбаясь, подходит к окну). ***Ранняя пташка мне на ушко пропела сегодня утром…***

Так, мы чай пить будем? В холодильнике у бабушки лежит нетронутая коробка шоколадных конфет, достаем ее и пьем чай с конфетами!

*Она быстро идет к двери, все бегут за ней. Николай уходит последний, так как он останавливается около фотографии Анны, Марии Капитоновны и маленького Андрея, берет ее в руки, целует каждого на фотографии, смешно машет руками в знак радости, потом, спохватившись, шепчет:*

-Мамулечка, прости!

Смотрит вверх и счастливо улыбается.