**Лариса Сербин**

**Лимонный пирог для сына Лиззи Лелуш**

Трагикомедия

Пьеса в двух действиях

**Аннотация**

Лиззи, приветливая и разговорчивая хозяйка, ждет сына Томаса в гости и готовит его любимый лимонный пирог. В честь этого события она приглашает на ужин соседей и знакомых, перед которыми так расхваливала сына. Все идет отлично, но с приближением вечера обычные разговоры превращаются в мрачные откровения и ставят под сомнение прошлое Лиззи.

Пьеса "Лимонный пирог для сына Лиззи Лелуш" — это интригующая трагикомедия о тонкой грани между реальностью и вымыслом, о горести потерь и вечном желании вернуть утраченное.

**Действующие лица**

Лиззи – женщина в желтом платье пятидесяти лет.

Себастьян – муж Лиззи, деловой мужчина пятидесяти лет в костюме-тройке.

Разносчик газет — молодой парень, доставщик газет с большой сумкой через плечо.

Цветочница.

Марио — невысокий жизнерадостный мужчина, продавец фруктов.

Бакалейщица — женщина возраста Лиззи.

Роззи — соседка Лиззи пятидесяти лет.

Коллега — деловой мужчина, бизнес-напарник Себастьяна.

Робин — мальчик шести лет, сосед.

Мать Робина.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Приготовление лимонного пирога**

*Просторная столовая. В центре стоит длинный деревянный стол и стулья. На стене висит картина в желтых тонах. В углу стоит комод с граммофоном. Себастьян с салфеткой на шее, одетый в костюм-тройку, сидит в центре стола, рядом с ним тарелка с английским завтраком, на спинке соседнего стула висит пиджак от костюма. Лиззи, одетая в желтое платье, стоит за спиной мужа.*

ЛИЗЗИ (*гладит плечи Себастьяна и улыбается*). Сегодня такой прекрасный день, Себастьян.

СЕБАСТЬЯН (*сухо, поедая завтрак*). Это еще почему?

ЛИЗЗИ (*удивленно*). Как почему? Ты же сам говорил, что тебе звонил наш сын Томас.

СЕБАСТЬЯН. Звонил.

ЛИЗЗИ. И говорил, что он должен приехать.

СЕБАСТЬЯН. Говорил.

ЛИЗЗИ. Это же сегодня. Сегодня он приедет к нам. Он сказал тебе во сколько?

СЕБАСТЬЯН (*кладет приборы на стол и снимает салфетку с шеи*). Еще нет. Но думаю, не позже шести вечера.

ЛИЗЗИ (*хватается за грудь*). Не позже шести вечера? Это же так скоро! А я еще совсем ничего не приготовила!

СЕБАСТЬЯН. Не глупи, Лиззи, он едет к нам не ради еды.

ЛИЗЗИ (*будто не слышит его*). Точно! Я приготовлю для него лимонный пирог! Он его так любит! Этот пирог был всегда его любимым!

*Раздается звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ (*смотрит в сторону и говорит взволнованно*). Неужели это он?

СЕБАСТЬЯН. Это разносчик газет. Открой дверь.

ЛИЗЗИ. Дверь не заперта.

СЕБАСТЬЯН. Все равно открой.

ЛИЗЗИ. Войдите!

*На сцене появляется разносчик газет. Лиззи берет газету и смотрит на заголовок. Затем передает газету Себастьяну, который сидит с закинутыми на стол ногами.*

ЛИЗЗИ. В этих газетах всегда лишь дурные новости. Но ничего не сможет испортить мой день сегодня.

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Это вам повезло, мадам Лелуш! Меня только дурным вестником и зовут последнее время. Что же вас так заставляет радоваться?

*Себастьян открывает газету и начинает ее читать.*

ЛИЗЗИ. Мой сын, мой дорогой Томас приезжает к нам в гости!

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Ваш сын? Я и не знал, что у вас есть дети! Уже сколько лет я доставляю вам газеты и никогда о нем ничего не слышал.

*Разносчик газет садится за стол и начинает доедать завтрак Себастьяна.*

ЛИЗЗИ. О, у меня так много рассказов о моем сыне, он настоящий талант! А вы не хотели бы написать о нем статью?

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Ну, на самом деле я... эм-м-м, доставщик газет. Но если вам нужны свежие новости, я могу...

 ЛИЗЗИ (*ходит из стороны в сторону с широкой улыбкой*). Ах, как прекрасно! Значит, вы не знали, что он тоже писал статьи для газет? Мой Томас писал только хорошие статьи. В них никогда не было дурных новостей. Его статьи читали все, и после их прочтения всем становилось так хорошо! (*Обращается к Себастьяну.*) Себастьян, помнишь, какие статьи писал наш сын?

 СЕБАСТЬЯН (*не опуская газеты*). Помню!

 ЛИЗЗИ (*смеется*). А помнишь, помнишь, как он приносил нам почитать свои статьи? Помнишь, как мы хохотали?

 СЕБАСТЬЯН. Помню.

 ЛИЗЗИ (*продолжает смеяться)*. Почему ты не смеешься? Тебе не смешно?

 СЕБАСТЬЯН (*спокойным голосом*). Очень смешно, Лиззи. Обхохочешься.

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Позвольте полюбопытствовать, о чем же он писал?

 ЛИЗЗИ. О, он писал о детях, которые выздоровели, писал о войнах, которые закончились, писал о разрушениях, после которых все восстановили.

 РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Что это были за газеты?

 ЛИЗЗИ. О, это были особенные газеты, полные надежды и вдохновения. Газеты о том, что даже в самый трудный момент есть место для счастья.

 РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ (*с набитым ртом*). Впечатляюще! А почему он перестал об этом писать?

 ЛИЗЗИ. Он нашел себе другую профессию. Он теперь…

 *Раздается звук клаксона, подъезжает машина. Себастьян откладывает газету и встает из-за стола. Лиззи подбегает к мужу и помогает ему надеть пиджак.*

СЕБАСТЬЯН. Ну, мне пора на работу!

 *Лиззи и Себастьян обмениваются поцелуями, и Себастьян уходит. Разносчик газет берет пустую тарелку и протягивает ее Лиззи.*

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Мне тоже пора идти, мадам Лелуш. Газеты сами себя не разнесут. (*Стучит по своей сумке и начинает уходить*.)

ЛИЗЗИ. Стойте!

 *Разносчик останавливается.*

 ЛИЗЗИ. И когда я смогу прочитать наше интервью?

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. О, не переживайте, я обязательно вам сообщу, когда выйдет моя статья о вашем сыне.

ЛИЗЗИ. А знаете… приходите сегодня тоже на ужин. Я приготовлю лимонный пирог. Мой Томас просто обожает лимонный пирог. Вам непременно стоит с ним познакомиться. Он расскажет вам о своих статьях.

 РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Я обязательно приду. Спасибо вам за приглашение, мадам Лелуш.

 *Разносчик покидает столовую. Лиззи достает белую скатерть, стелет ее на стол и начинает гримасничать, представляя, как весело будет, когда зайдет ее сын.*

ЛИЗЗИ (*подражая учтивому официанту*). Добрый вечер, господа и дамы! Прошу занять свои места. Ужин подается через пять минут! Сегодня вы сможете отведать лимонный пирог. Любимый пирог моего сына Томаса.

 *Раздается звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ. Открыто!

 *На сцене появляется цветочница с букетом цветов.*

 ЛИЗЗИ. О, добрый день! Какие восхитительные цветы! Это то, что нужно к сегодняшнему ужину! Мой сын Томас всегда был в восторге от растений. Он, знаете ли, изучал их науку... как ее там... ботанику!

 ЦВЕТОЧНИЦА. Да, мадам Лелуш, цветы – настоящее волшебство природы. И ваш сын, похоже, разделяет мою страсть к ним.

 *Лиззи достает вазу и ставит туда букет.*

ЛИЗЗИ. О, вам непременно нужно познакомиться с Томасом! Вы знаете, мой сын... он всегда разговаривает с цветами, и они, я уверена, его слушают.

 ЦВЕТОЧНИЦА. Это интересно. Я слышала о том, как цветы могут положительно воздействовать на эмоциональное состояние, но чтобы общаться... Это что-то новенькое.

 *Лиззи достает из букета одну розу и смотрит на нее, словно разговаривая с ней.*

 ЛИЗЗИ (*с важным видом*). Ах да! Мой сын настоящий флорист! Он знает каждое растение в лицо. Он даже умеет говорить на их собственном языке!

 ЦВЕТОЧНИЦА (*удивленно*). О, как... замечательно. Может быть, вы могли бы попросить передать им привет и от меня? Я, конечно, не разговариваю с цветами, но кто знает, вдруг они мне что-то скажут!

 *Лиззи отдает розу цветочнице.*

 ЛИЗЗИ. Если бы вы знали, какие прекрасные букеты он собирал!

 ЦВЕТОЧНИЦА (*смотрит на цветок*). Я всегда думала, что Томас изучал что-то более серьезное, например медицину или экономику.

 ЛИЗЗИ. О, нет, нет! Он всегда был творческой душой. Знаете, однажды он даже провел эксперимент с гибридизацией цветов. Получилось что-то удивительное!

 ЦВЕТОЧНИЦА. ​​Гибридизация цветов? Звучит интересно! А что же он получил в итоге?

 ЛИЗЗИ. Он создал цветок с лепестками, меняющими цвет в зависимости от настроения! Каждый раз, когда он входил в комнату, лепестки меняли цвет, отражая его эмоции. Это было нечто волшебное!

 ЦВЕТОЧНИЦА. Я, конечно, знаю много о цветах, но гибридизация — это что-то новенькое. Могу ли я взглянуть?

 ЛИЗЗИ. К сожалению, цветы остались в прошлом. Но если вы придете к нам вечером на ужин, то он непременно расскажет вам об этом.

 *Цветочница подходит к Лиззи и вставляет ей цветок в волосы.*

 ЦВЕТОЧНИЦА (*взволнованно*). Я непременно приду. Эти розы будто говорят: «Сегодня вечером ваш стол будет просто великолепен!»

 ЛИЗЗИ (*взволнованно*). А знаете ли вы, что розы — настоящие эмоциональные дивы? Томас утверждал, что иногда, когда ему было грустно, розы становились особенно яркими, как будто пытались поднять ему настроение.

ЦВЕТОЧНИЦА. Это замечательно! А у нас в магазине есть розы, которые, как я слышала, даже умеют танцевать! Ну, конечно, не буквально, но они так изящно двигаются под музыку.

 *Цветочница берет другой цветок из вазы и начинает отрывать лепестки.*

ЦВЕТОЧНИЦА. Мадам Лелуш, вы знали, что розы, если им не нравится ваш выбор в музыке, могут начать бросать лепестки? Это, конечно, шутка, но кто знает, может быть, в мире цветов есть свои музыкальные предпочтения.

 ЛИЗЗИ (*удивленно*). Нет, правда? Мой сын, кажется, этот феномен не исследовал. Но забавно представить, что цветы могут быть еще и музыкальными критиками! А вам приходилось с этим сталкиваться?

 ЦВЕТОЧНИЦА. Ну, у меня есть одна орхидея, которая, кажется, любит классическую музыку. Как только я включаю Баха, она прямо цветет от удовольствия!

 ЛИЗЗИ. О, как чудесно! Мой сын, наверное, об этом не знал. Когда-то он проводил эксперименты, предлагая цветам разные ароматы, но музыку не рассматривал. Он точно упустил что-то важное!

 ЦВЕТОЧНИЦА. Значит, его точно заинтересует моя орхидея!

 ЛИЗЗИ (*доставая из волос цветок*). А знаете ли вы, что Томас когда-то участвовал в конкурсе на лучшую орхидею? И даже подготовил гимн для нее! Я часто слышала, как он ей поет.

 ЦВЕТОЧНИЦА. Невероятно! Гимн для орхидеи — это что-то новенькое. Наверное, она чувствовала себя настоящей звездой. *(Подходит к букету и смотрит на него с грустью.)* Знаете, мадам Лелуш, кажется, ваш сын такой особенный, что для него нужны особенные цветы! Эти совсем не годятся! Они такие… скучные.

 ЛИЗЗИ. Что вы, что вы! Ведь мой лимонный пирог тоже скучный, но он — его любимый!

 ЦВЕТОЧНИЦА. Нет, решено! Я должна принести вам что-то особенное. (*Ходит по столовой задумчиво.*) Но что бы это могло быть?

 ЛИЗЗИ. Но вы не понимаете, моя дорогая, что именно в этой «скучности» заключается особенность. Мой сын всегда ценил простоту и непритязательность. Именно такие цветы, как эти, напоминают мне о его скромности и тепле. Вы поймете это, дорогая, когда сами обзаведетесь детьми.

ЦВЕТОЧНИЦА (*подбегает к Лиззи и берет ее за руки*). Знаете, мадам Лелуш, я принесу сегодня вечером лимонную незабудку для вашего сына.

 ЛИЗЗИ (*задумчиво*). Лимонную незабудку? Лимонную… Ах да! Я же собиралась готовить лимонный пирог, я совсем забыла! (*Ведет цветочницу к выходу.)* Простите меня, дорогая, я так увлеклась разговором. Я просто обязана приготовить его к приезду Томаса.

 ЦВЕТОЧНИЦА. Я все понимаю, мадам Лелуш! До свидания!

 *Цветочница уходит. Лиззи берет в руки вазу с цветами и начинает танцевать с ней вальс.*

 ЛИЗЗИ (*напевает*).

Орхидея, орхидея, ты звезда во тьме,

Твои лепестки, как крылья, танцуют в нежном ветре.

Ты королева цветов, величественная и изысканная,

В этом саду ты царица, без сомнения!

*Звонок в дверь.*

 ЛИЗЗИ. Войдите!

 *В гостиную входит Марио с корзиной лимонов.*

ЛИЗЗИ. Ах, это ты, дорогой Марио! Ты как раз вовремя!

 МАРИО. Лиззи! Привез вам свеженькие лимоны. Как обычно, только самые лучшие.

 *Лиззи берет из корзины лимон и вдыхает аромат.*

ЛИЗЗИ. Ты, как всегда, нас выручаешь. Мой Томас обожает лимонный пирог, и сегодня я готовлю его в честь визита сына!

 МАРИО. Это замечательно! Надеюсь, что свежие лимоны добавят особенного вкуса вашему пирогу.

 ЛИЗЗИ. Откуда эти лимоны, Марио? Ты привез их из Италии?

 МАРИО. Да, Лиззи, прямиком из Сорренто, из самого сердца лимонных рощ! Там растут самые сочные и ароматные лимоны.

 ЛИЗЗИ. О, Сорренто! Ты знаешь, мой Томас жил там несколько месяцев. Он влюбился в этот удивительный город!

 *Лиззи отодвигает стул и приглашает Марио присесть. Марио послушно садится и закидывает ногу на ногу.*

 МАРИО. И правда, Сорренто — это настоящий рай для любителей цитрусовых. Мои лимоны из самых знаменитых садов. Твой сын точно будет в восторге!

 ЛИЗЗИ. Без сомнения, Марио. Томас в Италии занимался исследованием античной архитектуры. Он был в восторге от Сорренто, плавал в Тирренском море и, конечно же, пробовал все местные деликатесы. Как я скучаю по его рассказам о тех временах! (*Делает паузу.*) Как насчет вина, Марио?

 *Лиззи достает бутылку вина, два бокала и наливает туда напиток. Она предлагает один из бокалов Марио, а сама берет другой.*

МАРИО. Это прекрасный жест, Лиззи. Что это за вино?

 ЛИЗЗИ. О, это особенное вино сорта шираз, виноград для которого выращивали на холмах Тосканы. Томас говорил, что виноград в этом регионе особенный.

 МАРРИО. Тосканское вино — это настоящее сокровище. Я слышал, что там делают великолепные вина.

 ЛИЗЗИ. Да, Тоскана — это рай для ценителей вин. Томас рассказывал, что виноградники там словно обнимают холмы, а вино пахнет итальянским солнцем и средиземноморским ветром.

 *Лиззи перебирает лимоны, выбирая самые лучшие, и складывает их в миску. Марио напевает на итальянском песню Santa Lucia).*

ЛИЗЗИ. Марио, знаешь, когда Томас был в Италии, он однажды случайно попал на местные кулинарные соревнования! И там, в сердце Сорренто, он приготовил свой лимонный пирог на глазах у публики. Весь город собрался! А его десерт признали лучшим!

 МАРИО. Невероятно! Лимонный пирог — как звезда на кулинарном небосклоне Сорренто! Наверное, это было потрясающее зрелище!

 ЛИЗЗИ. Да, да! А знаешь, он даже прочитал лекцию по искусству приготовления лимонных десертов прямо там, среди старинных улиц. Все слушали, а аромат лимонов распространялся по площади. Поверь мне, после этого многие стали приглашать его готовить на мероприятиях!

 МАРИО. Томас был настоящим мастером! Я бы с удовольствием поучился у него.

 ЛИЗЗИ (*восторженно*). Марио, приходи сегодня вечером на ужин! Я уверена, Томас будет рад поделиться с тобой рецептом пирога!

 МАРИО (*вальяжно раскинувшись на стуле с бокалом вина*). Сочту за честь познакомиться с твоим сыном, Лиззи. И это просто потрясающе, что он приезжает вас навестить.

 ЛИЗЗИ. Знаешь, Марио, Томас всегда был идеалом. Я даже представляла, что когда-то он станет президентом!

 МАРИО. Президентом? Это нечто! Что-то мне подсказывает, что он принял бы законы, связанные с лимонами!

 ЛИЗЗИ. О, ты угадал! Лимоны были бы обязательным элементом национального меню, и каждый гражданин обязан был бы иметь хотя бы одно лимонное дерево!

 *Лиззи вытаскивает из ящика огромную пачку соли и начинает сыпать в миску с лимонами. Марио смотрит на нее с удивлением.*

 МАРИО. Лиззи, это же соль! Неужели нужно добавлять столько соли?

 ЛИЗЗИ. О да, Марио! Это часть секретного рецепта — немного соли с любовью.

*Лиззи продолжает сыпать соль в миску, но на этот раз слегка промахивается, и часть соли попадает на стол.*

МАРИО. Лиззи! Наверное, не стоит перебарщивать с солью. Это ведь не маринад для курицы, верно?

ЛИЗЗИ (*смущенно*). Ты прав, Марио! Это не маринад, а... эм, мой специальный рецепт уникального пирога! Впрочем, можно и убрать, не страшно.

*Лиззи начинает стряхивать соль со стола на пол. Марио допивает вино и встает из-за стола.*

МАРИО. Лиззи, я бы с удовольствием еще задержался, но у меня срочное дело. Я должен поспешить домой, потому что... я заметил, что мои сицилийские помидоры начали вести себя странно. Оказывается, у них там какие-то свои планы, и они требуют, чтобы я немедленно возвращался. Они, кажется, решили устроить вечеринку, и я их поддерживаю в этом деле! Надеюсь, ты поймешь. Иногда приходится идти на компромиссы с помидорами.

ЛИЗЗИ (*удивленно*). Помидоры устраивают вечеринку? Это действительно срочное дело!

МАРИО. О да, Лиззи, мои сицилийские помидоры даже составили список приглашенных. Так что мне лучше поторопиться, иначе они решат, что вечер уже начался без меня. Извини! Но я обязательно приду к ужину!

*Марио улыбаясь кивает и уходит. Лиззи продолжает резать лимоны и напевает Santa Lucia. В Лиззи кто-то кидает лимон.*

ЛИЗЗИ. Опять этот Робин! Куда только смотрит его мать! (*Сердито подходит к двери и кричит.*) Робин, достаточно! Я устала от твоих проделок. Если ты снова бросишь что-то в мои окна, я позову твою мать!

РОБИН (*подбегает к Лиззи смеясь*). Эй, Лиззи, не так серьезно! Это всего лишь шутка!

ЛИЗЗИ. Шутка? Может быть, ты подумаешь иначе, когда твоя мама узнает о том, что ты делаешь!

*В столовую входит мать Робина.*

МАМА РОБИНА. Когда мать узнает что?

ЛИЗЗИ (*указывает на Робина*). Похоже, ваш сын решил украсить мои окна тухлыми лимонами.

МАМА РОБИНА (*строго*). Робин, что это значит?

РОБИН (*покраснев*). Это... просто шутка, мам. Ничего серьезного.

МАМА РОБИНА (*серьезно*). Шутка? Я попросила тебя вынести мусор, а не играть в войнушку. Прекрати так делать.

РОБИН (*опускает голову*). Хорошо, мам.

МАМА РОБИНА (*берет Робина за руку*). Извините за беспокойство, мадам Лелуш. Я поговорю с ним дома.

ЛИЗЗИ (*улыбается*). Не стоит ругаться. Надеюсь, Робин впредь будет более ответственным. Вот мой сын Томас никогда не позволял себе такие выходки.

*Мать Робина отпускает руку сына и скрещивает руки на груди. Робин бегает по столовой, запрыгивает на стол, вытаскивает из вазы цветы, разбрасывает лимоны.*

МАМА РОБИНА (*возмущенно*). Мадам Лелуш, я считаю, что воспитание — это тонкое искусство и к каждому ребенку нужен свой подход.

ЛИЗЗИ (*с ноткой гордости*). О, я вполне понимаю, что воспитание требует терпения и внимания. Но знаете ли, мой Томас с самых ранних лет был примерным и послушным ребенком.

МАМА РОБИНА. Поверьте, каждая мать считает своего ребенка лучшим.

ЛИЗЗИ. Конечно-конечно! Вот только мой Томас учился играть на пианино и скрипке с раннего детства. Слышали бы вы, как он играл! Не представляю, чтобы он взялся за нечто подобное.

МАМА РОБИНА. Ну, конечно, каждый ребенок уникален. Но позвольте сказать, я отлично воспитываю Робина. Ведь дети, как правило, бывают непоседливыми и иногда делают не совсем те вещи, которые мы бы хотели видеть. Но в этом и состоит процесс воспитания, правда?

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Да, каждый ребенок уникален. И я всегда готова поделиться советом.

МАМА РОБИНА. Я всегда готова обменяться опытом, но, честно говоря, не думаю, что мне нужны рекомендации в вопросах воспитания от домохозяйки. Развитие личности — сложный процесс.

ЛИЗЗИ (*с гордостью*). Мой Томас был идеален с самого начала. И я была лучшей мамой для него.

МАМА РОБИНА (*строго*). Мисс Лелуш, не стоит сравнивать детей и говорить, что ваш сын идеален. Я все-таки считаю, что у меня больше опыта в воспитании детей, ведь у меня их пятеро. Возможно, вам все же стоит прислушаться к моим советам.

ЛИЗЗИ (*с яростью*). Я не нуждаюсь в ваших советах!

МАМА РОБИНА (*шутливо*). А ваш Томас, кажется, был против военных стратегий, так что он, возможно, был бы на моей стороне.

ЛИЗЗИ. Вы не понимаете! Вы ничего не понимаете!

МАМА РОБИНА. Я все понимаю, ведь вы воспитывали сына много лет назад, а сейчас методы воспитания совсем другие.

ЛИЗЗИ (*с обидой*). Мы, женщины, всегда знаем, как лучше воспитывать своих детей. Мы заботимся о них так, как не заботится никто.

МАМА РОБИНА (*приподнимает руки*). Вы совершенно правы. Каждая мать лучше всех знает, что нужно ее собственным детям.

ЛИЗЗИ (*смягчаясь*). Может быть, я погорячилась. Просто последнее время я чувствую, что меня никто не понимает.

*Робин пинает один из стульев, и стул падает на пол.*

МАМА РОБИНА. Кажется, Робин совсем расшалился на кухне. Позвольте мне поговорить с ним.

*Лиззи молча кивает, мама Робина направляется к столу. Робин радостно размахивает лимоном и смеется.*

МАМА РОБИНА (*строго*). Робин, что это за беспорядок? Мы не на поле боя.

РОБИН (*смеется*). Мам, прячься за стол! Нас атакуют! Лимоны — настоящее оружие!

МАМА РОБИНА (*вздыхает*). Лимоны не игрушки. Пожалуйста, убери этот бардак и помоги мадам Лелуш. Ее дом не поле боя!

РОБЕРТ (*возмущенно*). Да ладно, это же всего лишь шутка.

МАМА РОБИНА (*строго*). Будь добр, сделай так, как я тебе говорю.

РОБИН (*покорно*). Хорошо, я уберу все.

*Робин спрыгивает со стола и начинает собирать все лимоны в корзину.*

ЛИЗЗИ (*поднимая один лимон*). Из этих лимонов я готовлю пирог для Томаса.

РОБИН (*прицеливаясь лимоном*). А ваш сын когда-нибудь участвовал в сражениях?

ЛИЗЗИ (*садится на корточки перед Робином*). Да, Томас был на войне, Робин.

РОБИН. Значит, он стрелял и убивал людей?

ЛИЗЗИ. Нет, нет, Робин! Он был там не как солдат. Томас был санитаром и заботился о раненых военных. Он не стрелял, но своей работой спасал жизни людей.

РОБИН (*интересуется*). Так он был врачом?

ЛИЗЗИ. Да, именно так. Он лечил тех, кто попадал в трудные ситуации. На самом деле именно там, на передовой, он полюбил лимонный пирог. И теперь я готовлю его для Томаса каждый раз, когда он приезжает навестить нас.

МАМА РОБИНА (*с уважением*). Звучит так, будто Томас поистине великий человек. Я была бы рада узнать больше о нем и попробовать ваш лимонный пирог.

ЛИЗЗИ. Отлично! Тогда приглашаю вас обоих на ужин. Вы сможете познакомиться с Томасом и отведать его любимое блюдо!

МАМА РОБИНА (*с улыбкой*). Спасибо за приглашение, Лиззи. Мы с нетерпением ждем этого вечера.

*Лиззи провожает гостей к выходу. Перед выходом Робин достает из кармана еще один лимон и протягивает его Лиззи.*

РОБИН (*поднимая бровь*). Надеюсь, ваш сын не сильно разозлится, если мы попробуем его пирог.

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Нет, я уверена, что Томас будет только рад новым друзьям и хорошему ужину. Увидимся вечером!

*Лиззи остается одна. Она подходит к столу и продолжает резать лимоны.*

*Звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ. Открыто!

*В столовую входит продавщица с мукой и яйцами.*

ЛИЗЗИ. О, здравствуйте! Вы как раз вовремя.

БАКАЛЕЙЩИЦА. Добрый вечер, мадам Лелуш! Простите, что задержалась. Это свежая французская мука и яйца прямиком с лучших птицеферм.

*Лиззи берет пачку муки из рук бакалейщицы.*

ЛИЗЗИ. Откуда эта мука?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Из Франции. Из нее готовят лучшие в мире круассаны.

ЛИЗЗИ. Ах, французская мука! Это замечательно! Вы знаете, мой сын Томас всегда говорил, что именно французская мука делает выпечку по-настоящему утонченной. Мы с ним любили наслаждаться французскими десертами. Это точно те яйца, которые используют во французских пекарнях?

БАКАЛЕЙЩИЦА (*удивленно*). Это самые лучшие яйца самых счастливых в мире куриц! Не сомневайтесь. (*Пауза*.) Значит, вы говорите, ваш сын придет в гости?

ЛИЗЗИ. О, разве я вам не говорила? Мой единственный сын приезжает сегодня к нам в гости! Я столько лет не видела его! И вот сегодня состоится наша долгожданная встреча!

БАКАЛЕЙЩИЦА. Это, должно быть, настоящий праздник для вас!

ЛИЗЗИ (*открывает пачку муки и высыпает на лимоны*). И в каком же он будет восторге, когда отведает мой пирог из французской муки! Я вам говорила, что мой сын учился в Сорбонне?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Правда? Я была уверена, что он окончил Оксфорд.

ЛИЗЗИ. О, нет-нет, дорогая, вы все перепутали! В Оксфорде он преподавал, а вот в Сорбонне он изучал науку выпечки!

БАКАЛЕЙЩИЦА. Неужели в Сорбонне есть такой факультет?

ЛИЗЗИ. А как же! Это был уникальный факультет, посвященный исключительно искусству создания самых восхитительных десертов. Томас был настоящим магистром в этой области, и все французы восхищались его умению владеть тестом!

БАКАЛЕЙЩИЦА. Невероятно! Кто бы мог подумать, что в Сорбонне можно изучать нечто подобное. Ваш сын явно талант!

ЛИЗЗИ. О, вы бы видели, какой он умница! Открыл свой факультет в Сорбонне, помогал бедным, даже статьи писал для газет. Я вам скажу, он просто великолепен! Вы обязаны прийти сегодня на ужин и познакомиться с моим Томасом!

БАКАЛЕЙЩИЦА. О, я обязательно приду познакомиться с таким одаренным человеком. У меня, мадам Лелуш, тоже есть сын, и он тоже умница. Вот только он не поступил в Сорбонну и не пишет статьи.

ЛИЗЗИ: О, как замечательно! Расскажите мне больше о вашем сыне.

БАКАЛЕЙЩИЦА. Он шофер. Всю жизнь за рулем. Необразованный, но с сердцем золотым.

*Наступает небольшая пауза.*

ЛИЗЗИ. Ну, это тоже прекрасно. Важно, чтобы каждый находил свой путь. Наверное, он привозит вам много интересных рассказов?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Больше про пробки и погоду. Но тоже бывает весело.

ЛИЗЗИ. Должно быть, это тоже интересно.

БАКАЛЕЙЩИЦА. Да уж, мой сын не такой, как ваш. Но зато всегда смеется, даже когда в жизни трудно.

ЛИЗЗИ (*насмешливо*). Смех важен в жизни, конечно. Но не думаете ли вы, что немного образования не повредило бы?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Ну, может быть. Но он и так справляется. Всегда находит выход из любой ситуации.

ЛИЗЗИ (*возбужденно*). Вы считаете, что это так важно? Вы же сами видите, какой статус у моего сына. Он мог бы быть кем угодно, а ваш...

БАКАЛЕЙЩИЦА (*с улыбкой*). Мой сын не стремится к высоким статусам. Ему важны другие вещи. И я горжусь им.

ЛИЗЗИ. Шофер, вы говорите? Это даже не сравнится с образованным и успешным сыном, не правда ли?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Но он старается, мадам Лелуш. И для меня он самый лучший сын на свете. Но знаете, он так хорошо водит, что даже по парижским улицам проехал бы как по прямой.

ЛИЗЗИ (*смеется*). По парижским улицам? Ваш сын был когда-то в Париже?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Нет, мадам. Но я уверена, что, если бы ему довелось побывать в Париже, он бы справился лучше многих так называемых образованных людей.

ЛИЗЗИ (*смеется*). Это интересная перспектива. Но знаете, мой сын не только образован, но и... как бы это сказать... он владеет несколькими языками. Например, он свободно говорит на французском, немецком и испанском.

БАКАЛЕЙЩИЦА. Но моему сыну не нужно знать много языков, чтобы я его любила.

ЛИЗЗИ. А мой зато может заказать кофе в Милане без словаря. И не только в Милане. Кстати, он недавно вернулся из Испании.

БАКАЛЕЙЩИЦА (*упорствуя*). Зато мой сын каждую неделю приезжает навестить меня. Он может не знать этих чертовых языков, на которых говорит ваш Томас, но зато он рядом и всегда готов поддержать и помочь.

ЛИЗЗИ (*раздраженно*). Прекрасно, что ваш сын так заботлив. Но пожалуйста, не делайте вид, что это лучше.

БАКАЛЕЙЩИЦА (*с упреком*). Я не говорила, что лучше. Просто каждый выбирает свой путь.

ЛИЗЗИ (*возмущенно*). Вы намекаете, что я сделала неправильный выбор?

БАКАЛЕЙЩИЦА. Нет, конечно нет, мадам Лелуш. Просто... каждый выбирает свой путь.

*Наступает тишина. Напряжение в комнате нарастает. Лиззи пытается подобрать слова.*

ЛИЗЗИ (*гневно*). Ваш сын, кажется, сейчас должен вас навестить. Пожалуй, вам пора идти выслушивать рассказы о пробках на дорогах.

*Бакалейщица послушно покидает столовую. Лиззи с грустным видом подходит к столу. Раздается звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ (*недовольно*). Это не дом, а проходной двор! Войдите!

*В столовую входит соседка Рози.*

РОЗИ. Лиззи, дорогая!

ЛИЗЗИ. Рози! Как я рада тебя видеть! Живем в соседних домах, а видимся не чаще раза в год!

РОЗИ. И впрямь. Но должна сказать, есть места, где не бываешь годами, а они совсем не меняются. (*Внимательно смотрит на лицо Лиззи.*) Да и люди бывают такие же: совсем не меняются.

ЛИЗЗИ. А ты похорошела, Рози, раньше ты была такой худой!

*Рози смотрит на Лиззи удивленно и одергивает юбку.*

РОЗИ. А тебе бы не помешало сбросить пару килограммов.

*Лиззи поправляет платье. Рози осматривается.*

ЛИЗЗИ. Я предпочитаю сохранять свою естественную форму, а не стремиться к идеалам красоты.

*Рози улыбается и продолжает осматривать интерьер.*

РОЗИ. А может быть, ты и правда нашла свою форму, если только это не форма картошки на диване. (*Небольшая пауза*.) Когда вы последний раз делали здесь ремонт? Обои совсем выцвели.

ЛИЗЗИ. О, Рози, обратила внимание, что ты так же выцвела, как и эти обои. Хотя, похоже, они все же выглядят посвежее.

РОЗИ (*поднимая лежащий на полу стул*). А что случилось с вашими стульями? Я бы позаботилась об их починке, прежде чем кто-то упадет.

ЛИЗЗИ. Видимо, ты волнуешься о наших стульях больше, чем о собственной прическе. Кстати, ты все еще делаешь стрижки в той парикмахерской?

РОЗИ (*поднимая бровь*). Парикмахерской? Нет, дорогая, я давно перешла на более высокий уровень. Теперь я владелица своего салона красоты.

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Ну, поздравляю, Рози. Видимо, ты научилась делать правильные шаги в жизни.

РОЗИ. А ты? Ты же вроде не работаешь?

ЛИЗЗИ. О, мне это вовсе не требуется. Вот десять лет как я ушла с работы и с тех пор занимаюсь бытовыми заботами, устраиваю ужины для своего сына. (*Молчание.*) Как дела у твоего мужа и сына Джейка?

РОЗИ (*ходит по столовой, рассматривает цветы и лимоны*). О, прекрасно! Мы завтра утром улетаем в Цюрих!

ЛИЗЗИ. В Цюрих? Правда? Я так много слышала о Швейцарии от своего Томаса! И что же вы планируете там делать?

РОЗИ. Сядь, а то упадешь! (*Лиззи садится на стул*.) Мой Джейк женится! И играет свадьбу прямо на вершине горы! И вот… я зашла попрощаться перед отъездом!

ЛИЗЗИ (*с восхищением*). О, какая чудесная новость! Поздравляю! Я уверена, что свадьба будет великолепной.

РОЗИ (*улыбаясь*). Спасибо, Лиззи! Я так волнуюсь, но очень рада за сына. А как у вас дела? Я слышала, вы пригласили всех соседей на ужин?

ЛИЗЗИ (*гордо*). О да, я хочу всем представить своего Томаса. Все приглашены, и я готовлюсь к этому мероприятию весь день.

РОЗИ (*говорит с сарказмом*). Ваш стол просто чудесен! Эти цветы, лимоны… Какие милые детали! Наверное, твой сын особенный человек.

ЛИЗЗИ (*с гордостью*). Да, Томас наша гордость. Он такой талантливый и заботливый. Ты бы видела, как он помогает бедным, какие статьи пишет…

РОЗИ. О, как замечательно! А мой сын, Джейк, просто чудо! Он создал собственную благотворительную организацию для помощи бездомным животным. Ездит по всему городу, спасает их, находит несчастным зверушкам дома. Такой добрый. О нем даже написали статью в местной газете. (*Берет со стола газету и размахивает ею.*) Хотя, думаю, ты уже успела ее прочитать, ведь об этом говорит весь город.

ЛИЗЗИ. Ну это, конечно, важно. Но Томас… он, ты же знаешь, учился в Сорбонне, помогал бедным людям, писал статьи для газет... он даже изучал иностранные языки.

РОЗИ (*с невинной улыбкой*). О, Джейк тоже знает несколько языков. А еще он обучает детей английскому и математике в выходные. Такой преданный обществу.

ЛИЗЗИ (*с искусственной улыбкой*). А Томас организовывал благотворительные акции по всему миру. Его даже приглашали в ООН как эксперта в области социального развития.

РОЗИ. В ООН, ты говоришь? Да уж, это замечательно. Я даже представить не могу, как это прекрасно — иметь сына, который так активно участвует в благотворительных акциях. (*Пауза*.) Забыла упомянуть! Джейка выдвинули на пост мэра нашего города. У нас недавно были выборы, и он выиграл. Это действительно удивительно! Как же люди ценят его лидерские качества!

*Лиззи старается не подавать виду, но в ее голосе слышится некоторая неуверенность и зависть.*

ЛИЗЗИ. Ну конечно… мэры! Все мы знаем, как часто на таких должностях оказываются те, кто готов жертвовать принципами ради выгоды. Коррупционеры одни…

РОЗИ (*с ноткой возмущения*). Но, Лиззи, Джейк всегда стоял на стороне честности. Он готов помогать людям и сделать наш район лучше.

ЛИЗЗИ (*с насмешкой*). Конечно, конечно. Все они такие: кажется, что хотят сделать мир лучше, но на деле…

РОЗИ. Лиззи, как ты смеешь так говорить о моем сыне? Джейк всегда честно служил обществу. Ты мыслишь шаблонно, и я не считаю, что это уместно.

ЛИЗЗИ (*с насмешкой*). О, Рози, Рози, всегда найдется тот, кто верит в благие намерения политиков. Но ведь мы обе знаем, как это на самом деле работает. Красивые слова, а за ними — скрытые мотивы.

РОЗИ. Неужели ты не видишь разницу? Джейк действительно стремится изменить что-то к лучшему, а твои подозрения всего лишь грязная зависть!

ЛИЗЗИ (*с иронией)*. Зависть? Нет, Рози, у Томаса просто нет времени давать пустые обещания и заниматься показушной благотворительностью.

*Рози смотрит на Лиззи с недоумением.*

РОЗИ. И где же твой Томас? Почему я его никогда не видела?

ЛИЗЗИ. О, приходи сегодня вечером! И ты непременно удивишься тому, какой мой Томас удивительный! А еще отведаешь мой лимонный пирог. Это его любимый пирог.

РОЗИ. Лимонный пирог, говоришь? Я всегда предпочитала более изысканные десерты. Может быть, у твоего Томаса не особо изысканный вкус?

ЛИЗЗИ. Томас всегда предпочитает мой лимонный пирог изысканным десертам. Это его любимый десерт с детства.

РОЗИ. Понимаю. Хотя чего это я… Наверное, не у каждого есть возможность позволить себе роскошный десерт.

*Рози берет один лимон со стола и роняет его на пол.*

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Рози, дорогуша, не расстраивайся ты так сильно, может быть, тебе повезет и ты полюбишь этот неизысканный лимонный пирог.

РОЗИ. Ох, дорогая, твой лимонный пирог среди лимонных пирогов среднестатистических домохозяек будет действительно одним из лучших. И как прекрасно провести время дома, в кругу семьи, в уюте… Ах, дорогая, я даже тебе немного завидую, когда думаю о том, что завтра я буду в горах пить дорогое шампанское на свадьбе своего сына…

ЛИЗЗИ. О, как я тебя понимаю, Рози, ведь мой сын тоже скоро женится.

РОЗИ (*вздергивает брови*). Что? Твой сын тоже женится?

ЛИЗЗИ (*гордо*). О да, ведь сегодня вечером он приезжает к нам со своей невестой! Ах, какая же это прекрасная девушка! Она из Монако, и они планируют сыграть свадьбу там.

РОЗИ (*с натянутой улыбкой*). Какие интересные новости. Монако, говоришь? Это, конечно, не Цюрих, но тоже шикарно.

ЛИЗЗИ (*уверенно*). Да уж, мой Томас всегда выбирает для себя только лучшее.

*Рози старается держаться уверенно.*

РОЗИ *(озадаченно*). Но почему Томас решил сыграть свадьбу в Монако? Это ведь так необычно.

ЛИЗЗИ (*с гордостью*). О, Томас всегда предпочитает оригинальность. Иногда нужно выходить за пределы обыденного, не так ли?

РОЗИ. А как долго они вместе?

ЛИЗЗИ. Они встретились всего год назад, но это была любовь с первого взгляда.

РОЗИ. Ого, всего год? Надеюсь, это не слишком поспешное решение. Ведь мы всегда хотим, чтобы наши дети были уверены в своем выборе.

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Ну, моя дорогая, Томас всегда знает, чего хочет, и не боится следовать своим желаниям. Это искусство, которым обладают не все.

*Рози нервно перебирает лимоны.*

РОЗИ. И сколько гостей будет на вашей свадьбе?

ЛИЗЗИ. О-о, совсем немного, только самые близкие родственники. Томас не любит большие компании.

РОЗИ. Но ты позвала почти весь город на ужин! Не думаешь, что Томасу это может не понравиться?

ЛИЗЗИ. За это не переживай! Томас всегда рад новым знакомствам. Он такой общительный. Надеюсь, вы тоже найдете общий язык.

РОЗИ. А где он сейчас?

ЛИЗЗИ. Он скоро придет. (*Пытается придумать, как сменить тему разговора.*) А давай я покажу тебе, какие прекрасные розы выросли в моем саду?

РОЗИ (*с усмешкой*). Розы в саду, невероятно. Наверное, Томас тоже любит розы?

ЛИЗЗИ (*неуверенно*). Конечно. Я разве не рассказывала, как он однажды провел эксперимент с гибридизацией цветов?

*Лиззи и Рози покидают столовую. С важным видом входят Себастьян и его коллега.*

СЕБАСТЬЯН. Ты видел последние изменения на рынке акций?

КОЛЛЕГА. Конечно, Себастьян. Эти волатильные колебания начинают уже меня беспокоить. Как ты думаешь, что с этим делать?

СЕБАСТЬЯН. Да уж, рынок последнее время не особо стабилен. Но мой финансовый консультант предложил пару перспективных вариантов.

*Пауза*.

КОЛЛЕГА. Совсем забыл сказать. Я рад, что ты пригласил меня к себе! Ты очень добр!

СЕБАСТЬЯН. О, не стоит! Хочу получше узнать своего нового бизнес-напарника. Проходи, располагайся. (*Себастьян смотрит, как коллега снимает пиджак и озирается*). Пиджак можешь бросить куда угодно. На стол, на пол. У нас так заведено.

*Коллега бросает пиджак на пол и садится за стол. Себастьян достает стаканы и бутылку виски. Наливает напиток и протягивает один стакан коллеге.*

КОЛЛЕГА (*вдыхает воздух*). Боже, какой аромат!

СЕБАСТЬЯН. Кажется, Лиззи готовит лимонный пирог. Кстати, где она? (*Обходит столовую.*) Я хотел вас с ней познакомить.

КОЛЛЕГА. Лимонный пирог? Мой любимый!

СЕБАСТЬЯН. Да, он весьма неплох. Если это не единственный пирог, который готовит твоя жена.

*Коллега осматривается.*

КОЛЛЕГА. У вас прекрасный дом. Вы уделили много внимания деталям. Наверное, это не первый ваш дом?

СЕБАСТЬЯН. Да, это так. Наш первый был не таким великолепным, но это было еще до...

КОЛЛЕГА. До чего?

СЕБАСТЬЯН. До того (*прерывается на мгновение, словно что-то вспоминает)* как мы переехали. Этот дом... он для нас особенный. Томас, он всегда был в поиске чего-то уникального. Так вот, он нашел этот дом, и с тех пор он стал для нас особым местом.

КОЛЛЕГА. Чем занимается ваш сын?

СЕБАСТЬЯН. Ах, чем он только не занимался! Писал статьи для газет, изучал цветы, был экспертом в ООН, преподавал в Оксфорде!

КОЛЛЕГА. Кажется, он одаренный парень!

СЕБАСТЬЯН. Я бы так не сказал.

КОЛЛЕГА (*вставая из-за стола*). Я могу оставить здесь стакан?

СЕБАСТЬЯН. О, конечно! Ставь его где угодно! У нас по всему дома стоят стаканы.

*Коллега подходит к картине и внимательно изучает ее.*

КОЛЛЕГА. Что это за картина?

СЕБАСТЬЯН. О, это работа Томаса.

*Себастьян подходит к картине, пытаясь увидеть то, что увидел коллега.*

КОЛЛЕГА. Потрясающе! Такие изысканные мазки! Сколько чувств и эмоций! Он художник?

СЕБАСТЬЯН. О, нет, нет, он уже давно не пишет картины.

КОЛЛЕГА. Это удивительно. Он настоящий талант!

СЕБАСТЬЯН. Да, когда-то искусство было его страстью. Весьма увлекательный период.

КОЛЛЕГА (*продолжает рассматривать картину*). Кажется, я тебе не говорил, я коллекционирую картины. Знаешь, я давно не находил ничего особенного. Как, например, эта картина.

СЕБАСТЬЯН (*удивленно*). Картина Томаса? Ты уверен, что точно все смог разглядеть? Ведь это просто мазки на холсте! Я давно хочу ее перевесить!

КОЛЛЕГА. Да, я уверен. В этой картине есть что-то уникальное, необычное. В ней таится особая энергия. Томас смог передать не только красоту, но и глубину своих чувств. В каждом мазке чувствуется его внутренний мир.

СЕБАСТЬЯН (*подходит к картине и тоже начинает ее рассматривать*). Быть может, ты ее хочешь забрать себе?

КОЛЛЕГА. Ты, должно быть, шутишь? Я готов купить ее за любые деньги! Это настоящее произведение искусства.

СЕБАСТЬЯН. Сколько ты готов за нее отдать?

КОЛЛЕГА. Сто тысяч долларов! Не меньше! И я забираю ее сегодня вечером после работы!

СЕБАСТЬЯН. По рукам!

*Себастьян и коллега пожимают руки.*

КОЛЛЕГА. А теперь, когда мы договорились, скажи честно, за сколько ты готов был отдать мне ее?

СЕБАСТЬЯН. Честно? Я бы отдал ее тебе просто так. И лично бы привез ее к тебе домой.

КОЛЛЕГА (*смеется*). Очень щедро с твоей стороны, Себастьян. Но я предпочту все-таки заплатить. Эта картина стоит того. И да, я приду вечером после работы сам, чтобы забрать ее.

*Себастьян и коллега идут к выходу.*

СЕБАСТЬЯН. Тогда жду тебя сегодня вечером.

*Себастьян и коллега еще раз пожимают руки, и коллега уходит. Себастьян подходит к картине и снова смотрит не нее. Он прикасается к картине, словно прощаясь с ней.*

СЕБАСТЬЯН. Ничто не вечно, даже искусство. Кажется, мой сын все-таки сделал что-то уникальное.

*Выражение лица Себастьяна меняется, он поворачивается и выходит из столовой.*

*Занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Ужин**

*Лиззи расставляет на столе тарелки.*

ЛИЗЗИ (*с волнением*). Уже шесть! Не могу поверить, что мой дорогой Томас прибудет с минуты на минуту!

*Звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ. Неужели это он?

*Лиззи открывает дверь. В столовую входит разносчик газет и протягивает Лиззи газету.*

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Добрый вечер, мадам Лелуш. Принес вам к ужину вечерние новости. Признаться, хороших новостей там нет, но и плохих на редкость мало.

ЛИЗЗИ. Благодарю вас! Если мало плохих новостей, то это уже хорошая новость! (*Лиззи показывает руками на стол.*) Садитесь за стол. Мой сын вот-вот приедет.

*Звонок в дверь.*

ЛИЗЗИ. И кажется, это он!

*Лиззи открывает дверь. В столовую входят цветочница и бакалейщица.*

БАКАЛЕЙЩИЦА. Добрый вечер, мадам Лелуш.

ЦВЕТОЧНИЦА. Мы принесли вам к ужину еще цветов и мед.

ЛИЗЗИ. Ох, вы так добры! Мой Томас просто обожает мед, он будет здесь совсем скоро, а пока садитесь за стол.

*Цветочница и бакалейщица садятся за стол. В столовую входит Марио с корзинкой.*

МАРИО. Лиззи, дорогая! Я принес к ужину немного фруктов.

*Лиззи берет корзину, ставит на стол и берет Марио за руку.*

ЛИЗЗИ. О Марио, дорогой! Ты, как всегда, превосходен.

*Лиззи и Марио начинают кружиться, словно в вальсе.*

ЛИЗЗИ (*напевает Santa Lucia*). О Марио, я так рада! В любую секунду это произойдет! Мой Томас придет, и вы все лично сможете познакомиться с ним!

*Лиззи и Марио перестают танцевать.*

ЛИЗЗИ. Марио, а пока садись за стол!

*Марио садится за стол. Звонок в дверь. Лиззи открывает дверь. В столовую вбегает Робин, следом входит его мать.*

ЛИЗЗИ. Добро пожаловать! Рада видеть вас у себя дома. Томас еще не приехал, но я уверена, что он скоро появится.

МАМА РОБИНА (*с улыбкой*). Благодарю вас за приглашение, Лиззи. Мы с нетерпением ждем знакомства с вашим сыном.

РОБИН (*весело бегая вокруг стола*). Надеюсь, Томас не пропустит самый важный момент — момент, когда мы будем наслаждаться вашим восхитительным пирогом.

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Нет, нет, не переживайте. Томас обязательно появится с минуты на минуту.

МАМА РОБИНА (*весело*). Ну что ж, а как вы проводите время, Лиззи, помимо готовки восхитительных пирогов?

ЛИЗЗИ. О, у меня так много забот и увлечений. Я люблю читать, ухаживать за садом... А еще у меня есть одно особое увлечение.

РОБИН (*заинтригованно*). И что же это за увлечение?

ЛИЗЗИ (*с улыбкой*). Вы узнаете, когда Томас присоединится к нам. А пока садитесь за стол.

*Звонок в дверь. Входит Рози и осматривает столовую.*

РОЗИ. Ну и? Где твой сынок?

ЛИЗЗИ. О, не переживай! С минуты на минуту он приедет!

*Роззи вальяжно садится за стол. Раздается звук таймера в духовке.*

ЛИЗЗИ. Кажется, мой лимонный пирог готов!

*Лиззи выходит из столовой. Слышны разговоры и смех. Марио подходит к старому граммофону, стоящему в углу, и включает музыку. Играет приятная мелодия.*

МАРИО. Музыка для вас, дамы и господа!

*Все гости начинают двигаться в такт музыке. Цветочница и разносчик газет встают из-за стола и начинают танцевать вместе. Робин залезает на стол и тоже начинает танцевать.*

БАКАЛЕЙЩИЦА. Не могу дождаться встречи с Томасом. Лиззи говорила, что он изучал в Сорбонне науку выпечки. Мне не терпится обсудить с ним теорию муки и дрожжей!

ЦВЕТОЧНИЦА (*продолжая танцевать*). О, нет-нет! Томас занимался цветами и их гибридизацией. Кажется, он даже создал цветок, цвет которого менялся в зависимости от настроения.

МАРИО. А вот и нет! Я тоже слышал, что Томас занимался выпечкой, вот только не в Сорбонне, а на итальянском побережье, в Сорренто. Он даже готовится стать президентом. И он введет законы, связанные с лимонами.

РОЗИ (*смеется*). Президентом? Умеете вы рассмешить, Марио! Лиззи мне говорила, что у Томаса нет времени раздавать пустые обещания, как это делают политики. Кажется, он эксперт в ООН. Если то, что говорит Лиззи, правда.

РОБИН. Неправда, неправда! Томас был на войне и спасал жизни! Он был санитаром!

РАЗНОСЧИК ГАЗЕТ. Санитаром, экспертом ООН, президентом… Кажется, нам стоит узнать у самого Томаса, что из этого правда.

*Все громко смеются. В столовую входит Лиззи с пирогом.*

ЛИЗЗИ (*ставя пирог на стол*). Выключите музыку!

РОБИН. Не будь такой занудой, Лиззи! Это всего лишь музыка.

ЛИЗЗИ. С минуты на минуту тут будет Томас! Все должно быть идеально! Выключите музыку!

*Марио выключает музыку. Все садятся обратно за стол.*

РОЗИ. Ну и сын у тебя! Столько людей пришло, а он смеет опаздывать?

ЛИЗЗИ. Ты же сама понимаешь… у него столько дел. Я уверена, он уже на пороге. Тем более…

*Звук подъехавшей машины.*

ЛИЗЗИ. Тем более это звук мотора его машины!

*Лиззи подбегает к двери.*

ЛИЗЗИ. Томас! Дорогой! Это ты!

*В столовую входит Себастьян и его коллега.*

ЛИЗЗИ (*взвизгивая*). Оу! Себастьян, дорогой. Кажется, наш Томас задерживается?

*Себастьян обходит стол, не обращая внимания не гостей.*

СЕБАСТЬЯН. Кажется, задерживается.

ЛИЗЗИ. Но ты говорил, Томас будет здесь не позже шести, а уже шесть тридцать на часах.

СЕБАСТЬЯН. Видимо, я ошибся.

*Себастьян выходит из гостиной.*

ЛИЗЗИ (*обращается к коллеге*). А вы…

КОЛЛЕГА (*целует руку Лиззи*). Прошу прощения, забыл представиться, я бизнес-напарник вашего мужа. Хочу вам сказать, что ваш сын мог бы стать великим художником.

 ЛИЗЗИ. Что значит «мог бы»? Он и сейчас, если захочет, сможет нарисовать ваш точный портрет с закрытыми глазами.

 КОЛЛЕГА (*медленно подходит к картине*). О, понимаю, вам сложно осознавать, что ваш сын больше не пишет картин. И эта картина — лучшее, что я когда-либо видел в своей жизни.

 ЛИЗЗИ (*с подозрением*). Не понимаю, к чему вы клоните.

КОЛЛЕГА. Я пришел забрать эту картину. Ваш муж продал мне ее.

*Коллега снимает картину и направляется к выходу. Лиззи пытается вырвать ее из рук коллеги.*

ЛИЗЗИ. Это невозможно! Картины моего сына не продаются.

КОЛЛЕГА. О, прошу меня извинить, но я ее *уже* купил.

*Коллега вырывает картину из рук Лиззи и покидает столовую.*

ЛИЗЗИ. Не понимаю, как такое могло произойти! Как Себастьян мог так поступить? (*Лиззи оборачивается, но не видит Себастьяна в столовой.*) Себастьян?

ЦВЕТОЧНИЦА. Кажется, ему кто-то позвонил.

ЛИЗЗИ (*с надеждой*). Позвонил? Это, должно быть, Томас. Это точно он!

*Лиззи смотрит на гостей и видит, что те начинают резать лимонный пирог. Лиззи берет пирог со стола и безумными глазами смотрит на всех гостей.*

ЛИЗЗИ. Томас, мой мальчик, приедет с минуты на минуту. А вы едите его пирог! Я готовила его для Томаса!

*В гостиную заходит Себастьян. Лиззи с надеждой смотрит на него.*

ЛИЗЗИ. Ну что? Томас звонил тебе?

 СЕБАСТЬЯН (*громко вздыхает*). Звонил.

 ЛИЗЗИ (*нетерпеливо*). И что же? Что? Что он сказал тебе?

 СЕБАСТЬЯН. У него появились кое-какие дела…

 ЛИЗЗИ. Он приедет позже? Он задерживается?

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи…

 ЛИЗЗИ. Ну! Не томи! Что он тебе сказал?

 СЕБАСТЬЯН. Он не сможет приехать сегодня.

 *Лиззи ставит пирог обратно на стол. Ее плечи и руки обмякают. Остальные гости не обращают на них внимания и начинают есть пирог.*

ЛИЗЗИ. Опять? Но почему? Почему он передумал? Ведь я… я приготовила для него пирог… его любимый пирог… из итальянских лимонов, французских яиц и муки.

 СЕБАСТЬЯН. Я знаю, Лиззи. Но он сказал, что сегодня не сможет приехать.

 ЛИЗЗИ. Я так ждала его. Так долго ждала. Быть может, он все же передумает? Может, мы сами за ним съездим? Время не позднее, если мы поедем прямо сейчас…

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи, он не приедет. И мы не сможем его забрать.

 ЛИЗЗИ. Какая глупость! Мы сейчас же поедем и привезем его сюда!

 СЕБАСТЬЯН. Не глупи, Лиззи, мы не поедем за ним.

 ЛИЗЗИ (*подходит к Себастьяну и пытается отнять у него телефон*). Я позвоню ему! Я скажу ему, что испекла для него пирог! Я скажу ему, что мы приедем за ним сейчас же!

 *Себастьян не дает Лиззи взять телефон. Он встает на стул и поднимает руку, чтобы Лиззи не могла дотянуться. Лиззи подпрыгивает, но не может достать до его руки.*

СЕБАСТЬЯН. Лиззи, ты не будешь ему звонить, ты не будешь ему говорить о пироге, ты не поедешь за ним.

 ЛИЗЗИ (*почти истерично*). Как ты смеешь такое говорить? Это наш сын! Мы оба имеем право говорить с ним.

 *Лиззи хватается за голову и медленно садится на стул. Себастьян продолжает стоять на стуле. Гости продолжают есть лимонный пирог, не обращая на них внимания.*

 ЛИЗЗИ (*шепотом*). Себастьян?

 СЕБАСТЬЯН (*шепотом*). Да, Лиззи?

 ЛИЗЗИ. Почему наш сын всегда звонит только тебе? Почему он никогда не звонит мне?

 СЕБАСТЬЯН. Ты же знаешь, Лиззи.

 ЛИЗЗИ. Знаю что?

 *Себастьян встает, подходит к Лиззи и кладет руки ей на плечи.*

СЕБАСТЬЯН. Ты все прекрасно знаешь, Лиззи.

 ЛИЗЗИ (*дрожащим голосом*). Я не понимаю тебя. Что ты этим хочешь сказать?

 СЕБАСТЬЯН (*уверенно, но медленно*). Наш сын…

 ЛИЗЗИ (*криком*). Не смей!

 СЕБАСТЬЯН. Он…

 ЛИЗЗИ. Не говори это! Не говори! Молчи!

 *Лиззи соскакивает со стула и пытается закрыть Себастьяну рот ладонью.*

 ЛИЗЗИ. Наш сын вот-вот приедет! А если не приедет, я поеду за ним сама! Он должен съесть мой лимонный пирог!

СЕБАСТЬЯН. Лиззи, наш сын мертв!

*Молчание.*

 ЛИЗЗИ. Не смей так говорить! Это неправда!

СЕБАСТЬЯН. Наш сын погиб десять лет назад, Лиззи!

 *Лиззи садится на пол и закрывает лицо руками.*

ЛИЗЗИ. Ты не имеешь права говорить так о нашем сыне!

 СЕБАСТЬЯН. Ты знаешь, что это так, Лиззи! Ты была на его похоронах!

 ЛИЗЗИ. Это неправда! Этого не было! Ты лжешь мне!

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи, наш сын Томас погиб десять лет назад!

 ЛИЗЗИ. Прекрати меня обманывать! Это неправда!

 СЕБАСТЬЯН. Он погиб! Он погиб авиакатастрофе, когда летел к нам из Парижа!

 ЛИЗЗИ. Это не так! Он уже давно не живет в Париже!

 СЕБАСТЬЯН. Он больше нигде не живет, потому что он погиб!

 ЛИЗЗИ (*всхлипывая*). Нет, Себастьян, он приедет! И он съест этот чертов пирог!

 *Лиззи подходит к столу, берет форму с пирогом, но пирога в ней уже нет.*

ЛИЗЗИ. Этот пирог был для Томаса!

 *Лиззи в гневе и с криком смахивает все со стола. Гости продолжают не обращать на нее внимания, доедая куски пирога.*

ЛИЗЗИ. Этот пирог был для Томаса!

 СЕБАСТЬЯН. Томаса больше нет, Лиззи! Когда ж ты, черт возьми, это поймешь!

 ЛИЗЗИ. Не смей так говорить о нашем сыне!

 *Лиззи ударяет Себастьяна.*

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи!

 ЛИЗЗИ. Ты не смеешь так говорить о нашем сыне!

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи! Вот уже десять лет ты готовишь для него этот пирог, но он не приходит! Он никогда не придет, Лиззи! Пойми ж это наконец.

 ЛИЗЗИ (*закрывает руками уши*). Я больше не хочу слышать эти глупости.

 *Внезапно все гости, словно по команде, прячутся под стол.*

 СЕБАСТЬЯН. Но ты должна меня выслушать!

 ЛИЗЗИ (*подходит к столу и говорит в сторону пустого стула, где до этого сидел Марио*). Марио, ну хотя бы ты поддержи меня, скажи, что это неправда!

 СЕБАСТЬЯН. Лиззи, тут никого нет, с кем ты говоришь?

 *Молчание*.

 ЛИЗЗИ. Кажется, все ушли в сад встречать Томаса.

 *Лиззи начинает ходить по столовой, заглядывает под стол.*

ЛИЗЗИ (*кричит*). Куда вы все подевались? Рози! Робин! Марио! Считаю до пяти! Выходите!

СЕБАСТЬЯН (*хватает Лиззи за плечи и шепчет*) Лиззи, тут никого нет! Как и Томаса. Мы потеряли его десять лет назад, когда он летел в Париж поступать в Сорбонну. Его самолет разбился, Лиззи. А Томас… так и не поступил в университет. Он не писал статей для газет, не был экспертом в ООН, и он никогда не был на войне. Когда же ты это поймешь? Он погиб, когда ему было восемнадцать, Лиззи. Томас, он больше не с нами.

ЛИЗЗИ. Он не…

*Лиззи обращается к Себастьяну с пустым взглядом, словно только сейчас она поняла то, что старалась игнорировать все эти годы. Себастьян медленно подходит к ней, и она, словно пробуждаясь от грез, осознает, что это все происходит наяву.*

ЛИЗЗИ (*шепчет*). Томас... мой мальчик...

*На фоне тишины звучат тихие колокольные звоны, словно ласково провожая Лиззи в ее воспоминания. Лиззи медленно опускается на стул в центре стола, склоняет голову, и ее плечи начинают дрожать от плача. Себастьян подходит к ней сзади и кладет руки ей на плечи.*

*Занавес.*