**Октябрь 2023 года**

**Разумовская Наталия (Нэтали Саж)**

**Дым**

***Современная комедия в двух действиях***

В жизни каждого человека случается момент истины, репетиция Высшего суда, которая приобретает вполне осязаемые черты в виде приезда аккредитационной комиссии в малоизвестный филиал общепризнанного вуза, вросшего своими корнями в забытый сибирский городок.

Героями пьесы становятся преподаватели и другие сотрудники вуза, каждый со своими яркими особенностями и стремлением сражаться за свои идеи. Оказывается, что комиссия будет проверять вуз не только по стандартным критериям, но и его готовность принять студентов с ограниченными возможностями. Герои бросаются решать разнообразные задачи, одна неожиданнее другой, попутно сталкиваясь со всем спектром проблем – от общечеловеческих (утраченная любовь) до остросовременных (инклюзивность в образовании). Ситуация на грани абсурда заставляет всех героев пьесы пересмотреть свое отношение друг к другу, ко всему, что казалось им до этого однозначным и несомненным.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Ректор (Гном Думник),** Игорь Анатольевич, директор филиала.

**Белоснежка**, Мария Игоревна, преподаватель истории и философии, дочь Ректора.

**Кадрик**, Геннадий Яковлевич, светило точных наук.

**Елена Павловна,** жена Кадрика.

**Военрук**, Илья Петрович, заведующий кафедрой безопасности жизнедеятельности.

**Амазонка**, Лидия Михайловна, заведующая кафедрой физического воспитания и спорта.

**Змея ББ**, Белла Борисовна, заведующая кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин.

**Пчел Май**, Эдуард Вячеславович, заведующий юридической кафедрой.

**Историк**, Никита Иванович, заведующий кафедрой истории и философии.

**Завхоз**, Сергей Александрович, проректор по хозяйственной части.

**Человек в форме,** специалист.

**Ирочка**, секретарь.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Горячий воздух мая ворвался в небольшой сибирский городок так же неожиданно, как и новость, которая заставила вспотеть всех преподавателей одного филиала Вуза быстрее, чем майское солнце.*

*Взмыленный Ректор в черном костюме бегает по кабинетам, в то время как другие профессора и доценты собрались в деканате, ожидая и взволнованно обсуждая план действий предстоящего «нашествия комиссии».*

*Открывается занавес.*

*Красные плюшевые портьеры вяло свисают по краям большого окна. Выступая в роли уборщиц, они собирают пыль на полу, упавшую со шкафа, заставленного книгами. На правой створке окна, рядом с открытой форточкой, прилипла муха. Ее либо припекло, либо уморило.*

*Сидя в большом синем кресле со стертыми подлокотниками, молодой Историк увлеченно рассматривает комиксы. Молодящаяся Змея ББ, застывшая в возрасте 48-55 лет, уткнулась в свой смартфон, пристроив округлившееся с годами тело за не менее круглый стол, украшенный по центру искусственными подснежниками.*

*В углу комнаты, слившись с коричневым стулом и глядя на муху на стекле, сидит Кадрик. Военрук, восседая в центре большого серого дивана, нервно насвистывает песенку, привязавшуюся к нему с утра: «Эх, раз, да еще раз, да еще много-много-много-много раз».*

*В комнату входит, опираясь на костыль, Амазонка. В прошлом – высокая статная спортсменка, но немного ссутулившаяся с годами, в настоящем – не потерявшая азарта и не полностью утратившая здоровье женщина лет 70-ти. Уловив неприятный запах, начинает морщиться.*

**Амазонка.** Чем это у вас так пахнет? Откройте форточку.

**Историк.** Это страх ожидания приближающейся комиссии бродит в нас и выходит наружу.

*Все смеются. Амазонка подходит к дивану, Военрук любезно уступает ей место. Она хлопает его по плечу и садится рядом на стул.*

**Змея ББ.** Вы бы лучше готовили свою программу. Ее ведь тоже надо представить к их приезду. А то все закончится как в ваших комиксах.

**Историк.** *(Открывая форточку.)* В моих комиксах добро всегда побеждает зло. А вы, что читаете в телефоне? Вы буквально носом водите по экрану. Можете ослепнуть раньше времени. Кроме того, телефон – опасная штука, он излучает электромагнитные волны. Правда, же, Геннадий Яковлевич?

*Все взгляды обратились к Кадрику. Его лицо выглядит бледным и осунувшимся. Карие глаза оттеняют синие круги под ними. Один глаз кажется припухшим. Мятый свитер надет наизнанку, из-под него выглядывает рубашка, то ли грязного, то ли грязно-розового цвета.*

**Амазонка.** Геннадий Яковлевич, что-то случилось? На вас совсем нет лица.

*Кадрик не реагирует.*

**Историк.** Лицо-то есть, но оно не его. Может, с супругой нелады? Кстати, как семейная жизнь?

*Никакой реакции. Словно завороженный Кадрик смотрит на муху. К нему подходит Военрук и аккуратно трогает за плечо. От неожиданного прикосновения тот вздрагивает.*

**Военрук.** Молодая жена не дает спать ночью?

**Кадрик.** *(Отрешенно.).* Да, не высыпаюсь...

**Змея ББ.** *(Уткнувшись в телефон.)* Геннадий Яковлевич, вы знаете, как влияет телефон на человека?

*Пауза.*

**Кадрик.** *(Нерешительно.)* На сегодняшний день нет единого мнения по этому вопросу. Но недавно группа российских ученых после 14 лет исследований сделали выводы о том, что у активных пользователей мобильных телефонов замедляется реакция на световые и звуковые сигналы. Снижаются показатели работоспособности, внимания и памяти.

*(Почти скороговоркой.)* Дело в том, что электромагнитные волны частично абсорбируются мягкими тканями головы человека. Сильнее всего затрагивается кора головного мозга, как наиболее восприимчивый к излучению комплекс.

*(Обращаясь к Белле Борисовне.)* Мой вам совет: старайтесь не держать смартфон вплотную к голове, не используйте его во время грозы – электросигнал может послужить аттрактором разряда, и не разговаривайте много по телефону.

**Историк.** Завтра передавали грозу. Белла Борисовна, будьте осторожны. А то вас как «аттракнет» разрядом электросигнала! Что мы будем без вас делать?

*Историк засмеялся, Амазонка и Военрук улыбнулись. Кадрик продолжил рассматривать муху на окне с того места, где остановились его размышления.*

**Змея ББ.** Тот, кто смеется и одновременно смешит, смешон вдвойне!

*Покраснев, она уткнулась снова в свой телефон и продолжила читать сообщения. Немного погодя зачитала последнее из них.*

Ректор задерживается, попросил передать, чтобы мы не расходились. У него есть важная новость.

**Кадрик.** Ну вот, опять поздно приду домой...

**Амазонка.** У вас определенно что-то произошло, Геннадий Яковлевич. Мы можем вам чем-то помочь? Может, дело в цветовой разметке, которую вы сейчас проектируете для инвалидов?

**Кадрик.** Нет, дело не в ней.

**Историк.** Но в чем же тогда дело? Здесь все свои, выкладывайте, что случилось?

*Пауза.*

**Кадрик.** *(Почти шепотом.)* Мы с женой поссорились, и она ушла из дома…

**Историк.** Вот это новость!!! Вы же недавно поженились. Да она передумает и вернется…

**Кадрик.** *(С надеждой в голосе.)* Вы так считаете?

**Амазонка.** Геннадий Яковлевич, женщины иногда поступают опрометчиво, не подумав. Но даже если вы расстанетесь и разведетесь, найдете себе другую. Вы еще так молоды. Вам всего 51 год. У вас вся жизнь впереди!

**Змея ББ.** Почему ваша жена ушла из дома?

*Она отложила свой телефон и повернулась к Кадрику.*

**Амазонка.** Геннадий Яковлевич, ну, расскажите… Исповедь – сама по себе уже исцеление.

*Пауза.*

**Кадрик.** *(Тихо и нерешительно.)* Мы с моей супругой Еленой собрались поехать за ягодами в тайгу.

**Историк.** Вы, в тайгу?!

**Змея ББ.** *(Зашипела.)* Не мешайте. Геннадий Яковлевич, продолжайте. Но, и правда, что вы забыли в этой тайге, на базаре много ягод.

**Кадрик.** Это Елена захотела поехать. Нас пригласили ее знакомые – Руслан и Людмила.

**Змея ББ.** Надеюсь, Людмилу не украл Черномор? Вам не пришлось с ним драться?

**Историк.** Тсс…

**Кадрик.** Мы приехали туда рано утром, надели специальные сапоги, шляпы с сеткой от мошек и комаров. Насекомые там агрессивные, готовы съесть тебя заживо. (*Чешет правый глаз.)* Телефон не ловил сигнал, но Руслан предусмотрительно взял с собой рации на случай, если мы заблудимся или отстанем.

**Змея ББ.** Меньше лирики.

**Кадрик.** Мы пробирались все глубже и глубже в лес. От этого мне становилось не по себе. Недавно писали в газетах о том, что в соседнем городе из тайги вышел медведь и загрыз женщину, которая совершала утреннюю пробежку. Я вам скажу, только в тайге осознаешь реальность этого случая, не только умом, но и всем своим телом.

**Историк.** Ну-ну, что там дальше произошло с прекрасной Еленой? Кстати, она хорошенькая? Вы не показывали ее фото*.* Или, может, ее встретил медведь, испугался и убежал?

**Кадрик.** Слава богу, никаких медведей мы не встретили. Но она попала…

*Дверь резко распахивается, и в кабинет вместе с теплым майским ветром влетает Ректор, Игорь Анатольевич, или, для своих, Гном Думник. Несмотря на маленький рост, всего полтора метра, Игорь Анатольевич стоял у истоков криминального бизнеса в 90-х, смог развить и впоследствии успешно ликвидировать его, стать полиглотом, побывать на госслужбе в качестве Ректора московского вуза.*

*Морщась и щурясь, он ищет глазами Военрука. Кадрик замолкает и еще больше вжимается в стул.*

**Ректор.** Илья Петрович, точно так же пахнет и у вас в кабинете. Что это за запах??? Почему у вас в кабинете развешаны ВЕНИКИ???

Вы что не знаете, что комиссия в первую очередь будет осматривать кабинеты. Это касается всех, между прочим. И не надо так удивленно на меня смотреть. Пока вы тут меня ждали, я обошел ваши кабинеты.

**Военрук.** Это банные веники из эвкалипта и березы, сделаны по спецзаказу с запахом «особых» трав.

**Историк.** Интересно, что это за «особые» ТРАВЫ???

**Военрук.** Веники выполнены по вашему заказу, Игорь Анатольевич.

**Ректор.** Да, я помню. Но почему они сушатся там????

**Военрук.** А где еще? Больше негде...

**Ректор.** Их надо срочно оттуда убрать!

**Военрук.** К вам в кабинет?

**Ректор.** Ну, будьте посерьезнее. Включите голову! Нет, конечно. Я заберу их домой.

**Военрук.** Они там не высохнут, у вас в квартире не тот климат.

**Ректор.** У меня дома прекрасный климат. И это не обсуждается. Все срочно убрать!!!

Рядом с вашим кабинетом есть техническая комната. Мне не удалось туда попасть. Дверь закрыта, но за ней был шум. Я не мог достучаться. Почему мне никто не открыл дверь? ЧТО ТАМ ПРОИСХОДИТ?

**Историк.** *(Потирая руки.)* О-ля-ля, там лаборатория по производству «ОСОБОЙ» травки?

**Змея ББ.** Или вы разводите собак – баскервилей? Признавайтесь, Илья Петрович.

**Военрук.** Это я Завхозу приказал никого не впускать. В магазине не было подходящих по размеру будок для моих овчарок, и наш Завхоз их строгает. Вы же сами выделили ему деньги на материалы.

**Ректор.** Но почему в вашей мастерской? У него есть своя.

**Военрук.** Там стоит новая мебель, которую привезли недавно для вас, он не успел ее собрать и поставить.

**Ректор.** Илья Петрович, на этой неделе надо закрыть вопрос с будками и моей мебелью. И то и другое необходимо установить.

*Ректор не в духе ходит взад-вперед по комнате.*

Так, Белла Борисовна, что за СКЕЛЕТ стоит в вашем кабинете?

**Историк.**Это один из ваших бывших учеников? Пугаете им студентов? Кто не сдаст экзамены, того ждет та же участь?

**Змея ББ.** *(Зло смотрит на Историка.)* ЭТО ВЕШАЛКА ДЛЯ ОДЕЖДЫ! Мой племянник, архитектор, сам сконструировал и подарил ее мне на день рождения. Она выполнена в стиле модерн и возможно несколько напоминает скелет...

**Ректор.** Несколько? Я думаю, да я почти уверен, что ваш племянник пошутил над вами. Это НАСТОЯЩИЙ СКЕЛЕТ! Убрать его срочно!

**Змея ББ**. Но, это подарок!

**Ректор.** Ему не место в нашем университете, у нас не медицинский вуз. Или вы по нему изучаете литературу от бедного Йорика?

**Змея ББ**. Пожалуй, можно сказать и так, Игорь Анатольевич.

Литература сродни вуайэризму – читатель подсматривает в замочную скважину художественного текста, наблюдая за личной жизнью персонажей, которые обнажаются перед ним.

*Белла Борисовна взволнованно и с возбуждением произносит свою речь, краснея до самых корней волос.*

Взять хотя бы маркиза де Сада, он демонстрирует нам четверых высокопоставленных вельмож, которые запираются в стенах средневекового замка с целью постижения мыслимых и немыслимых пределов разврата, растягивая это удовольствие аж на 120 дней!

А «Венера в мехах» Леопольда фон Захер-Мазоха или «50 оттенков серого» Эрики Джеймс – это же литературные идеологи БДСМ, превозносящие феномен патологического получения удовольствия от моральных и физических страданий!

*После столь откровенных слов наступает явное замешательство в коллективе.*

**Военрук.** Что такое БДСМ? Это боевая действенная сигнальная мина?

**Историк.** С вами не поспоришь, еще какая боевая...

*Все смеются.*

**Ректор.** Не думал я, что вешалочка-скелет обернется лекцией по эротической прозе. Перед комиссией, Белла Борисовна, так и надо будет защищать свою программу - чувственно и уверенно. Только необходимо убрать из нее все эти произведения. И сам скелет. Давайте все тайное оставим за замочной скважиной, спрятав его подальше.

**Змея ББ.** (смирившись) Хорошо.

*Историк пытается незаметно выйти из комнаты.*

**Ректор.** Никита Иванович, куда это вы собрались. Думали я вас обойду?

**Историк.** Нет, что вы. Историю невозможно обойти. Обычно ее проживают. Я хотел выйти в туалет, пока возникла эротическая пауза.

**Ректор.** О туалете и в туалет позже. Никита Иванович, что за карта висит на стене у вас в кабинете? Насколько я понимаю, в программе у вас стоят часы истории и философии, но отнюдь не географии.

**Историк.** Это карта Римской империи.

**Ректор.** Хочу напомнить, что сейчас XXI век и Римской империи уже нет.

**Историк.** Да, но я же преподаю историю.

**Ректор.** Вот именно! Где история человечества от Римской империи до наших времен? Или вы мумифицировались и остались в том времени?

**Историк.** Все мы задержались в каком-то своем времени, проживая будни настоящего.

**Ректор.** Но это не продвигает нас в подготовке к проверке. Никита Иванович, нужно обновить ваш кабинет и привнести в него элементы научности и современности. Какую-то сумму я смогу выделить из бюджета.

**Змея ББ.** Может скелет поставим в кабинет Никиты Ивановича?

**Историк.** Такого натурализма мне не надо! И можно мне выйти, а то мои природные позывы становятся неудержимыми…

*Выходит из комнаты.*

**Ректор.** Эдуард Вячеславович еще не прилетел?

**Змея ББ.** Он же в Казахстане, у дяди на пасеке.

**Ректор.** Он обещал вернуться в ближайшее время. Кстати, Лидия Михайловна, проверьте, пожалуйста, наличие договоров аренды стадиона.

**Амазонка.** А что делать с лесополосой?

**Ректор.** Какой еще полосой?

**Амазонка.** Зимой студенты там проходят физподготовку на лыжах. Никакой аренды у нас нет. Это же общественный лес.

**Змея ББ.** Но лес, даже общественный, принадлежит муниципалитету. Наверное, с ними должен быть заключен договор?

**Военрук.** *(Возмущенно.)* Что за ерунда! Многие зимой любят кататься на лыжах в лесу. Неужели надо за это платить?

**Ректор.** Это уж слишком, но по вопросу аренды лесополосы надо будет проконсультироваться с нашим юристом, Эдуардом Вячеславовичем.

*В комнату входит человек. Щелочки вместо глаз и отекшие щеки не сразу выдают в нем Эдуарда Вячеславовича или Пчёла Мая, так его называют в университете за его «любовь к пчелам» и за странное жужжание вместо речи. В науке такое межзубное звукопроизношение называется «Дислалия».*

*Все начинают приглядываться. Первая спохватывается Лидия Михайловна.*

**Амазонка.** О боже, Эдуард Вячеславович, с вами-то что случилось?

**Пчёл Май.** Меня покусали пчелы, мерзкие твари, не обращайте внимание.

**Ректор.** Как я рад, что вы приехали. Нам надо многое обсудить с вами.

*Ректор пожимает руку Пчёлу Маю.*

У вас точно все хорошо? Выглядите вы не очень…

**Пчёл Май.** Аллергии нет. Это отек, который должен пройти. Я надеюсь.

**Ректор.** Как я Вам уже говорил к нам едет аккредитационная комиссия и нам нужно срочно решить, что делать с разметкой и не только с ней.

**Пчёл Май.** Вы говорили по телефону, но для чего разметка я не понял?

**Кадрик.** Для инвалидов.

*Эдуард Вячеславович, переводит взгляд на Амазонку и обращает внимание на костыль, стоящий рядом с ее стулом.*

**Пчёл Май.** Лидия Михайловна, неужели с Вами что-то случилось? Я думал, что вы нас всех переживёте.

*Лидия Михайловна встает, как бы тяжело ей не было, без помощи костыля подходит к Эдуарду Вячеславовичу.*

**Амазонка.** Спасибо вам за заботу, но я прекрасно себя чувствую и у меня 100% зрение. Поэтому инвалидное кресло, а тем более дорожная разметка мне не нужны. *(Близко наклоняется к нему и начинает нашептывать на ухо, взглядом указывая на Ректора).*

Зато у нас есть тот, кто страдает слабоумием. Позаботьтесь лучше о нем. *(Хлопает по плечу Эдуарда Вячеславовича.)*

Пойду проверю наличие договоров аренды. Относительно лесополосы, Игорь Анатольевич, дайте мне знать, что вы решите с Эдуардом Вячеславовичем.

*Берет костыль и выходит из комнаты.*

*Змея ББ и Военрук пытаются сбежать. Они продвигаются к двери, но их останавливает голос Ректора.*

**Ректор.** Илья Петрович, будьте у себя в кабинете, я зайду к вам, заберу веники и посмотрю на поделочки нашего Завхоза. Белла Борисовна, надеюсь, вы все поняли и при следующем осмотре вашего кабинета я не обнаружу там вешалочку. И изучите свою программу! Я прошу, отнеситесь со всей важностью к проверке.

**Змея ББ.** Все уберу.

**Военрук.** Я буду Вас ждать в своем кабинете.

*В комнате отдыха остаются Гном Думник, Кадрик и Пчёл Май.*

**Ректор.** Коллеги, от нас с вами зависит дальнейшая жизнь нашего филиала. (*Ректор с неприязнью смотрит на Кадрика.)* Несмотря на разногласия, которые у нас есть, сейчас предлагаю сплотиться.

*(Обращаясь к Пчёлу Маю.)* Мы должны постараться не оплошать и предвидеть все, даже сквозь узкие щелочки глаз.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Длинный коридор университета, отделяющий учебные кабинеты. Белла Борисовна, утопая в своих мыслях, облокотилась о стену коридора, примыкающую к огромному окну.*

**Военрук.** Белла Борисовна, я могу помочь вам убрать вешалку из кабинета.

**Змея ББ.** *(Чуть не плача.)* Спасибо, Илья Петрович. Для меня так ценен подарок моего племянника. Видите ли… Он разбился год назад на мотоцикле, ему было всего 27 лет! Все подаренные им вещи я храню как память.

**Военрук.** *(Сочувственно.)* Ну что вы, Белла Борисовна, не переживайте так. Ведь это касается нескольких дней проверки, потом вы сможете обратно вернуть памятный подарок племянника...

*Пауза.*

Мы что-нибудь придумаем с вашей вешалкой.

**Змея ББ.** Но что?

*Белла Борисовна останавливается около окна в коридоре и слезы градом текут по ее щекам. Он нежно похлопывает ее по плечу, пытаясь утешить.*

**Военрук.** Не плачьте, Белла Борисовна, мне жаль, что ваш племянник погиб. Но вы только подумайте, сколько людей гибнет на войне…

*Белла Борисовна укоризненно смотрит на него.*

Извините, я совсем не то хотел сказать. Я имел в виду, что каждый день умирает много людей… Ой, опять не то говорю. Пойдемте, посмотрим ваш скелет. Ну, не ваш, конечно, не в буквальном смысле...

**Змея ББ.** Идемте, Илья Петрович.

*Белла Борисовна поворачивается к нему лицом. Вокруг глаз широкими черными штрихами, образовывая черные дорожки, размазался макияж. Военрук достает из кармана белый платок и протягивает его Белле Борисовне.*

*Взяв его, она снова начинает тихо всхлипывать.*

**Военрук.** Ну, что вы, перестаньте, это просто платок. Он чистый и глаженый. Будет вам. Хотите, я помогу вытереть лицо?

*Она кивает. Точными и одновременно нежными движениями он начинает стирать тушь с ее лица.*

А знаете, для чего в армии мажут лицо грязью? Многие думают, что это боевой раскрас. Но на самом деле, она защищает от мошкары. Грязь засыхает, образуя корку, и мошка не в силах ее прокусить. Правда хватает ненадолго, грязь постоянно отваливается, но можно быстро нанести новый слой.

**Змея ББ.** *(Улыбаясь сквозь слезы.)* Надо рассказать об этом Геннадию Яковлевичу. Когда он в следующий раз соберется в тайгу, чтобы мазал лицо грязью.

**Военрук.** *(Улыбнулся в ответ.)* Я об этом не подумал. В тайге грязи много.

**Змея ББ.** *(Отстранила Илью Петровича.)* Нам надо спешить.

**Военрук. (***Убирает платок в карман.)* Да, конечно.

*Они заходят в ее кабинет. Внутри царит полумрак.*

**Военрук.** Лампочки перегорели?

**Змея ББ.** Я уже привыкла к полутьме. Но почему-то сейчас темнее, чем обычно. Я сказала Завхозу, чтобы он их заменил. Но ему не до этого...

*Она с осторожностью идет вперед по проходу между рядами. Военрук за ней.*

**Военрук.** Я займусь этим. У Завхоза много работы. Он сегодня…

*Пауза.*

*Одной рукой он хватает Беллу Борисовну за плечи, другой обхватывает за талию, плотно прижимает к себе, и, повернув ее лицом к себе, валит на пол, затаскивая под стол.*

**Военрук.** *(Командным шепотом.).* Тихо не поднимайте голову.

**Змея ББ.** *(Сдавленным удивленным голосом.)* Что происходит...

**Военрук.** *(Шепотом.)*Там в углу, стоит человек с пистолетом.

**Змея ББ.** *(Испуганно.)* Кто с пистолетом? Я никого не видела.

**Военрук.** В правом углу. Оставайтесь здесь. Не высовывайтесь, я пойду, проверю.

*Он на четвереньках начинает продвигаться к проходу между столами.*

**Змея ББ.** *(Успевая одернуть его за штанину.)* Как он выглядит?

**Военрук.** *(Все также шепотом.)* Широкоплечий, в шляпе…

**Змея ББ.** *(Хриплым голосом.*) Подождите*… (Ползет на четвереньках к Военруку.)* Постойте, Илья Петрович...

**Военрук.** *(Оборачивается.)* Тише. Что я вам сказал, сидите там, он может быть опасен...

**Змея ББ.** *(Громко прошептала.)* Это, скорее всего, моя вешалка…

*Вдруг, в кабинете слышится шорох, они оба застывают. Затем раздается громкий звук падающего предмета*. *Военрук, в одно движение, накрывает своим телом Беллу Борисовну.*

*Зажигается свет. Историк заходит в кабинет.*

**Историк.** Белла Борисовна, вы здесь? Что тут у вас происходит?

*Подойдя ближе, Историк с любопытством начинает рассматривать кучу, состоящую из тела Военрука и виднеющихся из-под него рук и ног Беллы Борисовны.*

Литература в действии, так сказать. Изображаете огромное насекомое из рассказа Кафки?

*Прибегает запыхавшийся Завхоз и замирает, переводя взгляд с Военрука на Беллу Борисовну.*

*Военрук, поняв, что здесь все свои и опасности нет, быстро поднимается.*

*Мужчины помогают встать на ноги Белле Борисовне.*

**Змея ББ.** *(Отряхивая юбку, обращается к Завхозу.)* Наконец-то Вы починили свет. Еще чуть-чуть, и мне бы пришлось преподавать в темноте.

**Историк.** Чем это вы тут занимались в такой интересной позе? Практиковались?

*Подмигивает Военруку.*

А я думал, Илья Петрович, что вы не знаете, что такое БДСМ. Или Белла Борисовна вам наглядно демонстрировала?

**Змея ББ.** Это Вас не касается! Что вы, собственно, тут делаете? *(Поправляет косу и замечает, что что-то лежит в углу).* Что это?

**Завхоз.** Извините, это я уронил ваш скелет, когда свет включал.

**Змея ББ. (***Показывает на лежащий скелет, и смеется в голос.)* Илья Петрович, это была моя вешалка.Но спасибо вам за проявленную чуткость.

**Военрук.** *(Неловко улыбается.)* На нем шляпа и в руке было что-то похожее на пистолет.

*Белла Борисовна подходит и поднимает свою шляпу.*

Я помогу.

*Военрук поднимает скелет, в руке которого черный зонт.*

**Змея ББ.** Сегодня и завтра передавали грозу с дождем.

**Историк.** Послушайте. Этот нос, пальто, шляпа… Если взять костыль у Лидии Михайловны в качестве трости и приделать ему усы и черный парик, может получиться самый настоящий Гоголь… А что, если и мне на выделенные деньги прикупить таких скелетов и сделать из них известных царей и политических деятелей.

**Змея ББ.** *(Печально.)* Мой племенник погиб, он не сможет больше ничего уже сделать.

**Историк.** Извините, я не знал, но может подобные экспонаты можно где-то купить?

**Змея ББ.** *(Приободрилась.)* Я узнаю у моей сестры, может есть еще.

**Историк.** Отлично, можно было бы тогда сделать креативную коллекцию известных деятелей, потом разбирать и делать новых персонажей при смене власти.

**Завхоз**. Илья Петрович, я сделал одну будку, протестируем ее?

**Военрук.** Всенепременно. Белла Борисовна, извините, я должен идти. Если нужна будет помощь, зовите. Извините, что так вышло.

**Змея ББ.** Вы поступили по-военному быстро и по-мужски заботливо.

*Оба улыбаются, между ними возникает единство мыслей и эмоций.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Все та же комната отдыха, запах травы по-прежнему витает в воздухе.*

**Ректор.** *(Садится на серый диван.)* Чаек бы сейчас не помешал.

**Кадрик.** А я бы чего-нибудь покрепче выпил.

*Ректор и Пчел Май удивленно смотрят на него. Геннадий Яковлевич обладал безупречной репутацией и завидной стойкостью к спиртным напиткам.*

**Пчёл Май.** Тогда я вовремя. Я как обычно привез мед и медовую настойку. В этом году она особенно удалась. Ее можно добавлять в чай.

**Кадрик.** Мне в мензурку.

**Пчёл Май.** Она примерно пятнадцать градусов, вам точно в мензурку?

*Кадрик одобрительно кивает. Пчёл Май обращается к Ректору.*

Вам тоже?

**Ректор.** Да, давайте, попробуем. Тяжелая неделя выдалась.

*Игорь Анатольевич звонит секретарю, чтобы та принесла чай, в то время как Эдуард Вячеславович достает спрятанные за книгами мензурки и наполняет их.*

*Продегустировав сладковатый напиток и немного захмелев, каждый задумывается о своем.*

**Пчёл Май.** Можете мне пояснить, в чем собственно дело?

**Ректор.** *(Обеспокоено.)* Понимаете, Эдуард Вячеславович, я получил информацию из конфиденциальных источников, что в этот раз аккредитационная комиссия будет проверять способность нашего университета принять и обучать студентов-инвалидов. Нам надо к этому подготовиться. В первую очередь мы решили установить будки для собак-поводырей возле каждого корпуса и сделать разметку. Две овчарки есть у Ильи Петровича. Завхоз делает будки для них.

**Пчёл Май.** Но кроме этого у нас должны быть ещё лифты, пандусы и оборудованы туалеты. А также написаны программы.

**Ректор.** *(Недоуменно.)* У нас сейчас нет столько денег и времени. Почему вы мне раньше этого не говорили.

**Пчёл Май.** Вы об этом меня не спрашивали.

**Ректор.** Мы можем все-таки сейчас обойтись разметкой и будками?

**Пчёл Май.** Этого не достаточно. Ещё нужен специальный человек.

**Ректор.** *(Обжигается горячим чаем.)* Какой еще человек?

**Кадрик.** А как вы думали будут передвигаться слепые учащиеся? Им обязательно нужен помощник.

*Он протягивает Пчелу Маю мензурку для повтора.*

**Ректор.** *(Удивленно.)* У них же будут собаки-поводыри, зачем им нужен сопровождающий?!

**Пчёл Май.** Игорь Анатольевич, вот попробуйте закрыть глаза и пойти в туалет. Ну, дадим мы вам собаку Ильи Петровича. Ни вы, ни она туалет не найдет. Вернее, у нее то проблем с этим не будет. А вы? Что вы будете делать?

*Эдуард Вячеславович разливает настойку.*

**Ректор.** Да, проблема. А лифты? Это очень дорогое удовольствие, мы можем их исключить?

**Пчёл Май.** (*Недоумевающе.)* А кто их будет поднимать на второй этаж? Илья Петрович? Он же может надорваться!

*Пьют дядюшкин напиток.*

**Кадрик.** *(Немного захмелев.)* Для начала мы можем оборудовать хотя бы один кабинет на первом этаже. Там же сделаем разметку, пандусы и туалет. Лифт на первое время не понадобится.

**Ректор.** *(Ходит по комнате взад и вперед, как загнанный зверь.)* Зачем оборудовать туалет? Они все равно не смогут оценить его модернизацию?

**Пчёл Май.** Ну как вы не понимаете, студенты могут иметь разные формы инвалидности.

**Кадрик.** *(Ерзает на стуле.)* Конечно, вы хоть представляете, сколько в нашем крае живет инвалидов? Только в 2018 году взрослых людей насчитывалось 38 144 человек, а детей - 6 058.

**Пчёл Май.** Откуда такие цифры?

**Кадрик.** *(Взволнованно.)* Это данные Минтруда. И мало что делается для их образования. Слава богу, сейчас стали проверять учебные заведения…

**Ректор.** *(Раздраженно повышая голос.)* Что вы мелите? На чьей вы стороне?

*Указывает Эдуарду Вячеславовичу на мензурку Кадрика, чтобы ему больше не наливали.*

**Кадрик.** *(Уверенно.)* Я считаю, что образование должно быть доступным для всех! Вы знаете, что 25% космических разработок создано глухонемыми инженерами – выпускниками Бауманки?!

*Встает со стула, машет руками, но не двигается с места.*

А знаете о таком выдающемся художнике, как Кристи Браун? Врачи в раннем возрасте диагностировали у него сложную форму ДЦП, при которой подвижны у него были только пальцы ног. Тем не менее, работы этого художника высоко ценятся по всему миру.

**Пчёл Май.** Он рисовал носом?

**Кадрик.** *(Возмущенно.)* Не носом, А ПАЛЬЦАМИ ОДНОЙ НОГИ!!!

**Пчёл Май.** *(Тихо.)* Ну, я так и сказал.

**Кадрик.** *(Повышает голос, переходящий в крик.)* И сколько еще таких примеров! Вы не можете не знать великого физика Стивена Хокинга! У него в студенчестве проявились признаки амиотрофического склероза, впоследствии приведшего к параличу. Но тяжелая болезнь не помешала Хокингу стать одним из основоположников квантовой космологии. Человечество, по его мнению, входит в новую эру изучения Вселенной, где колонизация других планет не за горами!

И, кроме того, несмотря на паралич, он был дважды женат.

*Кадрик запнулся и молча сел на стул.*

**Ректор.** *(Возмущенно.)* Вы хотите пригреть всех инвалидов в нашем крае? У нас не благотворительный фонд и к тому же у нас всего НЕДЕЛЯ! За это время мы успеем построить только Потёмкинские деревни. Иначе приедут разумные создания с другой планеты под названием Москва и поработят наш филиал! И теория вашего ХОКИНГА станет реальностью!

**Кадрик.** *(Захмелев и осмелев.)* Видимо поэтому Вас выгнали из московского вуза. Вы там тоже только ВИДИМОСТЬ СОЗДАВАЛИ?! БУТАФОРИЮ?!

**Ректор.** *(Надвигается на него.)*КАК ВЫ СМЕЕТЕ!!! ВЫ… ТОТ, КТО …

*Бросается на него в бешенстве.*

БОРЕЦ ЗА ИНВАЛИДОВ НАШЕЛСЯ… Я СЕЙЧАС ВАС САМ СДЕЛАЮ ИНВАЛИДОМ…

*Ректор и Кадрик начинают бороться. Ректор одним ударом сбивает Кадрика с ног, чьи очки летят в сторону. Повалив Кадрика на пол, Ректор начинает сильно сжимать ему горло.*

**Пчёл Май:** ОЙПЫРМАЙ[[1]](#footnote-1)!

*Открыв рот и не сразу сообразив, что делать, подбегает к ним, хватает Ректора и пытается оторвать от Кадрика.*

Игорь Анатольевич, успокойтесь, пожалуйста… это незаконно… вы можете его убить и сядете в тюрьму…

*С большим усилием ему удается их разнять. Ректор лежит на полу, Пчел Май стоит, наклонившись над ним, и тяжело дышит; Кадрик, кашляя и хватаясь за горло, пытается отползти подальше…*

*Пауза.*

*Пчел Май помогает Кадрику подняться, сажает его на стул и подает очки. Ректор поднимается и берет настойку. Пчел Май смотрит на Ректора.*

Может чаю? С ромашкой? Он успокаивает…

**Ректор.** *(Глотнув настойки и немного овладев собой, но с заметным напряжением в голосе.)* Мы установим один туалет на этаже, пандус, разметку и выделим кабинет. Пока мы можем приставить к ним Завхоза. И это все!

**Кадрик.** *(Хриплым голосом, тихо бормоча себе под нос.)* Еще нужны компьютеры со специальной клавиатурой, учебники с системой Брайля, звуковое воспроизведение материалов, для слабослышащих – звукоусиливающая аппаратура…

**Ректор.** *(Уставшим, но командным голосом.)*ЗАТКНИТЕСЬ! ДОВОЛЬНО!

**Пчёл Май.** *(Заслоняя Кадрика своей спиной и обращаясь к нему.)* Геннадий Яковлевич, сейчас не время…

*Дверь открывается костылем и за ней возникает фигура Лидии Михайловны.*

**Амазонка**. Коллеги, вы еще здесь? Игорь Анатольевич, мы проверили все договора аренды. Они в полном порядке. Вы решили, что делать с лесополосой?

*Уставшая Амазонка, кряхтя, опускается в синее кресло и внимательно начинает разглядывать всех присутствующих.*

**Пчёл Май.** *(Придя в себя.)* Буфете чай с медовой настойкой?

**Амазонка.** *(Воодушевлено.)* Чая и вашей волшебной настойки побольше, а то, знаете ли, вкус чая перебивает градус.

**Пчёл Май.** *(Наливая настойку себе и Лидии Михайловне в чай.)* Лесополоса? Какая лесополоса? На которой вы занимаетесь на лыжах? А что с ней не так?

**Амазонка.** *(Внимательно разглядывая Ректора и Кадрика.)*Нужны ли на нее договора аренды?

*Пчёл Май нервно смеется.*

**Пчёл Май.** По такому принципу нам могут предъявить, что на те дороги, по которым мы добираемся до работы, тоже должны быть оформлены договора аренды.

*Вбежала взлохмаченная Белла Борисовна.*

**Змея ББ.** (*Не замечая никого, кроме Амазонки и ее костыля.)* О, как хорошо, что вы еще здесь, Лидия Михайловна, я вас искала. Подскажите, у вас еще есть костыль?

**Амазонка.** Милочка, с вами-то что случилось? Вы упали?

**Змея ББ**. Не то чтобы я упала, но мне нужен ваш костыль для дизайнерского решения.

**Пчёл Май.** *(С полуулыбкой.)* С каких пор костыли вошли в моду?

**Змея ББ**. Мне нужно для одной моей задумки.

**Ректор.** *(Твердо)*. Я же просил никакой самодеятельности…

**Змея ББ.** *(Успокаивающе.)* Вы останетесь довольным.

**Ректор.** Обычно, когда так говорят, это плохо заканчивается!

**Змея ББ**. Завтра мы вам с Никитой Ивановичем кое-что продемонстрируем. Такого нет ни в одном вузе.

*И, заметив медовую настройку, показывается пальчиком Пчёлу Маю на мензурку.*

**Ректор, Амазонка, Пчёл Май одновременно.** Вы с Никитой Ивановичем продемонстрируете?!

**Ректор**. Мне страшно даже представить, что это может быть.

**Змея ББ**. *(Ласково-интригующе.)* Игорь Анатольевич, если вы отбросите свои предубеждения, мир удивит вас своей красотой.

**Ректор**. Это меня и пугает, что от такой красоты я могу ослепнуть.

**Амазонка.** *(Шепотом, обращаясь к Белле Борисовне.)* Как раз будет на ком испытать собак.

*Они улыбаются и чокаются мензурками.*

У меня дома есть второй костыль, я завтра принесу.

*Белла Борисовна не успела поблагодарить ее, как нагрянул возмущенный Военрук*. *Он держал в руках большой деревянный предмет.*

**Военрук.** (*Недоумевающе.)* Вы это видели?

*Он с размаху ставит его на стол. Искусственные цветы падают на пол.*

**Амазонка.** Илья Петрович, осторожно, а то, опрокинете наше снадобье.

*Убирает напиток.*

**Военрук.** Мои собаки туда не влезут, одна только морда…

**Амазонка.** *(Искренне.)* Сейчас хорошая погода, они могут пожить и на улице.

**Пчёл Май.** *(Смеется.)* Но это же настоящий скворечник!

**Военрук.** *(Возмущенный.)* Вот именно, это похоже на скворечник! Туда можно только корм насыпать.

**Ректор.** Вот видите, Белла Борисовна, чем заканчивается самодеятельность.

**Военрук.** А что с этим делать?

**Ректор.** *(Раздраженно.)* Повесьте на дерево. Пусть хоть кто-то оценит ваше творчество.

У вас на даче есть будки для собак?

*Военрук кивнул.*

**Ректор.** Тогда поставьте их здесь. Чем раньше собаки начнут жить в нашем университетском дворе, тем быстрее привыкнут. И, кроме того, будут сторожить наш вуз от инопланетян. Две другие будки…

**Кадрик.** *(Сильно захмелев.)* Как вы смеете ставить под сомнения утверждения ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО?!

*Военрук, до этого стоявший возле стола, развернулся на 180 градусов и вопросительно уставился на Кадрика. Белла Борисовна с Амазонкой замолчали. Пчёл Май чуть не захлебнулся чаем.*

А моя жена…

**Ректор.** *(Начинает сдержанно, но, чем дальше, тем тон его становится все резче, голос все громче.)* Не думаю, что сейчас подходящее время выносить свою ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ на коллективное обсуждение!

**Кадрик.** *(Не реагирует.)* Тогда в тайге она попала в яму, вырытую охотниками для зверей. Я растерялся, побежал искать Руслана и Людмилу. Я заблудился и скитался по лесу полдня, пока моя жена изнывала от боли, сидя в яме.

**Амазонка.** Бедняжка…

**Ректор.** *(Сквозь зубы.)* Жаль, что медведь не составил вам обоим компанию…

**Кадрик.** После нескольких часов пребывания в ловушке ей помогли выбраться охотники. Ее нога сильно распухла, оказалось, что у нее перелом. Сейчас она ходит в гипсе.

*Пауза.*

Она считает, что я испугался, бросил ее и убежал….

**Амазонка.** С вашей женой все в порядке? Она идет на поправку?

**Кадрик.** *(Обращаясь к Ректору.)* Да, она живет у мамы. И видеть меня по-прежнему не хочет!

**Ректор.** *(Раздраженно и постепенно выходя из себя.)* Это никому НЕ ИНТЕРЕСНО! Оставьте эту информацию при СЕБЕ!

*Пчёл Май внимательно следит за реакцией Ректора.*

*Пауза.*

**Кадрик.** *(Успокоившись и потирая горло.)* Я могу помочь. Я окончил университет, находясь на домашнем обучении. Я не мог ходить на лекции. Еще в детстве мне поставили инвалидность 2 группы.

*Пауза.*

*Лидия Михайловна удивленно присвистывает, Белла Борисовна ахает и роняет мензурку, Военрук чешет затылок.*

**Пчёл Май.** *(Недоуменно).* Чем Вы болеете?

*В комнату влетает Мария.*

**Мария.** Папа, то есть Игорь Анатольевич, как хорошо, что я вас нашла. Звонят из Москвы, они еще на линии, в вашем кабинете. Быстрее. Они не могли дозвониться вам на мобильный.

*Гном Думник и Мария выбежали из кабинета, каждый пребывая в своих мыслях.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Мария входит в кабинет рано утром. Солнце освещает пол и медленно поднимается по стенам кабинета. В тенистом углу, куда еще не добрался солнечный луч, она замечает пять манекенов, поставленных полукругом, в центре которого стоит человек на коленях. Цепенея, Мария безмолвно наблюдает за происходящим. Человек медленно передвигается от одного манекена к другому, что-то бормочет, набрасывает на них какие-то вещи. Потом отходит в сторону, наклоняется, издает нечленораздельные звуки, снова подходит и снимает одежду. Вдруг человек резко оборачивается и пристально смотрит на нее.*

**Историк.** Мария, это вы?

*Мария сжимается от страха.*

Что с вами? Идите сюда, поможете мне….

*Видя, что Мария не реагирует, человек быстро приближается к ней. Ужас приковывает ее ноги к полу. Добравшись до нее, человек трясет ее за плечи.*

**Историк.** Мария, это я. Неужели вы забыли заведующего своей кафедрой?

**Мария.** *(Заикаясь.)* Нет, конечно. Но вы так не похожи на себя…

**Историк.** О, да это… парики*…(Начинает снимать с себя несколько париков.)* Понимаете, я улучшаю свой кабинет. По просьбе вашего пап…Игоря Анатольевича. Вы же в курсе, приезжает комиссия, надо готовиться.

**Мария**. А кто это?

*Она указывает рукой на манекены.*

**Историк**. О, это великие деятели своего времени, позвольте мне представить их.

*Он подтолкнул Марию. Когда они подошли к ним поближе, Историк увлеченно начал представлять одного за другим.*

Вот этот, справа – Гай Юлий Цезарь. У него пока из одежды только красный плащ, который ему любезно предоставила Белла Борисовна. Это полотно из ее домашних штор. Кстати, у вас нет ничего похожего на тунику, ну или на длинную белую юбку?

*(Мария отрицательно мотает головой, еще чуть-чуть и ее глазные яблоки вылезли бы на лоб от удивления.)*

Смотрите, на ногах у него мои кожаные сандалии. Когда был в Риме, прикупил их в одном местном магазинчике. Уж не знаю, куда я смотрел, они мне малы. А ему подошли! А этот лавровый венок, посмотрите*… (надевает его).*

**Мария.** *(Обескураженно.)* Но это же скелеты, им любая обувь подойдет.

**Историк**. Э, не скажите, они все отличаются друг от друга. И это не скелеты, а вешалки, но сейчас уже манекены. Вот посмотрите, узнаете? Шляпа в стиле «Джон Буль», строгий костюм, галстук-бабочка, догадались? Кто этот лондонский денди?

**Мария**. Немного похож на Уинстона Черчилля.

**Историк.** *(Обрадованно.)* Да, именно!

**Мария**. Не хватает только сигары.

**Историк.** Пчел Май обещал мне принести, то есть Эдуард Вячеславович. Так, а это кто? Очки, шляпа, узорчатый галстук, полосатый двубортный костюм. Когда я придумывал для них образы, поразился, насколько мой стиль в одежде им соответствует. Вот этот парик, думаю, подойдет…

*Снимает с себя один парик и надевает на манекена.*

Ну, кто это?

**Мария**. Даже не знаю…

**Историк.** Это же Франклин Рузвельт.

**Мария**. Тогда прикрепите ему на лацкан пиджака марку.

**Историк.** Марку?

**Мария**. Он был заядлым коллекционером марок и некоторые из них рисовал сам. Вы же не можете вылепить манекенам лица. Можно придумать отличительную особенность для каждого. И еще его надо посадить в инвалидную коляску. Он был болен, правда скрывал это.

**Историк.** Аллилуйя!

*Он обхватывает руками голову Марии и целует в лоб.*

А у вас светлая головушка.

*Мария краснеет.*

**Мария**. Я в детстве любила наряжать своих кукол. А это, я так понимаю, Сталин?

*Мария указывает на скелет, на котором одни лишь трусы и усы.*

**Историк.** *(Озадаченно.)* Со Сталиным проблемы. У меня нет костюма для него.

**Мария.** (*С легкой, уклончивой улыбочкой.)* Неужели? Не ваш стиль одежды? А трусы, вы ему подобрали из своего гардероба?

*Пауза.*

У моего деда есть трубка и ордена, которые можно использовать для манекена Сталина.

**Историк.** *(Удивленно.)* Вот это да?! Ваш дед воевал?

**Мария**. Да, но был расстрелян. Через несколько лет его оправдали. Папа будет не в восторге от этого манекена.

**Историк**. Кто старое помянет, тому глаз вон.

**Мария**. Или из университета вон...

**Историк.** Я считаю, Игорь Анатольевич оценит наш труд. Вот не придумал, что делать с пятым манекеном.

**Мария**. Может, превратите в женщину? Например, в Екатерину II или в принцессу Диану, или в немецкую принцессу Алису Баттенберг? Она, конечно, не так знаменита, как другие, но ей дали звание Праведника народов мира за спасение евреев во время второй мировой войны. И мало кто знает, что она была глухая от рождения.

*В двери показывается заспанное лицо Ректора, которое через мгновение изображает утрене-дневную палитру чувств, с недавних пор ставшую привычной: проснулось, насторожилось, сфокусировалось, удивилось, озадачилось, разозлилось, закипело и выкрикнуло.*

**Ректор**. Что тут происходит?! Я же сказал убрать их из университета, а не размножить? Откуда вы их взяли? Да еще и расплодив в таком количестве?

**Историк.** Игорь Анатольевич, успокойтесь, я вас прошу. Вы же сказали изменить кабинет и выделили деньги. Вот я немного пошаманил и вместо бюстов решил сделать манекены великих деятелей.

**Ректор.** *(Негодуя.)* Пошаманил? Вы что – экстрасенс? Я же сказал купить вам карты, а не 3D-картинки к ним.

**Историк.** Да погодите, Игорь Анатольевич. Мы создали образы...

**Ректор.** *(Захлебываясь в буре эмоций.)* Мы? Кто это мы? Мария, ты тоже к этому причастна?

**Мария.** Нет, Игорь Анатольевич, меня это тоже шокировало. Да, думаю и сейчас не уверена в том, что говорю, но при изучении разных тем и эпох эти персонажи могут быть видоизменены. Многие студенты не воспринимают материал на слух, а лучше усваивают его при наличии визуального ряда. Так вот, на этом примере мы можем продемонстрировать и римскую, и греческую эпохи, проникнуть в коммунистическое сознание.

**Ректор**. Но…

*Ректор не успевает высвободить все свое недовольство, как в одну секунду его раздавливает фигура Завхоза, которая налетается на него всем своим телом.*

**Завхоз.** *(Брызжа от волнения слюной.)* Игорь Анатольевич, там, там вода!

**Ректор.** *(Шипя как насос под давлением.)* Где вода?

**Завхоз**. Там, в туалете!

**Ректор.** О боже, что вы наделали?

**Завхоз**. Все было по плану, как вдруг, вода, вода, вода…

*Вслед за ним влетел взъерошенный Кадрик.*

**Кадрик.** ПРОРВАЛО!

*Заслоняя проем двери, возникает Военрук.*

**Ректор**. Час от часу не легче. Почему стало так темно, кто выключил свет?

**Военрук.** *(Хрипя.)* Игорь Анатольевич, одна моя собака сбежала!

**Историк.** Что у вас с голосом? Как пропала?

**Военрук.** *(Раздосадованным хриплым голосом.)*А пес его знает.

**Кадрик.** *(Суетясь.)* У нас вода может залить весь первый этаж, собака найдет дорогу назад.

**Ректор**. Перекройте воду!

**Завхоз**. Мы перекрыли, но вода бьет ключом.

**Ректор**. Я же не заткну дырку собой! Надо вызвать аварийную службу. Илья Петрович, звоните им! Мария, Никита Иванович, отправляйтесь на поиски собаки. С вашим кукольным театром разберемся позже.

*Он ринулся навстречу водному потоку. За ним стремглав выбежал вспотевший Военрук, виноватый Завхоз и обеспокоенный Кадрик.*

**Мария.** *(Встревоженная.)* Что же нам делать? Как же нам найти ее?

**Историк.** По запаху. Если сбежала одна собака, то вторая должна найти ее. Они же овчарки.

*Никита Иванович торопливо надевает куртку.*

Побежали.

*Двери в кабинет захлопнулись.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*В кабинете Беллы Борисовны, на стуле, завернувшись в плащ Гоголя, пытается чихнуть промокший Ректор. Его горло щекочет позыв зарождающейся простуды, желающий выйти наружу.*

*Недалеко от него, одетый в пальто Пушкина и пришедший в сознание, сидит вымокший Завхоз с огромной шишкой на лбу.*

*Молчаливый Военрук в сапогах для рыбалки, штанах и блузе навыпуск с грустью смотрит в окно.*

*Кадрик в мокрых штанах сидит в уголке и колдует над намокшим телефоном.*

*Входит Белла Борисовна, неся поднос, на котором вокруг варенья из облепихи сгрудились чашки, обдуваемые ароматом мяты, исходившим из заварочного чайника.*

**Змея ББ.** Геннадий Яковлевич, оставьте телефон в покое, скорее всего побывав в холодной воде, он скончался*. (Заботливо разливает всем чай.)* Кроме того, Вы мне сами говорили, что он вреден для здоровья.

**Кадрик.** Да, но в малых дозах необходим*. (С сожалением оставляет телефон в покое и дует на горячий чай.)*

*В кабинет входит человек в форме и, немного щурясь, начинает искать руководство. Найдя, по его мнению, кого-то подходящего, обращается к крупному молчаливому мужчине у окна.*

**Человек в форме.** *(Обращаясь к Военруку.)* Вы – директор? Прорвало трубу канализации. Мы все исправили. Что вы пытались сделать в туалете?

**Ректор.** Директор – я *(Подходит к Человеку в форме.)* Мы сооружали туалет для инвалидов.

**Человек в форме.** *(Немного усмехнувшись.)* Я вам оставлю свою визитку, сделаю со скидкой и без проникновения в канализацию. Даже с кнопкой внутри.

**Военрук.** *(Хриплым голосом.)* С кнопкой?

**Человек в форме.** Ну да, на всякий случай, если что-то у инвалида случится, вы будете знать первыми.

**Кадрик.** Простите, я не совсем понял, что, мы узнаем первыми? *(Пытается реанимировать свой телефон.)*

**Человек в форме.** Мы проведем сигнал от кнопки в кабинет к тому, кого вы назначите ответственным. Если у инвалида что-то случится в туалете, он нажмет кнопку и тем самым позовет вас на помощь.

**Змея ББ.** Интересно, к кому в кабинет будет поступать сигнал и кто будет следить за этим?

*(Подходит к Военруку с подносом в руках, подает ему чашку чая, наполненную до краев. Ставит рядом с ним розетку с вареньем, которую она приготовила специально для него. Тот смущенно кланяется.)*

**Человек в форме.** Ну, это уже вы сами решите…

**Ректор.** Спасибо мы подумаем.

*Ректор пожимает руку Человеку в форме, тот удаляется. Он берет чашку с чаем, усаживается поудобнее на стул и укрывается плащом. В его теле все еще бродит озноб.*

**Военрук.** *(С удовольствием пьет чай, зачерпывая варенье большой ложкой.)* Кнопка - не такая уж и плохая идея.

**Ректор.** Да, надо бы вызвать этих ребят. *(Крутит визитку в руке.)*

А то мы совсем останемся без нашего административно-хозяйственного персонала и без туалета. *(Смотрит на Завхоза.)*

*В кабинет врывается Историк.*

**Историк.** Ну как? Все обошлось? Что с потопом?

*Замирает.*

Вот это да! ЖИВОЙ МУЗЕЙ мадам Тюссо. Илья Петрович, да вы просто настоящий Лев, я бы даже сказал, Лев Толстой – эта рубашка, а эти сапоги! Они вам очень идут. Только надо отпустить бороду. А вы, Игорь Анатольевич, в этом плаще… у вас даже нос острее и длиннее стал. А это кто там в углу? Неужели наш кудрявый Завхоз? Посмотрите на него… он же вылитый ПУШКИН со звездой во лбу!

Похоже, стихия, настигнув вас, заставила измениться.

*Пауза.*

**Ректор.** Потоп остановлен…

**Историк.** Илья Петрович, мы с Марией нашли вашу собаку – Зиги.

**Военрук.** *(Радостно.)*  УРА!!! Моя Зиги нашлась. *(Сжимает в своих крепких объятьях Историка.)*

**Историк.** Он вас ждал дома. У квартиры сидел. (*Историк с силой пытается отстраниться.)* Видимо, после учебы ему захотелось домой. Мы нашли его благодаря вашей второй собаке - Ману. Скажите, вы его назвали в честь главной героини эротического фильма – «Эммануэль»?

**Военрук**. Зиги я назвал в честь Зигмунда Фрейда, а Ману – в честь Иммануила Канта.

*Историк удивленно присвистывает. Находясь в эйфории от удачно завершившегося поиска собаки и единомышленника, Историк наливает себе чай и, зачерпывая варенье ложкой, смотрит Ректору прямо в глаза.*

**Историк.** Игорь Анатольевич, вы же понимаете, такой музей, как наш, который мы создали с Беллой Борисовной, необходимо оставить?! Он уникален! Даже Зигмунд Фрейд говорил: «Мы выбираем друг друга не случайно – мы встречаем лишь тех, кто уже существует в нашем подсознании». Правда, же, Илья Петрович?

**Военрук.** Да, Никита Иванович, наш выбор не случаен. *(С нежностью смотрит на Беллу Борисовну, пытаясь скрыть свои чувства.)*

**Ректор.** Не пойму, как это касается ваших скелетиков?

**Историк.** *(Хитро прищуривается.)* А вы посмотрите на себя. Почему подсознание Беллы Борисовны выбрало именно этих персонажей для своей коллекции? Может потому, что видит их каждый день?

**Ректор.** На кого же тогда похожи ваши?

**Историк.** Мои еще в процессе. Подсознанию нужно время.

*Пауза.*

**Ректор.** *(Постепенно раздражаясь и поднимая голос.)* Нет, этой авантюре не бывать! Слышите меня, Белла Борисовна? Я вас уважаю как педагога, но это уже чересчур… Посмеялись и хватит. Неужели кроме меня никто не понимает важности этой проверки? Нас могут лишить аккредитации. И тогда закроют наш филиал! Вы все этого хотите? Один строит скворечники и ломает унитазы, другой развешивает веники, превращая кабинет в баню, третий талдычит о новом кабинете для инвалидов. А вы? *(Грозно обращаясь к Белле Борисовне.)* Нет чтобы готовиться к комиссии, вы устраиваете показ экспонатов своего умершего племянника. Вы в своем уме?

*Белла Борисовна с глазами, полными слез, смотрит на Ректора.*

**Военрук.** *(Возмущенно и решительно.)* Я не позволю так разговаривать с Беллой Борисовной!

*В кабинет просовывается рыжая голова Пчёла Мая. Потом показывается рука, нога и все его длинное тело медленно перетекает в кабинет, каждым своим движением спрашивая разрешения войти у столь известных людей. На лице застывает гримаса недоумения.*

**Пчёл Май.** Не пойму, скелеты полураздеты, вы одеты. Мы все будем демонстрировать каких-то особ? Чур я буду Наполеоном.

**Ректор.** *(Задумчиво и не замечая появления Пчёла Мая.)* Оставляем ваш музей.

**Историк.** *(Обнимает Беллу Борисовну.)* Ура-а-а-а-а!!!

*Белла Борисовна благодарно смотрит на Военрука.*

**Ректор**. Но я должен знать, в каких персонажей вы наряжаете манекенов. Особенно, это касается вас, Никита Иванович. На героев Беллы Борисовны я согласен.

**Историк.** *(Оживленно.)* Всенепременно…

**Ректор.** *(Замечая Пчёла Мая, наливающего чай.)* Эдуард Вячеславович, вы как раз вовремя. Нам предложили сделать в туалете кнопку для инвалидов.

**Пчёл Май. (***Наливает настойку в чай из фляжки.)* Для чего?

**Историк.** *(Весело подмигивая.)* Для вызова медсестры...

**Завхоз.** Это кнопка «SOS» – помощь инвалиду.

**Змея ББ.** Например, закончилась туалетная бумага. Кнопка – прекрасное решение проблемы. Он нажмет на кнопку, и ему ее принесут.

**Пчёл Май.** Кто? И у кого мы установим сигнал?

**Завхоз.** *(Удрученно.)* Можно и в моем кабинете провести этот сигнал.

**Ректор**. Сергей Александрович, вы должны быть всегда на месте.

**Завхоз.** В этом-то и проблема, я редко бываю там.

**Пчёл Май.** *(Обращаясь к Ректору.)* Может у вашего секретаря установим?

**Историк.** Отличная идея, чур, я первый тестирую. Я уже даже представил… я нажму на кнопку и буду ждать вашего секретаря Ирочку. Там и места побольше, чем в обычных туалетах, нам должно хватить…

**Ректор.** *(Без задней мысли.)* Я сам протестирую!

**Историк.** *(Тихо ухмыльнулся.)* О-о-о, конечно, я всегда уступаю место женщинам, инвалидам и пожилым.

**Ректор.** *(Взволнованно и пытаясь оправдаться.)* Я не имел в виду*… (Придя в себя, строго.)* Так, Никита Иванович, еще одна подобная шутка, и я лишу вас…

*Пауза***.**

Музея.

*Никита Иванович уткнулся в кружку с чаем.*

**Пчёл Май.** Я считаю надо установить сразу две кнопки...

*Пчёл Май пьет чай.*

**Ректор.** *(Удивленно.)* Две? А вторая для чего?

**Пчёл Май.** Для входной двери. Таким образом, мы будем знать, что они пришли и им нужен сопровождающий.

*Пауза***.**

**Ректор**. А это разумно.

**Пчёл Май.** А ещё я тут прочитал, что нужно оформить голосовое сообщение. Сделать радио или какой-то звонок в здании – голос, зовущий к учёбе.

**Змея ББ.** Кстати, у нас есть городское радио с новостями и музыкой, вот его и можно подключить и повесить над учебным корпусом, где будут учиться студенты-инвалиды.

**Кадрик.** Я могу попробовать вывести радио с помощью громкоговорителя, отрегулировав громкость для слабослышащих с помощью специальных динамиков. *(С грустью отложив в сторону умерший телефон.)*

**Историк.** Каких еще динамиков? Откуда вы знаете про них?

**Кадрик***.* Из опыта. (*Решительно набрав воздух в легкие.)* В 18 лет мне поставили диагноз – тугоухость, и я получил инвалидность 2 группы…

*Все, кроме Беллы Борисовны, недоуменно смотрели на Геннадия Яковлевича, только она с сожалением и испугом…*

У меня правое ухо полностью не слышит, левое с трудом. На работе… я пользуюсь слуховым аппаратом, вечером его снимаю. Тяжело постоянно с ним ходить. *(Он выдохнул с облегчением и заговорил быстрее.)* Без аппарата из-за плохой проводимости слуховых нервов в мозг поступают приглушенные и сильно корявые импульсы. В результате не всегда удается разобрать, что тебе говорят, часть могу разобрать по губам, а частично догадаться. В молодости меня часто принимали за тупого, так как я всегда стеснялся признаться, что плохо слышу. Наверное, только после защиты докторской я избавился от этого ярлыка. Людям трудно со мной разговаривать, им приходится громко говорить, повторять одно и то же по несколько раз. Пожалуй, по этой причине у меня практически нет друзей, со мной мало кто хочет общаться. А с годами я слышу все хуже и хуже. И аппарат уже не справляется.

*Это признание дается ему с трудом. В кабинете повисает долгое молчание. Белла Борисовна молча подходит и заботливо гладит его по голове.*

**Змея ББ.** Он теперь ваш. *(Кладет перед ним свой телефон.)*

*По очереди подходят все: Илья Петрович крепко и с восхищением пожимает ему руку и вручает свой телефон как медаль. Сергей Александрович обнимает Кадрика и отдает свою старенькую Нокию.*

**Пчёл Май.** *(Дружески улыбается, протягивая Кадрику два телефона на выбор и фляжку.)*  Я вам принесу ещё, вам же понравилась моя медовая настойка…

**Историк.** А я бы выбрал телефон Игоря Анатольевича, он лучший. *(Подмигивает Кадрику и кладет свой телефон на стол, пожимая ему руку.)*

**Ректор.** *(Спокойным голосом, не поддаваясь коллективному сочувствию.)* Геннадий Яковлевич, можно вас попросить проконтролировать установку радио…

**Кадрик.** *(Взволнованно.)* Да, конечно, я все сделаю! *(Смотрит на телефоны, лежащие на столе, и на коллег, окруживших его. На глазах выступают слезы. Военрук протягивает ему запачканный белый платок. Кадрик берет один из телефонов Пчёла Мая, с благодарностью глядя на всех.)*

**Ректор**. Итак, коллеги, за дело! Времени осталось совсем мало. Туалет с кнопкой будут делать специалисты. Илья Петрович и Сергей Александрович, ваша задача – доделать пандус. Эдуард Вячеславович, вы делаете кнопку на входной двери. Белла Борисовна и Никита Иванович, завершайте обустройство своих кабинетов и помогите остальным. И не забудьте про свои программы.

*Пауза.*

*(Задумчиво.)* Если получится что-то выкроить из бюджета, то сделаем кабинет со специальным оборудованием.

**Кадрик.** *(Ликующе.)* Я составлю перечень оборудования, которое необходимо.

**Ректор.** *(Безрадостно.)* Только самое необходимое.

*Погруженные в свои мысли все разбрелись по делам.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*2 часа ночи. По кабинету разносится музыкальный храп, в виде прелюдии соль минор Рахманинова – от простого, вначале врезающегося в голову ритма, до затихания в середине и будоражащих, демонических страстей в завершении. Музыка проигрывается по кругу, задавая темп сновидениям вымотанного Завхоза Сергея Александровича. Его организм сдался за три трудовых дня и ночи, и на четвертые сутки сон овладел им.*

*Под классические мотивы уставшие, обессиленные и измотанные Кадрик, Военрук и Пчел Май заносят в кабинет оборудование: компьютеры, столы, стулья. В дверях с синими кругами под стеклянными глазами появляется Ректор.*

**Ректор**. Чья музыка?

**Кадрик.** Завхоза.

**Ректор.** *(В изнеможении садится.)*Что еще осталось?

**Кадрик.** *(Устало, но радостно.)* Туалет сверкает и блестит, разметка положена, собаки в будках, пандус на месте, радио работает, кнопки на местах, собираем кабинет инклюзивного образования.

**Пчёл Май.** *(Сонно и устало.)* Ждём нашествия новых студентов.

*За окном раздается громкий лай собак, слышится пронзительный женского крик. Ректор от страха становится еще меньше, Военрук встает в оборонительную позу, Эдуард Вячеславович инстинктивно прячется под стол, Кадрик ничего не слышит и расставляет стулья, Завхоз дремлет. Ветер доносит приближающиеся крики, они становятся все более отчётливыми и многоголосыми.*

*Ректор молча отдает приказ Военруку сходить и проверить обстановку. Илья Петрович колеблется. Но собирается с духом и уже выходит за дверь, как снова раздается вопль, но это уже не нечленораздельный вой вдали, а прекрасно различимый мат вблизи.*

*Кадрик, не слыша, что происходит, открывает дверь, чтобы принести очередную партию оборудования и застывает в изумлении.*

*На полу, сгорбившись, лежит Елена, его Елена. На лице Геннадия Яковлевича возникает улыбка во все 32 зуба. Он не понимает, как она очутилась здесь, лежа на полу в коридоре. Выглядит она так, словно выползла только что из той самой таежной ямы.*

*Военрук отодвигает радостного Кадрика, устремляется к израненному на полу телу, помогая Елене сесть на стул. Пчёл Май вынимает себя из укрытия, наливает чудодейственного лекарства себе, остаток протягивает Елене.*

*Она берет дрожащими руками зелье и отпивает глоток...*

**Елена.** *(Заикаясь.)*Собаки, суки… пандус, кто… поставил пандус? Я пизд…

**Пчёл Май.** *(Взволнованно).* Я принесу аптечку… *(Выбегает из кабинета.)*

**Кадрик.** Господи, Лена, что ты тут делаешь? Что случилось? Надо вызвать скорую...

*Военрук приносит воды.*

**Елена.** *(Дрожащим голосом.)* Собаки, чьи собаки?

*Она жадно пьет воду после обжигающе-сладкой настойки.*

**Военрук.** *(Обеспокоенно.)* Мои. Будут помогать передвигаться инвалидам днем. А ночью сторожить университет. Вы чего тут шарахались в темноте?

**Елена.** *(Взвизгнула.)* Ночью они будут убивать инвалидов?! И я не шарахалась. Я искала Геннадия!

*Тут она оборвала свою речь, застонав от боли в руке.*

**Военрук.** *(Удивленно глядит на Ректора.)* Геннадия?!

**Кадрик.** О боже, ты упала? *(Схватил ее за руку.)*

**Елена.** *(Кричит от боли, ее крик выводит Завхоза из сновидений.)* Кто устанавливал пандус? Вы готовите КОСМОНАВТОВ-ИНВАЛИДОВ? Не боитесь, что после запуска можете НЕ СОБРАТЬ ИХ ОСТАНКИ НА ЗЕМЛЕ?!

*Кадрик носится из кабинета в туалет: мочит тряпку, протирает ссадины Елены и пытается дозвониться в скорую.*

**Военрук.** *(Недоуменно и не сводя глаз с Ректора.)* Ну мы вместе с Завхозом делали, а что не так?

**Елена**. Что не так?! *(Стонет.)* Вы сами пробовали по нему проехаться на инвалидной коляске?!

**Военрук.** *(Озабоченно.)* Нет, мы его не тестировали.

**Елена**. А Я ПОПРОБОВАЛА!!! *(Заикаясь, обозленно и торопливо.)* Я приехала в университет на инвалидном кресле, которое взяла у соседа – гонщика.

**Военрук.** А где оно сейчас?

**Елена.** О боже, надеюсь, оно не сломалось. Лежит на земле рядом с пандусом, я убегала от ваших чертовых собак, они гнались за мной. Домчавшись до корпуса, я взлетела на долбаный пандус, который благодаря вашим стараниям подобен ракетно-пусковому комплексу, устремляющемуся прямо в небо!

У вас во дворе СОБАКИ-УБИЙЦЫ! Если они не съедят инвалидов, то пандус их сделает лежачими больным НАВСЕГДА! Вы измеряли его наклон???

**Завхоз.** (*Сонным голосом, почесывая затылок.)* А зачем?

*Военрук недоуменно смотрит на нее.*

А что, черт возьми, за музыка у вас играет… марш Мендельсона?

**Кадрик.** *(Вбегает в кабинет с мокрой тряпкой.)* Я вызвал скорую. (*Осторожно протирает ссадины.)* Мы установили радио для студентов-инвалидов, чтобы они знали, в каком кабинете будут проходить занятия.

**Елена.** У вас университет или брачное агентство?!

*Кадрик вздыхает, охает, смывает кровь на руке и снова бежит мочить тряпку.*

Рядом с радио висит мигающая кнопка для звонка. Подскажите, кто додумался установить ее в двух метрах от пола?!

Для каких, сука, Великанов-людей и Гулливеров-инвалидов вы повесили эту кнопку? Кто вообще может до нее дотянуться?

**Пчёл Май.** *(Возникнув в дверях.)* Это я установил. Я дотягиваюсь. Куда-то делась аптечка, не могу найти.

**Елена.** *(Вскрикнула то ли от боли, то ли от отчаяния, обращаясь к Ректору.)* Вы даже первую медицинскую помощь оказать не можете! УНИВЕРСИТЕТ УБИЙЦ! И… ИДИОТОВ!

**Ректор.** *(Обозленно и взволнованно.)* ЗАЧЕМ ТЫ ВООБЩЕ ПРИЕХАЛА?!

**Елена.** Я искала своего мужа!

*Пауза.*

Геннадия.

**Пчёл Май.** *(Тихо бормоча под нос.)* То есть… не понял…

**Ректор.** *(Переходя на более высокие ноты.)* ЗАЧЕМ ТЫ ТУТ?! Мы же договорились. КАКОГО ЧЕРТА!

*Пчёл Май, Завхоз и Военрук с изумленно-открытыми ртами наблюдают за происходящим.*

**Елена.** *(Вполголоса.)*Неужели тебе все равно?!

**Ректор.** *(Нервно ходит взад и вперед.)* После того, как ты ушла от меня, да мне наплевать, что с тобой! Я думал, ты приползешь ко мне. А ты притащилась к ЭТОМУ ИНВАЛИДУ?! НЕБЛАГОДАРНАЯ!

**Елена.** *(Ошарашенная.)*ПРИПОЛЗУ?! ДА ЭТО ТЫ – ИНВАЛИД!!!

*Схватив попавшийся под руку предмет, сотовый телефон Кадрика, бросает в Ректора. Он уворачивается.*

**Пчёл Май.** *(Очень тихо.)* Ойпырмай! Мой телефон…

*Слышится вой сирен.*

**Ректор.** *(Сжав кулаки, еле сдерживая себя.)* СУМАСШЕДШАЯ! Пусть тебя теперь твой новый муженек успокаивает.

**Елена.** *(Негодуя и крича.)* Да он в тысячу раз лучше тебя! Ты никогда не оставлял мне выбора, я всегда делала только то, что ты велел. Ты всегда прав! ТЫ ЖЕ БО-О-О-ОГ!!! Иным святым нельзя поклоняться, ТОЛЬКО ТЕБЕ.! Иначе… иначе*… (Запинается.)* Если бы не Геннадий, еще немного, и я бы превратилась…

**Ректор.** *(Зло смеется.)* Да, я вижу, в кого ты превратилась!

**Елена.** *(Вся во власти злобы.)* ДОЧЬ…ДОЧЬ ПРЕЗИРАЕТ ТЕБЯ!

**Ректор.** *(Сквозь зубы).* ДУРА, что ты несешь! Она боготворит и любит меня!

**Елена.** БОГОТВОРИТ?! Как можно любить человека, который заставляет и требует любви!

*Пауза.*

*Кадрик вбегает в кабинет с мокрой тряпкой.*

**Кадрик.** *(Тараторит.)* Скорая приехала. Они помогут. Осторожно... Дорогая, обопрись на меня.

*Кадрик осторожно и нежно обнимает жену. Она опирается на его руку, ковыляя, выходит из кабинета. В двери оборачивается, чтобы поймать взгляд Ректора. Он сидит на стуле, ссутулившись, опустив голову.*

**Военрук.** *(В полголоса.)* Игорь Анатольевич, я привяжу собак.

*Никакой реакции.*

**Пчёл Май.** *(Тихо.)* А я огорожу пандус. И завтра переделаю кнопку. Сергей Александрович, пойдёмте, поможете.

**Завхоз.** (*Выходя из кабинета, почти шепотом обращаясь к Пчелу Маю.)* Я не понял, Елена Павловна развелась с Игорем Анатольевичем и стала женой Геннадия Яковлевича? *(Присвистнув и бормоча себе под нос.)* А наш Кадрик не промах!

*Пауза. Через некоторое время вбегает Геннадий Яковлевич и начинает искать телефон.*

**Кадрик.** Игорь Анатольевич, вы не видели мой телефон?

*Ректор мотает головой.*

*(Лепеча.)* Извините, что так вышло, я не знал, что Елена будет искать меня. Мы же с ней поссорились… Вернее, она обиделась на меня.

**Ректор.** *(Рыча.)*Уйди-и-ите…Уйди-и-ите… От греха…

*Так и не найдя телефона, Кадрик убегает.*

*Занавес.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*Уставшие и обессиленные Ректор с Марией пьют чай в комнате отдыха. Воздух пропитан нервозностью, скрытностью и недосказанностью. Он внимательно смотрит на нее.*

**Ректор.** Машенька.

*Пауза.*

Скажи, ты меня любишь?

*Пауза.*

Ты же любишь меня?

**Мария.** Папа, что за вопрос?! К тому же приехала комиссия, сейчас не до этого.

**Ректор.** *(Строго.)*Отвечай.

**Мария.** *(Смотря ему прямо в глаза.)* Конечно!

**Ректор.** Конечно?

**Мария.** Bien sûr! Sure! Por supuesto! Natürlich! [[2]](#footnote-2)Я сказала на всех языках, которые ты понимаешь? *(Смягчившись.)* Ты же знаешь ответ.

**Ректор.** Девочка моя, я хочу его услышать.

**Мария.** Да.

*Ректор пристально смотрит на нее.*

Что на тебя нашло? Я всегда была и буду с тобой. Поступила туда, куда ты хотел, стала преподавателем истории, как ты и мечтал, работаю там, где ты настоял. НЕ ВИЖУСЬ С МАМОЙ, как ты приказал. Но…

**Ректор.** Но?

*В двери застывает Амазонка. Ее лицо бледнее искусственных пыльных подснежников, стоящих на столе.*

**Амазонка.** *(Задыхаясь от быстрого шага.)*Все пропало. Я погибла. Мы погибли. Нужны парусные лодки. Господи, откуда им взяться, у нас же нет моря, или, может, нашу речку сделать морем? *(Вопросительно смотрит на Ректора.)* Или им сказать, что это и есть море.

*Ректор подбегает к ней и помогает сесть в кресло.*

Что же делать, Игорь Анатольевич? Простите. Я не знаю, как это произошло. Я все проверила. Но это не успела или забыла. Я не помню. *(Глаза ее округлились.)*

**Ректор.** *(В ужасе переглядывается с Марией.)*Лидия Михайловна, успокойтесь, что случилось? Мария, принеси воды.

*Застывшая Мария тут же бросается за водой.*

Лидия Михайловна, расскажите, что произошло? Что запросили эксперты?

**Амазонка.** *(Пребывая в нервном состоянии.)* Я же только воспитываю лыжников и фигуристов, я даже не пробовала заниматься парусным спортом. На море не была с сентября 1947 года. Когда папа меня…

**Ректор.** *(Начиная раздражаться.*) Лидия Михайловна, придите в себя. Какие фигуристы, какие лодки, какое море, о чем вы?

*Как привидение внезапно возник Пчел Май с оттеняющими белое лицо синими губами.*

**Пчёл Май.** Нужны студенты!

**Ректор.** Какие еще студенты?! Что-то с Лидией Михайловной, вы не знаете, что запросили эксперты?

**Пчёл Май.** Я не в курсе. Но сейчас на лекцию к Белле Борисовне должен прийти поток студентов, а больше половины нет, нужны 26 человек. Они будут проверять их по списку.

**Ректор.** А где студенты?

*Пчёл Май разводит руками.*

*(Нервно тряся за плечи.)* Лидия Михайловна, где ваши спортсмены?

**Амазонка.** (*Немного придя в себя).* Мои студенты в спортзале, бегают. 23 человека должно быть. Белла Борисовна скажите им, я попросила заменить физкультуру литературой. Что вы сегодня читаете?

**Змея ББ.** Льва Толстого.

**Ректор.** *(Устало.)*Только без нюансов его эротической биографии, пожалуйста.

**Змея ББ.** Все в рамках морали, не переживайте, Игорь Анатольевич**.**

**Ректор.** Эдуард Вячеславович, помогите Белле Борисовне.

*Пчёл Май и Змея ББ убегают. Через минуту входит Военрук с большим пакетом в руках.*

**Амазонка.** *(Сильно морщится.)* Боже, что за запах?

**Ректор.** *(Достает платок и прячет туда свой нос.)* Мне тоже интересно, кого вы убили, Илья Петрович? *(С надеждой в голосе.)* Это Геннадий Яковлевич?

**Военрук**. Это веники.

**Ректор.** *(Гнусавым голосом.)* Веники?!

**Военрук**. Я их еще тогда положил в пакет.

**Ректор.** На кой черт вы принесли их сюда?

**Военрук.** А куда?

**Ректор.** Вы в своем уме?! Выбросьте их! Мы и так находимся, словно в бане: каждый день поддают кипяток и хлещут вениками.

*Военрук уходит, забрав с собой мешок. Ректор открывает окно.*

Лидия Михайловна, вам уже лучше? Что произошло?

**Амазонка.** *(Дрожащим голосом.)* Не было времени писать программу, я ее скачала из интернета. Прочитала. Не до конца. В итоге, по программе мы обучаем наших студентов парусному спорту. И эксперты меня попросили предъявить матчасть: у нас должно быть шесть парусных лодок.

*Мария садится мимо дивана, упав на пол. Лидия Михайловна трясущимися руками протягивает ей свой костыль, чтобы помочь подняться. Ректор молча подходит к шкафу, достает медовую настойку за книгой «Однажды в Америке», делает несколько глотков и смотрит в окно.*

**Ректор.** Снег быстро растаял. *(С сожалением.)* Машенька, мы так и не успели в этом году покататься на лыжах. В следующем году у нас будет много свободного времени. Так что лыжный сезон не пропустим.

*Мария и Лидия Михайловна переглянулись. Вбегает Военрук и замирает в дверях.*

**Военрук.** *(Загадочно.)* В мешке нет веников*.*

**Ректор.** *(Риторически.)*Там труп?

**Военрук.** Отчасти….

*Бровь Ректора стремительно ползет вверх.*

И веники куда-то пропали…

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*Полумрак, кабинет истории.*

**Елена.** *(Въезжает на инвалидной коляске.)* Машуля, ты здесь? Боже, как темно. Не понимаю, почему мы вынуждены скрываться? Мы могли встретиться в любом другом месте. Почему здесь? *(Бормоча.)* Слава богу, хоть пандус починили, а то я бы не въехала.

*Включается свет. Елена щурится и пытается оглядеться. Недалеко от себя видит пятерых манекенов. В испуге отстраняется и отъезжает от них.*

**Мария.** *(Подбегает к Елене.)* Мамочка, как я рада тебя видеть!

*Обнимаются.*

**Елена.** Господи, Машуля, какая ты уставшая и похудевшая. Я тебе приготовила печеночные оладушки и салат оливье, как ты любишь с толстыми кусками докторской колбасы*. (Достает из корзинки еду, которая была у нее на коленях.)* Отец - изверг, довел тебя до такого состояния!

**Мария.** *(Жадно глотает оладьи.)* Мы все тут ночуем. Комиссия и все такое. Надо пройти ее, иначе наш вуз не аккредитуют!

**Елена.** *(Гладя дочь по голове.)* Мне жаль забирать у тебя надежду! Но, Машуля, твой папа давно уже все решил!

**Мария.** Что ты имеешь в виду?

**Елена.** Ну, помнишь, у него была мечта – открыть свой собственный университет. Так вот он идет к своей цели.

**Мария.** *(Поедает ложкой салат с набитым ртом.)* Не понимаю, о чем ты.

**Елена.** Потом поймешь*. (Обернувшись и уставившись на манекены.)* Объясни, ради бога, что это такое!

**Мария.** *(С набитым едой ртом.)* А это наш музей мадам Тюссо. Облагораживаем кабинет. Это наши символы эпох, которые проходят студенты.

**Елена.** Интереcно. *(Смотрит на манекены: Сталин, Рузвельт и Черчилль.)* Вторую мировую войну проходите? Цезарь тут явно лишний. И зачем тут женщина? *(Показывает на образ Алисы.)*

**Мария.** Она спасительница. Ангелы всегда должны быть. Тем более во время войны.

**Елена.** *(Озадаченно.)* Во время войны, говоришь, были ангелы?

**Мария.** Да, конечно. *(Умоляюще смотрит на Елену.)* Мамочка, будь нашей спасительницей! Но помоги нам, Геннадию Яковлевичу, в конце концов. Нам нужны парусные лодки. Я подумала, у тебя есть спортивная база и знакомые.

**Елена.** Становится все интереснее и интереснее. Парусные лодки? Но для чего?!

**Мария.** *(Жуя с удовольствием колбасу.)*Наша Амазонка, то есть Лидия Михайловна, в своей программе написала, что мы занимаемся парусным спортом и что у нас обучение проходит на шести лодках.

**Елена.** *(Как будто про себя, но рассуждая вслух.)* Вот это да! Такой удачи даже Игорь Анатольевич не ожидал*. (Помедлив, немного нараспев.)* Тебя попросил твой папа их найти?

**Мария.** Нет, мне кажется, он сейчас не в себе. Что-то бормочет*. (С сожалением.)* Устал и, похоже, сдается.

**Елена.** Устал? То есть проблему не предложил решить?

*Пауза.*

**Мария.** *(Дрогнувшим голосом.)* Нет.

**Елена.** Машуля, давай договоримся. Я помогу, но папа не должен знать ни о нашем разговоре, ни о новой спасительнице*.* Хотя бы до того момента, пока я не решу этот вопрос.

*(Смотрит на нее и хитро улыбается.)* Какие еще есть проблемы?

**Мария.** *(Причмокивая.)* Другие пока разруливаем. *(Обрадованно и торопясь поделиться.)* Ты знаешь, они были очень удивлены, что у нас все есть для инвалидов и инклюзивного образования. И даже собаки, хотя этого не требовалось. Они обмолвились, что мы первый вуз, который так всесторонне подготовился!

**Елена.** Я очень рада! А как отреагировал на это твой отец?

**Мария.** Нахваливал всех преподавателей, кто принимал в этом участие.

**Елена.** *(Задумчиво.)* Странно.

**Мария.** Мама, ты достанешь лодки?

**Елена.** Постараюсь*. (Торжественно и гордо.)* Не такой уж мы и отсталый городок.

*Слышится шорох за дверью. Мария вздрагивает и отбрасывает еду. Поднеся к губам указательный палец, делает знак молчания Елене, быстро разворачивает ее коляску и подкатывает к манекенам, поворачивая ее спиной к двери, накрывает под руку попавшейся картой.*

*Просовывается голова Ректора.*

**Ректор.** Мария, что ты тут делаешь? Ты одна?

**Мария.** Я да, одна. Вот, карта упала на манекен со стены, пытаюсь прицепить ее обратно.

**Ректор.** *(Смотрит на манекены удивленно.)* У Вас их уже шесть? Зачем столько? У Вас прямо лаборатория по клонированию.

**Мария.** Привезли еще одного**.** Эксперты заценили наши старания.

**Ректор.** *(Озадаченно.)* Это правда.

**Мария.** *(Придерживая карту.)* Папа, ты ничего не придумал с лодками?

**Ректор.** *(Вздыхает.)* Нет, пойдем домой. Я сейчас не в состоянии что-либо решать. Будет утро, будут новые проблемы, и про лодки все забудут.

**Мария.** (*Удивленно.)* Ты так думаешь?

*Пауза.*

*Ректор пожимает плечами.*

Папа, ты иди, я сейчас доделаю и подойду к тебе в кабинет.

*Ректор устало кивает и выходит из кабинета.*

*(Разворачивая живой манекен.)* Мамочка, я позвоню Геннадию Яковлевичу, он тебя заберет.

**Елена.** Не дозвонишься, у него проблемы с телефоном. Сама доеду до дома. Дам знать по поводу лодок.

**Мария.** Мамочка, они нужны как можно скорее.

**Елена.** Утро все прояснит.

*Мария уходит, Елена пристально осматривает манекены, подъезжая к каждому из них. Неожиданно в двери замаячила фигура Кадрика.*

**Кадрик.** *(Обрадованно и удивленно.)* Елена, милая, что ты тут делаешь?

**Елена.** Выключи свет. Меня не должны видеть.

*Кадрик гасит свет и медленно в полутьме спускается по ступенькам, нащупывая каждую из них.*

**Кадрик.** *(Умоляюще.)* Как долго ты на меня еще будешь обижаться? *(Подходит и обнимает ее. Елена отклоняется назад и задевает манекен Юлия Цезаря, который, падая, разлетается на части).*

**Елена.** *(Испуганно.)* Что ты наделал?!

*Кадрик подбегает и начинает судорожно собирать манекен, но голова манекена не встает на место, руки не слушаются, голени не прикрепляются, корпус закрепляется только в наклоне и падает Кадрику прямо на ноги. Тот вскрикивает от боли. От злости начинает машинально запихивать все детали в рядом лежащий мешок.*

**Елена.** *(Наблюдая.)* Вот так всегда! Ты быстро сдаешься и пытаешься избавиться от всего, что не получается*.*

*Кадрик смотрит на нее непонимающе.*

Ты всего боишься. Думал, что не получится с оборудованием и программой по инклюзивному образованию, а смотри, что в итоге: установлен целый кабинет, даже собак в будки посадили.

**Кадрик.** Ты же знаешь, это была моя мечта, чтобы в вузе можно было обучать студентов-инвалидов, но я никак не мог решиться. *(Отбрасывает мешок и подбегает к Елене.)* Когда встретил тебя, то забыл обо всем. Но вдруг появился шанс, и моя мечта стала такой реальной.

*За дверью кабинета слышатся шорохи.*

**Елена.** Тсс.

**Кадрик.** Я люблю тебя! Но то, что я сделал, не дает мне покоя. Я хочу тебе все рассказать.

**Елена.** *(Настойчиво.)* Тсс.

**Кадрик.** Я совершил ошибку.

**Елена.** *(Шепотом.)* Да замолчи ты! *(Приближается к нему, чтобы закрыть ему рот и случайно наезжает на него коляской на ту же ногу, на которую упал манекен. Кадрик громко мычит от боли).*

*Силуэт Историка появляется за дверью.*

**Историк.** Кто здесь?

*Историк осторожно направляется к выключателю, и через минуту свет ослепляет глаза Геннадия Яковлевича.*

**Историк.** Что вы тут делаете?

**Кадрик.** Я… Я случайно разбил ваш манекен (*указывает на мешок*). Это был Цезарь. Простите.

**Историк.** О нет! *(Подбегает к мешку и начинает вынимать оттуда разрозненные элементы).*

**Кадрик.** Я починю. Вы знаете, я раньше собирал и разбирал различные конструкторы. Мне нужно только время.

**Историк.** *(Слезливо.)* О, нет-нет-нет!

**Кадрик.** Я был вчера на вашей лекции. Вы произвели приятное впечатление на экспертов.

**Историк.** *(Отрываясь от мешка.)* Откуда вы знаете?

**Кадрик.** Я общался с ними. Не переживайте так *(Забирает мешок у Историка.)* Я все починю. Будет как новенький.

**Историк**. *(Сдаваясь.)* Вы знаете, после того как мы узнали, что вы, ну это…

**Кадрик.** Глухой?

**Историк.** Да. Я ловлю себя на мысли, что не могу долго на вас злиться. Мне даже жаль вас.

**Кадрик.** *(Неожиданно гневно.)* А вот это не надо! Постоянная уступчивость превращается в обыденность, и жалость со временем замещается ненавистью.

*(Повышая голос.)* Вы будете заставлять себя делать добрые поступки, которые вам, в конце концов, осточертеют!

*Из-за штор выезжает Елена и нежно берет Кадрика за руку.*

**Елена.** *(Сочувственно.)* Поехали домой.

*Историк вздрагивает, видя Елену. Оступается и падает на мешок. Кадрик помогает ему подняться.*

**Кадрик.** *(Обращаясь к Историку и забирая мешок).* Эту ошибку я смогу исправить.

**Елена.** Никита Иванович, извините, я вас напугала. Приезжала посмотреть на ваш знаменитый музей. Впечатляет!

*Елена выезжает из кабинета, Геннадий Яковлевич с мешком выходит за ней.*

**Историк.** *(Бубня.)* Жалость калечит, любовь лечит или наоборот.

*(Кричит вдогонку.)* Постойте Геннадий Яковлевич, я вам покажу фотографию, как должен выглядеть мой Цезарь.

*Выбегает за ними.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*Приемная Ректора. Яркое солнце стучит в окно, оповещая о разгаре дня. Секретарь, Ирочка, сгорбившись, сидит за компьютером и что-то строчит.*

*Звонит тревожный и громкий звонок. Ирочка от неожиданности вздрагивает, проверяет свой телефон и, не поняв, откуда звук, продолжает работать на компьютере. Звонок повторяется. Она встает, подходит к окну, удивленно смотрит вокруг, и снова садится за компьютер. Через минуту звонки повторяются все настойчивее. Ирочка отодвигается от компьютера и начинает искать, откуда звук.*

*Через несколько секунд, одновременно с очередным громким звонком, в двери появляется Ректор. Ирочка, стоя рядом со шкафом, вопросительно смотрит на него.*

*Ректор, молча, грозно поднимает указательный палец.*

**Ректор.** Я в туалет!

*И выбегает из кабинета. Секретарь пожимает плечами и принимается дальше громко и быстро стучать по клавишам компьютера, не обращая внимание на продолжающуюся трель звонков.*

*Комната отдыха.*

*Вбегает нервный, обеспокоенный Ректор, за ним бежит Военрук с потными руками, которые все время вытирает о штаны.*

**Ректор*.*** Что вы наделали?! Я вас попросил отвезти их в заповедник «Столбы». Нужно было, чтобы они вернулись целыми и невредимыми.

**Военрук**. Ну я и отвез экспертов туда. Экскурсия их увлекла, они остались довольны. Потом заехали в ресторан.

**Ректор.** Довольны? Как прикажете понимать, что один из них приехал сегодня в коляске? Он застрял в нашем туалете для инвалидов! Если бы не кнопка…

**Военрук.** *(Удивленно и протяжно.)* Не могу знать!

*Пауза.*

Что с ним случилось? Он вам сказал?

**Ректор.** *(Досадно.)* Повредил себе челюсть, боюсь, не скоро заговорит.

**Военрук.** *(В ужасе.)* В нашем туалете? Надо вызвать скорую!

**Ректор***.* Он там только застрял.

**Военрук.** Хорошо, что кнопку туда все-таки поставили. *(Глупо улыбается.)* А то так бы и просидел там до конца проверки. Но где же остальные эксперты?

**Ректор.** Вот это и я хотел бы знать. Думал, что они у себя!

Кстати, вы выяснили, что за кости лежали в вашем мешке вместо веников?

**Военрук.** Еще нет. Они так воняли. Я их закопал.

**Ректор.** Где?

**Военрук.** В нашем дворе.

**Ректор.** В нашем?!

**Военрук.** Во дворе университета, в той его части, что ближе к кладбищу, я там крестик поставил.

**Ректор.** *(Мотая головой от усталости и безысходности.)* Вы точно не в своем уме!

**Военрук.** Но что мне было с ними делать?!

*Входит счастливая Амазонка без костыля, начинает обнимать и целовать Ректора.*

**Ректор.** *(Недоуменно.)* Лидия Михайловна, что вы за человек? От вас не знаешь, чего ожидать!!!

**Амазонка.** *(Громко и восторженно.)* От вас тоже! *(Лукаво.)* Вы мой спаситель! *(Громко целует его в губы.)* Да что там, всего нашего университета! *(Снова целует в губы.)*

**Ректор.** *(Не успевая опомниться.)* Кого я спас?

**Амазонка.** Прежде всего меня! *(Еще раз целует в губы.)* Это надо отметить! Не знаете, у Пчела Мая остался еще волшебный напиток?

*Начинает искать настойку за книгами.*

**Военрук.** *(Громко бормоча себе под нос.)* Женский алкоголизм неизлечим.

**Амазонка.** *(Твердо.)* А мужской неизбежен!

*Найдя бутылку, Лидия Михайловна еще больше сияет от радости.*

В жопу вашего Зигмунда Фрейда - его сексуальную озабоченность и женоненавистничество.

**Военрук.** *(Возмущенно.)* Но…

**Ректор.** *(Перебивая Илью Петровича и отбирая бутылку.)* Лидия Михайловна, прежде чем пить, давайте проясним, что мы отмечаем?

**Амазонка.** Ну мне прямо странно, что вы так отпираетесь! *(Смотрит на него хитро с прищуром.)* Или делаете вид?

*Ректор молча буравит ее глазами.*

*(Изумленно.)* Разве шесть лодок, которые мы сегодня утром осматривали с экспертами, не вы организовали?

*Брови Ректора не только поднялись, но и подчеркнули дугой его округлившиеся глаза.*

*Лидия Михайловна тяжело опустилась на кресло.*

Может, я что-то напутала опять. Но сегодня утром мы с Марией смотрели лодки...

**Ректор. (***Тон его становится все резче, голос все громче.)* Вы с Марией?! Где вы были?

**Амазонка.** *(Запинаясь.)* Смотрели лодки…

**Ректор.** Какие еще лодки?

**Амазонка.** Парусные.

**Ректор.** Что вы там делали?

**Амазонка.** *(С возрастающим недоумением.)* Матчасть демонстрировали!

**Ректор.** *(С грохотом сел на стул, опрокинув цветы, стоящие на столе.)* И где вы достали лодки?

*Амазонка ошарашено уставилась на Ректора.*

**Амазонка.** *(Борясь с вдруг возникшей сухостью во рту.)* Из-за этой комиссии вчера у меня сильно поднялось давление, в глазах потемнело, муж вызвал скорую и настаивал, чтобы я поехала в больницу, но звонок Марии…

**Ректор.** *(Властно.)* Так, с этого места поподробнее.

*В кабинет заходит встревоженный Кадрик.*

**Ректор.** *(Очень тихо.)* Жаль, я думал, что все-таки ЕГО кости были в мешке.

*Это услышал только Военрук, который с ужасом посмотрел на Ректора и на всякий случай перекрестился.*

**Кадрик.** *(Обеспокоенно.)* В мой кабинет приезжал эксперт в инвалидной коляске, мычал и что-то записывал. Никто не знает, что с ним произошло?

*Лидия Михайловна ахнула. В кабинет входит Историк.*

**Историк.** Вот вы где все! А по кабинетам разъезжает эксперт в инвалидном кресле!

**Ректор.** *(Иронично.)* Да что вы говорите, неужели?!

**Историк.** Признавайтесь, кто из вас его покалечил? *(Улыбаясь.)* Или, может, он тестирует наше оборудование для инклюзивного образования?

**Ректор.** *(Серьезно.)* Вам эксперт дал что-то понять?

**Историк.** Ну, дать ничего он мне не мог и сказать тоже. Но написал.

*Пауза.*

**Ректор.** *(Раздражаясь.)* Что?

**Историк.** Он упал.

**Ректор и Военрук.** *(Одновременно.)* Откуда?

**Историк.** Не знаю.

*Вбегает обеспокоенная Белла Борисовна.*

**Змея ББ.** У меня только что был эксперт, бедняжка, как же сильно он покалечился. Никита Иванович, спасибо, что предупредили меня.

**Историк.** К вашим услугам, Белла Борисовна. *(Театрально поклонился.)*

**Змея ББ.** Представляете, он упал, в отеле. Они поселились в гостинице без лифта. Что-то вчера отмечали в ресторане, он оступился и пролетел несколько этажей.

*(Она обессилено села на диван.)* А у меня беда!

*Пауза.*

Куда-то делся мой мешок с костями.

*Военрук и Ректор переглянулись.*

**Историк, Кадрик, Амазонка.** *(Одновременно.)* ВАШ МЕШОК С КОСТЯМИ?!

**Змея ББ.** Да, мой. Вы его не видели? Это дополнительные детали к манекенам.

*В комнате повисло молчание.*

**Историк.** *(Вкрадчиво, проговаривая каждое слово нараспев.)* Я тут подумал. На вашем потоке не хватает около 20 студентов. Неужели у меня в кабинете не вешалки, а кости ваших студинтов…

**Змея ББ.** *(Заикаясь от возмущения.)* Да… вы, да… как вы могли такое подумать!

**Историк.** *(Еще более вкрадчиво и загадочно.)* Ну признайтесь же, в мешке кости ВАШИХ студентов?

**Военрук.** *(Обращаясь к Историку.)* Как вам не стыдно?

**Историк.** *(Удивленно.)* Мне? Это не у меня студенты пропали.

**Змея ББ.** Вы же знаете, в городе эпидемия, и она всех подкосила. Или, скорее всего, они косят под эпидемию. Вот и не пришли на лекцию.

**Историк.** Все 20 человек? Эх, жаль, что они не успели пообщаться с экспертами. Так сказать, по воздуху передали бы им знания и опыт нашего университета, силу нашего духа и вирусы нашей эпохи.

**Ректор.** А почему они так воняли?

**Змея ББ.** Я туда нечаянно капли разлила, они успокаивают нервы. И попросила Завхоза отнести их проветрить.

**Военрук.** Ваш мешок оказался в моем кабинете.

**Змея ББ.** *(Обрадовано.)* Слава богу, кости нашлись!

**Ректор.** Только придется их откопать. (*Змея ББ удивленно на него посмотрела.)* Этот вопрос решите с Военруком.

**Змея ББ.** Илья Петрович, кстати, ваши веники у меня. Я их спрятала, чтобы эксперт не нашел.

**Военрук.** *(Расплылся в благодарной улыбке.)* Белла Борисовна, вы чудо! Но как мои веники попали к вам?

**Ректор.** *(Подчеркнуто вежливо.)* МОИ веники!

**Змея ББ.** Завхоз принес. *(Догадалась и воскликнула.)* Он, наверное, перепутал и принес мне не тот мешок. Пойдемте, я вам отдам ваше имущество и заберу свое.

*Взяв под руки Илью Петровича, они вышли из кабинета.*

**Ректор.** На чем мы остановились. Ах да, на лодочках. Итак, Лидия Михайловна, вам вчера позвонила Мария.

**Кадрик.** Я могу вам все рассказать.

**Ректор.** *(С язвительным любопытством.)* Извольте.

**Кадрик.** Мы с Еленой спасаем наш вуз.

**Ректор***.* Какой же он ВАШ?! Тоже мне, святые нашлись.

**Кадрик.** Мы нашли то оборудование, которое было заявлено в программе Лидии Михайловны, чтобы уладить вопрос.

**Амазонка.** Геннадий Яковлевич, как же я вам благодарна!

*Свои чувства признательности Амазонка стала демонтировать Кадрику, страстно целуя его в щеки. В комнату тихо въезжает Елена на инвалидной коляске, видя такое нежное проявление благодарности, застывает в нерешительности.*

**Ректор.** *(Увидев Елену.)* Ты? Кто тебя просил вмешиваться?

**Елена.** Это уже не имеет значения.

*Тут Лидия Михайловна спохватилась и подбежала к Елене. Начала ее обнимать и целовать.*

**Амазонка.** Милочка, что с вами случилось? Вы в коляске? Игорь Анатольевич, не пойму, почему вы злитесь? Ваша жена, Елена Павловна, оказала нам огромное содействие. Неужели было бы лучше, если бы я попала в больницу с приступом, а эксперты написали бы замечание?!

*Кадрик закашлялся.*

Геннадий Яковлевич, горькая медовая настойка поможет прочистить ваше горло и убьёт все вирусы.

**Елена***.* Лидия Михайловна, уже многие знают. Лучше, если вы услышите это от нас. Позвольте представить - мой новый муж, Геннадий Яковлевич. Мы женаты уже год.

*Геннадий Яковлевич подошел и обнял жену. Лидия Михайловна застыла на месте, уставившись на парочку.*

*Пауза.*

**Амазонка.** *(Обращаясь к Ректору.)* Чем это не повод выпить? *(Задумчиво.)* Даже не знаю, кому повезло больше, вам или Елене.

*Пауза.*

Так это вы угодили в медвежью яму?

*Елена расхохоталась.*

**Елена**. Да, я. Пока не поправлюсь, больше в тайгу ни ногой.

**Амазонка.** *(Загадочно улыбаясь.)* Надо же! А мы все это время считали, что Кадрик, ой, извините, Геннадий Яковлевич, придумывает эти истории. Он же никого из нас не пригласил на свадьбу, не показал ни одной фотокарточки. Мы даже думали, что он ге…

*Кадрик обескуражено смотрит на Лидию Михайловну и недоуменно переводит взгляд на Историка, ища поддержки.*

**Историк** *(Замялся.)*По правде сказать, я думал, что вы какой-то нетрадиционный...

*Пауза.*

Но только в смысле преподавания.

**Ректор.** Представление закончено? *(Обращаясь к Кадрику и Елене.)* Что вы еще сделали за моей спиной?

**Кадрик.** Ничего. Мы…

**Ректор.** *(С ухмылкой продолжил.)* Спасали вуз! Относительно лодочек, как вы их пригнали, так и отгоните назад. Никаких денежек я выделять не буду. Как говорится, инициатива наказуема.

А сейчас прошу всех разойтись по своим кабинетам. *(Зло смотрит на Елену.)* Посторонним прошу удалиться и впредь не мешать нам. Здесь не проходной двор.

**Елена.** Не мешать? То есть не мешать тебе прибирать вуз к своим рукам?

**Ректор.** *(Раздражаясь.)* Это тебя не касается!

**Елена.** Ошибаешься! Мы все имеем право знать.

*Историк в недоумении сел на подоконник. Лидия Михайловна подалась вперед.*

*(С ненавистью.)*Объясни всем, почему тебя выгнали из московского вуза?

**Ректор.** Неужели ты не знаешь?! Меня никто не выгонял, нам с тобой пришлось сюда приехать. У меня смертельно заболела мать.

**Елена.** И как только мы приехали к ней, она сразу же вылечилась?!

**Ректор.** Да, слава богу, она идет на поправку.

**Елена.** Возможно, поначалу ты и приехал из-за нее*.* Но как ты получил это место? Признавайся!

*Повисла пауза. Ректор пристально смотрит на нее.*

Молчишь? Думаешь, я поверю, что бывший Ректор скончался от сердечного приступа? Ты нашел на него компромат, хотел расчистить себе дорогу, он испугался и УМЕР от инфаркта! Тебе не страшно?! Что ты делаешь? А эта комиссия… Ведь она приехала не просто так. Ну же, признайся! Благодаря твоим «московским» связям эта комиссия должна выявить нарушения и не аккредитовывать вуз! И университета больше не будет. Но остается целая система: преподаватели, студенты, оборудование, всё работает и функционирует. И что ты делаешь дальше? Да все просто, как дважды два: остается только аккредитовать новый университет на базе старого! Но только теперь он будет принадлежать ТЕБЕ.

*Пауза.*

**Ректор.** *(Спокойным голосом.)* Я понял твою игру… Метишь на мое место? Хочешь очернить меня перед всеми и выйти победителем?

**Амазонка.** Что происходит?

**Ректор.** *(Раздражаясь.)* Этому не бывать! Тебе это не по зубам! Геннадий Яковлевич, вы не думали, почему она вышла за вас замуж? Так может потому, что ВЫ - удобный ТРАМПЛИН? Профессор, доктор наук, любите свое дело, ради которого готовы пойти на все. Да еще в придачу инвалид! Что в данном вопросе просто удача!

**Кадрик.** *(Заикаясь.)* Я… я… я…

**Ректор.** Да, именно ВЫ! А кто? *(Показывая на Историка.)* Никита Иванович, слишком легкомысленный и ненадежный: сегодня здесь, завтра там. На него нельзя положиться. Во всем ищет свою выгоду. Эдуард Вячеславович – тут все просто, он алкоголик. Да, еще остается наш Илья Петрович. Неплохая партия – надежный, но глупый, хотя, как оказалось, вдохновлен Фрейдом и Кантом. Но увлечение этими двумя деятелями не делают его интеллектуалом. Остаетесь только вы!

**Кадрик.** *(Заикаясь.)* Но… я… я… я…

*Елена молчит.*

**Амазонка.** *(Немного придя в себя.)* Дорогие мои, это все нервы, и к тому же, возможно, из-за ревности вы немного увлеклись фантастикой. Когда любишь, такого нафантазируешь!

**Елена**. *(Злобно.)* А кто говорит о любви?

**Амазонка.** Ну как же. Стрелы амура так и летают в обе стороны, да еще с такой скоростью и страстью.

**Елена**. Вы ошиблись сторонами.

**Амазонка.** Или вы хотите, чтобы мы ошиблись?

**Кадрик.** *(Обессилено сел на диван, тихо).* Елена, это правда?

**Елена.** О чем ты? Ты же понимаешь, он нас хочет поссорить! Перевести стрелки на меня! Подумай, почему ему было наплевать на лодки? Почему он отпирался и не хотел завозить оборудование для учащихся-инвалидов? Почему на работу принимал людей, которые не имеют соответствующего образования?

**Кадрик.** *(Чуть громче).* Елена, это правда?

**Елена.** Я же говорю тебе, нападение – лучшая защита.

**Кадрик.** Почему нельзя обойтись простыми ответами: да или нет. Значит, это правда.

**Елена.** *(Подъезжает к Кадрику, берет его за руки.)* Нет! Нет! Потом… Я полюбила.

**Кадрик.** Потом? Что значит потом?

**Елена.** *(Глядя в его глаза.)* Ты не слышишь главного. Я полюбила и ЛЮБЛЮ ТЕБЯ…

**Ректор.** Может, хватит уже врать! И пора снять маску!

**Кадрик.** Если хотите разоблачений и признаний, то я признаюсь. Больше не могу этого скрывать.

**Елена.** Не надо!

*Забегает довольная Мария.*

**Мария.** Папочка, у меня есть радостная новость для тебя.

*Вбежав в кабинет, застывает на месте, увидев всех присутствующих.*

**Кадрик.** *(Решительно и громко.)* Игорь Анатольевич, это я вам написал то письмо, в котором говорится, что аккредитационная комиссия будет проверять оборудование для студентов-инвалидов.

*Пауза.*

**Амазонка.** Но как вы узнали об этом?

**Кадрик.** Я не знал… Я хотел… Я мечтал… Я думал!?

**Ректор.** Только опять не нужно рассказывать эту историю с глухотой. Телефонов больше не получите, как и сожаления.

То есть весь этот кабинет, оборудование, собак, черт их возьми, не нужно было готовить для этой проверки?!

Но, постойте, я получил письмо от…

**Кадрик.** Я его подделал.Цель проверки – это полностью моя инициатива.

**Мария.** Как не нужно было?! Ведь эксперты хвалили нас и удивлялись...

**Кадрик.** Вот именно, удивлялись.

**Амазонка.** Правильно ли я вас поняла, Геннадий Яковлевич, вы в нашем вузе открыли дорогу для инклюзивного образования, исполняя свою мечту и каким-то образом подделав письмо о намерениях комиссии. А она и в самом деле приехала проверять именно это. Но, к моему сожалению, не только это. Получается, если бы не вы со своим фальшивым письмом, у нас бы не было шансов на аккредитацию?

**Кадрик.** Возможно и так.

**Елена.** Именно так!

**Амазонка.** О боже, как я вам благодарна! Вы мой герой! *(Подходит и радостно целует Кадрика в губы.)*Ой, Елена, простите, никак не могу привыкнуть, что Геннадий Яковлевич не свободный и не гей...

За такие новости грешно не выпить!

**Ректор.** *(Обращаясь к Елене).* И после этого ты утверждаешь, что комиссия – это дело моих рук? Неужели ты думаешь, что если бы я не знал об истинных целях их приезда, то согласился на все эти уловки Геннадия Яковлевича?

*Прибегает вспотевший Военрук и взлохмаченная Белла Борисовна с перекрученной юбкой.*

**Историк.** *(Обращаясь к ним саркастично.)* Как я вам завидую, одни вы заняты делом весной!

**Военрук.** *(Заплетающимся языком).* Пропал… Пропал… Нет мешка с костями в яме.

**Ректор.** Да черт уже с вашими костями.

*В дверь просовывается рыжая шевелюра Пчела Мая. На его обеспокоенном лице побелели даже веснушки.*

**Пчел Май.**Игорь Анатольевич, вас просят к себе эксперты, один в инвалидной коляске. Кстати, похож на Рузвельта. Два других с мешком. Там кости. Я им наплел, что это старинные кости наших предков. А что было делать!?

**Ректор.** *(Громко.)*Так, никому не расходиться!

*Выбегает из кабинета.*

*Все замолчали.*

**Амазонка.** *(Вполголоса.)* Это… это все… правда?!

*Все затаили дыхание.*

**Елена.** *(Быстро.)*Да.

*Пауза.*

*Все испуганно переглядываются друг с другом.*

*(Истерически смеется.)* Нет, конечно, нет! Как вы могли такое подумать!

*Пауза.*

*(Шепотом).* Но могло бы быть!

*Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*Игорь Анатольевич медленно открывает дверь комнаты отдыха. Приглушенный свет. Из полумрака слышатся мелодичные звуки фокстрота «Дым» Джерома Керна. Кадрик в медленном танце обнимает Елену, которая стоит на одной ноге, крепко обнимая мужа и в такт музыке балансируя другой ногой в гипсе. Амазонка сидит в инвалидной коляске Елены и покачивает головой. Завхоз кружит ее кресло в темпе звучащей мелодии.*

*Мария сидит за столом и с жадностью ест торт «Наполеон», причмокивая, водит вилкой по воздуху, пытаясь поймать волну звуков. Под столом стоят несколько пустых бутылок.*

*По другую сторону стола Белла Борисовна что-то весело обсуждает с Военруком, сидя у него на коленках.*

*Эдуард Вячеславович и Никита Иванович танцуют в паре, Историк изображает роль партнерши и тихонько посмеивается над словами, которые ему периодически шепчет на ухо Пчел Май.*

**Ректор.** *(Недоуменно.)* Что это?

**Амазонка.** *(Мелодично.)* Дым.

**Ректор.** Дым?

**Амазонка.** Да, дым, который остается после пожара.

**Ректор.** После пожара только пепел и пустота.

**Белла Борисовна.** Это начало новой жизни.

*Пауза.*

**Амазонка.** Мензурочку?

*Ректор отрицательно мотает головой и садится за стол.*

*Мария пододвигает к нему большой кусок торта. Он смотрит на нее с благодарностью, улыбается и откусывает большую его часть. С удовольствием жует, облизывая губы.*

**Мария.**Вкусно? Я испекла.

**Ректор.** *(Удивленно.)* Очень!

**Мария.**Мама помогала.

*Пауза.*

*(Нежно берет его за руку.)* Спасибо, что не возражаешь, что поживу с мамой. *(Шепчет.)* Папочка, я тебя очень люблю. *(Целует его в нос.)*

*Пауза.*

*(Тихо.)* Я не хочу работать в университете. Я хочу...

**Ректор.** Я тебя тоже люблю. Я знаю, быть дизайнером.

**Амазонка**. Ах, как же все хорошо разрешилось. Я вас всех люблю. *(Посылает всем воздушные поцелуи.)*

**Историк. *(****Кружась в танце.)* Да, особенно с костями.

**Белла Борисовна.** Слава богу. Илья Петрович, ваши собаки как нельзя кстати раскопали эти останки. Теперь наш вуз имеет историческую ценность.

*Военрук галантно целует руку Беллы Борисовны.*

**Пчел Май.** *(Наклоняя «Партнершу» - Историка в танце.)* Главное, чтобы живые знали о своих предках.

*Все смеются.*

**Военрук.**Игорь Анатольевич, не хотите завтра сходить в баню?

**Ректор.** Хочу. Хочу отмыться.

**Елена.** *(Не переставая качаться в такт музыке и не выпуская Геннадия Яковлевича из своих объятий.)* От чего?

*Пауза.*

**Ректор.** От всего, что налетело за эти дни.

**Военрук.** Веники в полной боевой готовности.

**Историк.** *(Исполняя очередное фуэте.)* Звучит как призыв к борьбе. Однако же война закончилась, противники отступили, победители празднуют, заливая раны вином.

**Кадрик.** Значит, скоро ожидаем поток новых студентов.

**Историк.** Однако же мечты сбываются. *(Смотрит пристально на Пчела Мая.)*

**Ректор.** Да, в следующем новом учебном году.

*Пауза.*

Геннадий Яковлевич, вы станете проректором.

*Музыка стихла. Все замерли и уставились на Ректора.*

**Геннадий Яковлевич.** Я… я… стану вашим заместителем?

**Ректор.** Я так решил!

*Мелодия неожиданно возобновилась.*

**Елена.** *(Растерянно целует своего мужа.)* Ты заслужил.

**Геннадий Яковлевич.** *(Почти про себя.)*А ты?

**Елена.** А я заслужила такого мужа, как ты!

**Амазонка.** Любовь – прекрасна, главное не потерять себя в ней.

*Ректор подошел к дочери, приглашая ее на танец. Она крепко прижалась к нему, и они начали вальсировать в такт музыке. Все остальные тоже продолжили свой танец.*

*Конец.*

1. Ойпырмай по-казахски - «Боже мой». [↑](#footnote-ref-1)
2. Bien sûr - по-французски, Sure - по-английски, Por supuesto - по-испански, Natürlich - по-немецки означает конечно. [↑](#footnote-ref-2)