Юлия Савиковская,

Москва, ноябрь 2022 г.

**УЛИТКИ**

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА (в порядке появления)*

**1.ЧЕЛОВЕКИ**

ВАНЯ **–** не по годам умный мальчик дошкольного возраста

МАМА ЛЕНА – самая лучшая мама в мире, но ей тяжело на свете, как и всем женщинам

ДЯДЯ СЕРЕЖА – сожитель МАМЫ ЛЕНЫ

ЖЕНЯ – сначала курьер, потом таксист, а потом муж МАМЫ ЛЕНЫ

МЭР МОСКВЫ – не требует дополнительных комментариев

ВАЛЕРИЯ – соцработница, позднее жена МЭРА МОСКВЫ

ВЯЧЕСЛАВ – мелкий чиновник, позднее курьер для ИЛОНА МАСКА

МИХАИЛ – телеоператор (сначала 36 канала, потом в Голливуде)

МУЖЧИНА, позже ПРОФЕССОР – мужчина в возрасте, моллюсковед.

ИЛОН МАСК – не требует дополнительных комментариев

**2. УЛИТКИ**

КАПИТАН КОРАБЛЯ

МАРСИАНИН с ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ

ДОКТОР С МАРСА

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ

ЖЕНА

ШТУРМАН КОРАБЛЯ

ВОЛШЕБНИК С МАРСА

**Сцена 1. Улица**

*Мальчик ВАНЯ и его мама ЛЕНА идут по очень мокрой улице. Обходят лужу за лужей. Почти сбивая их, им навстречу пробегает странный, оглядывающийся по сторонам человек в плаще и шляпе с куском разбитой банки.. ВАНЯ и МАМА ЛЕНА удивленно на него оборачиваются, идут дальше. Около очередной большой лужи они видят много переползающих улицу улиток. Ваня удивлен. Он никогда не видел улиток.*

ВАНЯ. Мама, а кто это? Инопланетяне?

МАМА ЛЕНА. Да бог ты мой. Мерзопакость всякая. Откуда столько повыползало?

ВАНЯ. Мама, как же мерзопакость. Красивые такие. С домиками. Мне бы такой.

МАМА ЛЕНА. У тебя есть прекрасный дом. Где живем мы с тобой и иногда… дядя Сережа.

ВАНЯ. А я бы хотел себе домик, где нет Сережи.

МАМА ЛЕНА. Дяди Сережи.

ВАНЯ. Где Сережи нет и где я один-один.

МАМА ЛЕНА. Я тебя как просила говорить? Никакого уважения к старшим.

ВАНЯ. И такого домика у меня пока нет. А у них есть. Потому что на Марсе прогресс.

МАМА ЛЕНА. Когда-нибудь ты вырастешь, и все у тебя обязательно будет. И машина, и домик, и жена, и трое детей.

ВАНЯ. Мама, ажена – это тоже улитка?

МАМА ЛЕНА. Ну а почему нет. Если сильно повезет. Будет сидеть дома и не высовываться.

ВАНЯ. А я уверен, мама, что это инопланетные существа. Они к нам катапультировались, и теперь ползут в пункт связи, чтобы передать на базу сведения об удачной высадке на Землю. Потом они должны вернуться к себе на Марс.

МАМА ЛЕНА. Насмотрелся ты всякого по тридцать шестому каналу. Я же антенну отключаю, когда ухожу. И прячу на верхнюю полку шкафа. А ты достаешь и включаешь, да?

ВАНЯ. До полки может дотянуться только Сережа.

МАМА ЛЕНА. Дядя Сережа.

ВАНЯ. Мама, я наверное их к себе заберу. Их надо спасать. Возвращать их на Марс буду.

МАМА ЛЕНА. Ну правильно. Все у нас есть, только вот этой грязи еще дома не было.

ВАНЯ. Тогда я сейчас завою. И будет скандал.

МАМА ЛЕНА. Да, это ты умеешь.

ВАНЯ. Люди соберутся. Будут тебе советовать, как меня воспитывать.

МАМА ЛЕНА. Да, это они умеют.

ВАНЯ. Берем улиток? Я для них сделаю домик и буду за ними ухаживать. А потом отправлю домой на Марс.

МАМА ЛЕНА. Это только через мой труп.

ВАНЯ. Это ты умеешь…

*Ваня воет. Ваня воет еще сильнее. Собирается целая улица наблюдателей.*

МАМА ЛЕНА. Не обращайте внимания. Это он меня шантажирует. Эмоциональный вампир.

ВАНЯ (*прерывая вой*) Только на марсиан не наступите, пожалуйста. Мне еще их домой отправлять. Это целая сложная и пока мне неизвестная операция. Мама, дай какой-нибудь пакетик.

*МАМА ЛЕНА с гримасой брезгливости достает из сумки пакетик, ВАНЯ аккуратно складывает туда улиток.*

**Марсиане на Земле. Эпизод 1.**

*ВАНЯ сидит и наблюдает за улитками. Теперь у них есть целый домик в аквариуме,который расположили на кухне, и они там ползают. Им куплено много салатных листьев и другой подобающей улиткам еды. Ваня ведет записи в тетрадь.*

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Зачем так плохо палзли? Нас пирехватили.

МАРСЕАНИН с ПИРИБИТОЙ РУКОЙ. У миня домик протерсся. Я был ранин.

ДОХТОР С МАРСА. Кто-нибутъ снаит, где мы? Кто исчо ранин среди нас?

МАРСЕАНИН УТЧОНЫЙ. Мы в Маскве. Масква – это Зимля. Я вычислил лакацию.

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Наш родной Марс остался далико. Нам нужно туда вирнутся.

ЖИНА. Смотрите, сколько салата я нагатовила.

ШТУРМАН КАРАБЛЯ. Салат фкусный. Маладец. Я пока поисчу машерут.

ВАЛШЕБНИК с МАРСА. Нитчаго. Наш новый дом тоже тйоплый. Сматрите, какой хароший Малинький Виликан нам его сделал. Смотрит на нас.

ЖИНА. Улыбаисса. Привет, Малинький Виликан.

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Да, Малинький Виликан мне нрависса.

ЖИНА. А Виликанша Лена кидает мне йаду для гатофки.

МАРСЕАНИН с ПИРИБИТОЙ РУКОЙ. Вот только от самаво бальшово Виликана плохо пахнит.

МАРСЕАНИН УТЧОНЫЙ. Надо, чтобы его больше сдесь не было. Плохой это Виликан.

ВАЛШЕБНИК с МАРСА. Не зря вы фзяли меня с сабой. Избафлю вас от Виликана.

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Штурман, я хочу, чтобы зафтра у нас был новый маршрут.

ШТУРМАН КАРАБЛЯ. Да, я же сказал. Я поисчу. Только нимного отдохну после пириезда.

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Утчоный, а какая она, Масква? Дакладывай.

МАРСЕАНИН УТЧОНЫЙ. В Маскве много электробусов. Но не так много, как на Марсе.

**Сцена 2. Дома у ВАНИ и МАМЫ ЛЕНЫ.**

*МАМА ЛЕНА, ВАНЯ и ДЯДЯ СЕРЕЖА ужинают.*

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ну, Ванек, что такой задумчивый? Боишься, что скоро в школу?

МАМА ЛЕНА. Почему боится? Он так много знает, что его сразу во второй класс переведут.

ВАНЯ. А во втором классе астрономия будет?

МАМА ЛЕНА. Не уверена, что астрономию вообще в школе изучают.

ВАНЯ. Ну и зачем мне тогда туда? Читать я умею.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ванек, все нормальные дети ходят в школу. Не дрейфь, десять лет, и отбыл. А потом свободен, как ветер. И как морская волна. Кстати, слушайте, пока все в сборе. У меня тут вам сюрприз. Я уезжаю на Бали. Работа офигенная. Аниматором. Леночка, всего на полгода. Если понравится, останусь и дольше.

МАМА ЛЕНА. А как же мы?

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Мы с вами обязательно увидимся. Я буду по вам скучать. Вы классные, но мне сейчас позарез нужна работа. А тебя, Лен, я взять туда не могу. Туда только бессемейным.

МАМА ЛЕНА. Твой инфантилизм откровенно зашкаливает. Ищи работу здесь. Рядом со мной. Бессемейный ты наш.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. А с каких пор ты мне указываешь, где мне искать работу? У нас еще матриархат не объявляли. Я человек свободный… Как ветер… И как морская волна.

МАМА ЛЕНА. Меня убивает образ твоего мышления, Сергей. В голове ветер и волны. Я думала, ты станешь хорошим отцом моему ребенку. Не при нем будет сказано.

ВАНЯ. Мамочка, Сережа не виноват. Его туда отправил волшебник с Марса. Пусть едет.

МАМА ЛЕНА. Какой еще волшебник?

ВАНЯ. Волшебник-улитка. Он у них на корабле за чудеса отвечает.

ДЯДЯ СЕРЕЖА (*смеется*). Неплохая версия, Ванек. Но вообще-то, хэдхантер ру. Извини, если разбил твою пуленепробивамую версию.

МАМА ЛЕНА. Еще и аквариум теперь мыть раз в месяц. Все сели мне на голову. Женщиной быть в современной Москве совершенно невыносимо.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ленок, я тебе буду переводить деньги. Ну, как пойдет, сразу не обещаю. Но постараюсь. Если переводы по карте МИР оттуда разрешают. В этих их, как их. Рупиях, вроде так их. Бали, Ванек – это регион Индонезии. Остров такой в Тихом океане.

ВАНЯ. А я знаю. Мне еще до тебя Петя купил географическую карту. Год назад.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. А ты, Ванек, реально умный. Только писать, наверное, еще не умеешь. А если бы умел, взял бы я тебя с собой на Бали. Секретарем. (*смеется*). Лен, а Петя это кто у нас, ну так, чисто ради интереса…?

МАМА ЛЕНА. Не твое дело, аниматор. Чтобы завтра твоей ноги здесь больше не было. И рупий твоих тоже. Высказалась бы я о том, как вижу всю ситуацию, но не при ребенке.

ВАНЯ. Мама, не переживай. У нас с тобой есть целый корабль марсиан. Они нас спасут.

**Марсиане на Земле. Эпизод 2.**

*Ваня спит. Мама Лена уныло сидит перед аквариумом с улитками и наблюдает за ними. Потом берет со стола сына тетрадь, недавно ему подаренную, и открывает ее. Улыбается. Вздыхает. Смотрит на улиток. Еще раз вчитывается в написанное. Смотрит на Ваню. Смотрит на улиток. Берет ручку и начинает писать. Иногда задумыватся, переводит взгляд на сына, потом на улиток, и еще чуть-чуть пишет.*

ЖЕНА. Какая грустная и прекрасная женщина села рядом с нами. Наша Великанша, как мы ее назвали. Но на самом деле она хрупкая, маленькая и беззащитная. Уже наступил вечер, и ей, наверняка, очень непросто. Сегодня она приготовила вкусный обед. От нее ушел ее любимый человек.

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Уехал в Тьмутаракань. И скатертью дорога, как говорится.

ЖЕНА. Не перебивай меня. Ей одной воспитывать сына. Нашего прекрасного Великана Ваню. Как я скорблю о ней. О ее судьбе. Ей нужен тот, кто оценит ее, полюбит такой, какая она есть, раскроет ее внутренние ресурсы и возьмет замуж. Я верю, что так и будет в ее жизни.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Как много ты сегодня сказала. Пойду подумаю над этим. Я спать. Ты со мной?

ЖЕНА. Все вы мужчины, думаете только о своих удовольствиях. Нет, я не с тобой.

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. Она сегодня со мной.

ДОКТОР С МАРСА. Неплохая шутка. Но вам еще надо полечиться и набраться сил.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Она поставила будильник на шесть утра. Ей надо встретить курьера с доставкой, отвести сына в детский сад, а потом сразу на работу. Не трогайте Великаншу.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Она склонилась над тетрадью. На дворе глубокая ночь. Пусть завтра к ней придет ее суженый. Сейчас она ляжет спать, а когда она проснется, ее будет ждать букет роз.

ЖЕНА. Все вы, мужчины, только и умеете, что букет роз. Эта еда экзотическая, ее надолго не хватит. Ей бы того, кто умел готовить, любил бы ее ребенка, зарабатывал хорошие деньги на все необходимое, включая ЖКХ.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. А что такое Жэкэха? Неизвестное мне слово. Объяснишь мне в крепких объятьях?

ДОКТОР с МАРСА. Не могу терпеть, когда интимные отношения выносятся в кают-компанию. Не забывайте, мы все же в экстремальных условиях. Не время размножаться.

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Коллеги, как подтвердили мои еженочные наблюдения за звездным небом, мы действительно в Москве. И она опасная, криминальная, большая и грязная, много приезжих и неграмотных. Везде могут обмануть, оставить без куска хлеба в кармане. Таков этот город, куда мы приехали. Пожалеем же Великаншу и ее сына Маленького Великана. Они оказались здесь, и им еще долго страдать и мучиться.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Вы всегда поражали меня умением собрать сведения, не выходя на улицу. Вот когда мы все увидим своими глазами, тогда и поверим вам. А пока спать.

**Сцена 3. Дома у ВАНИ и МАМЫ ЛЕНЫ. Раннее утро.**

*Раннее утро. Раздается звонок в дверь. Мама Лена бежит открывать. У нее недовольное выражение лица, она готова кричать и топать ногами.*

ВАНЯ. Мама, если это Сережа, не пускай его. Я уже перетащил его тумбочку на кухню. Аквариум там лучше освещается.

*МАМА ЛЕНА открывает дверь. На пороге стоит курьер Женя. У него в руках букет роз.*

МАМА ЛЕНА. Я розы не заказывала. Почему так сильно опоздали? Ползете как… улитка какая-нибудь, в самом деле. Я поставлю вам самую низкую оценку, и вас уволят из вашей службы доставки.

ЖЕНЯ. И хорошо, пусть увольняют. Мне предложили работать водителем такси бизнес-класса. Я хорошо знаю Москву, и моя новая работа оплачивается хорошими деньгами. В передвижениях по опасной Москве, где постоянные пробки и много аварий, я буду необходим многим занятым людям. Лена, нам двоим точно хватит. И еще останется.

МАМА ЛЕНА. А я не одна, у меня маленький сын. Откуда вы знаете мое имя? И хватит уже махать букетом перед моим носом. В нем есть, как я посмотрю, неприятные колючки.

ЖЕНЯ. У вас есть ваза? Давайте поставим его туда. Или откроем и разбросаем розы по ванне. Будет очень романтично, и они так дольше сохранятся. Я даже купил специальную смесь. Поэтому и опоздал. Простите, простите, простите меня.

МАМА ЛЕНА. А сметану и творог из фермерского магазина на Волоколамской вы привезли? Чем я буду кормить ребенка?

ЖЕНЯ. К сожалению, мне пришлось отменить этот заказ, чтобы купить вам розы. Деньги вернутся на ваш счет в течение суток, Лена.

МАМА ЛЕНА. О боже. Ваня, собирайся. Придется просить, чтобы дали тебе двойную порцию мерзкой манной каши в саду. Я знаю, что ты ее не любишь, но тут же прямо катастрофа.

ЖЕНЯ. Лена, вы мне понравились с первого взгляда. Как я увидел вашу фотографию в профиле заказчика, я понял, что вы – мое счастье. Мы созданы друг для друга, а жилье в Москве очень дорогое. Надо объединяться в семейные ячейки. Кооперироваться, чтобы выживать. Дайте мне время, и будут у вас и фермерское молоко с Волоколамской, и огурцы из Петровско-Разумовских теплиц, и даже пропавшее с прилавков Лего из ТЦ «Вегас» на 23 километре МКАДА. Я объезжу всю Москву ради любой вашей прихоти, Лена. Любовь великая сила, Лена. Лена, выходите за меня замуж!

*МАМА ЛЕНА смущенно смотрит на КУРЬЕРА ЖЕНЮ. Разглядывает его. ВАНЯ приветливо улыбается Жене из-за ее спины.*

**Марсиане на Земле. Эпизод 3.**

*Почти голый Женя выходит в коридор квартиры ВАНИ и МАМЫ ЛЕНЫ, роется в своей куртке, достает пачку сигарет и зажигалку. Проходит на кухню, пригоршней пьет воду из-под крана. Приоткрывает окно, ежится. Закуривает, ищет пепельницу. Замечает аквариум с улитками и лежашую рядом с ним на тумбочке тетрадь. Заглядывает в нее, ухмыляется, оборачивается на спальню, где безмятежно спит Лена. Присаживается на табуретку. Начинает писать, иногда сбрасывая пепел в аквариум.*

ДОКТОР С МАРСА. Что-то сверху падает. Типо (*зачеркнуто*) типа небольших митеоритов, но может наша новая еда. Возможно, опасно для здоровья. Возьму на анализ.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Что вы понимаете. Это Москва, и в ней много может чего упасть на голову. Не надо бояться. Надо действовать. Ходить по ней и искать. Вот берите пример с этого сообразительного, умного (*вписано сверху*), сразу видно, что очень опытного (*вписано сверху*) мужчины. Назовем его Наш Новый Великан. Настоящий глава семьи, это сразу видно. У него смекалка и он выжывает, как может. Он нашел себе дом и хочет побольше. И я знаю, у него все получится. Надо только захотеть. И все сделать для этого.

ЖЕНА. Да, он ничего. Я бы хотела стать его женщиной. И жить с ним одна в большом стеклянном доме, где всегда тепло и сверху четыре раза в день подают салатовые листья.

МАРСЕАНИН (зачеркнуто) МАРСИАНИН с ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. Он много работал, много бегал по этой странной Москве, много видел. Он настоящий альфа-самец (*зачеркнуто*) мужик (*зачеркнуто*) крутой чувак (*зачеркнуто*) настоящий герой. Я бы пошел с ним куда угодно. И дал бы ему квартиру. Прямо мэру Москвы бы про него написал. Чего спит мэр? Таких на Земле нужно ценить и всем, чем можно, им помогать.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. А что такое дать квартиру? Это на Земле большая ценность?

ДОКТОР С МАРСА. Нам с нашим домом и камфортом (*зачеркнуто*) комфортом 24/7 на спине этого не понять. У нас самое совершенное биологическое устройство во Вселенной. А люди, судя по всему, мучаются.

ЖЕНА. Да, удобно, когда в твоем доме и кухня, и запасы еды. Только тащить тяжило на собственном горбу. По крайней мере, если ты женщина, а не этот Новый Великан. Он мне нравится. Он сильный. Красивый. Мужественный. Добытчик. Самый смелый и сильный.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Если он вам всем так нравится, пусть и живет в новой квартире. Коллегам надо помогать. Профессиональное братство. Скажу я вам, добраться до рынка Садовод – это почти что исколесить всю Вселенную. Я буду брать у него уроки. В его новом доме. Да, непременно надо выручить человека. Великана-штурмана. Наш человек.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Хорошо, выручим. А ты пока поизучай получше карту космического неба. А то все Москва, Москва. Обидно. Давай уже обозначим сроки, когда возвращаться будем.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Квартира… Странные у Великанов желания. Но обещали – значит сделаем.

**Сцена 4. Квартира ВАНИ, МАМЫ ЛЕНЫ и ТАКСИСТА ЖЕНИ.**

*Выходной день. Воскресенье. Ваня, мама Лена и Женя обедают. В квартиру заходит мэр Москвы и представители комиссии города Москвы по реновации – соцработница Валерия и мелкий чиновник Вячеслав.*

МЭР МОСКВЫ. Простите, что потревожили вас в этот погожий выходной день. Разрешите представиться – я мэр.

ВЯЧЕСЛАВ. Мэр города Москвы и комиссия по реновации в лице меня и моей коллеги Валерии, а также присутствующий здесь Тридцать Шестой канал извиняются, что ворвались в ваше личное пространство.

ВАЛЕРИЯ. Но у нас для вас есть новости, требующие неотлагательного решения.

МЭР МОСКВЫ. И это решение у нас для вас есть. Сейчас мы сделаем важное заявление относительно вашей судьбы и – в дальнейшем – жильцов всего вашего дома.

МАМА ЛЕНА (*взолнованно*) Прошу запомнить: у меня маленький ребенок и социальные гарантии.

ВАЛЕРИЯ. Мы в ответе за ваши социальные гарантии. Именно поэтому мы и здесь. Я самолично указала многоуважаемому мэру на ваши приоритетные позиции в списках.

ЖЕНЯ. Лена, не волнуйся. Я защищу тебя и без социальных гарантий. (*Женя жмет руку мэру Москвы).* Рад знакомству. Очень доволен транспортной структурой, но есть предложения по ее улучшению. Например, пора проложить метро к рынку Садовод. А, может, куда и подальше.

МЭР МОСКВЫ. Конечно. Мы работаем над этим. Новые станции скоро пойдут, как грибы после дождя. А пока – минуточку…

*Мэр Москвы отодвигает соцработницу Валерию и чиновника Вячеслава и пропускает вперед МИХАИЛА, телеоператора Тридцать Шестого канала. Телеоператор начинает снимать мэра и взирающих на него Ваню, маму Лену и Женю.*

МЭР МОСКВЫ (*торжественно*) Непредвиденные обстоятельства всегда ведут к инновационным решениям. Вчера, через несколько месяцев после обращения жильца Сергеева Ка Вэ мы изучили вопрос по подтоплению дома 18 по улице Водопроводной и приняли решение, что сроки по его плановой реновации надо срочно передвинуть. К сожалению, дом из-за повышенной влажности и протекания прямо под его фундаментом грунтовых вод, ускоряющихся в своем движении из-за непредвиденной динамики климата, наблюдавшейся в последние годы, близок к проседанию и в потенциале разрушению.

*МАМА ЛЕНА охает и почти падает. Женя ее поддерживает. Ваня смотрит на МАМУ ЛЕНУ и берет ее за руку.*

*Мэр машет оператору, чтобы остановил съемку.*

ВАЛЕРИЯ. Не переживайте так, женщина. Вас сейчас снимает Тридцать Шестой канал.

ВАНЯ. Мама, это же очень хорошо для улиток. Им нужны грунтовые воды и влажный климат.

ВЯЧЕСЛАВ. А мы не ошиблись адресом? Перед нами плановая и вполне расхожая, описанная в любой литературе по этой теме тройка: мать, отец и сын. А в списках числится мать-одиночка. Приоритетная целевая группа.

ЖЕНЯ. Простите, я здесь тоже прописан, но лишь со вчерашнего дня. Мы позавчера с Леночкой поженились.

МАМА ЛЕНА. Но из приоритетной группы я пока не выписывалась. Сейчас тяжелые времена. Мне нужны социальные гарантии, несмотря на спонтанное наличие мужа.

*Мэр останавливает МАМУ ЛЕНУ знаком ладони, как бы собирающимся в щепоть, другой рукой машет МИХАИЛУ, чтобы продолжил съемку.*

МЭР МОСКВЫ. Итак, сообщаю Вам, что в связи с непредвиденными обстоятельствами я лично взял шефство над домом 18 по Водопроводной улице и предлагаю всем, кто входит в приоритетные группы по социальным гарантиям, а также ближайшим членам их семей переехать в новый ЖК «Царские палаты» по адресу улица Большая Непротекаемая 225Э. Там вам будет предоставлена квартира площадью 67 квадратных метров, что в два раза превышает метраж, доступный вам на Водопроводной. В ближайшем будущем там будет проведена серобуромалиновая, наша двадцать вторая по счету, ветка московского метро. Вся инфраструктура будет приведена в полную готовностью в ближайшие месяцы.

ВАЛЕРИЯ. А пока, учитывая спонтанность переезда, туда будет запущена целевая маршрутка. Пока только одна, но впереди намечены плановые обновления. Я лично буду вас навещать, чтобы проверить, что ваша жизнь наладилась. Беру этот микрорайон под свою опеку. По указанию высокоуважаемого мэра.

*МЭР МОСКВЫодобрительно кивает.*

МАМА ЛЕНА. Наша жизнь и так была ничего. Я здесь до метро всегда пешком ходила. Маршрутки еще с 1990-х недолюбливаю.

*МЭР МОСКВЫ машет МИХАИЛУ, чтобы остановил съемку.*

ЖЕНЯ. Лена, подводные течения. С ними шутить нельзя. И где ты у метро возьмешь такой царский метраж?

МЭР МОСКВЫ: И два вместительных балкона. Для прогулок и отдыха.

ВАНЯ. На один балкон мы поставим аквариум. И будем переносить на второй вслед за солнцем.

ВЯЧЕСЛАВ. Есть одно микроскопическое но. Переехать надо прямо сейчас. Завтра. Или лучше сегодня. После шести вечера. В воскресный день на грузоперевозки скидки.

ВАЛЕРИЯ. Дом может стать жертвой подводных течений грунтовых вод в любую минуту. Поторопитесь, чтобы нам, социальным работникам, не было мучительно больно за бесцельно проведенные минуты, не отданные плановому переезду. Если будут вопросы, замечания и предложения, оставляю вам свою визитку. Пожалуйста, только в Whatsapp. Нам еще нужно обойти других представителей приоритетных групп. Однако, по хорошему, с наличием мужа надо бы вас в списке передвинуть гораздо ниже…

МАМА ЛЕНА (выдвигая Ваню вперед). Никого двигать не надо. Ребенок плавать не умеет, может задохнуться в подводных течениях, вы же видите.

*МЭР Москвы машет МИХАИЛУ, чтобы снова включил съемку. Тот начинает снимать.*

МЭР МОСКВЫ. Итак, наше славное дело сделано. Вот ключи от вашей новой квартиры. Совет да любовь по-царски! Как много москвичей хотели бы сейччас быть на вашем месте!

ВАНЯ. Мама, а ты теперь будешь царица?

*МЭР МОСКВЫ треплет мальчика по голове, улыбается. Соцработница ВАЛЕРИЯ, чиновник Вячеслав, телеоператор Михаил и мэр Москвы спускаются по лестнице – этот предназначенный к сносу, плавающий в грунтовых водах дом не имеет лифта.*

МАМА ЛЕНА (*им вслед*) Ради бога, умоляю, только не вычеркивайте. Мы переедем, куда скажете.

*Соцработница ВАЛЕРИЯ, чиновник ВЯЧЕСЛАВ, телеоператор МИХАИЛ и МЭР МОСКВЫ чинно спотыкаясь о кривые ступеньки, уходят.*

ЖЕНЯ (*задумчиво*). А вот интересно! А как же неприоритетные группы? Испытают на себе всю прелесть динамических грунтовых вод?

ВАНЯ. Они уйдут под воду и создадут там коммуну по выращиванию улиток.

МАМА ЛЕНА. Я надеюсь, ты не возьмешь свою халабуду на нашу новую квартиру.

*ВАНЯ, посмотрев на МАМУ ЛЕНУ и поразмыслив, воет. Женя закрывает ему рот рукой.*

ЖЕНЯ. Лена, не волнуйся, в мой автомобиль бизнес-класс влезет даже аквариум. (*в сторону*) Сдается мне, если моя теория верна, он нам еще пригодится.

**Марсиане на Земле. Эпизод 4.**

*Ночь. Все собрано для завтрашнего переезда. Одинокий аквариум стоит на тумбочке у кухонного окна. Ваня, которому давно надо спать, стоит на кухне и разглядывает аквариум, который освещает луна. Кажется, что все улитки тоже на него внимательно смотрят. Ваня берет тетрадь, переворачивает ее страницы, разглядывает их. На кухню, крадучись, входят МАМА ЛЕНА и ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ (*шепотом*) Проверь, что он спит.

МАМА ЛЕНА (*тоже шепотом*) Что проверять? Ребенок очень устал за день.

ЖЕНЯ (*шепотом*) Я тоже очень устал. Но я же не сплю.

МАМА ЛЕНА. Не разводи детский сад. Завтра вставать в пять утра, чтобы успеть переехать до пробок.

ВАНЯ (*громко*) А я не сплю. Я изучаю марсиан. Готовлю их к переезду. Вместо Марса они поедут в Царские Палаты. А оттуда сразу на Марс.

МАМА ЛЕНА. Мальчик мой, а почему ты не спишь? Завтра же вставать в пять утра, помнишь? Ложись, мой котеночек.

ВАНЯ. Нет, мама, мне еще надо сделать запись в дневнике. Здесь кто-то что-то уже накарябал. Это случайно не ты?

ЖЕНЯ. Ну что ж. Ему скоро в первый класс. Он взрослый. Он поймет. Ваня, сейчас мы будем делать коллективную запись в дневнике. Слушай взрослых – так нужно для дела.

МАМА ЛЕНА. Я всегда все сама объясняю своему сыну. Выстраиваю логику. Он умный.

ЖЕНЯ. Хорошо. А сейчас я попробую. Логика такая. Ты захотел, чтобы Ленин, ну, мамин экс свалил – вот его и нет. Лена - твоя мама - захотела выйти замуж – бац, появился я. Я захотел – простите меня, граждане – новую большую квартиру – и оп, завтра мы туда все переедем. И не куда-нибудь, а в самые тебе Царские Палаты. Вопросы еще есть? Логика какая, если хорошо подумать? Что делаем? А делаем вы вот что. Все сейчас напряженно думаем, на мелочевку не размениваемся. Пишем свои желания. Не стесняемся. Результаты наши золотые рыбки, моллюски наши ненаглядные покажут уже после переезда.

ВАНЯ. Но им нужно немедленно вернуться на Марс. С небольшой остановкой в Царских палатах – для дозагрузки. Как ты не понимаешь?

ЖЕНЯ. На Марс так на Марс, дружище. Напиши там все по порядочку. Малинький Виликан хочет, чтобы мы вернулись на Марс. Можешь еще набор Лего добавить, мороженое-пирожное и чего ты там еще хочешь. И потом давай нам с мамой тетрадь и ложись спать. Завтра вставать в пять утра.

МАМА ЛЕНА. Где я сейчас ему набор Лего достану, в нынешних условиях?

ЖЕНЯ. Не верите вы в чудеса. А надо. Улитки-то не простые, а золотые. Почему я один должен эту логическую цепочку достраивать? Ну давайте попробуем. вместе Быстренько. Живенько. Семейное что-то загадаем и все, завтра проснемся и бац – нате, кушать подано.

МАМА ЛЕНА. Какой ты однако. Полез к ребенку читать его каракули. Это мне можно, я его характер уже шесть лет изучаю. А ты? Втерся в доверие и сразу… Не ожидала от тебя.

ВАНЯ.Не ссорьтесь. Улиткам завтра вставать в пять утра.Вот тетрадь. Ради Марса я на все готов.

*Ваня достает тетрадь, все склоняются над ней и начинают по очереди писать.*

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Мы исчо ни на Марсе, но завтра опять пириизжаем.

ЖЕНА. Вот в школе тебя научат грамотности, несчастный ты мой умнюньчик. А пока хочу, чтобы денег в банке было много-много, и тоже поехать на Бали.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Зачем на Бали, что там делать? Надо, пока мы на Земле, посмотреть на ралли Париж-Дакар. Охрененная штука. В конце пустыня. Столько драйва.

ДОХТОР С МАРСА. Много низнакомых слов. А толка мало. Даже Лега нет. Хде мы?

МАРСИАНИН С ПИРИБИТОЙ (*зачеркнуто*) ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. И еще пусть нас все уважают. В Царских палатах. Пока мы там. Пусть прямо все нам это… как это… челом бьют. В пол кланяются.

ЖЕНА. Что за странные желания. Так ты небось и на Марс оттуда больше не захочешь. Нет уж, пусть будет здоровье у моей семьи, и больше мне ничего на этом свете (*зачеркнуто*) на этой Земле не нужно.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. И чтобы подогнали тачку и сами пригласили на этот Париж-Дакар.

МАРСЕАНИН УТЧОНЫЙ. Жилания какие-то скушные. Пора на Марс литеть. Там харашо.

ВАЛШЕБНИК С МАРСА. Ну фсе. (зачеркнуто) все. Заканчивайте уже. Завтра рано вставать.

**Сцена 5. Квартира в ЖК «Царские палаты». День.**

*Прошла неделя после переезда. Пустые огромные комнаты с побелкой. Мебель перевезена из старой квартиры, но ее не хватает, чтобы заполнить новое пространство. ВАНЯ, МАМА ЛЕНА и ЖЕНЯ стоят в новой комнате Вани и смотрят на аквариум с улитками, стоящий на старой тумбочке. Они стали крупнее, активно ползают по акваримуму и объедают листья свежего салата.*

ЖЕНЯ. Что-то нет ни тачки, ни билетов на Париж-Дакар.

МАМА ЛЕНА. И денег в Оберибанке как-то не особо... Намного меньше, чем месяц назад.

ВАНЯ. И марсиане все еще здесь. И Лега никакого нет.

МАМА ЛЕНА. Подожди Нового года, и будет тебе Лего. Какой ты нетерпеливый.

ЖЕНЯ. Нет, до Нового года они могут подохнуть. Жизненный цикл у улиток ограниченный. Надо ковать железо, пока коньки не отбросило.

ВАНЯ. Они переодетые марсиане, и улитки они потому, что им нужно было выжить и закрепиться на этой Земле. У них был проект по исследованию Земли, и скоро они вернутся на Марс. А на ваши тачки и Забирибанки у них просто нет времени. Совсем нет.

ЖЕНЯ. Че-то он у тебя больно умный, Лен. Ему точно шесть лет? Ты ничего не скрыла в его свидетельстве о рождении? И почему Филиппович, Лен? Объяснишь при случае?

МАМА ЛЕНА. Давай потом… Я сама удивляюсь. Все схватывает на лету. И читает, и считает, и пишет.

ЖЕНЯ. Вундеркинд. Но вредный. А пишет с ошибками.

МАМА ЛЕНА. Да, ошибки в улитковом дневнике – это нечто. У него явная дисграфия.

ЖЕНЯ. О дисграфии потом. Она не могла коренным образом повлиять на результат, вернее, на его отсутствие. За эту неделю мы опытным путем выясниили, что улитки больше не функционируют. Или, если функционируют, то делают это по еще неведомым нам правилам. Нам надо их срочно узнать. Пока не произошло окончательное откидывание копыт.

*Раздается звонок в дверь. Встревоженная МАМА ЛЕНА долго идет к двери по коридорам новой квартиры. ВАНЯ И ЖЕНЯ, слегка путаясь, тоже идут за ней. На все уходит минут 5-7..*

ЖЕНЯ. Ты уже завела тут подруг?

МАМА ЛЕНА. Да нет. В этом корпус, кроме нас, вообще никто еще не заселился.

*МАМА ЛЕНА открывает дверь. На пороге стоит ВАЛЕРИЯ.*

ВАЛЕРИЯ. Что-то вы долго.

МАМА ЛЕНА. Да, простите, искали выход. То есть, вход.

ВАЛЕРИЯ. Я надеюсь, вы меня помните. Это именно благодаря мне вы больше не ютитесь у себя на Водопроводной, а с комфортом разместились в Царских Палатах.

МАМА ЛЕНА. Скажите пожалуйста, Валерия, а как там другие соседи с Водопроводной?

ЖЕНЯ. Да, мы беспокоимся за их судьбу. Их пока совершенно не видно здесь, в зоне видимой доступности. Не стали ли они невинными жертвами грунтовых вод?

ВАЛЕРИЯ. Все по разному. Кто-то упрямо остался на месте, несмотря на аварийность дома. Мы их ежедневно инспектируем и уговариваем принять правильное решение. Кто-то скоро переедет в новые ЖК в Москве и области. Их судьбы сложатся по разному.

ВАНЯ. Здрасьте, тетенька, а вы могли бы там у себя попросить, чтобы моих марсиан поскорее забрали на Марс?

ВАЛЕРИЯ. Да, мальчик, как раз тобой мне и поручено заняться. Буду готовить тебя к поступлению в школу. Поступила разнарядка. Новое здание уже почти отсроено и откроется через полгода. Ты станешь ее первым учеником. А пока не будем же терять времени в грызении… грызьбе… вгрызаниии в… гранит науки. А тебе сколько лет и как тебя зовут?

ВАНЯ. Меня зовут Ваня, и мне нужно выполнить одно спецзадание по отправке марсиан домой, на Марс. Это вопрос их жизни и смерти.

ЖЕНЯ. Скажите, а когда откроете здесь Азбуку Вкуса? Надоело уже на листья салата весь премиальный бензин изводить.

МАМА ЛЕНА. Получается, и мы могли остаться на Водопроводной. От метро было так удобно… И сад был рядом, а здесь далеко ездить приходиться.

ВАЛЕРИЯ. По нашей информации, детей утром забирает специальный комфортабельный автобус. Вы им не пользуетесь? Вам соседи не передавали расписание?

ЖЕНЯ. Мы вообще пока соседей не видели. Живем, как в пустыне… Париж-Дакар.

ВАЛЕРИЯ (*роется в сумочке и протягивает расписание*). Вот оно. Обязательно выходите вовремя на угол Большой и Малой Оченьсухих улиц, и все будет в порядке. А пока позвольте мне провести первичный мониторинг мальчика.

ЖЕНЯ. Я и сам прекрасно его вожу по утрам на своем такси бизнес-класса. Зачем автобус?

Мама Лена. Женя, не спорь. Автобус сэкономит всем нам время. Как замечательно, Валерия! Еще бы найти эти Большую и Малую Почтисухие улицы. Мы, знаете, здесь еще путаемся. Среди этих бескрайних полей.

ВАЛЕРИЯ. Ничего, скоро сориентируетесь. Соцподдержка вам поможет. Мне сюда?

МАМА ЛЕНА. Да, да, проходите. Налево, еще раз налево и потом по коридору никуда не сворачивайте. Вроде бы, если я ничего не путаю, так. Там увидите Ванину комнату.

ЖЕНЯ. Если очень повезет.

*ВАЛЕРИЯ, МАМА ЛЕНА, ЖЕНЯ и ВАНЯ движутся в Ванину комнату, слегка плутая.*

ВАЛЕРИЯ (*замирая у входа в комнату*). Какой красивый аквариум. Или это у вас террариум?

МАМА ЛЕНА. Это у нас головная боль.

ЖЕНЯ. Наша несбывшаяся надежда.

ВАНЯ. Это мои марсиане. Я бы хотел лично пообщаться по их поводу с мэром Москвы. Вы же с ним лично знакомы, правильно?

ВАЛЕРИЯ. Для первичного мониторинга я бы хотела остаться с мальчиком наедине. На короткое время.

МАМА ЛЕНА. Да, да, мы, наверное, пойдем.

ЖЕНЯ. Но будем неподалеку.

*Мама Лена и Женя прикрывают дверь, но остаются и подслушивают за ней. Переглядываются.*

*Ваня и соцработница Валерия сидят у аквариума. Перед ними открыт Ванин дневник.*

ВАНЯ. Я вам говорю – это настоящие марсиане, ну как вы не понимаете. Вот тут они даже ведут свой настоящий путевой дневник. Пока плохо получается. Много помех.

ВАЛЕРИЯ. Да, ошибок и правда много. Очень похоже на дисграфию обыкновенную. Что я могу тебе сказать? Я тоже раньше жила иллюзиями. Хотела быть главным хирургом больницы номер один в Великом Новгороде. И что? А ничего. Вот я здесь перед тобой. Готовлю тебя к школе. И я рада этой работе. Это святая, полезная деятельность. А сколько жизней я спасла приоритетными списками по реновации! Сколько стариков возрождались к жизни у меня на руках! Нет, это скорее дисграфия замещающая. Это тебя родители учили? Занимались домашним образованием? Придется переучиваться, мой дорогой.

*Женя заглядывает в комнату, изучает обстановку. Закрывает дверь, исчезает. ВАЛЕРИЯ И ВАНЯ, склонившись над дневником и созерцая улиток, не замечают его.*

ВАНЯ. Понимаете, я не хочу идти в школу. По крайней мере, пока. Что мне там делать? Писать, читать и считать я умею. Больше всего на свете я хочу, чтобы мои марсиане улетели на Марс. Поэтому я каждый день записываю это желание в свой дневник, и, надеюсь, что оно скоро исполнится. Лучше всего, чтобы прямо завтра.

ВАЛЕРИЯ. Ваня, я тебя хорошо понимаю. А я, кстати, очень хочу, чтобы у меня ноги были ровные. И чтобы я помолодела лет на двадцать. Лучше всего, чтобы прямо завтра. Вот тогда Виктор Сергеевич…

ВАНЯ. А кто это?

ВАЛЕРИЯ. Ой, извини, кажется, у меня температура поднялась от волнения.

*Женя решительно входит в комнату. Его удерживает мама Лена, но он непоколебим.*

ВАНЯ. А Женя хотел большую тачку и зачем-то поехать в пустыню Паришдакар. Но он тоже все еще здесь.

ВАЛЕРИЯ (*встает*) Да-да, мы почти закончили. Мальчик очень начитан, много знает и хорошо разбирается во многих сложных вопросах. И даже умеет писать. Но или вы его плохо научили, или у него дисграфия.

МАМА ЛЕНА. Боже, я так и думала.

ВАЛЕРИЯ. Не волнуйтесь, есть современные методы избавления от всех ее видов. Классической, замещающей, скрытой, проявленной и так далее.

ЖЕНЯ. Валерия, у меня к вам предложение, от которого вы не сможете отказаться. Вы не хотели бы написать какое-нибудь сокровенное желание в Ванин дневник? Есть большие шансы, что завтра же оно исполнится. Проверено на опыте!

ВАЛЕРИЯ. Кстати, насчет дневника. Его влияние может быть не только развивающися общую эрудицию, но и пагубным. Как медицинский работник, хочу подчеркнуть, что самовнушение работает только в ходе специальных курсов коучинга и психологического тренинга, а индивидуальное его использование нанесет вред вам и вашему ребенку.

МАМА ЛЕНА. Это мой ребенок, и судить, что ему вредно, а что нет, буду я и только я.

ВАНЯ. Мама, я хочу в туалет. Я забыл, где он.

ЖЕНЯ. Давай я тебя отведу. Уан моумент, плиз. Включу навигацию.

*ЖЕНЯ и ВАНЯ выходят. ЖЕНЯ многозначительно смотрит на ЛЕНУ, перед тем, как выйти. ЛЕНА смотрит на него.*

МАМА ЛЕНА. Решили позориться перед… простите … мы на минутку. Вот тут… Пока… Может перечитаете Ванин дневничок? Для точности… ээээ… мониторинга?

ВАЛЕРИЯ. Да, пожалуй. Но буду смотреть на него исключительно с дисграфической точки зрения.

МАМА ЛЕНА. Да-да, пожалуйста. С какой получится.

*МАМА выходит из Ваниной комнаты, перед выходом оглядывается на ВАЛЕРИЮ. Валерия некоторое время с интересом разглядывает на аквариум, в котором движутся улитки. Потом смотрит на дневник, листает его, что-то выделяет и подчеркивает. Потом задумывается, виновато оглядывается на дверь, берет ручку с Ваниного стола и начинает писать.*

**Марсиане на Земле. Эпизод 5.**

ЖЕНА. Мы совершенно забыли, что у нас есть доктор. Это самая важная профессия и здесь, на Земле, и у нас, на Марсе. Пусть расскажет нам о своих скитаниях, о поисках смысла. Когда же эта извилистая дорожка приведет всех нас к счастью?

ДОКТОР с МАРСА (*зачеркнуто*) из ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА (*зачеркнуто*) ПРОСТО ДОКТОРША (*зачеркнуто*) ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК И ДОКТОР. Что вам рассказывать? Жизнь наша сложная. Хоть бы книгу что ли кто написал о сложной нашей жизни. Закончишь институт и потом на копейки в больницах работаешь. Часто даже не по специальности.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Интересно, я же тебя взял на рейс по специальности. И ты еще и недоволен?

ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК И ДОКТОР (*зачеркнуто*) ПРОСТО МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК, КАКИХ МНОГО В РОССИИ. Недовольна.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Кто недовольна? (*Жене*) Это ты недовольна?

ЖЕНА. Я пока всем довольна. Листья салата поступают с пугающей регулярностью.

ПРОСТО МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК (зачеркнуто) МЕДИЦИНСКАЯ РАБОТНИЦА. Это Я, я, я недовольна. Под моим белым халатом никто не видит во мне женщину. Как не видели, когда я была практикующим хирургом, так не видят и сейчас, когда я выбрала благородную стезю социальной помощи. Для всех я всегда всего лишь функция.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. А как вам удалось скрыть при отправлении в наш дальний путь, что вы женщина? Не понимаю, как я пропустил. Я всех вижу насквозь.

МЕДИЦИНСКАЯ РАБОТНИЦА (*зачеркнуто*) ТЕПЕРЬ СОЦРАБОТНИЦА СО СТАЖЕМ. Да разве я виновата в этом? Виновата вся система нашего общества! Женщину во мне очень сложно увидеть, и не только вам! Одни отчеты, графики, старики, больницы, приоритетные списки пострадавших и жаждущих жилья по реновации. И никто не знает, что я бы хотела каждый день принимать ванну Клеопатры. Я бы тогда сразу помолодела лет на двадцать. И вот тогда Виктор Сергеевич….

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. А расскажите пожалуйста про Виктора Сергеевича. Мы про него так мало знаем!

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Нам всем очень интересно, почему и зачем Виктор Сергеевич…

*В Ванину комнату заглядывает ЖЕНЯ, и, видя, что соцработница Валерия склонилась над тетрадкой, делает знак не шуметь куда-то назад. Головы МАМЫ ЛЕНЫ и ВАНИ показываются в дверном проеме. Все втроем они наблюдают за Валерией, заканчивающей работать с Ваниным дневником.*

ЖЕНА. Да что вы, вы и свои годы красотка (*зачеркнуто*) Вам не дать ваши… (*зачеркнуто*) Вы прекрасно сохранились, хоть и несли нелегкий крест хирурга (*зачеркнуто*) медицинского работника (*зачеркнуто*) ответственной и пунктуальной соцработницы. А в халате вы, наверняка были еще сексуальнее. Надо будет тоже сшить.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Да, вы еще вполне ничего. Так что там Виктор Сергеевич-то?

ДОКТОР С МАРСА, КОТОРАЯ ВРЕМЕННО РАБОТАЕТ СОЦРАБОТНИЦЕЙ. Виктора Сергеевича грешно не знать. Это же наш мэр, мэр нашей Москвы.

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Да, не будем витать в облаках. Согласно проведенным мной регулярным исследованиям звездного неба, мы все еще в ней, в Москве.

ДОКТОР С МАРСА. Я бы очень хотела, чтобы он наконец оценил меня как женщину. Но для этого мне надо помолодеть лет на двадцать. И я уже, честно говоря, не уверена, что ванна Клеопатры поможет. Хотя молоко и мед имеют чудодейственные свойства, но тут вмешивается биология… Я же в ней еще со школыы прекрасно разбираюсь. И тут, увы…

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Мне все понятно. Завтра же, обещаю вам, завтра же, вы сама будете Клеопатрой. Без ванн. Но зато с Цезарем. Зачем вам этот пузатый Виктор Сергеевич?

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Попрошу заметить, он все же мэр этой… как ее… Москвы.

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Пока изученной нами с вами только на участке от Водопроводной улицы до угла Большой и Малой Почтисухих улиц. Еще осталось много белых пятен на ее двадцати одной линии метро и пяти соединяющих их кольцевых дорогах и еще не до конца достроенных диаметрах.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Мэр – это в любом случае звучит торжественно. Мне нравится. Я сама хочу. Попрошу уважительно отзываться о руководстве. Виктор Сергеевич станет вашим, мой дорогой доктор с Марса (*зачеркнуто*) моя прекрасная почти Клеопатра (*заштриховано и растерто*) моя прекрасная и несравненная Валерия.

**Сцена 6. ЖК «Царские палаты». Воскресный день.**

*ВАНЯ, МАМА ЛЕНА и ЖЕНЯ обедают. Раздается звонок.*

МАМА ЛЕНА. Неужели Валерия вернулась? Как всегда – наобещают с три короба и излечить дисграфию, а потом пропадает и ты сама берешь талончик к детскому терапевту, а поликлинку еще даже не достроли.

ЖЕНЯ. Справедливости ради, автобус до детсада и правда ходит. А у меня теперь утро свободно.

*Женя, лучше других ориентирующийся в пространстве, быстро идет ко входной двери. Там стоит МИХАИЛ. Его левая рука в гипсе и подвязана к плечу. В правой он держит штатив. На груди висит большая телевизионная камера.*

МИХАИЛ. Да, я в нерабочее время, но это форс-мажор. Не узнаете меня?

ЖЕНЯ. Что с рукой? Узнаю. Ты тоже с мэром работаешь. А у вас там в мэрии Москвы не раздают билетов на Париж-Дакар?

МИХАИЛ. Вообще я с Тридцать Шестого канала. Но для Валерии Аркадьевны… С международными полетами, чел, сейчас напряженка, какой Париж. А руку я сам сломал. Камеру уронил. Пришлось выбирать – или камера, или рука. На камеру пришлось бы пять лет бычарить, а руку по полису от работы залатали. Работать дальше надо. За внеурочные платят в тройном.

МАМА ЛЕНА (*выходит к входной двери*). Молодой человек, я вас помню. Вы же от мэра. А почему Валерия нас забросила? Мой сын почти привязался к ней. Как все зыбко.

ВАНЯ (*тоже выходя к двери*). Здрасьте. Вы прямо как марсианин с перебитой рукой. Но ваши еще не улетели. У вас еще есть время пересобрать свой комплект для запуска.

МИХАИЛ. Да, пересобрать комплект – это было бы неплохо. На Бали бы мне сейчас.

МАМА ЛЕНА. Ох, и я хочу на Бали. Мне по личному.

ЖЕНЯ. С личным потом. Здесь человек с форс-мажором. Проходи. По пивку?

МИХАИЛ. Нет, времени в обрез. Я за улитками.

ВАНЯ. А может лучше вы – в аквариум?

МИХАИЛ. Думаешь, влезу? Там спать неплохо.

МАМА ЛЕНА. Простите, мальчик пошутил. А что значит «за улитками»? Улитки наши.

ЖЕНЯ. Улитки наша собственность, они сделали нам много хорошего с момента их… усыновления. Мы сохраняем теплые воспоминания об их прошлых заслугах. Пусть сейчас они не в ударе, но мы все равно кормим их салатом и считаем членами своей семьи.

МИХАИЛ. Валерия Аркадьевна попросила срочно перенаправить аквариум с улитками в управление Мэра. Курьерам не доверяет. Выслала меня.

ЖЕНЯ. Мэра Москвы?

МАМА ЛЕНА. Валерия теперь мэра Москвы лечит от дисграфии?

Михаил. Это уж их личные дела. Теперь она его жена. Жена рассказала мужу о ваших улитках. И Виктор Сергеевич очень ими заинтересовался. Хочет сделать о них сюжет. Он расскажет, а я сниму. А что за улитки-то такие? Покажете?

*Мама Лена, Женя и Ваня торжественно ведут его в Ванину комнату. Посередине на тумбочке стоит аквариум с улитками.*

МИХАИЛ. И че они, исцеляют? Лепить их что ли надо, как пиявок?

МАМА ЛЕНА. Никуда их не лепить не надо. Не подходите слишком близко, пожалуйста.

ВАНЯ. Они хотят улететь к себе домой, на Марс. А ты же тоже туда хочешь, правда?

МИХАИЛ. Ну если Илон Маск возьмет, почему бы и нет, пацан.

ЖЕНЯ. Ну так вот. Мы тут подумали… и решили. Если хочешь – наше условие такое. Ты делаешь о нас и о наших улитках репортаж, сообщаешь в нем наши имена, чтобы о нас знала вся Москва. Потом мы одалживаем улиток мэру под его личную подпись об их возвращении, и получаем за месячную аренду улиток… (задумывается) 10 миллионов рублей. Пусть и желания мэра исполнятся, и наши, мы не жадные. И пусть потом пришлет нам личную охрану. Нам потом после твоего сюжета небезопасно будет жить.

МАМА ЛЕНА. И побольше салатных листьев. На ферме в Тимирязевском саду самые крупные. Мне уже тяжело их оттуда каждый день заказывать. Они их жрут все больше и больше.

ВАНЯ. А потом, когда они вернутся, мы их прямиком на Марс. С Байконура запустим.

МИХАИЛ. А вы тут все с приветом что ли? Ну я пошел. Валерия Аркадьенва к вам тогда применит другие методы. А мне еще сегодня на перевязку.

ЖЕНЯ. Подожди, чувак. Ты же к нам пришел с камерой. С инструментом твоим рабочим. Ради которого тебе даже руки не жалко. Так и снимай сюжет. Мы же согласны.

МИХАИЛ. А я камеру всегда с собой ношу. Даже по личным делам. Пунктик у меня. Боюсь, что сопрут.

ЖЕНЯ. А как снимешь, садись прямо вот тут, бери вот эту тетрадку, и пожелай, чтобы взяли тебя в Голливуд. Улитки они такие. Завтра там будешь. Чем хочешь клянусь. Проверь на себе.

МАМА ЛЕНА. Значит, Валерия Аркадьевна теперь жена мэра? Надо бы ее контактный телефон найти. Пригодится на будущее. Ты успокойся, не нервируй товарища. Мы все вам отдадим, мы на все согласны.

ЖЕНЯ. Только снимите про нас сюжет. Это же чудо. Перед вами улитки – волшебники. Сами сразу же и опробуете.

ВАНЯ. Я отдам их только с одним условием. Что они будут отправлены на Марс. Лично мэром Москвы.

МАМА ЛЕНА. Лично Мэром Москвы и Валерией Аркадьевной. Помнишь ту тетю?

МИХАИЛ: А что там про Голливуд? С этого места поподробней.

**Марсиане на Земле. Эпизод 6.**

*Телеоператор МИХАИЛ грустно сидит у аквариума. Рядом валяется самодельный рефлектор для выставления света. Посреди комнаты с потолка свисает красный балдахин – попытка сделать красивый фон для сюжета об улитках. Камера стоит на штативе поодаль. Сюжет об улитках отснят. ЖЕНЯ дружески жмет плечо МИХАИЛА, забывая про руку – Михаил ойкает от боли. ЖЕНЯ отходит. ВАНЯ, ЖЕНЯ и МАМА ЛЕНА некоторое время стоят в дверях и смотрят на Михаила. Потом выходят.*

*Телеоператор Михаил смотрит на улиток. Потом аккуратно положив левую руку на стол, проследив за сгибом в повязке, чтобы она не ударилась, начинает, кусая ручку и посматривая в окно, писать.*

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. Ну че, надо брать быка за рога. Пока мы еще на земле, грешно будет не увидеть Голливуд, не посмотреть на Кремниевую Долину – и никакая она не Силиконовая, как думают некоторые идиоты… Надо действовать. Нельзя упустить наш шанс поговорить с самим Илоном Маском. Он же как раз сейчас в офисе Двиттера дни и ночи проводит – найти его ерунда ерундовая, главное до Сан-Франциско догрохать. Интересно, а на борт пускают с гипсом? А то начнут проверять еще…. Итак, повторяю еще раз, все меня слышали? Илон Маск – это наше все! Нам нужно к нему!

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Это еще кто такой?

МАРСИНАНИН УЧЕНЫЙ. А это наша главная надежда. Давно хочет на Марс. И денег много.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. И что же не летит? Маршрут не знает? Корабль не достроил? Или ленится?

ЖЕНА. Дела у него, говорят. Много денег зарабатывает, никак остановиться не может.

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. Я ж говорю, у него новый проект. Он сейчас в Двиттере работает. Ему и голливудские сценарии один за другим предлагают. Только снимать там некому. Все безрукие.

МЕДРАБОТНИК С МАРСА (*зачеркнуто*) ДОКТОР С МАРСА (*зачеркнуто*) ВАЛЕРИЯ АРКАДЬЕВНА, или БЫВШИЙ ДОКТОР с МАРСА Так и ты там сгодишься. У тебя хотя бы одна рука есть. И эту, пока летим, подлечим. Вон у меня средства с прошлой работы – весь шкаф забит, девать некуда. Уже начала скармливать Виктору, но все равно много остается..

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ (*зачеркнуто*) МАРСИАНИН С СЛЕГКА СЛОМАННОЙ (*зачеркнуто*) МАРСИАНИН С ПОВРЕЖДЕННОЙ НА ОТВЕТСТВЕННОМ ЗАДАНИИ РУКОЙ. В нашем деле главное не руки, а глаза. С глазами у меня все в порядке. Вы мне только дайте встретиться с Илоном Маском, и наша миссия будет почти выполнена.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. И как ты к нему полетишь? Маршрут-то знаешь? Без меня ты все равно как без рук.

БЫВШИЙ ДОКТОР С МАРСА ВАЛЕРИЯ АРКАДЬЕВНА. Не напоминайте ему про руки. Это его больное место.

ЖЕНА (*а чья кстати, чисто из интереса - зачеркнуто*). Не нервируй его со своими руками. Подлечится и покорит Калифорнию. Я за. Поднимайте руки кто еще.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Ты тоже его больную тему затрагиваешь. Но я тоже за.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Раз капитан за, значит и все за. У нас особый вид демократии. К Илону Маску полетишь один. И чтобы оттуда сразу высылал гонца за нами – а оттуда мы уж прямиком на Марс. Про нас не забывай. Мы тебя здесь ждать будем. Все. С богом.

МАРСИАНИН С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ. Вот теперь я реально хочу спросить. Эй, люди, улитки, ну или еще какая живность. А это точно вот так работает? Типа сидишь такой пишешь всякую лабуду и потом твои желания исполняются? Это ваще конечно такая лажа но почему бы не попробовать…. Но блин чтобы улитки желания выполняли? Это даже в сказках такого никогда не было. Ни народных, ни у Пушкина. Идиот я конечно, идиот…

*В комнату заходят ВАНЯ, МАМА ЛЕНА и ЖЕНЯ. ЖЕНЯ заглядывает в дневник, отходит. Телеоператор Михаил складывает с помощью Жени штатив, Женя вешает ему на грудь камеру.*

МИХАИЛ. Значит, за улитками спецмашина завтра приедет. Все, как договорились.

ЖЕНЯ. Завтра значит чтобы во всех новостных выпусках Тридцать Шестого Канала. И не забудь показать сюжет Илону Маску, когда сам долетишь. Все, как договорились.

МИХАИЛ. Илон Маск непременно, конечно, оценит. Сегодня на велосипеде выезжаю.

ЖЕНЯ. Не сегодня. Потерпи. Все у тебя будет. Только завтра.

*Михаил неуверенно вздыхает, хотел бы покрутить у виска, но не может. Выходит.*

ЖЕНЯ (*заговорщическим тоном*) Ну что, семья. Одна ночь у нас в запасе имеется.

*МАМА ЛЕНА смотрит на последнюю страницу дневника, недовольно вычеркивает последнюю тирада МАРСИАНИНА С ПЕРЕБИТОЙ РУКОЙ.*

**Сцена 7. ЖК «Царские палаты». Выходной день.**

*ВАНЯ сидит дома один. Кормит улиток салатом. Ни МАМЫ ЛЕНЫ,, ни ЖЕНИ дома нет. Раздается звонок в дверь. Ваня перестает кормить улиток салатом. Долго идет к выходу. Подходит к двери. Смотрит в глазок. Там стоит МУЖЧИНА.*

ВАНЯ. Вы кто такой? Мне сказали, чтобы я никому не открывал. Мы теперь слишком знаменитые.

МУЖЧИНА (*из-за двери, громко*). А ты точно один? Больше никого нет?

ВАНЯ. Нет, я не один. Со мной еще восемь марсиан. Я их кормлю листьями салата.

МУЖЧИНА (*из-за двери, с усилием*). А они едят только листья салата? Но это же вредно. Однообразнейшая диета.

ВАНЯ. А вы чем советуете?

МУЖЧИНА (*из-за двери, напрягая голос*). Я бы рекомендовал корки арбуза и дынь, овощи и зелень, можно даже фрукты, порезав небольшими дольками. Мои очень любили лакомиться грушами. Эх, как вы там теперь, мои улиточки, золотца вы мои ненаглядные.

*Ваня, поразмыслив, снимает несколько дверных цепочек, щелкает несколькими дверными замками и открывает дверь. На пороге стоит высокий, интеллигентный, слегка сгорбленный МУЖЧИНА в очках и плаще – это ПРОФЕССОР.*

ВАНЯ. Ваши марсиане прямо обжоры.

ПРОФЕССОР. Коллега, позвольте представиться. Доктор биологических наук РАН, профессор Константин Ильич Банкобейкин.

ВАНЯ. Ваня. Просто Ваня.

ПРОФЕССОР. Вы понимаете, коллега. Иван. Простите, что беспокою вас. Но я увидел сюжет на тридцать шестом канале.

ВАНЯ. Вы увидели сюжет про нас или про мэра? На Тридцать Шестом канале сегодня два подряд вышло. Сначала про нас, а потом опровергающий про мэра и его улиток.

ПРОФЕССОР. Думаю, что про вас. Когда я увидел мэра, я сразу телевизор выключил. Мне уже было не до мэра. Сюжет о чудодейственных улитках, обитающих у вас дома, навело меня на скромную мысль, что это мои улитки. Я недавно имел неосторожность… убить чайку… ой, простите, разбить банку… И они все уползли в неизвестном направлении.

ВАНЯ. Думаю, что Ваши улитки сейчас у мэра. Мы насобирали в местной луже и отдали мэру. Так что его улитки – это лже-улитки. Это я вам по секрету говорю, как коллеге.

ПРОФЕССОР. Про местную лужу не знаю. К вам ехать сложно, и действительно, достаточно мокро. Мало чем отличается от моего рабочего места. А работаю я в научном институте имени Вавилова, что на углу Водопроводной и Утекающей. Рядом с маминой бывшей квартирой. Там недавно снесли группу домов. По программе реновации. И теперь здесь живет моя мама – я уговаривал ее остаться, но список приоритетных групп... Но это все неважно, простите, я отвлекся. Важно следующее. Вид улиток из показанного сегодня сюжета полностью совпадает с теми, что когда-то пропали по моей несобранности. Не поверите, выскочили из рук. Не здесь, на Водопроводной. Я нес их в банке. Я не смог их собрать. Я побежал, я бежал долго. Я искал и звал. Мимо меня неслись дети и их родители. Простите, мне было страшно. У меня близорукость. Это была трагедия. Но теперь… Отдайте их мне, коллега. Иван. Прошу вас. Наука не забудет вас.

ВАНЯ. Вы хотите их забрать? Но тогда они точно не улетят на Марс. А они уже почти… Со дня на день позвонит Илон Маск, понимаете?

ПРОФЕССОР. Можно я хотя бы взгляну на них? Я расскажу вам об этих ценных экземплярах и, может быть, вы прислушаетесь к моим доводам, мой юный коллега Иван.

ВАНЯ. Скоро вернутся мама Лена и Женя. А мне никого-никого нельзя было пускать.

ПРОФЕССОР. Ничего. Мы успеем провести наш диспут до их возвращения.

*ПРОФЕССОР и ВАНЯ долго идут по квартире к аквариуму, стоящему на тумбочке в комнате ВАНИ..*

ПРОФЕССОР. О вы, мои прекрасные, мои доисторические, мои доселе неведомые миры. Но я забываюсь в восторге воссоединения с этими существами. Обратите внимание на их внешний вид, уважаемый коллега. Я понимаю, что ваша фантазия могла заподозрить в них марсиан. И действительно, у них заметна не свойственная остальным особям раскраска. Эти неровные щупальца – люди обычно называют их просто рожками – вы наверное, уже обратили внимание, что у самцов – их здесь раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – одно длиннее второго. Также прошу обратить внимание на внешнюю слизистую поверхность – она отсвечивает янтарем, что означает, что в их составе есть мельчайшие элементы золота. Генетически это опровергает биологию, но химические анализы доказали, что это самый что ни на есть Aurum. Эти экземпляры мы нашли в горах Армении – они были, поверите ли, законсервированы в одной из пещер и по эпохе их изначального появления на свет относятся, как мы думаем, к концу бронзового века. Когда же мы привезли их в Москву и подвергли разгерметизации, все в рамках рекомендованного наукой подхода, не поверите ли, они ожили. Не чудо ли, уважаемый мой юный коллега. Живые особи, которые лицезрели бронзовый век? Разве это сравнимо с вашей, осмелюсь сказать, слишком примитивной фантазией, связанной с их запланированными полетом на Марс? Зачем им туда? Что ни там забыли? Им нужно или обратно в Армению, или ко мне в лабораторию – размножаться, чтобы увеличить количество особей их вида. Их родина – древняя Армения, а их миссия – помочь науке разгадать тайны прошлого. Вы еще не убеждены, Иван? Ну что ж…

*ПРОФЕССОР берет аквариум в руки и резко идет к выходу. ВАНЯ бежит за ним. У дверей его встречает появившийся на пороге квартиры ЖЕНЯ.*

ЖЕНЯ. Э нет, милейший, так не пойдет. Деньги вперед. Улиток назад. И садимся за дневник. И пишем желания. Все по честному.

МАМА ЛЕНА. Смотри, как быстро народ побежал. Прав ты был с замками и цепочками.

ПРОФЕССОР. Уважаемые родители моего юного коллеги Ивана… Я сейчас вам все объясню по второму разу. Постараюсь вас убедить, направить вас на путь истины. Для этого мне надо немного перевести дыхание.

ЖЕНЯ. Так ты поставь аквариум обратно. И дышать легче станет.

ВАНЯ. Он хотел стащить марсиан. Он не собирался везти их к Илону Маску.

ЖЕНЯ берет аквариум у ПРОФЕССОРА и несет его обратно в комнату ВАНИ. Мама Лена ведет профессора обратно в эту же комнату. За ними идет ВАНЯ.

ЖЕНЯ. Садись, хапуга. Передохни. А потом садись к дневнику. С тебя три тысячи. Наша скидка для первого клиента. Пиши, пока мы добрые.

МАМА ЛЕНА. Неприятно как-то начинать наш проект с грубостей и насилия. Останется осадок. Так хорошо начали. Даже соседки меня на улице остановили, интересовались.

ПРОФЕССОР. А если я дам вам три тысячи, вы отдадите мне улиток?

ЖЕНЯ. Нет, конечно. Но у тебя все еще есть возможность загадать желание и оно сбудется. Не тяни, а то скоро очередь набежит. Три тысячи.

ПРОФЕСССОР. У меня столько нет. Можно я позже переведу вам в Оберибанк?

ВАНЯ. Профессор, мы еще не закончили наш… как это.. дискпут.

*ВАНЯ делает знак МАМЕ ЛЕНЕ и ЖЕНЕ, чтобы они вышли. Они выходят, но настороже.*

*ПРОФЕССОР и ВАНЯ садятся у аквариума.*

ПРОФЕССОР. Я же убеждал вас, мой юный коллега. Почему вы не хотите пожертвовать наивной фантазией про Марс и шкурными интересами ваших родителей ради науки? Родина этих экземпляров – Армения.

ВАНЯ. А может они туда с Марса залетели? А потом готовили запуск обратно, у них вышел эпик фейл, как говорит Женя, и они упали сюда?

ПРОФЕССОР. Я же вам говорю, я собственноручно их вывез из этого благодатного, хранящего тайны древности края.

ВАНЯ. А зря. Наверняка там условия для полета на Марс были получше, чем здесь.

ПРОФЕССОР. Значит, не отдадите?

ВАНЯ. Не отдам. Мама и Женя у двери караулят. С шестнадцатого этажа вы не прыгнете.

ПРОФЕССОР (*вздыхая*). Нет, не прыгну. Года не те. (*Пауза*) И где писать? Что писать-то?

ВАНЯ. Наши улитки-марсиане исполняют желания. Уже научно доказано. Пока они не вернулись к себе, они помогают нам. Вы напишите, и, может, и ваше желание исполнится.

ПРОФЕССОР. У меня есть одно желание – чтобы улитки принесли пользу науке и человечеству.

ВАНЯ. Человекам они уже приносят. Пишите скорее, а то мне уже скоро спать ложиться. Одно условие – желать, чтобы аквариум сам переехал к вам обратно в банку, нельзя. А так я вам помогу, это не сложно.

**Марсиане на земле. Эпизод 7.**

*ВАНЯ протягивает мужчине дневник. Садится рядом, показывает предыдущие записи – ПРОФЕССОР иногда их разглядывает. ВАНЯ раскрывает дневник на чистой странице. ПРОФЕССОР смотрит в окно, переводит взгляд на улиток, вздыхает, задумывается. Начинает писать. Ваня помогает ему, если тот делает слишком большую паузу.*

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Ну что, маршрут на Земле изучен. Не нужен нам Марс. Нам нужно принести пользу. Один мой коллега хочет, чтобы мы вернулись обратно на родину.

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Наша родина – Марс. И туда нам надо вернуттса.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Но маршрут туда я что-то все не могу нащупать. Земные карты полны белых пятен. А вот в Армению, нашу вторую родину, мы вполне могли бы заглянуть. Это не так далеко. Мы уже там были. Помните?

ЖИНА. Ничаво не помню. Сказки не расказувай.

МАРСЕАНИН С ПИРИБИТОЙ РУКОЙ. Тибя как подминили. Ты точно утчоный?

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Точно. Я бы хотел, чтобы мы перед Арменией побывали в Научном институте РАН имени Николая Вавилова, что на углу Водопроводной и Утекающей. Там нас давно ждут (*зачеркнуто все предыдущее высказывание*). Я сафсем ни знаю, утчоный ли я, но сначала литим на Марс, а потом мошно и в Ормению.

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Я попрошу побольше уважения к ученым, господа. Этот человек, хоть он и одет скромно, но на данный момент наш единственный кладезь наук. Почему бы нам не послушать его и не полететь туда, куда он просит? На Марс мы всегда успеем.

ЖИНА. Мы и так потиряли много времини на салате. Больше не будим его есть. Пора лететь на Марс.

ШТУРМАН КОРАБЛЯ. Кстати, мой юный коллега, а вы знаете, что на Марсе средняя температура -82 градуса, и нет никакой растительности, которая спасла бы наших подопечных от жуткой и голодной смерти. Кстати, будем пишется через «е» (*зачеркнуто*).

КАПЕТАН КАРАБЛЯ. Ты к кому сейчас абратился? Не понял тибя. Я писать и читать умею. А другим фсе равно.

ЖИНА. Видите, фсе тиряют силы. Их мазги плавятся. Надо срочно лететь. На Марсе посвежее. Предем в себя и атдахнем.

МАРСИАНИН-УЧЕНЫЙ. Вас, я вижу, не переубедить. Не умеете вы вести научный диспут по всем классическим правилам. Но на возвращении экземпляров в Армению я настаиваю. Это же законы их, улиток, хабитата, вы меня понимаете?

МАРСЕАНИН С ПИРИБИТОЙ РУКОЙ. Ни панимаем мы тибя. Сафсем ни панимаем тибя. Друх.

**Сцена 8. ЖК «Царские палаты». Выходной день.**

*ВАНЯ, МАМА ЛЕНА и ЖЕНЯ ужинают. Иногда посматривают на бронированные окна. Женя периодически встает и проверяет новую бронированную дверь в их квартиру.*

МАМА ЛЕНА. Вот дожили. В Царских палатах, а как на атомной бомбе.

ЖЕНЯ. Кто ж знал, что на сюжет клюнет этот сумасшедший старик.

МАМА ЛЕНА. Я вчера видела, что он уговаривает весь подьезд взломать нашу дверь штурмом. А ночью пытался залезть в окно – привлек бригаду мойщиков окон.

ЖЕНЯ. А говорил, что денег у него нет. И тогда так ничего и не перевел.

ВАНЯ. Но улитки еще здесь, а не в Армении. Значит, не сработало его желание.

МАМА ЛЕНА. Мне кажется, желания только тогда исполнялись, когда были написаны с душой, от чистого сердца. Хорошими людьми. Со светом и радостью. С богом в душе.

ЖЕНЯ. А Миханя-то исчез. Уволили сразу после выхода нашего сюжета. И больше никто его не видел.

МАМА ЛЕНА. Может, с ним что случилось? Человек с виду неплохой. Молодой еще.

ЖЕНЯ. Забухал, наверное.

ВАНЯ. А может, уехал в крюмнивую долину? Искать Илона Маска.

ЖЕНЯ. Че за долина? Да куда ему. Перебинтованный бугай без мозгов.

МАМА ЛЕНА. Женя, не при ребенке. Закончились чудеса у наших улиток, Ванечка. Остались у них одни проблемы на нашу голову.

ЖЕНЯ. Я пытаюсь раскусить этот орешек. Может мы тогда не тех мэру послали? Себе липовых из местной лужи оставили? И он сейчас там сидит и гребет на них золотые горы?

МАМА ЛЕНА. А вполне может быть! Вон как серобуромалиновую ветку быстро строят – уже почти до нас довели. И правда. Ваня, ты ничего не напутал?

ВАНЯ. Мамочка, я ему подсунул улиток из лужи. И профессору мог бы еще их целый аквариум соорудить.

ЖЕНЯ. Ванек, а это идея. Пойдем накопаем в ночи.

ВАНЯ. Но профессор разницу заметит. Наши улитки – особенные. Вон у них видишь золотой отлив и рога один больше другого? И панцирь особой расцветки.

МАМА ЛЕНА. Не знаю, какого они цвета, вижу, что только толстеют они день ото дня на моем салате. И ты еще зачем-то фрукты им теперь подкладываешь. Мамин кошелек, Ванечка, не безразмерный.

ЖЕНЯ. Жили хорошо до улиток и после них хорошо проживем. Отдадим их профессору, чтобы свалил на фиг и в окна не лез. Жить начнем заново. Куплю снова машину, ну не бизнес класс, а так, начну с обычной, и заживем, Ленка. Ваня в школу пойдет. Все будет отлично. Сдались нам эти моллюски брюхоногие. Собаку, если скучно будет, заведем.

*ВАНЯ, поразмыслив над этими словами, воет. У МАМЫ ЛЕНЫ звонит телефон.*

МАМА ЛЕНА. Не плачь, сынок. Подожди, а то я ничего не слышу. (*слушает*) Илон Маск?

ВАНЯ (*переставая выть*). О, а вот и Илон Маск. Ну наконец-то.

ЖЕНЯ (*хватает трубку у Лены*) Какой еще Илон Маск? Компьютер включить? Куда выйти? В окно не можем, только что их забронировали.

МАМА ЛЕНА. Давай, быстрей, сейчас, сейчас. Ваня, помогай же.

*ЖЕНЯ, ВАНЯ и МАМА ЛЕНА включают Ванин компьютер у него на столе. Открывают скайп. На скайпе начинается видеозвонок из Калифорнии. На экране появляется Илон Маск. Он с акцентом говорит по-русски.*

ИЛОН МАСК. Простите, что потревожил так поздно. У меня еще очень раннее утро.

ЖЕНЯ. Ничего-ничего. Ради вас мы всегда. Всегда готовы. А вы точно настоящий?

ВАНЯ. Конечно, это он. Я его узнал.

МАМА ЛЕНА. Здравствуйте. А вы симпатичный (*кокетливо улыбается*)!

ИЛОН МАСК. Наш новый главный телеоператор Двиттера Майкл показал мне сюжет про ваших улиток. Они должны полететь на Марс. Если до этого я еще сомневался, и мне казалось, что ресурсов не хватает, то теперь все ясно – полет должен быть осуществлен. Чудеса природы должны быть изучены. Я уверен, что у нас все получится. Вы готовы завтра же выслать улиток в Калифорнию? Полет намечен через неделю. Успеете?

ВАНЯ. И оттуда они сразу на Марс.

МАМА ЛЕНА. Ох ты боже мой. А как же? А кому же? Сейчас же почта туда не ходит.

ЖЕНЯ. Не подскажете, как выполнить это важное задание? И, если можно, адрес. Сделаем все возможное.

ИЛОН МАСКИ. Сейчас мой ассистент выведет на экран мой адрес доставки. В качестве контрагента этой важнейшей операции Майкл предложил одного своего знакомого с хорошим русским именем Слава. Они познакомились где-то на его бывшей работе у вашего мэра. Майкл ручается за этот контакт, хотя я бы не доверял бывшим госслужащим. Moscow is a beautiful city but it is difficult for me to come there personally. Его телефон тоже появится у вас на экране после моего отключения. Не волнуйтесь за сохранность наших космических путешественников. Мы хорошо ему заплатим. И вам тоже. Просите любую сумму. Передайте улиток ему. Он знает, что делать. Он давно хотел побывать в жаркой Калифорнии. А вашей семье – good luck!

*Скайп-звонок обрывается. На экране появляется адрес: Dvitter Headquarters, 1355 Market Street, San Francisco, СA, USA, 94103. For Ilon Mask. Strictly confidential. И телефон: Vyacheslav (or just Slava): 007 921 1768800*

МАМА ЛЕНА. О боже, я сейчас в обморок упаду.

ВАНЯ. Марсиане возвращаются домой!! (*прыгает по комнате от радости*)

ЖЕНЯ. Так. Все. Просим не меньше, чем миллион баксов. Ну, живем, Ленка!

**Марсиане на Земле. Эпизод 8.**

*В отсеке космического корабля холодно. В нем помещены улитки – каждая в своем герметичном отсеке. Корабль летит на Марс. Тишина и спокойствие. Вдруг откуда-то снизу вылезает бывший чиновник, а теперь космический путешественник Вячеслав. Он пролез сюда незаконно, по старой привычке. В первом полете Илона Маска на Марс люди не были запланированы. А улитки были. Он дрожит, почти плачет. В руках у него Ванин дневник. Вячеслав пишет в дневнике, борясь с невесомостью и ловя вырывающуюся из его рук ручку, которая тоже не пишет, оставляя лишь белые прорези на бумаге. Но прочитать их при желании всегда можно, особенно тем, кто прочитает этот дневник много дней или лет, или веков спустя.*

КАПИТАН КОРАБЛЯ. Хочу вернуться на Землю. Хочу вернуться на Землю. Пожалуйста.

*Все остальные путешественники на Марс молчат. Они плотно загерметезированы.*

**Сцена 9. Финальная. Армения.**

*Через несколько дней и ночей, а может и месяцев космический корабль, снаряженный и отправленный Илоном Маском на Марс, согласно последней воле ВЯЧЕСЛАВА, умноженному на желание ПРОФЕССОРА, падает на Земле, где-то в горах Армении. Из него выползает улитка.*

**Марсиане на Земле. Эпизод 9.**

*Разговор происходит на улиточно-марсианском языке. Но мы его уже освоили. У нас есть опыт.*

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Ну все же шло хорошо до стадии капитана. Как же я так оплошал. Наш проект «Долетим до Марса» имело идеальный состав. Я все веками готовил. Отбор кандидатов был один из ста. Ведь на этот раз могли долететь. В прошлый раз, в средних веках, на стадии штурмана уже сорвались, а тут почти до победного. Ну как же так? Ну что же это за невезение? Ну неужели нет больше никого в живых?

*Из сгоревших обломков космического корабля выползает улитка. Женского пола.*

ЖЕНА. Ну допустим я.

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Вот и отлично. Значит, доживем. И попробуем в третий раз.

Жена. И ты еще веришь, что мы вернемся на Родину?

ВОЛШЕБНИК С МАРСА. Конечно. Что нас не убивает, делает нас сильнее. Мы отдохнем, дядя Ваня, мы отдохнем. Мы увидим небо в алмазах. На ошибках учатся! Так держать! Не вешать нос! У нас еще уйма попыток! Кто предупрежден, тот вооружен! Родина нас не забудет. Мы увидим прекрасное светлое будущее. Чтобы не было мучительно больно...

ЖЕНА. Ты этого в «Царских палатах» нахватался? Заткни фонтан. Поползли размножаться. От тебя сейчас зависит судьба всего нашего улитечества. Ну, с богом.

*Улитки совокупляются у горной пещеры в древней, прекрасной Армении. Потом уползают в ее влажную тень и засыпают, ожидая нового случая полететь на Марс.*