Олег Саулов

 ХУДШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО

 Одноактная драма

 Действующие лица:
 Никита Гусев, предприниматель, 37 лет.
 Лена, филолог, 37 лет.
 Надя, жена Никиты *(голос по телефону).*

 Действие происходит в доме Никиты.

 *(Разговор по телефону.)*
 Никита. Привет, Надюш.
 Надя. Привет.
 Никита. Что сказал врач?
 Надя. Ничего не сказал. Не берёт трубку. Отцу лучше, созванивалась с медсестрой. Знал бы ты, как я хочу домой.
 Никита. Что собираешься делать?
 Надя. Будто у меня есть выбор.
 Никита. Подумай, может стоит хоть ненадолго вернуться домой? Всё равно ты не можешь им помочь. Сколько они ещё пролежат в больнице? Месяц? Больше?
 Надя. Нет, Никита, исключено. Мама в коме, а я полечу домой? Поживи один. Ты ведь мечтал об этом.
 Никита. Ерунда.
 Надя. Ерунда?
 Никита. Конечно.
 Надя. Тогда прилетай на выходные в Новосибирск?
 Никита. Надь, четыре тысячи километров, да и…
 Надя. Ладно. Это я так… болтовня. Всё. До завтра.
 Никита. Не обижайся. Если я прилечу, чем я смогу быть полезен?
 Надя. Мне не польза нужна.
 Никита. Надюш, я же работаю, я…
 Надя. Ладно, ладно. Я поняла.
 Никита. Не обижайся.
 Надя. Не обижаюсь.
 Никита. До завтра?
 Надя. До завтра.
 *(Никита садится к компьютеру. Почти сразу звонит телефон.)*
 Лена. Я у ворот.
 Никита. Сейчас открою. *(Идёт к домофону.)* Входи. *(Подходит к компьютеру, выключает его.)*
 Лена *(входя).* Привет. *(Целует его в щёку).* Паршиво чувствую себя, Гусев.
 Никита. Что так? *(С иронией)* Уж не больна ли?
 Лена. Нет. Мне нужна твоя помощь, не переживай, не материальная в этот раз.
 Никита. Ну, говори, говори.
 Лена. Хочу сменить состояние. Кардинально. Составишь компанию?
 Никита. Только-то?
 Лена. В нужный момент это не мало. Как Надя, родители?
 Никита. Тёща в реанимации, тесть в обычном отделении, но тоже под кислородом.
 Лена. Ясно. Теперь только и разговоров, что о ковиде. И как Надя?
 Никита. Переживает.
 Лена. Гусь, отчего люди так дорожат жизнью?
 Никита. А ты жизнью не дорожишь?
 Лена. С некоторых пор… ладно, хватит об этом *(машет рукой).* Новое приобретение? *(Показывает на картину.)*
 Никита. Недавнее.
 Лена. Современное искусство?
 Никита. Вроде того.
 Лена. Что здесь изображено?
 Никита. Какая разница, просто смотри и прислушивайся к своим чувствам.
 Лена. Что я должна чувствовать?
 Никита. Что угодно: удовольствие, разочарование, радость, печаль, всё зависит лишь от твоего воображения.
 Лена. Хм.
 Никита. Виски?
 Лена. У меня тяжёлое похмелье от виски, а я хочу минимальных потерь на завтра, поэтому буду пить водку. Есть водка?
 Никита. Водка, Ленка, – кровь сатаны.
 Лена. Гусь, неужели ты читаешь Чехова?
 Никита. Почитываю. Нет водки. Есть ещё вино и коньяк.
 Лена. Ты же знаешь, когда я хочу наебениться, я пью водку.
 Никита. Ленка, ты филолог, а материшься, как…
 Лена. Имею право на хобби. Знаешь, филологи говорят: если в русском языке мат заменить смайликами, наш язык из самого могучего превратится в самый весёлый. Ладно, виски так виски. Вот, приготовила специально для тебя: свиной язык, тушёная говядина с луком. *(Достаёт из пакета продукты.)*
 Никита. Врёшь, у тебя не было времени.
 Лена. Вру. Времени действительно не было. Купила по дороге.
 Никита *(наливая в стаканы виски).* За встречу? Сколько мы с тобой не виделись?
 Лена. Почти месяц. Я не успела по тебе соскучиться, но ты, Никита, – идеальный собутыльник, а потому без тебя не обойтись.
 Никита. Тост за меня?
 Лена. Исключительно, как за собутыльника.
 Никита. Как мужчина я не стою внимания?
 Лена. Никитос, сегодня ты нужен мне не для этого. *(Глядя на картину.) Д*орогая вещь?
 Никита. Хорошие картины стоят дёшево.
 Лена. Она дешёвая?
 Никита. Хорошая.
 Лена. Объясни мне дуре, почему хорошие картины стоят дёшево? Нет, правда, любопытно.
 Никита. Художник не ставший брендом почти ничего не стоит. По этой причине почти все художники никогда не будут стоить дорого, но среди них есть хорошие.
 Лена. И как ты понимаешь: плох художник или хорош?
 Никита. Субъективно.
 Лена. Надеешься на свой вкус?
 Никита. Исключительно.
 Лена. А мнение галеристов?
 Никита. Я покупаю работы у авторов.
 Лена. Экономишь?
 Никита. Не только. Для меня важно общаться с художниками.
 Лена. Да? Помнишь Виталика, псевдоним у него был, Брен что ли?
 Никита. Помню. По-моему, он давно живёт в Москве?
 Лена. Да. Ещё до Москвы, лет десять назад, у него была мастерская на… как этот завод, не помню…
 Никита. Я понял. И?
 Лена. Пару раз я позировала ему обнажённой.
 Никита. Да? Интересно. Мне ты об этом не говорила.
 Лена. Да – неважно. Написал какую-то херню. Говорю: «Я похожа на зелёную лягушку». А он мне: «Оставим реалистическую живопись людям без воображения». Почти Пруст. Ну и дальше: разговоры, стихи, вино, всё по схеме. Вроде не глупый, не страшный, но что-то было в нём отталкивающее. (Морщится.)
 Никита. Чем кончилось?
 Лена. Ничем. Всё думала, как ему вежливо отказать. Но отказывать не пришлось. Видимо равнодушие моё его смутило. Отстранился, сказал, что много выпил. Стал извиняться. Больше я его не видела.
 Никита. С тех пор ты не любишь живопись?
 Лена. Живопись я люблю, но я, видимо, примитивна, люблю красивую живопись, я даже Шишкина люблю, хотя знаю, что в этом не следует признаваться.
 Никита. Не стесняйся, твоя любовь, как минимум оригинальна.
 Лена. Только без сарказма, Никита. Я знаю, что в живописи мой вкус архаичен, но я не могу понять, что ты увидел в этой картине? Ещё и купил её?
 Никита. Возможно, у тебя действительно нет воображения? И тебе нужна ясность?
 Лена. Ясность? Я смотрю на эту картину и не вижу в ней ничего кроме хаоса. В чём её ценность? Я от тебя не отстану, Гусь. Всё же в живописи должно быть хоть какое-то мастерство?
 Никита. Оно здесь есть. Но мастерство без воображения – ремесло. А здесь есть и мастерство, и воображение. И самое важное, что есть в этой картине – это энергия. Понимаешь, большинство художников балансируют на грани недостатка таланта и полного его отсутствия, и при этом могут быть вполне успешны. Это – мастера. Художнику помимо мастерства нужны эмоции, воображение и – энергия! Это главное. Импотент никогда не напишет хорошую картину. В нём нет энергии. Включи воображение, ведь хаос – первоначальное состояние мира, из хаоса может возникнуть всё что угодно. Если долго смотреть на эту картину, можно услышать музыку, услышать звук каждой краски. Чёрный звучит как контрабас, синий как виолончель, фиолетовые – это альты, розовые – скрипки.
 Лена. Красиво, Гусь, но, по-моему, то, что ты говоришь – художественный свист. Ты придаёшь искусству оттенок сектантства. Искусство для избранных, запретное царство высоколобых воображал. Говоря, что мне не хватает воображения, ты как бы снисходительно гладишь меня по головке, мол, прости, Ленка, сложное искусство не для тебя. Люби Шишкина и не стесняйся в этом признаваться. Другими словами, сиди там, где привычно, а значит и безопасно, где нет ничего нового, необычного, непонятного, того что может тебя испугать. Будто моё воображение организовано недостаточно тонко, чтобы понять эту херню. Ну, извини, я действительно не способна в этой мазне разглядеть прекрасный мир. Мне важно эстетическое удовольствие, Гусь, ведь это так просто, всего лишь получить кайф, восхититься тем, что сделано искусно.
 Никита. Ленка, а может всё несколько проще? Может всё, что ты говоришь это обида за невозможность понять увиденное? Что может быть проще сравнения непонятного с мазнёй?
 Лена. Вот опять. Обида за невозможность понять увиденное. Будто речь о теореме четырёх цветов, блять… Я не набрасываюсь с кулаками на художника и его картину за то, что она выглядит для меня непривычно и непонятно! Нет! Что в этой картине непонятного и непривычного? Она именно понятна, именно привычна, как понятны и привычны грязные пятна на асфальте.
 Никита. Слушай, мы напрасно спорим. Что для одного истина, для другого бред.
 Лена. Хорошо. Я тебя поняла, аргументов нет, поэтому спор напрасен. Ну, тогда наливай. Кстати, Никита, сколько у тебя картин?
 Никита. Около ста.
 Лена. Где ты их хранишь?
 Никита. Часть висит на стенах, ты их видела в прошлый раз. Остальные в мансарде.
 Лена. Мансарда… Помнится, по плану там должна была быть биллиардная и комнаты для гостей?
 Никита. С некоторых пор всё пошло не по плану.
 Лена. Помнишь, как долго мы выбирали проект?
 Никита. Конечно.
 Лена. Теперь у тебя большой дом, подземный гараж с двумя автомобилями, а я до сих пор езжу в автобусе.
 Никита. Это твой выбор.
 Лена. Да, разумеется. Ты, может быть, подумал, я завидую твоему дому, который мог быть нашим? Или твоей коллекции картин? Ничего подобного.
 Никита. Правильно, зависть горькое чувство.
 Лена. Не беси меня, Никита. Не говори со мной свысока. Ты – сноб. И страстишку – коллекционирование, завёл только для того чтобы выделиться, хоть чем-то отличаться от других. Ведь, по сути, ты – рядовой предприниматель.
 Никита. Ленка, разве нельзя бескорыстно любить живопись?
 Лена. Не смеши. Что ты вообще любил бескорыстно?
 Никита. Тебя…
 Лена. Опять?
 Никита. А что ты хотела от меня услышать?
 Лена. Чтобы ты честно признался, да, я собираю картины, чтобы казаться значительнее.
 Никита. Быть значительнее.
 Лена. Нет, именно казаться. Ладно… Кстати, мне любопытно, как ты их выбираешь?
 Никита. Очень просто, покупаю работы, с которыми мне хочется бок о бок прожить какое-то количество времени.
 Лена. А что потом?
 Никита. Потом я перестаю их замечать и покупаю другие.
 Лена. Что-то похожее у меня происходит с людьми.
 Никита. Именно. Кто станет новой жертвой? Цель намечена?
 Лена. Нет, Гусь, я выдохлась. Тридцать семь лет. Усталость. Лень. Скука. Да и зачем опылять увядающие цветы? Что ты на меня так смотришь?
 Никита. Как?
 Лена. Не знаю. Пытаюсь понять. Что ты сейчас ко мне чувствуешь, Никита?
 Никита. Ничего.
 Лена. Это не правда. Ты меня всё ещё любишь?
 Никита. Я тебя ненавижу.
 Лена. Ха… За ненависть ко мне, ты будешь мучиться в аду.
 Никита. Ада нет.
 Лена. Ад есть. Всё же стоило выйти за тебя замуж. Надо было не отказывать тебе тогда, ещё двадцать лет назад. Ты бы убедился – ад существует. Был бы бедным и несчастным. Ты знаешь, как устроен ад по Сартру?
 Никита. Я не читал Сартра.
 Лена. Ад по Сартру – это отель без выхода. Никаких чертей, костров, сковородок. В нём слегка жарко. Нескольких грешников коридорный проводит в номер без окон и зеркал. Они интересуются друг у друга о причине, по которой попали в ад, но никто из них не говорит правду. Они это понимают.
 Никита. В чём же ад?
 Лена. Пытка взаимной ложью, пытка друг другом. И длиться она будет вечно.
 Никита. Пытка друг другом… Это действительно страшно.
 Лена. Ты ещё помнишь, как сделал мне предложение?
 Никита. Я делал это дважды.
 Лена. Я о первом предложении. Ты был трогателен в тот вечер. Но… в тоже время – глуп и смешон. Гусь, как тебе пришло в голову сделать мне предложение на выпускном вечере?
 Никита. Ленка, какая разница, где делать предложение?
 Лена. Ты помнишь, мы танцевали, а я не могла сдержать смех. Я видела, ты был готов заплакать от обиды.
 Никита. Иди на хер.
 Лена. Да, Никитос, в тебе всегда чувствовалось что-то ущербное.
 Никита. Да? Ну конечно… Тебе было с кем сравнивать. *(Смотрит на неё со злостью и обидой.)*
 Лена. Не без этого. Давай отвлечёмся на выпивку.
 Никита. Может, сбавим темп?
 Лена. Прекрати, Гусь, темп нужно только наращивать.
 Никита. Ты пьёшь так же жадно, как читаешь книги.
 Лена. С той разницей, что книги я читаю чаще.
 Никита. Ты обладаешь редким для женщины качеством.
 Лена. Каким?
 Никита. Никогда не пьёшь меньше, чем хочешь.
 Лена. Не волнуйся, Никита, я всё ещё на той счастливой стадии алкоголизма, когда наслаждение выше страдания. Я ещё в форме. Сопьюсь я не скоро. Не скоро, я тебе обещаю. Когда меня выгонят из университета, я устроюсь кондуктором. Когда-то победительница университетского конкурса красоты, располневшая, со следами алкогольной деградации – кондуктор. Каково? Кстати, ты заметил, что кондукторами работают странные люди?
 Никита. Я не езжу в автобусах.
 Лена. Да, точно. Мне кажется, если среди кондукторов провести конкурс неудачников, проигравших не будет. Все кондукторы неудачники.
 Никита. Личное наблюдение?
 Лена. Да. Например: кондуктор подаёт билет, если она или он суёт его пассажирам в руку, как в стакан, нетерпеливо, не смотря в лицо, – эти обозлены своими неудачами, срываются на пассажирах, толкаются, хамят.
 Никита. Ты и сама не прочь нахамить.
 Лена. Гусь, моё хамство, обусловлено не неудачами, оно не приобретённое, оно врождённое, природное. Я же родилась в интеллигентной семье. Моё хамство – хамство интеллигентного человека.
 Никита. Сказать мне – ты глуп и смешон – это интеллигентно?
 Лена. Я так сказала?
 Никита. Только что.
 Лена. Не обижайся, Гусь, я ведь не со зла это сказала, я на самом деле так думаю.
 Никита. Спасибо за искренность.
 Лена. В тебе, Никита, так много скрытых комплексов, что ты практически никогда не ведёшь себя естественно. И это бросается в глаза. Ты действительно часто выглядишь смешным. Попробуй быть естественным. Смирись, плюнь на свой немужественный вид, на не…
 Никита. Ленка, почему тебе так нравится меня унижать? Знаешь, мне порой кажется, что ты мне за что-то мстишь.
 Лена. Нет, мне всего лишь хочется тебя разозлить.
 Никита. Зачем?
 Лена. Когда мужчина злится, он становится способным на поступки.
 Никита. Каких поступков ты ещё ждёшь от меня?
 Лена. Действительно… Никита, а скажи мне что-нибудь неприятное.
 Никита. Зачем?
 Лена. Не спрашивай зачем. Оскорби меня.
 Никита. Слушай, иди-ка ты…
 Лена. Поверь, я заслуживаю оскорблений. Самых отвратительных.
 Никита. Может тебе не стоит сегодня пить?
 Лена. Нет, как раз стоит. Скажи мне, Никита, что с тобой не так? Почему ты всегда мне потакаешь?
 Никита. Разве?
 Лена. Ну, конечно. Сейчас я вспомню какой-нибудь пример. Помнишь, лет двенадцать назад, когда мы в очередной раз мы были вместе*, (изображает пальцами кавычки)*, – мы были в гостях у Синицкого, по-моему, это был старый новый год. Большая была компания. Ты помнишь?
 Никита. Я помню.
 Лена. А Артёма ты помнишь? Он поцеловал меня за столом при всех, но ты будто и не заметил.
 Никита. Я заметил.
 Лена. Я же сказала – будто не заметил. Ну, хорошо. Потом Артём собрался уходить, и я вышла из-за стола его проводить, помнишь?
 Никита. Прекрасно помню. (Усмехается.) Тебя долго не было, я вышел в прихожую, но и там тебя не было. А в ванной горел свет. Я подошёл к двери и постучал. Но ты не открыла. Я продолжил стучать. Дверь открыл Артём, и сказал: «Никит, извини», снял с вешалки куртку и вышел в подъезд. А ты сидела на краю ванной и поправляла колготки.
 Лена. Да.
 Никита. И что?
 Лена. Как что?! Ты же ничего не сделал.
 Никита. А что я должен был сделать?
 Лена. Но как-то ты должен был прореагировать? Ударить Артёма, или ударить меня! Но ты ничего не сделал. Что с тобой не так?
 Никита. Ты же знаешь, я умею себя контролировать.
 Лена. Вот это и хреново, Никита. Ты совершенно не способен на поступок. Даже пустяковый.
 Никита. Послушай, не сделать глупость, это тоже поступок. А потом… знаешь, ты была необыкновенно красива. Я запомнил. Растрёпанные волосы. Смазанная тушь. И колготки ты поправляла демонстративно, гладя мне в глаза. С вызовом глядя. Ты мне очень нравилась в тот момент.
 Лена. Идиот.
 Никита. Я был бы идиотом, если б устроил драку. Да и разве это было впервые?
 Лена. При тебе и гостях закрыться в ванной с чужим мужиком?
 Никита. Помнится, ты говорила, что чужих мужчин не бывает.
 Лена. И всё же?
 Никита. Никто кроме меня тогда этого не увидел.
 Лена. А как ты думаешь, что подумал о тебе Артём?
 Никита. Послушай, если бы я переживал от того, что другие думают обо мне, я бы жить не смог. Ты столько раз демонстративно изменяла мне, уходила от меня… Я привык. Мне интересно другое: почему ты ко мне возвращалась?
 Лена. Мне это тоже интересно.
 Никита. Ты настолько себя не понимаешь?
 Лена. Есть то, в чём я не хочу сознаваться даже себе.
 Никита. А ты попробуй.
 Лена. Попробовать?
 Никита. Да.
 Лена. Я увлекалась, но в какой-то момент понимала, что…
 Никита. Что понимала?
 Лена. В общем…
 Никита. Что?
 Лена. Не стоит тебе этого говорить… Но – хорошо. Ты… ты важнее моих увлечений.
 Никита. Именно важнее?
 Лена. Именно.
 Никита. Никогда ты не признавалась мне в чувствах, разве говорила, что ненавидишь меня.
 Лена. Это не так, и ты это знаешь. Поступки важнее слов.
 Никита. Поступки? Хочешь правду? Когда ты исчезла четыре года назад, я будто провалился в яму, тёмную, грязную, скользкую. Я не понимал, как мне жить, что делать. Боль и отчаяние, это всё что я тогда чувствовал. И так продолжалось долго. Я не мог смириться с тем, что не могу тебе позвонить, что тебя больше нет в социальных сетях. Я измучил твою мать, пытаясь узнать где ты. Я стоял на коленях у неё в прихожей, и ничего… «Я знаю только, что с ней всё в порядке, больше я ничего тебе сказать не могу». Я просил дать твой контакт. Но она отказала мне наотрез. Я дошёл до угроз.
 Лена. Трудно поверить в угрозы такого телёнка как ты.
 Никита. Лучше быть телёнком, чем змеёй разоряющей гнёзда!
 Лена. Так себе метафора, Никитос *(смеётся).*
 Никита. Тебе смешно?
 Лена. Это нервное.
 Никита. Тяжело жить и непрерывно чувствовать боль. Хорошо, что тебе это незнакомо.
 Лена. Думаешь? Никита, природа мудра. Долго жить в таком состоянии невозможно.
 Никита. Да, именно. В какой-то момент я перестал чувствовать боль. Я не перестал о тебе думать, но думая уже не чувствовал боли. Я достроил этот дом. Женился. Но ты появилась опять.
 Лена. Ты жалеешь об этом?
 Никита. Позвонила, как ни в чём не бывало: «Гусь, ты ещё не бросил пить?»
 Лена. Что необычного в этом вопросе?
 Никита. Действительно… через четыре года неизвестности…
 Лена. Никита, прошло два месяца, как я вернулась. А мы встречаемся с тобой лишь третий раз. И опять по моей инициативе. Ты меня избегаешь?
 Никита. Знаешь, Ленка, иногда мне хочется тебя придушить. Чтобы ты действительно исчезла навсегда.
 Лена. Так нет же препятствий, Никита.
 *(Он нервно вскакивает из-за стола, отходит к окну. С минуту они молчат. Она подходит к нему, обнимает сзади за плечи).*
 Лена. Всё, Никита, всё. Успокоились. Я виновата. Ты хочешь, чтобы я ещё раз попросила у тебя прощения?
 Никита. Нет.
 *(Она щекой прижимается к его плечу.)*
 Никита. Скажи, что случилось тогда, почему ты сбежала?
 Лена. Ну, сбежала и сбежала. *(Она быстро отстраняется от него, почти отталкивая.)* Посчитала, что так будет правильно.
 Никита. Но почему правильно?
 Лена. Никита, я не хочу об этом говорить.
 Никита. Я хочу знать!
 Лена. Не заставляй меня врать.
 Никита. Как ты не понимаешь, незнание меня мучает. Ведь всё было хорошо. Так?
 Лена. Так… Или не так… Не знаю.
 Никита. Не знаешь? Но ты согласилась выйти за меня замуж! Мы начали строить этот дом.
 Лена. Ну, знаешь…
 Никита. Хорошо. Послушай, всё уже случилось. Расскажи мне и я успокоюсь, забуду всё это, наконец.
 Лена. А если не забудешь? Станешь мучить меня упрёками?
 Никита. Обещаю, не будет упрёков.
 Лена. Нет, Никита.
 Никита. Ладно. Давай выпьем.
 Лена. Надеешься, я напьюсь и всё расскажу?
 Никита. Да. Напою тебя до беспамятства. Всё расскажешь.
 Лена. Только не усни. Ты же любишь заснуть, когда выпьешь.
 Никита. Выдержу. Скажи мне только, где ты была эти годы? Лишь скажи, где была.
 Лена. Да что с тобой? Почему для тебя это так важно?
 Никита. Важно, очень важно. Ну? Где?
 Лена. А давай-ка выпьем ещё.
 Никита. Хорошо. Ну? Говори.
 *(С минуту она сидит передвигая рюмку по столу, молчит. Никита терпеливо ждёт наблюдая за ней.)*
 Лена. Ладно. Скажу.
 Никита. Ну, говори, говори!
 Лена. Всё это время я жила в Калининграде.
 Никита. Калининград? *(Смотрит не неё в недоумении.)*
 Лена. Да.
 Никита. Почему?
 Лена. Ты просил лишь сказать, где я была. Я сказала.
 Никита. Ты меня удивила.
 Лена. Чем?
 Никита. В Калининград нельзя уехать случайно… Не помню, чтобы этот город тебя интересовал.
 Лена. Так вышло. Никита, как ты и просил, я сказала тебе где была. И всё. На этом остановимся. Лучше расскажи мне, как ты познакомился с Надей.
 Никита. Тебе действительно интересно или ты спрашиваешь, чтобы я…
 Лена. Мне действительно интересно, и я не хочу больше говорить о Калининграде.
 Никита. Мне показалось, или Надя тебе не понравилась? Когда я вас знакомил, ты вела себя холодно.
 Лена. Я должна была измять её в объятиях?
 Никита. Нет. Но я знаю, как ты умеешь вести себя с другими людьми.
 Лена. Надя что-то знает о нас? Или только то, что я твоя одноклассница и друг?
 Никита. Только это.
 Лена. Ясно. Так как вы познакомились?
 Никита. Банально. После твоего побега, примерно через год, я достроил дом и решил, что не хочу жить в нём один.
 Лена. И?
 Никита. Тиндер.
 Лена. Что? Тиндер? *(смеётся.)* Никита, ты нашёл жену в Тиндере? *(смеётся)*.
 Никита. Почему нет?
 Лена. Да, нет… нормально. Но, так не похоже на тебя.
 Никита *(пожимая плечами).* В то время я действительно был на себя не похож.
 Лена. Выпьем за Тиндер? *(улыбается).* Приложение спасло тебя от одиночества. Никита, очнись, о чём ты думаешь?
 Никита. Я думаю, почему ты сбежала именно в Калининград? И, кажется, я понял. Да, я понял.
 Лена. Что ты понял?
 (Он встаёт и трижды молча проходит по от стола к окну.)
 Никита. Военный моряк. На дне рождения у Виталика. Точно? Моряк. Майор. Нет, как это… капитан третьего ранга. Он?
 Лена. Что он?
 Никита. Ты сбежала к тому моряку? Двоюродный брат Виталика, кажется. Да? Да, ты смутилась. Я угадал. *(Садится за стол.)*
 Лена. Я не смутилась. Я не понимаю при чём тут брат Виталика?
 Никита. Понимаешь, Лена, понимаешь. Я помню, как ты смотрела на него. Помню… Ну, ещё бы, красавец, офицер.
 Лена. Ты научился разбираться в мужской красоте?
 Никита. Я научился понимать твои желания.
 Лена. Будто бы?
 Никита. Но как же я сразу о нём не подумал? Хотя… как я мог подумать, что ты сбежала к нему? До этого я его никогда не видел, и даже не знал, что у Виталика есть двоюродный брат. И после того дня рождения прошло три, нет, четыре месяца. Как же так случилось, что ты сбежала к нему? Я помню, вы несколько раз танцевали, и всё. Как же всё произошло?
Лена *(берёт бутылку, наливает только себе)*. Принеси ещё, эту мы выпили.
 Никита. Сначала ответь.
 Лена. Это не он.
 Никита. Это он, Лена. Он. Всё совпадает. Но какая же сука Виталик, знал, но мне не сказал.
 Лена. Что мог сказать тебе Виталик?
 Никита. Все эти годы он знал, где ты и с кем, и ничего мне не сказал. Не могу в это поверить. Какая сволочь…
 Лена. Никита, ты всё это только что придумал.
 Никита. Придумал? Нет. Я же по глазам твоим вижу, что угадал.
 Лена. Нет.
 Никита. Да!
 Лена. Хорошо… *(с вызовом смотрит на него).* Думай, что хочешь.
 Никита *(подходя к бару, беря бутылку).* И всё-таки я не понимаю… почему?! Что было не так? А Виталик, сволочь, видел, как я мучаюсь и не сказал мне где ты.
 Лена. Ну, хватит! Хочешь всё знать – пожалуйста! Да, я действительно уехала в Калининград к Денису. Виталик не знал. И мать моя не знала. Я звонила ей, но не говорила, где нахожусь. Я предупредила её, что если она даст тебе мой телефон, я поменяю номер и перестану звонить даже ей. В этом смысле ты можешь быть спокоен, никто ничего не знал. Мы так решили с Денисом: никто не будет знать.
 Никита. Денис? Да, точно, Денис. *(Он открывает бутылку, руки дрожат, ставит бутылку на стол.)* Отлучусь на минуту.
 Лена. *(С минуту сидит одна, глядя в одну точку.)* Выпустили джина из бутылки, *(говорит, когда Никита возвращается),* теперь будет о чём поговорить. Жду упрёков.
 Никита. Не будет упрёков.
 Лена. Спасибо. Правда, спасибо *(гладит его по руке).*
 Никита. Секунду. Я обещаю – упрёков не будет, но я хочу знать, как это произошло, как ты решилась уехать к нему за три недели до нашей свадьбы? Почему? Я хочу это осмыслить.
 Лена. А какой, говоря не филологически, в этом осмыслении смысл?
 Никита. Для меня это важно.
 Лена. Хорошо. Если тебе это действительно важно, а упрёков не будет, то спрашивай. Поговорим, и забудем. Так?
 Никита. Так. О чём ты договорилась с ним, я имею в виду Дениса, тогда на дне рождения?
 Лена. Он предложил встретиться на следующий день, сказал, что послезавтра уезжает, попросил показать город, он ведь был у нас впервые. Я с ним встретилась. Тебе сказала, что останусь у мамы.
 Никита. И что было дальше?
 Лена. Никита, послушай, ты уверен, что хочешь знать подробности?
 Никита. Мне необходимо их знать. Ты разве не понимаешь?
 Лена. Хорошо. Я с ним встретилась днём. До вечера гуляли по городу, потом посидели в кафе. Ну а потом поехали к нему, он остановился в арендованной квартире. Ночь я провела у него. На следующий день он улетел в Калининград.
 Никита. Ясно.
 Лена. Ты расстроился? Тебе неприятно это слышать?
 Никита. Всё нормально.
 Лена. Нет, Никита, не нормально, я вижу. Выпей, успокойся. Видишь, я же говорила, не стоит это обсуждать.
 Никита. Ну, хорошо. Всё это случилось, но почему ты к нему уехала? Вы были вместе один день. Один день! И через четыре месяца, ты всё бросив, уехала к нему. Почему?
 Лена. Никита…
 Никита. Я хочу понять.
 Лена. Никита, я сама не могу этого понять. Сейчас, когда всё закончилось, прошло время, я думаю, что оказалась под его влиянием не случайно. Он манипулятор, гениальный манипулятор. Прошло три года, прежде чем я поняла это. Он подчинил меня своей воле абсолютно. Я не замечала очевидного, любила человека, который существовал только в моём воображении. А когда гипноз закончился, мне стало страшно.
 Никита. Страшно чего?
 Лена. Всего, что я сделала.
 Никита. После его отъезда ты четыре месяца вынашивала план сбежать от меня?
 Лена. Нет, что ты, нет. Какой неприятный разговор, Никита, я не хочу это вспоминать.
 Никита. Я хочу знать.
 Лена. Не было никакого плана. Он уехал, даже не разрешив себя проводить. И не звонил. И я не звонила. Зачем? Но недели через три он написал мне в Фейсбуке, у него был аккаунт под чужим именем. Потом позвонил. И…
 Никита. И?
 Лена. Ты знаешь, чем кончилось.
 Никита. И всё время, когда мы готовились к свадьбе, когда я…
 Лена. Никита, не мучай себя. И меня.
 Никита. Грустно, Ленка.
 Лена. Давай выпьем и погрустим.
 Никита. Знаешь, не могу представить вас вдвоём. Не визуально – эстетически. Два разных мира. Ты и военный моряк. Как вы жили? Он уходил в море, ты ждала его возвращения?
 Лена. Он не ходил в море. Он служил в Калининграде. Но, ты прав – миры были разными. Представляешь, он не читал книг. Говорил – пустая трата времени, жизнь учит лучше книг. Меня это поражало. Я, оправдывая его, вспоминала, как у нас на филологическом препод любил рассказывать байку о скульпторе, князе Паоло Трубецком, как тот лепил портрет Толстого в Ясной Поляне, а когда Толстой поинтересовался, что тот думает о его книгах, Трубецкой ответил, что книг его не читал, и что вообще не читает книг. Но Толстой был в восторге от Трубецкого. Я пыталась читать Денису стихи, но… оказалось, стихи он особенно не любит. Хотя поэтов и писателей знал, помнил важные моменты их биографий, и при случае мог поддержать разговор. О классике мог судить только по фильмам. Но при этом он говорил, как интеллектуал, мысли, размышления его были всегда интересны. Ты знаешь, я ведь вышла за него замуж.
 Никита. Даже так. И какая у тебя теперь фамилия?
 Лена. После развода я вернула свою.
 Никита. Почему развелись?
 Лена. Длинная история.
 Никита. И всё-таки?
 Лена. Когда я приехала к нему, он поселил меня в съёмной квартире в Калининграде, через месяц уехал по службе в Балтийск. Его не было больше полгода. Потом… потом случилось событие, не хочу о нём говорить, после которого он позвал меня замуж.
 Никита. Что за событие?
 Лена. Не важно. Не спрашивай.
 Никита. Ладно.
 Лена. После свадьбы я стала жить у него.
 Никита. Офицерская жена.
 Лена. Да. Я была хорошей женой. Но… год назад всё изменилось.
 Никита. Что именно?
 Лена. Всё.
 Никита. Почему?
 Лена. Не хочу говорить.
 Никита. А мне любопытно. Попробую предположить. Ты узнала, что он тебе изменяет? С матросами?
 Лена. Дико смешная шутка, Никитос.
 Никита. Не тяни, рассказывай.
 Лена. Глупая история…
 Никита. Глупые истории бывают любопытны.
 Лена. Не эта.
 Никита. Неприятно вспоминать?
 Лена. Да.
 Никита. И всё же.
 Лена. История, дикая, глупая… Но хорошо… Мы большой компанией обмывали очередное звание нашего друга, сослуживца Дениса. Денис в тот вечер был не в духе, злой был, мрачный. Для него это не характерно, сказал – неприятности по службе. Все веселились, танцевали, а он сидел за столом и пил. Мичман – Алексей – молоденький, красивый, всё время приглашал меня танцевать. И мы танцевали весь вечер. В какой-то момент Денис подошёл к нам, схватил Алексея за горло, подтащил к стене, и несколько раз ударил головой об стену. Их тут же растащили. Помню, мичман опустился на корточки, и из носа у него кровь капала на пол. Но самое противное… Денис достал из кармана тысячу рублей, смял и кинул Алексею под ноги: «Это тебе на лекарства». И ушёл. Кто-то пошёл за ним, но он не вернулся. Я в шоке была… Я впервые таким его видела. Мичман тоже сразу ушёл.
 Когда пришла домой, Денис спал. Помню, сидела на кухне и плакала. Он вышел: «Перестань, ничего не случилось, пустяк». И тут у меня случилась истерика, я стала на него кричать, не помню даже, что я тогда кричала, что-то злое, матерное. А я ведь при нём никогда ни одного матерного слова не произнесла. Он взял меня за волосы на затылке, задрал голову вверх: «Слушай меня внимательно, если не заткнёшься, я с тобой сделаю то же, что с мичманом. Поняла меня? Поняла, я спрашиваю?!» Я не ответила, смотрела на него и не узнавала, лицо его казалось мне не знакомым. Он быстро с собой справился. Отпустил меня, поправил мне волосы, улыбнулся, говорит: «Это было потрясающе! Ты настоящий филолог. Роскошно владеешь языком. Поздравляю. Не ожидал». И посмотрел на меня ласково, будто ничего не случилось. Но с того момента я уже не могла относиться к нему по-прежнему. Налей, пожалуйста.
 Никита. Что было дальше?
 Лена. Дальше? А дальше всё изменилось. Как-то сразу многое меня стало в нём раздражать. Мы стали ссориться. Дошло до того, что стали спать в разных комнатах. Потом я ушла. Сбежала. Подала на развод. Месяц жила у друзей. Он даже не попытался со мной встретиться, поговорить. Передал на словах, чтобы я уезжала, деньги передал и письменное согласие на развод. Вот и всё, такая нехитрая история.
 Никита. Жалеешь?
 Лена. Нет, что ты! Не жалею. Совсем не жалею. Любовь это была или зависимость, но прошла она также, как и началась, мгновенно и даже вспоминать о том времени мне сейчас неприятно.
 Никита. Да, сложный ты человек, Ленка. С одной стороны, а с другой…
 Лена. А с другой? Примитивна и проста?
 Никита. Всё время думаю: как бы я жил, если бы тебя вообще не было?
 Лена. Скучно жил бы, Никита.
 Никита. Считаешь, с тобой я жил весело?
 Лена. Точно не скучно. И потом мне кажется, взаимная любовь тебе не нужна.
 Никита. Да? А что мне нужно?
 Лена. Переживания. Надя тебя любит, но не мучает, поэтому тебе с ней скучно.
 Никита. Мне с ней не скучно.
 Лена. Уверена, что скучно. Тебе необходимо испытывать стресс, без этого ты раскисаешь. Эмоции делают жизнь яркой.
 Никита. Слушай, ты же не любишь банальности, ещё про дофамин расскажи, окситоцин, эндорфины.
 Лена. Но ведь это так, Никита.
 Никита. То есть, я наслаждался, испытывая ревность? Так по-твоему?
 Лена. Так.
 Никита. Ты поступала, как дрянь и сука, и полагаешь, я любил тебя именно за это?
 Лена. Именно. Если бы я была такой, как Надя, ты был бы равнодушен ко мне.
 Никита. Что ты знаешь о Наде? Ты ничего о ней не знаешь!
 Лена. Я всё поняла, как только её увидела. Уверена – тебе с ней жутко скучно. Ты никогда не сможешь любить её, как меня. Ты ведь до сих пор любишь меня, Никита? *(Он молчит.)* Любишь. Я знаю. Столько лет… Столько лет.
 Никита. Я влюбился в тебя ещё в восьмом классе.
 Лена. Я помню.
 Никита. Ты считала меня ботаником, и страшно расстроилась, когда нас посадили за одну парту.
 Лена. Не то что бы расстроилась...
 Никита. А помнишь, как дразнила меня?
 Лена. Как?
 Никита. Специально наклонялась ко мне, что-нибудь шептала в ухо, прислонялась грудью к моей руке.
 Лена. Помню, как краснели твои уши.
 Никита. Веселила подружек, сидящих сзади.
 Лена. Невинная шалость. Тебе же нравилось?
 Никита. Ты обожала посмеяться надо мной, унизить меня.
 Лена. Дети злы, Никита.
 Никита. Из-за тебя я пошёл в секцию бокса, хотя ненавидел бокс.
 Лена. Тебя ненадолго хватило.
 Никита. Почти на два года.
 Лена. По крайней мере, над тобой перестали смеяться.
 Никита. Только не ты.
 Лена. Ты обижался по любому поводу, по неделям не разговаривал со мной.
 Никита. Я долго изживал это в себе.
 Лена. Но когда мы мирились, ты был счастлив. Ты наслаждался ссорами и примирениями уже тогда, Никита. А мне нравилось доставлять тебе наслаждение. Мы оба играли в одну игру.
 Никита. Я ревновал, унижался, всё терпел, лишь бы ты не бросила меня навсегда. *(Отхлебнул виски).* Тогда я бы вытерпел и не такое.
 Лена. Тогда?
 Никита. Разумеется не теперь.
 Лена. Видишь, Никита, я мучила тебя, а в результате оказалась кругом неправа. И осталась одна.
 Никита. Думаю, ненадолго.
 Лена. Одна, без тебя. Прости, я скажу это, и не потому, что много выпила… Ты мне нужен. И тогда был нужен и теперь. И…
 Никита. Не продолжай. Что же за день сегодня такой? Помечу его красным. Услышать от тебя – ты мне нужен – это впервые. Что изменилось?
 Лена. Я изменилась.
 Никита. Врёшь. Я всегда как собачонка сидел у твоих ног. А теперь – не то. У меня есть жена. Я перестал от тебя зависеть, и… сразу стал тебе нужен. Ты думаешь, я, услышав это, пойду тебе навстречу? Так? Нет, Лен, ты и сейчас пытаешься играть. Но я в эту игру играть не стану. Нет.
 Лена. Я ни к чему не призываю тебя.
 Никита. А знаешь, зачем я был тебе нужен? Сейчас я тебе скажу. Твои бесчисленные романы, происходили у меня на глазах, но при желании ты легко могла их скрыть от меня. Но не скрывала. Уверен, если бы я не был их свидетелем, большинство из них потеряли бы для тебя смысл. Ведь так? Так. Тебе было в кайф, что я всё стерплю, всё прощу, выслушаю, посочувствую и утешу, если потребуется. Тебе был нужен свидетель твоих побед! И я им был. Но…
 Лена. Ты прав, прав. Давай потанцуем?
 Никита. Уверена?
 Лена. Да. Хочу танцевать.
 Никита. Хорошо. *(Включил музыку.)* Подойдёт?
 Лена. Вполне. (*Танцуют*). Ты во многом прав, Никита. А помнишь, какие были примирения, ты помнишь? *(Кладёт голову ему на плечо.)* Как бурно мы мирились.
 Никита. Да, помню.
 Лена. Это были счастливые дни, дни после примирений. Ради этого стоило ссориться.
 Никита. Да, я скучаю по тем временам. Я, страшно признаться, ждал… ждал, когда ты в очередной раз заведёшь роман, и, как всегда бывало, разочаровавшись, вернёшься ко мне. Ты права, мне это было нужно. Я действительно этого хотел.
 Лена. Никита, мы извращенцы. Идиоты. Вместо того чтобы создавать, мы тратили энергию и эмоции на пустяки. Зачем?
 Никита. Что мы можем с тобой создать?
 Лена. Не знаю. Человеку важно делать что-то, что будет существовать после него.
 Никита. Для этого рожают детей.
 Лена. Да…
 Никита. Что с тобой, почему ты плачешь?
 Лена. Что-то я устала, Никита. Грустно. Я одинокий, усталый человек.
 Никита. Перестань.
 Лена. Друг от друга копится усталость, в глаза не глядя, отрешенно пьём. Вино закончилось, осталось… лишь одиночество вдвоём.
 Никита. Почему ты перестала писать стихи? Или не перестала?
 Лена. Что ты… конечно не пишу.
 Никита. Почему?
 Лена. Нет таланта.
 Никита. Брось.
 Лена. Это так. Никита, давай вспомним что-нибудь хорошее.
 Никита. Это легко. Я часто вспоминаю… помнишь, у тебя был роман с каким-то столичным журналистом? Ты несколько месяцев жила в Москве.
 Лена. Да, помню.
 Никита. Мы не общались с тобой. И вдруг твой звонок. Это было накануне моего дня рождения.
 Лена. Да, твоего двадцатипятилетия. Я помню.
 Никита. Ты позвонила, сказала, что хочешь меня поздравить, не можешь пропустить мой день рождения.
 Лена. Да. Я хотела поехать тебя поздравить, но Сидельников ни за что не соглашался меня отпустить. Мы поссорились.
 Никита. Я был у тётки в деревне, и ты сказала, что хочешь ко мне приехать.
 Лена. Да, и я к тебе поехала. Я даже помню, что тебе подарила.
 Никита. Это была ручка, Паркер. Она у меня в офисе, я до сих пор пишу ей.
 Лена. Это приятно.
 Никита. Ты приехала последним автобусом.
 Лена. Да. А ты встречал меня с букетом пионов.
 Никита. Я украл цветы.
 Лена. Я до сих пор помню их запах.
 Никита. А я помню твой запах, ты пахла солнцем, шампунем, духами. На тебе было белое платье, и плечи у тебя были сгоревшие на солнце.
 Лена. И мы пошли к реке.
 Никита. Шли и целовались.
 Лена. Точно. На берегу ты открыл бутылку вина.
 Никита. И мы пили его из горлышка.
 Лена. Ты кормил меня клубникой.
 Никита. Ты помнишь?
 Лена. Да. И помню, что была пьяной и счастливой. Потом мы купались голыми.
 Никита. Потом пошли в бор.
 Лена. И там нас закусали комары.
 Никита. И мы убежали.
 Лена. А дома твоя тётя кормила нас пирогами.
 Никита. И до утра в веранде...
 Лена. Никита, неужели это было с нами?
 Никита. Было.
 Лена. Та неделя в деревне… Господи, почему нельзя это вернуть?
 Никита. Ты опять плачешь?
 Лена. Да. Давай выпьем за наше прошлое?
 Никита. Давай.
 Лена. Каким будет наше будущее, Никита?
 Никита. Не знаю.
 Лена. Ты хотя бы желаешь кем-то быть, что-то делать. А я уже нет. Никаких надежд. Никаких иллюзий. Как верно сказано, жизнь – это с каждым днём растущая усталость. Мне порой кажется, нет ничего более бесцельного, бесполезного, чем жить. Всё летит в тартарары. Что делать, Никита? Что здесь делать?
 Никита. Не знаю.
 Лена. Посоветуй мне что-нибудь?
 Никита. Что я могу посоветовать? Думаешь, то, что с нами происходит, нравится мне? Или ты думаешь, я доволен жизнью?
 Лена. Нет? Почему? У тебя семья, дом, бизнес, твои картины наконец.
 Никита. Семья? У меня есть жена, а семьи у меня нет. Картины? Может быть, ты думаешь, что я действительно верю в искусство? Не верю я в искусство. Ни хуя я в него не верю. Нет никакого искусства. Ничего великого. Ничего вечного. Всё игра. Всё лишь игра. Искусство превращается в цифру. Мир превращается в цифру. Мы биохимические алгоритмы, Лен, грёбаные флешки. Мы мусор на этой планете. Мусор! На хрен любовь! Искусство! Люди – зло, ты слышишь меня? Зло! Мы отвратительны, глупы, злы.
 Лена. Тебе не кажется, что мы напились?
 Никита. И пусть всё летит в тартарары! Пусть.
 Лена. Никита! *(Тормошит его за плечо).* Тебе не кажется, что мы напились?
 Никита. Наебенились, как ты любишь говорить.
 Лена. Именно.
 Никита. Ну и прекрасно. Значит на сегодня наше жизненное задание выполнено.
  *(Они садятся друг напротив друга, наклонясь вперёд, соприкасаясь лбами. Он держит её ладони в своих.)*
 Лена. Никита, ты не спишь? *(Он отрицательно качает головой.)* Всегда я удивлялась твоей способности засыпать. Разве мы выпиваем для того чтобы спать? Почему у тебя такой горячий лоб? Ты не заболел, Никитос?
 Никита. Нет.
 Лена. Скажи, почему у вас с Надей нет детей? *(Он пожимает плечами.)* Никита?
 Никита. Не мешай. Я слушаю твои мысли.
 Лена. Никит, и всё же, почему у вас нет детей?
 Никита. Не случилось. Просто не случилось.
 Лена. Но у тебя есть деньги, возможности.
 Никита. Ленка… иди в жопу.
 Лена. И лоб у тебя горячий и дыхание горячее. А ты вообще хотел детей?
 Никита. Да.
 Лена. Очень?
 Никита. Очень – не очень. Хотел. Конечно хотел… А ты, ты разве не хотела?
 Лена. Хотела.
 Никита. Вот видишь… и у тебя не случилось.
 Лена. Случилось.
 Никита. В смысле?
 Лена. У меня есть сын.
 Никита. Кто? *(Отрывает голову от её лба.)* То есть? Что ты имеешь в виду?
 Лена. У меня есть сын.
 Никита. Я не понимаю тебя.
 Лена. У меня есть сын.
 Никита. Но… ты же…
 Лена. Да, я думала, что никогда не смогу забеременеть. Так мне говорили. Но… это случилось.
 Никита. Но… где же он?
 Лена. Не со мной.
 Никита. А с кем?
 Лена. Не со мной.
 Никита. Ленка? Ты не бредишь?
 Лена. Нет. Я родила и... отказалась от него.
 Никита. Что за херня? Какой-то индийский фильм… Врёшь?
 Лена. Нет.
 Никита. Я не верю тебе. Ты обманываешь меня. *(Он улыбается.)* Разыгрываешь меня?
 Лена. Да – не разыгрываю я тебя. Прекрати улыбаться! Это правда. *(Выпивает. Отламывает кусочек шоколада и подержав его – бросает на стол.)* Денис не хотел детей. Ребёнок ему был не нужен, ему была нужна я, женщина – праздник. Денис, Денис… я делала всё, что он хотел. Такая херня, Никитос.
 Никита. Но почему ты не вернёшь ребёнка?
 Лена. Его нет.
 Никита. … Умер?
 Лена. Его нет в стране, его усыновили. Усыновили в Израиль. А через год, насколько конечно правда, то, что мне удалось узнать, семья переехала в Штаты.
 Никита. И ты не можешь ничего сделать?
 Лена. Бессмысленно теперь что-либо делать. Я спасаюсь не делами, а верой. Верю, что ему там хорошо. Плачу и верю. Верю и плачу.
 Никита. Пиздец… Не понимаю. А как же Денис? Ему было всё равно?
 Лена. А при чём здесь Денис?
 Никита. Ну как… отец.
 Лена. Он не отец.
 Никита. Как? А кто?
 Лена. Ты.
 Никита. Ты охренела? Что ты несёшь?!
 Лена. Я сбежала от тебя к Денису уже беременной. На втором месяце.
 Никита. Да ведь ты врёшь? Врёшь?! Зачем ты это делаешь? Ну, скажи, ведь врёшь?!
 Лена. Нет. Это твой сын.
 Никита. Я прошу тебя, не ври мне. Прошу.
 Лена. Прости, Никита, то, что я сказала тебе об этом, это подло конечно, но я больше не могу одна с этим жить. Я не сказала ему, что беременна, когда приехала в Калининград. Ребёнок... ты же знаешь, я так долго ждала эту беременность, уже и не верила, что когда-нибудь это случится. Я всё рассказала Денису. Он предложил сделать аборт. Я отказалась. И он уехал в Балтийск. Шесть месяцев я не видела его. Я родила и отказалась от ребёнка. Главное – я не убила его. А без Дениса я жить не могла. Он вернулся ко мне. Я вышла за него замуж.
 Никита. Ленка! Это правда?!
 Лена. Да.
 Никита. Сука ты! *(Его пощёчина сбивает её со стула).* Какая же ты сука!
 Лена. Браво, Никита… это поступок *(сидя на полу, вытирает с губ выступившую кровь).* Рада за тебя. Кое-что ты всё-таки можешь. И кстати – ты прав, я – сука и мразь. Всё так, всё так.
 Никита. Если ты сейчас… *(опускается на колени, берёт её за подбородок).* Если ты не скажешь, что всё это придумала, я тебя прибью, слышишь?
 Лена. Всё правда, Никита. *(Целует его руку разбитыми губами.)* Всё правда.
 Никита. Сука… *(Наваливается на неё, опрокидывает на пол, сдавливает руками горло. Она хрипит, но не пытается оторвать его руки. Звонит телефон. Он оборачивается, разжимает руки. Она, хрипло дыша, опираясь на локти, отползает к стене. Он, стоя на коленях, разворачивается к столу, тянется за телефоном.)* Да, Надя.
 Надя. Мама умерла, Никита. Прилетай, мне будет нужна твоя помощь.
 Никита. Умерла? Да, конечно… я прилечу. Ты как? Ты…
 Надя. Позвони, как только возьмёшь билет. Всё. Не могу говорить.

 (Они сидят на полу друг напротив друга, молчат. Он смотрит на неё, она на него. Он с ненавистью. Она с любовью).

 2023