GSconnorka4-doc

**Автор: Григорий Саркисов.**

**Москва +7-910-0047509. sark1958@mail.ru**

CONNOR CASTLE, или ФАНТАЗИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЖИЗНИ В 14 ФИГУРАХ

**Действие происходит пять веков назад в замке Коннор-Кастл в западной Англии. Коннор-Кастл, стоящий на высоком холме в пяти милях от Ла-Манша, и окруженный пустошами, - один из самых больших и укрепленных замков средневековой Британии. В те времена Римский Престол пытался усилить влияние на Англию. После того, как Ватикан ввел дополнительный церковный налог для английских крестьян, в стране начались голодные бунты, а центром антипапского восстания стал замок Коннор-Кастл. Хозяйка замка, миледи Тринити Коннор, отказалась платить Риму новый налог, чтобы крестьяне не умерли с голоду. Папа объявил Тринити еретичкой. Несмотря на слабые попытки «доброго» английского короля смягчить ситуацию, Папа решил огнем и мечом подавить восстание в Британии. Началась интервенция: в страну посланы папские гвардейцы, сюда хлынули отряды французских, итальянских и бельгийских сеньоров, имевших виды на британские земли. Англия утопала в крови…**

 **Действующие лица:**

Тринити Коннор - хозяйка замка Коннор-Кастл, молодая леди.

Сэмюэль Этан - сенешаль Коннор-Кастла, осторожен, но предан хозяйке замка.

Старый Джастин - старый слуга, сокольничий Коннор-Кастла; подагрик, но бодр.

Король Англии - слабовольный, трусоватый, жадный, сибарит.

Шут Вистан – горбун, штатный зубоскал, в душе – философ и мудрец.

Сэр Артур, - сын королевского казначея, капитан папской гвардии, щеголь.

Сэр Мэтью - отец Артура, королевский казначей, циник, интриган и баламут .

Кардинал Донато - инквизитор, папский посланник в Англии, хитрый лис.

Лорд Логан - папский наместник в Англии, садист и каратель.

Герцог Корнуэльский - лидер оппозиции, заговорщик, хочет сместить короля.

Заграничные сеньоры- надеются отхватить себе куски английской земли.

Иеремия Девин - начальник королевской гвардии, забияка и солдафон.

Кристиан - вождь повстанцев, тайно влюблен в миледи Тринити.

Капрал - туповатый старый служака, выполнит любой приказ.

Повстанцы - крестьяне, доведенные до отчаяния.

Гвардейцы короля - не очень хорошие люди.

Папские гвардейцы - совсем нехорошие люди.

Матросы - мечтают о Новом Свете

Люди в балахонах - объявляют фигуры, поют и танцуют.

Трубадур - иногда поёт странные песни.

 **ПРИМЕЧАНИЯ**

1.В каждом эпизоде с участием Тринити она должна быть с ярко-красным платком.

2.Люди в балахонах: белых, фиолетовых, желтых, зеленых, черных, красных, синих, розовых, и даже маскировочных. В каждом действии у них разные балахоны; маски, как в древнегреческом театре, но на манер компьютерных «смайликов», с разным «выражением лица», в зависимости от сцены: веселые, напуганные, печальные, плаксивые, боевые и т.д.

3.Актеры - в разноцветных трико, туфлях с загнутыми носами, стилизация под средневековую одежду. На накидках папских гвардейцев – серебряные кресты.

4.Эту пьесу нельзя играть «на полном серьезе», должны быть элементы буффонады, карнавального кавардака, - но и переигрывать с клоунадой не стоит. Трагедия переходит в фарс, фарс переходит в трагедию. Словом, трагифарс, или фарситраг, это как пойдёт.

5.Музыка – хоть рок, хоть рэп, но, по возможности, с вплетением средневековых мотивов.

6. Длинные песни – плод графоманства автора – можно сокращать или вообще выбрасывать по желанию режиссёра.

7. Иногда монологи, для разнообразия, могут «выпеваться» – на манер оперы. Монологи можно сократить для динамики, но это, опять же, смотря на что делается упор – на буффонаду или на трагифарс, он же фарситраг.

8. Каждая сцена начинается с маленького монолога шута, что-то вроде эпиграфа.

**Занавес. Затемнение. Когда дают свет, на сцене – королевский шут Вистан в ярких лохмотьях и шутовском колпаке с бубенчиками и с бубном в руках. За ним – несколько человек в белых балахонах, на их лицах веселые белые маски. У каждого в руках – красный платок. Должны быть и все другие участники спектакля. Шут, дурачась, поет, люди в балахонах – подпевают и танцуют. Они могут петь две последние строчки в каждом куплете, но могут и петь сначала две последние строчки, а потом – две первые. Это на усмотрение постановщика. Не обязательно использовать все куплеты, если режиссер посчитает песню затянутой.**

**Шут:** В нас оптимизм въелся с материнским молоком! И вдруг случилось то, чего не ждали… Ах, поздно стучать по столу кулаком, когда тебя уже к столу подали…

**Шут бьет в бубен и поет:**

Нам философий ложных

Бывает сладок плен,

И нам внушить не сложно,

Что слаще редьки – хрен.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

И нам внушить не сложно,

Что слаще редьки – хрен.

**Шут поёт:**

Пусть враг нас окружает

Со всех сторон опять,

И чем-то угрожает,

Чтоб что-то там отнять.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

И чем-то угрожает,

Чтоб что-то там отнять.

**Шут поёт:**

А мы врагу ответим:

- Нет, брат, теперь шалишь!

И в глаз ему засветим

Наш старый добрый шиш.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

И в глаз ему засветим

Наш старый добрый шиш.

**Шут поёт:**

Оно, хотя, конечно,

Нам без врага – никак.

Нам враг - что друг сердечный,

Где мы – там, значит, враг!

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Нам враг - что друг сердечный,

Нам без врага – никак.

**Шут поёт:**

Враги же недовольны.

Им, знать, не повезло!

Пока мы спим привольно,

Работают – назло.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Пока мы спим привольно,

Работают – назло.

**Шут поёт:**

И нас понять не сложно.

Пусть все на свете – тлен,

Приснится нам, возможно,

Что слаще редьки – хрен

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Приснится нам, возможно,

Что слаще редьки – хрен

**Шут поёт:**

Что новый вождь – умнее,

А старый – сукин сын!

Что этот вот – честнее,

 А тот был – полный свин!

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Что новый вождь – умнее,

А старый – сукин сын!

**Шут поёт:**

Что будем сыром в масле

Укатывать бока,

И будет людям счастье –

Большое, на века!

**Фигуры в белых балахонах хором:**

И будет людям счастье –

Большое, на века!

**Шут поёт:**

Мы это вот большое

Вот-вот должны найти,

И что-то там такое

Нас ждет в конце пути!

**Фигуры в белых балахонах хором:**

И что-то там такое

Нас ждет в конце пути!

**Шут поёт:**

От шабашей безбожных

Ушли мы далеко,

И в храмах всевозможных

Нам молится легко!

**Фигуры в белых балахонах хором:**

От шабашей безбожных

Ушли мы далеко.

**Шут поёт:**

Да только воздух спертый,

Мы Бога не нашли.

Нас потащило к черту,

Когда мы к Богу шли.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Нас потащило к черту,

Когда мы к Богу шли.

**Шут поёт:**

Подрастеряв в дороге

Последние штаны,

Мы тихо ткнулись рогом

В объятья Сатаны.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Мы тихо ткнулись рогом

В объятья Сатаны.

**Шут поёт:**

И после стольких мытарств

Одна надежда есть –

Что Боженька не выдаст,

И что свинья - не съест.

**Фигуры в белых балахонах хором:**

Что Боженька не выдаст,

И что свинья - не съест.

**Шут поёт:**

Мы алгеброй измерим

Гармоний старых тлен!

Но все-таки мы верим,

Что слаще редьки – хрен!

**Шут и фигуры в белых балахонах хором:**

Но все-таки мы верим,

Что слаще редьки – хрен!

И все-таки мы верим,

Что слаще редьки – хрен!

Да, все-таки мы верим,

Да, все-таки мы верим,

Да, все-таки мы верим!!!

Что слаще редьки – хрен!!!

**Шут и фигуры в балахонах танцуют, и по одному убегают со сцены. Сцена пустеет. Музыка постепенно затихает. Свет гаснет, потом зажигается, - зритель видит сидящих у камина сенешаля замка Коннор-Кастл Сэмюэля Этана и сокольничего Джастина. Слышно завывание ветра.**

 **Фигура первая. Сенешаль Этан и Старый Джастин**

**В Большом Зале замка Коннор-Кастл сидят у камина старый сенешаль (управитель замка) Сэмюэль Этан и сокольничий Джастин. Небо за окном темнеет, - надвигается буря. По сцене проходят люди в желтых балахонах с грустными желтыми масками, один из них несет большой плакат с надписью; «ФИГУРА № 1. СЕНЕШАЛЬ ЭТАН И СТАРЫЙ ДЖАСТИН»**

**Затемнение. Луч прожектора освещает шута.**

**Шут:**  Немало приятного в жизни нормальной, но есть у меня подозрение: либо приятное – аморально, либо – ведет к ожирению…

**Затемнение. Свет. Сцена 1.**

**Сенешаль (зябко кутаясь в меховой халат и вытянув ноги к камину):** Уж осень… Пустоши чернеют, холмы укрыла ледяная мгла, и ломкий вереск, сам себя жалея, поет о буре, что бессмысленна и зла. Убогий край, тоскливые равнины. Кругом - холодный, равнодушный лёд. Бескрайняя и серая пустыня. Здесь умирает жизнь, здесь – Смерть живёт. А впрочем, все на этом свете тленно…

**Джастин:** … и только Вечность все переживет. Да, смерть ко всем приходит неизменно, а час придет – сама Земля умрет. И звезды, и моря, и человечье племя, - все смертны, каждому назначен час конца. Бессмертно и безмерно - только Время, изобретенье гениального Творца.

**Сенешаль:** Ты прав, мой друг. Но мы живём в плохое время. Британии грозит неурожай, и голод к нам идет, и Смерть уж вдела ногу в стремя…

**Джастин:** Знать, мор на годы долгие грядет…

**Сенешаль:** А Папа Римский новый ввел налог, - зерна и злата хочет Ватикан. Все подчистую заберут, им только дай предлог! Совсем ополоумел старикан! Ну, где, скажи, взять лишнее зерно с пустой земли, где урожая нет давно?!

**Джастин**: А что миледи?

**Сенешаль:** Она уж Папе отказала. Но я не удивляюсь. Характер – что кремень! Сказала: я налоги заплатила королю, а лишнего давать не собираюсь! Когда преставился отец ее, любезный Джейкоб Коннор, король распорядился замуж выдать сироту. Да вот, и тут миледи проявила гонор. А ведь жених её не кто-нибудь, - сын казначея королевского, Артур! Он любит девушку всем сердцем, всей душой, и за неё в огонь готов идти. Такой красивый, и галантерейный весь такой, - а ей, вишь, с ним не по пути! А ведь такому – как откажешь?!

**Джастин**: Душе и сердцу не прикажешь, тут логика бессильна…

**Сенешаль**: Тоже скажешь! Привычка, брат, всесильна! И коль ей стерпится – так слюбится подавно! Привычка – главное, любовь же – зла…

**Джастин:** Ну да! С привычкою полюбишь и козла!.. Скажи, а что же Рим? Ведь за отказ платить налог и на костре поджарят – не моргнут!

**Сенешаль:** Да, это уж раз плюнуть им! И на костер сведут, и на кресте распнут! Я слышал, войско собирает Папа. Желает, значит, наложить на замок лапу. И в Лондоне твердят, - Тринити не права. Эх, брат, от этих бед кружится голова… Налей-ка чарочку! **(Выпивает, вытирает усы).** Вот это – хорошо!

**Джастин**: Ну что, налить ещё?

**Сенешаль** (тяжело вставая с кресла): Нет, хватит. Я, однако, задержался. Сижу уж битый час, а от вина еще и развезёт... Э-хе, видать, старею, заболтался. Меня давно уже миледи ждёт…

**Сенешаль, кряхтя, торопливо, по-стариковски семеня, уходит.**

**Занавес**

 **Фигура вторая. Тринити**

**Комната в замке. Тринити стоит у окна, теребя в руках алый платок. Завывает ветер. По сцене проходят люди в зеленых балахонах и черных масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 2. ТРИНИТИ»**

Затемнение. Прожектор – на сцене шут.

**Шут:** Грызя сухую жизни корку, мы начинаем понимать: совет напоминает нам касторку. Её легко давать, но – трудно принимать…

**Затемнение. Свет. Сцена 2.**

**Тринити:** Какая буря! Ветер свищет диким зверем, огонь в камине погасить грозится. Мне холодно, и одиноко, и закрыты двери… Сижу в отцовском замке, как в темнице! А тут еще и новость о налоге новом! Крестьяне только крошки с нивы бедной собирают, а не заплатишь – приговор суровый… У нас не хлеб, а жизни отбирают! Но в Риме думают, - на пустоши растут цветы…

**Входит сенешаль Этан. Кланяется.**

**Тринити**: Кто там? Это ты, мой старый сенешаль?

**Сенешаль:** Как зябко здесь! Миледи, вот накиньте шаль.

**Накидывает на плечи Тринити шаль, в которую Тринити зябко кутается.**

**Тринити**: Направил Папа к нам гонца. Вновь требует отдать налоги Ватикану. Ты верным был слугою моего отца. И что, скажи, теперь я делать стану? Молчать покорно, новых ждать финансовых вериг? Что посоветуешь, старик?

**Сенешаль:** А что сказать? Не выплатим налог – сживут со свету. Уж я-то знаю камарилью эту! Пришлют солдат, начнут палить из пушек, и замок отберут, и вынут душу, еретиками назовут, а после пыток - на костре сожгут…

**Тринити:** Да, папский кардинал Донато уже грозился нас за ересь наказать. А мне одно понятно: Папа - желает Коннор-Кастл отобрать, к церковной приобщить казне… И что прикажешь делать мне? Отдать зерно? Так ведь зерна и нет! Хлеб не растет на пустоши бесплодной! Ведь оттого и люд у нас такой голодный. Неужто Папа хочет всех британцев уморить?..

**Сенешаль:** Опасно так о Папе говорить!..

**Тринити:** Опасно и бесчестно - грабить тех, кто жив едва-едва! Опасны, друг мой, не слова, - дела! Теперь мы королю вверяем наши души! Не Папе присягали – королю…

**Сенешаль:** Ах, госпожа, ведь и у стен есть уши! Остановитесь, пОлно же, молю!..

**Тринити**: Остановиться? Предлагаешь сдаться? Отдать им замок и покорно умереть? Нет! Не дождутся! Буду я сражаться! Чем жизнь в плену, уж лучше на свободе - смерть! Великих предков тени в этом замке обитают, и не дадут свершиться пораженью!..

**Сенешаль:** Но и надежды на победу тают… Не пережить нам папского вторженья!

Ведь все теперь на вас пойдут войною: сеньоры Франции, Италии, и полк гвардейцев сводный…

**Тринити**: Что сделают они со мною, когда со мной – народ свободный? Не мы рабы, а те, что рабски выполняют приказанья тиранов, подлецов и палачей!..

**Сенешаль (в панике):** Миледи, свет моих очей! Все тайное узнает папская охрана, и за слова свои поплатимся мы лбом! Тирана называть рискованно тираном, но упаси вас Бог назвать раба – рабом!..

**Сенешаль опасливо косится на двери. Подходит к дверям и быстро открывает их. За дверями никого нет.**

**Сенешаль:**  А может быть, заплатите налоги? Смотрите, сколько трупов на полях и на дорогах, и, кажется, вот-вот умрет сама природа…

**Тринити**: Ах, друг мой, дело вовсе не в налогах! Превыше золота - свобода!..

**Сенешаль:** Ну что ж, миледи. Может, обойдётся, и до сраженья дело не дойдёт.

**Тринити**: Но нам готовиться к войне придётся.

**Сенешаль:** А Бог сподобит, - миром все пройдёт…

**Тринити (протягивая старику письмо):** Да, вот ещё. Начальник гвардии пишет о желании немного поохотиться у нас.

**Сенешаль:** Лиса в курятнике, - от кур одни воспоминанья!.. Задумал что-то, подлый, против вас! Охотиться сейчас - какой резон?.. Ведь не сезон…

**Тринити (устало машет рукой):** Иди, старик. Теперь уж поздний час.

**Сенешаль идет к двери, останавливается, словно хочет еще что-то сказать, потом качает головой – и уходит, понурившись, шаркающей стариковской походкой.**

**Занавес**

 **Фигура третья. Король**

**Королевский замок. В тронном зале – король, дремлющий на троне. Возле трона – зеркало, у которого стоит шут. По сцене проходят люди в красных балахонах и черных масках. Один из них несет большой плакат с надписью «ФИГУРА № 3. КОРОЛЬ»**

**На сцене темно, луч прожектора выхватывает шута Вистана.**

**Шут**: Быть Начальником – вот забота! Ведь Начальник – ведёт народ! Но привычный к Кругам Почёта вряд ли сможет вести вперёд…

**Затемнение. Когда сцена освещается, мы оказываемся в тронном зале короля.**

**Шут (задумчиво, разглядывая себя в зеркало):** Смотреться в зеркало – работа: фигуры стать, овал лица... Я вижу там то идиота, а то, пардонте-с, мудреца. Который мне по духу ближе, не знаю я, но, знает Бог, я идиота чаще вижу, а мудрость реже колет в бок. А жизнь летит, и жить охота, но впереди - Конец Конца, и оптимизма идиота, и пессимизма мудреца…

**Входит папский посланник Донато.**

**Шут (в сторону зрителей):** Приперся, папский жулик, старый черт! Сейчас согреет уши королю: ах, брат мой во Христе, как я тебя люблю!.. Тьфу! И как король не распознает этих врак?! О, Небо, кто ж из нас – дурак?!..

**Шут скачет вокруг Донато, жонглируя яблоками. Надкусывает яблоко, кривит рот, смотрит на яблоко, и дурашливо напевает:**

Кусая яблоко, червя заметил я,

И понял вдруг такую чертовщинку:

Увидеть в яблоке приятней целого червя,

Чем видеть в яблоке червя половинку!

**Донато отгоняет от себя шута. Шут, подпрыгивая и кривляясь, убегает к ногам короля.**

**Донато поёт арию:**

Я ехал к королю через Ла-Манш.

Какой красивый вид, и эти скалы…

Ты королю кавъяром булочку обмажь,

Ему кавьяра так же будет мало!

У королей плохая роль,

Что ни дурак – то и король!

Когда в башке не свет, а мрак, -

Что ни король, то и дурак!

Сверну я горы, реки поверну,

Но лучше делать бизнес тихой сапой,

Я тихой сапой мир переверну,

Как тихой сапой миром правит Папа!

У королей плохая роль,

Что ни дурак – то и король!

А впрочем, нам не надо врак, -

Что ни король, то и дурак!

**Донато надевает шляпу с пейсами и танцует «Семь сорок».**

**Донато:** Шалом тебе, шалом, король Британии чудесной! Тебе дары от папского престола привез я, от святого Ватикана. Торговцы передали: мы встречались с ними в великом древнем граде Йерушалаиме! Тебе туда давно поехать бы пора. Азохен вэй, какая там жара! Таки прими ларец в знак уваженья Папы!

**Шут (в сторону):** Опять даёт, шлемазл, на лапу!

**Донато снимает шляпу с пейсами и надевает католическую ермолку, с поклоном передает королю богато изукрашенную шкатулку. Король открывает шкатулку, - его лицо освещает блеск золота. Король довольно хмыкает, и нехотя закрывает шкатулку.**

**Шут (королю):** Когда ты беден, словно крот, подумай, и от радости присвистни-ка: пусть денег мало, но ведь мало и забот! Пусть славы мало, – но ведь мало и завистников!..

**Король (стукнув шута тростью):** Благодарю тебя, мой друг Донато! Верны мы Господу и Папе, исправно ходим в храм во славу Сына и Отца, и жертвуем дары епископам, назначенным Престолом…

**Донато:** Мы ценим высоко твое святое рвенье, и молим Бога ниспослать тебе благословенье. Вот только…

**Король (беспокойно):** Что?

**Донато (притворно-огорченно):** Так стыдно говорить, что опускаю очи долу. Налоги плохо платит Англия Престолу. А это грех великий, не платить налоги, - примерно то же, что молиться Будде в синагоге…

**Король**: Ну, понимаешь, строим мы дороги, а также и общественные бани…

**Донато:** Король, мин херц! Не надо оправданий! Ты собирай налог, и твёрдым в этом деле будь. Ведь ты – должник Престола, не забудь! Корона на тебе – простая побрякушка, безделица, пустяк, игрушка, - без папского благословенья. Так повелось от мира сотворенья! И слабости твои короны недостойны! Налоги заплати – и спи спокойно!

**Король (растерянно):** Да как же спать, когда бароны не хотят платить? Повстанцев новых в Англии плодить? Они и так уже со всех концов грядут, - глядишь, неровен час, и завтра будут тут… С баронами мы бьёмся, бьёмся, бьёмся…

**Донато (машет рукой):** Король, с баронами мы разберёмся! Легко разрушится баронов партия, – лишь только подтверди права по Вольной Хартии. С коня ты не успеешь спешиться, - твои бароны Хартией утешатся! Пообещай свободы всякие, реформы – ну, так, для виду, понарошку, для проформы. А там костры недолго запалить…

**Король:** Ах, сударь, вам легко так говорить! Я людской поражаюсь натуре, мне странна эта странная масса: не хотят лебеды во фритюре, подавай им, голубчикам, мяса!

**Шут (королю):** Закипает возмущеньем на нюансы чуткий ум! Виноваты, без сомненья, шумный хам и хамский шум?

**Король (отмахиваясь от шута, жалобно**): Суть власти, надо понимать, так непонятно непонятна, что можно голову сломать, а это очень неприятно!..

**Донато изображает непонимание.**

**Король (поясняет**): Я прессу читал запоем, из чистого интереса, и понял: на вкус помои

куда приятней, чем пресса. Словом, мон шер, я сильно расстроен, - плюется народ, я в слюне утону!..

**Шут:** Что ж, брат, поделаешь, мир так устроен. Любишь лимоны – терпи и слюну!

**Шут (зрителям):** Если хочешь плюнуть в душу, ты плеваться не спеши: убедись, что в этой туше (**указывает на короля**) есть наличие души!

**Донато (передразнивает короля):** Ах, плебс плюется! Фу-ты ну ты! Зажми в кулак смутьянов сиволапых! Повесишь сотню баламутов, - грехи легко отпустит Папа!

**Король (недоверчиво):** Отпустит?

**Донато:**  Запросто! В два счета! И даст тебе Медаль Почёта, а заодно – и индульгенцию на применение спецсредств к интеллигенции. Но есть ещё одна загвоздка. Нам сильно досаждает вертихвостка, что в Коннор-Кастле обитает. Дочь сэра Джейкоба, Тринити…

**Король:** Ах, сударь, сударь, погодите! Сэр Джейкоб был мне как отец, Тринити мне была сестричкой… Я звал ее Синичкой-Невеличкой…

**Донато:** Ты защищаешь еретичку?! И что ж, смазливенькой девице простишь ты оскорбленье веры?! И - не накажешь для примера?

**Король**: Была она премиленькою птичкой с душой прозрачной, как стекло…

**Донато:** С тех пор, мон шер, воды немало утекло!! А птичка милая от детских грез очнулась, – и хищным коршуном в мгновенье ока обернулась. Она в налогах Папе отказала! И много богохульного сказала, что еретичке в голову пришло… Ничто, мой друг, не вечно в этом свете. Коль залечил ты коршуну крыло, то и за когти тоже – ты в ответе!

**Шут:** Вот раззадорил чёрт попа!

**Король (нерешительно):** Ведь молода ещё, глупа…

**Донато:** Да не смутит вас платьев кисея, и пена кружев, и круженье лент. Девица эта - хуже, чем змея! Да что змея! Она - иноагент! Подумай о себе, король и не играй героя роль. Венца лишишься в одночасье, а может даже - головы…

**Король (поспешно):** Сеньор Донато, вы правы! И кончен сказ. Я об аресте еретички подпишу указ, коль так судьба её сложилась – пред инквизицией Тринити будет отвечать…

**Донато (торжествуя):** Вот, подпишите, ваша милость. Здесь – подпись, тут - пожалуйте печать.

**Шут (в сторону):** Мы перед модой все равны, однако как-то так выходит, проходит мода на штаны, на глупость мода – не проходит…

**Король подписывает указ огромным пером и ставит печать, деловито подышав на перстень. Довольный Донато, прижимая к груди свиток с королевским указом, пятясь и почтительно кланяясь, уходит, пританцовывая под музыку «Семь сорок».**

**Шут (в сторону):** Трудна демографов работа, но и сегодня ясно всем: на размноженьи идиотов ковид не скажется совсем! А впрочем, есть и большая напасть: коль идиоты дарят идиоту власть…

**Король:** Эй,что ты там гундосишь?Опять меня, дурак, поносишь?

**Шут (королю, почтительно кланяясь):** Люби английскую природу, везде она, куда б ты ни пошёл. И долго будешь тем любезен ты народу, что вышел из него, – а не в него вошёл! Однако даже и с великим порой бывает сбой в судьбе: кишечник полный воем диким вдруг да напомнит о себе…

**Король:** Ты, шут, я погляжу, совсем от рук отбился! Ишь, подколпачник, как разговорился! Ты думаешь, ты плюнешь – я утрусь?! Смотри, сатирик, я с тобою разберусь!

**Шут (в сторону)**: Не надо в диалог вступать с козлом. Как минимум, вас обзовут Всемирным Злом…

**Шут (королю, торжественно декламирует):** Журчал родник, и ты журчал, вы оба в унисон журчали, журчанье было бы началом всех начал, когда б журчальник твой не подкачал…

**Король сердито топает ногой, бросает в шута яблоко. Шут уворачивается, и, кривляясь, убегает. Король озирается, открывает шкатулку и любовно перебирает драгоценности.**

**Король:** Вот все соседские монархи ахнут. Как всё же хорошо,что брюлики - не пахнут!

**Шут, высовываясь из-за занавеса**: Торг Иуды – он проще простого, лучше этой коммерции нет, где и Тело, и Слово Христово продаются – за тридцать монет.

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура четвертая. Шут Вистан**

**Луч прожектора высвечивает шута у рампы. Он уже не кривляется, у него усталое умное лицо. По сцене пробегают люди в синих балахонах и желтых масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 4. ШУТ ВИСТАН»**

**Шут:**  Пророк – спаситель человечества! И люди зря его пинают. Пророков только нет в своих Отечествах. Видать, их слишком хорошо там знают…

**Шут танцует и поёт:**

Разгадать я секреты сумел,

Подглядев тайну стула тайком:

Стул хороший – коль с мудрым ты ел,

Стул плохой – если ел с дураком…

**Шут (зрителям):** Сатира – зеркало такое: злодея видишь в нём, и подлеца, мздоимца, бабника, и прочее другое. Но не увидишь только - своего лица. И что за новость, в самом деле: у короля семь пятниц на неделе! Сегодня так, а завтра – этак рассуждает, сегодня – хвалит, завтра – осуждает, то милует, то к смерти присуждает… О, королю готовы лизоблюды и потакать, и восхищаться каждым словом, пусть даже глупость брякнет коронованный глупец! От кривды правду отличить, и благо – от плохого, уж не способен никакой мудрец! Дурак – наш светоч! Вот же горе! И не герой, а казнокрад - в фаворе!

**Шут поёт, пританцовывая и аккомпанируя себе на бубне. Вместе с шутом танцуют люди в синих балахонах и желтых масках. Когда шут продолжает свой монолог – фигуры людей в балахонах застывают.**

**Шут поёт:**

Дурак солиден и приличен,

У дурака - на всё ответ!

Увы, лишь гений ограничен,

Для глупости – границы нет!

**Шут подходит к рампе. Обращается к зрителям:**

**Шут**: А в Англии костры горят, и на кострах сжигают мракобесы дикие Христову Истину Великую. Здесь нет закона, - в кошельке закон, и золотом придушен он, и глупость правит бал, и знаний меркнет свет, - и в душах ни Любви, ни Веры нет, растоптаны Закон и Справедливость, Добро от Зла уже не отличишь, не в моде нынче совесть и стыдливость, и вОра в воровстве не уличишь… Народ? А что народ? Толпа, ведомая бараном, рога которого корона украшает? Куда же заведёт не знающий пути? Пока в короне он, – толпа ему внимает, за ним готова к чёрту в пасть идти, и носит на руках, и восхваляет, - и забывает, что баран и есть баран, хоть ты его озолоти! Но сколько раз в подлунном мире позорно падали кумиры! Сегодня он верховный князь, а завтра князя - втопчут в грязь, и кто Вождя сегодня возвышает, – его же завтра с нечистотами смешает. Мол, не туда завёл, и не туда привёл, народ в могилу свел, коварный он козёл! А впрочем, зло не рубят злом. Не стоит, господа, впадать в истерику. Не называйте дурака козлом! Что козлик сделал вам? Не обижайте зверика!

**Шут подпрыгивает, бьет в бубен и поёт:**

Тот пустил немало крови,

Этот – прошлое забыл,

Тот растил густые брови,

Этот – вовсе лысый был…

**Люди в синих балахонах и желтых масках танцуют вокруг шута и поют хором:**

Тот растил густые брови,

Этот – вовсе лысый был,

**Шут:** Так и будут поносить, станут статуи сносить, а там и труп гниющий из могилы вынут – собакам на съеденье кинут, и нового начальника добудут! На старого же плюнут – и забудут... Чтоб с мертвецом навеки распрощаться, забыть чтоб пакость мертвечины навсегда, - с живыми надо для начала разобраться, ведь есть живые, что без трупа – никуда… (**Дразнит**): Ах, новая метла по-новому метёт! Нам свежий Вождь теперь дорогу освещает!.. (**Грозно**): За каплей дождичка порой - Потоп грядет, иное облачко – бураны предвещает! Всё это знаем, знаем, знаем… И всё ж на грабли регулярно наступаем, и шишки свежие себе мы набиваем! Опять – восхваляем барана на троне, и славим, и лбами идём на таран, хотя, между нами, и этот, в короне, – такой же, как прежний, безмозглый баран.

**Шут пританцовывает и поет под аккомпанемент бубна:**

Мы столько встречали кумиров подложных,

И нам бы давно разобраться пора:

На фоне баранов быть тигром – не сложно,

На плоской равнине и кочка – гора…

**Люди в синих балахонах и желтых масках поют:**

На фоне баранов быть тигром – не сложно,

На плоской равнине и кочка – гора…

**Шут (подходит к рампе):** А может, отбросить обычай сей странный? Самим разобраться? Дорогу найти? Так нет же, - пойдем и назначим болвана, чтоб снова нас вёл к горизонтам пути…

**Шут поёт:**

Я в унитазе открываю целый мир чудес,

Опровергаю все сомненья нытиков:

Моих интимных отправлений вес

Намного больше веса всех политиков!

**Шут садится на край сцены и болтает ногами. Обращается к зрителям:**

Нельзя от общества людского отрываться, в отшельники себя ты не гони! Пусть люди хуже, чем они хотят казаться, но ведь – и лучше, чем нам кажутся они!.. Вот, зритель, ты опять смеешься. Смеясь – на грабли и наткнешься! Потом ты скажешь: шут дурной ужимкой отвлекал, и встречу с граблями, подлец, не предрекал!.. Ну что ж, бывает и у мысли тихий час, и мы тогда мычим – не телимся. Чем меньше мыслей в голове у нас, тем мыслями охотнее мы делимся! Увы, все смертны мы, а хочется – Бессмертья! Хотя, и Вечность нам страшна… Терзают нас сомненья черти, особенно когда пуста мошна. Ты трудишься, иль предаешься неге, стоишь, сидишь, и ходишь, иль бежишь… Бум! Голова твоя – белее снега! Бам! – и в могиле ты лежишь!.. На финише несмело обернёшься и не увидишь позади ни зги. Итоги подобьёшь, и усмехнешься: вот клещ тебе в пупок – одни долги! О, тугощекой юности неведом окурков прошлого нерадостный ожог, когда, едва отпраздновав Победу, – уже ползёшь выплачивать должок… Ведь только к жизни ласково приникнешь, ведь только внюхаешься в радости цветы, – уж за тобой пришли! И в горе крикнешь: ах, Смерть, ядрена лапоть, это – ты?!… И жизни смысл прост, как веник, всё так несложно, и посыл не нов: постигнешь смысл, когда сидишь без денег, а также непременно – без штанов.

**Шут бьет в бубен, пританцовывает, высоко вскидывая ноги, и поёт:**

Ах, в несчастьи трудно жить!

Сердце рвет порой на части…

Но что несчастней может быть –

Ожидания несчастья?..

**Шут:** Куда летишь ты, мир греховный, и мы с тобой – куда идём? Что нам сулит Творец Верховный? Что потеряли? Что – найдём?.. Во тьме грядущего не видно, во мгле былого не найти, и до конца дойти – обидно, ещё обидней – не дойти… И мы – одни в подлунном мире, живых песчинок суета. По кругу водят нас Кумиры, а там, за кругом, – Пустота?

**Шут замолкает и как будто прислушивается к зрительному залу:**

**Шут**: Что? Король? А что - король? Живёт спокойно дурень милый, сидит в норе, стоит на кочке, - народу крупно подфартило, что он – пассивный одиночка. Невелика монарха роль, коль Жулик королевством ведает его. Король всё может – и не может ничего!

**Шут поет:**

И после стольких мытарств

Одна надежда есть –

Что Боженька не выдаст,

И что свинья - не съест…

**Хор в балахонах:**

Что Боженька не выдаст,

И что свинья - не съест…

**Хор уходит. Музыка стихает. Шут продолжает танцевать под аккомпанемент бубна. На сцену выходит палач и накидывает на шею шута веревку. Палач уволакивает шута за кулисы. Затемнение.**

**Голос глашатая за кулисами:** Прокуратура графства Кент определила: шут – иноагент! Король, все за и против взвесив, издал Указ: шута - повесить!

**Гул толпы и отдельные выкрики:** «И правильно!», «Пусть знает, как над властью издеваться!», «С антилехентами всё время маета!», «В указе короля не станем сомневаться!», «Казнить шута!», «Казнить шута!», «Казнить шута!»…

**Голос Левитана в мегафон:** «Собаке – собачья смерть!»; «Кто не с нами – тот против нас!»; «Кто против нас – тот враг!». «Если враг не сдается – его уничтожают!»… **Каждый его возглас встречается криками одобрения и аплодисментами толпы. Постепенно крики стихают. В тишине печально бьют колокола. На задней стенке сцены – силуэт раскачивающегося на веревке повешенного шута-горбуна. Люди в фиолетовых балахонах и черных траурных масках падают на колени и раскачиваются всем телом, склонив головы и закрыв руками лица.**

**Люди в балахонах поют нестройным хором:** Ах, мир теперь не весел, – король шута повесил!..Ах, мир теперь не весел, - король шута повесил!..

**Один из них медленно и невпопад, с неровными паузами бьет в бубен шута. В это время на сцену выбегает живой шут Вистан, выхватывает бубен у обомлевшего человека в балахоне, несётся по сцене вприпрыжку и поёт:**

**Шут:** У нас теперь традиция другая, у нас у всех одна теперь дорожка: не вешают шутов, а подкупают, а если вешают, - для хайпа, понарошку…

**Люди в балахонах**: Шутов не вешают, а только подкупают. А если вешают – то только понарошку!

**Шут поёт:**

Суд Небесный, он, похоже,

Справедливей, чем земной:

Вряд ли снова те же рожи

Встретятся Потом со мной!

**Музыка, танцы, крики радости, потом шут и люди в балахонах убегают.**

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура пятая. Заговорщики**

**Корнуэлл, дворец герцога. За большим столом сидят заговорщики, - герцог Корнуэльский, капитан папской гвардии сэр Артур, начальник королевской гвардии Иеремия Девин, королевский казначей сэр Мэтью, несколько расфуфыренных английских лордов, священников и заграничных сеньоров. По сцене проходят люди в зеленых балахонах и черных масках. Один из них несет большой плакат с надписью «ФИГУРА № 5. ЗАГОВОРЩИКИ»**

**На сцене темно. Луч прожектора выхватывает шута, сидящего на краю сцены.**

**Шут:** Помни за большим столом обеденным, где вкуснятины горой навалено: всё же человек живёт не съеденным, а живёт он всё же – переваренным!

**Затемнение. Когда свет включается, мы видим заговорщиков во дворце Корнуэлл.**

**Герцог Корнуэльский**: Наш король с ума скатился. Нужен нам такой король? До поры он нам годился, пообтёрся-обнулился, но теперь - не тянет роль. В игры странные играет, и урезал нас в правах, и свободы отбирает…

**Английские лорды (хором):** И в финансах – дело швах!..

**Один из английских лордов:** Добрым хочет быть, и розги, вишь, указом отменил…

**Иеремия Девин:** Я б его сейчас повесил. Он присяге изменил!..

**Герцог Корнуэльский:** С королём спешить не стоит, мы пока повременим. Будем думать о народе. Что, скажите, делать с ним? Чернь бунтует в наших графствах, ветер бродит в головах, и опасны все дороги…

**Английские лорды (хором):** Право слово – дело швах!

**Один из заграничных сеньоров:** А парламент – тоже с вами?

**Герцог Корнуэльский (хохочет):** Что? Какой такойпарламент? Там у них один регламент, у парламентских волчат: говорят, когда дозволим, а прикажем – замолчат. Все команды чутко слышат, за монеты - врут, как дышат, и любой закон подпишут по тарифу сей же час, потому что знают, черти, - в кулаке они у нас. (**Достает кошелек и потрясает им**). Тут, в мошне, парламент весь, - всё решают деньги здесь!

Что - парламент? Вереница

дурачков, он нем и тих.

Ну, а будут белениться, -

мы кнутом поучим их!

**Английские лорды (хором):** Ну, а будут белениться, мы кнутом поучим их!

**Королевский казначей:** Как хорошо: парламентская братия приручена к сугубой демократии! А вот хозяйка Коннор-Кастла Риму не даёт налоги! Папа злится на девчонку, но девчонке – всё равно!

**Иеремия Девин (кровожадно):** Эх, когда б моя бы воля – я б её пришиб давно!

**Герцог Корнуэльский**: Пришибить – ума не надо. Я хитрей придумал ход. Там, где нет прямой дороги, лучше двинуться в обход. Коннор-Кастл – кусок хороший, да и Папа – не дурак. Девку – на костер, а Папе – замок, да ещё - за просто так! Если Папе мы поможем, - и король падёт при нём!

**Королевский казначей:** Даст Господь – когда-то сможем сделать хитрый ход конём! Но пока повремените войско к замку посылать. Есть куда дешевле способ, чтоб кобылку оседлать. Сын мой бредит этой девкой, он любовию горит (воздевает руки к нему, шутовски закатывает глаза). Пусть поедет в Коннор-Кастл, да её уговорит - заплатить налоги Риму, выйти замуж, просто жить…

**Иеремия Девин (кровожадно):** А потом нахалку эту с пылу с жару захватить, привязать её к карете, и до клетки проводить! Там уж Папа разберется, что с ней делать, как с ней быть. Сядет в клетку всяк преступник!..

**Один из заграничных сеньоров:** А король, её заступник?

**Герцог Корнуэльский:** Что – король? Его не будет. То есть, будет, но не здесь. На охоту он отбудет, там до четверга пробудет. Так что, сэры, время есть. И держите всё в секрете…

**Иеремия Девин**: Всем – полезный дам совет. Чай, наслышаны все вы: кто не сохранит секрет, будет жить без головы!

**Герцог Корнуэльский**: Ты, Девин, не пугай людей пустой угрозой. И попусту руками не сучи. В угрозах важно соблюденье дозы!

**Иеремия Девин (обиженно):** Я знаю…

**Герцог Корнуэльский**: Знаешь? Вот и помолчи! Язык пылающий, горящий, держи во рту в собраньях шумных. Болтает – дурень настоящий. Молчащий дурень – самый умный! Иль ты считаешь заговор неверным? Меня считаешь лидером плохим? Ну, так иди, дурак, к восставшей черни! На что-то, может, и сгодишься им…

**Иеремия Девин (оправдываясь):** Мне кажется, там все отбросы собраны. Пожалуй, это мне не подойдет. Когда в каком-то деле первые ряды разобраны, то на последние – какой дурак пойдет? Что, исходя из этой диспозиции, мне делать в несистемной оппозиции?! Мне в армии жить интересно, я чёрту не брат, и не сват, и мне наплевать, если честно, что делать, и кто виноват. Я, с позволенья вашего, предположу…

**Герцог Корнуэльский (насмешливо):** Да ты философ, как я погляжу! Молотишь языком не хуже, чем мушкетом! Ну, ладно, мы потом с тобой об этом… А ты, Артур, езжай к девчонке, с ней мирком поговори, да на милость Рима сдаться дурочку уговори. Аккуратно сделай дело, слово к слову, к взгляду взгляд… Ну, а коль словам не внемлет, - пушки с ней поговорят!

**Все сидящие за столом:** Пушки с ней поговорят! Пушки с ней поговорят! Пушки с ней поговорят!

**Все встают, и, продолжая петь «Пушки с ней поговорят», обходят вокруг стола, и исчезают за кулисами.**

**Затемнение.**

**На сцене - люди в зеленых балахонах и черных масках (отчаянно кричат):** Пушки с ней поговорят! Пушки с ней поговорят! Пушки с ней поговорят!..

**Занавес**

 **Фигура шестая. Королевский казначей**

**Дом королевского казначея. Сэр Артур и его отец, королевский казначей сэр Мэтью**

**По сцене проходят люди в фиолетовых балахонах и черных масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 6. КОРОЛЕВСКИЙ КАЗНАЧЕЙ»**

**На затемненной сцене луч прожектора выхватывает шута.**

**Шут:** Пусть без вниманья нас Природа не оставила, но оттого выходят злоключения,

что для других мы составляем Правила, а для себя, любимых, - Исключения…

**Затемнение. Когда свет включается, мы оказываемся в доме Королевского казначея.**

**Артур, развалившись в кресле, что-то наигрывает на лютне.**

**Артур поёт:**

Вот я суечусь, и бегу, и сную,

И всё мне как будто бы мало.

Бывает, в кошерную рыбу плюю,

А ем – некошерное сало…

**Артур настраивает лютню. Потом опять поёт:**

**Артур:**

Брызгам дней не пою я оду,

Я уже не безусый юнец,

И назло шаловливой природе

Брызну брызгами брызг, наконец!

**В зал входит королевский казначей, отец Артура.**

**Королевский казначей:** Всё играешь и поёшь? Так и век свой проживёшь? Вот сынок, тебе работа. Ты женись, коль так охота, на Тринити. Коннор-Кастл будет твой…

**Артур (восторженно):** Я от счастья сам не свой! Я люблю её, отец!..

**Королевский казначей:** Ладно, ладно, молодец. Как поженитесь, Тринити ты из замка увезёшь. Будет ей не до восстаний, покорится, хошь - не хошь…

**Артур:** Обмануть ее доверье? Подло, низко и бесчестно!..

**Королевский казначей (возмущенно топает ногой):** Эт-то что за суеверья?! И откуда, интересно, ты набрался слов помпезных?! Не отворачивай лица! Послушай старого отца! Мир, мой сын, устроен так, что слова – они пустяк. Главное – ты сделай дело. С делом дела – не тяни. Помни, что места под солнцем раздают всегда в тени! Не молчи, коль обижают, - ты ж не топором отёсан! - смазку щедро получают лишь скрипящие колеса…

**Артур:** Но, отец, а как же – чувства? И любовь моя к Тринити?

**Королевский казначей:** Ах, сударь, вы меня смешите! Ну, что такое эти ваши чувства? Бездельная, сказать, по правде, штука. По чувствам жить – нехитрая наука, вот жить бесчувственно - искусство! Бесчувствен будь, - и совести ожоги тебе, дурашка, станут нипочем. Смотри, кирпич твердеет, обжигаясь. Желаешь твердым быть – прикинься кирпичом!

**Артур:** Но нам нужны перемены! Я, папаша, прогресса взыскую!

**Королевский казначей:** Увы, прогресс - лишь замена одной неприятности – на другую…

Карьера – вот и цель, и счастье. О счастье людям говорить не внове, оно у каждого – своё, но я-то знаю: счастье – это хорошее здоровье, и память – желательно, плохая! Учти, на всякий карандаш всегда найдется ластик, и чтобы многого достигнуть, чтоб откусить от жизни пирожка, большую пропасть надо перепрыгнуть, пусть даже перепрыгнуть – в два прыжка… Ты душу совестью себе не береди, да без оглядки - только вверх иди!

**Артур**: Отец, но что же – впереди?!

**Королевский казначей:** Жизнь!

**Артур**: Жизнь – лестница, а мы на ней – лишь тени, и равенства желанье в сердце говорит!..

**Королевский казначей**: Да, да, но уравняться, сын мой, мы согласны только с теми, кто выше нас на лестнице стоит! Кто, переполненный гордыней, протестно пукал на газеты,

скорей всего, объелся дыней, и просто не нашел клозета. Когда о жизни философствуешь, мой друг, мол, власть ворует, рвёт народу жилы, - сходи на кладбище, и посмотри вокруг: здесь все до пофигизма не дожили. Года и люди в хмари тают, пожил – и всё, и был таков, но главной глупостью считаю - жить за идеи дураков. Не совесть нас прокормит, не любовь, не чувства, и не честь, - а только хитрость, локти, зубы, лесть… Скажи, кто лестью не сражён хоть раз?! Пусть лесть – лишь сборник тусклых врак, когда дурак похвалит нас, - для нас он вовсе не дурак! Нужна, нужна большая лесть! Ну, и талант поближе (**воздевает** **палец вверх**) к Телу сесть.

**Артур (растерянно):** Отец, отец, а как же - честь?

**Королевский казначей**: Да нынче дураков не перечесть, которым заменила счастье честь! И что же? Выживают еле-еле, - высокий дух в тщедушном, хилом теле! На хлеб ты совесть не намажешь, и честью сыт не будешь вечно. Ах, честных много, - ты мне скажешь, но это сказочки, конечно. Что сказки? Дураков услада, и душу сказками смущать не надо! А если встретится тебе чудак, что о высоком рассуждает вслух, ты вспомни, как приятен к пиву рак, как аппетитен жареный петух.

**Артур:** Ах, мрачно всё в нашем свете! И что ж, покориться судьбе?

**Королевский казначей**: Люби не себя в котлете, люби котлету – в себе! Вот правда: своровавший миллион не сохнет от чумы и от подагры! От всех падений капиталом застрахован он, как импотент – хорошей порцией виагры.

**Артур (уныло):** Наш мир опасен и ужасен, увы, поймём его едва ли…

**Королевский казначей**: Мон шер! Тебе посыл мой ясен? Вот и иди – куда послали! Ступай, ступай души отрада!

**Артур**: Отец! Всё сделаю, как надо. Сейчас же на коня – и в замок поскачу!

**Королевский казначей:** Лети!

**Артур**: Лечу, отец, лечу!..

**Артур убегает (может ускакать на детской лошадке на палочке).**

**Королевский казначей (кричит ему вслед):** Всё верно сделаешь, сынок, - озолочу! Отбрось сомненья, слёзы, самоедство! Но коль не справишься – оставлю без наследства!

**Королевский казначей (в зал):** Понятливым мальчишка оказался… Я опасался, уговаривать придется, а тут, гляди-ка, - сразу всё сообразил! Так быстро от Тринити отказался! А может, он любовь - вообразил? Игра страстей ему неведома отныне. Он будет жить не сердцем, но умом. Ну что ж, теперь себя я вижу в сыне. Себя, себя, себя я вижу в нём…. **(Вдруг останавливается, замолкает. Потом в отчаянии хватается за голову):**

**Королевский казначей:** Но что наделал я! Безумец! Лишил я сына чувств, и никогда не будет он с собой в ладу! Мне нет прощенья, - трижды грешен я отныне, мне в вечном пламени гореть теперь в Аду!.. А впрочем, что я? Всё не так уж плохо. Артур здоров, и скачет на коне. Вот дело сделает, окрутит деревенскую дурёху, - и вновь вернется сын домой, ко мне. Любовь… Любовь – всего лишь только слово, на нём не выстроить богатого дворца. Любовь вредна, опасна, бестолкова для воина, мужчины, удальца!..

**(Опять замолкает. Потом тихо, с горечью, говорит):** Прости, сынок… Ты думаешь, все страсти победил, и не осталось от любви и пыли? А может, ты и вовсе не любил? А вдруг не ты силен, но - страсти слабы были?.. Эх, человек! Ты существо такое: тебе всё мало, подавай весь мир! Ты хочешь то, и это, и другое, и сам себе верховный ты кумир… А что на деле? Так себе, букашка. Неведомо откуда и куда… В голландской накрахмаленной рубашке, и в шкуре, и без шкуры иногда. И каждый, кто сегодня дышит, на Бога уповает, что за нас Он всё решит.

**(Становится на колени, кричит):** Ответь, Господь…

**(Пауза. Словно прислушивается к чему-то, потом качает головой):** А Он – не слышит! Наверно, по делам спешит…

**Королевский казначей стоит, понурив голову.**

**Затемнение**

**Занавес**

**Выходит Трубадур и поёт:**

Не пойте песен без любви,

Бездушья песни не прощают.

Поют с любовью соловьи,

И бесконечность обещают.

Не будет времени конца,

В безвременье планеты тают,

И волей Вечности Творца

Бессмертие приобретают.

Разлуки злая суета.

Куда же без неё, проклятой?

И не понятно ни черта,

И торжествует враг заклятый.

Года мои в тумане скрылись,

Друзья мои ушли давно,

И память сумраком укрылась,

Душе холодной всё равно.

Но песня – песня остается,

И, неподвластна суете,

Она и плачет, и смеется,

И с небом пляшет фуэте.

И пусть конечен мир подлунный.

Так установлено Творцом,

Я гимн пою любви безумной,

Беспечным остаюсь юнцом.

Пусть звезды в круговерти вечной

Летят и гаснут иногда,

Любовь – бессмертна, бесконечна,

Любовь – навечно. Навсегда!

 **Фигура седьмая. Сэр Артур**

**Большой Зал замка Коннор-Кастл. Сэр Артур (с лютней в руках) и Тринити. На ее плечах – алый платок. По сцене пробегают люди в розовых балахонах и розовых масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 7. СЭР АРТУР»**

**На сцене темно. Луч прожектора выхватывает шута, сидящего на краю сцены.**

**Шут:** Чтоб поразить воображенье дам, не пыжься, как изюбрь на охоте! Быка же узнают не по рогам, а по его практической работе!

**Затемнение. Когда свет включается, мы видим Большой зал замка Коннор-Кастл. Артур развалился в кресле с лютней.**

**Артур поёт:**

Я живу со счастливой натурой,

Я накрепко к жизни приклеюсь,

Не скажу, что все женщины – дурры,

Но, как оптимист, я на это надеюсь!

**В зал входит Тринити. Она видит Арткра, молча кивает, подходит к окну. Стоит спиной к Артуру.**

**Артур (вскакивая):** Тринити, свет очей моих, и радость сердца! Тебе я посвящаю мадригал!

**Артур встает в красивую позу и ревёт диким голосом раненного моржа:**

Любовь моя к тебе крепка,

Я за любовь – хоть к волку в пасть!

Любовь моя переживёт века!

Люблю тебя, чтоб мне пропасть!..

**Настраивает лютню, откашливается, и тоненьким срывающимся голоском поет новую песню:**

Луна в белом чепчике с узором.

Лунный мир ужасно привлекателен.

Гляжу на тебя влюблённым взо-о-о-ром.

А смысл для меня – необязателе-е-е-н…

Я не склочен и не спесив,

А стихи мои - малой длины.

И, блинами портвейн закусив,

Я шедевры пеку – как блины!

**Артур пляшет с лютней, и продолжает петь:**

От дам отказов не терплю,

Потребны Музы мне категорически!

Я за косички их треплю,

Они меня – за дар мой поэтический!

**Откашливается и поёт дальше с драматическим надрывом под Вертинского-Козина (что-то на манер «В бананово-лимонном Сингапуре»):**

Курю и пью, и ем обед,

И ненавижу деспотизм!

Триада творческих побед –

Котлеты, виски, романтизм!

Всё хорошо. Хожу весь в белом,

Хозяин жизни, вольный князь.

Но иногда стремлюсь всем телом –

Лицом в салат, и мордой – в грязь.

**Тринити (теребя края алого платка):** Ах, эти ваши песнопенья, сэр!..

**Артур (пылко):** Я самолично гимн любви слагал! Вчера вот только мы с друзьями пили… то есть, пели…

**Тринити:** Поверьте, мне сейчас не до веселья. Гостит здесь, в замке, гвардия из Лондона уж третий день. Весь погреб выпили, к служанкам пристают… Приехали как будто на охоту, но в основном охоту за вином ведут… Еще из Рима требуют зерна, но я налог попам не заплачу!

**Артур (вскакивая с кресла):** Но это значит, вам объявлена война! Вас отдадут на поруганье палачу! Смиритесь! Заплатите Риму, и уедем!

**Артур (поёт):** Нас Лондон ждет, и жизнь – дорога ровная…

**Тринити:** Все бросить, и предать народ единокровный для удовольствия врагов моих?!

**Артур**: Но вы не знаете коварства их! Они за медный грош вас удавить готовы, а тут – налог не заплатили вы! Да это хуже преступленья! Это – ересь! Тринити, не сносить вам головы! И за кого вы заступились? За тупую челядь? За скот безмозглый, что вас предаст и вам же отомстит? Вы, дорогая, сильно оступились. Покайтесь, - и, возможно, Папа вас простит…

**Тринити:** Но разве же крестьяне виноваты, что жизнь их так скудна, мрачна и тяжела?

**Артур:** А нам до них какое дело, коль это – их, мужланские, дела?!

**Тринити:** Но это люди, люди, люди!..

**Артур:** Они – не люди! Тварь мерзкая, что в дерева корнях гнездится, – и та достойней, чище и умней, и не сравнится хам презренный с ней! Мужлан у нас лишь для того годится, чтоб нам служить в бренчании оков! Обязан он трудиться, не лениться, - и так продлится до скончания веков! Вся их забота, - работать до седьмого пота, да будет так, клянусь компотом!

**Тринити (удивленно):** Компотом?!

**Артур:** Да! Я клясться компотом с детства привык, компот есть основа всего! Скажу вам без всяких там закавык, - я лучше не знал ничего. Бывало, проснешься с больной головой, во рту – словно кот окропил, а выпьешь компота – и снова живой, как будто и вовсе не пил!

**Тринити:** По-вашему, большое святотатство - свобода, равенство и братство?

**Артур:** Дурных философов фантазии, не боле! Не для крестьян – свобода и богатство, лишь рабство и нужда - мужлана доля! Ведь все же знают, в самом деле, - холоп жить должен в чёрном теле! А дайте хаму власть, – навластвуется всласть, да и устроит вам такое представленье, - всех перетопит, как котят, потом пойдет крушить именья, и только перья полетят! А там - возьмутся друг за друга, да кровью всю страну зальют… Тринити, милая подруга! Ну что, скажите, делать тут?! Не мы придумали закон природный, и знаем, что ослы – не кони…

**Тринити**: Свободы хочет дух народный!..

**Артур:** Не путайте народный дух с крестьянской вонью! Вы лучше о себе подумайте, миледи. Что ждет вас завтра? Опала - и нищета, её сестра. И суд, и пытка жуткая, и званье еретички, и пламя папской Инквизиции костра! К чему страдать за грязных неотесанных мужланов, когда пред вами – мир прекрасный и большой! Пусть эти твари хоть в Геенну огненную канут, коль дал им Бог удел нерадостный такой! Вы всё же отступитесь, дорогая. Пусть хамы хамам сами помогают! А если что, мы вызовем полицию!

**Тринити:** Нет, сударь, я останусь в оппозиции!

**Артур:** Хотите близкого знакомства с Инквизицией? О, там еретиков умеют убеждать… Я вас молю – не станем казни ждать. Поедем в Лондон! Ведь достойны счастья вы! У нас такие свадебные планы, - при чём тут буйные немытые мужланы?! Покайтесь, сдайтесь, и, миледи, постарайтесь скорее выбросить ваш бунт из головы…

**Тринити (холодно):** О голове моей не беспокойтесь. И впредь прошу визитами не докучать.

**Артур**: Тринити, дорогая, успокойтесь! (**хватает лютню и** **игриво мурлычет**): Ведь без меня вы будете скучать...

**Тринити:** Вы – трус, Артур! Предатель и отступник, и главный в Англии преступник. Нам с вами больше незачем встречаться. Скучать - не буду. Замуж - не пойду.

**Артур (зло):** Ах, так?! Желаете со мною распрощаться? Извольте! Хорошо! Уйду! Но знайте, вы сейчас врага такого в моем лице, миледи, обрели!.. Поберегитесь! И молите Бога, чтоб нас пути-дорожки не свели!.. Я буду мстить, и буду мстить жестоко! Я..

**Тринити (холодно, стоя спиной к Артуру):** Ах, уходите, милостивый господин.

**Артур:** Да, я уйду. Но я ещё вернусь. И – не один!

**Артур выбегает из комнаты. Тринити, зябко кутаясь в алый платок, стоит у окна, спиной к зрителю.**

**Затемнение**

**Занавес.**

 **Фигура восьмая. Иеремия Девин**

**Замок Коннор-Кастл. Гвардейцы Девина пьют и веселятся во внутреннем дворе замка. По сцене проходят люди в зеленых балахонах и черных масках. Один из них несет большой плакат с надписью «ФИГУРА № 8. ИЕРЕМИЯ ДЕВИН»**

**На темной сцене – шут. Его освещает прожектор.**

**Шут (держа в руках спичку):** Смеяться над спичкой, друзья, грешно, но каждый знает прекрасно: обращаться со спичкой серьёзно – смешно, а несерьёзно – опасно!

**Затемнение. Свет. Сцена 8.**

**Капрал:** Зима вот-вот на пустоши придет, и белым саваном укутает поля…

**Гвардеец:** И голод лютый здесь грядет, и, говорят, бунтовщики шалят…

**Капрал:** Да, гиблая болотная земля давно уж не родит зерна. И люди тут – тупые неумехи. Я перевешал бы их всех!

**Гвардеец:** За что?

**Капрал:** Да просто скуки ради, для потехи! Нам повезло, что нас король не взял с собою на охоту. Броди сейчас по гиблым северным болотам, да дичь пугливую ищи… А здесь – сиди себе, да эль хлещи!

**Гвардейцы поют хором, пьяными голосами:**

Пить немного – значит пить не много.

Мало пить – считай, что ничего.

Лучше пить немного, но помногу,

Много понемногу от всего.

И немного много от немного,

Если я, к примеру, заплатил;

Если ж даром, то не так уж много

Виски и портвейна накатил.

Пью немного, но всего помногу,

Потому что Бог меня простит,

И пошлет в Последнюю дорогу,

Но нектаром, жмот, не угостит.

При таком раскладе станет ясно:

ТАМ не ждут нас в гости, господа.

Не теряйте времени напрасно,

Пейте понемногу, но - всегда!

**К гвардейцам подходит начальник королевской гвардии Иеремия Девин. Гвардейцы вскакивают по команде капрала и, качаясь, пытаются стоять по стойке «смирно».**

**Девин (сердито):** Гвардейцы! Смирно! И не расслабляться! Ну, литр выпили, ну, два, - однако же, к чему же нажираться?! Смотрите в оба мне, вокруг - бунтовщики, не доброхоты… Да, а сейчас нам предстоит охота!

**Капрал (икает):** На кабана?

**Девин (хохочет):** Нет, на кабаниху-самку! А ну, капрал, лук чесноком закушай, поди сюда, да хорошенько слушай. Девица, что хозяйкой в этом замке, сейчас уехала кататься по холмам пологим. А мы – за ней. Приказ получен строгий: Тринити захватить, и в Лондон отвезти!

**Капрал:** Но мы же, извиняюсь, гости!.. Теперь - хозяйку надо извести?!

**Девин**: А что, капрал, ты головы лишиться возмечтал? Не рассуждай! Целее будут кости.

Что делать, - мы и без капралов знаем. Иди, командуй, скоро выступаем!

**Девин хлопает оторопевшего капрала по плечу, и уходит.**

**Капрал (вслед Девину тихо):** Врага прикончит взглядом! И страх ему неведом! Шагать почетно рядом!..

**Гвардеец:** …но безопасней – следом!..

**Гвардейцы по команде капрала строятся и маршируют. Поют:**

Врага прикончит взглядом,

И страх ему неведом,

Шагать почетно рядом,

Но безопасней – следом!

**Вот они уже на полях.**

**Девин (указывает рукой):** Тринити вижу! Скачет с сенешалем! Ишь, вырядилась, в шубке лисьей, да в нарядной алой шали! А плачет всё: неурожай, неурожай!.. А ну, ребята, бабу окружай!

**Слышны звуки выстрелов из мушкетов, крики. Гвардейцы подводят к Девину связанных миледи Тринити и сенешаля Сэмюэля Этана.**

**Девин:** Ну, что? Попалась, ведьма! Ждёт тебя костёр горячий...

**Тринити**: Подлец!

**Сенешаль:** Предатель! Пёс смердящий! Тебе мы дали кров и пищу, - и так ты нас благодаришь?

**Сенешаль плюет Девину в лицо.**

**Девин (утираясь):** Смотри, как птички наши петь умеют! Замерзли? Ничего, вас Тауэр согреет! А впрочем, ты, старик, не нужен нам. Тебя убьем сейчас, - не больно и умело. Миледи ж может смело с нами путь до Лондона держать. К телеге грязной за руки привяжем, - пешком пойдешь…

**Тринити**: Нет, не пойду!

**Девин**: А не пойдешь – навечно ляжешь!..

**В это время гвардейцев окружают крестьяне-повстанцы во главе с Кристианом. Испуганные гвардейцы бросают мушкеты и сдаются. Кристиан развязывает руки Тринити и сенешалю. Тринити подходит к побледневшему от страха Девину.**

**Тринити:** Тебе могла бы оплеуху я отвесить. Но нет. Не буду рук марать…

**Девин (опускаясь на колени):** Молю, меня не надо убивать! Детей моих осиротишь. Их (**считает на пальцах, закатывает глаза, что-то шепчет, вспоминая имена детей**) – десять!

**Кристиан:** Что ж делать с ним теперь? Повесить? Кто подскажет?

**Тринити:** Пусть Бог его деянья взвесит. Сочтёт виновным – Бог накажет.

**Кристиан развязывает руки Девину и пинком отправляет его за кулисы. По сцене пробегают победившие повстанцы. Тринити и повстанцы, танцуя, возвращаются в замок.**

**Затемнение**

**Занавес.**

 **Фигура девятая. Кристиан, вождь повстанцев**

**Большой Зал замка Коннор-Кастл. Тринити в накинутом на плечи красном платке стоит у окна спиной к дверям. По сцене проходят люди в белых балахонах и красных масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 9. КРИСТИАН, ВОЖДЬ ПОВСТАНЦЕВ»**

**Затемнение. Прожектор. Шут.**

**Шут:** Не понимают нас, и не внимают, словам цена – какой-нибудь пятак. Но если даже нас и понимают, то понимают нас - совсем не так.

**Затемнение. Свет. Сцена 9.**

**Сенешаль Этан:** Миледи, к вам крестьянин... Тот, что на пустоши нас освободил...

**Входит Кристиан. Он неловко мнется у дверей.**

**Тринити (не оборачиваясь):** Благодарю вас, сударь, за спасенье!

**Сенешаль Этан подталкивает Кристиана к Тринити. Она поворачивается, протягивает ему руку. Кристиан робко жмет Тринити, держа ее за самые кончики пальцев.**

**Тринити:** Откуда родом вы?

**Кристиан**: Я из деревни, что у замка, за холмом. Увы, деревни нет уже. Дома пусты, и огороды чертополохом заросли. Сначала папский был налог, потом король последнее забрал, а тут - ещё налог, да урожай был хилый… Что делать, - мы взялись за вилы…

**Тринити:** И много вас?

**Кристиан:** Две сотни человек.

**Тринити:** А вам надолго хватит силы? Гвардейцев – тысячи! Добавьте к ним французов, итальянцев, да бельгийцев, - все против вас!..

**Кристиан:** И – против вас! Нам врозь с врагом не совладать, нам вместе надо воевать – и побеждать!

**Тринити:** Да, общий враг у нас теперь. И, кажется, назад закрыта дверь… Не уплачу налог – казнят за святотатство. А уплачу – останусь разоренной, и потеряю замок моего отца… Ну, что же, будем драться - до конца!

**Кристиан**: И здешних мест покой нарушим сонный! Другого я от вас не ожидал. Мне говорили, вы к решеньям смелым склонны, не дрогнули пред папским чином, и ум у вас, как у… у…

**Тринити (улыбаясь):** Как у мужчины?

**Кристиан (смущаясь еще больше):** Не то чтобы совсем…

**Тринити (смеясь):** Ага! Так значит, всё же я глупей мужчин?

**Кристиан:** Я этого не говорил… Признаюсь, знаю вас давно, когда вы девой юной по пустошам скакали на коне, и… вы… вы снились мне… Простите!

**Тринити (улыбаясь и подходя поближе к Кристиану):** Ну, что ж вы! Говорите!

**Кристиан:** Вы посмеяться надо мной хотите?

**Тринити:** Нет, я нисколько не смеюсь. Но я обидеть вас боюсь. Скрывать не стану, ваши речи напомнили о нашей первой встрече. Но разве время для амуров сейчас, когда земля в беде, когда народ в скитаниях? Есть у меня одна любовь – Британия! Она бедна, она несчастна, пожары, кровь по всей стране, и зверства с ней творят злодеи…. Как вытерпеть всё это мне? Что ж, пережить и мор, и смуту, спокойно нежась в стороне? Нет, Кристиан, я благодарна за ваши добрые слова. Но их сегодня слышать странно, когда в огне моя страна. Я – с Англией обручена! А вас, мой друг, я вечно помнить буду, и преданность, и храбрость, - не забуду!

**Тринити подает Кристиану руку. Он несмело пожимает ей руку. Тринити вновь отворачивается к окну. Зритель видит, что она еле сдерживает слезы. Кристиан, понурясь, отходит к краю сцены.**

**Кристиан:** Да, мы живем в плохие времена. И всё же стал я жертвой красоты…. Эй, парень, да в уме ли ты? Крестьянин – и миледи! Увы, увы, несбыточны мечты… Хотя, как знать? Коль суждено нам вместе быть, мы до победы доживем. А Бог дозволит - вместе и умрём. Умрём, - сражаясь! И каждый миг с Тринити рядом станет раем, - пусть даже это будет последний в жизни миг!

**Люди в белых балахонах и красных масках торжественно поют (сначала громко, потом – всё тише, и тише, до шёпота).**

Пусть даже это будет - последний в жизни миг!

Пусть даже это будет - последний в жизни миг!

Пусть даже это будет - последний в жизни миг!

Последний в жизни миг!

Последний в жизни миг!

Последний в жизни миг!..

**Затемнение**

**Занавес.**

 **Фигура десятая. Сэр Логан. War.**

**Дорога из Лондона в Коннор-Кастл. Отряд папской гвардии во главе с наместником Папы в Англии лордом Логаном. Солдаты тянут на веревке пленных крестьян. Рядом с Логаном – Артур, капитан папской гвардии. По сцене пробегают люди в военных маскировочных балахонах и черных масках, один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 10. СЭР ЛОГАН», его обгоняет другой человек, он закрывает этот плакат своим огромным плакатом, там большими кроваво-красными буквами выведено - «WAR»(«ВОЙНА»)**

**На затемненной сцене – освещенный прожектором шут.**

**Шут:** Жизнь разноцветна, карусельно-радостна, как фильмы итальянца Сорди. Но час придет – и даст тычка безжалостно: рукою Мастера – ногой по морде…

**Затемнение. Свет. Сцена 10.**

**Логан:** Эй, капитан, ко мне!

**Артур (подобострастно)**: Да, ваша милость! Вам услужить готов!

**Логан, указывая на плененных крестьян):** К чему мы тащим за собой скотов? Не проще ль их убить, и ехать побыстрее?

**Артур (растерянно):** Тогда их надо допросить скорее. Они – бунтовщики, возможно!

**Логан (пренебрежительно):** Эти? Вряд ли.

**Артур (опасливо озираясь):** Здесь бунт кругом, нам надо ехать осторожно. Неровен час, накинутся мужланы, - все с вилами, да с топорами. Мы этак и до замка не доедем…

**Логан:** Ну, что ж! Крестьян убейте, - и скорей поедем! Я не терплю пустых потех, и вот премудрости жемчужина: не оставляй на завтрак тех, которых не доел за ужином!

**Артур низко кланяется Логану и машет солдатам рукой. Связанных крестьян уводят. Слышны крики, выстрелы. Потом все затихает. На сцену возвращаются гвардейцы и что-то докладывают капитану Артуру.**

**Артур (растеряно-виновато):** Простите, сэр, сбежал один мужлан…

**Логан:** Вы редкий неумеха, капитан! Захочешь девять дураков послать одно исполнить приказанье, - десятым дураком рискуешь стать. Воистину, доверье – Божье наказанье! Ну, хорошо, мушкеты пригодились… А что так долго с быдлом провозились? Неужто убивать – тяжелая наука?

**Артур:** Скорее, ваша милость, скука. И рутина. Какая радость – забивать скотину? Они – еретики, еще и молятся богам своим старинным! Нет, чтоб молиться Иисусу…

**Логан: (про себя):** Ну, это тоже – дело вкуса…

**Артур (подозрительно):** Что-что? Как-как?

**Логан (поспешно меняя тему разговора):** Да ничего, пустой пустяк… И долго нам трястись вот так? До Коннор-Кастла путь неблизким оказался.

**Артур:** Рукой подать, милорд. Во-он замок за холмами показался.

**Логан:** Гонца отправьте к этой… как её…

**Артур:** Тринити…

**Логан:** Да, к Тринити… Пусть вынесут оружие к воротам замка. И проследите, чтоб в порядке были пушки, и мушкеты, порох, ядра, - всё. Да новых лошадей найдите, - на них трофеи в Лондон повезём. С миледи, чтоб законы уважала, поступим так: в лохмотья обрядим, и в Тауэр погоним. Для начала. А там уж инквизиция займется еретичкой.

**Артур:** Мы повезем её на бричке?

**Логан**: Какая бричка, капитан?! Вас мама, что, сегодня родила? Привяжем к лошади - и все дела! Пешком погоним нашу даму…

**Артур (старается сменить тему):** А вот, милорд, уже и замок! Стоит скалою неприступной, врагу вовеки недоступный, он славным рыцарем сооружён, и пустошами окружён…

**Логан**: Ну, ладно, хватит с вас красивых разговоров! Я сам к воротам подойду, вмиг вразумлю преступных вОров!

**Логан подходит к воротам замка. За ним семенит Артур с солдатами. У запертых ворот – пушки и стражники Тринити с алебардами и мушкетами. Рядом – толпа повстанцев с вилами и топорами. С приближением Логана толпа начинает шуметь, раздаются выкрики – «Зверь!», «Папский палач!», «Негодяй!». Логан делает вид, будто ничего не слышит.**

**Артур:** Эй, стража! Госпожу зовите! Наместник Папы здесь!

**Стражник:** О вас наслышаны мы, ваша честь. Сейчас миледи выйдет к вам.

**Логан (передразнивает):** Сейчас миледи выйдет!.. Неуваженье к папскому престолу и издевку я вижу в наглом поведеньи девки! (**Оборачивается к Артуру**): И что, такое нынче модно?..

**Артур пожимает плечами, потом опасливо отодвигается от Логана, увидев вышедшую из ворот замка Тринити с красным платком в руке.**

**Тринити:** Я слушаю, милорд. Что вам угодно?

**Логан:** Немедленно освободите замок! Оружье – сдать, и пушки, и мушкетный каждый ствол! Отныне здесь владеет всем Престол…

**Тринити:** Но мы, милорд, не Папе присягали – королю!..

**Логан:** Да я в темнице вас, ослушников, сгною! Еретики! Богопреступники! Безмозглые волы!..

**Тринити:** Стволы просили вы? Так получите же стволы!

**Тринити взмахивает ярко-красным платком, - это команда повстанцам. Папские солдаты бегут к воротам замка. Раздаются выстрелы. Защитники замка обстреливают осадивших замок гвардейцев из мушкетов, крестьяне бьют врага вилами и рогатинами. Дым, грохот. Когда дым рассеивается, у ворот замка лежат бездыханные тела папских гвардейцев и Логана. Артур притворился мёртвым, но его поднимают повстанцы и подводят к Тринити.**

**Тринити**: Ну, вот, Артур, и свиделись с тобой. Как обещал, ты не один пришел… Недолгим был твой путь, коротким был и бой. И что же ты нашел? Бесславие в сражении ненужном? Поэт бездарный, неумелый воин, любовник неудачливый, - зато великий плут. Хотел достичь земных высот, - теперь, смотри, вершин достигнешь горних, и ляжешь тут, в земле суровой, где всё в тоске холодной спит…

**Сенешаль (пытается увести Тринити):** О, госпожа, идти скорее надо! Метель седая к замку путь мостит, и долгая нас ждет осада…

**Тринити (обращаясь к Артуру):** …Но пусть Господь тебя простит. (**обращаясь к Кристиану**): А убивать его не надо, – он всё равно давно погиб.

**Повстанцы прогоняют Артура. Он убегает под свист и улюлюканье повстанцев.**

**Шут Вистан (кричит ему вслед):** Всё кончилось, и то, и это, ты память цепкую уже не береди. Всё позади у нашего поэта, - и даже то, что было впереди!

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура одиннадцатая. Предательство**

**Звуки пушечных выстрелов, крики сражающихся повстанцев и гвардейцев. Время от времени пробегают, отстреливаясь от гвардейцев, повстанцы. Кто-то падает, сраженный мушкетной пулей, кто-то дерется на саблях, но видно, что силы неравны, - папских гвардейцев больше. Потом всё стихает. Свет на сцене. Король со свитой стоит у ворот замка Тринити. По сцене проходят люди в черных балахонах и черных масках. Один из них несет плакат с надписью «ФИГУРА № 11. ПРЕДАТЕЛЬСТВО».**

**Затемнение. Луч прожектора выхватывает шута Вистана.**

**Шут**: На рейтинги смотри с оглядкой, не глохни от бесстыдного вранья! Порой, кто сладко пел – тот допевает гадко; начнёт как Бог, закончит – как свинья…

**Затемнение. Сцена освещается, мы видим короля со свитой у ворот замка Тринити.**

**Король (кричит в мегафон, чтобы его услышали в замке):** Тринити, я – твой сюзерен, король. Послушайся меня, и сдайся! Поверь мне, милая, и под моей защитой оставайся!

**Рядом с королем стоит папский посланник Донато. Он злорадно усмехается, шутовски аплодирует королю, и передает ему шкатулку с золотом. Король открывает шкатулку, - вновь отблеск золота на его лице.**

**Донато (королю)**: От Папы Римского вам, ваша честь, награда, пусть ваша набожность послужит всем примером…

**Король (притворно-скромно)**: Ах, что вы, что вы! Золота не надо!.. Ну, разве только, чтобы укреплялась вера!..

**Донат**о: Сто тысяч золотых дукатов для укрепленья веры – подойдёт?

**Король:** Не знаю… Можно больше? Ведь у нас война идёт! Нужны и новые солдаты, и, говорят, инфляция грядёт… Озимые опять не дали всходы, и вновь растут военные расходы, с крестьян же не дождешься дани, а тут ещё общественные бани…

**Донтато:** Нам не впервой страну от ереси спасать…

**Король:** Готов я даже вексель подписать…

**Донато**: Могу вам сумму бОльшую я в ведомость вписать. Процент обычный мне за хлопоты дадите?

**Король:** Само собой, о чём вы говорите! Порядок знаем, и законы мы блюдем! Отсыпьте денег, а уж мы - не подведём, и сумму энную легко осилим: чай, не впервой пилить, - распилим!

**Донато передает королю еще одну шкатулку с дукатами. Король вынимает из шкатулки горсть золотых монет и передает их папскому посланнику Донато. Тот быстро прячет монеты в рукава сутаны.**

**Донато:** Да, вот ещё инструкции. Вам Папа поручил борьбу с коррупцией!

**Король (небрежно машет рукой):** Ну, это сделаем в два счёта! Посадим на кол пару дурней для отчёта, чтоб публика восторженный подняла вой… Нам, ваша милость, это не впервой! Я услужить Престолу рад! Мы остаемся верности примером!

**Донато (передавая королю кошелек с золотом):** А это – деньги на торжественный парад, по случаю победы над врагами веры!

**Король (спрятав монеты, опять кричит в мегафон, чтобы его услышали в замке):** Тринити, сдайся, - и под моей защитой оставайся!

**Тринити выходит из замка. Её тут же хватают папские гвардейцы. Они ведут под руки Тринити, на плечах ее – алый платок. Раздаются крики: «Злодейка пленена!», «Поймали ведьму!», «Её и пули не берут, все пролетают мимо!», «Теперь вот в Тауэр ее сведут, и познакомят с дыбою во славу Рима!». Тринити подводят к королю, но тот прячется за спину папского посланника Донато.**

**Тринити:** О, мой король! Плохую ж роль себе ты уготовил! Предателем ты стал, – с каких же пор?!

**Король не отвечает, прячась за папским посланником Донато.**

**Донато (вкрадчиво-злорадно):** Тебе, красотка, цепь я приготовил! Короткий будет с ведьмой разговор! И очень скоро, еретичка, на костер взойдешь, и смерть ты в муках на костре найдёшь!

**По знаку Донато стражники опутывают Тринити цепью и тащат ее за собой. Их сопровождают люди в красных балахонах и печальных масках. Они многоголосно, протяжно поют-плачут (на манер хора из древнегреческой трагедии):**

Тринити, бедная Тринити!

Одна, одна, совсем одна!

И предана, и пленена,

И на закланье отдана!

О, горе, Англия, тебе,

Коль лучших дочерей своих ты предаешь,

И в руки палачей их отдаешь!

Скажи, Господь,

Где правды свет?

О, горе нам!

Спасенья нет!..

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура двенадцатая. Инквизитор Донато**

**Зал суда в Тауэре. Тринити в разорванном и окровавленном рубище и с красным платком на плечах стоит перед судьями. Во главе суда - папский посланник в Англии инквизитор Донато. По обеим сторонам от него – мрачные молчаливые личности в серых балахонах с надвинутыми капюшонами. По сцене медленно проходят люди в красных балахонах и красных масках, они несут гроб с надписью «ЗАКОН». Один из них догоняет товарищей, в руках у него плакат с надписью «ФИГУРА № 12. ИНКВИЗИТОР ДОНАТО»**

**На сцене темно. Луч прожектора выхватывает шута, сидящего на краю сцены.**

**Шут:** Нас Смерть страшит, как черный пистолет, но, человек, не бойся пистолета!

Пока мы есть – ещё и Смерти нет, а Смерть приходит – нас уж нету!

**Затемнение. Когда включается свет, мы оказываемся в зале суда Инквизиции.**

**Донато:** Дочь моя, покаялась ли в прегрешеньях ты? Признала ль заблужденья тщетной суеты, дабы Господь длань милости над грешницей простёр?

**Тринити:** Вчера меня вы осудили на костер. Сегодня - дочерью назвали? Поверю вам теперь едва ли. Вы все – ко мне, к мятежной птичке?.. Не слишком ли большая честь для еретички, что сгинет скоро насовсем?

**Судьи в серых балахонах поднимают плакаты: «МЫ ВОЗМУЩЕНЫ!!!».**

**Донато (увещевающее):** Господь дает освобожденье всем! Мы – дети Бога, нашего Творца! Должны мы быть верны Христовой вере до конца, и ближнего любить, и не грешить, на десятину не скупиться…

**Тринити (насмешливо):** Иной шалун на склоне лет учить морали не ленится. Когда зубов во рту уж нет, - тогда и волк остепенится!

**Донато (сердито):** Ах, дочь моя, не богохульствуй! Хочу грехи тебе я отпустить…

**Тринити:** Но как же - ваши преступленья? Господь вам сможет их простить? Меня пытали вы – зачем? Чтоб знать, как долго выдержу огонь и воду, дыбу и кнуты? Вы, палачи и Дьявола шуты, - вы наслажденье испытали, когда меня клещами рвали? Да что - меня! Крестьян сжигают, режут, рубят, и морят голодом, и душу губят! Мой грех? А в чем я согрешила? В том, что спасти людей решила? Что не дала ограбить их жиреющим попам? Всё это досаждает вам? Но разве грех – за свой народ сражаться? И разве грех – с ним до конца остаться?

**Судьи в серых балахонах поднимают плакаты «МЫ СМУЩЕНЫ»**

**Донато (отступая):** Вас Папа осудил, не мы…

**Тринити:** Да уж, вы – немы… И на руках, и на ногах ношу вериги я. И это – по Священному Писанию? Вам, верно, выгоднее драться за религию, чем просто жить по Божьим Предписаниям? Ну что ж, теперь вольны вы сжечь меня. Я вижу, мой черед пришёл…

**Донато (воздевая над ней крест):** Да, и народ за вами не пошёл!

**Судьи в серых балахонах поднимают плакаты «НАРОД ЗА НЕЮ НЕ ПОШЁЛ!»**

**Тринити:** Свободу умный не всегда торопит, где гири на ногах, – там и свобода топит! **Донато:** Народ давно смутьянам не внимает, свободу вашу он не принимает…

**Тринити:** Народ мудрее, чем мы с вами. Вы в этом скоро убедитесь сами!

**Донато (опуская крест):** Ты мне грозишь?

**Тринити:** Чем я могу грозить Престолу Папскому и вам? За вами – сила и костёр! Какой быть может об угрозе разговор? И все ж – ещё не кончилась война…

**Донато (задумчиво):** Ну, что же, дочь моя, ты говорить вольна… Уж сколько раз пришлось мне убеждаться, что ересь в философии сильна. Философов я разных повидал, и в академиях бывал, и даже, грешен, пил с одним философом вино, но если Папу кто из них не признавал, - я знал, что с ними Дьявол заодно!

**Тринити:** Пускай философы богов не признавали, и им внимала жадная толпа, - за это мы похвалим их едва ли. Но ведь попы – философов сжигали! А вряд ли вы философа встречали, который бы спалил хоть одного попа!..

**Донато (отшатнувшись и держа крест перед собой):** Ах, еретичка! Ведьма! Королева гадов! Ну, берегись! Познаешь завтра муки ада!

**Судьи в серых балахонах вскакивают и поднимают плакаты: «НА КОСТЁР ЕРЕТИЧКУ!!!»**

**Стражники уводят Тринити. Инквизитор и судьи уходят по одному – медленно и торжественно. Позади – люди в красных балахонах и красных масках, они несут плакат с надписью «СМЕРТЬ».**

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура тринадцатая. Спасение**

**Прожектор высвечивает край сцены. В луче - Тринити в тюремной камере. На полу – тень зарешеченного окна. По сцене проходят люди в черных балахонах и черных масках. Один из них несет большой плакат с надписью: «ФИГУРА №13. СПАСЕНИЕ»**

**Затемнение. Луч прожектора выхватывает шута.**

**Шут:** Как часто хорошие люди в Истории судьбой и властями бывают гонимы! А в гору идут только две категории: Альпинисты и Подхалимы…

**Затемнение. Свет. Сцена 13.**

**Тринити:** О, мой Господь! Прости грехи мои! В Тебя я верую, и одному Тебе молюсь! Но как, скажи, не пошатнуться верою, когда я вижу тысячи костров, где тысячи людей горят, а нелюди в сутанах процветают, и люди им покорны, словно овцы? Как допустил Ты, чтобы Церковь, Храм Христа, сегодня превратилась в дом торговцев?! Как допустил греха и глупости засилье? Как терпишь Ты убийства и насилье?.. Да, я могла бы жить - и в роскоши, и в праздной суете. Но выбор сделала достойный, - достойный человека во Христе… О, Боже, жизнь мою не Ты отнимешь завтра! Прикрывшись Именем Твоим, сожгут меня богопротивные мерзавцы, надевшие сутаны и кресты. Их накажи, Господь мой, за убийство, - и верю, что злодеев покараешь Ты!

**Тринити с трудом встает, медленно подходит к маленькому зарешеченному окошку.**

**Тринити:** Прощай, мой мир, мои холмы и скалы, и море древнее, и черные дубы! Прощайте, те, кого я всей душой любила, - мой верный сенешаль, и Джастин старый, и отец, чей дух меня незримо опекал, и все мои друзья, и Кристиан. Ничто, ничто не длится вечно. И пусть мне завтрашний закат увидеть не дано, теперь я знаю, - миром правит не сквалыга бессердечный, и не кошель тугой, не равнодушье тех, которым всё равно…

**Тринити поет:**

- Разве счастие – во власти?

В полной золота казне?

Лишь в любви бывает счастье!

Лишь в ее горим огне!

Лишь любовь да верность правы,

Лишь они всегда нужны!

Не страшны ни мор, ни бедность, -

Если души спасены!..

**Тринити:** Да, моё жестоко время, и кроваво, и опасно. Но моих страданий бремя, верю, было не напрасно. Всё. Теперь конец мученьям. Путь мой пройден до конца. Ждёт прощенье, утешенье у небесного венца? Я не знаю. Будь, что будет на последней из дорог. Мир да в вечности пребудет... (Тринити срывает с плеч алый платок и бросает его на пол тюремной камеры). Я иду к тебе, мой Бог!

**В это время открывается дверь темницы и входит стражник. Лицо его спрятано за опущенным забралом шлема.**

**Стражник (голосом Кристиана):** Ты, краса моей души, к Богу в гости не спеши, пусть со смертью мы играем – отложи свиданье с Раем. Бог спасает христиан…

**Тринити:** Ты ли это, Кристиан?!

**Стражник:** Поживём ещё, Тринити, смерть не будем торопить, жизни рвать не станем нити, - словом, будем долго жить!

**Стражник снимает шлем, и мы видим вожака повстанцев Кристиана.**

**Кристиан (обнимает Тринити):** Сядем на коней горячих, к моря берегу поскачем, где пребудет вечно с нами вод бездонных синий цвет, парус белый, и свобода – ведь свободы лучше нет! Там стоит под парусами наш корабль - «Новый Свет».

**Кристиан выводит Тринити из темницы.**

**Затемнение.**

**Занавес**

**На сцене – Трубадур. Он поёт песню:**

В час, когда убегает за море усталое Солнце,

Затихает далекий и робкий младенческий плач,

Заиграет тихонько в раскрытое настежь оконце

Свою песню несчастной любви одинокий трубач.

Он поет о годах, что стрелою давно пролетели,

И о счастье былом свою грустную песню поет,

И о том, что под снегом печали укрыли метели,

И о том, что, быть может, в любви ещё повезет.

Медь горячая песню бессмертной души выдувает,

Не из меди, - из сердца мелодия эта идет.

Счастья вечного в жизни у нас, у людей, не бывает,

Все, что было, проходит, и вечное счастье пройдет.

А трубач все поет и поет о любви бесконечной,

О годах и мгновеньях, которых уже не вернуть,

О проделках и шалостях юности глупо-беспечной,

И о прошлом, в которое нам не дано заглянуть.

Эта песня летит синей птицей над городом спящим,

И заслушалась песней волшебной тихоня-Луна,

Наша жизнь – только миг между прошлым и настоящим.

Как обидно и горько, что быстро проходит она…

Медь горячая песню бессмертной души выдувает,

Не из меди, - из сердца мелодия эта идет.

Счастья вечного в жизни у нас, у людей, не бывает,

Все, что было, проходит, и вечное счастье пройдет.

Предначертано нам на веку все, что было и будет,

Тайных знаков Судьбы мы упорно не видим в упор,

Но трубач пожилой до конца своих дней не забудет

Суд великой любви, и жестокий ее приговор…

Не забудет глаза, что светились надеждой и верой,

Не забудет ту песню, что в раненном сердце живет.

Он о жизни поет, что испить нам дано полной мерой,

И о том что, быть может, в любви еще повезет…

Медь горячая песню бессмертной души выдувает,

Не из меди, - из сердца мелодия эта идет.

Счастья вечного в жизни у нас, у людей, не бывает,

Все, что было, - проходит, и вечное счастье пройдет.

**Затемнение**

**Занавес**

 **Фигура четырнадцатая. Новый Свет**

**Берег моря. Слышен шум прибоя. У берега стоит корабль «Новый Свет». На берегу, возле корабля, - Тринити, Кристиан и несколько повстанцев, среди которых – сенешаль Коннор-Кастла и старый Джастин. На сцене полумрак, слабый красный свет. Где-то вдалеке – бесшумные сполохи молний. По сцене проходят люди в белых балахонах и синих масках, в руках у одного из них плакат с надписью: «ФИГУРА № 14. НОВЫЙ СВЕТ»**

**На затемненной сцене – освещенный прожектором шут.**

**Шут:** Чтоб жизнь прожить красиво и опрятно, мы на бегу перебираем вероятности, и – то ли гоняемся за приятным, то ли убегаем от неприятностей…

**Затемнение. Свет. Сцена 14.**

**Кристиан**: Ну, вот и всё. Разгромлено восстанье. Держались долго мы, и Коннор-Кастл был света островком в безбрежном океане тьмы. Мы бились храбро, трупами гвардейцев усеяв пустоши и ближние холмы.

**Тринити:** Пали многие в бою за землю бедную свою, и никто, никто не дрогнул в героическом строю!

**Сенешаль:** Души их теперь на небе, души их теперь в Раю…

**Тишина. Слышен только шум прибоя.**

**Кристиан:** Посреди кровавой тризны места нет для нас с тобой. Нет у нас теперь отчизны. Все прошло. Проигран бой. Навсегда теперь покину я края мои родные. Здесь, ребята, нам не жить…

**Повстанцы (хором):** …Смерть здесь правит бал отныне, впору сразу саван шить…

**Сенешаль:** Пусть этот мир не раз менялся, но ты, мой друг, согласен будешь: забыв того, с кем ты смеялся, с кем вместе плакал – не забудешь!

**Кристиан:** Ну, конец! Реветь довольно, как коровам на лугу! Говорят, в стране привольной, на пустынном берегу, можно жизнью жить свободной, и не кланяться врагу. Там земля жирнее масла, там милордов диких нет. Приведет Господь, увидим этот самый - Новый Свет… Что кручиниться о прошлом, что былое бередить? Кто за парус, кто за вёсла, - время в море уходить!

**Кристиан, Тринити и повстанцы поднимаются на корабль. Повстанцы поднимают якорь, натягивают паруса. С корабля Тринити и Кристиан окидывают берег печальным взором.**

**Тринити:** Мы, на ветер положившись, выйдем в бурный океан,

**Сенешаль:** …и о прошлом нам напомнят лишь следы от старых ран.

**Джастин:** Впереди – большие бури, и опасностей не счесть…

**Кристиан:** Эй, ребята, что нам бури! Бог не выдаст – чёрт не съест!

**Повстанцы хором подпевают, возясь с такелажем и натягивая паруса:**

Бог не выдаст – чёрт не съест!

Бог не выдаст – чёрт не съест!..

Бог не выдаст – чёрт не съест!

Бог не выдаст – чёрт не съест!..

**Голоса постепенно затихают. Корабль медленно исчезает в темноте. Стихают все звуки. Исчезает свет фонаря на корме корабля. Остается только шум морского прибоя. На полузатемненной сцене появляются молчаливые фигуры в черных балахонах и белых печальных масках, на которых нарисованы крупные слезы, с большими свечами в руках. Где-то вдалеке тихо бьют колокола. Потом колокольный звон усиливается, - и постепенно все пространство заполняет громкий набат. Люди в черных балахонах застывают как статуи. В глубине сцены появляется фигура в белом плаще с низко опущенным капюшоном. В руке у неё красный платок. Человек в балахоне умоляюще тянет руки к кораблю, словно призывая моряков остаться. Но его не видят. Стихает колокольный звон. Тишина, нарушаемая только шумом морского прибоя. Человек в балахоне садится на камень и в отчаянии закрывает лицо руками. Люди в черных балахонах уходят по одному, – прежде чем уйти, каждый гасит свою свечу. Потом наступает полная темнота, и луч прожектора высвечивает лежащий на полу алый платок Тринити, - зрители должны его обязательно видеть, при этом ничто не должно отвлекать их внимание от этого платка, вся остальная часть сцены – в полной темноте. Шум прибоя постепенно затихает.**

**Тишина.**

**Затемнение**

 **ПОСТСКРИПТУМ. Финальная часть**

**Играет музыка. Выходит Трубадур**. **С ним на сцене появляются все актеры.**

**Трубадур:** Вот так всё кончилось. Но это – лишь начало, и звёзды в небе свой отсчёт ведут. Мы все идём к последнему причалу, где нас совсем другие звёзды ждут. На Небо ищем мы дорогу, с дороги сбившись на Земле, но все придем однажды к Богу, когда заблудимся во мгле.

**Трубадур и все актёры поют песню «Бон вояж» (каждый по одному куплету). Это можно обыграть так, чтобы слова** **«Бон вояж, бон вояж, бон вояж!» подхватывали зрители. Во время исполнения этой песни актёры спускаются в зрительный зал и поют вместе со зрителями.**

В синем море волны плывут,

И целуют оранжевый пляж.

И зовут меня волны, зовут:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж!

Сяду я на кораблик мечты.

На кораблик потрепанный наш.

И шепнешь на прощание ты:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж!

Я возьму в путь-дорогу с собой

Только старенький мой саквояж,

Крикнет мне забияка-прибой:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж!

Белый парус несет меня вдаль.

За него всё на свете отдашь.

И прошедшего больше не жаль.

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Я о прошлом уже не грущу,

Наше прошлое – лишь антураж.

Я себя за ошибки прощу.

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Ветер вольный, ты песню поешь,

И впадаешь в неистовый раж,

Ты куда мой кораблик несёшь?

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Ветер, дальним чужим берегам

Ты от чаек привет передашь.

Я не жду от судьбы телеграмм.

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Я в пустом океане плыву,

Я один, сам себе - экипаж.

И себя капитаном зову.

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Может быть, где-то в дальнем краю

И не жизнь, а конфета грильяж.

Не продам я свободу мою.

Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

В синем море пусть волны плывут,

Пусть целуют оранжевый пляж,

Пусть меня, как и прежде, зовут:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Пусть счастливая светит звезда.

Наша жизнь – не дешевый муляж.

Пусть удача поёт иногда:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж.

Кто простился с мечтой навсегда,

Паруса обменял на трельяж,

Не услышит уже никогда:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж…

В синем море волны плывут,

И целуют оранжевый пляж.

И зовут меня волны, зовут:

- Бон вояж, бон вояж, бон вояж!

***Вдали опять раздается и затихает колокольный звон. Тишина, нарушаемая только тихим звуком морского прибоя.***

 **ЗАНАВЕС**