ВАСИЛИЙ САХНОВСКИЙ

(ВНИМАНИЕ: НЕНОРМАТИВНАЯ ЛЕКСИКА) 40+

**ЧИНАСКИ**

Пьеса-фантасмагория по мотивам рассказов и интервью Чарльза Буковски

**Москва 2013**

**Действующие лица:**

ЧИНАСКИ: *Чинаски.*

ОН: *репортёр, хозяин борделя, бармен, редактор, Мэнни, профессор фон Брашлиц, следователь из ФБР, дьявол.*

ОНА: *репортёрша, Эдна, чернокожая толстая баба из борделя, Глория Вестхэвен, Сара, Таня, чернокожая агент ФБР.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1-е ИНТЕРВЬЮ:

- Господин Чинаски, как Вы пишите свои безумные рассказы? Откуда Вы берёте для них сюжет?

ЧИНАСКИ: Мои рассказы настолько безумны, насколько безумен этот мир. Сначала я накачиваюсь скотчем, проблёвываюсь и, попивая пивко, сажусь за машинку. И тут, главное, не прерывать поток сознания, остановился – всё… И вот такие вот постоянные, долбанные конференции, отрывают меня от работы. Вот уже два месяца как я не могу дописать гениальный рассказ!

- Если можно, расскажите нам, о чём он?

ЧИНАСКИ: Один спятивший учёный научил дюжину макак летать. Научил их даже устраивать гонки. Они гоняют друг за другом вокруг столбов. И вот тут, чтоб избавится от рассказа, надо, чтобы в нём фигурировала ебля – и побольше, если можно. Двенадцать макак: шесть самцов и шесть другой разновидности. Нормально. Поехали. Гонки. Они гоняют, но как их заставить поебаться? И тут они внезапно улетают! Каково, а? Летят в Вашингтон, округ Колумбия, и… и вьются над Капитолием, роняют какашки на публику, ссут на неё, размазывают говно своё по всему Белому Дому. Может мне сбросить одну какашку на Президента? Еще чего захотел. Ладно, пусть тогда будет какашка на Государственного Секретаря. Отдаются приказы сбивать их прямо в небе. Трагично, да? Только как же ебля? Хорошо. Хорошо. Впишем и еблю. Сейчас поглядим. Ладно, десять из них подстреливают на лету, бедняжек. Осталось только две. Самец и другая разновидность. Их как бы найти нигде не могут. А тут легавый как-то ночью по парку идет, глядь - вот они, последние, крылышки пристегнуты, ебутся, как сам дьявол. Легавый подходит. Самец слышит, поворачивает голову, поднимает взгляд, одаряет его глупой макачьей ухмылкой, не пропуская ни единого толчка, потом отворачивается и продолжает сношаться. Легавый сносит ему башку. Макака, то есть, самка скидывает в отвращении с себя самца и встает на ноги. Для макаки она - хорошенькая такая штучка. Какое-то мгновение легавый думает о, думает о... Но нет, там будет слишком узко, наверное, а она может и укусить, наверное. Пока он это думает, она поворачивается и улетает. Легавый целится в неё на взлёте, сбивает её пулей, она падает. Он подбегает. Она ранена, но жива. Легавый озирается, поднимает ее, вынимает, пытается впихнуть. Ни фига. Влезает только залупа. Блядь. Он бросает её на землю, подносит пистолет к её виску и БАМ! всё кончено. И тут раздаётся звонок по телефону и какая-то хуесоска предлагает мне приехать на встречу с читателями и дать это ёбанное интервью! И я, как мудак, соглашаюсь, потому что нужны деньги на выпивку!

**1.**

*Комната в квартире Чинаски. Он сидит в одних трусах за столом и печатает на машинке. На столе почти пустая бутылка виски и банка пива. Работает. Раздаётся звонок в дверь. Чинаски не реагирует. Продолжает работать. Звонки прекращаются, но в дверь начинают колотить со всей дури. Истеричный женский крик.*

ОНА: Чинаски, я знаю, что ты дома! Немедленно открой мне, Хэнк! Если не откроешь, я такой скандал учиню – тебе мало не покажется!

ЧИНАСКИ: Блядь! Я же просил меня не беспокоить! Какого чёрта!

*Встаёт и идёт открывать дверь. В комнату врывается Эдна.*

ОНА: Что это такое, Хэнк? Что это такое? *(Трясёт перед лицом Чинаски какой-то бумажкой)*. Я тебя спрашиваю! Объясни!

ЧИНАСКИ: Что?.. Какого хуя ты тут размахалась? Перестань орать, а то врежу!..

ОНА: *(Сразу успокоившись).* Вот читай! *(Отдаёт Чинаски бумажку)*.

ЧИНАСКИ: *(Читает).* «Мужчина средних лет. Разведён. Хочет встретиться с женщиной с целью женитьбы. Должна быть в возрасте не старше тридцати пяти лет. Любит телевидение и художественные кинофильмы. Хорошую еду. Мне нравится, чтобы женщина была полновата и раскрепощена». И что?

ОНА: А ничего… Телефон твой?

ЧИНАСКИ: Ну, мой. Что дальше?

ОНА: И сорвала я эту хрень с твоей машины!

ЧИНАСКИ: Правильно, я туда её и прикрепил.

ОНА: Ах, ты, сукин сын! Значит только в лифте ты меня ебать можешь, а жениться – так на другой?! Ты маньяк! Лифтовой маньяк!

ЧИНАСКИ: *(Наливает в стакан чуть-чуть виски и протягивает Эдне).* На, лучше выпей, успокойся и расслабься.

ОНА: Зачем? У тебя всё равно не встанет. Ты только в лифте и можешь насильничать. *(Берёт стакан и залпом выпивает).*

ЧИНАСКИ: Ты обо мне плохого мнения, Эдна. Почему только в лифте?

ОНА: Да потому что, когда я тебя к себе пригласила, ты ничего не смог!

ЧИНАСКИ: Хорошее у тебя платье, Эдна.

ОНА: Тебе нравится?

ЧИНАСКИ:  О, да. И ты пухленькая. Оно на тебе отлично сидит, просто отлично. Хочешь ещё выпить? *(Наливает ей ещё порцию виски).*

ОНА: Спасибо, Хэнк. А почему ты разошёлся со своей женой?

ЧИНАСКИ: Это она со мной разошлась.

ОНА: Что же было не так?

ЧИНАСКИ: Сексуальные оргии.

ОНА: Сексуальные оргии?

ЧИНАСКИ: Знаешь, сексуальная оргия самое одинокое место в мире. На этих оргиях меня такое отчаяние охватывало. Хуи эти скользят внутрь и наружу… Внутрь и наружу, ноги сцеплены, пальцы работают, рты, все цепляются друг за друга и потеют, и полны решимости это сделать, хоть как-то.

ОНА: Я ничего не знаю о таких вещах, Хэнк.

ЧИНАСКИ: Я верю, что без любви секс ничто. Смысл есть только тогда, когда между участниками есть какое-то чувство.

ОНА: Ты имеешь в виду, что люди должны нравиться друг другу?

ЧИНАСКИ: Не помешает.

*Набрасывается на Эдну и пытается её изнасиловать. Эдна отчаянно сопротивляется.*

ОНА: Пусти меня! Пусти!

ЧИНАСКИ: Зачем же ты пришла сюда, сука?

*Эдна коленом бьёт Чинаски по яйцам. Он скрючивается, ловит воздух, падает на пол, корчится и воет. Эдна, освободившись от него, убегает.*

ОНА: Мразь, мразь! Скотина, маньяк! Сволочь!

ЧИНАСКИ: Сука! Ты убила меня!

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

2-е ИНТЕРВЬЮ:

- Вас обвиняют в человеконенавистничестве. Вы, правда, не любите людей? Или это ещё одна маска надетая вами?

ЧИНАСКИ: Я не слишком-то смотрю на них. Это мешает. Если долго смотришь на кого-то, то начинаешь становиться похожим на него. Люди… По большей части я могу обойтись и без них. Они опустошают меня, а не наоборот. Я не испытываю уважения ни к одному человеку. Из-за этого у меня бывают проблемы… Я вру, но поверь мне, это правда. Раньше я думал, что настоящие люди обретаются на дне, а не на вершине, ни посерёдке. Нет такого места. Такие люди просто-напросто очень редкие — их вообще немного. Я хожу по комнатам мёртвых, по улицам мёртвых, городам мёртвых — людей без глаз, без голов; людей с фабричными чувствами и стандартными реакциями; людей с газетными мозгами, телевизионными душами и школьными идеалами…

**2.**

*Вывеска «Меблированные комнаты. От часа до недели». За стойкой стоит мужик. К нему подходит Чинаски.*

ЧИНАСКИ: Сколько стоит комната на неделю?

ОН: Пять долларов. А поебаться не желаете?

ЧИНАСКИ: Нет. Я желаю просраться и спать. Чертовски устал с дороги.

ОН: Жаль. Ваша комната сто вторая. *(Кладёт на стойку ключи).*

*Чинаски берёт ключи, идёт в комнату. В комнате моет пол чернокожая, толстая баба. Не обращая на Чинаски, вращает перед ним своим толстым задом.*

ОНА: Как насчёт хорошей девчушки?

ЧИНАСКИ: Я же сказал твоему сутенёру, нет. Подыхаю от усталости. Только что с автобуса. Мне отоспаться надо.

ОНА: Славный кусочек жопки тебя как раз и убаюкает. К тому же - всего пятёрка.

ЧИНАСКИ: Я устал.

ОНА: Хорошая чистенькая девчушка.

ЧИНАСКИ: Где она?

ОНА: Она - это я.

ЧИНАСКИ: Прости, но я действительно слишком устал, правда.

ОНА: Всего 2 доллара.

ЧИНАСКИ: Нет, прости.

*ОНА уходит. Чинаски запирает за ней дверь, раздевается и ложится в кровать. За дверью ОН и ОНА.*

ОН: Слушай, ты хочешь сказать, что жопу свою ему толкнуть не смогла? Да мы дали ему самый лучший номер всего за пятёрку. И ты теперь хочешь сказать, что не смогла ему толкнуть жопу?

ОНА: Бруно, я пыталась! Чесслово, ей-бо, пыталась, Бруно!

ОН: Блядина ты грязная! *(Бьёт её).*

*ОНА поднимается и ключом отпирает дверь в комнату Чинаски. Входит, как будто ничего не произошло. Подходит к кровати и из-под Чинаски начинает вырывать простынь.*

ОНА: Дорогуша, пора простынки менять.

ЧИНАСКИ: *(сопротивляясь)*. Я же только что въехал!

ОНА: Дорогуша, мы тут не по твоему распорядку простынки меняем. Давай, вытаскивай оттуда свою розовую попку и не мешай мне работать.

ЧИНАСКИ: Угу… *(Выпрыгивает из кровати в чём мать родила. Её это нисколько не смущает).*

ОНА: Хорошая у тебя тут кроватка, дорогуша. У тебя во всем отеле самый лучший номер и самая лучшая кровать.

ЧИНАСКИ: Наверное, мне повезло.

ОНА: Сейчас тебе повезёт ещё больше! *(Хватает Чинаски и валит его на кровать. Насилует).*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**3.**

*Бар. Входит Чинаски. Подходит к барной стойке. Обращается к бармену.*

ЧИНАСКИ: Я ищу фотостудию.

ОН: Хочешь на карточку сняться? Так ты дверью ошибся, парень.

ЧИНАСКИ: С такой-то рожей - зачем мне на карточку сниматься? Я ищу Глорию Вестхэвен. Знаю, что у её матери есть фотостудия. Я познакомился с Глорией в автобусе из Лос-Анжелеса.

ОН: И что? Ты хочешь сказать, что у тебя с ней что-то было?

ЧИНАСКИ: Нет. Мы с нею познакомились. Когда она выходила, у неё слезы в глазах стояли. Я доехал до самого Нового Орлеана, потом поймал автобус обратно. Ни одна женщина раньше из-за меня не плакала.

ОН: Может, она плакала из-за чего-то другого.

ЧИНАСКИ: Я тоже так думал, пока все остальные пассажиры не начали меня материть.

ОН: И вы знаете только, что у её матери тут фотостудия?

ЧИНАСКИ: Только это и знаю.

ОН: Ладно, послушайте, я знаком с редактором главной газеты в этом городе. Запишите мне, как вас зовут и где вы остановились. Я позвоню ему и расскажу, что с вами случилось, только придётся кое-что изменить. Вы познакомились в самолёте, понятно? Любовь в небесах. Теперь вы расстались и потеряли друг друга, понятно? И прилетели аж из самого Нового Орлеана, зная только, что у ее матери тут фотостудия. Ясно? Завтра утром напечатают в колонке "Молодой Техас". Договорились?

ЧИНАСКИ: Договорились. *(Пишет на салфетке).*

ОН: А выпить чего-нибудь не закажешь?

ЧИНАСКИ: Пива.

*Бармен наливает ему кружку. Чинаски залпом осушает её.*

ОН: Вот когда так пьют, мне нравится! А то эти задроты тут сидят, один стакан часами сосут. Мне нравится, как ты себя держишь, чужак. Чем занимаешься и откуда ты?

ЧИНАСКИ: Ничем не занимаюсь, я из Калифорнии.

ОН: Думаешь чем-нибудь заняться?

ЧИНАСКИ: Не-а, не думаю. Тусуюсь вот.

ОН: Ты мне нравишься, чужак. Но скажу я тебе на ушко, потому что хоть ты и здоровый бык, боюсь, что перевес слегка не на нашей стороне.

ЧИНАСКИ: Запуливай.

*Бармен наклоняется к уху Чинаски.*

ОН: Техасцы – говно!

ЧИНАСКИ: *(оглядевшись)*. О, да!

*Бармен неожиданно бьёт Чинаски. Тот падает под стойку. Смех. Он встаёт и уходит.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**4.**

*Комната которую снял Чинаски. Чинаски сидит на кровати пьёт вискарь. К нему в комнату без стука входит мужчина.*

ОН: Я редактор «Молодого Техаса». А вы, Генри Чинаски? Тот самый поэт, прозаик и журналист?

ЧИНАСКИ: Да, тот самый.

ОН: Как вы оказались в такой дыре?

ЧИНАСКИ: Что вы имеете в виду? Я обнаружил, что люди здесь довольно славные.

ОН: Это самый паршивый бордель в городе. Мы уже пятнадцать лет пытаемся выжить их отсюда. Что вас суда привело?

ЧИНАСКИ: Было холодно. Я поселился в первой попавшейся гостинице. Сошел с автобуса, а тут холодища.

ОН: Вы прилетели на самолёте. Не забыли?

ЧИНАСКИ: Не забыл.

ОН: Хорошо, у меня есть адрес вашей дамочки. Надо?

ЧИНАСКИ: Надо, если не возражаете. Если не хотите мне его давать, ну его на фиг.

ОН: Я просто не понимаю, зачем вы живёте в таком месте.

ЧИНАСКИ: Ладно, вы - редактор самой большой газеты в этом городе и разговариваете со мной, а я живу в техасском борделе. Слушайте, давайте просто расстанемся и обо всем забудем. Барышня плакала или что-то в этом роде; мне это запало в душу. Я уеду отсюда первым же автобусом.

ОН: Подождите!

ЧИНАСКИ: Чего ждать?

ОН: Я дам вам её адрес. Вы читали сегодняшнюю колонку в номере?

ЧИНАСКИ: Нет. Я не читаю газет.

ОН: Она прочла колонку. Прочла между строк. Позвонила мне. Она хочет вас увидеть. Я ей не сказал, где вы остановились. У нас тут в Техасе - народ гостеприимный.

ЧИНАСКИ: Да, я как-то на себе это почувствовал в одном из ваших баров.

ОН: Вы много пьёте?

ЧИНАСКИ: Не много, а запоем.

ОН: Мне кажется, я не должен давать вам адрес этой девушки.

ЧИНАСКИ: Так забудьте тогда про все это к ёбаной матери!

ОН: Слушайте, мистер Чинаски, нам нужно продолжение вашей истории. Многие читатели интересуются.

ЧИНАСКИ: Скажите своему обозревателю, чтобы черпал из своего воображения.

ОН: Послушайте, можно у вас спросить, чем вы зарабатываете на хлеб?

ЧИНАСКИ: Ничем не зарабатываю.

ОН: Разъезжаете на автобусах и доводите девушек до слез?

ЧИНАСКИ: Это не всякому дано.

ОН: Послушайте, я готов рискнуть. Я вам дам её адрес. Сгоняйте и встретьтесь с нею.

ЧИНАСКИ: А может, это я рискую?

ОН: Вот её адрес. *(Швыряет Чинаски бумажку с адресом. Тот её поднимает)*. Вам рассказать, как туда добраться?

ЧИНАСКИ: Не стоит. Если я бордель тут отыскал, то и её дом найду.

ОН: Мне в вас что-то не совсем нравится.

ЧИНАСКИ: Да идите вы... Если у неё жопка что надо, я вам позвоню.

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**5.**

*Спальная комната Глории Вестхэвен. Чинаски и Глория сидят на большом расстоянии друг от друга.*

ОНА: Чем вы занимаетесь?

ЧИНАСКИ: Я писатель.

ОНА: О, как мило! Где вы публиковались?

ЧИНАСКИ: Я не публиковался.

ОНА: Значит, в некотором смысле, вы не совсем писатель.

ЧИНАСКИ: Точно. И живу я в борделе.

ОНА: Что?

ЧИНАСКИ: Я сказал, что вы правы, я, в самом деле, не писатель.

ОНА: Нет, я имею в виду другую фразу.

ЧИНАСКИ: Я живу в борделе.

ОНА: Вы постоянно живёте в борделях?

ЧИНАСКИ: Нет.

ОНА: А почему вы не в армии?

ЧИНАСКИ: Не прошел психиатра.

ОНА: Вы шутите.

ЧИНАСКИ: Я рад, что нет.

ОНА: Вы не хотите воевать?

ЧИНАСКИ: Нет.

*ВОСПОМИНАНИЕ: Чинаски стоит перед врачом в одних трусах.*

ОН: Генри Чинаски?

ЧИНАСКИ: Да.

ОН: Вы верите в войну?

ЧИНАСКИ: Нет.

ОН: Вы хотите пойти на войну?

ЧИНАСКИ: Да.

ОН: У меня в следующую среду будет вечеринка. Приглашены врачи, юристы, художники, писатели, актёры. Я вижу, что вы человек интеллигентный. Я хочу, чтобы вы тоже пришли. Придёте?

ЧИНАСКИ: Нет. А что вы пишите?

ОН: О вас.

ЧИНАСКИ: Надо же?! Я сам о себе столько не знаю.

ОН: Так почему вы против войны?

ЧИНАСКИ: Я не против. Надо кого-то убить – убью, полезть под пулю – полезу. Я желаю войны. Я возражаю против того, что меня лишат права сидеть в какой-нибудь комнатёшке, недоедать, глотать дешёвое пойло и сходить с ума по-своему в собственное удовольствие. Я не хочу, чтобы меня будил по утрам своим горном какой-нибудь чувак. Я не хочу спать в казарме с кучей здоровых сексуально озабоченных любящих футбол перекормленных дрочливых перепуганных розовых пердящих залипающих на мамочках скромных играющих в баскетбол американских мальчишек, с которыми придётся водить дружбу, напиваться в увольнительных, лежать вместе на спине и слушать десятки несмешных, тупых и грязных шуток. Я не хочу их чесучих одеял, их чесучих обмундирований, их чесучей гуманности. Я не хочу срать с ними в одном месте, ссать с ними в одном месте или делиться с ними одной блядью. Я не хочу видеть их ногти на ногах и читать их письма из дому. Я не хочу разглядывать их подпрыгивающие задницы в одном строю, я не хочу с ними дружить, я не хочу с ними враждовать, я не хочу ни их, ни этого, ничего. А убивать или быть убитым едва ли имеет значение.

ОН: Вы свободны, Чинаски.

*ВОЗВРАЩЕНИЕ: комната Глории.*

ОНА: Они Пёрл-Харбор разбомбили.

ЧИНАСКИ: Я слышал.

ОНА: Вам не хочется воевать против Адольфа Гитлера?

ЧИНАСКИ: Да нет, не очень. Пусть лучше кто-нибудь другой.

ОНА: Вы трус.

ЧИНАСКИ: Да, трус, и кожа у меня очень чувствительная.

ОНА: Я рада, что в вас есть хоть что-то чувствительное.

ЧИНАСКИ: Я тоже рад, но лучше б это была не кожа.

ОНА: Может, вам следует кожей и писать.

ЧИНАСКИ: Может, вам следует писать своей пиздой.

ОНА: Вы омерзительны. И трусливы. Кто-то ведь должен обратить вспять фашистские орды. Я помолвлена с лейтенантом Флота США, и если б он сейчас был здесь, он бы вас хорошенько проучил.

ЧИНАСКИ: Наверняка проучил бы, и я от этого стал бы ещё омерзительней.

ОНА: По крайней мере, он показал бы вам, как быть джентльменом с дамами.

ЧИНАСКИ: Вы, наверное, правы. Если б я убил Муссолини, я бы стал джентльменом?

ОНА: Конечно.

ЧИНАСКИ: Пойду, запишусь немедленно.

ОНА: Вас не взяли. Помните?

ЧИНАСКИ: Помню. Послушайте, вы не против, если я у вас что-то спрошу?

ОНА: Давайте.

ЧИНАСКИ: Почему вы попросили меня сойти вместе с вами с автобуса? И почему заплакали, когда я не вышел?

ОНА: Ну, у вас лицо такое. Чуть-чуть уродливое, знаете?

ЧИНАСКИ: Да, знаю.

ОНА: Ну, оно уродливое и ещё трагичное. Мне просто не хотелось отпускать от себя эту вашу "трагедию". Мне стало вас жалко, вот я и заплакала. Как у вас лицо таким трагичным стало?

ЧИНАСКИ: Ох, ты ж, Господи, Боже мой! Можно я воспользуюсь вашим телефоном?

ОНА: Да

*Чинаски подходит к телефону, берёт трубку, набирает номер.*

ЧИНАСКИ: Это Чинаски, друг мой.

ОН: *(голос из трубки)*. Вы встретились с девушкой?

ЧИНАСКИ: Я встретился с девушкой.

ОН: Как получилось?

ЧИНАСКИ: Прекрасно. Прекраснее некуда. Наверное, целый час дрочил. Так и скажите своему обозревателю.

*Чинаски вешает трубку, подходит к Глории, хватает её за талию, притягивает к себе и целует. Глория отстраняется и бьёт Чинаски по лицу. Он опять притягивает её к себе и целует в засос в губы. Она обмякает в его руках. Он отпускает её. Она плачет.*

ОНА: Как вы считаете, я хорошенькая?

ЧИНАСКИ: Да, конечно, но тут ещё кое-что… дело больше, чем в вашей внешности…

ОНА: А меня всегда обвиняют в том, что я хорошенькая. Вы действительно так считаете?

ЧИНАСКИ: Хорошенькая – не то слово, оно едва ли отвечает вам в полной мере.

*Глория хватает со стола нож и проводит им по лицу. Проступает кровь.*

ОНА: А теперь? Что скажешь?

*Чинаски выхватывает у неё нож из руки, достаёт платок и протирает им лицо Глории.*

ЧИНАСКИ: Не делай так больше.

ОНА: Моё лицо, что хочу, то с ним и делаю.

ЧИНАСКИ: Нет, мне тоже больно.

ОНА: Тебе что, больно, когда я режу своё лицо?

ЧИНАСКИ: Да, больно, я не шучу.

ОНА: Ладно, больше не буду. Не грусти.

*Глория прижимается к Чинаски, начинает его ласкать. Чинаски выключает свет.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

3-е ИНТЕРВЬЮ:

**-** Ваше отношение к женщинам?

ЧИНАСКИ: Женщины… Скажешь пару слов, схватишь за руку: «Пойдём, детка!», затащишь в спальню и оттрахаешь. И они идут! Попав в этот ритм однажды, ты должен продолжать двигаться. Я говорю женщинам, что лицо — мой опыт, а руки — душа; чего только не скажешь, чтобы стащить с них трусики. Вокруг столько одиноких женщин! Они хорошо выглядят, только надо законтачить. Они сидят все такие одинокие, ходят на работу, с работы… Для них многое значит иметь какого-нибудь парня, который всовывает им. Если он сидит рядом, пьёт и разговаривает – вот оно, удовольствие. Дааа… все круто… Современные женщины… они не будут штопать тебе карманы, забудь об этом! Я называю их машинками для нытья. Всё всегда идёт не так, когда смываешься от них. Когда ты проходишь сквозь эту истерию… Я выхожу, сажусь в машину и валю. Куда угодно. Заказываю где-нибудь чашку кофе. Где угодно. Что угодно, кроме еще одной женщины. Я полагаю, они только выглядят по-разному… Истерия начинается… они разорены. Ты уходишь — они не понимают. «КУДА ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ?» — «Детка, я поищу бордель в другом месте!». Они думают я женоненавистник, но нет. Это все слухи. Они только и слышали, мол: «Чинаски — шовинистская свинья», но они не удосуживаются проверить первоисточник. Конечно, временами я выставляю их не с лучшей стороны, но я также поступаю и с мужчинами. Я и с собой так поступаю. Если я действительно думаю, что что-то хреново, то я говорю, что это хреново, неважно кто передо мной – мужчина, женщина, ребёнок ли, собака. Женщины такие обидчивые, думают они особенные. В этом их проблема. Если хочешь писать про женщин гадости, сначала надо с женщинами пожить. Вот я с ними и живу, чтобы их критиковать…

**6.**

*Бар. Входит Чинаски. Подходит к бармену.*

ЧИНАСКИ: Два пива!

ОН: А я тебя помню. *(Подаёт Чинаски пиво)*. Что с тобой было, чемпион? Где губу расквасили?

ЧИНАСКИ: Да тут из-за Техаса схлестнулись. Кожа чувствительная очень.

ОН: Из-за Техаса? А ты был за или против Техаса?

ЧИНАСКИ: За, конечно.

ОН: Умнеешь, чемпион.

ЧИНАСКИ: Я знаю.

ОН: Ты меня помнишь?

ЧИНАСКИ: Я тебя помню.

ОН: Я думал, ты сюда никогда не вернёшься.

ЧИНАСКИ: Я вернулся. Сыграем?

ОН: Мы тут в Техасе в игры не играем, чужак.

ЧИНАСКИ: Вот как?

ОН: Ты по-прежнему думаешь, что техасцы - говно?

ЧИНАСКИ: Некоторые - да. *(Бьёт бармена, тот валится на пол).*

*В бар входит роскошная женщина и садится рядом с Чинаски.*

ОНА: А где бармен?

ЧИНАСКИ: Отдыхает. Я могу сойти за него. Что будем пить, дорогуша?

ОНА: Сухое вино.

ЧИНАСКИ: А я, пожалуй, накачу скотча.

*Чинаски наливает ей бокал вина, а себе стакан виски.*

ОНА: Как тебя зовут?

ЧИНАСКИ: Генри. Друзья называют Хэнком. А тебя, красавица?

ОНА: Сара. Ты у нас самый крутой, да?

ЧИНАСКИ: Что?

ОНА: Считаешь себя крутым до невозможности, типа мужик хоть куда, все дела.

ЧИНАСКИ: Нет.

ОНА: Да, считаешь. Это сразу заметно, с первого взгляда. И все равно ты мне нравишься. Сразу понравился.

ЧИНАСКИ: Задери юбку повыше.

ОНА: Тебе нравятся мои ноги?

ЧИНАСКИ: Да. Задери юбку повыше.

*ОНА задирает юбку.*

ЧИНАСКИ: Боже мой. Ещё выше, ещё!

ОНА: Слушай, ведь ты не какой-нибудь псих-извращенец, правда? А то есть один парень… снимает девчонок по барам, приглашает к себе домой, раздевает их и вырезает кроссворды у них на коже. Перочинным ножом.

ЧИНАСКИ: Нет, это не я.

ОНА:  И ещё есть такие ребята, которые сперва тебя трахнут, а потом разрежут на мелкие кусочки. А по прошествии нескольких дней часть твоей задницы находят в водосточной трубе, а левую сиську — в урне в скверике…

ЧИНАСКИ: Я давно уже не занимаюсь такими вещами. Задери юбку выше.

*ОНА задирает юбку выше. Чинаски подходит к ней, садится рядом и целует её.*

ЧИНАСКИ: Знаешь, малышка, я — гений. Только об этом никто не знает. Никто, кроме меня.

ОНА:  Вставай с пола, дубина, и налей мне выпить. У нас с тобой всё получится, Генри. Я выбью из тебя всё говно и доведу тебя до желаемого размера.

*Чинаски наливает ей ещё один бокал вина.*

ЧИНАСКИ: А желаемый размер – это сколько?

ОНА: Увидишь.

ЧИНАСКИ: Ты кто, женщина?

ОНА: Ведьма.

ЧИНАСКИ: Ведьм не существует. Все это уже давно опровергли. Все бабы, кого сожгли на костру в старину, - жестокая и ужасная ошибка. Ведьм просто не бывает.

ОНА: Бывает. Поверь мне на слово.

ЧИНАСКИ: Тогда, я хочу выебать ведьму.

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**7.**

*Комната, где живут ОНА (Сара) и Чинаски. Чинаски ходит по этой комнате и лупит себя по бокам. Брюки и рубашка ему явно велики. Он подходит к напольным весам, становится на них.*

ЧИНАСКИ: Тебе не кажется, что мы уже достаточно сбросили? Посмотри на меня.

ОНА: Согласно моим графикам, ты ещё не достиг желаемого размера.

ЧИНАСКИ: Послушай, какой должен быть желаемый вес?

ОНА: Я не говорила «желаемый вес». Я сказала «желаемый размер». Сейчас у нас – Новая Эра. Атомный Век. Век Космоса, а самое главное – Век Перенаселения. Я – Спаситель Мира. У меня есть решение проблемы Взрыва Перенаселения. Пускай Загрязнением занимаются другие. Корень - в решении Перенаселения: а это решит и Загрязнение, и всё остальное.

ЧИНАСКИ: Ты это о чём?

ОНА: Не волнуйся, скоро узнаешь.

ЧИНАСКИ: А сейчас, я знаю одно: кажется, я ссыхаюсь и таю.

ОНА: Глупыш, это невозможно! Кости не тают.

ЧИНАСКИ: Не тают? Так почему я уменьшаюсь прямо на глазах? Ты что, не видишь?

ОНА: Сладенький мой, это неизбежный процесс у всех моих мужчин. Хочешь посмотреть на твоего предшественника?

ЧИНАСКИ: Не откажусь.

*ОНА достаёт сумочку, открывает её, вытаскивает маленькую коробочку и ставит коробочку на стол.*

ОНА: Не ёбнись мозгами. 

*Чинаски заглядывает в коробку и тут же её закрывает.*

ЧИНАСКИ: Это что?!

ОНА: Это не что, а кто – Мэнни. Правда, он мил? А как он смешно поёт и танцует!

*Открывает коробочку и смотрит туда.*

Здравствуй, Мэнни. Покажи, что ты умеешь. Повесели нас с Хэнком. Скоро он тебе составит компанию. Ну, давай же!

*ОН (Мэнни), шести дюймов человечек, начинает петь и плясать. ОНА хлопает в ладоши и смеётся. Чинаски остолбенел.*

ОН: О, я нахальный такой карапуз,

То есть, покуда не разойдусь,

Да никуда не засадишь дружка

Кроме игольного, на хуй, ушка.

Хочешь адмиралом стать на королевском флоте?

Быть кораблём в пиздатом болоте?

Уменьшись до шести дюймов и ебись…

Умываясь золотистым ливнем, когда Королева делает пись-пись…

ОНА: Правда мило? У меня ещё был Линкольн. Только он ни петь, ни танцевать не хотел и куксился. А самое худшее – возражал против Последнего Акта.

ЧИНАСКИ: Что же это за Последний Акт?

ОНА: Ты хочешь увидеть?

ЧИНАСКИ: Да.

ОНА: А ревновать не будешь?

ЧИНАСКИ: Нет.

ОНА: Жаль, что ты не сможешь в нём поучаствовать. Ведь ты ещё не достиг «желаемого размера». Но, я верю, что у нас может произойти Кульминация Противоположностей.

ЧИНАСКИ: О, черт возьми, ещё бы! И что же это за Кульминация Противоположностей такая?

ОНА: Скоро узнаешь, мой сладенький! Мэнни, раздевайся. Покажем Хэнку. Пусть привыкает к неизбежному.

*ОН раздевается и ложится на пол коробочки. ОНА берёт его за ноги, ложится на кровать, снимает с себя трусы, и вводит Мэнни себе в промежность. Мастурбирует им. Чинаски выбегает из комнаты.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

4-е ИНТЕРВЬЮ:

**-** Вы боитесь боли?

ЧИНАСКИ: Когда я был пацанёнком, у меня были большие, здоровенные чирьи и меня сверлили. От физической боли матереешь. Когда я лежал в больнице, меня иссверливали насквозь, зашёл один мужик и говорит: «Я ни разу не видел, чтобы под иглу ложились с таким хладнокровием». Это не храбрость – если ты получил определённое количество физической боли, ты слабеешь, становишься спокойнее – это процесс, приспособление. Вот к умственной боли приспособиться нельзя. И я не подпускаю её к себе.

**8.**

*Кабинет врача. Доктор сидит за столом. В кабинет врывается Чинаски.*

ЧИНАСКИ: Доктор, спасите меня! Я схожу с ума! Я уменьшаюсь, таю! У меня рак! У меня геморрой!

ОН: Так с чефо начнём? Што путтем лечить изнашально?

ЧИНАСКИ: Со всего начнём, комплексно и побыстрее, доктор! Иначе я умру!

ОН: Мне надо путтет узнавать причин.

ЧИНАСКИ: Я чувствительный человек, доктор.

ОН:   Неушели?

ЧИНАСКИ:  Да.

ОН:   Тогта я долшен фам сообщить, что я кохта-то быль нацист.

ЧИНАСКИ: Это ничего.

ОН:   Вас не беспокоить то, что я кохта-то быль нацист?

ЧИНАСКИ: Нет, не беспокоит.

ОН:   Меня поймать. Нас провезти шерез фсю Францию в тофарном фагоне с открытыми дферями, а люди стоять фдоль путей и швырять в нас бомбы-вонючки, камни и фсякий мусор: рыбьи кость, засохший цветы, экскременты, все самое нефообрасимое.

ЧИНАСКИ: Я Вам сочувствую, но что будет со мной?

ОН:  Фи обращались к психоаналитикам?

ЧИНАСКИ: Ни за что! Они тупые, никакого воображения. Мне психоаналитики не нужны. Я слышал, они заканчивают тем, что сексуально злоупотребляют своими пациентками. Мне б хотелось быть психоаналитиком, если б я мог выебать всех женщин; а если не считать этого, их профессия бесполезна.

ОН:  Тохта Фам нушна еплифая машина.

ЧИНАСКИ: Вы это серьёзно, доктор?

ОН:  Фполне… Фи полушать удовольствие как никохта…У меня она есть для фас…

ЧИНАСКИ: Сколько?

ОН:  Двадцать.

ЧИНАСКИ: За двадцать баксов с машиной поебаться?

ОН: Та…

ЧИНАСКИ: Согласен!

*Чинаски достаёт 20 долларов и кладёт их на стол. Доктор их быстро прячет. Нажимает на кнопку селектора.*

ОН: Дочка, зайди ко мне ф каппинет.

ЧИНАСКИ: Что? Дочка?

ОН: Ах, та, знаю, я так... стар... но тошно так ше, как существует миф о шёрных с их вешно огромными хуями, есть ещё и миф о старых грязных немцах, никохта не прекращающих епстись. Ферьте фо што хотите, но это моя дочь, как пы там ни пыло...

*В дверях появляется девица.*

ОН: А фот и она, моя дочь, Таня.

ОНА: Приветик.

ЧИНАСКИ: А где же машина?

ОН: Танешка, этот мальчик хочет поепаца как никохта ф шиснь! *(Смеётся)*.

ОНА: Папа! Неужели всегда нужно быть таким грубым?

ОН: Мы немцы не хрупый, Танешка, а прямолинейный и ошень сантиментальный, фесёлый… *(Смеётся)*.

ЧИНАСКИ: Всё! С меня хватит! Верните мои двадцать баксов!

ОН: Успохойтесь, молотой шелофек. Сейшас фсё путет… та-та!

*ОН встаёт, подходит к занавеске сзади своего стула, отдёргивает её. За занавеской дверь. На ней надпись: «КОМНАТА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ЕБЛИВОЙ МАШИНЫ». Заходит в эту комнату. Оттуда слышен какой-то лязг по железу. Через некоторое время, ОН выкатывает больничную койку, на которой лежит странного вида аппарат, похожий на глыбу металла. Всё это время ОНА кокетничает с Чинаски, строит ему глазки и, как бы случайно, всё время задирает юбку. У Чинаски, что называется, текут слюнки.*

ОН: Фот, фот… Сейшас всё путет хорошо… *(Что-то настраивает в машине, напевая себе под нос какую-то немецкую песенку)*.

ЧИНАСКИ: Да, ни хрена не будет хорошо! Будь я проклят, если засуну хуй в эту кучу свинца!

ОН: Кохта мы ф Германии понимать, што фойна проихран, мы ушёный понимать, што подлинная фойна тольхо разгореца за то, хто побольше нмецкий ушёный сепе захапать. Россия или Америка. До меня америханцы добраца првыми, вытащить меня, увезти ф машина, дали фыпить, упереть дуло ф фисок, наобешать кушу, орать, как ненормальный. Я фсё подписать.

ЧИНАСКИ: Довольно истории! я всё равно свою письку, свою маленькую бедную письку в эту глыбу сталепроката совать не собираюсь! Гитлер точно чокнутый был, если с вами нянчился, лучше б до вашей задницы первыми добрались русские! Верните мне мои двадцать баксов!

ОН: *(Смеётся)*. Это ше фсефо-нафсефо мой пульт управлять… Я есть худошник! Я есть изобретать! Моя ЕПЛИФАЯ МАШИНА есть на самом теле, моя дочь есть, Таня!..

ЧИНАСКИ: Опять шуточки, Фон… как вас там?

ОН: Нихт шутошки! Фелешайшее шелофешеское изобретение! Таня! Подходить и садица джентельмену на колени! Шнель-шнель!

ОНА: *(К Чинаски)*. Ты меня любишь?

ЧИНАСКИ: Ты мне нравишься. И если честно, то я хотел бы тебя отъебать.

ОНА: *(Доктору)*. Вот видишь, старый хрыч, он тоже меня не любит! Я ему только нравлюсь! Я ему нужна лишь для ебли! Как и всем! А я хочу любви! Я не буду больше просто так, с кем попало! С меня хватит! Я хочу быть живой!

ОН: Я тепя пошти фсю шизнь строить! Таше от Гитлера тепя прятать пришлось! А теперь… теперь ты пытаешься не потшиняца мне! Мне! Самому Микеланджело науки! Ёпаная еплифая машина!

*ОН пытается крутить какие-то рычажки на аппарате. Таню от этого потрясывает.*

ОНА: Не смей ничего трогать на пульте!

ОН: Тепе пора епать этофо челофека!

ОНА: Ты сделал из меня обычную, заурядную блядь!

ОН: Сейшас, сейшас, эта сука путет рапотать!

ОНА: Ты гнилой старый ебила! Мне надоели по ночам, твои кусания за сиськи, заснуть не даёшь! Сам же поднять свой хуй по-человечески не можешь! Блевать тянет!

ОН: Вас?!

ОНА: Я сказала, что ты не можешь свой хуй по-человечески поднять!

ОН: *(Продолжая вертеть рукоятки на аппарате)*. Ты, Таня, ты за это заплатишь! Ты – моё тфорение, а не я – тфоё! Ну, фот, машина исправлена! Фсё ф порядке! *(Чинаски)*. Наслашдайся!

*Он отходит от аппарата и становится в наполеоновскую позу победителя. Таня дёрганными движениями подходит к Чинаски, садится к нему на колени, сначала ласкает его, целует в губы. Чинаски явно заводится. И, вдруг, опрокидывает стул вместе с Чинаски и резко бросается на доктора. Между ними завязывается возня. Таня старается задушить доктора. Он отрывает ей руку, а она другой рукой вырывает ему причиндалы и выбрасывает их на пол. Доктор дико орёт и оседает, брызжет фонтан крови. Доктор падает замертво.*

ОНА: *(Поворачиваясь к Чинаски)*. Вот и всё… Я свободна!

ЧИНАСКИ: Таня, копы прискачут сюда очень быстро, надо сматываться!

ОНА: Беги, я останусь… Они убьют меня, я знаю, попробуй не грустить. Возьми на память мою руку, и беги, любимый, беги.

*Таня поднимает свою оторванную руку и протягивает её Чинаски. Он берёт её и уходит. Слышан вой сирен полицейских машин.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

5-е ИНТЕРВЬЮ:

- Как вы относитесь к насилию? Многие считают, что оно вам нравится.

ЧИНАСКИ: Мне кажется, насилие понимают неверно. Какое-то насилие необходимо. Во всех нас есть энергия, требующая выхода. Я думаю, если её сдерживать, мы сойдём с ума. Предельное миролюбие, которого мы все желаем, не есть нечто желанное. Мы не так устроены. Вот почему мне нравится смотреть бокс, а в молодости с кем-нибудь помахаться в переулках тянуло. «Почётный выброс энергии», как иногда называют насилие. Безумие бывает «интересное» и «отвратительное». Есть хорошие и дурные формы насилия. По сути, это очень широкое понятие. Пусть оно только реализуется не слишком за счёт других, и всё в порядке. Я пишу рассказы об убийцах, насильниках, про таких вот типов. Это не значит, что я насильник или убийца. А люди, видимо, этого не понимают. И это не значит, что я за убийство или насилие — мне просто нравится исследовать, о чем думает такой человек, а ему ведь, может, нравится горячее какао или там комикс поглядеть.

**9.**

*Кабинет в ФБР. Следователь и Чинаски. На Чинаски направлена ярко горящая лампа. На столе следователя лежит оторванная рука от Ебливой Машины Тани.*

ОН: Ещё раз спрашиваю, как Вы попали к профессору фон Брашлицу?

ЧИНАСКИ: Ещё раз объясняю: я очень мнительный. Меня замучил геморрой, я подозреваю, что у меня рак и я стал уменьшаться. Мне нужен был хороший специалист. Шёл по улице и увидел табличку с надписью: «Доктор медицинских наук, профессор фон Брашлиц. Широкий профиль медицинских услуг. Первая консультация бесплатно». Вот и зашёл проконсультироваться…

ОН: Вы знали, что он находится под опекой нашего Бюро?

ЧИНАСКИ: Откуда?!

ОН: Зачем же Вы его тогда убили, да ещё так зверски? И его изобретение поломали?

ЧИНАСКИ: По-моему, Вы полный долбоёб. Как я мог вырвать ему хуй с яйцами?! Это сделала его Ебливая Машина! А он сам оторвал перед этим ей руку. Она взбунтовалась, мать вашу за жопу!

ОН: Оставьте мою мать в покое! Вы маньяк, Чинаски?

ЧИНАСКИ: С чего Вы взяли?

ОН: (*Достаёт из-под стола кипу газет*). Вот.

ЧИНАСКИ: И что?

ОН: Это подпольная газета Лос-Анжелеса «Раскрытая Пизда». В ней есть колонка «Заметки Грязного Старика». У нас есть информация, что автором этих колонок являетесь Вы.

ЧИНАСКИ: Ну.

ОН: Что вы можете сказать про их содержание?

ЧИНАСКИ: Ничего.

ОН: И вы называете это писательством?

ЧИНАСКИ: Лучше у меня не получается.

ОН: Я обеспечиваю сейчас двух сыновей, которые начали заниматься журналистикой в лучшем из колледжей, и я надеюсь... (*Стучит по кипе газет*). Я надеюсь, мои сыновья никогда не станут писать так, как Вы!

ЧИНАСКИ: У них не получится.

ОН: Ах, ну, да, Вы считаетесь лучшим писателем в Лос-Анжелесе! Как же!

ЧИНАСКИ: Вы меня сюда затащили, чтобы я выслушивал ваши оскорбления?!

*Входит красивая чернокожая девица*.

ОНА: Нет, он лучший писатель в Калифорнии.

ЧИНАСКИ: Ну вот, опять меня оскорбляют!

ОНА: Чинаски, а почему Вы нигде не работаете?

ЧИНАСКИ: На хуй она мне сдалась! Мой старик всю жизнь пропахал, как проклятый, а когда мы его похоронили на его же бабки, знаете сколько осталось?

ОНА: Сколько?

ЧИНАСКИ: Пятнадцать центов и вся его тупая замороченная житуха.

ОН: А Вам разве не хочется жену, семью, дом, уважение? новую машину каждые три года?

ЧИНАСКИ: Да я напрягаться не хочу. Не суйте вы меня в эту мышеловку.

Оттянуться - вот это да.

ОНА: Мы имеем дело с антисоциальным ублюдком. Может его через Давилку пропустить?

ОН: Это идея!

*Хватают Чинаски и волокут его к какой-то машине. Пристёгивают ему руки, ноги, голову и живот закрепляют в тески.*

ЧИНАСКИ: Мать вашу в сраку… Какого хера?!

ОН: Чинаски у Вас есть идеалы? (*Крутит ручку аппарата*).

ЧИНАСКИ: Нет.

ОНА: Хорошо, зададим вопрос по-другому. Кто твои герои?

ЧИНАСКИ: Н-ну, щас - Кливер, Диллинджер, Че, Малькольм Икс, Ганди, Джерси Джо Уолкотт, Бабуля Баркер, Кастро, Ван-Гог, Вийон, Хемингуэй.

ОНА: Видишь, он идентифицирует себя с неудачниками. И от этого ему кайфово.

ОН: (*Крутит ручку*). Он готовится проиграть, а мы ему поможем.

ОНА: Его прикололи по этому дерьму душевному, а мы это из него выдавим. Крути сильнее.

*Он крутит ручку аппарата сильнее.*

ЧИНАСКИ: (*Кричит*). А-а-а! Гитлер вам бы позавидовал!

ОНА: А это привет тебе от фон Брашлица.

ОН: Хорошие машины он изобретал. Так, что ты скажешь по-поводу своей духовности? (*Крутит ручку ещё яростней*).

ЧИНАСКИ: О-оо-оо! Нет никакой души! Это всё наёбка! И героев никаких нет! Сплошная наёбка! И победителей не бывает! Всё лошачье говно! Нет ни святых, ни гениев – нас наёбывают детскими сказками. Одно говно на палке!!!

ОНА: Ладно, ладно, мы врубились. Так кто тебе нравится?

ЧИНАСКИ: Идите на хуй! Мне нравятся те, кто мне нравится!

ОН: (*Прокручивая сильнее ручку аппарата*). А теперь, Чинаски, кто твои герои?

ЧИНАСКИ: (*Орёт*). Джордж Вашингтон, Боб Хоуп, Мэй Уэст, Ричард Никсон, кости Кларка Гэйбла и все эти славные люди, которых я видел в Диснейленде! Джо Луис, Дайна Шор, Фрэнк Синатра, Малыш Рут, Зелёные Береты, да вся Армия и Военно-Морской Флот Соединенных Штатов, а особенно - Корпус Морской Пехоты, и даже Министерство Финансов, ЦРУ, ФБР, “Юнайтед Фрут”, дорожная Патрульно-Постовая Служба, весь Департамент Полиции Лос-Анжелеса и полицейские Окружного Участка в придачу! Вся хорошая американская жизнь и хорошие американские деньги!

ОНА: Ты веришь в Бога, Чинаски?

ЧИНАСКИ: Да, мэм, и в Бога, и в Семью, и в Страну, и в честный труд.

ОН: Тебе нравится работать?

ЧИНАСКИ: О, да, сэр! Я хотел бы работать семь дней в неделю, сверхурочно, и если возможно, на двух работах!

ОНА: Зачем?

ЧИНАСКИ: Из-за денег, мэм! Деньги на цветной телевизор, новые машины, начальный платёж за дом, шелковые пижамы, двух собак, электрическую бритву, страхование жизни, медицинскую страховку. Ох, да на всякие виды страховок, и на образование в колледже для детей, если у меня будут дети, и на автоматические ворота в гараж, и на хорошую одежду, на ботинки за 45 долларов, фотоаппараты, наручные часы, кольца, стиральные машинки, холодильники, новые кресла, новые кровати, ковры от стенки до стенки, благотворительные взносы в церковь, отопление с термостатом и...

ОНА: Ладно, хватит! Он, в самом деле, готов.

ОН: Даже меня от него тошнит… Видишь, Чинаски, мы можем всё изменить. Если мы уж до луны добрались, то из ночной вазы говно точно вычистим. Мы просто не на том сосредотачивались. Вот в чём весь номер.

ЧИНАСКИ: Да, сэр!

ОНА: О, Господи! Отправляй его поскорей на хер! Иногда я свою работу даже ненавижу…

*Он освобождает Чинаски из Давильной Машины.*

ОН: Можете идти, Чинаски.

ЧИНАСКИ: (*С идиотской улыбкой на лице*). Спасибо, сэр! Я счастлив!

ОНА: Только не прыгай ни с каких мостов, придурок!..

ЧИНАСКИ: Не понял Вас, мэм?

ОН: Запомни, Чинаски, Всевидящее Око наблюдает за тобой.

ЧИНАСКИ: (*Улыбаясь*). Да, сэр! Я счастлив! (*Уходит*).

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

6-е ИНТЕРВЬЮ:

- Чинаски, почему Вы никогда не пишете о политике или о событиях в мире?

ЧИНАСКИ: Мне кажется, если бы Адольф Гитлер ещё коптил небо, он бы получил массу удовольствия от сегодняшней обстановки. Что можно сказать о политике и о событиях в мире? Берлинский кризис, кубинский кризис, самолёты-шпионы, корабли-шпионы, шпионы-спутники, Вторая Мировая, Корея, Вьетнам, потерявшиеся водородные бомбы, вооружение-разоружение, бунты в городах Америки, Европы, голодуха в Индии, Эфиопии, чистки в Красном Китае, репрессии в России? Социализм, коммунизм, фашизм? Хорошие и плохие парни? Писать о том, что некоторые врут, а некоторые – никогда? Что есть хорошие правительства и плохие? Так, существуют только плохие правительства и те, что ещё хуже. Что пахнет жаром? Что нас раздерёт в клочья однажды ночью, пока мы трахаемся или срём, смотрим комиксы? Во мгновенной смерти нет ничего нового, а в массовой – и подавно. Мы хорошенько потрудились над веками, усовершенствовали продукт. Накопили знание, создали культуры, сделали открытия. Наши библиотеки разжирели, кишат и битком набиты книгами. Великие картины продаются за сотни тысяч и миллионы долларов. Медицина пересаживает человеческое сердце, а на улице безумца от здорового не отличишь. И, вдруг, мы осознаём, что наши жизни снова в руках идиотов. Бомбы могут упасть, а могут никогда не упасть. Вышел месяц из тумана… Нет, уж, вы простите меня, но я лучше вернусь к блядям и выпивке, пока ещё есть время. Если в них содержится смерть, то не так хамски будет отвечать за свою собственную, чем за ту другую, которую тебе суют в рюшечках фраз: Свобода, Демократия, Гуманизм или любая или вся скопом подобная Срань. В общем, политика – это как пытаться кота выебать в сраку.

**10.**

*Задворки бродячего цирка. Ночь. Чинаски пьяный в отрубе с бутылкой виски в руках валяется около клетки. Из клетки раздаются стоны и бормотание.*

ГОЛОС: Черт возьми, я должен отсюда выбраться! Как я мог вообще попасть в такую сраную засаду?

ЧИНАСКИ: (*Приходя в себя*). Господи! Где я?

ОН: (*Голос из глубины клетки. Не видно кто говорит*). Не общайся с ним при мне.

ЧИНАСКИ: С кем?

ОН: С Богом.

ЧИНАСКИ: А ты кто?

ОН: Я самый большой неудачник всех времен! Проигравший единственную революцию, когда-либо затеянную на Небесах!

ЧИНАСКИ: Срань Господня! Ты можешь изъясняться по-человечески? Без тебя башка пухнет.

ОН: Вот говно, и я себя ужасно чувствую! Дьявол я, сын мой.

ЧИНАСКИ: Пиздец! Значит я в аду!

ОН: Пока нет.

ЧИНАСКИ: А где я?

ОН: За кулисами бродячего цирка.

ЧИНАСКИ: Как я сюда попал?

ОН: Ты пришёл, наконец, освободить меня, сын мой! Я ждал тебя. Тридцать два дня я уже торчу в этой ёбаной клетке!

ЧИНАСКИ:  Не понимаю, о чем это ты.

 ОН: Сын мой, не шути со мною. Найди кусачки и освободи меня.

ЧИНАСКИ: Только не надо мне тюльку вешать, чувак.

 ОН: Тридцать два дня провёл я здесь, сын мой! Наконец, я буду свободен!

 ЧИНАСКИ: Так ты хочешь сказать, что ты, в самом деле, дьявол?

ОН: Да я кошку в жопу выебу, если нет.

ЧИНАСКИ:  Если ты дьявол, то сможешь включить свои сверхъестественные силы и сам отсюда выбраться.

ОН: Мои силы временно испарились. Хозяин цирка, оказался вместе со мной в вытрезвиловке. Я сказал ему, что я дьявол, и он меня выкупил. В той темнице я утратил свои силы, иначе он был бы мне не нужен. Он снова подпоил меня, а когда я очнулся, то был уже заперт в эту клетку. Жадный ублюдок, кормит меня собачьими консервами и бутербродами с ореховым маслом. Сын мой, помоги мне, умоляю тебя!

ЧИНАСКИ:   Ты спятил, ты, наверное, какой-нибудь псих.

ОН: Ты только найди кусачки, сын мой, найди кусачки.

ЧИНАСКИ: Где я тебе их тут найду! Темно, как у черномазого в жопе!

ОН: А ты пошарь вон там на столе. У этого ублюдка, хозяина, я их видел.

*Чинаски на ощупь, обо что-то спотыкаясь, доходит до стола. Там он долго копошится, но всё-таки находит кусачки. Возвращается к клетке. Пытается перекусить прутья.*

ОН: Сын мой, я знал, что у тебя всё получится, ты их найдёшь!

ЧИНАСКИ: Слушай, чувак, я не могу перекусить прутья этой фигулькой. Они слишком толстые.

ОН: Давай сюда.

*Чинаски отдаёт кусачки дьяволу и случайно дотрагивается до его руки.*

ЧИНАСКИ: Господи, ну и горячие же у тебя руки! У тебя, наверное, лихорадка.

ОН: Не называй меня Господом.

*Он перекусывает прутья кусачками как нитки и шагает наружу.*

ОН: А теперь, сын мой, к тебе. Мне нужно вернуть свою силу. Несколько бифштексов и все придёт в норму. Я сожрал уже столько собачьих консервов, что боюсь, в любую минуту залаю.

ЧИНАСКИ: Ко мне нельзя!

ОН: Почему, сын мой?

ЧИНАСКИ: У меня в доме живёт ведьма. Она нас с говном смешает или превратит в чёрте знает что.

ОН: Ведьма?! Значит, Он всё-таки ещё любит меня, если послала тебя ко мне! Не бзди, паря! Всё будет путём! Пошли к ней скорее!

ЧИНАСКИ: Как знаешь, я тебя предупредил.

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**11.**

*Квартира, где живут Чинаски и Сара. Сара сидит за столом, перед ней бутылка виски, она выпивает. Стол сервирован на троих. В тарелках только что поджаренный бифштекс. Входят Чинаски и Дьявол. Не здороваясь, Дьявол садится за стол без приглашения рядом с Сарой, и набрасывается на бифштекс. Хватает его руками и, разрывая, жрёт его. Чинаски с опаской подсаживается к столу и боязливо смотрит на Сару.*

ОНА: Я вас ждала.

ЧИНАСКИ: Ты что, знала, что я приду сейчас и не один?

ОНА: Малыш, ты ведь знаешь, что я необычная женщина…

ЧИНАСКИ: Ах, ну, да…

*Дьявол берёт бутылку виски и жадными глотками пьёт прямо из горлышка.*

ОНА: Твой кореш смазливый чертяка.

ЧИНАСКИ: Он утверждает, что он и есть чертяка.

ОН: Давненько уже не было у меня хорошенького куска тётки.

*Он наклоняется к Саре и запечатлевает ей долгий поцелуй. Когда он её отпускает, кажется, что она в шоке.*

ОНА: Это был самый горячий поцелуй в моей жизни. А целовалась я много.

ОН: В самом деле?

ОНА: Если ты любишь хоть вполовину так же, как целуешься, то это будет уже чересчур, просто чересчур!

ОН: (*Спрашивает у Чинаски*). Где у тебя спальня?

ЧИНАСКИ: А ты просто ступай за дамой.

*Он уходит за Сарой в спальню. Чинаски наливает себе полный стакан виски и одним махом выпивает. Из спальни слышны вопли и стоны.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**12.**

*Чинаски валяется на кушетке. Из спальни выходит Дьявол. Потягивается.*

ОН: Сын мой, ты оторвал себе хорошую бабу. Вкусную.

ЧИНАСКИ:  Слушай, я не против, кому-нибудь помогать, но теперь, когда я потерял постель и жену, я должен попросить тебя отвалить.

ОН: Я полагаю, что задержусь ещё немного, сын мой, твоя старуха одна из лучших, что у меня бывали.

ЧИНАСКИ:  Послушай, мужик, а ведь мне, возможно, придётся пойти на крайние меры, чтобы тебя удалить.

ОН: Крутой, значит, а? Так послушай, крутой, у меня есть для тебя новости. Мои сверхъестественные силы вернулись. Только попробуй ебать мне мозги можешь обжечься. Смотри!

*Он направляет палец на коробку, где Сара держит Мэнни. Из пальца вылетает тонкий луч пламени, и коробка зашкворчав исчезает.*

ЧИНАСКИ: Ладно, мужик, можешь остаться ещё на пару деньков, но после этого уёбывай.

ОН: Ты лучше на стол накрывай. Я там бедро зажарил. Слышь, как вкусно пахнет. Я проголодался, да и боюсь, уровень спермы у меня в организме упал ниже некуда.

ЧИНАСКИ: А кофе тебе приготовить?

ОН: Нет, не надо. Бессонница, знаешь ли. Лучше парочку пивка пропущу.

*Чинаски кладёт на блюдо бедро. Оно похоже на человеческое.*

ЧИНАСКИ: Похоже на человеческую ногу, если брать от колена и выше.

ОН: Ну, да, это она и есть. Ты попробуй, с горчицей хорошо идёт.

ЧИНАСКИ: Откуда у нас мясо человечье?

ОН: Я же тебе говорю: славная у тебя была бабёнка. И ебётся шикарно и вкусная.

ЧИНАСКИ: Ха-ха, я оценил твою шутку!

ОН: А ты залезь в холодильничек за пивком, вот тогда шутку и оценишь по полной.

*Чинаски подходит к холодильнику. Открывает его. Из него смотрит голова Сары. Чинаски выворачивает. Дьявол ржёт во всю и уплетает мясо.*

ОН: (*Сквозь смех и жуя*). Я вот тут задумался, чем бы мне таким заняться по жизни, а то скучно как-то. И решил – буду писателем. Ты не знаешь, писатели хорошо зарабатывают?

ЧИНАСКИ: (*Проблёвываясь*). Смотря, что и о чём будешь писать. Опять же от издателя зависит, от критиков.

ОН: Насрать. Ко мне сверхъестественные силы вернулись. Хорошо всё-таки!

ЧИНАСКИ: Действительно хорошо, даже полезно, а то у нас проблема с перенаселением. В общем, ты тут оставайся, а я пошёл… (Уходит).

ОН: (Вдогонку Чинаски). Найди мне клёвую бабу! А лучше малолеточку какую! Найдёшь – озолочу!

ЧИНАСКИ: (Уходя). Ага, как же! девочку тебе, бабу! (Из-за двери кричит). Хер тебе в сраку, а не девочек!

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

7-е ИНТЕРВЬЮ:

- Чинаски, многие критики отмечают, что ваши работы откровенно автобиографичны. Ничего не хотите по этому поводу сказать?

ЧИНАСКИ: Почти все работы. Девяносто девять из ста, если сотня наберётся. А одну я выдумал. Я никогда не бывал в Бельгийском Конго.

**13.**

*Спальная комната Глории Вестхэвен. Чинаски и Глория. У Глории под каждым глазом вогнано по булавке со стеклянной головкой. Шею её рассекает большой шрам. Шрам и на щеке.*

ОНА: Ну, что сволочь, я вижу, ты вернулся.

ЧИНАСКИ: Черт бы тебя побрал, до сих пор пытаешься красоту свою погубить, а?

ОНА: Нет, это фенька такая, дурень.

ЧИНАСКИ: Ты сумасшедшая.

ОНА: Я по тебе скучала.

ЧИНАСКИ: Кто-нибудь другой есть?

ОНА: Нет никого другого. Один ты. Но я тут мужиков кадрю. Стоит десять баксов. Тебе - бесплатно.

ЧИНАСКИ: Вытащи эти булавки.

ОНА: Нет, это фенечка.

ЧИНАСКИ: Я от неё очень несчастлив.

ОНА: Ты уверен?

ЧИНАСКИ: Чёрт, да, уверен.

*Глория медленно извлекла булавки и кладёт их на тумбочку возле кровати.*

ЧИНАСКИ: Почему ты уродуешь свою красоту? Разве нельзя просто с нею жить?

ОНА: Потому что люди думают, что во мне больше ничего нет. Красота ничто, красота не останется навсегда. Ты даже не знаешь, как тебе повезло, что ты такой урод, поскольку если ты людям нравишься, то знаешь, что они тебя любят за что-то другое.

ЧИНАСКИ: Ладно, мне повезло.

ОНА: То есть, я не хочу сказать, что ты урод. Люди просто думают, что ты урод. У тебя завораживающее лицо.

ЧИНАСКИ: Спасибо.

ОНА: Что делаешь?

ЧИНАСКИ: Ничего. Ничем не могу заняться. Интереса нет.

ОНА: Я тоже. Если б ты был бабой, тоже можно было бы мужиков кадрить.

ЧИНАСКИ: Не думаю, что мне бы понравилось вступать в такие близкие контакты с таким количеством незнакомых людей. Это утомляет.

ОНА: Утомляет, ты прав, всё утомляет.

ЧИНАСКИ: А что у тебя на шее? Женщина! Черт тебя побери, что ты натворила!

ОНА: Однажды ночью попробовала разбитой бутылкой. Я тебе что, больше не нравлюсь? Я по-прежнему красивая?

*Чинаски тащит её на кровать и целует. Она отталкивает его и смеётся.*

ОНА: Некоторые мужики платят мне десятку, а потом я раздеваюсь, и им уже не хочется. Червонец я оставляю себе. Очень смешно.

ЧИНАСКИ: Да, просто уписаться... Глория, сука, я же тебя люблю... Хватит уничтожать себя; ты - самая живая женщина из всех, кого я встречал, ты самая красивая. Я хочу, чтобы мы жили вместе. Я не хочу больше тебя оставлять одну. У нас с тобой всё получится.

ОНА: (*Помолчав*). Я подумаю.

ЧИНАСКИ: Как долго.

ОНА: До завтра. Завтра я тебе дам ответ. А теперь иди. Встретимся в баре, где тебе рожу набили. Помнишь?

ЧИНАСКИ: Да.

ОНА: Завтра в шесть вечера. А сейчас уходи.

ЧИНАСКИ: Хорошо. (*Уходит*).

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**14.**

*Бар. Входит Чинаски. Подходит к бармену.*

ЧИНАСКИ: Помнишь меня?

ОН: Помню.

ЧИНАСКИ: Тогда два пива.

*Бармен наливает ему пиво.*

ОН: Кого-то ждёшь?

ЧИНАСКИ: Девушку свою.

ОН: Я её знаю?

ЧИНАСКИ: Может быть. Глорией зовут. Вестхэвен. Если помнишь, я её при нашей первой встречи искал.

ОН: Как же помню.

ЧИНАСКИ: Так ты её знаешь?

ОН: А ты что, ничего не слышал? Весь город об этом сегодня жужжит.

ЧИНАСКИ: А что я должен был слышать?

ОН: Мне жаль, парень, что с твоей девочкой так вышло.

ЧИНАСКИ: Что вышло?

ОН: Самоубийство.

ЧИНАСКИ: Самоубийство? А не мог бы ты мне сказать, как?

ОН: Горло перерезала.

ЧИНАСКИ: Налей-ка мне вискаря. И побольше.

*Бармен наливает Чинаски полный стакан. Тот выпивает его, запивает пивом, кладёт деньги на стойку и уходит.*

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

8-е ИНТЕРВЬЮ:

- Как вы относитесь к славе?

ЧИНАСКИ: Она разрушительна. Она блядь и сука, разрушитель на все времена. Мне выпала самая сладкая слава, потому что я знаменит в Европе и неизвестен здесь. Я вообще один из самых крупных везунов. Счастливчик. Слава по-настоящему ужасна. Она мериет тебя по шкале общего знаменателя, где умы работают на низком уровне. Она ничего не стоит. Никуда не годится. Избранная аудитория гораздо лучше.

- Вы одиноки?

ЧИНАСКИ: Я никогда не был одинок. Одиночество – оно меня само по себе никогда не колыхало, потому что мне всегда, до зуда, хотелось уединения. Глупцы общаются с глупцами. Пускай и дальше оглупляют себя. Мне никогда не хотелось рвать куда-то в ночь. Я прятался в барах, потому что не хотел прятаться на фабриках. Вот и всё. Я себе нравлюсь. Я сам – свой лучший способ развлекаться. Давайте лучше ещё тяпнем! (*Выпивает из горла*). На этом всё. Идите домой. THE END!

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

© Copyright: Василий Сахновский, 2013 г.