Игорь Рогожников

ЛЕБЕДИНЫЙ СИНДРОМ

(собрания групп поддержки)

Гонзо-Пьеса. Трагифарс в одном акте.

(содержит ностальгию, отсылки, пасхалки и штампы)

Действующие лица:

Я, мужчина 40-ка лет. Руководитель среднего звена. Семьянин. Двое детей. Ипотека. Кредит на машину. Премиум аккаунт в «World of Tanks».

ЦЕНЗОР, безработный.

Десять, *желательно*, талантливых актёров исполняющие все остальные роли.

Место действия: Сцена.

Все персонажи являются вымышленными и любое совпадение с реально живущими или когда-либо жившими людьми случайно. Кроме Бога, конечно.

*По центру сцены флагшток. Красный флаг с серпом и молотом (Флаг СССР), развивается. В полной тишине. Слышно только колебание материи. На сцене Цензор и его Наставник. Оба в серых, невзрачных типовых костюмах. В тёмных галстуках.*

НАСТАВНИК. *(жмёт Цензору руку)* Ну, что же голубчик! Поздравляю вас и добро пожаловать в наш дружный коллектив профессионалов. Скажу вам, мой дорогой, цензура неверно трактуется из-за чего к ней предвзятое отношение в обществе. Но Цензор, это не пёс запрета. Цензор, это воин светлой стороны, водораздел добра от зла. Это большая ответственность. И ваши внутренние весы должны быть точным инструментом. Скажу вам сразу, батенька, вы не для любви. Вас будут призирать, оскорблять и гнать. Это испытание. Но убеждённость в истинном пути, вам поможет всё это преодолеть.

ЦЕНЗОР. Я понимаю. Мы, как апостолы.

НАСТАВНИК. Голубчик. Не используйте, вы, библейских аналогий. Это скользкий путь. Помните, старину Джона и его заявление, что они популярнее Иисуса? Вы же знаете, чем всё закончилось. И потом, никто не может быть наравне с Богом, или выше оного.

ЦЕНЗОР. Потому, что Бог всемогущ?

НАСТАВНИК. Потому, что Бога нет… А если, и допустить, что Он есть. Бог не имеет чётких параметров измерения. Поэтому любые сравнения, а уж тем более соревнование с ним бессмысленны.

ЦЕНЗОР. Логично.

НАСТАВНИК. Именно, батенька. Лёд в голове. Огонь в сердце. Помните. Удачи.

*Наставник передаёт Цензору красный блокнот. Наставник покидает сцену. На сцену выходит балерина в балетной пачке с ирокезом на голове. Танцует. Танцует красиво. Танцует воздушно. Цензор оценивает танец балерины, делает пометки в красном блокноте. Балерина, танцуя, останавливается у флагштока. Салютует по-пионерски. Замирает. Спускает флаг СССР. В тишине. Цензор смотрит на спускающийся флаг. Балерина делает поклон. На сцену выходит Новый Русский Чиновник.*

ЧИНОВНИК. Господин Цензор?

ЦЕНЗОР. Товарищ…

ЧИНОВНИК. Вы Цензор?

ЦЕНЗОР. Да…

ЧИНОВНИК. Ваша должность упразднена. Вы свободны.

ЦЕНЗОР. Это должно быть какая-то шутка? Это невозможно. Вы представляете масштаб хаоса, который начнётся без меня? Каждый будет делать, то, что захочет. А люди не знают, чего они хотят. Это же будет Армагеддон. Вы совершаете преступление против народа.

ЧИНОВНИК. Решение принято. Вы свободны.

ЦЕНЗОР. А что мне делать?

ЧИНОВНИК. Это уже не мои проблемы. *(уходит)*

*На сцене Балерина и Цензор.*

ЦЕНЗОР. *(Балерине)* Я не уйду! Ясно! В моей голове лёд, в сердце пламя и весы мои точны!

БАЛЕРИНА. Да мне насрать, я ухожу в проститутки. *(уходит со сцены)*

ЦЕНЗОР. *(вдогонку)* Не сметь выражаться на сцене!

*На сцене четыре солдата в форме времён афганской войны. Снимают флаг, растягивают его за четыре края.*

1СОЛДАТ. *(тихо)* Мужики! Ссать хочу, щас порвёт…

2СОЛДАТ. Иди, вон, по-быстрому в кулисы отлей.

1СОЛДАТ. Да ты, чё? *(кивая на Цензора)* Тут же этот…

2СОЛДАТ. Да он, ни чё не сделает. *(Цензору)* Слышь, ты!? Пшёл от седа!

*Цензор отходит от солдат. 1Солдат убегает в кулисы. Цензор продолжает делать заметки в своём красном блокноте.*

2СОЛДАТ. *(Цензору)* У него ранение, ему можно!

3СОЛДАТ. Так у него ж в голову ранение.

2СОЛДАТ. Тем более.

*Слышно пение Муллы.*

2СОЛДАТ. О! Опять поёт…

4СОЛДАТ. Кто поёт?

*2Солдат молчит. Слушает.*

4СОЛДАТ. Пётр? Петруха!?

2СОЛДАТ. А?

4СОЛДАТ. Кто поёт, спрашиваю?

*Пение прекращается.*

2СОЛДАТ. *(вслушиваясь в тишину)* Показалось…

*Из кулис возвращается 1Солдат. Встаёт на своё место, берётся за край флага. Солдаты на американский манер, помпезно складывают Красный Флаг СССР. Поднимают флаг над головой. Маршируют в кулисы (как почётный караул). На сцене, Я.*

Я. О, это Пётр. А этот, который в голову раненый… Вот убей не помню фамилию. Долго кстати прожил, умер в шестьдесят с копейками. Мы с его дочкой работаем вместе. А Петя, крутой! Тренер мой по самбо. Настоящий мужик, правильный. Хотя совсем пацан молодой был, ну если сравнивать со мной нынешним. В бизнесмены второй волны пошёл. Собрал нас желторотых на тренировке: «Пацаны! Я ухожу. Судьба сведёт, свидимся». И ушёл. Вот так, просто взял и ушёл. Мне мама тогда борцовки новые купила, я даже показать ему их не успел. Ушёл… Хреново, когда тебя так кидают, особенно когда лет тебе немного… А балет… Балет я никогда не любил. Это сейчас я понимаю, что это высокое искусство, не моё правда, но искусство, а тогда… Загонят всем классом в театр и вот сидишь мучаешься, да удивляешься причиндалам «балерунов». А эти балерины? Доски! У наших девчонок из класса и то, титьки торчали уже, а эти… Пашкин плеер спасал, ему плеер «фирмовый» родственники из «загранки» подогнали… Вещь. На нём я и постигал, всю нетленность Русского Рока… Я лично разбил пару лиц ребятам, которые занимались бальными танцами. Можно, конечно, всё списать на малолетнюю узколобость, но я кишками чувствовал, что это какая-то не здоровая фигня. Поэтому, и в тот день, летом, когда по телеку крутили Балет на всех каналах, я чувствовал… Я, не знаю, что я чувствовал. Я, сейчас, могу напридумывать разного психологического, так сказать, для «Масштаба трагедии»… Нервно, как-то было. Вот что. Взрослые в подъезд высыпали. Мама, Дядя Боря из 91-ой, Дядя Миша сверху. Даже Дед пришёл. Его, кстати, так все и звали «Дед», никто имени, поди, его настоящего-то не знал. А у Тёти Нади родственники в Москве жили. Так она каждый час с ними созванивалась, что бы новости последние узнать. Всем подъездом тогда договорились скинуться, межгород ей оплатить. Интернета ж не было. Ну, а по русской традиции, стихийное подъездное собрание, постепенно приняло очертание посиделок. Поставили пару табуреток, скатёрку приличную кинули, каждый вынес, у кого, что было. Мужикам разрешили курить, прям в подъезде, только форточки попросили открыть. А нас, подъездную детвору, загнали к Дяде Боре, «видик» смотреть. Это было счастье…

*СОБРАНИЕ №1.*

БОРИС. Вот запомни мои слова, Миша. Щас такое начнётся…

МИХАИЛ. Борь! Не нагнетай. Не нагнетай, Борь!

НАДЕЖДА. Дед? Тебе налить? Что-то хочешь? Есть хочешь?

МАРИЯ. Он, что-то плох совсем…

НАДЕЖДА. Дед! Ты хоть дай сигнал, что ты жив.

БОРИС. Вот, говорю, Миша, щас такое начнётся, такое полезет…

МИХАИЛ. Борь! Не нагнетай. Не нагнетай, Борь!

НАДЕЖДА. Дедусь, я вот тебе белое мяско отколупала, сам-то сжуёшь, или тебе ещё размять?

МАРИЯ. Давай я ему картошки намну, а ты мяса побольше на лоскутки нарви… Твоя-то, чего дома осталась?

НАДЕЖДА. А, не знаю. Не захотела …

МАРИЯ. Мой-то, сохнет по твоей.

НАДЕЖДА. Да, ты что? Она ж старше.

МАРИЯ. Да когда, это любовь останавливало? Тут подходит ко мне, спрашивает: «Мам, а какая рифма на имя Вера»? Я только «сфера» вспомнила. Вот, что значит техническое образование.

НАДЕЖДА. А Верка не лестно о твоём отзывается.

МАРИЯ. Почему?

НАДЕЖДА. Дурачок, говорит.

МАРИЯ. Всё. Разбила сердце парню.

НАДЕЖДА. Так ты не говори, не расстраивай. Пусть дальше верит.

МАРИЯ. Нет, я так не могу, это ж сыночка мой. Пусть взрослеет.

*Девчачий крик сверху: «Мам! Москва звонит»!*

НАДЕЖДА. Ой! Москва! *(убегает)*

БОРИС. Вот говорю, щас такое полезет, из всех щелей. Запомни, мои слова, Миша!

МИХАИЛ. Борь! Не нагнетай. Не нагнетай, Борь! Ну не глупые ж люди сидят, знают же, что со страной делать.

МАРИЯ *(тихо)* А если не знают?

*Пауза.*

МИХАИЛ. Знают. Должны знать. Иначе…

БОРИС. Иначе нам всем детородный орган.

МАРИЯ. Юморист, ты Боря. Задорнов.

БОРИС. *(тихо)* Может мы того… К тебе?

МАРИЯ. По быстрому? А дальше что?

*Борис молчит.*

МАРИЯ. Всё скинуть, Борь, это дело не хитрое. Дела-то потом начинаются, утром, когда в глаза друг друга надо смотреть.

*Возвращается Надежда.*

МИХАИЛ. Ну, чего там, Надежда?

НАДЕЖДА. Там это, памятник сносят.

МИХАИЛ. Кому памятник?

НАДЕЖДА. Да этому, как его? На площади стоит.

МИХАИЛ. На Красной?

БОРИС. На Красной нет памятников.

МИХАИЛ. Как это? А Минин и Пожарский?

НАДЕЖДА. Да, не! Там один мужик, этот…

МИХАИЛ. В пиджаке?

БОРИС. Сидит?

*Все смеются.*

НАДЕЖДА. «Железный Феликс», вот.

*Все молчат.*

МИХАИЛ. На Лубянке?

БОРИС. Всё. Понеслась душа в рай…

*Все молчат.*

ДЕД. *(ревёт)* Вот же ж, суки… Портянки рваные…

МИХАИЛ. Ты чего, Дед?

ДЕД. Такую страну просрали… Простите, ребятки… У фашиста вырвали, а тут… свои же рвут… *(крестится)* Господи, спаси! Господи, спаси…

МАРИЯ. *(тихо)* Он же у нас не верующий…

*Дед обмякает.*

НАДЕЖДА. Э, э… Дед, ты чего это удумал? Дед? Скорую! Скорую вызывайте!

*Девчачий крик сверху: «Мам! Москва звонит»!*

Я. Я вышел тогда. Из квартиры вышел. Всё видел. Деда видел. Это была моя первая смерть. Но главное, я понял, что произошла катастрофа. Оказывается, я девочкам не нравлюсь. Конкретной девочке. И что бывает, ты любишь, а в ответ не любят тебя. Вот это лажа… Да! Ещё узнал, что страна теперь у нас новая, и всё будет хорошо. Так Мама сказала: «Всё будет хорошо». А Маме я верю…

ЦЕНЗОР. Простите. А можно вот эту фразу, про «Всё будет хорошо», ещё раз? Только с большей верой в голосе.

Я. Ещё раз?

ЦЕНЗОР. Да, пожалуйста.

Я. А вы кто?

ЦЕНЗОР. Это не так важно. Давайте, ещё раз.

Я. Откуда?

ЦЕНЗОР. Возьмите чуть выше.

Я. То, что я девочкам не нравлюсь?

ЦЕНЗОР. Про новую страну, пожалуйста.

Я. *(с большей верой в голосе)* Я узнал, что у меня теперь Новая Страна! И Всё Будет Хорошо!

*Поклон. Аплодисменты. На флагштоке поднимается Российский триколор.*

Я. Деда хоронили всем домом. У него, как оказалось никого не оказалось. Дядя Боря на себя взял большую часть хлопот. Это был чудесный день. Верка очень привязалась к старику. Плакала. А я, как настоящий мужчина её успокаивал. Ну, там конфеты со стола таскал, смешил её. Касался её. Тогда кстати я понял, что когда смеёшься, не так уж и страшно. После похорон, Дядя Боря оформил на себя дедовскую квартиру, всё продал и уехал в Москву. Дядю Мишу уволили с работы, у него умерла жена и как-то он совсем затерялся. Тётя Надя вспомнила про немецкие корни, и моя Вера покинула страну. А Мама продолжала говорить, что «всё будет хорошо». И всем как-то резко стало всё можно. Всё.

*Звучит взрыв. Звук милицейских сирен.*

Я. *(спокойно)* О, Петра убили.

ЦЕНЗОР. Кого?

Я. Моего тренера по самбо. Ну, тот, что для меня был отцовской проекцией. Афганец из начальной сцены. Вы вообще слушаете, что я говорю? Следите за ходом спектакля? Для кого, тут вот, это всё?

ЦЕНЗОР. Для народа.

Я. А вы, что? Не народ? Вы отдельно?

ЦЕНЗОР. Почему? Нет. Я как бы вместе.

Я. Так «как бы» или «вместе»?

ЦЕНЗОР. *(подумав)* Вместе.

Я. Все говорят, что мы вместе, но не многие знают в каком.

ЦЕНЗОР. О, я знаю!

Я. Да все знают.

ЦЕНЗОР. Я про цитату. Это Цой!

Я. Да. Легенда. И как, вот жить с этим давлением человеку, которому не так много лет?

ЦЕНЗОР. Это вы про Цоя?

Я. Это я про себя. Что делать, когда ты понимаешь всю крутизну и силу общественного перевеса, а цепляет тебя другое?

ЦЕНЗОР. Что?

Я. *(оглядываясь по сторонам, тихо, сквозь зубы)* …убин..

ЦЕНЗОР. Кто?

Я. …убин…

ЦЕНЗОР. Рубенс?

Я. Да, Господи, Губин! *(проговаривая)* «Лиза, не улетай, Лиза не исчезай…» Помните?

ЦЕНЗОР. Эмм…

Я. *(напевает)* «Побудь со мной ещё совсем немного, Лиза, как жаль, что расставания час уже так близок…»

*На сцене Рокер5. Одет шаблонно по-рокерски.*

РОКЕР5. А можно не петь, вот это говно?

Я. У нас теперь свободная страна, какое хочу, такое «говно» и пою!

РОКЕР5. Да? А если по лицу, за родную Катманду?..

Я. Я всему двору гитары настраиваю, так что ни хрена ты мне не сделаешь.

РОКЕР5. Ты вообще… «не правильный».

*СОБРАНИЕ №2.*

РОКЕР3. Господа, Рокеры!

ПАНК. Э, бля?

РОКЕР3. Да, и панк.

ПАНК. Панки – «ХОЙ»! Попса – параша!

РОКЕР3. Именно. Я поздравляю всех нас с победой и предлагаю начать с нашего гимна.

*Все кладут ладонь на сердце на американский манер. Поют торжественно, чуть растягивая.*

«Перемен требуют наши сердца,

Перемен требуют наши глаза,

В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен

Перемен!

Мы ждем перемен.»

РОКЕР3. Спасибо.

*Все рассаживаются.*

РОКЕР3. Напоминаю правила. Говорит тот, у кого в руках плюшевая гитара. И мы не осуждаем. Мы слушаем.

РОКЕР4. Витя всё видит. Царство ему небесное.

РОКЕР2. *(разговаривает очень доброжелательно, мягко)* Ну, давайте я, что ли начну? *(берёт плюшевую гитару)*

РОКЕР3. Представься, пожалуйста?

РОКЕР2. Юра, музыкант.

ВСЕ. *(хором)* Здравствуй, Юра – музыкант!

РОКЕР2. Я считаю, что нам нужно всем объединиться и условиться, что бы всем было комфортно. Во-первых, предлагаю ограничить количество концертов в одном городе. А так же не съезжаться всем в одну точку. У населения и так денег нет, а мы выжмем его за раз, и через полгода некуда будет ехать. Потом не забывайте про «попсарей», они же тоже ездят.

ПАНК. А можно, всех этих «пидоров» собрать в одном ангаре и сжечь?

РОКЕР5. Ты за базаром-то следи!

РОКЕР4. Витя всё слышит. Царство ему небесное.

РОКЕР5. Да и где мы такой огромный ангар возьмём…

РОКЕР2. И второе, но не менее важное, давайте с сегодняшнего дня, ни каких бесплатных концертов. Давайте приучать народ платить за шоу. Кто «За»?

*Все поднимают руки*

РОКЕР3. Ну, что же, господа. Теперь предлагаю почтить память нашего «Последнего Героя» и трахнуть водки.

ПАНК. А бабу?

РОКЕР3. А после можно и бабу.

РОКЕР4. Во имя Вити и Царства его небесного.

*На сцене женщина, воплощение разврата. С подносом. На подносе рюмки с водкой.*

Я. *(останавливая женщину)* Простите. *(нюхает рюмку)* Реальный спирт! *(Цензору)* А чё так можно в театре?

*Цензор нюхает стопки. Делает пометки в своём блокноте.*

РОКЕР3. А вы кто, собственно?

РОКЕР5. Да это мудак какой-то, он по Губину прётся!

РОКЕР2. По кому?

РОКЕР5. Ну, этот! Лиза не улетай, Лиза не исчезай!

ПАНК. Я блевану щас

РОКЕР5. От песни?

ПАНК. Я блюю, потому, что блюю, блевать моё кредо!

РОКЕР4. Давайте его «отмудохаем», во имя Вити и Царства его небесного?

РОКЕР5. Да он серьёзный какой-то, он всему двору гитары настраивает.

Я. Позвольте плюшку?

РОКЕР3. Но вы не член…

Я. Да. Я точно не член… Я… Организатор шоу.

РОКЕР4. Во имя Вити? И царства его небесного?

РОКЕР3. Как называется шоу?

Я. Выбор.

*Рокер2 передаёт плющевую гитару.*

Я. Жила у нас во дворе девчонка…

ПАНК. Оооо! Эта муть на долго?

Я. Думаю, минут на пять. Можешь засекать… И так. Жила у нас во дворе девчонка.

РОКЕР5. Дай, угадаю? Девчонку звали Лиза?

Я. В точку. В моей семье денег было немного. Мама, как и все, крутилась, как могла. По выходным торговала на рынке жвачками. Лиза любила жвачки. Особенно розовые. Из розовых жвачек получались большие, розовые пузыри, которые её радовали. Хотя Лизу было легко порадовать, она всё время улыбалась. Лиза была больная. На голову. Инвалид. Но Лиза была старше нас и она давно уже оформилась, титьками. И вот заходят ко мне, мои дворовые пацаны, которым я настраиваю гитары, и просят у меня маминых розовых жвачек в долг. Они за эти жвачки поведут Лизу в подвал нашего дома и будут её трогать. А я не мог с ними пойти. Потому, что сегодня принесут отцовскую пенсию, и я должен за неё расписаться. Потому, что мама работает. Отцовская пенсия важна. Деньги нужны. Я дал жвачек. И проклял всё на свете. Маму с её работой. Отца с его смертью. Я очень завидовал. Завидовал всему, что накрутила моя богатая и яркая фантазия. Меня не было в том подвале. Я не лапал Лизу. Но, я точно бы это делал, окажись я там. Подвальные забавы были раскрыты через пару дней. Отец Лизы избил одного из парней, до реанимации и его посадили. А остальных заклеймили, аж на уровне района. И я с радостью присоединился к травле.

ЦЕНЗОР. Простите, я прерву!

Я. В чём дело? Плюха у меня!

ЦЕНЗОР. Позвольте вас на минуту.

*Я и Цензор на авансцене.*

ЦЕНЗОР. Не надо дальше. Остановитесь.

Я. Да вы, что? Сейчас пик аналогии запланирован.

ЦЕНЗОР. Я это понял. Не нужно этого делать.

Я. Как это не нужно? Цою просто повезло, потому, что он умер!

ЦЕНЗОР. Не надо разрушать. Людям необходимы легендарные мертвецы. Их не нужно опускать до нашего уровня. Иногда полезно наоборот подтянуть свой. И потом, легендарные мертвецы, они же факелы освещающие темноту. Без них темнота станет темнотой и в ней легко будет затеряться. Но потеряться в темноте, это не самое страшное. Самое страшное, в темноте легко перепутать добро со злом и окончательно утратить способность их различать. Я прошу вас, не делайте этого. Живые на то и живые, что б нас разочаровывать.

ПАНК. Динь! Динь! Динь! Время!

*Пауза.*

РОКЕР3. Так что в итоге?

Я. Вам скоро всем позвонят и предложат выступить в поддержку кандидата на выборах.

РОКЕР2. А условия?

Я. О! Условия королевские. Вы будите довольны. А теперь господа, уходим. Уходим. Наступят времена почище.

*Уходят. На сцене Я и Цензор.*

Я. Ты, конечно жёсткий «кайфолом».

ЦЕНЗОР. Извините, а можно без фамильярности?

Я. Хорошо. Вы, жёсткий «кайфолом»!

ЦЕНЗОР. И без оскорблений попрошу.

Я. А это не оскорбление. Это скорее определение. «Кайфолом» - это человек, или событие, но, как правило, человек, который лишает другого человека, получения удовольствия, путём обрыва линии эмоционального накала, в момент подхода линии к пиковой точке. Тем самым формируя гиперощущение незавершённости. *(эмоционально поёт)*

«В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен

Перемен…

*Пауза. Пауза затягивается.*

ЦЕНЗОР. *(эмоционально)* «Мы ждём перемен»! Так нельзя издеваться над людьми.

Я. Кайфолом, я же говорю. Только упаси вас, Бог поступить так с женщиной.

ЦЕНЗОР. Не допеть ей песню?

Я. Скорее не дать ей допеть песню. Женская «песня», священна. Запишите.

*Цензор записывает в блокнот. Слышно пение Муллы. Я и Цензор слушают. Звучит взрыв. Звук милицейских сирен.*

ЦЕНЗОР. Что это?

Я. *(спокойно, безразлично)* Да, опять кого-то убили.

ЦЕНЗОР. В смысле? Что значит опять?

Я. Опять убили. Грохнули. Завалили. Зажмурили. Закатали, убрали, кончили, ликвидировали, хлопнули, успокоили, замочили, пустили на корм червям, отправили в Валгаллу…

ЦЕНЗОР. Прекратите. Вы же говорите о человеческой смерти.

Я. Я вас умоляю. Всё по Иосифу.

ЦЕНЗОР. Иосиф, который из Библии?

Я. Нет, более реальный, такой, мужичок с усами и с трубкой. Когда вам, через день на третий, сообщают в очередной раз, что опять кого-то насильно лишили жизни, к этому привыкаешь. Ужас становиться обыденным, а убийства становятся статистикой, информационным шумом, максимум забавным случаем. Моему городу, очень повезло… Там быстро всех убили, всё поделили и стали, жить, как-то, нормально.

ЦЕНЗОР. А при чём тут Сталин?

Я. Ну, как это? Пнуть «усатого», при любой возможности, это сакральный обряд национального очищения. И потом, должен, же кто-то за всё ответить.

*Цензор делает пометки в блокнот.*

Я. А вообще, друг друга рвали те, кому было, что делить. Мы, же, миллионы не вписавшихся, просто… пережидали. А что нам ещё оставалось?

*По сцене проходит мужчина.*

Я. Павел?.. Пашка,!

*Павел останавливается, смотрит.*

Я. Это ты? Это, Я! Брат, сколько лет! Я вот только о тебе вспоминал! *(Цензору)* Скажите? Вспоминал, же? Фирмовый плеер… Балет!

ЦЕНЗОР. Да… Нетленность русского рока.

ПАВЕЛ. Я это говно больше не слушаю.

Я. Как ты, брат? Что ты, брат? Рассказывай, брат?

ПАВЕЛ. Ты, знаешь, у меня всё хорошо. Очень хорошо. Я живу в Калифорнии, считай в раю.

Я. В Калифорнии?

ПАВЕЛ. Да, в Санта-Барбаре.

Я. Прям в ней?

ПАВЕЛ. Ага.

Я. Ну, ты даёшь, брат! Женат?

ПАВЕЛ. Да, счастливо. Ей 23.

Я. 23?... Это любовь?

ПАВЕЛ. Это любовь!

Я. Наша Любаша…

ПАВЕЛ. Не, старик, это Моя Любаша. Только моя.

Я. Красавчик. И хватает тебя на твою, двадцати трёхлетнюю?

ПАВЕЛ. В каком плане?

Я. Ну в плане здоровья? После того, что ты творил, конечно…

ПАВЕЛ. Я здоров. Всё хорошо. Всё очень хорошо. А ты?

Я. Бывают уже осечки, но не суть. Чем занимаешься, брат?

ПАВЕЛ. Я шеф полиции.

Я. В Санта-Барбаре?

ПАВЕЛ. Да, меня недавно повысили. До этого я был, страшим детективом.

Я. Это круто.

ПАВЕЛ. Ты, тоже не задерживайся, брат, давай к нам. Мы тебе местечко подыщем.

Я. Мы?

ПАВЕЛ. Да, там все наши. Весь фан-клуб.

*Павел даёт Я свою визитку.*

ПАВЕЛ. Береги себя, брат. Увидимся.

*Павел уходит, поднимая вверх руку, прощаясь.*

Я. *(читая вслух надпись на визитке)* «Пашкет-Штакет. Шеф полиции Санта-Барбары». Вот, что значит стремление. Поставил себе человек цель и добился!

*На сцену выходит Завуч. Строгая женщина, старой закалки.*

ЗАВУЧ. Почему не на уроке? Сачкуем?

Я. Так я ж вроде, как взрослый…

ЗАВУЧ. Давно ли, ты взрослым стал? Быстро в класс. Или твою мать вызвать?

Я. А может, вы не будите трогать мою мать, вашу мать?

ЗАВУЧ. Ах ты, подонок малолетний!

*На сцене Любовь, 23 года, молодой педагог. Она в классической чёрной юбке до колен, белой блузке и чёрном пиджаке.*

ЛЮБОВЬ. Меня к вам послали. Помочь.

ЗАВУЧ. Знаете, что, голубушка. Я намеренна сегодня, поставить вопрос о вашем пагубном влиянии на вверенный вам класс. Имейте ввиду.

ЛЮБОВЬ. Хорошо. Это ваше право. В таком случаи, «голубушка», я поставлю вопрос о вашем пагубном влиянии на Новое Время… Прекрасно, не правда ли? Каждый может поставить вопрос. Свобода. Обожаю!

*Завуч и Любовь готовят сцену к собранию.*

Я. Любовь…

ЦЕНЗОР. Кто?

Я. Классуха наша. Все пацаны класса от неё фанатели… Мы ласково между собой её называли, «Наша Любаша». Нам все завидовали. А мы этим очень гордились. Этим выигрывался любой, межпараллельный, спор. Потому как, об аргумент: «Зато наша классная, «Любаша», разбивались все претензии со стороны «Бэшэк», «Вэшэк» и прочей черни. Каждый из нас готов был драться за неё, да, что там драться, умереть! Боже, она прекрасна. Что она творила с указкой на уроке… Я считаю, что обязательную сексуальность педагогов нужно ввести в стандарты образования. Это сверх мотивация. Ни один из нас не пропустил её уроков истории. Причина пропуска могла быть только одна. Смерть. И то, так себе отмазка… Любовь, всегда общалась с нами на равных. Любовь горела свободой, а свобода горела Любовью! Она вообще, готова была на многое ради той, самой свободы. Она, так много говорила о ней. О том, как нам всем повезло, что мы живём в это историческое время. Что мы и будем, тем, самым мерилом, по которому, это время будут судить. По тому, какими мы станем людьми и что мы выберем. Возвращение в прошлое? Или шаг вперёд? Я воспринимал её слова, исключительно, как возложенной на наше поколение миссией. Беречь и охранять, ту самую свободу.

*Звук взрыва. Звук милицейских сирен. Никто на звуки не обращает внимания. Сцену заполняют педагоги. Я подходит к Любви, отводит её в сторону. Шепчет, что-то на ухо.*

ЛЮБОВЬ. Это точно необходимо?

Я. Да… Это ради свободы.

ЛЮБОВЬ. Ну, если ради свободы…

*Любовь отходит, осматривается. Приподнимает юбку, снимает трусы, поправляется. Отдаёт трусы Я.*

Я. Спасибо. *(сжимая трусы)* Ради свободы!

*Любовь возвращается к педагогам. Цензор делает пометки в блокноте.*

*СОБРАНИЕ №3.*

*На сцене педагоги, сидят на стульях.*

ДИРЕКТОР. Товарищи педагоги…

ЗАВУЧ. А точно «товарищи»? Это еще приемлемо? А то, смотрите, некоторые впечатлительные особы могут узреть в этом регрессивные призывы.

ДИРЕКТОР. Ну, поскольку, пока никаких директив сверху не поступало, будем использовать данную форму обращения. Если хотите, можем проголосовать. У нас же, как бы демократия.

ЛЮБОВЬ. Да, давайте проголосуем.

ДИРЕКТОР. Тайно или открыто?

ЗАВУЧ. Открыто.

ЛЮБОВЬ. Тайно.

ЗАВУЧ. А чего это вы боитесь? Я вот, всю жизнь с открытым забралом. А вам бы всё по-тихому.

ЛЮБОВЬ. Лично я, ничего не боюсь. Я думаю о людях. Я предложила голосовать тайно, в силу определённых исторических и культурных аспектов.

ЗАВУЧ. Я думаю, коллегам будет интересно узнать эти, ваши определённые аспекты.

ЛЮБОВЬ. Пожалуйста. Подсознательный коллективный страх, который необходимо выжигать калёным железом.

ЗАВУЧ. Страх, это основа основ. Вся природа построена на страхе выживания. Учитель биологии ведь подтвердит?

*Учитель биологии кивает головой.*

ЗАВУЧ. Да, в конце концов, нынешний мир до сих пор существует только из-за страха неотвратимости ответного ядерного удара!

ЛЮБОВЬ. Страх ломает личность, а без личности, нет общества. Страх убивает любопытство, желание заглянуть за горизонт, желание сделать шаг. А без шагов вперёд, нет прогресса, а без прогресса нет жизни.

ЗАВУЧ. Мне очень жаль ваших учеников, если вы им насаждаете подобную ересь.

ЛЮБОВЬ. Не надо жалеть моих учеников. Они будут свободными людьми. Свободными от предрассудков, страхов, умеющими думать и задавать вопросы, а не послушным стадом. Они будут героями. Непуганым, новым, бесстрашным поколением.

ЗАВУЧ. Люди без страха, это не люди, это даже не стадо, это обезличенная масса. Статистическая цифра, не более. Вы думаете герои, потому герои, что в них нет страха? Как раз таки преодоление страха, и делает их героями…

ЛЮБОВЬ. Я уверенна, командиры заградотрядов именно так и рассуждали, стреляя своим же в спину.

ДИРЕКТОР. Коллеги, ну вы не перегибаете, у нас тут не судилище. Тем более директив сверху по оценке действий заградотрядов нет, данные разнятся, так, что не надо спешить.

ЗАВУЧ. Ничего я отвечу. Во-первых, заградотряды, где попало, не ставили и в кого попало, не стреляли. А во-вторых, когда у человека нет страха за своё, ему незачем жить.

ЛЮБОВЬ. Заградотряды это гнусное преступление против своего народа, это я вам скажу без всяких директив! И любой, кто совершает преступление против своего народа, понесёт наказание, невзирая на статус, чин, своё место в истории и бес срока давности! Это, раз. А страх за своё – это мерзко! Это, два!

ЦЕНЗОР. О чём они спорят? Они же говорят о совершенно разных вещах? Они же не слышат друг друга.

Я. *(воодушевлённо)* А это не важно. Тут главное сам спор. Новое против старого. Всё старое обязательно должно умереть. Обязательно, понимаете?

*Цензор делает пометки в блокноте.*

ДИРЕКТОР. Скажу честно, я даже не ожидал, что на первый взгляд такая несущественная мелочь, может привести к такой жаркой дискуссии.

ЛЮБОВЬ. Всё начинается с мелочей. Жизнь зародилась с мелочей. Учитель биологии ведь подтвердит?

*Учитель биологии кивает головой.*

ДИРЕКТОР. Ну, что же, давайте проголосуем? Значит если «За», то «Товарищи». Если «Против», то «Не Товарищи». Нужны бюллетени и чем писать.

*Педагоги «шарят» по карманам. Цензор вырывает из блокнота пару страниц, отдаёт их директору вместе с карандашом. Директор рвёт бумажки, раздаёт педагогам. Педагоги и директор голосуют по очереди, используя один карандаш на всех. Педагоги передают свёрнутые бумажки директору. Директор кидает бумажки на пол перед собой, перемешивает их ногой. Поднимает с пола по одной, разворачивает, зачитывает.*

ДИРЕКТОР. «За»… *(берёт следующую)* «За»… *(следующую)* «За»… *(следующую)* «Против»… *(следующую)* «За»… *(следующую)* «Против»…

*Пауза. Напряжение.*

ДИРЕКТОР. *(поднимает следующую)* «За»… *(следующую)* «За»… *(следующую)* «За».

*Все выдыхают.*

Я. Эх, опять бюджетники не смогли…

*Цензор забирает свой карандаш, делает пометки в блокноте.*

ДИРЕКТОР. Ну, что же, Товарищи педагоги, этот вопрос закрыт.

ЛЮБОВЬ. Пока закрыт… Видите, вы опять не обращаете внимания на факт, кажущийся вам мелочью. «Против», проголосовали двое. Пока двое? Или уже двое? А всем остальным, голосовавшим, хочу сказать. Когда-нибудь, Нам, стремящимся к светлому будущему, надоест тянуть за собой, Вас! Апатичных, безразличных, застрявших в прошлом. И Мы, пойдём дальше, а вы останетесь.

*Звук взрыва. Звук милицейских сирен.*

Я. *(Цензору)* Хороша, да? Какой огонь! Какая принципиальность. Всё или ничего, иначе я не играю. Любаша.

ЦЕНЗОР. Зачем вы взяли её бельё?

Я. Вы, тоже хотите её бельё?

ЦЕНЗОР. *(не сразу)* Нет.

Я. *(улыбается)* А глаз дёрнулся.

ДИРЕКТОР. Товарищи. Ещё один важный вопрос. Как вы помните, летом, Любовь со своим классом очень хорошо потрудилась. И пусть с задержкой, но всё же оплата за её труды пришла. Изначально, по договорённости, эти деньги должны были пойти на поездку класса в Москву. Но, вот в чём дело, товарищи. В ближайшие месяцы у нас ожидается задержка зарплат. Сами понимаете, экономическая ситуация в стране не стабильна. Я предлагаю оформить эти деньги в качестве премии, что б у людей на руках хоть средства были.

*Все молчат.*

ЗАВУЧ. Давайте голосовать.

ЛЮБОВЬ. Открыто!

ЗАВУЧ. Тайно.

*Пауза*

ДИРЕКТОР. Хорошо. И так «За», это премия. «Против», это Москва. *(Цензору)* Позвольте карандаш?

*Подготовка и весь процесс голосования повторяются. Директор зачитывает результаты.*

ДИРЕКТОР. «За»… *(следующий)* «За»… *(следующий)* «Против»… *(следующий)* «Против»… *(следующий)* «Против»… *(следующий)* «Против»… *(следующий)* «За»… *(следующий)* «За»… *(следующий)* «За»… Выходит, что премия.

Я. Чуда, не случилось…

ДИРЕКТОР. Всем спасибо, товарищи. Было продуктивно. Есть джинсы, турецкие. Пара размеров женских, мужские, к сожалению одни, можете зайти в мой кабинет, ознакомиться.

*Педагоги покидают сцену. На сцене Любовь, Я и Цензор. Любовь сидит, плачет.*

Я. Что удивительно, как нам рассказывала Любаша, эту историю, сама она голосовала, «За».

*Я подсаживается к Любви. Цензор садится рядом с другой стороны. Любовь посередине. Я тихо напевает нараспев.*

«Перемен требуют наши сердца…»

*Цензор подхватывает. Поют протяжно, тихо.*

«Перемен требуют наши глаза…»

*Любовь вытирает слёзы, тоже поёт. Поют втроём.*

«В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен

Перемен!

Мы ждем перемен…»

ЦЕНЗОР. Вы так и не поехали в Москву?

Я. Как это? Любаша всегда говорила, что сейчас такие времена…

ЛЮБОВЬ. Можно добиться, чего угодно…

Я. Как в той сказке. Дунешь в дудку, и ягодки покажутся. Главное найти, в чью дудку дудеть…

ЛЮБОВЬ. В депутатскую! Депутатские дудки самые жирные.

Я. И мы, дунули! Всем классом!

Я и Любовь *поют на манер американской армейской речовки.*

«Эй, бабуля, не зевай!

Эй, бабуля, не зевай!

Нашего, ты выбирай!

Нашего, ты выбирай!

Наш не будет точно врать!

Наш не будет точно врать!

И не будет взяток брать!

И не будет взяток брать!»

ЦЕНЗОР. Выбрали?

Я. Конечно, с такой-то пиар компанией!.. А Москва!.. Москва весной прекрасна! Любаша первым делом повела нас, как она говорила к памятнику истиной свободы!

ЦЕНЗОР. В Мавзолей?

Я. В Макдональдс! И смакуя фастфудное чудо, я впервые в жизни ощутил время. На секунду, но это было оно самое… По степени значимости и фундаментальности ощущений это было сродни первой в жизни мастурбации. В Мавзолей мы тоже зашли, и я впервые увидел нашего дедушку. Ощущения были более сдержанными. Лежит там такой… А вокруг него история крутится. А он лежит.

ЛЮБОВЬ. Зачем ты взял мои трусы?

*Пауза.*

Я. Это всё подростковая гиперсексуальность твоего личного фан-клуба. Когда сидят невзрослые пацаны в гостиничном номере, и когда всю тебя уже обсудили, приходит время поступков. Ты сама нас учила, что человека определяют поступки. Какие, это уже другой вопрос, но поступки.

ЛЮБОВЬ. Поэтому вы разыграли тот спектакль?

Я. Да. Пацаны устроили драку, девчонки, конечно, побежали тебя звать, а я залез в твой номер.

ЛЮБОВЬ. Почему ты?

Я. Так пал жребий.

ЛЮБОВЬ. Но, ты не успел.

Я. Нет. Я испугался…

ЛЮБОВЬ. А я вернулась.

Я. А ты вернулась…

ЛЮБОВЬ. И ты заплакал.

Я. Да, я заплакал…

ЛЮБОВЬ. Почему?

Я. Потому, что я лошара… Но тебе я сказал, что мне страшно от того, что моё поколение не оправдает твоих надежд.

ЛЮБОВЬ. Да, сказал…

Я. И ты меня обняла…

ЛЮБОВЬ. Обняла…

Я. И я почувствовал твою грудь.

ЛЮБОВЬ. Без лифчика.

Я. Без… И за этот момент, я развалил бы не один союз.

*Я достаёт из кармана трусы Любви.*

Я. На… Прости…

ЛЮБОВЬ. Оставь себе. Помни, что я есть.

Я. Ты знаешь, это самая романтичная сцена за всю мою жизнь.

*Любовь целует Я в щёку. Уходит со сцены. Цензор делает пометки в блокноте. Звучит взрыв. Звук милицейских сирен.*

Я. Это надо перекурить. *(уходит)*

*Цензор на сцене сидит один. На сцене Надежда, девушка, проходит мимо Цензора.*

НАДЕЖДА. Я вам не помешаю?

ЦЕНЗОР. Нет.

*Надежда садиться рядом с Цензором.*

НАДЕЖДА. А где все?

ЦЕНЗОР. *(оглядываясь по сторонам)* А… Даже не знаю. Ушли, наверное, готовиться...

НАДЕЖДА. К чему?

ЦЕНЗОР. Возможно, к следующей сцене…

НАДЕЖДА. Мне это знакомо… А что, вы всё время пишите?

ЦЕНЗОР. Пометки, замечания… Ощущения…

НАДЕЖДА. И какие у вас сейчас ощущения?

ЦЕНЗОР. Чувствую себя Алисой, падающей в кроличью нору.

НАДЕЖДА. Вы ощущаете себя маленькой девочкой?

ЦЕНЗОР*. (впервые улыбается)* Нет.. Как будто опора уходит из-под ног. Всё очень быстро меняется, и я не успеваю. Всё, что я знал и во, что я верил, проходит через сито сомнения. Летишь и не за что ухватиться. Знаете, такое фатальное ощущение безнадёги.

НАДЕЖДА. Вам повезло. *(протягивает руку)* Надя.

ЦЕНЗОР. *(берёт руку, соображает)* Ах, ну да… Надя, Надежда. Спасибо. Вас действительно не хватает… "Если верно, что Бог нас всех создал, то он должен быть щедрым, чтобы дать нам хоть на два гроша надежды. Нельзя жить без надежды.»

НАДЕЖДА. Красиво. Вы написали?

ЦЕНЗОР. Нет. Это из какого-то фильма. *(всматривается в Надежду)* Мы раньше встречались?

НАДЕЖДА. Все мы, когда-нибудь, встречались.

ЦЕНЗОР. Я определённо вас видел… Только у вас была причёска другая…

НАДЕЖДА. Вы хотите, меня трахнуть?

ЦЕНЗОР. Что, простите?

НАДЕЖДА. Я спрашиваю, вы, хотите меня трахнуть?

ЦЕНЗОР. Нет, не хочу…

НАДЕЖДА. Я вам не нравлюсь?

ЦЕНЗОР. Не в этом дело…

НАДЕЖДА. Вы предпочитаете мужчин?

ЦЕНЗОР. Что? Нет…

НАДЕЖДА. Мальчиков, девочек, старушек?

ЦЕНЗОР. Нет, о чём вы?

НАДЕЖДА. Тогда в чём дело? Вы больны?

ЦЕНЗОР. Нет.

НАДЕЖДА. Ортодокс?

ЦЕНЗОР. Нет…

НАДЕЖДА. Импотент?

ЦЕНЗОР. Прекратите…

НАДЕЖДА. Моралист?

ЦЕНЗОР. Нет!

НАДЕЖДА. Моралисты хуже импотентов. Они хуже всех. Когда моралисты попадут в Ад, а они попадут. Их карой будет участие в оргии. Но они, никогда, не смогут кончить. Вечное гиперощущение незавершённости.

ЦЕНЗОР. Вечное «Кайфоломство».

НАДЕЖДА. Именно. *(смотрит на Цензора)* Знаете, а вы милый. Но я всё равно должна взять с вас плату?

ЦЕНЗОР. С меня, за что? Мы же ничего не делали.

НАДЕЖДА. Ну, это ваше право, моя оплата началась с того момента, как я к вам подсела.

ЦЕНЗОР. Я не собираюсь платить.

НАДЕЖДА. Очень жаль, тогда придёт Володя.

ЦЕНЗОР. Да, пусть приходит, кто хочет.

НАДЕЖДА. Нет, у нас, кто хочет не приходит.

*Цензор и Надежда сидят, молча, ждут Володю.*

НАДЕЖДА. А кто вы по профессии?

ЦЕНЗОР. Вы серьёзно?

НАДЕЖДА. Ой, ну бросьте, мы можем пообщаться в ожидании Володи. Вы занятный, вы мне нравитесь, а всё остальное это бизнес, ничего личного. Так, кто вы по профессии?

ЦЕНЗОР. Воин света.

НАДЕЖДА. Электрик?

ЦЕНЗОР. Почти.

НАДЕЖДА. Я тоже очень хотела служить высокому, честно. Но я сдалась.

ЦЕНЗОР. Вы хотите вызвать жалость?

НАДЕЖДА. Ни в коем случаи. Просто я ведь тоже своего рода Воин света. Я дарю свет счастья, пусть плотский, низкий и светит не так ярко, крадучись, но счастья. Разве это плохо, когда вокруг столько несчастных людей?

*Цензор молчит. Смотрит на Надежду.*

НАДЕЖДА. Вы меня осуждаете?

*Цензор молчит.*

НАДЕЖДА. Можно я вас поцелую?

ЦЕНЗОР. Зачем вам это нужно?

НАДЕЖДА. Это вам нужно… Вам очень, очень это нужно…

*Надежда тянется к Цензору.*

*СОБРАНИЕ № 4.*

*На сцене Володя. Не высокий, щуплый, одетый в деловой костюм из 90-х. Володя больше похож на интеллигентного инженера, хорошо одетого интеллигентного инженера, чем на бандита. Рядом с Володей типичный «бык».*

ВОЛОДЯ. Добрый вечер. Не помешаю? У нас тут, я так понимаю досадное недоразумение, не хотелось бы прибегать к грубому физическому воздействию, вам придётся заплатить.

*На сцене Я*

Я. «Здорово, бандиты»!.. Господи, сколько лет я мечтал это произнести!

ВОЛОДЯ. Добрый вечер. Мы не бандиты, мы своего рода профсоюз, печёмся о правах трудящихся.

Я. *(Надежде)* О, балерина! А ирокез тебе больше шёл.

ЦЕНЗОР. *(Надежде)* Это вы?

*Надежда молчит.*

ВОЛОДЯ. Господа. Давайте закроем финансовый вопрос, и разойдёмся.

Я. А в чём собственно вопрос?

ВОЛОДЯ. Этот господин должен нам за проведённое время с Надеждой.

Я. Надежда? Так вы шлюха?

ЦЕНЗОР*.(выходит из себя)* Ну, можно не выражаться на сцене!? Я прошу вас! *(Надежде)* Надежда! Вам не нужно ничего этого, вы выше… Вы действительно Воин Света. Знаете, что я написал, когда вы танцевали? *(листает блокнот)* Сейчас… Вот. «Её движения, корнями, плотно уходящие в классику, кончиками пальцев ломают устои и рождают новую современную реалистичную форму. Вдохновляющую красоту».

*Пауза.*

Я. Я так понимаю, вы с ней не спали…

НАДЕЖДА. Вы действительно милый. Хороший. Но не надо меня спасать. Спасители хуже моралистов, а вы ведь знаете, как я отношусь к ним.

ВОЛОДЯ. Так что с оплатой?

Я. Я заплачу. Я заплачу двойной тариф, но я трахну Надежду.

ВОЛОДЯ. Хорошо. Только нас устроит У.Е.

Я. Вспомнить бы ещё, какой там курс, но думаю, разберёмся. Надежда! Будите моей Дездемоной… Там, за кулисами декорации Отелло.

ВОЛОДЯ. Без извращений и синяков… Или за доп. плату.

Я. «Она меня за муки полюбила, А я её - за состраданье к ним».

НАДЕЖДА. *(Цензору)* Простите, вы могли бы мне отдать, вот то, что вы написали?

*Цензор вырывает лист из блокнота, отдаёт Надежде.*

НАДЕЖДА. Спасибо… *(держится за Цензора)*

Я. Сударыня! Время тикает. Ложе стынет.

*Я с Надеждой уходят за кулисы. Цензор садится.*

ВОЛОДЯ.*(Быку)* Иди, погуляй.

*«Бык» уходит. На сцене Цензор и Володя.*

ВОЛОДЯ. Я сяду? Вы, не против?

ЦЕНЗОР. Я тоже должен буду за это заплатить?

ВОЛОДЯ. Это подарок фирмы. *(Садиться рядом с Цензором)* Мне понравилось, то, что вы написали. Как там? Ломает устои и рождает новую, современную форму? Чертовски верные слова… Если, что-то взялся ломать, то обязательно нужно придумать кардинально новое на смену. Таким образом, революция приобретёт черты эволюции, и станет более легитимной. Вот взгляните. *(оборачивается)*

*Володя и Цензор смотрят на развивающийся Российский триколор на флагштоке.*

ВОЛОДЯ. Видите?

ЦЕНЗОР. Флаг?

ВОЛОДЯ. Да.

ЦЕНЗОР. И что?

ВОЛОДЯ. Вы абсолютно правы. Ни чего… Ноль эмоций. Потому, что это повтор. Более того, это самоповтор. Причём не лучшего качества. Не могут фундаментальные идеи, строится на понятии «Лишь бы». Лишь бы было. Не важно, что, как, кто? Лишь бы было. Всё это напоминает озабоченного подростка, впервые добравшегося до женского тела. Вся ночь конвульсивных, неловких движений, а на утро, ни веры, ни любви, ни надежды…

*Пауза. Звук взрыва. Звук милицейских сирен.*

ЦЕНЗОР. Вы позволите, я это запишу?

ВОЛОДЯ. Ради, Бога…

*Цензор записывает в блокнот.*

ВОЛОДЯ. Была б моя воля, я бы всё сделал правильно…

ЦЕНЗОР. Как?

ВОЛОДЯ. Правильно.

*Я и Надежда в зрительном зале очень громок, эротично стонут на показ.*

ЦЕНЗОР. Что это?

ВОЛОДЯ. Народ развлекается за свои деньги.

Я. *(кричит)* Молилась ли, ты на ночь Дездемона?!!

НАДЕЖДА. *(кричит)* Да!.. Да!... О, Да!

*На шум возвращается «бык». Я и Надежда продолжают эротично и громко кричать на показ. Цензор выходит на авансцену.*

ЦЕНЗОР. Прекратите! Я же вас вижу!

Я. *(кричит)* Мы знаем! Это возбуждает!

*Громко стонут на показ.*

ЦЕНЗОР. Ну, хватит! Это уже цирк какой-то!

Я. *(кричит)* Это не цирк! Это сублимация!

НАДЕЖДА. *(кричит)* Дай эту ночь прожить! Отсрочь на сутки!

ЦЕНЗОР. На вас же люди смотрят…

Я. *(кричит)* Мы для этого их и собрали! Что б смотрели! Что б слушали! И стонали вместе с нами!

НАДЕЖДА. *(кричит)* И помните, моралисты попадут в ад!

*Громко стонут на показ. Вместе «кончают». Поднимаются на сцену из зрительного зала. Кланяются под бурные аплодисменты. К поклону присоединяются Володя и «бык». Все ещё раз кланяются. Володя, Надежда и «бык» покидают сцену. На сцене Я и Цензор.*

Я. Вот это и есть катарсис.

*Пауза. Звук взрыва. Звук милицейских сирен*

ЦЕНЗОР. Вы считаете, что это защитит вас от серьёзного?

Я. В плане?

ЦЕНЗОР. Я понимаю, что сарказм, цинизм, шутовство, возведённое в абсолют, это отличное оружие против серых будней, рутины, серьёзных вопросов, которые необходимо решать. Я это понимаю. Но, как и во всём и тут должна быть мера.

Я. «Я спешу посмеяться над всем, иначе мне пришлось бы заплакать»…

ЦЕНЗОР. Пьер Огюстен Бомарше. Я знаю. Но это работает на короткой дистанции.

Я. Ну ка, ну ка? Вы что, созрели для монолога?

ЦЕНЗОР. Я не хочу морализировать…

Я. Таааак!..

ЦЕНЗОР. Да, мне красочно объяснили… Я про то, что серьёзные вопросы, есть и будут. Их всё равно нужно решать. И если не будите решать вы, их начнут решать за вас. Поначалу вам будет даже комфортно, что одной проблемой меньше, а потом и второй и десятой. И в один момент вас перестанут спрашивать. А, когда вы захотите высказать своё мнение по любому серьёзному вопросу, вас похлопают по плечу и отправят шутить дальше.

*На сцене женщина Мария с младенцем на руках.*

МАРИЯ. Простите, сеньор!

Я. Это вы мне?

МАРИЯ. Да, сеньор. Я хочу вам показать вашего ребёнка. *(протягивает младенца)*

*Пауза.*

Я. Вы больная, что ли? Это что за прикол? Какой ребёнок?

МАРИЯ. Ваш. От плоти и крови.

*Цензор делает пометки в блокноте.*

Я. *(Цензору)* Не надо это записывать, это херня какая-то.

МАРИЯ. Это не херня, это ваш ребёнок!

Я. Женщина! Я вас сейчас ударю!

МАРИЯ. Ну, как же сеньор? Я работала в доме вашей матери.

Я. Вы чё несёте, а? Мы жили в однокомнатной хрущёвке!

*На сцене садовник Хорхе. Он в пончо, сомбреро и с длинными усами.*

ХОРХЕ. Случилось! Случилось! Сеньор дель Вильяр, вышел из комы после десяти лет.

МАРИЯ. А мой ребёнок?

*СОБРАНИЕ №5.*

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Заявляю сразу. Это не мой ребёнок. Я был в коме.

ЛУИС АЛЬБЕРТО. А вам не кажется, сеньор дель Вильяр, что это слишком удобно?

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Что вы, хотите этим сказать, сеньор Луис Альберто?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Я хочу сказать, сеньор, что нахождение в коме, очень удобное оправдание.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Что вы имеете в виду сеньор?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Я имею в виду сеньор, что очень удобно оправдываться нахождением в коме.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Сеньор?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Сеньор!

РОЗА. Дядя? Вам докучает этот сеньор?

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Роза.

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Дядя? Так, этот сеньор ваш дядя?

РОЗА. Да. Этот сеньор, мой дядя.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Роза? Ты знакома с Луисом Альберто?

РОЗА. Да, да, я знакома с этим сеньором.

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Ваш дядя, сеньора Роза, не намерен признавать ребёнка, этой несчастной, сеньоры. Он, видите ли, говорит, что был в коме.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Но, я действительно, был в коме.

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Ой, как удобно.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Ну, тогда может, вы сами, сеньор, ляжете в кому и посмотрите, на сколько это удобно?

РОЗА. Нет! Стоп. Вот тут стоп, сеньоры! Моя очередь лежать в коме! Служанкой я была. Наследство получила. Дворец потеряла. Теперь моя очередь драмы, я устала играть в комедию.

МАРИЯ. А как же мой ребёнок?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Да, погодите, вы сеньора со своим ребёнком! Сеньора, Роза? Что значит, ваша очередь лежать в коме? Я, персонаж, который задаёт острые и неудобные вопросы. Я перехожу дорогу серьёзным людям. Меня травят. Я в коме! Такой был план.

РОЗА. Но вы, сеньор, спокойно можете отделаться инвалидностью. Зачем вам кома?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Это повышает рейтинг.

РОЗА. Кома?

ЛУИС АЛЬБЕРТО. Да, сеньора, Роза. Кома не для драмы, кома для рейтингов. Сеньор дель Вильяр, объясните вы своей племяннице.

ДЕЛЬ ВИЛЬЯР. Кома демонстрирует важность персонажа. Ведь лежать бездвижно, на виду у всех, много, много лет и при этом влиять на ход истории, это привилегия.

РОЗА. Я тоже хочу рейтинги!

ЛУИС АЛЬБЕРТО. А вы, сеньора Роза, персонаж резко отрицательный. У вас было двадцать лет на изменение вашего персонажа, и ни чего. Значит, ваша задача быть плохой. А плохим нулевые рейтинги и никаких привилегий. Тем более комы.

РОЗА. Ах, вы собаки! Я не отдам вам кому! Кома моя! Я сдохну, но кому не отдам!

МАРИЯ. А что с моим ребёнком?

ХОРХЕ. Мария!

*Все смотрят на Хорхе. Хорхе скидывает сомбреро, отрывает усы, снимает с себя пончо.*

МАРИЯ. Хорхе? Это ты?

ХОРХЕ. Это я, Мария! Это наш ребёнок!

МАРИЯ. Наш ребёнок! Это счастье!

*Пение Муллы. На сцене Мария, Я и Цензор. Мария с младенцем на руках.*

МАРИЯ. Наш ребёнок! Это счастье! Ты помнишь? Помнишь, как мы принесли его домой? Мы нюхали его, нюхали друг друга, что бы определить, на чей запах его похож. Мы разделись и лежали втроём голые на полу, играя в первобытных людей. Помнишь, мы весело смеялись над тем, что голова большая, а ручки ещё маленькие, что бы обхватить эту голову? Помнишь, наш, скандал, когда мы кричали друг на друга, а он впервые встал на ножки, что бы увидеть, что с нами происходит из своей кровати? Ты, помнишь? Ты должен это помнить. Я ведь помню... Я не хочу, это помнить одна, иначе я рехнусь… Мы ведь вместе смотрели телевизор. Вместе услышали, что война. Мы же вместе не понимали, ради чего?.. Зачем?.. Ты же тоже читал его письма… Где он писал, как ему страшно и он хочет домой… Я слышала, как ты плачешь по ночам, но ничего тебе не говорила… Ты же знаешь, что ему отрезали голову, только потому, что он русский солдат.

Нам говорили, что это земля России. Только, как это получается, что на Российской земле, Российскому солдату отрезают голову? Кто? Тоже россияне?

*Звучит взрыв. Звук Милицейских сирен. Я подходит, обнимает Марию.*

МАРИЯ. Ты, хочешь, что бы у нас снова был ребёнок? Я уже отдала одного стране. Кто даст гарантию, что она не захочет второго?

*Мария уходи со сцены.*

Я. У меня было всегда плохо с географией. Попроси меня показать на карте, Гибралтар или реку Миссисипи, я буду стоять и тупить. Я не знал, что у нас даже есть такая территория Чечня. Мне было на неё пофиг. Но это не значит, что Чечне было пофиг на меня. Чечня. Слово, засевшее невероятным животным страхом… Потому, что пацаны не возвращались. Не возвращались в соседний район, в соседний двор, в соседскую квартиру… Не возвращались живыми… И мы угорали! Что б прогнать, все страхи, мы угорали. Музыка и танцы! Танца и музыка! Сильней! Сильней!! Сильней!!! Что б било, что б стучало, только, что б лёгкие не останавливались. Что бы ночь ни кончалась. Ведь, через каких-то два года, призыв! И страшно, страшно, сука до жути! Поэтому алкоголь, трава и прочее говно по венам. Ведь лучше сгореть и оставить после себя идиотские фантазии или крутой плеер, привезённый тебе из-за гранки, тот плеер, что спасал твоего лучшего друга от высокого балетного искусства. Пусть лучше так, чем остаться без головы… И когда твоей матери скажут: «Твой сын наркоман»... Она ответит: «Зато живой»…

*Пауза*

Я. Мне мама читала Толкина. И вот когда Арагорн, со всем братством кольца, рубит направо, налево головы Урук-хаев, вообще вопросов ведь не возникает. Они враги, а врагам надо рубить головы…

ЦЕНЗОР. Как же вы вышли из всего этого? Реабилитация? Характер?

Я. Вы подумали, что?... Нет, я ничего такого не употреблял.

ЦЕНЗОР. Вы так эмоционально, структурировано и присвоено, это преподнесли.

Я. Это моя профессия…

ЦЕНЗОР. Какая?

Я. Я, писатель.

ЦЕНЗОР. Простите, но… *(листает блокнот)* В описании героев спектакля было заявлено. Персонаж «Я», то есть вы. Мужчина сорока лет. Руководитель среднего звена. Семьянин. Двое детей. Ипотека. Кредит на машину. Премиум аккаунт *(читает с затруднением на плохом английском)*  в«World of Tanks»… Что это? *(снова зачитывает)* «Ворд оф Танкс»?

Я. Сейчас из ваших уст, это рекламная интеграция.

ЦЕНЗОР. Что?

Я. Не берите в голову. Это чистой воды конъюнктура. Мой персонаж, которого вы зачитали, это некий срез целевой аудитории, у которой должен возникнуть отклик на происходящее на сцене.

ЦЕНЗОР. Зачем?

Я. Переосмыслить эпоху 90-х.

ЦЕНЗОР. Зачем?

Я. Что б продать, той самой целевой аудитории. Взять пару исторических событий, узнаваемых героев, завернуть всё это в ностальгию и вуаля. Продаём билеты. Артистов бы ещё талантливых, и звёзд, на наши с вами роли. С этим можно уже идти в банк.

*СОБРАНИЕ №6*

*На сцену «высыпают» актёры. Кто-то в костюме из прошлых сцен, кто- то на половину загримированный, а кто-то уже в своей одежде и стаканчиком кофе из «Страбакса». Актёры возмущаются.*

АКТЁР1. Что значит, талантливых актёров? А мы что?

АКТЁР2. Так, говно за баней?

АКТЁР3. Да, мы умирали на сцене!

АКТЁР4. Да, как вы смеете?

Я. Чё вы раскудахтались? Я здесь Бог. Умирали они. «Станиславское племя». Умирали или нет, будет решать зритель. Или вы что? На «Золотую Маску» рассчитываете? Так хрен вам с такой игрой.

АКТЁР5. Что значит с такой игрой? Выйди сам попробуй свою писанину сыграть.

АКТЁР6. Тоже мне тут, «божок», великий автор.

ЦЕНЗОР. Подождите! Подождите. Это же эпоха. С эпохой нельзя так. Её нужно уважать.

Я. Я вас умалю. Вся эпоха сводиться к одному вопросу: «Хотите, как в 90-е»? Чего там уважать, то? Представьте, что вы в комнате с большим количеством народа. И вдруг, вы жидко обделываетесь. Течёт по ногам, через ботинки на гостевые ковры, запах. И это видят все! Все! И теперь это ваша история. И вы пытаетесь, это забыть. Вы уходите в полное «отрицалово». И на голубом глазу начинаете заявлять, что вас там даже не было, это всё злые языки и происки врагов. Вы даже восстанавливаете, какую никакую репутацию. Но это вы обосрались. И те, кто видел, как вы обосрались, никогда не дадут вам этого забыть, своим фактом существования…

*Пауза.*

ЦЕНЗОР. Эпоха, это люди.

Я. Эпоха это бренд. А любой бренд продаётся.

ЦЕНЗОР. Я вам не верю. То, что вы говорите, это чистое зло. В человеке есть свет, он обязательно выведет.

Я. *(ухмыляясь)* С помощью легендарных мертвецов?

ЦЕНЗОР. Да! Зоя Космодемьянская! Гагарин! Стрельцов! Высоцкий!

Я. Я написал про них такие удивительные истории! А это *(указывая на актёров)* беспринципное шутовское племя, талантливо сыграло их полными ублюдками и тварями. Ну, что бы зрителю было легче себя ассоциировать с легендарными мертвецами.

ЦЕНЗОР. Вы врёте, вы всё врёте! Вы злой человек!

Я. *(смеётся)* Я не злой человек. Я среднестатистический продукт, той самой эпохи. Я человек, которому было обещано предшествующими поколениями. И которого жёстко наебали! И в один летний день, когда по телевизору крутили балет по всем каналам, у него отняли всё. Слышишь, Мама?! Не будет «Всё хорошо»! Эта мантра не работает. Мы продали душу. Мы заложи совесть. Мы, как подросток, впервые дорвавшийся до «пилотки». Вся ночь конвульсивной мастурбации, а на утро ни веры, ни любви, ни надежды! И, только волчья тоска по «Там где нас нет». А потом приходит, оно! Желание взять реванш за отнятое тем самым августовским днём, во что бы-то ни стало. А способ, гениальный. Мерзость! Пусть маленькая, но зато каждый день. Каждый поступок – мерзость. Каждое слово – мерзость. И с каждым опубликованным постом или выложенным роликом ширится армия реваншистов. Низложение всех легендарных мертвецов! А как же? Мы были, мы есть, мы же тоже, сука, хорошие! Наша очередь валить памятники! Великой Победой, мы будем пилить бюджеты, затыкать нравственные дыры и реализовывать сувенирную продукцию. В космос только с Божьей помощью. А храмы не для очищения, а для ухода от налогов. Зато, Капитализм! Счастье! Заебись! Так что, голубчик, свет уже потушен. Тьма идёт.

*Пауза. Цензор идёт к флагштоку с Российским флагом. На флагштоке весит петля. Цензор засовывает голову в петлю. Актёры бросаются вытаскивать Цензор из петли. Цензор, кричит, отбивается. Актёры вытаскивают Цензора из петли, скручивают, заваливают на сцену. Цензор рыдает. Автор подходит к Цензору, приподнимает. Обнимает его.*

Я. Воды. Принесите воды. *(Цензору)*. Вы чего удумали? Успокойтесь… А если все в петли полезут?

*Приносят стакан воды.*

Я. Вот пейте на половину полный.

*Цензор жадно пьёт.*

Я. Вздёрнуться, выйти, вскрыться это дело не хитрое. Это очень даже легко. А вот жить со всем этим «счастьем», вот это загадка, ребус на всю жизнь.

ЦЕНЗОР. Где эта женщина?

Я. Какая?

ЦЕНЗОР. Воплощение разврата, из второго собрания. У неё поднос со спиртом был.

Я. *(к актёром)* Кто у вас развратная женщина?

*Актриса поднимает руку.*

Я. *(Цензору)* Слушайте, она сейчас не в образе, вам принципиально, что б она была в том костюме?

ЦЕНЗОР. Мне просто водки.

*Актриса уходит. Все молчат, ждут. Актриса возвращается с подносом со стопками. Подносит Цензору. Цензор выпивает, одну. Следом сразу вторую. Берётся за третью.*

Я.*(останавливая Цензора)* Ну, ну… Напиться, тоже не выход, и потом, мы же на сцене.

ЦЕНЗОР. Так что? Спасения нет?

Я. Ну, почему, где-то должно быть.

ЦЕНЗОР. Что? Что нас спасёт? Правда?

Я. Была такая идея. Разбилась об утверждение, что правда у каждого своя.

ЦЕНЗОР. Красота?

Я. Монетезирована.

ЦЕНЗОР. Любовь?

Я. Продана.

ЦЕНЗОР. Совесть?

Я. Заложена.

ЦЕНЗОР. Выходит нам всем детородный орган?

*Пауза.*

Я. Думаю, нас может спасти банальность.

ЦЕНЗОР. Что?

Я. Банальность. Простые, понятные, всем истины. Ну, например, прежде чем что-то сказать, надо подумать. Банально? Банально. Но работает.

*У одного из актёров звонит телефон.*

АКТЁР. Ало? *(слушает)*

*Актёр подходит к Цензору.*

АКТЁР. Это вас. *(протягивает телефон)*

ЦЕНЗОР. Я не знаю, как…

АКТЁР. Просто приложите к уху.

*Цензор прикладывает телефон к уху. Слушает.*

ЦЕНЗОР. Да, это я… *(слушает, долго слушает)*

*Цензор, держа возле уха телефон, встаёт с пола. Поправляется. Отряхается. Слушает. Все наблюдают за ходящим с телефоном по сцене Цензором.*

ЦЕНЗОР. *(тихо, указывая на поднос с водкой)* Уберите, пожалуйста.

*Поднос с рюмками уносят. Цензор ходит по сцене. Все смотрят на Цензора. Ждут.*

ЦЕНЗОР. Я понял. Я согласен. *(закачивает разговор)*

*Цензор возвращает телефон актёру. Паузу.*

ЦЕНЗОР. Мою профессию возвращают.

*Пауза.*

Я. *(поднимается, жмёт руку, Цензору)* Поздравляю.

ЦЕНЗОР. *(открывая свой блокнот, делая в нём пометки)* Вы Автор, вот этого всего, я правильно понимаю?

Я. Да.

ЦЕНЗОР. Я не могу одобрить данное произведение, если его можно так назвать, к постановке. Оно не соответствует.

Я. Не соответствует чему?

ЦЕНЗОР*. (захлопывает блокнот)* Оно просто, не соответствует.

*Пауза*

Я. Да, вы, голубчик, гондон.

ЦЕНЗОР. Я попрошу вас на сцене не выражаться. Считайте, это моим последним предупреждением.

Я. А иначе?

ЦЕНЗОР. А иначе последуют дисциплинарные санкции. И ни одна из ваших пьес не увидит свет. *(к актёрам)* Спасибо за спектакль. С вами, това… С вами господа, мы тоже поговорим, но уже в другом месте. Всего доброго.

*Цензор уходит. Останавливается, обращается к Я.*

ЦЕНЗОР. Так что такое «Лебединый синдром»? Это ощущение глобального обмана конкретно взятого поколения?

Я. Ну, если совсем просто, то да.

*Пауза.*

ЦЕНЗОР. Мелковато, голубчик. Как-то по-мещански. И не используйте, вы, пожалуйста, библейских аналогий. *(уходит)*

*Все молчат.*

Я. Так! Никому не ссать! Я сейчас пойду и всё перепишу. И вымараю этого гада к чёртовой матери. *(уходит)*

АКТЁР1. А нам-то, что делать?

Я. Заканчивайте спектакль.

АКТЁР2. А как?

Я. Ну, не знаю, мой финал теперь не подходит… Песню спойте, нормально будет. *(уходит)*

*Актёры молчат, переглядываются.*

АКТЁР3. *(робко поёт, проверяя)*

Лиза, еще вчера мы были вдвоем,

Еще вчера не знали о том,

Как трудно будет нам с тобой расстаться, Лиза,

И новой встречи ждать день за днем…

*Ещё один актёр начинает подпевать. Поют более смело.*

Лиза, сегодня между нами моря,

И грусть сильнее день ото дня,

И только я, как прежде, буду верить, Лиза,

Что ты все так же любишь меня… О, Лиза!..

*Вступают все актёры, постепенно наращивая громкость и уверенность.*

Лиза, не исчезай, Лиза, не улетай…

Побудь со мной еще совсем немного, Лиза,

Как жаль, что расставанья час уже так близок…

Лиза, где же ответ? Счастье — было и нет…

Последние минуты навсегда уходят,

Часы остановить хотел бы…

*Актёры расходятся, совершая акт «кайфоломства», оставляя после себя молчание и формируя гиперощущение незавершённости.*

КОНЕЦ.

*С большой любовью к 90-м и Андрюше Губину.*

Игорь Рогожников 2021г.