© Copyright Ранель Мариена (mar\_ranel@r66.ru)

**Аннотация:**
*Драматическая пьеса в трех действиях с философскими размышлениями*

## Ранель Мариена: Психология любви

**ЛИЦА**

   ***Рита (Марго)***, молодая девушка, страдающая от неразделен­ной любви

   ***Алексей***, молодой человек, "властелин" ее сердца

   ***Марина***, близкая подруга Риты

   ***Гена,*** поклонник Марины

   ***Кирилл***, его приятель

   ***Нонна,*** девушка, случайно попавшая в число приглашенных

   День рождения Риты. Все участники первого действия наря­дно одеты.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1-я**

   Небольшая застекленная веранда, украшенная садовыми цве­тами. Вечерние сумерки.

   **Явление первое**

   Рита стоит на веранде, облокотившись о перила, и задумчи­во смотрит куда-то в пространство. Алексей заходит на веранду, останавливается и несколько секунд молча наблюдает за Ритой.

   ***Алексей.*** Рита! Вот ты где нашла себя уютное местечко! А мы тебя потеряли! Ты не будешь против, если я нарушу твое уединение?

   ***Рита.*** Конечно, не буду.

   ***Алексей.*** Почему ты в одиночестве?

   ***Рита.*** Мне грустно. А веселье и шум не слишком приятны для человека, которому хочется плакать. Кроме того, я счи­таю, что неприлично выставлять свою грусть там, где все раду­ются.

   Алексей подходит к ней и с дружеской заботливостью обни­мает ее за плечи

   ***Алексей.*** И чем же вызвана подобная грусть?

   ***Рита.*** Я не могу тебе этого сказать.

   ***Алексей.*** Почему? Ты не доверяешь мне?

   ***Рита****.* Не в этом дело.

   ***Алексей.*** В любом случае хочу заверить тебя, что перед то­бой преданный и надежный друг, всегда готовый протянуть тебе руку помощи, защитить тебя и, если необходимо, разделить с то­бой твою боль. *(Ласково).* Ну, скажи, почему это прекрасное ли­чико омрачено грустью? Мне тяжело видеть, когда ты такая. Тем более, что сегодня твой день рождения.

   ***Рита*** *(с приятным удивлением).* Я никогда не слышала от те­бя подобных слов. Они так восхитительны! Но...

   ***Алексей.*** Что значит это "но"?

   ***Рита.*** Ты хочешь знать причину моей грусти? Хорошо. Она в тебе; вернее - в твоем отношении ко мне.

   ***Алексей.*** Но я превосходно к тебе отношусь! Вряд ли к ко­му-нибудь еще я отношусь с большим почтением и уважением, чем к тебе. Я считаю тебя самой необыкновенной, самой лучшей и са­мой понимающей. Не понимаю, как подобное отношение может вы­звать грусть?

   ***Рита.*** Очень просто. Ты относишься ко мне, как фанат к своему идолу, а я предпочла бы, чтобы ты видел во мне живое существо, со всеми достоинствами и недостатками.

   ***Алексей.*** Рита! Да ты больше, чем кто-либо, живое сущест­во! Когда у меня на душе холод и мрак, мне достаточно только увидеть тебя, и во мне все словно оживает. С тобой мне легко и спокойно. Мне приятно вот так, как сейчас, стоять с тобой на веранде и смотреть, пусть даже в одну точку, но главное - ря­дом с тобой. Иногда мне кажется, что ты возвышенное существо, принадлежащее другому, более совершенному миру.

   ***Рита*** *(иронично)*. Послушать твои слова, так я прямо ангел, пришедший на грешную землю.

   ***Алексей.*** Во всяком случае, в тебе есть какие-то чары, ко­торые благотворно действуют на грешников вроде меня.

   ***Рита.*** Ты совсем не понял меня. Но это поправимо. Хочешь, я расскажу тебе одну сказку?

   ***Алексей*** *(с ухмылкой).* Сказку?

   ***Рита*** *(серьезно).* Именно, сказку.

   ***Алексей.*** При чем здесь сказка?

   ***Рита.*** Она тоже о некоем возвышенном существе, принадлежа­щем другому миру.

   ***Алексей***. Что ж, расскажи.

   ***Рита.*** В одном сказочном королевстве жил Принц. Как все сказочные герои, он был молод, красив; у него было благородное сердце и романтичная душа. Многие знатные дамы того королевст­ва мечтали завоевать Принца. Иногда его мужественное и благо­родное сердце отступало перед очарованием какой-нибудь краса­вицы, но еще ни одной из них не удавалось покорить его. И все потому, что ему покровительствовала сказочная Фея - неземное, возвышенное существо. Примерно раз в месяц она прилетала к не­му на балкон, и они часами рассказывали друг другу интересные истории, делились своими секретами, открывали друг другу самые потаенные уголки своей души. Для них обоих это были необыкно­венные мгновения. Каждым из этих мгновений Принц дорожил, как сокровищем. Когда он вспоминал их, он чувствовал себя духовно богатым. Но мгновения, проведенные с Феей, занимали у него лишь маленькую частицу его времени. Большую же часть занимали дела, охота, развлечения, балы. В общем, он вел обычную коро­левскую жизнь. Его вполне устраивали редкие встречи со сказоч­ной Феей. Чего нельзя было сказать о ней. Ее сердце было на­полнено огромной любовью к Принцу. Ей хотелось видеть его каж­дый день, каждую ночь; постоянно быть с ним, смотреть в его глаза и чувствовать нежность его прикосновений. Но Принц не желал менять свой привычный образ жизни. Ему казалось, что ес­ли Фея станет частью его жизни, то она перестанет быть для не­го неземным существом, а их частые встречи потеряют прелесть и очарование. И тогда сердце сказочной Феи, переполненное любо­вью, разорвалось. Оно не в силах было выдержать такого количе­ства чувств и эмоций. Им необходимо было дать выход, свободу, а не держать под замком, словно узников. Но единственный чело­век, который бы мог их освободить, отказался это сделать. Ска­зочная Фея могла бы спастись, последовав по другому пути, ко­торый заключался в том, чтобы уничтожить в себе эти чувства и эмоции, заморозить свою душу. Но она не последовала по нему, потому что эти чувства были для нее священны. Уничтожить их - означало бы уничтожить все лучшее, что было в ее душе.

Задумчивое молчание

   ***Алексей***. Как все это грустно!

   ***Рита.*** Да, очень грустно. А для меня еще более грустно от того, что мое сердце, подобно сердцу сказочной Феи, может ра­зорваться.

   ***Алексей***. Не говори так!

   ***Рита.*** Хорошо. Я могу так не говорить - ни тебе, ни ко­му-либо другому, но я не могу заставить себя так не чувство­вать.

   ***Алексей.*** По-моему, тебе необходимо гнать от себя подобные мысли. Иначе, если ты будешь продолжать в таком же духе, то все это может привести к печальным последствиям. Сегодня же твой день рождения. Ты не должна впадать в уныние. Пойдем к гостям.

   ***Рита*** *(останавливает его).* В чем дело, Алексей? Что значит это отступление?

   ***Алексей.*** Это не отступление. Я просто хочу отвлечь тебя от грустных мыслей.

   ***Рита.*** Это чистой воды отступление. Желание убежать от действительности называется именно отступлением. Я вижу, ты догадался, что со мной происходит, не так ли? Но пока что для тебя это только догадки, и ты боишься, что тебе придется встретиться лицом к лицу с правдой.

   ***Алексей.*** Я ничего не боюсь. Ты не должна так думать обо мне.

   ***Рита.*** Тогда останься здесь и выслушай меня. Нам нужно многое с тобой выяснить. Давно следовало бы это сделать, но все как-то не получалось. То мне не хватало решимости, то не представлялся удобный случай, то еще что-нибудь. А теперь, мне кажется, наступил предел, когда я больше не в силах держать в себе такое количество несказанных слов и невыраженных чувств. Мне невыносимо больше быть для тебя "подругой дней суровых", "доброй сестрой Маргаритой" или, наконец, "неземным сущест­вом".

   ***Алексей***. Я не совсем тебя понимаю.

   ***Рита.*** Может быть, хватит нам играть с тобой в "Непони­майку" и делать вид, что между нами ничего не происходит! Мо­жет быть, хватит убегать друг от друга и прятаться, словно мы боимся разоблачения. Хватит, наконец, скрывать свои истинные чувства под маской добрых приятелей! Лично я больше так не мо­гу!

   ***Алексей.*** Рита, прошу тебя, успокойся. Не хватало еще, чтобы ты расплакалась. Я этого не перенесу.

   ***Рита.*** Почему?

   ***Алексей.*** Любой мужчина чувствует себя ужасно при виде слез женщины, тем более, если она ему очень дорога.

   ***Рита.*** А я тебе дорога?

   ***Алексей.*** Ты мне все равно что сестра.

   Рита кладет ему руки на плечи и проницательным взглядом смотрит ему в глаза.

   ***Рита.*** Значит, сестра. А ты в этом уверен? *(пытается его поцеловать).*

   ***Алексей*** *(уклоняясь от поцелуя).* Не делай этого.

   ***Рита.*** Я докажу тебе, что ты обманываешь меня и себя.

   Рита целует его в губы, в ответ на этот порыв Алексей заключает ее в объятия.

   ***Рита*** *(продолжая оставаться в его объятиях).* Ты все еще будешь утверждать, что испытываешь ко мне только дружеские и братские чувства?

   ***Алексей***. Все не так просто.

   ***Рита.*** Что может быть проще. Я люблю тебя. И я чувствую, что ты испытываешь ко мне то же самое. И не пытайся отрицать этого!

   ***Алексей.*** Я очень ценю тебя, восхищаюсь тобой... Но, по­верь мне, мы не созданы друг для друга.

   ***Рита*** *(в отчаянии).* Что? Ты отталкиваешь меня?

   ***Алексей.*** Нет. Ни за что на свете! Но я боюсь сломать тебе жизнь. А это непременно произойдет, если я отвечу на твои чув­ства так же, как ответил на этот поцелуй.

   ***Рита.*** Каким образом?

   ***Алексей.*** Мы с тобой слишком разные.

   ***Рита.*** И по этой причине ты можешь сломать мне жизнь? Что за нелепица! И потом, не такие уж мы разные, раз чувствуем одинаково.

   ***Алексей.*** Возможно, наш внутренний мир и похож, но наша внешняя жизнь слишком различна, чтобы ее объединять. Наши жиз­ненные пути рано или поздно должны разветвиться. У тебя своя жизненная цель, у меня своя. Я не хочу стать для тебя препят­ствием в достижении твоих замыслов. Оставшись со мной, тебе придется в чем-то изменить свои планы, от чего-то отказать­ся...

   ***Рита.*** Для меня это неважно. Для меня сейчас важны только твои чувства. И потом, ради счастья быть с любимым часто при­ходится чем-то жертвовать.

   ***Алексей.*** Поверь мне, я не стою такой жертвы. Я не такой, каким ты представляешь меня. И однажды ты это поймешь. Для те­бя это будет огромным ударом. Я не хочу, чтобы ты страдала.

   ***Рита*** *(с надеждой).* Если вся причина только в этом... Если все дело в том, что ты боишься причинить мне боль, а не в том, что ты меня не любишь, то это не повод, чтобы меня отталки­вать!

   ***Алексей.*** Я тебя не отталкиваю.

   ***Рита.*** Тогда что ты делаешь? Набиваешь себе цену своими высокопарными репликами, которые противоречат друг другу и в которых нет никакой логики? Неужели ты не понимаешь, что сво­ими "ни да, ни нет" ты буквально терзаешь меня? Чего ты доби­ваешься? Чтобы я чувствовала себя униженной?

   ***Алексей***. Нет. Ни в коем случае!

   ***Рита.*** Но именно так я себя и чувствую. Ты не представля­ешь, чего мне стоило поступиться со своей гордостью и открыть тебе свое сердце. А в ответ...

   ***Алексей.*** Пожалуйста, не надо. Ты сейчас расстроена. Но когда ты успокоишься и спокойно все рассудишь, то поймешь, что я был прав.

   ***Рита.*** Обычно так говорят, когда чувствуют за собой вину. А вину чувствуют за собой, когда... Оставь меня! Я хочу побыть одна!

   В подавленном состоянии отходит от него на несколько ша­гов.

   ***Алексей*** *(приближаясь к ней).* Рита, умоляю тебя, не надо плакать.

   ***Рита.*** Я не нуждаюсь в твоей жалости! К тому же, я не пла­чу!

   Некоторое время они оба молчат. Алексей ласково и утеши­тельно гладит ее по волосам.

   ***Алексей.*** Тебя уже, наверное, потеряли твои гости!

   ***Рита.*** Наверное.

   ***Алексей.*** Пойдем к ним.

   ***Рита.*** Да, сейчас. Только приведу свои эмоции в порядок. Не хочу показаться перед всеми в таком виде.

   ***Алексей.*** И не плачь больше. Сегодня же день твоего рожде­ния! Ты должна быть веселой.

   ***Рита.*** Постараюсь.

   ***Алексей.*** Пусть все остается, как есть. У нас такие пре­красные отношения.

   ***Рита.*** Ты рассуждаешь, точно так же, как Принц.

   ***Алексей.*** А! Ты о той сказке... Между мной и тем Принцем мало общего. Во-первых, я не из королевской семьи, к тому же нельзя сказать, что у меня благородное сердце и романтичная душа. Мне далеко до твоего сказочного героя. Ну что? Ты успо­коилась? Слава Богу! Пойдем.

   Алексей берет Риту за руку, и они покидают веранду.

**Сцена 2-я**

   Меблированная гостиная. Шведский стол. В центре свобод­ное пространство. Звучит быстрая музыка.

**Явление первое**

   Марина и Гена оживленно беседуют. Кирилл и Нонна танцуют.

   Рита и Алексей входят в гостиную.

   ***Марина*** *(отрываясь от разговора, громко).* А вот и наша ви­новница торжества! Наша "королева Марго"!

   *Подходит к Рите, отводит ее в сторону и вполголоса заго­варивает с ней.*

   Ты куда исчезла, голубушка!

   ***Рита.*** Да, так! Неважно. Мое отсутствие было сильно замет­но?

   ***Марина***. Не так, чтобы... Но некоторые о тебе спрашивали. Кстати, часть гостей уже разошлись. Меня просили передать тебе огромный привет, еще раз поздравить тебя и сказать, что все было здорово.

   ***Рита.*** Спасибо. Вино еще не кончилось?

   ***Марина.*** Нет. Не беспокойся. Но зато водку всю выпили. В следующий раз, когда будем что-нибудь отмечать, купим меньше шампанского, но больше водки.

   ***Рита.*** Хорошо.

   ***Гена*** *(направляясь к ним)*. Эй, девушки, о чем вы там шеп­четесь?!

   ***Марина***. О своем.

   ***Гена.*** Вас разве не учили правилам хорошего тона? Когда вы не одни...

   ***Марина*** *(перебивая его).* Нет, нас этому не учили! Мы же воспитывались не в интеллигентных семьях.

   ***Рита.*** Ладно, Марина, перестань! Извините нас, пожалуйста.

   ***Марина***. Ну что за человек! Она все время перед всеми из­виняется.

   ***Кирилл*** *(присоединяясь к ним).* Вот уж кто, действительно, обучен правилам хорошего тона, так это Рита! И в связи с этим я предлагаю тост за именинницу. А заодно и прими, Рита, мое поздравление, которое мне сегодня не представилось возможности тебе сказать.

   ***Марина.*** Это превосходная идея! Тост за именинницу! Алек­сей, Нонна, присоединяйтесь к нам!

   Все участники этой вечеринки подходят к столу. Кирилл разливает вино.

   ***Кирилл.*** Дорогая Рита! Мы с тобой знакомы не так давно, но с каждым разом ты не перестаешь меня все больше восхищать. Еще никогда в жизни ни в одной девушке я не встречал такого набора прекрасных качеств. Я поздравляю тебя с днем рождения и желаю тебе ровно столько же счастья, сколько в тебе прелести и оча­рования.

   ***Марина***. О! Как восхитительно!

   ***Рита.*** Спасибо, Кирилл.

   ***Алексей.*** Я присоединяюсь к поздравлению. За тебя, Рита. Ты сегодня просто неотразима!

   ***Рита.*** Спасибо.

   ***Алексей.*** Не хочешь потанцевать?

   ***Рита.*** Нет, спасибо. Я устала. *(Вполголоса Алексею)* Не чувствуй себя провинившимся передо мной.

   ***Нонна*** *(Алексею).* А вот я не откажусь от танца с тобой!

   ***Алексей***. В самом деле? Что ж, пойдем.

   Берет ее за руку, и они отделяются от основной группы го­стей.

   ***Кирилл.*** Что-то у нас именинница сегодня грустная!

   ***Марина.*** У нее очередной приступ грусти. С ней часто такое случается. Я уже к этому привыкла. То у нее апатия ко всему, и жизнь кажется ей пустой и бессмысленной, то у нее неудачи, и она чувствует себя никчемной личностью, то еще что-нибудь. Марго, что у тебя на этот раз?

   ***Рита.*** Со мной все в порядке!

   ***Марина***. Ты сегодня весь вечер в подавленном настроении. На тебя без боли смотреть невозможно. Неужели все это из-за дня рождения? Только не говори, что грустишь оттого, что тебе стало на год больше! Слава богу, мы еще не в том возрасте, чтобы так реагировать на свой день рождения!

   ***Рита.*** Как остроумно!

   ***Гена.*** Оставьте Риту в покое! Она в нормальном настроении. Просто немного устала.

   ***Рита.*** Вот именно. Зачем устраивать много шума из ничего!

   ***Марина***. Я же твоя подруга. Я о тебе беспокоюсь.

   ***Рита.*** Сколько я ее знаю, она всегда беспокоится за меня и опекает меня, словно я малый ребенок, неприспособленный к жиз­ни, которого всякий может обидеть.

   ***Марина.*** Разве не ты постоянно даешь мне советы, как пра­вильно распоряжаться своей жизнью?

   ***Рита.*** Ты сама ко мне за ними обращаешься.

   ***Марина***. А вспомни, как ты меня однажды отчитала, когда я пришла домой глубокой ночью. Скажешь, не так, Марго?

   ***Кирилл.*** И правильно сделала!

   ***Марина.*** Да, вот такие у нас отношения. Но тем не менее мы живем в согласии и почти никогда не ссоримся. Рита - мудрая, справедливая, но в то же время очень ранимая и хрупкая. Я - взбалмошная, открытая, простая; я не церемонюсь, иду напролом. Мы разные, но мы как никто другой дополняем друг друга. Прав­да, Марго?

   ***Рита*** *(отстраненно)*. Правда.

   ***Гена.*** Вы давно так дружны?

   ***Марина***. Еще со школы. Мы учились в одном классе.

   ***Гена.*** А почему ты называешь ее Марго?

   ***Марина***. "Марго" - это сокращенное имя от имени "Маргари­та". Мы ее в школе так звали. У меня осталась эта привычка. Она ничего не имеет против. Нет, с моей подругой, действитель­но, творится что-то неладное! Ее во всю обсуждают, а она даже никак не реагирует!

   Окончив танец, Алексей и Нонна присоединяются к участни­кам этого разговора.

   ***Алексей*** *(с наигранной напыщенностью).* Рита, мне показа­лось или это в самом деле так?

   ***Рита.*** О чем ты?

   ***Алексей.*** Они на тебя нападают?

   ***Рита.*** В некотором роде.

   ***Алексей.*** Подмога нужна?

   ***Марина.*** Вы опоздали, доблестный рыцарь. Сражение уже окончено.

   ***Алексей.*** И кто победил?

   ***Марина.*** Никто. Как можно сражаться с тем, кто не защища­ется? Ладно, перейдем на другую тему. Кто-нибудь хочет на све­жий воздух?

   ***Гена.*** В курилку?

   ***Марина***. Не называй нашу прекрасную веранду "курилкой"!

   ***Гена.*** Во всяком случае, на сегодняшний день она выполняет функцию курилки.

   ***Марина***. Итак, вы идете?

   ***Гена.*** Да.

   ***Нонна.*** Сейчас. Только захвачу сигареты.

   Марина, Гена уходят, за ними Кирилл.

   ***Нонна*** *(кокетливо положив руку на плечо Алексея).* Ты идешь?

   ***Алексей***. Мне нужно сказать несколько слов Рите.

   ***Нонна.*** Домой без меня не уходи! Ты обещал меня проводить. *(Уходит).*

**Явление второе**

Рита и Алексей

   ***Алексей*** *(как бы оправдываясь)*. Она попросила проводить ее до дома.

   ***Рита.*** Само собой разумеется. Не идти же ей одной. Уже до­вольно-таки поздно. Вы пойдете уже сейчас?

   ***Алексей.*** Да.

   ***Рита.*** Что ты хотел сказать мне?

   ***Алексей.*** Ты на меня злишься?

   ***Рита.*** Чтобы злиться, нужно иметь на это основания. А ка­кие основания могут быть у меня? Ты меня не предал, не бросил, поскольку нас не связывали никакие обязательства. Ты отверг мои чувства. Но это твое право.

   ***Алексей.*** Я не хочу, чтобы после сегодняшнего разговора между нами появилась отчужденность. Мне очень дороги наши отно­шения. Я не хочу потерять твою дружбу.

   ***Рита***. Ты именно это хотел мне сказать?

   ***Алексей.*** Да. И еще... Прости меня за то, что причинил те­бе боль, заставил тебя плакать.

   ***Рита.*** Я не держу на тебя зла.

   ***Алексей.*** Тогда улыбнись. Мне невыносимо видеть тебя гру­стной. Сегодня у тебя такой день! И ты такая красивая! Грусть нисколько тебе не идет. Ты должна смеяться, радоваться жизни, и ничто не должно омрачать тебе этот день. Давай попрощаемся на оптимистической ноте. *(Нежно обнимает ее)*.

   Входит Марина; увидев Риту и Алексея, в нерешительности останавливается.

**Явление третье**

Рита, Алексей, Марина, потом Нонна

   ***Алексей*** *(выпуская Риту из объятий).* Ну, я пошел.

   ***Марина.*** Уже уходишь?

   ***Алексей***. Да. Спасибо за радушный прием.

   ***Марина.*** Приходи еще. Будем рады.

Появляется Нонна.

   ***Нонна*** *(Алексею)*. Сбегаешь? Даже меня не дождавшись!

   ***Алексей***. Думаешь, я на такое способен?

   ***Нонна.*** Я пошутила.

   ***Алексей***. Ты готова?

   ***Нонна.*** Я всегда готова *(иронично добавляет)* следовать за тобой. *(Смеется)*. Ладно, девушки, до свидания. Все было пре­красно. Еще раз с днем рождения, Рита.

Нонна и Алексей уходят.

   ***Марина.*** Пойду, закрою за ними дверь.

Марина уходит следом за ними.

**Явление четвертое**

   ***Рита*** *(одна)*. Почему он так жестоко со мной поступает? *(В отчаянии падает на диван).* Он не позволяет мне любить себя, но в то же время не отпускает меня от себя. Он любит мою душу, но отвергает мое тело. Он боится причинить мне боль, но, сам того не ведая, всякий раз причиняет ее. Что ему нужно? Чтобы я всю жизнь была для него спасительным лучиком света, к которому он приходит, когда у него на душе мрак? Чтобы я всегда оставалась "неземным существом", которому чужды страсть и ревность? Вряд ли такие терзания сможет выдержать мое сердце. Когда-нибудь оно разорвется от переполнявших чувств; чувств, которые ему не позволяют выплеснуть наружу. Как у Феи из моей сказки. *(Голос ее дрожит)*. Что станет с тобой, мой Принц, когда ты потеряешь меня? Я отвечу тебе на этот вопрос. Все твои сомнения, страхи, философские рассуждения покажутся тебе ничтожными по сравнению с действительностью, в которой ты окажешься. А действитель­ность эта будет такова: я уйду из твоей жизни, но ты потеряешь не друга, ты потеряешь часть своей души; а моя любовь станет для тебя всего лишь воспоминанием, которое ты никогда не смо­жешь воплотить в жизнь.

Входит Кирилл.

**Явление пятое**

Рита и Кирилл

   ***Кирилл.*** Я пришел составить тебе компанию. *(Внимательно смотрит на Риту).* Рита! Почему у тебя такое грустное лицо?

   ***Рита*** *(раздраженно).* Это что - дежурный вопрос? Он весь вечер не сходит у всех с уст.

   ***Кирилл.*** Я только хотел поинтересоваться, как у тебя на­строение.

   ***Рита*** *(с наигранной улыбкой)****.*** Прекрасно.

   ***Кирилл.*** Что-то я сомневаюсь в этом. Ты какая-то грустная.

   ***Рита.*** Просто у меня мысли грустные. А так - все хорошо.

   ***Кирилл***. Ладно. Не буду больше ничего у тебя выведывать.

   ***Рита.*** И правильно. Лучше налей мне вина.

   ***Кирилл***. Действительно. Мне следовало бы самому догадать­ся. Это упущение с моей стороны. Но сейчас я все исправлю. *(Разливает бутылку, затем подносит Рите бокал).*

   ***Рита*** *(беря в руки бокал).* Спасибо.

   ***Кирилл.*** За тебя.

   Некоторое время они оба молчат. Кирилл не сводит глаз с Риты. Рита ворочается, испытывая неловкость от его взгляда.

   ***Рита.*** Что-то у нас какое-то затишье! Не слышно ни музыки, ни голосов. Прямо как после сражения. Кстати, где Марина с Ге­ной?

   ***Кирилл.*** На балконе. Во всяком случае, когда я оттуда ухо­дил, они были там.

   ***Рита.*** Пойду посмотрю.

   ***Кирилл*** *(останавливая ее, взяв за руку).* Не уходи. У них там задушевный разговор. Ты можешь им помешать.

Осторожно притягивает Риту к себе и целует.

   ***Рита*** *(мягко отстраняясь от него).* Не надо этого.

   ***Кирилл***. Прости, если я... обидел тебя.

   ***Рита.*** Нет, ты меня не обидел. Нисколько. Дело не в этом.

   ***Кирилл***. А в чем?

   ***Рита.*** Я люблю другого.

   ***Кирилл*** *(сконфуженно)*. Что ж. Это самое понятное объясне­ние. Но я не знал, что у тебя кто-то есть!

   ***Рита.*** У меня никого нет. Этот человек не принадлежит мне. Он живет лишь в моем сердце и в моих мыслях.

   ***Кирилл.*** Вот почему эти мысли грустные.

   ***Рита.*** Давай, больше не будем об этом.

   ***Кирилл***. Как тебе угодно. Но если ты хочешь выговориться, то я готов тебя выслушать.

   ***Рита.*** Нет, не хочу. А впрочем... Я не знаю.

   ***Кирилл*** *(с негодованием)*. Ты меня, конечно, извини! Но по-моему, этот человек либо непроходимый тупица либо бесчувст­венный чурбан. Его любит такая необыкновенная девушка... меч­та, совершенство! А он еще имеет наглость заставлять ее стра­дать!

   ***Рита*** *(пробормотав).* Чего, чего, а уж наглости у него ни­когда не было.

   ***Кирилл.*** Что ты сказала?

   ***Рита.*** Да, так! Неважно. Почему ты назвал меня "мечтой и совершенством"? Что это: красивые, лестные слова, не имеющие определенного значения, которые обычно применяют, чтобы под­нять дух и придать уверенности, или же что-то другое?

   ***Кирилл.*** Не знаю. Я применил их, особо не вдумываясь в их смысл. А почему у тебя возник такой странный вопрос?

   ***Рита.*** Я пытаюсь понять, разобраться... распутать этот за­путанный клубок из наших чувств и поступков, найти всему объ­яснение.

   ***Кирилл.*** А при чем здесь "мечта и совершенство"?

   ***Рита.*** Эти слова, в некотором роде, выражают твои чувства. А мне необходимо знать, какие чувства я могу внушать.

   ***Кирилл***. О! Сколько сложностей!

   ***Рита.*** Да, ты прав. Зря я завела этот разговор. Но я ниче­го не могу с собой поделать. О чем бы я не подумала, что бы я не сказала, все мои мысли и слова ведут к одному.

   ***Кирилл***. К человеку, которого ты любишь?

   ***Рита.*** Эта любовь похожа на огонь. Огонь, который обжигает меня, но не греет. Огонь, который озаряет всю мою жизнь, без которого она кажется пустой, холодной и мрачной. Огонь, кото­рый манит меня; на который я, словно безумная, лечу, но стоит мне приблизиться к нему, как он потухает; и я остаюсь во мраке и пустоте. Затем он разгорается вновь, и я снова лечу на него, и он снова потухает.

   ***Кирилл.*** Он будто потешается над тобой.

   ***Рита.*** Нет. Он потухает, потому что, возможно, боится сжечь меня. А разгорается, потому не может иначе.

   ***Кирилл.*** А ты страдаешь.

   ***Рита.*** И я не могу его ни в чем упрекнуть. Этот человек желает мне только самого лучшего. И если он поступает так, то из добрых побуждений.

   ***Кирилл.*** Но выходит наоборот. Знаешь, что я тебе скажу. Как бы ты не выгораживала этого человека, его все же есть в чем упрекнуть - он заставляет страдать такое очаровательное создание. Я не знаком с ним, но каким бы хорошим он не был, он не заслуживает твоих страданий.

   ***Рита.*** И как мне теперь быть?

   ***Кирилл.*** Я не знаю всей ситуации, и по твоим нестандартным рассуждениям я не могу представить, что между вами происходит; но мне кажется, твоя жизнь станет радостнее без этой угнета­ющей любви.

   ***Рита.*** Я в этом не уверена.

   ***Кирилл***. Попытайся разжечь другой огонь. Попробуй увлечься кем-нибудь. Говорят, лучше средство, чтобы излечиться от люб­ви, - это другая любовь. Почему ты ухмыляешься? Только не ду­май, что я преследую здесь какую-то выгоду. Например, пытаюсь расчистить себе дорогу к твоему сердцу или занять чужое место. В данный момент я от души хочу помочь тебе.

   ***Рита.*** Я тебе очень благодарна.

   ***Кирилл***. Однако по твоему виду, нельзя сказать, что мой совет ты нашла полезным.

   ***Рита.*** Это неважно. Главное - ты сумел проявить чуткость, понимание, предложил помощь, причем искренне, от души. А это очень приятно.

   ***Кирилл.*** Всегда к твоим услугам.

За сценой слышится голос Гены: "Кирилл!"

   Ты жаловалась на затишье. Минуту терпения - и ты будешь жало­ваться на шум.

   За сценой голос Марины: Кирилл! Марго! Отзовитесь! Вы что уснули там?

   Ну вот! Пророчество сбывается.

Рита и Кирилл смеются. Входят Гена и Марина.

**Явление шестое**

Рита, Кирилл, Гена, Марина

   ***Гена.*** Мы не помешали?

   ***Рита*** *(ехидно)*. Не беспокойтесь. Мы уже закончили наш раз­говор.

   ***Марина***. Вы что только разговаривали?

   ***Рита.*** Ты, как всегда, галантна.

   ***Гена*** *(Кириллу)*. Ну что? Тебе не кажется, что мы несколько засиделись? Хотя, если судить по твоему виду, тебе так не ка­жется.

   ***Кирилл***. Я так увлекся, что забыл о времени.

   ***Гена.*** Увлекся Ритой или разговором?

   ***Кирилл***. И тем, и другим.

   ***Гена.*** Как бы то ни было, нам пора. Не будем злоупотреб­лять гостеприимством двух очаровательных девушек, иначе так недолго попасть в число нежелательных и навязчивых гостей.

   ***Марина.*** Знакомая тактика! Он набивает себе цену. Нарыва­ется на комплимент. Хочет, чтобы я сказала: "Геночка, как ты можешь так думать! Да ты самый желанный гость в моем доме!"

   ***Гена.*** А ты так не скажешь?

   ***Марина***. Подойди ко мне. Я тебе на ушко это скажу.

   Гена подходит к Марине, и они между собой о чем-то тихо шепчутся.

   ***Кирилл*** *(Рите).* Ну, до свидания. Приятно было с тобой по­общаться и, вообще, провести этот вечер в твоем обществе.

   ***Рита.*** Взаимно. Никогда не думала, что ты окажешься именно тем человеком, которому удастся вывести меня на откровение! Вообще-то, я довольно скрытная. Марина всегда меня упрекает в этом. Подумать только! Я говорила с тобой о своих чувствах. А ведь я не настолько хорошо тебя знаю!

   ***Кирилл***. Значит, я все-таки произвел на тебя впечатление?

   ***Рита.*** Да, но это не то, что бы тебе хотелось.

   ***Кирилл***. Что ж, это уже какой-то сдвиг в мою сторону. Так глядишь и... Все, все. Молчу. Не будем загадывать наперед. Что случится, то случится. Так ведь?

   ***Рита*** *(улыбается).* Так ведь.

   ***Кирилл.*** Ты так превозносила мои заслуги. Как ты считаешь, я заслужил дружеский поцелуй?

   ***Рита.*** Еще как заслужил! *(Подходит к нему, дружески обни­мает его и целует).*

   ***Марина.*** Эй, голубочки! Вы словно навеки расстаетесь!

   ***Гена*** *(Кириллу)*. Поторапливайся.

   ***Кирилл.*** Все, идем. Ладно, до свидания, девушки. Всего вам самого хорошего. Надеюсь, очень скоро увидимся.

   ***Марина***. Обязательно.

   ***Рита.*** Счастливо.

   ***Гена.*** До свидания.

Гена и Кирилл уходят, Марина и Рита провожают их.

**Явление седьмое**

Рита и Марина

   ***Марина***. Как все здорово у нас складывается!

   ***Рита.*** О чем ты?

   ***Марина***. Я думаю, из нас выйдет неплохая четверка: я и Ге­на, ты и Кирилл. Они - друзья, мы - подруги. Что может быть лучше такого союза? Знаешь, когда я увидела вас вместе, я по­чувствовала такой душевный подъем. О чем вы с ним разговарива­ли?

   ***Рита.*** Да, так. Неважно.

   ***Марина*** *(передразнивая)*. Да, так. Неважно. *(Обиженно)*. Вечный твой ответ.

   Рита машинально убирает следы беспорядка, оставшиеся по­сле вечеринки.

   Ты так отвечаешь, когда тебе не хочется отвечать конкретно, полно и нормально. Она называет меня лучшей подругой, а сама даже не позволяет поговорить с ней по душам! Иными словами, старается отделаться от меня.

   ***Рита.*** Извини.

   ***Марина*** *(передразнивая)*. Извини. Второй ее стандартный от­вет. Что происходит, Марго? И если ты сейчас скажешь: "Да, так. Неважно", я просто не знаю, что с тобой сделаю. Марго! Я к тебе обращаюсь? Оставь в покое эту посуду! Утром все уберем. Садись. *(Усаживает ее на диван)*. Нам нужно о многом погово­рить.

   ***Рита.*** Уже поздно. Давай, завтра.

   ***Марина***. Поздно? Да еще детское время! Обычно перед вос­кресеньем мы ложимся не раньше двух, а сейчас еще двенадцати нет.

   ***Рита.*** Я не очень-то расположена к разговорам. Мне бы сей­час переодеться, принять душ и спать.

   ***Марина.*** Дезертируешь?! Все равно ты сейчас не уснешь. Я тебя хорошо знаю. Когда тебя что-то беспокоит, ты всю ночь то вертишься, то бегаешь на кухню. *(Серьезно)*. Ты мне больше не доверяешь?

   ***Рита.*** Ну что ты!

   ***Марина*** *(с упреком)*. Ты ничем не делишься со мной, все от меня скрываешь. Почему?

   ***Рита.*** Когда-нибудь я обязательно тебе все расскажу. Про­сто я еще не готова.

   ***Марина.*** Ах, да! Ты не придумала свою речь! Не записала и не отрепетировала! Ничего, для меня и так сойдет. Я не жюри, и оценку за это снижать не буду. А как будущий психолог скажу тебе - неподготовленная речь, более достоверно отражает душев­ное состояние человека.

   ***Рита*** *(вздыхает).* Охотно верю.

   ***Марина***. Ты же меня знаешь, если я взялась, то так просто я не отстану. Итак, я слушаю.

   ***Рита.*** Что?

   ***Марина***. Марго, перестань!

   ***Рита.*** Я люблю человека, которому я не нужна. Вернее, я ему нужна, даже очень нужна, но не как женщина.

   ***Марина***. Он что голубой?

   ***Рита*** *(обиженно и рассерженно)*. А ты еще удивляешься, по­чему я ничем с тобой не делюсь! Зачем? Чтобы тебя позабавить? Как можно с тобой говорить серьезно, если ты все обращаешь в шутку!

   ***Марина*** *(серьезно)*. Ладно, прости меня. Обещаю тебе, боль­ше подобного не повторится. У меня случайно это сорвалось с языка. Ляпнула, не подумав.

   ***Рита.*** Я знаю его несколько лет. Если быть точной - чуть больше трех. Мы всегда прекрасно ладили друг с другом, понима­ли друг друга, выручали, если у кого-то из нас возникали про­блемы. Но тем не менее между нами была какая-то дистанция, ко­торая словно мешала нам говорить о наших чувствах друг к дру­гу и проявлять эти чувства. Эта дистанция образовалась по моей вине. Я познакомилась с ним на одной из вечеринок. Мы тогда здорово повеселились. Он сумел разжечь во мне огонь жизни, на­полнить мою душу весной. Мне было с ним очень хорошо. Он был внимательным, жизнерадостным; он относился ко мне с какой-то трогательной заботой, уважением и симпатией. Не нужно было быть психологом, чтобы тогда понять, что я ему нравлюсь. Это бросалось в глаза. И мне это было приятно. Все начиналось для меня, как легкий флирт, игра. Но в самом разгаре этой игры не­ожиданно для себя я обнаружила, что уже не играю. И я испуга­лась. Мне до сих пор сложно понять чего именно я тогда испуга­лась. Возможно, этот испуг связан с трепетом и волнением, про­исходившими в моей душе; а возможно, я испугалась, что те вол­шебные мгновения, которые я испытала благодаря этому человеку, всего лишь плод моего романтического воображения, моя приукра­шенная фантазия. Я боялась, очнувшись от этих грез, столкнуть­ся лицом к лицу с реальностью, где бы меня ожидало разочарова­ние. И я сбежала. Подобно Золушке, которая сбежала от Принца, потому что испугалась, что ее платье превратится в лохмотья, карета - в тыкву, кони - в мышей; я тоже сбежала, ничего не объяснив, сказав только: "Мне пора", потому что тоже испуга­лась, что волшебство закончится. После этого мы некоторое вре­мя не виделись. Затем мы встретились, но при встрече мы вели себя так, словно не было этого вечера, не было тех волшебных мгновений. Между нами стали постепенно складываться уже другие отношения - мы стали просто хорошими приятелями. Так образова­лась эта дистанция. Со временем ее границы все больше укрепля­лись, и через них сложнее было перейти.

   ***Марина.*** Да, когда между людьми складываются определенные отношения и в течение долгого времени поддерживаются, их до­вольно сложно разрушить. Здесь большую роль играют: привычка и боязнь нарушить определенные устои, традиции, иначе страх пе­ред неизвестностью. Только все это мы вряд ли осознаем, это заложено в нашем подсознании.

   ***Рита.*** Иногда я спрашиваю себя, что было бы, если бы я с самого начала повела себя по-другому.

   ***Марина.*** Ты вела так, как подсказывал тебе голос твоего сердца.

   ***Рита.*** В том то и дело, что нет! Мой голос сердца всегда отступал перед моей природной гордостью, мнительностью и недо­верием. Я не знаю, с чем связана моя боязнь проявлять свои чувства: может быть, здесь дело в моем воспитании, может быть, это какое-то свойство моей души; но сколько я себя помню, я всегда старалась как можно дальше их прятать. Знаешь, еще в самом начале в моих силах было сломать эти границы, но я этого не сделала.

   ***Марина***. Почему?

   ***Рита.*** Я не доверяла этому человеку. У него была репутация донжуана, несерьезного и простодушного человека. Со временем, подружившись с ним и узнав его получше, я поняла, что это все­го лишь видимость, что в глубине души он совершенно не такой, каким выдает себя. Знаешь, я даже открыла для себя, что мы во многом похожи: оба мечтатели, оба утонченные и романтичные на­туры. У нас даже вкусы одинаковые, и мы как никто другой пони­маем друг друга.

   ***Марина.*** Значит, ты не могла признаться в любви человеку, которому не доверяла. Я тебя понимаю.

   ***Рита.*** Разум подсказывал мне, что он не способен испыты­вать ко мне глубоких и настоящих чувств. Это не в его стиле. К тому же я сама тогда не испытывала к нему тех чувств, которые испытываю сейчас. Тогда я была словно околдована впечатлением того сказочного вечера. Меня покорил не столько он сам своими личностными качествами, а столько то необыкновенное состояние, которое я ощущала в его присутствии. Когда я видела его, мне становилось как-то теплее и радостнее на душе. Рядом с ним мое сердце билось сильнее, я чувствовала волнение и какой-то чару­ющий восторг. Но это была не любовь. Это было какое-то наваж­дение и болезнь. Я испытывала к нему симпатию и влечение - то­лько и всего. Мои чувства были поверхностными!

   ***Марина.*** Ничего себе "поверхностные"! Всем бы такие повер­хностные чувства!

   ***Рита.*** А как по-твоему, можно испытывать глубокие чувства к человеку, если ты считаешь его несерьезным и легкомысленным?

   ***Марина.*** Это сложный вопрос. Над ним нужно хорошенько по­размыслить. Но, продолжай, пожалуйста.

   ***Рита.*** Как я уже говорила, свои чувства я очень далеко прятала, и он, со своей стороны, делал то же самое. Я никогда не знала, что я для него значила, что происходило в его серд­це. Он относился ко мне с каким-то особым вниманием, уважени­ем, но он никогда не переходил границы простой дружбы. Он ни­когда не показывал, что я нравлюсь ему как женщина, за исклю­чением нашего первого вечера. Но он ни разу не упоминал о нем, словно его никогда не было.

   ***Марина.*** И долго между вами это продолжалось?

   ***Рита.*** Однажды мне невыносима стала эта дистанция между нами. Я решила ее разрушить. Но я не знала: как.

   ***Марина.*** Надо было посоветоваться со мной. Мы бы вместе что-нибудь придумали, составили стратегию поведения.

   ***Рита.*** Случай подсказал мне стратегию поведения.

   ***Марина***. Что ты сделала?

   ***Рита.*** Я поцеловала его. Неожиданно для самой себя я села к нему на колени и поцеловала его. Мне казалось, что поцелуй сотрет между нами все границы, но я просчиталась. Я выглядела так глупо, как только можно выглядеть. Он вежливо и деликатно оттолкнул меня. Сказал, что я для него как друг, что он очень уважает меня и тому подобное.

   ***Марина.*** Ты ему поверила?

   ***Рита.*** Да. Я вдруг поняла, что все это время сильно за­блуждалась, считая, будто я ему небезразлична. Подумать толь­ко, он видел во мне всего лишь приятельницу, с которой приятно общаться. Иными словами: существо среднего пола, исповедника и наставника. Мое самолюбие было уязвлено, гордость унижена. Но несмотря на это я не держала на него зла. Меня восхитили его благородство и достоинство. В тот вечер мы долго разговарива­ли. Нет, не о моей выходке и не о наших чувствах. Мы откровен­но поведали друг другу наши переживания, наши планы на буду­щее, мечты. В тот вечер я открыла в нем другого человека: до­стойного, искреннего, настоящего; но человека, который не лю­бит меня.

   ***Марина***. А как ты объяснила свою выходку?

   ***Рита.*** Отчаянным, глупым поступком, который не несет в се­бе никакого значения.

   ***Марина.*** Зря ты это сделала. Надо было признаться, что он тебе нравится, что тебя влечет к нему.

   ***Рита.*** Возможно. Но мне тогда нужно было как-то спасать свою гордость. Я чувствовала себя в дурацком положении.

   ***Марина***. Он никогда не упоминал об этой выходке?

   ***Рита.*** Никогда. Даже не намекал на то, что произошло.

   ***Марина***. Это заслуживает уважения.

   ***Рита.*** После этого мои чувства к нему стали постепенно угасать. К тому же, так получилось, что он уехал. Мы не виде­лись целый год. Я была уверена, что сумела победить свою бо­лезненную страсть, приносившую мне страдания, но стоило ему вернуться, как все началось сначала. Моя угасшая страсть вспыхнула с новой силой, еще большей, чем была прежде. И все оттого, что после этой разлуки он стал совершенно по-другому вести себя со мной. Он стал таким, каким я всегда мечтала его видеть: внимательным, заботливым, понимающим. Он стал относи­ться ко мне так, словно я была для него дорогим существом. Ка­залось, он выделял меня среди остальных и превозносил над все­ми. Я была в полном смятении и растерянности. Невозможно было ошибиться - этот человек испытывал ко мне глубокие, сильные чувства. Он не говорил об этом, но я читала это в его глазах. Когда он видел меня, его глаза как-то особенно светились. В них было счастье, восхищение и любовь. Вначале я еще пыталась убежать от вновь вспыхнувшего чувства, которое когда-то за­ставляло меня страдать, но чувство меня настигло. Тогда я ска­зала себе: "Гораздо мене сильное чувство называют любовью. Я люблю этого человека. Я больше не буду бежать от него и скры­вать свою любовь. Я пойду к нему навстречу". Но это оказалось не так-то просто.

   ***Марина***. Появились какие-то препятствия?

   ***Рита.*** Он держит меня на расстоянии. Я для него словно ан­тичная богиня, воплощенная в скульптурное изваяние великого творца. Он восхищается этим изваянием, даже в некотором роде преклоняется перед ним, заботится о нем, но не более. Он отно­сится ко мне, как к неземному существу: очаровательному, пре­лестному, мудрому и правильному, но существу без плоти.

   ***Марина.*** Как это романтично! Если бы ко мне кто-то так от­носился, я бы млела от удовольствия.

   ***Рита.*** Я бы тоже млела от удовольствия, если бы была влюб­лена в другого, а к нему бы испытывала только дружеские чувст­ва. Приятно, когда кто-то к тебе так относится. Это льстит са­молюбию, придает уверенности. Но я живое существо! Я не пита­юсь божьей росой и не внемлю пению райских птичек. И если он любит меня ангельской, непорочной любовью, то я люблю его лю­бовью земной и пламенной. Я люблю его страстно, трепетно и му­чительно. Его взгляд разжигает в моей душе огонь. Пламя этого огня сжигает меня изнутри; блеск этого огня сводит меня с ума; а едкий дым этого огня душит меня и заставляет плакать. И это мучительно больно. Иногда мне удается затушить этот огонь, но он разгорается вновь, стоит мне только ощутить на себе его взгляд или почувствовать легкое прикосновение его пальцев на моей руке. Я не знаю такого средства, которое было бы способно погасить этот огонь навсегда; и не знаю, как сделать так, что­бы он горел, но не сжигал и не приносил такой боли. Говорят, любовь - это прекрасное, доброе чувство. Возможно, для кого-то это действительно так. Но о моей любви к нему такого сказать нельзя. Моя любовь - это пытка; это страдания, слезы, боль и постоянные сомнения. Они преследуют меня и не дают мне покоя, они безжалостно терзают мою душу. Если Всевышнему было угодно наказать меня, то он выбрал поистине суровое наказание, послав мне этот огонь. Огонь, которому ничего не стоит обратить мою душу в пепел. Я очень страдаю. И когда я сказала ему, что мое сердце способно разорваться от переполнявших чувств, которые ему не позволяют выплеснуть наружу, я ничуть не преувеличива­ла.

   ***Марина***. Ты ему так сказала? А он что?

   ***Рита.*** Он сказал, что мы не созданы друг для друга. А еще - если он ответит на мои чувства, то он непременно сломает мне жизнь.

   ***Марина*** *(успокаивающе).* Не надо так отчаиваться. Мы что-нибудь придумаем. Ведь должен же быть выход из этой ситу­ации?

   ***Рита.*** Он не хочет ничего менять. Его все устраивает. *(Отчаянно).* Может быть, во мне что-то не так? Я слишком прави­льная. А слишком правильные женщины не привлекают мужчин.

   ***Марина.*** В тебе все так! Перестань! Я знаю, в чем здесь дело.

   ***Рита.*** В чем?

   ***Марина***. Видишь ли, довольно часто мужчины создают для се­бя идеал женщины; идеал, которым они восхищаются, который ува­жают, превозносят, ставят в пример. Это не мешает им любить других женщин. Для них идеал - это одно, возлюбленная - дру­гое. Этим идеалом может быть образ какой-нибудь исторической знаменитости, например, Клеопатры или Жанны д~Арк; ка­кой-нибудь звезды - экрана, подиума, эстрады; образ близкой женщины - матери, дочери, сестры; или случайный образ, как, например, в твоем случае. Я тебя поздравляю - ты стала таким идеалом.

   ***Рита.*** И что мне теперь этим гордиться?

   ***Марина.*** Не просто гордиться, а светиться от гордости. И знаешь почему? Потому что идеал и любимая девушка, соединенные в одном лице - это в два раза больше любви, обожания и прекло­нения, чем для каждой из них, взятой в отдельности. Кстати, я вывела интересную формулу! Ты так не считаешь?

   ***Рита.*** Возможно. Только вот я - не любимая девушка. И мне достается только половина от твоей формулы. Причем не та поло­вина, которую бы я желала иметь.

   ***Марина.*** Тебе достанется все целиком.

   ***Рита*** *(пессимистично).* Я уже в это не верю. Я убедилась в том, что нельзя быть тем и другим одновременно.

   ***Марина.*** Это ты так думаешь. И он так думает. Возможно, по этой причине он держит тебя в отдалении. Он считает, что став его любимой девушкой, ты перестанешь быть для него идеалом, перестанешь быть особенной, станешь повседневной и привычной. А потерять идеал, это все равно что потерять часть смысла жиз­ни. Из этого следует... Что из этого следует?

   ***Рита.*** Довольствуйся тем, что имеешь, и гордись этим.

   ***Марина***. С такими суждениями тебе только в монастырь идти. Нужно убедить этого парня, что ты можешь носить оба звания. Конечно, ты должна очень постараться. Все-таки, ты претендуешь на два звания.

   ***Рита.*** Я готова, только...

   ***Марина***. Никаких "только"! Предоставь мне инициативу. И я все улажу.

   ***Рита.*** Каким образом? Что ты собираешься делать?

   ***Марина***. Искать выход, который приведет тебя к твоему счастью.

   ***Рита.*** У тебя есть какой-то план?

   ***Марина***. Пока нет. Но он обязательно будет. Мы с тобой все хорошенько обдумаем, обсудим и решим, как нам действовать. То­лько не сейчас. Уже глубокая ночь. Нам необходимо подумать об отдыхе. И хотя твои откровения отбили у меня желание спать, но все же я ужасно устала. И сейчас мне в голову вряд ли придет что-то стоящее.

   ***Рита.*** Я с тобой полностью согласна.

   ***Марина***. В таком случае я приму душ и пойду в свою комна­ту спать. *(Направляется к двери).*

   ***Рита.*** *(Окликает ее).* Марина!

   ***Марина***. *(Оборачивается).* Что?

   ***Рита.*** Спасибо. Я не знаю, как все сложится, но тем не ме­нее я очень благодарна тебе за твое участие.

   ***Марина.*** Разве мы не подруги? Разве ты ничего не делала для меня. Обещаю тебе, Марго, в скором будущем мы всеобщими усилиями победим упрямство твоего героя, или я перестану назы­ваться твоей подругой.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**ЛИЦА**

   ***Рита***

   ***Марина***

   ***Алексей***

   ***Нонна***

   ***Вадим,*** дядя Марины, "подставной" жених Риты

   ***Гена***

   Действие происходит месяц спустя.

   Жаркий летний день на природе. Небольшая поляна, обстав­ленная различными походными приспособлениями.

**Явление первое**

Нонна и Алексей сидят на траве.

   ***Нонна.*** Уф, какая жара! *(Скидывает накидку от сарафана)*. Солнце прямо так и печет!

   ***Алексей.*** Что ты хочешь - лето. Между прочим, я тебя пре­дупреждал - не ехать в самое пекло.

   ***Нонна.*** Когда мне еще предоставится шанс побыть с тобой наедине? Только сейчас, пока не подъехали остальные. Ради это­го я готова стерпеть даже такое пекло. *(Кокетливо кладет руки ему на плечи).* Поцелуй меня.

Целуются.

   ***Алексей*** *(заигрывающе).* У меня возникло такое чувство, что ты пытаешься вскружить мне голову.

   ***Нонна.*** Твое чувство тебя не обманывает. Я именно это и пытаюсь сделать. А ты что-то имеешь против?

   ***Алексей*** *(с сарказмом)*. Конечно. Не люблю всякого рода во­здействие на мой мыслительный аппарат.

   ***Нонна.*** Даже такого рода воздействие? *(Одаривает его со­блазнительным поцелуем).*

   ***Алексей***. Такого рода воздействие я вполне допускаю. Но... до тех пор, пока здесь не появятся все остальные.

   ***Нонна***. Согласна. В их присутствии нам придется проявлять некоторую сдержанность. Какая досада! Хотя я могу спокойно за­ниматься этим при посторонних. Под "этим" я подразумеваю поце­луи, только и всего. Надеюсь, ты не подумал, что я способна при посторонних заниматься...

   ***Алексей*** *(перебивая ее)*. Нет, не подумал. Но давай догово­римся, то на что ты способна, мы не будем практиковать.

   ***Нонна.*** Разумеется. *(Привлекает его к себе)*. Но до тех пор, пока не останемся с тобой наедине. Нам, вообще, следовало поехать куда-нибудь вдвоем, без компании, или еще лучше - остаться дома. Нам было бы куда веселее! Что ты думаешь по этому поводу?

   ***Алексей*** *(серьезно).* Между нами ничего не будет ни до тех пор, ни до этих.

   ***Нонна.*** Вот как?

   ***Алексей***. Давай, не будем заходить дальше простого флирта и поцелуев. Мне не нужны ни серьезные отношения, ни обязатель­ства.

   ***Нонна*** *(играючи).* И мне тоже.

   ***Алексей.*** И еще. Давай договоримся, что в присутствии остальных, мы будем вести себя так, словно простые знакомые. Ты меня понимаешь?

   ***Нонна.*** Почему это тебя так волнует?

   ***Алексей***. У меня есть на то свои причины.

   ***Нонна*** *(уязвленно).* Понимаю. Эту причину зовут Рита. Она очаровательна, мила, и она, похоже, тебе нравится. Только я не думаю, что для нее имеет какое-то значение, как мы будем себя вести. Сейчас все ее мысли занимает ее жених.

   ***Алексей***. Ее жених?

   ***Нонна.*** Что такое? Для тебя это новость? Неужели ты не знал, что Рита выходит замуж?

   ***Алексей***. Выходит замуж? Что за бред?

   ***Нонна.*** Не бред, а чистая правда. Честно говоря, я удивле­на, что ты ничего не знал.

   ***Алексей***. Почему она мне ничего не сказала?

   ***Нонна.*** Очевидно, у нее были причины, чтобы держать тебя в неведении. Когда она здесь появится, обязательно спроси ее об этом.

   ***Алексей*** *(задумчиво).* Правда мы с ней уже давно не виде­лись. Прошлый месяц у меня был сильно перегружен, да и у нее тоже. Последний раз мы виделись недели три назад. Они тогда с Мариной приходили ко мне. Но они даже словом не обмолвились о замужестве. В тот день Рита была какой-то задумчивой, а Мари­на вела себя, как разведчик: подозрительно сверлила меня гла­зами, выспрашивала меня, словно ей дали задание выведать у ме­ня какую-то секретную информацию. Только я не понял: какую. Потом, мы часто переговаривались с Ритой по телефону...

   ***Нонна.*** Разве это телефонный разговор? Ладно, не реагируй на это так болезненно. А то я начну ревновать. Впрочем, ревно­вать уже бессмысленно - она выходит замуж.

   ***Алексей.*** Почему так внезапно?

   ***Нонна*** *(вздыхая).* Откуда я знаю? *(Иронично)*. Но должна признаться, что эта девушка сильна, раз после трех-четырех не­дель знакомства сумела склонить мужчину на брак. Ты расстроен? Тебе неприятна эта новость?

   ***Алексей.*** Не в этом дело. Просто я беспокоюсь за Риту. Как бы она не совершила ошибку.

   ***Нонна.*** Какое-то странное у тебя к ней отношение. Для дружбы - слишком нежное, для любви, наоборот, - отдаленное. Не лучше ли тебе оставить ее в покое? Меньше забот, хлопот, тем более, что она тебя игнорирует. Ты о ней беспокоишься, а она даже не потрудилась поставить тебя в известность, что собира­ется замуж. Она нехорошо с тобой поступила, но я знаю один верный способ, чтобы ей отомстить. *(Обвивает руки вокруг его шеи).*

   ***Алексей*** *(деликатно отталкивая ее).* Мы же договорились!

   ***Нонна.*** Расслабься. Они еще не приехали.

   ***Алексей*** *(холодно)*. Но приедут с минуты на минуту. И я был бы тебе очень благодарен, если бы ты вела себя так, как мы до­говорились.

   ***Нонна.*** Хорошо. Сегодня весь вечер я буду вести себя, как девочка-дюймовочка. Тебя это устраивает?

   ***Алексей.*** Устраивает. У меня к тебе еще одна просьба: рас­скажи все, что тебе известно о женихе Риты.

   ***Нонна.*** Что ж, выполню твою просьбу. Его зовут Вадим. Он старше ее на девять лет. Он приходится родственником Марины, кажется, это ее дядя. Я несколько раз видела, как он заезжал за Ритой на БМВ. Да... И еще. Он из другого города. У него там какая-то своя фирма.

   ***Алексей.*** Они собираются уехать к нему?

   ***Нонна.*** Не знаю. Они не посвящали меня в свои планы. Мы с Ритой не настолько дружны. А с Вадимом я даже не знакома. Ви­дела только издалека. *(Смотрит вдаль, усиленно напрягая зре­ние)*. Кстати, по-моему, это он приехал. Вон, посмотри! Точно он. Узнаю его машину. О! Да с ним и вся компания!

**Явление второе**

Алексей, Нонна, Марина, Гена, потом Рита и Вадим

   ***Марина*** *(бодро).* Всем привет!

   ***Нонна.*** Привет.

   ***Алексей***. Привет.

   ***Марина.*** Какой сегодня превосходный день!

   ***Гена*** *(окидывая изучающим взглядом обстановку).* А вы тут неплохо устроились!

   ***Марина.*** Мы от них не отстанем, поверь мне! *(Нетерпеливо)*. Ну где там наши "голубки"? *(Зовет).* Марго! Вадим!

   ***Гена.*** Незачем поднимать такой шум. Они уже идут.

Входят Рита под руку с Вадимом.

   ***Рита*** *(Алексею и Нонне)*. Привет.

   ***Вадим.*** Для тех, кто меня не знает - я Вадим.

   ***Нонна*** *(представляясь).* Нонна.

   ***Алексей*** *(представляясь и протягивая руку).* Алексей.

   ***Вадим.*** Что ж, будем друзьями. Как там говорится? Друзья моей невесты - мои друзья?

   ***Алексей*** *(хмуро)*. Это как посмотреть.

   ***Вадим.*** Впрочем, неважно. *(Рите)*. Золотце мое, почему ты такая бледненькая? Ты хорошо себя чувствуешь?

   ***Рита.*** Да. Не беспокойся.

   ***Алексей.*** Это у нее, очевидно, после дороги. Рита плохо переносит быструю езду. Вы быстро ехали?

   ***Вадим.*** Почему ты мне не сказала этого, прелесть моя? Я бы вез тебя тихо и аккуратно, словно фарфоровую статуэтку.

   ***Рита*** *(слегка раздраженно).* Я уже давно перестала плохо переносить дорогу. Мои привычки и мой образ жизни - меняются. Правда для Алексея они уже несколько лет стоят на месте.

   ***Алексей.*** Что поделаешь, если ты не посвящаешь меня в них.

   ***Рита.*** Ты сам не сильно к этому стремишься.

   ***Нонна.*** По-моему, здесь накаляется атмосфера?!

   ***Гена.*** Только этого нам не хватало! Тем более, если учесть, что атмосфера и так довольно накалена солнцем.

   ***Марина.*** Кстати, если уж мы коснулись этой темы, то пора бы подумать: где мы будем делать костер и самое главное - из чего?

   ***Вадим.*** Верно толкуешь, племяшка!

   ***Марина.*** К тому же, нужно устроить что-то вроде "ужина на траве". Что у нас там есть из продуктов?

   ***Нонна.*** Пойду, принесу свои запасы! *(Уходит).*

   ***Вадим.*** Ну что ж: разделим наши обязанности. Девушки - по части "уюта", а мы - по части "добычи". Как в первобытные вре­мена. Ты со мной, Гена?

Вадим уходит. Вслед за ним - Гена.

   ***Марина*** *(вдогонку).* Только не забудьте мамонта к нашему столу, добытчики.

   Марина незаметно удаляется, намеренно оставив Риту и Алексея наедине.

**Явление третье**

Рита и Алексей.

   ***Алексей.*** Неужели это правда?

   ***Рита.*** Что "правда"?

   ***Алексей.*** Я о тебе и об этом...

   ***Рита.*** Его зовут Вадим.

   ***Алексей.*** Я знаю, как его зовут. Но на этом мои познания ограничиваются. Откуда он взялся? Кто он такой?

   ***Рита.*** Он родственник Марины.

   ***Алексей.*** И это все? Ты давно с ним знакома?

   ***Рита.*** Около месяца.

   ***Алексей***. Около месяца! Невероятно. И ты собираешься замуж за человека, с которым знакома около месяца?!

   ***Рита.*** И что здесь такого?

   ***Алексей*** *(упавшим голосом).* Значит, это все-таки правда.

   ***Рита.*** А ты надеялся, что я скажу "нет"?

   ***Алексей.*** Но почему ты это делаешь?

   ***Рита.*** Ты так говоришь, словно я делаю что-то сверхъесте­ственное. Рано или поздно все к этому приходят.

   ***Алексей.*** Но ты его не любишь.

   ***Рита.*** Откуда такая уверенность?

   ***Алексей.*** Невозможно полюбить человека за такой короткий срок.

   ***Рита.*** Вот здесь ты ошибаешься! Иногда достаточно всего лишь нескольких мгновений, проведенных вместе, нескольких слов, жестов, чтобы взволновать душу и распалить сердце.

   ***Алексей.*** Пусть так. Но это еще не подлинные чувства. Под­линные чувства возникают под влиянием времени, испытаний. Не­скольких мгновений и слов недостаточно, чтобы с уверенностью определить, что тот или иной человек - твоя судьба.

   ***Рита.*** Ты считаешь, что Вадим - не моя судьба, что он не тот человек, с которым бы я могла разделить свою жизнь?

   ***Алексей.*** Я не могу этого утверждать, поскольку я его не знаю.

   ***Рита.*** Если я тебя правильно поняла, ты предлагаешь мне подождать, обдумать?

   ***Алексей***. Такие решения не принимаются спонтанно.

   ***Рита.*** А как они принимаются? Очевидно так, как делаешь это ты - столько времени определяя, кто я для тебя: судьба или наваждение, мучая при этом себя и других. Нет. Твой метод мне не подходит. Я предпочитаю свой.

   ***Алексей***. Броситься в омут с головой?

   ***Рита.*** По крайней мере, это лучше, чем жить в ожидании, когда мой принц снизойдет до меня, или гоняться за призраком моего счастья, который всякий раз исчезает, стоит мне только к нему приблизиться.

   ***Алексей.*** Послушай, Рита. Так нельзя. Нельзя легкомысленно играть своим будущим. Возможно, ты поступаешь так, чтобы доса­дить мне, но пойми, что в первую очередь ты ставишь под удар себя.

   ***Рита.*** Досадить тебе? Ставлю под удар себя? О чем ты? Я просто пытаюсь обустроить свою жизнь, стать счастливой с чело­веком, который любит меня. И кажется, у меня это неплохо полу­чается. А тебя, видимо, это злит.

   ***Алексей*** *(возмущенно)****.*** Что ты говоришь? Я твой друг. Я беспокоюсь о тебе. Я желаю тебе только добра.

   ***Рита.*** И все-таки тебя это злит. Ведь ты теряешь свою Фею.

Появляются Нонна и Марина с сумками продуктов.

**Явление четвертое**

Рита, Алексей, Нонна и Марина

   ***Нонна*** *(Рите и Алексею).* Судя по вашим удрученным лицам, вы только что выясняли отношения.

   ***Марина***. И мы, похоже, появились не вовремя.

   ***Рита.*** Мы уже все выяснили.

   ***Нонна.*** Ну и слава богу! *(Подзывает Алексея).* Алексей, мне нужно сказать тебе несколько слов.

   ***Алексей***. Это срочно?

   ***Нонна.*** Еще как срочно! *(Девушкам).* Вы пока начинайте при­готовления к трапезе, а я к вам потом присоединюсь.

   ***Рита.*** Мы вполне можем справиться с этим вдвоем. Тут и де­лать особо ничего не нужно.

   ***Нонна.*** Хорошо. Вот моя сумка - распоряжайтесь. А мы вас оставим. Пойдем, Алексей. *(Берет его за руку и уводит)*.

**Явление пятое**

Рита и Марина

   ***Марина*** *(глядя им вслед).* Эта кикимора вьется вокруг него, словно паук вокруг своей паутины. Я и раньше ее с трудом пере­носила, а теперь в особенности. Зря стараешься, дорогуша, его тебе не удастся опутать! Ему сейчас не до тебя! Его занимает только новость, касающаяся замужества нашей Марго. *(Рите).* Кстати, о чем вы с ним только что говорили? Меня всю раздирает от любопытства! Ну как? Победа осталась за нами?

   ***Рита.*** Не знаю.

   ***Марина***. Что значит "не знаю"? Меня не устраивает такой пессимистический ответ. По-моему, все идет как надо, если су­дить по настроению нашего героя. Разве не так?

   ***Рита.*** Давай лучше займемся едой. Выкладывай из сумок все, что там находится, а я попытаюсь это поприличнее расставить.

Рита и Марина оборудуют стол для предстоящей трапезы.

   ***Марина.*** Ну, я тебя слушаю.

   ***Рита.*** Напрасно мы все это затеяли? Эта игра с замужест­вом кажется мне глупой, по сравнению с реальностью.

   ***Марина***. Тем не менее, все в нее поверили; а самое главное - он.

   ***Рита.*** Когда весь наш обман раскроется, я буду выглядеть полной идиоткой.

   ***Марина.*** Во-первых, когда наш обман раскроется, идиоткой будешь выглядеть не ты, а тот, кто на этот обман подался. А во-вторых, тебя сейчас должно больше интересовать нечто дру­гое. А именно: как поведет себя господин А в ситуации Б, кото­рую я тебе предложу.

   ***Рита.*** И что же это за ситуация?

   ***Марина***. Сейчас я тебе все растолкую. Но для начала прими к сведению одно замечание. Как ты держишь себя с Вадимом? Где обещанные перешептывания, подмигивания, обмен любезностями? Он же твой жених, хоть и подставной!

   ***Рита.*** Я делаю все, что могу.

   ***Марина.*** Делаешь, но как-то фальшиво и неохотно. Вадим, в буквальном смысле, вытягивает тебя.

   ***Рита.*** Да, он молодец! Хорошо играет свою роль.

   ***Марина***. А что мешает тебе?

   ***Рита.*** Не забывай, что для Вадима наша затея - всего лишь забава, а для меня это слишком серьезно. К тому же, мне как-то не по себе любезничать с твоим дядей, которого я знаю с четыр­надцати лет.

   ***Марина.*** Прекрати, Марго! Он же свой в доску парень! И это не та ситуация, когда следует беспокоиться о приличиях. Сейчас для тебя главное - твоя цель. И ты должна видеть перед собой только ее, а не трудности, которые стоят на пути к ней. И если ты не будешь действовать решительно, а станешь вот так зацик­ливаться на каждом предрассудке, то вряд ли чего-нибудь до­стигнешь. Ты со мной согласна? По твоему лицу вижу, что да.

   ***Рита.*** Хорошо. Что я должна делать?

   ***Марина***. Прежде всего, как следует, притворяться. Неужели так сложно изобразить влюбленность, сделать вид, будто ты без ума от Вадима? И побольше нежных слов, объятий, поцелуев. За­ставим ревновать того, ради которого мы все это затеяли.

   ***Рита.*** Даже если он будет меня ревновать, он не подаст ви­да. Он довольно хорошо умеет скрывать свои чувства. Могу тебе гарантировать, что он притворится безразличным или, еще хуже, последует моему примеру - с этой кикиморой Нонной... на моих глазах.

   ***Марина.*** Как бы он не притворялся, я сумею определить его истинные чувства. *(Размышляя)*. Хотя, что нам это даст? Его чувства нам и без того известны: он любит тебя. В этом я убе­дилась. Любит настолько возвышенно и нестандартно, что это да­же выходит за пределы обычного понимания. Однако для нас важно другое. Важно, чтобы он перестал отрицать это.

   ***Рита.*** Ты думаешь, этого можно добиться, заставив Алексея ревновать?

   ***Марина.*** Ты меня удивляешь, Марго! Разве не ради этого мы затеяли весь этот спектакль? До тебя словно только что дошло, то что мы часами обсуждали.

   ***Рита.*** Как бы мы не перестарались!

   ***Марина***. Что это значит?

   ***Рита.*** Просто я подумала...

   ***Марина***. Что? Ну говори же!

   ***Рита.*** Боюсь, как бы ревность нас не отдалила. Он может подумать, будто я для него потеряна, и безмолвно уступить до­рогу сопернику.

   ***Марина.*** Ручаюсь, что нет. Подобным образом поступают не­уверенные в себе люди. Не думаю, что он из таких!

   ***Рита.*** Подобным образом поступают также благородные люди, способные на самопожертвование ради счастья любимого.

   ***Марина***. И что ты этим хочешь сказать?

   ***Рита.*** Если я буду выглядеть слишком счастливой и влюблен­ной, Алексей поверит, что я счастлива с другим, и не станет препятствовать моему счастью.

   ***Марина*** *(задумчиво).* А ты права. Такое вполне возможно. Почему раньше мне подобное в голову не приходило? Мне каза­лось, что я просчитала все варианты.

   ***Рита.*** Никогда нельзя просчитать все варианты.

   ***Марина***. Это ты мне скажешь, когда мы потерпим поражение. А пока что: слушайся меня.

   ***Рита.*** Хорошо, босс.

   ***Марина***. Молодец. *(Далее рассуждая).* Итак, твои доводы не­много выбили меня из колеи, но не загнали в тупик. Подойдем к нашей проблеме несколько иначе. Кстати, ты так и не сказала, о чем вы с ним разговаривали.

   ***Рита.*** Он выспрашивал у меня сведения о Вадиме.

   ***Марина***. Дальше.

   ***Рита.*** Кто он? Когда мы познакомились? Выяснял, какие чув­ства я к нему испытываю.

   ***Марина***. К кому "к нему"?

   ***Рита.*** К Вадиму, разумеется.

   ***Марина***. И что ты ему ответила?

   ***Рита.*** Ничего определенного. Но дала понять, что мои наме­рения относительно замужества - серьезны.

   ***Марина.*** Ты умничка! А он не интересовался, почему так внезапно ты на это решилась?

   ***Рита.*** Еще как интересовался! Он даже советовал подождать, обдумать, взвесить.

   ***Марина.*** И такой повышенный интерес он, конечно же, объяс­нил, как проявление дружеской заботы?

   ***Рита.*** Точно.

   ***Марина***. Ладно. С ролью влюбленной Джульетты нам пока сле­дует подождать. А то наш герой и впрямь решит, что ты счастли­ва Вадимом-Ромео, и благородно отступит. Предлагаю тебе роль Татьяны Лариной. Да, именно этот образ нам больше всего подо­йдет. Тебе для этого не надо прилагать особых усилий. У вас с ней много общего: те же манеры, та же романтичность, та же от­решенная печаль.

   ***Рита.*** Мне льстит твое сравнение. Всегда мечтала быть по­хожей на пушкинскую героиню.

   ***Марина.*** Даже твоя любовь чем-то напоминает мне любовь Та­тьяны. Сама посуди! Пушкинская Татьяна так же безнадежно была влюблена, потому что ее избранник видел в ней только чистое, духовно возвышенное существо, и отвергал ее как женщину из-за выдуманных им же самим предрассудков. Вспомни! "Но я не создан для блаженства, ему чужда душа моя. Напрасны ваши совершенст­ва, их вовсе не достоин я". Так продолжалось до тех пор, пока она не стала женой другого человека. Видишь ли, Марго! Я не знаю, с чем это связано, но суть человеческой психологии тако­ва: довольно часто мы ценим то, что теряем, и сожалеем о том, чего уже нет. Именно это и произошло с Онегиным! Когда он од­нажды обнаружил вместо любви Татьяны безразличие и холодность, он, в буквальном смысле, засуетился. Для него внезапно исчезли все предрассудки, которые когда-то имели гигантское значение.

   ***Рита*** *(задумываясь)*. Произойдет ли то же самое с Алексеем, когда он осознает, что потерял мою любовь?

   ***Марина.*** По-моему, с ним уже то же самое происходит. Разве он некоторое время назад не атаковал тебя своими расспросами? Это говорит о том, что он уже засуетился. А ведь еще не вечер!

   ***Рита*** *(воодушевленно).* Ты права.

   ***Марина.*** Но чтобы наш герой благородно не отказался от те­бя, ради твоего "счастья", тебе нужно точно соответствовать данному образу. Татьяна Ларина была несчастлива в браке, а та­кие женщины обычно оставляют некую надежду у мужчин, чего нельзя сказать о счастливых и ослепленных любовью "Джульетт". Именно в этом заключалась негативная сторона нашей предыдущей стратегии, которую мы - слава Богу! - не успели разыграть. В следующей стратегии нашего, точнее - твоего, поведения следует основной упор делать на отчаявшейся быть с любимым девушке, которую это отчаяние толкнуло на замужество с другим. Ты меня поняла?

   ***Рита*** *(все более воодушевляясь)*. Поняла!

   ***Марина***. Итак...

   ***Рита.*** Я готова. Можно начинать действовать!

   ***Марина***. Прекрасно. Тем более, что наши "добытчики" воз­вращаются.

   ***Рита.*** Только вот главного героя среди них нет.

   ***Марина***. Это дает нам возможность хорошенько подготовиться к его появлению.

   ***Рита.*** Ты как обычно права!

**Явление шестое**

Марина, Рита, Гена и Вадим

   ***Гена.*** Ну как у вас обстоят дела, девушки?

   ***Марина***. Сами посмотрите. *(Указывает на выполненную ими сервировку в походном стиле).*

   ***Вадим.*** О! Да здесь целый закусочный стол!

   ***Гена.*** И все так аппетитно!

   ***Марина***. Для полной завершенности нам не хватает только пылающего и потрескивающего костра.

   ***Гена.*** Сейчас будет костер. *(Определяет глазами удобное место).* Вот здесь!

   ***Вадим.*** Здесь так здесь. *(Опускает на землю собранные вет­ки, палки).*

Гена с Вадимом укладывают ветки для костра.

   ***Гена.*** По-моему, будет неплохо!

   ***Марина***. Наверняка.

   ***Вадим.*** Итак, у нас все готово. Можно начинать трапезу.

   ***Марина***. Подожди еще одну "парочку".

   ***Вадим.*** У меня очень маленькое терпение и просто огромное чувство голода. Если эта "парочка" не появится через пятнад­цать минут, я...

   ***Марина*** *(перебивая его)*. Можешь не продолжать. Она уже по­явились.

   ***Вадим.*** Ну что ж. Пусть считают, что им повезло. *(Рите).* Любовь моя, почему ты так отрешенно отдалилась от всех? *(Под­ходит к ней и обнимает ее за плечи).* Твой будущий муж катего­рически запрещает тебе впадать в меланхолию. *(Вполголоса под­готавливает ее)*. Приготовься! Представление продолжается!

**Явление седьмое**

Те же, Алексей, Нонна

   ***Нонна*** *(окидывая взглядом обстановку и расставленные уго­щения).* Как у вас здорово! Прекрасно все устроили! Но мы тоже не бездельничали. Думаю, что наш стол был бы несколько мрачно­ват без этих ягод.

   ***Алексей*** *(протягивая руки с полной горстью земляники)*. По­жалуйста.

   ***Марина*** *(восторженно).* Земляника! Замечательно!

   ***Нонна*** *(бросая взгляд на Риту и Вадима)*. Как я завидую этим влюбленным! Они так сладко обнимаются!

   ***Марина.*** Эй! Отвлекитесь друг от друга! У вас впереди еще будет достаточно времени! Пора подумать о хлебе насущном!

   ***Вадим.*** Это ты правильно сказала!

   ***Гена.*** Давайте рассаживаться.

   ***Вадим.*** Моя невеста - рядом со мной!

   ***Марина*** *(язвительно).* Не знала, что ты такой собственник!

   ***Вадим*** *(разрешающим тоном)*. Ты как ее лучшая подруга мо­жешь сесть с другой стороны.

   ***Марина.*** Премного благодарна.

   Все участники этой сцены удобно рассаживаются вокруг за­кусочного стола.

   ***Вадим.*** Поскольку, так получилось, что я самый старший среди присутствующих здесь лиц, я по праву старшинства позво­лю проявить себе инициативу - сказать первый тост.

   ***Марина.*** Я так и думала. Ты всегда и во всем проявляешь инициативу.

   ***Гена.*** И какой же у нас будет тост?

   ***Вадим.*** Конечно же, выпьем за любовь!

   ***Марина.*** Прекрасный тост.

   ***Алексей.*** Прекрасный, только непонятный!

   ***Вадим.*** Что в нем непонятного?

   ***Алексей.*** Непонятно, что вы подразумеваете по словом "лю­бовь".

   ***Вадим.*** По-моему, у этого слова одно значение. И не обра­щайся ко мне на "вы"! А то я чувствую себя здесь, словно вожа­тый в пионерском лагере.

   ***Марина.*** И самом деле! Он не настолько уж старше нас, что­бы ему "выкать".

   ***Алексей.*** Хорошо. Перейдем на "ты". И все же, Вадим, ты ошибаешься, утверждая, что у любви есть только одно значение. Их множество.

   ***Марина*** *(продолжая его ход мыслей).* Например, платониче­ская и куртуазная; любовь к родителям и любовь к мужчине или женщине, и так далее. Это нам хорошо известно!

   ***Нонна.*** Может быть, сначала выпьем и перекусим, а потом пофилософствуем!

   ***Вадим.*** Предлагаю, совместить и то и другое.

   Вадим чокается своим бокалом с Ритой, Мариной. Все следу­ют его примеру.

   ***Марина*** *(Алексею).* Итак, продолжай свой "Трактат о любви". Мы тебя слушаем.

   ***Вадим.*** Да, хотелось бы узнать: какой еще бывает любовь, помимо платонической и куртуазной.

   ***Алексей.*** Она бывает глубокой и поверхностной; реальной и выдуманной; долгой и быстротечной. Бывает любовь-страсть, лю­бовь-увлечение, любовь-нежность, любовь-восхищение, лю­бовь-привязанность, любовь-партнерство, любовь-привычка. И все это любовь!

   ***Марина.*** Но не все это - любовь настоящая! Та любовь, о которой мы все мечтаем, вряд ли зовется "любовь-привычка".

   ***Алексей.*** Это верно. Настоящие чувства встречаются очень редко. Настолько редко, что они уже перестали быть свойственны нашей натуре. И мы порой, обнаружив их приближение, отторгаем их от себя, словно инородное тело; мы прячемся от них, боимся их, пренебрегаем ими. А ведь настоящие чувства - это высший дар, который преподносит нам судьба. И пренебрегать этим даром - великая неблагодарность.

   ***Вадим.*** Подобные слова слишком далеки от моего понимания.

   ***Алексей.*** Это, наверное, оттого, что ты никогда по-настоящему не любил.

   ***Вадим*** *(поправляя его).* До того, как встретил Риту.

   ***Алексей*** *(возражая ему).* И до того, и после того.

   ***Вадим.*** Что ты хочешь этим сказать?

   ***Алексей***. Настоящая любовь читается в глазах. В твоих же глазах я ее прочесть не могу. Я вижу увлеченность, но не лю­бовь.

   ***Гена.*** Вот это заявление!

   ***Вадим*** *(обнимая Риту за плечи).* Надеюсь, ты не восприняла всерьез его глупые бредни, радость моя?

   ***Алексей.*** Не такие уж они глупые, если вдуматься в них хо­рошенько. Но это не значит, будто я утверждаю, что твои чувст­ва к Рите несерьезны. Ты очарован ее прелестью, восхищен ее прекрасными качествами. И это по-своему тоже прекрасно. Но на­стоящей любви ты к ней не испытываешь.

   ***Нонна.*** Восхищаться и сходить с ума - это уже огромный ре­зультат. Особенно если учесть, что настоящая любовь встречает­ся очень редко. И, вообще, встречается ли она? Я, например, видела ее разве что в фильмах, читала о ней в книгах, а в ре­альной жизни мне с ней столкнуться не довелось. И я даже не могу поставить в пример кого-нибудь из своих друзей или знако­мых, у которых было что-нибудь подобное. И, вообще, я считаю, что вечная и возвышенная любовь - это миф.

   ***Рита*** *(продолжая ее мысль).* ... Красивая сказка. Обычно так считают те, кому не повезло, кто разочаровался в любви.

   ***Марина.*** Или же те, кому от природы не свойственно это чувство.

   ***Алексей.*** Или те, кто для этого чувства не созрел.

   ***Рита*** *(Алексею).* Интересно, к какой категории ты относишь себя?

   ***Алексей***. Ни к какой. Я не считаю, что любовь - это миф или красивая сказка. Она существует в реальности. Только не всякому дано ее прочувствовать.

   ***Марина.*** Одна мудрость гласит: любовь - это дар, который судьба преподносит избранным.

   ***Нонна.*** Давайте, не будем углубляться в высказывания муд­рецов и философию!

   ***Вадим.*** Действительно. Что-то нас понесло куда-то очень высоко! Может быть, поговорим о чем-нибудь другом?

   ***Марина.*** Почему же! Чем тебе не нравятся подобные разгово­ры? Мне, например, они по душе.

   ***Гена.*** Они, конечно, лучше, полезнее и занимательнее, чем примитивные анекдоты и сплетни... Но все же предлагаю спусти­ться на землю. Не будем превращать наш отдых в философскую ди­скуссию.

   ***Нонна.*** Вот именно!

   ***Алексей***. Что ж. Как хотите.

   ***Марина.*** Лично я бы еще поговорила на эту восхитительную тему. Но... Подчиняюсь большинству.

   ***Нонна*** *(поднимаясь)*. Может быть, немного прогуляемся. Та­кой чудесный вечер. И сидеть уже на одном месте надоело.

   ***Вадим*** *(следуя ее примеру).* Что верно, то верно! Сидеть уже невмоготу!

   ***Марина.*** Тогда пойдемте. Только кто-нибудь должен остаться здесь в качестве охранника.

   ***Алексей.*** Я, пожалуй, останусь.

   ***Рита.*** Я составлю тебе компанию.

   ***Вадим*** *(шутливо).* Как! Ты меня покидаешь!

   ***Рита.*** Это ненадолго.

   ***Вадим*** *(Алексею).* Возлагаю на тебя полномочия по ее охра­не, мудрец!

Вадим, Марина, Гена и Нонна уходят.

**Явление восьмое**

Рита и Алексей

   ***Алексей***. Почему ты не пошла с ними?

   ***Рита.*** Я предпочла остаться с тобой. Как знать! Может быть, мы в последний раз сидим вот так - вдвоем. Вечер, легкие сумерки, вокруг природа, чистый загородный воздух, рядом по­трескивает огонь... Ты и я. Не правда ли, здорово!

   ***Алексей.*** Ты говоришь это с такой печалью.

   ***Рита.*** Разве? А впрочем... Почему бы мне не говорить это с печалью?

Грустное молчание.

   ***Алексей***. Ты уверена, что поступаешь правильно?

   ***Рита.*** О чем ты? Ах, очевидно, о моем предстоящем браке с Вадимом?

   ***Алексей***. Да.

   ***Рита.*** Мы уже с тобой говорили на эту тему. Я хочу обу­строить свою жизнь. А Вадим как раз тот человек, который мне подходит. Я устала быть одна, устала мечтать о призрачном воз­любленном, устала, наконец, страдать! А с Вадимом, я уверена, моя жизнь изменится. Он сумеет избавить меня от всех невзгод.

   ***Алексей*** *(повторяя ее слова).* Сумеет избавить... Подхо­дит... Один лишь материальный интерес, и ни слова о чувствах. Ты напоминаешь мне героиню одной истории.

   ***Рита.*** Что эта за история? И кто эта героиня?

   ***Алексей.*** Одна высокопоставленная дама - герцогиня, прин­цесса из королевского дома.

   ***Рита.*** Мне это льстит. И что же случилось с этой принцес­сой.

   ***Алексей***. Она была влюблена в простого дворянина, который стоял гораздо ниже ее по социальной лестнице. И по этой причи­не она не могла открыто выражать свои чувства. Она любила его тайно и безмолвно.

   ***Рита.*** А он?

   ***Алексей.*** Он был во всем ей верной опорой и защитой. Он был ее доверенным лицом и другом. Но он также, как она, пони­мал, что их разделяет социальная преграда. Они оба испытывали друг к другу сильные чувства. И хотя они никогда не произноси­ли друг другу слова любви, они все же догадывались, что их чувства взаимны. Шло время. В жизни принцессы появился чело­век, которого все пророчили ей в мужья. Он был знатного проис­хождения, имел титул, обширные владения... В общем - все, как полагается. Этот человек, как никто другой, подходил принцес­се. После долгих раздумий, она наконец-то решила связать с ним свою судьбу. У нее было все в жизни, что может пожелать каждая женщина: любящий муж, прекрасные дети, материальное благополу­чие, богатство, власть. Но она не чувствовала себя счастливой. В ее душе всегда присутствовала какая-то пустота и неудовлет­воренность.

   ***Рита.*** Ты хочешь сказать, что меня ожидает то же самое, если я выйду замуж за Вадима?

   ***Алексей.*** Знаешь, за какой грех влюбленным приходится больше всего расплачиваться? Ни за измену, ни за недоверие и ни за оскорбление. Самая суровая расплата для них приходит тогда, когда они поступают против воли своего сердца.

   ***Рита.*** А что если невозможно поступать по воле своего сер­дца? Что если твой избранник тебя отвергает? Как тогда быть? *(Все более распаляясь).* Бороться? У всякой борьбы есть свои пределы, - я не могу сделать больше того, что я уже сделала. Ждать? У каждого ожидания есть тоже свои пределы, - я не могу ждать бесконечно, не зная при этом, приведет ли к чему-нибудь мое ожидание.

   ***Алексей*** *(философски).* Довольно часто в порыве обиды, бе­зысходности или отчаяния мы совершаем неверные, необдуманные поступки, которые иногда омрачают всю нашу последующую жизнь или еще хуже - разбивают ее. Я не хочу, чтобы этот твой безум­ный поступок разбил нашу жизнь.

   ***Рита*** *(в недоумении).* Нашу? Что ты хочешь этим сказать?

   ***Алексей.*** Если в результате своего необдуманного поступка ты окажешься несчастлива, я никогда не прощу себе этого. Я не смогу безмятежно жить, зная, что стал виновником твоего несча­стья.

   ***Рита*** *(с горечью).* Ах, вот оно что! Ты боишься, что тебя замучает совесть. Значит, в этом все дело?

   ***Алексей.*** Я не боюсь своей совести. Я боюсь, что тебе бу­дет плохо.

   ***Рита.*** Какое благородство! А ты не боишься, что мне будет хорошо? Очень хорошо! Или этот вариант у тебя отпадает? И во­обще, я не понимаю, почему ты так уверен в обратном? Не потому ли, что тебе хочется быть в этом уверенным?

   ***Алексей.*** Что ты говоришь?

   ***Рита.*** Сам посуди. Несчастной женщине в случае чего, можно подставить плечо, чтобы она о него оперлась, или подать пла­ток, чтобы им она вытерла свои слезы, а счастливой женщине ни­чего этого не нужно. Ты понимаешь меня?

   ***Алексей.*** Неужели ты считаешь меня настолько низким и ко­варным типом? Неужели ты думаешь, я способен воспользоваться чужим несчастьем ради достижения каких-то своих целей?

   ***Рита*** *(искренне).* О, нет! Я считаю тебя преданным, благо­родным и прекрасным человеком. И ты не способен ни на низость, ни на коварство. Я говорила совсем о другом. Что может быть тяжелее, когда дорогой, близкий тебе человек, о котором ты привык заботиться, к которому сильно привязан, вдруг перестает в тебе нуждаться? Если у меня будет все прекрасно, если я буду счастлива, я перестану в тебе нуждаться. Наверняка тебе будет тяжело это переносить. И здесь нет никакой низости. Это норма­льное человеческое чувство.

   ***Алексей*** *(задумчиво).* Мне будет тяжело переносить твое счастье. Как нелепо это звучит!

   ***Рита.*** Попробуй разобраться в своих чувствах, заглянуть в глубину своего подсознания, и ты поймешь, что я права.

   ***Алексей*** *(грустно).* Ты права... Это очень тяжело... Поте­рять тебя. *(Садится ближе к Рите и берет ее за руку)*. Держать в руках твою руку - и знать, что это в последний раз. Смотреть в твои глаза - и знать, что это в последний раз. *(Нежно гладит ее по щеке).* Прикасаться к твоей коже - и знать, что это в по­следний раз.

   ***Рита*** *(кладя свободную руку ему на плечо).* Одно твое слово - и ты никогда не потеряешь меня.

   Алексей с благоговением обнимает ее. Неожиданно появляет­ся Нонна.

**Явление девятое**

Рита, Алексей и Нонна.

   ***Нонна*** *(возмущенно).* Что здесь происходит?

   Рита и Алексей машинально отстраняются друг от друга.

   Очевидно, я не вовремя. Простите, что помешала, но я не могла представить, что увижу здесь такую картину. Как я понимаю, вы времени впустую не теряете. Вот это ход! Какую же смелость надо иметь, чтобы решиться на измену в нескольких шагах от будущего мужа?! Я не говорю уже о нравственной стороне подо­бного поведения.

   ***Рита*** *(язвительно)*. Если бы нечто подобное я услышала от человека, олицетворяющего собой образец нравственности и поря­дочности, я бы огорчилась. Но в твоих устах все это звучит смешно.

   ***Нонна.*** Уверена, если бы на моем месте был Вадим, тебе бы­ло бы не до смеха. Для него было бы большой неожиданностью обнаружить эту далеко небезгрешную сторону твоей натуры. Ты только что намекала, что я сама далеко не святая, чтобы ко­му-то преподносить уроки нравственности. Да, это так. Но я, по крайней мере, не двуличная. Я не скрываю под ангельской наруж­ностью свои недостатки. Я не способна на такую подлость.

   ***Рита.*** Замолчи! Не смей так обо мне говорить! Ты не знаешь всей правды!

   ***Нонна.*** Почему же! Правду я очень хорошо знаю. Они заклю­чается в том, что кроме чистой и благородной дружбы между ни­ми ничего нет. Ловко придумали! Отвели от себя все подозрения!

   ***Алексей*** *(раздраженно).* Прекрати, Нонна! Ты все неверно истолковала! Это было всего лишь дружеское объятие.

   ***Нонна.*** Ну конечно! Это было всего лишь дружеское объятие. Прощальное.

   ***Алексей***. Тебе не дано это понять.

   ***Нонна.*** Куда мне до вас - таких неземных и необыкновенных! *(Рите).* Дорогуша, тебе что мало иметь при себе преданного вас­сала, который бросается тебе на помощь, как только ты попада­ешь в какую-нибудь передрягу, или духовника, который всегда готов выслушивать твои нудные проблемы? Кого ты хочешь еще из него сделать? Любовника, который в отсутствие мужа будет тебя развлекать? Хотя почему в отсутствие? Можно прямо за его спи­ной. В чем проблема?

   ***Рита*** *(резко поднимаясь с места)*. Я не собираюсь больше это выслушивать!

   ***Нонна.*** Неприятно? Еще бы! Ведь все привыкли отзываться о тебе только положительно. Для всех ты - пример для подражания. Святоша!

   ***Рита*** *(с достоинством).* Мне неважно, какой ты меня счита­ешь на самом деле. Моя совесть чиста - и для меня это глав­ное. Я знаю, что не заслужила подобных оскорблений; и знаю, что ни в чем не виновата. Мне несложно было бы сейчас оправ­дать себя - в моих руках козыри, о которых ты не знаешь. Но я не стану этого делать, потому что я не обязана этого делать. Ты мне ни мать, ни сестра, ни подруга; ты, вообще, никто. И оправдываться перед тобой, тем более если моя совесть чиста, было бы унизительно с моей стороны. *(Бросает полный упрека взгляд на Алексея).* К тому же, мы все здесь понимаем, что ты злишься и оскорбляешь меня не потому, что я непристойно себя веду. Тоже мне - блюститель нравственности! Ты взъелась на ме­ня, потому что я перешла тебе дорогу, я посягнула на то, что ты хотела захватить сама. Если, конечно, еще не захватила! Но судя по тому, что тебе позволяют устраивать подобные скандалы, ты далеко продвинулась! *(Демонстративно разворачивается, соби­раясь уйти).*

   ***Алексей*** *(удерживая ее)****.*** Рита, подожди!

   ***Рита*** *(резко).* Разбирайтесь между собой сами. *(Уходит).*

**Явление десятое**.

Нонна и Алексей

   ***Нонна*** *(издеваясь)*. Что же ты не бежишь за ней?

   Алексей. Не твое дело!

   Нонна. Ты еще можешь догнать ее. Хотя, нет. Она идет слишком быстро.

   ***Алексей.*** Чего ты хотела добиться своим низкопробным скан­далом?

   ***Нонна.*** Поставить ее на место.

   ***Алексей*** *(резко).* Если кого и нужно здесь поставить на ме­сто, так это тебя. Ты слишком много себе позволяешь. Какое ты имела право разговаривать в таком тоне с Ритой?

   ***Нонна.*** А какое ты имеешь право разговаривать в таком тоне со мной?

   ***Алексей.*** Я лишь защищаю ту, которую ты оскорбила!

   ***Нонна*** *(с сарказмом).* Ну, разумеется! Как же я забыла, что ты ее верный защитник. А как бы она поступила на моем месте, если бы увидела своего дорогого Вадима в моих объятиях?

   ***Алексей.*** Она повела бы себя цивилизованно. Но даже если бы она дошла до оскорблений, то она, замечу тебе, имела бы на это право, а ты - нет.

   ***Нонна.*** Почему это?

   ***Алексей***. Вадим приходится ей женихом, а я тебе не прихо­жусь никем. Запомни это хорошо!

   ***Нонна.*** Тебе не кажется, что ведешь себя со мной по-хамски?

   ***Алексей***. Меня это мало волнует.

   ***Нонна.*** Ах, понимаю! Тебя сейчас волнует только то, что связано с твоей Ритой.

   ***Алексей***. Да. И я хочу, чтобы ты перед ней извинилась.

   ***Нонна.*** Сейчас! А больше ты ничего не хочешь?

   ***Алексей***. И неплохо было бы, если бы ты оставила меня в покое.

   ***Нонна.*** Стоило твоей "сеньоре" поманить тебя пальцем, так я уже стала не нужна. Ты использовал меня!

   ***Алексей.*** Перестань строить из себя покинутую и обманутую жертву! Между нами никогда не было ничего, кроме легкого флир­та. Я тебе сразу ясно дал понять, что не хочу никаких серьез­ных отношений и никаких обязательств.

   ***Нонна.*** Неужели ты не видишь, что она играет с тобой, ис­пользует тебя?

   ***Алексей.*** Тебе не понять наших с Ритой отношений. Не суди о них со своей колокольни.

   ***Нонна*** *(оскорбленно).* Что ж. Я выполню твое второе желание - оставлю тебя в покое. А что касается первого - извиниться перед Ритой - не дождешься!

Нонна стремительно уходит, на пути сталкиваясь с Геной.

**Явление одиннадцатое**

Алексей и Гена

   ***Гена*** *(оглядываясь).* Куда это она так помчалась?

   ***Алексей.*** Не представляю.

   ***Гена.*** Между вами что-то произошло?

   ***Алексей*** *(раздраженно).* Между нами ничего не произошло: ни сейчас, ни когда-либо! А то, что она там куда-то помчалась, - это ее проблемы. И только ее!

   ***Гена.*** Да ради бога! Пусть это будут чьи угодно проблемы, только не надо повышать на меня голос.

   ***Алексей.*** Просто меня уже все достали: предъявляют ка­кие-то претензии, бросают в мою сторону упреки, что-то выспра­шивают. У меня и без этого неразбериха в голове!

   ***Гена.*** Не только у тебя.

   ***Алексей***. Неужели?

   ***Гена.*** У меня, например, такое чувство, будто я попал в мыльную оперу. Вокруг какие-то интриги, заговоры, выяснение отношений. Короче говоря: страсти накалены до предела.

   ***Алексей.*** И все это благодаря появлению нового героя. Не­ужели тебя он тоже раздражает? Как приятно обнаружить союзни­ка, который разделяет твое мнение!

   ***Гена.*** Если ты о Вадиме, то ты ошибаешься. Меня раздражает ни столько он сам, сколько та обстановка, которую он вокруг себя создал. Он словно приехал сюда с какой-то секретной мис­сией и вовлек в нее Марину и Риту. Марине только свистни - и она готова стать "секретным агентом". Но больше всего меня раздражает то, что меня ни во что не посвящают или, лучше ска­зать, игнорируют. Эта троица явно что-то замышляет! Иначе как объяснить эти таинственные перешептывания между ними; эти зна­ки, которые они подают друг другу, словно глухонемые?

   ***Алексей.*** Наверняка они готовят какой-нибудь сюрприз к свадьбе.

   ***Гена.*** Не думаю. А что касается свадьбы... Тебе не кажет­ся, что во всем этом есть какая-то фальшь?

   ***Алексей.*** Кажется. И я знаю почему? Рита не любит его.

   ***Гена*** *(с иронией).* Рита не любит его, но неизвестно зачем выходит за него замуж. Ты ссоришься с Нонной по неизвестной причине. Обиженная и оскорбленная Нонна убегает в неизвестном направлении. Ты здесь страдаешь неизвестно отчего. Ну чем не мыльная опера! И на фоне всего происходящего я выгляжу непро­свещенным идиотом! Представляешь, Марина меня деликатно ото­слала, чтобы я дал возможность ей и ее родственнику обсудить "стратегию дальнейших действий", как она выразились. Я, конеч­но, терпеливый человек, но у каждого терпения есть свои преде­лы. Меня уже все это достало. У тебя нет желания: свалить от­сюда?

   ***Алексей.*** Есть, но по другой причине.

   ***Гена*** *(вглядываясь вдаль).* Кажется, у кого-то еще есть та­кое желание.

Появляется Нонна.

**Явление двенадцатое**

Алексей, Гена, Нонна

   ***Нонна.*** Не знаю, как вы, но я собираюсь возвращаться до­мой. *(Алексею).* Раз уж ты привез меня сюда, то будь добр - от­вези обратно!

   ***Гена.*** Ну вот. Проблема решилась сама собой.

   ***Нонна.*** О чем это он?

   ***Алексей.*** Неважно. Собирайся. А я пока предупрежу осталь­ных о нашем отъезде.

   ***Гена.*** Не подбросите меня по дороге?

   ***Алексей.*** Нет проблем.

   Алексей удаляется. Нонна собирает расставленные предметы, приводит в порядок место. Гена частично ей помогает. Затем они молча покидают сцену.

**Явление тринадцатое**

Марина, Вадим, потом Рита.

   ***Марина.*** Ну что от них еще можно было ожидать? Уехали. Предатели! И Марго, как назло, куда-то подевалась! Интересно, что там у них с Алексеем произошло?

   ***Вадим.*** Судя по всему, ничего хорошего. Мне кажется, мы несколько перестарались с нашей клоунадой. А вот и Рита!

Тихо и осторожно входит Рита.

   ***Марина*** *(направляясь к ней).* Марго! Ну куда ты пропала?

   ***Рита.*** Я прошлась вдоль берега... Здесь недалеко.

   ***Марина***. Что у вас там произошло? О чем вы с ним говорили? Рассказывай. *(Вглядываясь в лицо Риты).* В чем дело? Ты что - плакала?

   ***Вадим.*** Я оказался прав - мы перестарались.

   ***Марина***. Будь добр, помолчи! *(Рите).* Ну что случилось?

   ***Рита.*** Я чувствую себя такой униженной.

   ***Марина***. Почему?

   ***Рита.*** Еще никто никогда в жизни не считал меня ветреной кокеткой, дешевой потаскушкой. Наоборот, все были обо мне до­статочно высокого мнения. И вот сейчас... О, Марина, это невы­носимо!

   ***Вадим*** *(обеспокоенно).* Что произошло, Рита?

   ***Марина*** *(обнимая Риту)****.*** Я, кажется, догадываюсь, что про­изошло. Наверняка это дело рук Нонны. Она сказала тебе ка­кую-нибудь гадость? Не верь ей!

   ***Рита.*** Она не просто сказала мне гадость, она облила меня целым потоком гадостей! Она оскорбила меня и смешала с грязью!

   ***Марина.*** И ты из-за этого так расстроилась? Ну, Марго, на­деюсь, ты не приняла всерьез слова этой кикиморы! Взбешенная от ревности женщина обычно очень щедра на оскорбления. Это же элементарно! И не стоит заострять на них свое внимание. Их следует воспринимать, как надоедливое воронье карканье.

   ***Рита.*** Примерно так я их и восприняла. И все же меня они задели, ведь раньше обо мне никто и слова дурного не говорил.

   ***Марина.*** Не бери в голову!

   ***Рита.*** Но не это главное. Вы не видели ее в тот момент! Она устроила сцену ревности так, словно имела на то все права; словно она была его женой, невестой или любовницей. А я выгля­дела, как распутная девица, соблазняющая чужого мужа.

   ***Марина***. А он? Как он отреагировал на ее выпад?

   ***Рита.*** Он даже не вступился за меня. Мне пришлось самой защищать себя. Единственное, что он попытался сделать, так это убедить ее, что между нами только дружеские отношения.

   ***Марина.*** Ничего не понимаю! Может быть, у него были ка­кие-то причины, чтобы так поступить! Это надо выяснить. Но не расстраивайся. Всякое случается в жизни. Никто из нас не за­страхован ни от несправедливых обвинений...

   ***Рита*** *(добавляя).* ... ни от разочарования. Да, именно ра­зочарования. Потому что сейчас я чувствую ни обиду, ни злость, ни ревность, как можно было подумать вначале, а разочарование. До появления Нонны нам было здесь так чудесно вдвоем. Мы сиде­ли напротив друг друга и наслаждались этими мгновениями уеди­нения. Когда он говорил со мной, я, затаив дыхание, ловила каждое слова, пытаясь проникнуть в его чувства. Он не отводил от меня своих глаз, и в них я читала грусть и любовь. Эти гла­за не могли лгать. Я была на вершине блаженства. Мне казалось, сейчас он произнесет слова любви, обнимет меня, и я навсегда останусь с ним. Но тут появилась она со своими низменными по­дозрениями и устроила самый примитивный бытовой скандал. Это было похоже на то, как безжалостно облили помоями нечто пре­красное, чистое и благородное. А человек, который до этого так красиво говорил, не попытался очистить меня от этих помоев. Мне стало так скверно и больно. Казалось, будто мое сердце ки­нули в грязь и жестоко растоптали.

   ***Вадим.*** Я уверен, ты преувеличиваешь.

   ***Рита.*** Я всего лишь описала то, что чувствую.

   ***Марина***. Ну почему? Почему так должно было случиться? И именно тогда, когда все вроде бы наладилось! Я даже не пред­ставляю, как нам теперь быть. Но не надо отчаиваться. Из каж­дой ситуации непременно должен быть выход. И мы его найдем. Прежде всего я считаю, нужно выяснить, что происходит между ним и Нонной. Но это я беру на себя.

   ***Рита.*** Не нужно ничего выяснять.

   ***Марина***. Я с тобой не согласна. Я понимаю, что ты чувству­ешь: тебе больно и у тебя нет желания идти дальше. На пути до­стижения любой цели часто встречаются трудности и провалы. Но это не должно нас останавливать.

   ***Вадим.*** Иногда все же лучше остановиться.

   ***Марина***. Не вмешивайся, пожалуйста, в наши личные пробле­мы!

   ***Вадим.*** Не забывай, что я тоже участвовал в этом роковом представлении, повлекшем за собой нерадостные последствия, следовательно в ваших - точнее Ритиных проблемах есть и моя доля вины.

   ***Рита.*** Перестаньте. Никто ни в чем не виноват. Я знаю, у вас были самые лучшие намерения: вы хотели мне помочь. И я от всей души благодарю вас. Больше ничего не нужно для меня де­лать.

   ***Марина.*** Ну знаешь, подруга, если уж я взялась за это де­ло, то я доведу его до конца! Я просто обязана это сделать!

   ***Вадим.*** Не слишком ли ты увлеклась, Марина! Это уже похоже на какой-то азарт. А азарт никогда не приводил ни к чему хоро­шему. И результат налицо: твоя подруга в отчаянии, твой парень затаил на тебя обиду.

   ***Рита.*** Что? Вы поссорились с Геной?

   ***Марина***. Мы не ссорились. Просто ему не понравилось, что мы не посвятили его в наши планы. Он уехал с этой злополучной парочкой.

   ***Рита.*** Ну вот. Не хватало еще, чтобы из-за меня у тебя возникли проблемы с Геной.

   ***Марина.*** Ой, да все будет нормально! Мы с ним больше одно­го дня не можем сердиться друг на друга. Я даже по этому пово­ду особенно не переживаю. А вот что касается тебя, Марго...

   ***Рита*** *(останавливая ее)*. Послушай, Марина... Я очень бла­годарна за твое деятельное участие в моей судьбе, но давай на этом остановимся. Не подумай, что я сдалась. Просто мне кажет­ся, дальше я должна действовать сама.

   ***Марина***. Ты в этом уверена?

   ***Рита.*** Да.

   ***Марина***. Что ж. Может быть, это к лучшему. Но позволь дать тебе несколько пожеланий: не принимай никаких поспешных реше­ний не делай никаких поспешных выводов, прежде чем во всем не разберешься. И не дай отрицательным эмоциям одержать над тобой верх.

   ***Рита.*** Я учту твои пожелания.

   ***Марина***. Вот и молодец! Я рада, что мы пришли к единому мнению. Если потребуется моя помощь или помощь Вадима, можешь обращаться.

   ***Рита.*** Спасибо. Но с этим я должна справиться сама.

   ***Марина***. Как ты собираешься действовать?

   ***Рита.*** Очень просто: без всяких планов и представлений. Я посмотрю ему в глаза и напрямую задам ему все вопросы, которые меня мучают, и не оставлю его в покое, пока не получу таких же прямых ответов.

   ***Марина.*** Вот это я понимаю! А не то, что "я разочарована", "я не хочу ничего предпринимать". Мне кажется, ты выбрала са­мый верный путь. А ты как думаешь, Вадим?

   ***Вадим.*** Я думаю, мне лучше не вмешиваться в ваши личные проблемы.

   ***Марина.*** Злюка!

   ***Вадим.*** К тому же меня интересует только один путь - путь домой.

   ***Марина.*** Так в чем же дело! Мы готовы. *(Рите).* Я уверена, что у тебя все получится. Нам помешали непредвиденные обсто­ятельства, по вине которых мы не добились нужного результата. И все же наше представление с твоим замужеством еще даст о се­бе знать. Наш герой заглотнул пилюлю, предоставим время ей рассосаться, и она обязательно окажет свое благотворное дей­ствие. Вот увидишь!

   ***Рита.*** Ты неисправима!

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**ЛИЦА**

   ***Алексей***

   ***Рита***

   ***Марина***

   ***Гена***

   Комната в квартире Алексея.

**Явление первое**

   ***Алексей*** *(один).* О, боже мой, Рита! Что мы с тобой делаем? Мы разбиваем нашу жизнь так же просто, как в порыве бешенства бьем посуду, случайно попавшуюся нам под руку. Когда я пред­принимаю попытки сблизиться с тобой, понять тебя, ты встреча­ешь меня недоверием, и я отдаляюсь от тебя. Когда же ты неожи­данно открываешь мне свои чувства, я в смятении и растерянно­сти шарахаюсь от тебя, а ты, обиженная и подавленная, замыка­ешься в себе, надевая на свое лицо маску неприступности. Мы с тобой похожи на двух игроков, играющих в бадминтон. Только во­ланчик нам заменяет наша любовь. Мы так же легко подбрасываем ее вверх, ловим и снова подбрасываем. И мы не можем останови­ться: слишком сильно нас захватила эта игра.

   Некоторое время задумчиво ходит по комнате.

   *(Решительно).* Но мы должны остановиться! Я должен как-то оста­новить эту свадьбу! Но как? Я пойду к Рите, посмотрю ей в гла­за и откровенно поведаю ей о своих чувствах. Голос ее сердца сам подскажет, что ей делать дальше.

   Звонок в дверь.

   Кто бы это мог быть?

**Явление второе**

Алексей и Рита

   ***Алексей*** *(удивленно).* Рита? Привет.

   ***Рита.*** Привет.

   ***Алексей*** *(приглашая ее войти).* Проходи, пожалуйста. Как здорово, что ты пришла! Я как раз только что думал о тебе. Бу­дешь чай или кофе?

   ***Рита*** *(усаживаясь в кресло).* Нет, спасибо. Мне нужно с то­бой поговорить.

   ***Алексей.*** Представь себе, мне тоже нужно с тобой погово­рить.

   ***Рита***. Правда?

   ***Алексей.*** Правда. Я даже собирался поехать к тебе.

   ***Рита.*** И о чем же ты хотел со мной поговорить?

   ***Алексей.*** О вчерашнем. Прежде всего, я хотел извиниться перед тобой за Нонну и за себя. Она поступила отвратительно. А я ничего сделал, чтобы ее остановить.

   ***Рита.*** Но почему ты ничего не сделал?

   ***Алексей.*** Если бы на ее месте был мужчина, я бы нашел, что ему ответить. А с ней я просто не знал, как мне быть.

   ***Рита*** *(с иронией).* Ты поступил как истинный джентльмен, предоставив нам друг друга на растерзание.

   ***Алексей.*** Ты прекрасно обошлась без моей помощи. Ты держа­лась великолепно! Ты дала ей хороший отпор. Сомневаюсь, что у меня получилось бы лучше.

   ***Рита.*** Приму это как комплимент.

   ***Алексей.*** К тому же, я боялся, что из-за меня у тебя будут неприятности с Вадимом. Я предпочел избежать лишнего шума и скандала.

   ***Рита*** *(задумчиво).* С Вадимом? Ах, да! Я о нем не подумала. Значит, вот почему ты стал перед ней оправдываться.

   ***Алексей***. Я тебя сильно обидел?

   ***Рита.*** Признаться, да.

   ***Алексей***. Что мне сделать, чтобы заслужить прощение?

   ***Рита.*** Скажи мне, Алексей, что тебя связывает с Нонной? Если она устроила эту сцену ревности, значит, у нее есть на это право. Она твоя девушка, твоя любовница или кто-то еще?

   ***Алексей.*** Нет. У нее нет и не было никаких прав на подо­бное поведение; а у меня - никаких обязательств по отношению к ней. Между нами был только легкий флирт без всяких последст­вий. Я даже не был увлечен ею.

   ***Рита*** *(улыбнувшись).* Что ж. Я думаю, этого достаточно, чтобы заслужить прощение.

   ***Алексей***. Мне приятно это слышать.

   ***Рита.*** Теперь моя очередь. Я тоже должна извиниться перед тобой.

   ***Алексей.*** Извиниться? Передо мной?

   ***Рита.*** Да, именно.

   ***Алексей.*** Интересно.

   ***Рита.*** Это касается моего "замужества" с Вадимом, точнее - представления с замужеством.

   ***Алексей***. Что-то я тебя не совсем понимаю.

   ***Рита.*** Дело в том, что Вадим не является моим женихом. Мы в ним вообще никем не приходимся друг другу. Правда, я его не­плохо знаю, я также знаю его жену и трехлетнюю дочку. Мы с Ма­риной нередко бывали у них в гостях. Впрочем, это не имеет ни­какого отношения к делу. Мы пустили слух о нашей женитьбе, а затем разыграли перед всеми влюбленных. Так что мое замужество с Вадимом - всего лишь представление.

   ***Алексей*** *(ошеломленно).* Что? Значит, все это обман? И ты не собираешься за него замуж?

   ***Рита.*** Я уже говорила, что он женат, у него есть семья.

   ***Алексей.*** Да, верно. И вы не испытываете друг к другу ни­каких чувств?

   ***Рита.*** Абсолютно. Я отношусь к нему как к родственнику своей подруги, только и всего.

   ***Алексей***. Ну и дела! Никогда бы не додумался, что вся эта история с твоим женихом - чистейшей воды фарс! Шутка, на кото­рую все поймались! Однако, должен сказать, для меня она оказа­лась жестокой шуткой.

   ***Рита.*** Мы затеяли все это не ради шутки.

   ***Алексей.*** А ради чего же?

   ***Рита.*** Ради нас с тобой. Вообще-то, это была не моя идея. При помощи этого трюка Марина хотела соединить нас с тобой. Между мной и тобой всегда были дружеские и платонические отно­шения, а мне хотелось большего. Для тебя я была словно монахи­ня - чистая и неприкосновенная. Марина считала, что появление рядом со мной мужчины заставит тебя посмотреть на меня другими глазами. К тому же, если ты поймешь, что я для тебя потеряна, ты поймешь, и что я для тебя значила. В общем, все это было затеяно ради одной цели: чтобы ты открыл мне свое сердце и принял меня в свои объятия. Теперь наша затея кажется мне глу­пой. Алексей! Почему ты молчишь? Ну скажи что-нибудь?

   ***Алексей*** *(нежно ей улыбнувшись).* Я люблю тебя.

   ***Рита.*** Что?

   ***Алексей.*** Я люблю тебя.

   ***Рита*** *(растерянно).* Такого поворота событий я и предвидеть не могла! Я думала, что услышу от тебя совершенно другое; что-то вроде этого: "Я не шут гороховый, чтобы меня разыгры­вать, и не подопытный кролик, чтобы проводить надо мной экспе­рименты". Я думала, ты разозлишься на меня.

   ***Алексей.*** Как я могу злиться на тебя за то, что ты пыта­лась завоевать меня, да еще таким невероятным способом? Напро­тив, я должен радоваться этому! Ты вложила столько сил, стара­ний и даже актерского мастерства. И все ради меня!

   ***Рита.*** Вообще-то, большая часть вложений принадлежит Мари­не. И Вадим внес свою долю.

   ***Алексей*** *(игриво).* Как приятно осознавать, что твоя персо­на стала центром такого внимания! Три человека старательно ра­ботали на мое счастье! Но самое приятное то, что их старания достигли своего результата. Я уже открыл тебе свое сердце. А теперь... *(Раскрывает ей свои объятия).* Иди сюда.

   ***Рита*** *(нерешительно).* Неужели это правда? Или, может быть, ты решил подшутить надо мной - отплатить мне той же монетой?

   ***Алексей*** *(вздыхая).* Ну вот. И снова то же самое. Моя по­пытка сблизиться с тобой снова была встречена сомнением и не­доверием.

   ***Рита.*** О, нет! Нет!

   Рита в порыве счастья бросается к нему. Он нежно обнимает ее.

   Я сказала все это потому, что ничего подобного от тебя не ожи­дала. Ты совершенно непредсказуем! Твои действия нелогичны и непонятны. Когда мне кажется, что я услышу от тебя признание в любви, я слышу признание в дружбе; когда мне кажется, что ты разозлишься, ты, наоборот, радуешься. Можешь мне объяснить, почему ты так поступаешь?

   ***Алексей.*** Не могу. Поступкам влюбленных сложно найти ло­гическое объяснение. Их поведение всегда было, есть и, пожа­луй, останется загадкой для психологов.

   ***Рита*** *(блаженно вздохнув).* Я так долго этого ждала! Так часто об этом мечтала!

   ***Алексей.*** А я! Ты не представляешь, сколько раз мне при­шлось бороться с искушением заключить тебя в объятия, поцело­вать!

   ***Рита.*** Но что мешало тебе сделать это? Разве у меня был настолько неприступный и отстраненный вид?

   ***Алексей.*** Ты даже не представляешь насколько!

   ***Рита*** *(возмущенно).* Нет, это не так! Несколько раз я даже сама брала инициативу в свои руки! Помнишь, однажды я села к тебе на колени и поцеловала тебя?

   ***Алексей.*** Ты меня тогда просто ошарашила! Я не знал что и думать? То ли ты решила надо мной подшутить, то ли - испы­тать меня, то ли - поиграть в страстную женщину.

   ***Рита.*** А тебе не приходило в голову поверить, что все это искренне?

   ***Алексей.*** Для искренности это было слишком неожиданно!

   ***Рита.*** И поэтому ты сказал, что я для тебя просто друг?

   ***Алексей.*** Я сказал первое, что пришло мне в голову. Я был тогда в такой растерянности, что мне трудно было сориентирова­ться, что нужно говорить, а что - нет. Теперь я понимаю, что многое сказал себе во вред.

   ***Рита.*** Хорошо. Но как тогда ты объяснишь недавний случай - в день моего рождения, на веранде? Я призналась тебе в своих чувствах. Тогда не похоже было, что ты сказал первое, что при­шло тебе в голову. Твоя речь была продуманной.

   ***Алексей*** *(грустно).* Да, верно. К тому времени я уже поте­рял всякую надежду, что ты когда-нибудь станешь моей.

   ***Рита.*** Но почему?

   ***Алексей.*** Может быть, потому что довольно долгое время я считал свою любовь безответной, а, может быть, потому что по­степенно она переросла в нечто большее. Сначала я испытывал к тебе чувства, присущие всем влюбленным: симпатию, восторг, ро­бость, влечение. Ты тогда держалась со мной немного отстранен­но, словно не верила искренность моих чувств. Я же не находил способа доказать тебе это.

   ***Рита.*** Невероятно! Наши чувства были взаимны, а мы даже не подозревали об этом. А если и подозревали, то не были в них уверены. Подумать только! Нас разделяла всего лишь наша неуве­ренность. И все же, если ты любил меня, то почему оттолкнул, когда я призналась тебе в своих чувствах?

   ***Алексей.*** Я уже говорил тебе, что постепенно моя влюблен­ность переросла в более сильное и глубокое чувство. Ты стала для меня не просто любимой девушкой, ты стала для меня иде­алом, символом совершенства. Меня все в тебе восхищало: твоя душа - романтичная, чувствительная и ранимая; твоя улыбка - прекрасная и немного печальная; твое тело - нежное и соблазни­тельное; твоя походка - легкая и грациозная. Мне казалось, что такому восхитительному созданию, как ты, нужен могущественный и благородный человек, похожий на какого-нибудь романтического героя. Иными словами - идеалу нужен идеал. А я не считал себя идеальным. Я смирился с мыслью, что мы не можем быть вместе, и стал воспринимать это как должное. Мне достаточно было видеть тебя, заботиться о тебе, беседовать с тобой долгими вечерами. Ты была для меня той самой Феей из сказки, которую ты мне рас­сказала.

   ***Рита.*** И ты стал относиться ко мне как к Феи, а не как к женщине. Значит, моя интуиция меня не подвела. Значит, все-таки, мы были правы, когда затеяли это представление с подставным женихом и фальшивым замужеством. Именно благодаря ему, ты посмотрел на меня другими глазами.

   ***Алексей.*** А вот это неправда! Я всегда смотрел на тебя другими глазами! Только в своих мечтах.

Долгий поцелуй.

   О Боже! Какое это счастье, когда твои мечты превращаются в ре­альность!

   ***Рита.*** Я люблю тебя. В своих мечтах я часто рисовала эту сцену нашего воссоединения. Она казалась мне прекрасной, но ее вряд ли можно сравнить с действительностью.

   ***Алексей.*** С действительностью нельзя сравнить даже самую прекрасную мечту.

   ***Рита.*** Знаешь, о чем я сейчас подумала?

   ***Алексей.*** О чем?

   ***Рита.*** Если бы мы открыли друг другу свои объятия давно, когда наша любовь только зарождалась, то это мгновение не было бы таким прекрасным.

   ***Алексей.*** Все возможно.

Звонок в дверь.

   ***Рита.*** Ты кого-то ждешь?

   Алексей. Нет. Та, которую я ждал, уже здесь. (Неохотно отрывается от ее объятий). Я оставлю тебя ненадолго.

Идет открывать дверь. Появляются Марина и Гена.

**Явление третье**

Алексей, Рита, Марина и Гена

   ***Марина*** и ***Гена*** *(вместе).* Добрый день!

   ***Рита.*** Привет! *(Направляясь к Марине).* Как я рада тебя ви­деть!

   ***Гена.*** Особенно если учесть, что вы не виделись с сегод­няшнего утра.

   ***Марина.*** Ты не можешь без своих колкостей! *(Алексею).* Как поживаешь, Алексей?

   ***Алексей*** *(весело подмигнув Рите).* Прекрасно!

   ***Марина.*** Судя по вашим счастливым лицам, между вами все уладилось?

   ***Алексей.*** Более чем.

   ***Рита.*** И судя по вашим лицам, между вами - тоже?

   ***Марина***. Я же говорила, что мы с Геной больше одного дня не можем сердиться друг на друга. Кстати, Марго, тебе огромный привет от Вадима. Надеюсь, никто здесь не считает меня нетак­тичной? Ведь ты, Алексей, я полагаю, уже знаешь правду?

   ***Алексей.*** О вашем заговоре? Знаю.

   ***Марина*** *(с оттенком озорства)*. И что ты скажешь обо всем этом?

   ***Алексей.*** Твоей смекалке и фантазии можно только позавидо­вать. Вряд ли у кого-нибудь еще могла возникнуть подобная идея.

   ***Марина.*** Это я знаю. Но меня интересует другое: мой план сработал?

   ***Алексей*** *(приобняв Риту).* Как видишь.

   ***Марина.*** Выходит, столь счастливое воссоединение произошло благодаря мне?

   ***Рита.*** А я, выходит, не в счет?

   ***Марина***. О тебе - отдельный разговор. Итак, мои милые влюбленные, своему счастью вы обязаны моей замечательной, сверхгениальной идее. Надеюсь, вы это не забудете?

   ***Рита.*** Ну что ты! Разве это можно забыть?

   ***Гена*** *(с ехидством).* Они непременно будут упоминать твое имя в своих молитвах.

   ***Марина.*** Как остроумно! *(Алексею).* А теперь, скажи мне, Алексей, на тебя сильно подействовало известие, что дорогая тебе девушка с другим, особенно, если этот "другой" собирается увезти ее от тебя.

   ***Алексей.*** Еще как подействовало! Во мне словно все пере­вернулось.

   ***Марина.*** На этом и был основан весь психологический рас­чет! В своих умозаключениях я исходила из того, что появление другого мужчины непременно должно вызвать не просто чувство ревности, но и страх потерять любимую. Ты попытаешься удержать ее, вернуть; станешь пускать в ход сначала убеждения, затем предостережения и, наконец, признания. И тогда... *(Таинственно замолчала).* Признайся честно, ведь все так и было?

   ***Алексей.*** Ты случайно не обладаешь даром ясновидения?

   ***Марина.*** Нет. Просто я, как выяснилось, хороший психолог.

   ***Рита.*** Ты нам уже это доказала.

   ***Гена.*** И теперь ей нужен от вас подробный отчет о всех действиях, размышлениях, переживаниях, которые произошли с ва­ми в результате данного эксперимента.

   ***Рита.*** Но зачем?

   ***Гена.*** Сейчас объясню. Марина вбила себе в голову, что ес­ли ее идея выдержит испытание, иными словами - результат про­деланного с вами эксперимента будет благоприятный, в будущем она напишет об этом диссертацию. Вот зачем ей нужны все эти подробности - для материала.

   ***Рита.*** О! Это в ее стиле!

   ***Алексей.*** И что за тема будет у этой диссертации?

   ***Марина.*** Планирую назвать ее "Психология любви".

   ***Алексей.*** На эту тему тебе никто не представит достаточно материала. Психология любви такая же безграничная, сложная и неразгаданная, как безграничен, сложен и неразгадан мир. Для нее еще не создано ни определенных теорий, ни правил. А если и существуют правила, то исключений из них - во много раз боль­ше.

   ***Марина.*** Именно это меня и притягивает больше всего!