Прядко Илья

ОСТОРОЖНО, АКУЛЫ!

*Персонажи:*

*Бо*

*Би – морские обитатели.*

*Действие разворачивается в недрах океана.*

БО. Гоп-галоп, шить-шить... Гоп-галоп...

БИ. Опять.

БО. Гоп-галоп... шить-шить... Гоп-галоп...

БИ. Где-то я уже слышал это...

БО. Гоп-галоп... Гоп-галоп...

БИ. Это давит...

БО. Гоп-галоп... сегодня-вчера-завтра... а кто ж его знает? А кто же? Кто же знает, что там?

БИ. Какая-то меланхолия на сердце...

БО. Никто не знает, а почему-то все плывут... плывут-плывут, но никто ж не знает. А вдруг там кораллы? А в кораллах ёж? Что делать... что нам делать...

БИ. Я с самого детства люблю смотреть на морских коньков, на их гривы, мускульные конечности, их благородные морды... так и хочется, сесть на морского конька, шпорами БАЦ! закрыть глаза и мчать, куда глаза смотрят. А они ведь никуда не смотрят. Так вот туда и мчать. В никуда.

БО. Гоп-галоп. Зачем?

БИ. Просто так.

БО. Гоп-галоп. А это не опасно?

БИ. Совсем нет. Нужно просто довериться.

БО. Гоп-галоп, довериться? Кому?

БИ. Не кому, а чему. А точнее, ничему, никому, никак, нигде, никого, ничто.

*Громкий вздох*

*Резкий разворот, ускоряются*

 БИ. Я люблю по утрам пробежку. Да, я люблю, чтобы мимо меня быстро-быстро пролетали объекты...

БО. Мимо тебя пролетают секунды.

БИ. Чтобы морена, выступающая на арене цирка, пролетала.

БО. Мимо тебя пролетают минуты.

БИ. Чтобы много морен, выступающих на всех аренах цирка, пролетали.

БО. Мимо тебя пролетают часы.

БИ. Чтобы пролетал продавец сладкой ваты, который крутил бы на палочке лакомство, облизывал губы и думал, как хорошо было бы где-нибудь не здесь, где-нибудь в горах вот так стоять и крутить сахарную вату, или не крутить, а жарить, да так даже лучше, жарить сладкую вату, тогда уже и не вату, а чебуреки, да, жарить чебуреки под палящим тропическим солнцем в горах.

БО. Мимо тебя пролетают дни.

БИ. Чтобы пролетал летучий Голландец на своём корабле. И чтобы на этом корабле на самом деле не было никакого голландца, а только его имя. Воспоминание о нём.

БО. Мимо тебя пролетают месяцы.

БИ. Нет, это уже много, я так могу совсем не успеть.

БО. Но мы ведь плывём, уже нет обратного пути.

БИ. Можно ведь просто остановиться. Встать на месте.

БО. Нельзя!

БИ. Почему?

БО. Знаешь, что происходит с акулами, когда они останавливаются?

БИ. Что же?

БО. Они умирают!

*(длинная пауза)*

БИ. Но мы ведь не акулы!

БО. Кто знает...

БИ. Разве мы акулы?

БО. Чтобы это узнать, нужно остановиться. Но если мы акулы, то мы моментально умрём. Тебе разве хочется моментально умереть из-за такой глупости?

БИ. Нет, но тогда мы ещё не скоро узнаем, кто мы.

БО. А тебе это важно?

БИ. Важно. Очень важно. Очень-очень-очень-очень...

БО. Перестань! Я сразу понял.

БИ. А разве для тебя это не важно? Понять, кто ты и зачем плывёшь.

БО. Меня всё устраивает. Главное - не отставать.

БИ. Не отставать?

БО. Да, не отставать!

*Резкий разворот, ускоряются*

БО. Гоп-галоп, шить-шить. Гоп-галоп, Гоп-галоп, гоп-галоп шить-шить, шить-шить...

БИ. Теперь мы плывём ещё быстрее.

БО. Верно, ещё быстрее.

БИ. Но мы всё ещё не знаем, кто мы и куда и зачем плывём.

БО. Верно, мы просто быстро плывём.

БИ. Я не хочу умирать, но я хочу понять, кто мы.

БО. Но это невозможно.

БИ. Я думаю, есть ещё способы. А может, и море способов, нужно только сосредоточиться.

*(Длинная пауза)*

БИ. Скажи, ты когда-нибудь ел человека?

БО. С какими целями интересуешься?

БИ. Просто настоящие акулы могут съесть человека.

БО. Живого или мёртвого?

БИ. Это имеет значение?
БО. Конечно. Живого человека необходимо умерщвлять, чтобы съесть, а мёртвого не нужно, мёртвого можно и так съесть.

БИ. Я не знал, что это имеет такую принципиальную разницу для тебя. Тогда скажи, ел ли ты когда-нибудь мёртвого человека?

БО. Не доводилось.

БИ. А живого?

БО. Нет… А ты?

БИ. Я тоже не съел ещё ни одного человека.

БО. Получается, что мы не акулы?

БИ. Нет, ничего это не значит! Мы просто никогда ещё не пробовали это сделать. Давай просто выследим кого-нибудь на берегу и съедим. Просто выследим и съедим, как настоящие акулы.

БО. Точно, как настоящие акулы! Выследим и съедим!

БИ. Давай за мной!

БО. Гоп-галоп шить-шить, гоп-галоп, гоп-галоп, гоп-галоп!

*Резко разворачиваются. Ускоряются. Выглядывают из-под водной глади. Движутся по кругу как настоящие акулы.*

БО. Гоп-галоп, гоп-галоп…

БИ. Прекрати повторять. Мне нехорошо от этих звуков.

БО. Прости, ты же знаешь я только повторяю однажды где-то услышанное.

БИ. Знаю, но это отвлекает. Давай лучше сосредоточимся на выборе жертвы.

БО. Давай.

*Плавают по кругу.*

БИ. Смотри! Смотри! В той стороне!

БО. Что? Что там? Я ничего не вижу… Пелена одна.

БИ. Ты не туда смотришь. Вон там! Это берег! Песчаный берег!

БО. Вижу! Это победа! Это победа! Мы узнаем, кто мы!

БИ. Плывём скорее туда!

БО. Поплыли!

БИ. Я так рад, я весь в нетерпении!

БО. Я тоже! Я тоже очень и очень возбуждён!

БИ. Я вижу людей на пляже!

БО. Они отдыхают.

БИ. Веселятся.

БО. Играют в мяч.

БИ. Скоро мы узнаем, кто мы. Очень скоро!

БО. От радости мне хочется петь!

*Раздаётся звук «Гоп-галоп, гоп-галоп, гоп-галоп» всё громче.*

БИ. Опять ты напеваешь эту песню, я ведь тебе запретил.

БО. Клянусь это не я.

*Звук становится всё громче и отчётливее. В небе появляются две большие белые чайки, которые ритмично отбивает крыльями звуки вроде «гоп-галоп, гоп-галоп, гоп…»*

БО. Птицы!

*Одна чайка хватает клювом из воды первую рыбку. И уносится вверх в небеса. Шить-шить, шить-шить…*

БИ. Отпустите моего друга! Мы же акулы! Мы акулы! Мы…

*Вторая чайка делает резкое пике к воде, хватает клювом вторую рыбку и также уносится вверх в небеса. Шить-шить… шить-шить…*