**Комедия-эпопея в древнегреческом стиле**

**Зоопарк, или Десятый фильм Квентина Тарантино**

**Автор: Илья Прядко**

**Контакты для связи: +79788613320**

**Pryadko0502@gmail.com**

*События, как и имена персонажей, – вымышлены и не имеют никакого отношения к действительности. Все совпадения случайны.*

**Вступление**

\*\*\*

*Тогда (летом 2019) Квентин Тарантино приехал с премьерным показом картины "Однажды в Голливуде" в Москву. Россия его встретила гостеприимно: фанаты не оставляли любимого режиссёра ни на секунду без внимания, а министр культуры провёл экскурсию для заграничного гостя по Кремлю. Затем же была сама премьера в кинотеатре «КАРО Октябрь». На Новом Арбате нельзя было протолкнуться: фанаты и пресса пришли за большим зрелищем – девятым фильмом Квентина. На пресс-конференции журналист задал главный вопрос мэтру, который и стал отправной точкой моей истории. Он спросил: "Квентин, а что насчёт твоего 10 фильма? Каким он будет?" Тарантино же ему отвечал: "Да. Я хочу сделать 10 фильмов. Я хочу, чтобы появился ещё один фильм. У меня есть одна идея, поэтому то, что вы могли сегодня видеть - (речь идёт об "Однажды в Голливуде") это предпоследний фильм. Однако, конечно, я вложил в эту картину всё, что у меня было. Я не хотел, чтобы что-то осталось недосказанным. Если представить, что все мои фильмы рассказывают одну и ту же историю, а каждый отдельный фильм — это маленькая коробочка или вагончик в составе огромного паровоза, то я хочу сделать какой-то огромный супер-фильм, который завершит логично весь мой огромный фильм. Возможно, это станет апологетом всех предыдущих фильмов..."*

*Прошло полгода*

*За это время многое изменилось в жизни режиссёра: жена Тарантино Даниэла Пик готовилась стать матерью, сам же Квентин принялся за написание книги, однако самое главное событие в его жизни произошло в конце зимы 2020 года.*

***Действующие лица:***

*Квентин Тарантино*

*Даниэла Пик*

*Хор, оркестр*

*Роберт Родригес*

*Мартин Скорсезе*

*Брюс Уиллис*

*Гай Ричи*

*Кристофер Нолан*

*Уэс Андерсон*

*Никита Михалков и его боевики*

*Министр*

*Могильщик и его мертвецы*

*Силиция – дочь Могильщика*

*Сергей Безруков*

*Тимур Бекмамбетов*

*Фёдор Бондарчук*

*Марюс Вайсберг*

*Иван Говнов и его помощник Горшок*

*Пётр и Феврония – муж и жена*

*Толпа молодых талантов*

**Сцена 1**

**Гениальная идея**

(22 февраля 2020 г.)

*Приёмное отделение роддома. Квентин Тарантино вместе с Хором, оркестром сидят на диванах в ожидании новостей от акушеров. Включен телевизор.*

**Из телевизора.** Правительство всех стран мира приняло закон о введении тринадцатого месяца в году. Отныне вслед за 23 февраля наступит 13 месяц - мерцедоний. Название месяца взято из древнеримского календаря. Дополнительный месяц вводился после 23 февраля раз в два года и имел протяжённость поочерёдно в 22 или 23 дня... Решение было принято на мировом уровне с целью повышения работоспособности населения, а также повышению темпов развития экономических, культурных и хозяйственных отраслей... а теперь о жизни одинокого фермера Боба и его любимой обезглавленной курочке...

**Квентин.** *(молча сидит минуту, затем встаёт, берёт бутылку абсента, наливает, выпивает)* Хуже ожидания может быть только бездейственное ожидание. Мог ли я когда-нибудь подумать, что буду сидеть здесь, пить абсент с водой..., а к слову, зачем я его пью? Ведь он только больше разрушает нервную систему? От одного стаканчика никакой беды не случится. *(снова выпивает)* Так, мог ли я когда-нибудь подумать, что всем своим нутром стану содрогаться от мысли, как там сейчас моя бедная жена? Как к ней относятся акушерки? Всё хорошо ли с малышом? И сколько ещё ждать? Боже, как тяжела ноша любящего мужа. *(Снова выпивает)*

**Хор, оркестр.** Эй, ты остановись!

Не пей больше.

Не можешь прекратить переживать, -

Так отвлекись на миг,

Подумай, каким предстанешь ты

Впервые пред ребёнком...

**Квентин.** Вы правы, отложу пойло. Только сделаю ещё один глоточек, чтоб горлышко смочить.

**Хор, оркестр.** Как будто ты, как будто бы не ты...

О, Квентин, поразмысли над собою.

Ты словно инфантильным стал,

Не побоимся мы сказать этого слова.

Подумай, до чего доводишь ты себя,

Куда ведёт худа дорога,

Как нынче своих целей стал ты достигать

И почему стал пить так много?

**Квентин.** Уже почти год прошёл - процесс не движется. Ни одной гениальной мыслишки. Не то, чтоб я спешил куда-то, мне это не к чему и незачем... Дело в другом. Боюсь я стать халатным, душным и невнятным. Мне страшно вдруг однажды убрать засов с печи-души и увидеть в горниле тлеющие угольки вместо свежего палена и немногочисленные искорки вместо страстного пламени. Боже мой, что я говорю? Вы хоть что-то поняли? Даже моя речь и та предала меня стала какой-то чрезмерно возвышенной…

**Хор, оркестр.** Ты говорил о своём страхе.

**Квентин.** Почему я боюсь за себя? По нескольким причинам. Одна из них - я прибавил в весе. Живот и грудь мои свисают как сдувшиеся воздушные шары и форму снова уже вряд ли приобретут. Ещё одна причина - сильная усталость. Бывает, за обедом я нажрусь едой и делать ничего не хочется. Когда на улице прекрасная погода, сижу я дома, ведь для меня это ужасно жарко или смертельно холодно. И, наконец, жена, ребёнок... это всё слабости, без которых я прекрасно справлялся раньше, однако теперь я чувствую, что время пришло и что не смогу обходится без такой радости жизни, как они. У меня будет ребёнок. Мой маленький я. Подумать только. Ведь это... Боги, как стал сентиментален!

**Хор, оркестр.** Друг дорогой, что ты сделал с собой?

Был худой, молодой; ел сердца.

Пил и курил; зажигал и гасил.

Думал, будешь таким до конца.

**Квентин.** Нет, остановитесь! Это не про меня! Что за какофония! Вот так-то лучше, замолчите. Да, знаю я, что правда всем всегда глаза выкалывает, но ваши слова уж точно мимо меня. *(Пауза)* Хотя в самом деле я изменился. Конечно, я не могу быть вечно молодым как Мариан Голд. И что преподносит мне судьба, я должен учится принимать. Я скучаю по своей молодости, по своей мазофакерности… По Элвису, Битлз и Роллинг Стоунз. Когда мог ночью на всей скорости лететь в своём авто на встречу мечтам и кокаину, теперь же не превышу отметки 60 на спидометре; когда с девушкой впервые ночь провёл, до сих пор припоминаю свой мандраж и её лёгкий стон. Мне грустно всё это вспоминать... Словно часть меня взяла и откололась и вот теперь пред вами наполовину я, а остальное валяется где-то бесхозно и никому не требуется…

**Хор, оркестр.** О, Квентин, Квентин...

**Квентин.** Не нужно «Квентинов»! Я и сам давно всё осознал. Вам есть, за что меня ругать, мне есть, за что себя винить. Но клянусь вам, черти, всем тем, что так мне дорого, я соберу снова в кучу ум и одолею лень и скуку, и напишу в ближайшие дни самое гениальное, что выходило из-под рук моих. Только об одном прошу вас, поспособствуйте, помогите: скажите мне, с чего начать?

**Хор, оркестр.** И слова бы тебе не проронили,

Когда бы не был ты нам слишком дорог...

Поможем мы конечно,

Но сразу после родов.

**Квентин.** Спасибо, черти, благодарю, родные мои! Всех вас я искренне люблю и дорожу вами. Среди всех оркестров в мире вы самый оркестровый! И раз уж мы сошлись на этой доброй ноте, давайте же отпразднуем! Всем вина!

**Хор, оркестр.** Постой! Мы слышим...

Верно, детский крик...

Да, точно, это он.

О, Квентин, поздравляем!

Ты стал Отцом!

Спеши скорей к своей жене,

Спеши в сей час прекрасный к ней!

Запомни это сладкое мгновение

И раздели его с прекрасной Даниэлой!

**Квентин.** Вот счастье… Идите вы все к ней, а я чуть позже подойду. Хочу немного прийти в себя от этой грандиозной новости.

**Хор, оркестр.** Друг, ты уверен?

**Квентин.** Идите...идите... *(Хор, оркестр уходят)* всё... пришло время перемен...перемен...перемен...

*(Наливает, выпивает)*

Ай, хуй на всё на это!

Проснуться, протрястись, похмелиться и нажраться

А на утро проблеваться, похмелиться и нажраться

ХУЙ НА ВСЁ НА ЭТО

И В НЕБО ПО ТРУБЕ

Головы брюхатые идеями, гробами

Вселенные, забитые кретинами, рабами

ХУЙ НА ВСЁ НА ЭТО

И В НЕБО ПО ТРУБЕ

Привычка стариться, призвание дышать

Наука ненавидеть, гениальность выживать

ХУЙ НА ВСЁ НА ЭТО

И В НЕБО ПО ТРУБЕ

Звереет сердце, каменеет кулак

В моей душе чёрным пламенем пылает черный флаг

а значит —ХУЙ НА ВСЁ НА ЭТО

И В НЕБО ПО ТРУБЕ

НА ХУЙ

НА ХУЙ

На хуй. *(текст Е. Летова)*

*(Пение ослабевает, раздаётся со всех сторон пронзительный долгий писк. Квентин хватается за голову, падает на колени. Слышит голос)*

**Голос.** Ты убил их... Убил их всех...

**Квентин.** *(пытается что-то сказать)*

**Голос.** Ты убил их всех, а тебе ничего! Ты Убийца! Убийца! Убийца!

**Квентин.** Я никого...

**Голос.** Думаешь, что ты Гений? Ты обычный убийца. Ты и сам скоро умрёшь... Убийца...

*(Квентин падает)*

*(Вбегает Хор, оркестр)*

**Хор, оркестр.** Какой кошмар мы допустили,

Скорее приберём его и всё.

О Боги, каким же потрясением в одночасье стали

Рождение ребёнка и проклятое вино!

Не стойте, не ропщите прежде,

Всё станет только хуже, лишь Даниэла заглянет сюда.

Что ж делать? Как от глаз её нам Квентина упрятать?

И что сказать, когда она придёт?

Ну думай, думай же, оркестр!

А, может, запихнём его в тромбон?

Не время для шуток.

Э не...своим дыханием окислит инструмент мне он.

Если уж сильно вам того хочется, засуньте его в аккордеон.

Там механизмы тонкие, а Квентин слишком тучен.

Неужто ты забыл про грудь и пузо его сдутые?

Куда ж, куда ж?!

Эй вы, тут рядом есть мусорный бак,

Положите его туда и прикройте крышкой.

Иного выхода нет,

Полезай, Квентин, не шуми только так,

А мы жене твоей скажем, что ты задремал над прочтением книжки.

Всё, скорее, я слышу, как

Ступни её прикасаются к полу,

Как возбуждённо стучит её сердце,

Хрустят худощавые пальцы,

Трещит под шагами паркет.

*(акушерка ввозит на коляске Даниэлу)*

**Даниэла.** Квентин, у тебя родился!.. А где мой муж? Он вроде бы тут должен был ждать. Мы расстались с ним вот на этом самом месте, а теперь его нет.

**Хор, оркестр.** Вышел за чаем,

Наткнулся на книгу,

Стал читать -

Ненароком уснул.

**Даниэла.** Ох, ну прям как старик… Тогда пойду…то есть, поеду, разбужу его и обрадую.

**Хор, оркестр.** Не стоит!

**Даниэла.** Что?

**Хор, оркестр.** Он очень устал,

Просил не тревожить.

Он так мило спал...

**Даниэла.** Рожала я, а устал он!

**Хор, оркестр.** Это больше наших умов.

**Даниэла.** Ладно, пусть спит толстый пердун. Не стану будить, потому как не могу даже представить, что сейчас у него там в его гениальной голове происходит. Да и я, наверное, пойду, то есть поеду... Так устала, глаза слипаются. Вы знаете, как больно рожать?

**Хор, оркестр.** Спокойного сна, Даниэла!

**Даниэла.** Прощайте, друзья! (*акушерка увозит Даниэлу)*

**Хор, оркестр.** Ещё чуть-чуть и всё бы сорвалось.

О, слава Року!

Давайте же отпразднуем!

Я весь трясусь.

Это нормально...*(уходят)*

**Квентин.** *(из мусорного бака)* Не вижу даже своего большого пальца... Отчего же так темно? Я ослеп или умер. Хотя, скорее, сплю. Чтобы проснуться, надо себя ущипнуть. *(щепает)* Ай, какая ноющая боль. Так, видно, не во сне я... Становится немного страшно... ой, мамочки, где Хор с оркестром?

**Безымянный.** *(поднимает крышку бака, чтобы выбросить мусор. Видит Квентина, начинает кричать)* Ааааа!

**Квентин.** Аааааа!

**Безымянный.** Ты кто такой? Шприцы с сульфой в полцены не интересуют?

**Квентин.** Убирайся прочь, барыга, я раньше тебя сюда пришёл!

**Безымянный.** Бред Пит или бред собачий?.. *(выбрасывает мусор, уходит)*

**Квентин.** Так я как прокажённый валяюсь никому не нужный в куче мусора? За что? За что меня так? О, Боже, я ведь был на родах у жены. Как низко упал, пусть лежит, не поднимай... Прошу, Всевышний, помоги! Ну дай мне хоть какой-то знак, как выбраться теперь мне из этого зла! *(начинает плакать)* Ай, что это впивается мне в ногу. Да что ж такое там мешает. *(достаёт пакет с надписью, читает)* из Ада… хм, как необычно. Интересно, что же тут такого я достал из Ада? Это диск, диск с фильмом... «Крым». История о любви, вере и чести, о силе духа и настоящей дружбе на фоне реальных событий. Судьба свела их в Крыму близ древнего города Мангуп-Кале. Это была любовь с первого взгляда… В непростые дни исторических перемен они должны сохранить свою жизнь и любовь. Я понял, понял! Это знак! Я посмотрю это кино и найду в нём ответы! Вперёд домой, смотреть скорее «Крым»!

**Сцена 2**

**Божья помощь**

*Квентин, как и обещал, возвратившись домой, принялся за просмотр российского исторического блокбастера «Крым». Он сидел в своём домашнем кинотеатре, предвкушая что-то настолько умопомрачительное, что навсегда изменит его жизнь. И вот, заранее приготовив себе кружечку бельгийского эля, Квентин вставил диск с фильмом в проигрыватель и нажал на кнопку "Play".*

**Квентин.** Пока Даниэлу ещё не отпустили, и мой большой дом не наполнился детским криком, в интимной обстановке, в необходимом единении, я наслажусь божественными дарами, найденными в мусорке. Чтобы наслаждение своё удвоить, а инструмент свой мозговой настроить, налью-ка я себе эля! О-да… Что меня ждёт? Наверное, что-то масштабное... хотя не поклонник я батальных сцен... или, скорее всего, глубокомысленная, чувственная драма? Не буду торопить события... Ну вот всё... я запускаю...

**Из фильма.** *(после долгих титров и музыки)*

- Не плачь... только я могу здесь плакать...

- Кто здесь?

- Я последний принц Мангупа. Слышала обо мне? Когда враги явились в крепость, я не сдался и бросился с этой скалы... с тех пор я здесь плачу...

**Квентин.** Смешно! Хотя пока не ясно ничего, но это ведь и интригует...

**Из фильма.**

- Не устал?

- Есть немного.

- Смотри снова не навернись... принц…

- Эй, ты куда. Разобьёшься.

- Руки убери!

**Квентин.** Я точно не смотрю сейчас порно? Какое странное фильм производит впечатление... С другой же стороны, прошло ведь только несколько минут. Ох, дай мне, Рок, терпения. Уверен, что сейчас вот-вот...

**Из фильма.**

- Надоело с винтовкой бегать, а сейчас в школе физру преподаю.

- Да ладно!

- Фигадно!

**Квентин.** Всё! Кончилось терпение! Ни слова их я не пойму. Наверное, боги совсем ослепли, если такую дрянь они зовут кино! *(Швыряет пульт в телевизор)* Как всё надоело! За что мне эти муки? Неужели этот фильм и есть ваш знак? Какая пошлость, пошлость, пошлость, гнусность. *(Разбивает вазу с цветами)* Зачем играть со мной, слепые боги? Вы же знаете, что я на нервах, у меня период такой! *(берёт торшер и крушит всё вокруг)* Всю жизнь свою использовал я маты и всякие ругательства, но не могу совсем вообразить, каким бы словом ёмким это всё назвать и обобщить! *(вышибает дверь)* Глупцы! Собачьи дети! *(Срывает ламинат)* Решили все против меня идти. Не на того напали, гады. *(Заходит в ванную комнату, смотрит на себя в зеркало)* Ты только взгляни, Квентин! Ты посмотри на себя! Пьянчуга, слабак, хиляк, старик ты полоумный! Достало всё! Ты ни какой не Элвис! *(Разбивает зеркало, отрывает раковину, бросает в коридор)* Достали пузо и груди сдутые! *(Бежит на кухню, хватается за холодильник. Начинает швыряться едой)* Грёбанные йогурты, проклятые овощи, чёртова индейка, на штрудель не поднимется рука, вся еда вон! *(Подходит кот и мяукает)* На, котик, получи! *(Швыряет в кота замороженный кусок мяса. Тот кричит и убегает)* Поют мне: «Друг дорогой...» Да что вы понимаете во мне?! Я ведь боюсь так жить, меня пугает всё это: жена, ребёнок, этот кот дебил, моё пузо! Я не готов к рутине! Не для того всё это время жил, чтобы в одну секунду, лишить себя всего, что так любил, что делало меня собой! Я не такой, я жизнь люблю со всеми её грубостями и шалостями. Я же КИНО ЛЮБЛЮ! *(выходит из дома, видит экскаватор-драглайн с шаровым рыхлителем (шар-бабой), садится за него и начинает крушить свой дом)* Прощай, гнездо рутины! Крушись ко всем чертям, дом сломленных судеб, роковых надежд!

*(Даниэла и Хор с оркестром возвращались в этот момент домой)*

**Хор, оркестр.** А я ему и говорю,

Мол, Квентин, ты не ты...

**Даниэла.** Боже, что это?! Тарантино, ты с ума сошёл?

**Хор, оркестр.** Мой друг, что ты наделал?

Вернулись Даниэла

И ребёнок твой домой,

А дома, собственно, и нет.

Из-за алкоголя совсем не дружишь со своею головой!

**Даниэла.** *(начинает плакать)* Ну, Квентин, объясни, скажи, зачем?! Нам негде больше жить...там была детская для нашего ребёнка...там были ценные мне вещи...там был мой кот!

**Квентин.** *(выходит из машины)* Даниэла, дорогая... не плачь... я...

**Даниэла.** Не подходи!

**Квентин.** Я лишь кино смотрел... я и не понял, как всё так вышло! Не волнуйся, я найду, где жить...прислушайся ко мне, я хочу порадовать тебя, мне правда полегчало!

**Даниэла.** Огромное тебе спасибо, Квентин! Действительно порадовал... *(отдаёт ребёнка одному из хора и садится на землю, плачет)* Как же так... Я всё терпела, Квентин...всё... твой страх перед рождением ребёнка, твои обжорства, все пьянки я терпела и творческий кризис твой... скажи, ну почему ты всё не ценишь? Ты стал невыносим!

**Хор, оркестр.** А мы ведь не для того тебе в роддоме пели,

Чтоб ты так дом свой разносил...

**Квентин.** Даниэла, извини, ты только не расстраивайся. Я сейчас всё приберу...

**Даниэла.** Мой муж сошёл с ума!

**Квентин.** А, к чёрту проклятый старый дом, мы построим новый. Сейчас же мы отправимся к моему приятелю Роберту, там и останемся на время, пока всё не утихомириться, не утрясётся. Даниэла, милая моя, моё ты ранение ножевое в сердце, прошу тебя, не злись... я ведь даже и не пьян!

**Хор, оркестр.** *(тихо)* Что, кстати говоря, стоило бы перепроверить...

**Квентин.** Ты разрешишь мне взглянуть на нашего ребёнка?

**Даниэла.** Нет. Нельзя.

**Квентин.** Ну милая...

**Даниэла.** Не смей! Сейчас ты агрессивен. И чёрт его знает, что ещё способен выкинуть...

**Квентин.** Скажи хоть, кто у нас? Кружочек крестик или кружочек стрелка?

**Даниэла.** Я не скажу, Квентин, ничего, пока ты не найдёшь для нас новый дом и не успокоишься. Ты опасен и для меня, и для ребёнка.

**Квентин.** Ну, Хор с оркестром, вы ей хоть скажите...

**Хор, оркестр.** Мы с радостью,

Когда могли бы...

Никто не знает, Квентин,

Что из того, что ты сказал,

Можно считать за правду, а что нет.

В любом же случае, ты знаешь ведь,

Мы самый честный Хор и справедливый.

Внемли нам, Квентин, и теперь,

Найди скорее дом для своего дитя и Даниэлы,

А остальное позже всё узнаешь, что хотел...

**Квентин.** Наверное, вы правы. Не буду мучить ни вас, ни семью. Пойдём за мной. Я отведу вас к своему другу. У него будет наше новое прибежище. Ну что пойдём?

**Сцена 3**

**Гостей не бывает мало**

*Квентин вместе с супругой отправились в дом Роберта Родригеса. Хозяин дома радушно встретил своих гостей, а также поздравил их с пополнением. Для Даниэлы и её дитя он выделил скромную уютную комнатку в конце дома с покрашенными в цвет малинного мороженого стенами. Даниэла попросила не беспокоить их с ребёнком до тех пор, пока она сама не покинет предложенную ей комнату. Квентин же с Робертом нашли себе место на кухне, где и произошёл судьбоносный разговор...*

**Роберт.** Давай отметим, Квентин. Ты чёрт, ты крут, я уважаю то, что ты решился на ребёнка. Это серьёзный шаг в 50 лет и вот... *(наливает текилу)*

**Квентин.** В 57… Нет, нет, спасибо...не сейчас. Я только что с попойки...

**Роберт.** *(смеётся)* Ну, Квентин, ты даёшь! Напился, разгромил свой дом - вот это настоящий мазафакер, нисколько не изменившийся через года не то, что я... Мне нравится твоё упорство! Я узнаю тебя…

**Квентин.** А я не узнаю себя. Мне страшно. Мне кажется, что я пустой...что окончательно выжил из ума. Какой пример я дам ребёнку? Я даже не знаю ещё, какого пола он... Ты посмотри на меня...

**Хор, оркестр.** *(тихо)* Сейчас опять начнёт про грудь и пузо...

**Квентин.** Я будто старенький носок, напяленный на ногу: снаружи стёрт, потрёпан, а внутри - дыра и, сколько не стирай его, он всё равно воняет... на свалку мне пора...

**Роберт.** Я понимаю тебя Квентин. Понимаю. И скажу, что от текилы ты отказываешься зря... Она такое лечит. Мне самому приходится также нелегко, как и тебе. Но не с презрением, а со смирением к этому отношусь. Одним из свойственных человеческому индивиду недостатков, является его неумение стареть. Никто не хочет свыкаться со своим возрастом, а потому придумывают всякие приспособления, чтоб молодость себе свою продлить. Долина кукол на самом деле долина коллагена, ботокса и грима, ты это знаешь… Многие просто боятся уходить, боятся быть забытыми, исчезнуть в миг. *(выпивает)*

**Квентин.** *(начинает плакать)*

**Роберт.** Стареют все по-разному: одни, как ты, - сходят с ума, другие - режут себе вены, третьи - выбирают смерть в окружении рутины и домашнего очага, четвёртые - надоедают всем, а пятые – тихо канут в Лету...

**Квентин.** *(плачет сильнее)*

**Роберт.** *(выпивает)* И в этом деле, брат, тебе хуже всего.

**Квентин.** *(продолжая плакать)* Почему?

**Роберт.** *(выпивает)* Когда твоя кукушка улетит совсем, все испугаются тебя и сразу же покинут, оставят тебя наедине с самим собой, чтоб не причинил никому вреда своими мыслями и делами. И вот тогда... Ты максимально сбрендишь! Чокнешься! Ёбнешься! Отъедешь головой! С дуба рухнешь! Слетишь с нарезки! Грохнешься! И в лучшем случае наложишь руки на себя каким-либо страннейшим образом, а в худшем снова посетишь меня и перережешь всех вокруг, включая Даниэлу и своего ребёнка.

**Хор, оркестр.** Санта Лючия...

**Роберт.** Да-да, малыша… и малышку…

**Квентин.** Что ты несёшь? Я не способен на такое...

**Роберт.** *(выпивает)* Пока... пока что не способен, но зная твой характер, твою привычку выпить, любовь к насилию и расчлененке... тут дело времени, нужно только подождать. Ты, если честно, тот ещё бесёнок.

**Квентин.** Кто?

**Роберт.** Бесёнок, бес. Талантом дьявольским ты одарён. Твой изощрённый острый ум - не что иное, как подарок от самого копытного и рогатого чёрного козла. Ты, правда, не один такой: вспомни Паганини, ну? Ты помнишь, как его прозвали? Скрипач от дьявола. А всё лишь потому, что его нянька чертыхнулась, когда славный малый сделал первый глоток воздуха в миру. Я говорю это, руку кладя на сердце. Ну кто кроме меня сможет открыть такую правду, друг? Скажи, не знаешь ли, когда на свет ты появлялся, никто не матерился и не чертыхался?

**Квентин.** Я проклят?

**Роберт.** Миллион раз!

**Квентин.** Чтоб чёрт меня побрал...

**Роберт.** Миллион и один.

**Хор, оркестр.** По всей видимости, у этой сумасшедшей истории будет плохой конец...

**Роберт.** *(выпивает)* А, кстати, к слову, о безумии... сегодня мне пришло письмо, причём не электронное, с анаморфотным соотношением сторон 2.33:1, наверное, киношники подумал я и тут же принялся читать. Не понял ничего, если честно... какой-то просто бред, хотя и не лишённый художественности... какой-то Наискось, в каких-то клетках, какие-то враги и всё это в России... *(выпивает)* на посмотри... *(протягивает вскрытый конверт)* вдруг поймёшь чего.

**Квентин.** Я не настроен на чтение, прости.

**Роберт.** А я говорю прочти. Исполни дружескую просьбу... Давай-давай, сопли на кулак и читай…

**Квентин.** *(нехотя достаёт из конверта изумрудного цвета бумажный листок, читает)*

«Читающий это, будь милосерден.

Смилуйся над написавшим это письмо.

Покорно прочти содержимое с пониманием и сожалением,

И тогда лишь ты станешь счастливым, когда до конца осознаешь его...

Кто бы ты ни был, с тобой мы знакомы,

Мы знаем друг друга две тысячи лет.

Всяк раз, поднимая голову к небу,

Я вижу тебя, а ты меня нет.

Не враг я тебе, но и не друг,

Не родственник дальний, не бродяга, не плут,

Не тайный любовник,

Не справедливый советник,

Не живой и не мёртвый,

А вместе всё это...

Я убийца певцов

И пластмассовых душ,

Стервятник клевет,

Сочинитель стихов.

Я тот, чьё имя светлее ясного дня!

Рад познакомиться, Наискось А...» ты его знаешь?

**Роберт.** Нет же. Говорю, что не понял ни слова. Давай, читай дальше. Там потом ещё хуже.

**Квентин.** «Так значит, со стишками покончили. Дальше любовные сонеты. Шутка. Сейчас серьёзная инфа. Я понимаю, человек ты занятой, известный, вот… поэтому не стал бы тебя волновать без ненадобности, но в мире – беда… В мире, конечно, много бед, но это такая, какую исправить способен только ты, а рассказать, о которой могу только я... В России, ну а где же, как не в России, где, как известно, эти… Могучие Россы живут, где реки Нива и Волга значит текут, произошло такое, ТАКОЕ… от чего моя тётя до сих пор компоты с сухофруктами не варит. В общем, вспоминать страшно. Луна в той стране ночью стала рыдать, своими слезами она затопила подвалы, крысы сбежались, собрались в отряд и над кошками власть одержали... Понял? Ну я хочу сказать… Затерялся Аука в своём же лесу, кинул клич другам-демонам ночью - АУ! Все собрались, решилися, у костра сговорилися против света восстать, во всем мире тьмой бесчестной начать управлять. Представляю твоё лицо, когда ты это читаешь. Ладно, прости, я постараюсь писать понятнее и без ошибок, мне это немного трудно… Значит эти злодеи в России придумали проект «Зоопарк». Ты о нём ничего не слышал, но идея страшная, я тебе честно скажу. Молодые таланты: актёры, сценаристы, режиссёры, музыканты, - против своей воли были заперты в клетках, как зверюшки и лишены всяческого солнечного света. Прикинь? Чтобы никакая падла раньше времени не дёрнулась, поганцы придумали такой замок, который открывается только пятью ключами, а эти ключи они между собой поделили и спрятали, чтобы меньше внимания к ним было. Понимаешь теперь, к чему я? Ты, наверное, хочешь задать мне вопрос, кто же виновник этой свадьбы в Малиновке? Какой пёс похитил и спрятал коварно тех, в чьих руках из пустоты рождается красота, тех, кто мечтает о вечной славе? Прости, брат… прости - не могу называть. Такие на небесах порядки. Просто иначе будет нечестно - ты сам всё обязан понять, чтоб оправдать чувство мести. Всё, мы подходим к финальной части, как и говорил, времени много не отнял. Я тебя прошу, потому что знаю, что парень ты проверенный, надёжный, талантливый… да гений ты короче… Поезжай, разберись. Возьми надёжных друзей, таких, в чьих жилах бушуют страсти морей, и сердца их стучат как одно из-за милосердия к людям и любви к кино. Не ленись, найди моего человечка в чёрных одеждах и круглых очках, с могильным запахом и лопатой в руках. Он тебя в другой мир отведёт и на все вопросы даст ответы. Вместо алкашки и слёз – возьмись за дело. Всё и там далее, и так далее… Ты не имеешь права отвечать на просьбу мою отказом, потому что уже свидетелем бесчинства стал. Отправишься в путь - мир спасёшь, людям послужишь, не сдвинешься с места - безумцем умрёшь...

*(После долгой паузы)*

**Роберт.** *(Выпивает)* Ну вот же, вот же! В очередной раз ничего не понял...

**Сцена 4**

**Точка невозврата**

*Квентин мгновенно осознал, смысл сакрального письма, неслучайно оказавшегося у него в руках в нужное время и в нужном месте. Содержимое письма как нельзя лучше сочеталось и пересекалось с увиденным несколькими часами ранее фильмом «Крым». Для реализации всего задуманного, необходима была помощь верных и более-менее славных его друзей и коллег. Оставался час до полуночи, когда в гостиной Роберта Родригеса собрались в одночасье 7 мастодонтов кинематографа. Самые светлые головы современного киноискусства. Уэс Андерсон, Брюс Уиллис, Мартин Скорсезе, Гай Ричи, Кристофер Нолан и, конечно же, сами организаторы собрания - Квентин Тарантино и Роберт Родригес.*

**Хор, оркестр.** Ответственный момент настал,

Мы руку держим на пульсе мировой истории.

Как будто в воздухе витает новый Ренессанс,

Дышать им так свежо и гордо нам.

**Роберт.** Что ещё за запах Ренессанса? Это я отвариваю брокколи.

**Квентин.** От всех, кто здесь сегодня есть, - огромный толк. Спасибо вам, друзья мои!

**Роберт.** *(несёт поднос с шампанским, раздаёт всем)* Ни слова без спиртного!

*(Все берут бокалы кроме Квентина)*

**Роберт.** За Квентина!

**Мартин.** За силу духа Квентина!

**Нолан.** За разум Квентина!

**Ричи.** За младенца Квентина!

**Брюс.** За безбашенность Квентина!

**Уэс.** За синее и белое!

*(Пьют)*

**Брюс.** Хорошо...

**Мартин.** Ну вот… я чувствую изжогу.

**Нолан.** Вы слышали про «мерцедоний»? Как это глупо. Сколько это решение потянет за собой проблем…

**Мартин.** Уверен, ещё один месяц наш век земной не увеличит.

**Ричи.** Название дурацкое. Когда бы мне разрешили короновать тринадцатый месяц, я бы назвал его долбоябырь или говнососень и... *(Его перебивает Уэс)*

**Уэс.** *(Квентину)* Скажи, дружище, для чего собрал нас всех здесь? К чему такая спешка? Не стал ли поводом для встречи твой новорождённый?

**Квентин.** Когда бы всё так просто...

**Роберт.** Квентин сошёл с ума, а потому и праздник.

**Нолан.** Что? Опять?

**Квентин.** Не слушайте его. Он под тремя бутылками...

**Мартин.** Прошу, брат, объяснись, ведь время наше - роскошь.

**Нолан.** Время... такая странная материя... Бывает вот, уединишься, чтобы минутку-две понюхать свежие кувшинки, а время БАЦ - и нету полчаса... Но, видно, не об этом сейчас...

**Брюс.** А мне здесь нравится. Отлично выполнен ремонт, а как готовят вкусно...м, что это с клюквой пирожок?

**Роберт.** Так точно.

**Брюс.** Сам пожарил?

**Роберт.** Из Макдональдса заказал.

**Брюс.** Ну очень вкусно, после - пальцы оближу я.

**Роберт.** Только новый паркет не залей мне слюной.

**Ричи.** Так что насчёт причины сбора? Никто так и не получил ответ.

**Квентин.** Не знаю, как начать... так много информации.

**Ричи.** Хватит телиться!

**Уэс.** Начни уже с чего-нибудь, а там уж как пойдёт.

**Квентин.** Тянулись рельсы к горизонту, но поезд мой на полпути сошёл.

**Все:** Что?

**Квентин.** Решил я уходить из кинопроизводства...

*(Длинная пауза)*

**Мартин.** Ого...

**Квентин.** Да, но прежде снять последний свой десятый самый гениальный фильм. Для этого вы и нужны мне здесь.

**Нолан.** Чем мы можем помочь?

**Квентин.** Я выдам каждому из вас по роли.

**Брюс.** Кого играть?

**Квентин.** Себя.

**Ричи.** Сценарий прочесть дашь?

**Квентин.** Автор сценария - жизнь, а это значит, что играть придётся то, что предложит судьба.

**Ричи.** Прости, но я не понимаю... Ты хочешь пригласить нас в свой новый фильм, так?

**Квентин.** Так...

**Ричи.** Сценария, для которого, нет. Так?

**Квентин.** Так... Но...

**Ричи.** Тебе не кажется, что это не самая удачная идея?

**Нолан.** Точно. Снимать кино без фундаментального сценария обычно тяжело, тем более что не всегда бывает результат оправдан. Удавшиеся фильмы без сценария можно по пальцам посчитать. Эм... Майкл Кертиц с его «Касабланкой» …

**Уэс.** «Восемь с половиной» Федерико Феллини.

**Брюс.** Первые «Челюсти» Спилберга.

**Мартин.** «Железный человек» Джона Фавро...

**Брюс.** «Борат»!

**Роберт.** Хотя, если так задуматься, каждый из них стал мировым шедевром.

**Нолан.** Не знаю, риски очень большие... И я бы, наверно, не взялся за такое дело...

**Мартин.** Но Квентину ведь можно доверять. Мы не с глупцом общаемся. Какую только картину бы его ни взять, к чему бы он ни прикоснулся, - всё шик и блеск, пир для эстетов! О чём, кстати, твоя десятая картина, брат?

**Квентин.** Я сам ещё не знаю...

**Ричи.** *(плюёт в пол)* Бред Пит или бред собачий?..

**Брюс.** Как пирожок-то вкусен!

**Квентин.** Прошу, друзья, послушайте меня! *(Встаёт на стол)* Сейчас я требую полной тишины! *(Все затихают)* Спасибо! *(Пауза)* Сегодня в моей жизни, видимо, самый важный день. С утра я был готов убиться от пьянства, лени и нытья, потом разрушив дом, поссорившись с женой, я оказался здесь - в гостях моего друга. *(Показывает рукой на Роберта)* Он дал прочесть мне странное, но смертельно важное письмо, пришедшее ему случайно, наверно, по ошибке, по путанице адресов.

**Нолан.** Что за письмо? Оно с угрозой?

**Квентин.** Почти...

**Мартин.** Написано кровью?

**Квентин.** Скорее, слезами...

**Ричи.** Так что же там?

**Квентин.** Призыв о помощи... *(Все замолкают)* Человек, который его написал, представился, как Наискось А...

**Мартин.** Наискось А…? Это значит, что буква А стоит на одной ножке и балансирует?

**Нолан.** Скорее, это ребус, но я пока его не разгадал, мне нужно время... Можно? *(Просит письмо. Квентин даёт)*

**Ричи.** Наверное, опечатка или МОРФОНОЛОГИЧЕСКОЕ явление...

**Брюс.** А разве «А» бывает «наискось»? Может, псевдоним хитрого выдумщика, сопливого подростка?

**Квентин.** Как бы то ни было, в нём говориться о тайном заговоре. Инцидент произошёл в России, где кто-то похитил и спрятал коварно юных талантливых кинематографистов и теперь держит их в неволе, словно животных в клетках зоопарка. В письме также говориться о нескольких ключах, которые были розданы соучастникам хитрого заговора. Конкретных имён и координат не указано, видимо, это предстоит узнать у некоего человека в чёрных одеждах, который способен отвести в назначенный пункт и окончательно развеять весь туман в этом нетривиальном деле.

**Нолан.** *(читает строчку из письма)* «...Возьми надёжных друзей таких, в чьих жилах бушуют страсти морей, и сердца их стучат как одно из-за милосердия к людям и любви к кино...» Друзья - это мы, получается?

**Квентин.** Да.

**Ричи.** Пока звучит всё смешано и невнятно. С чего ты решил, что в этом письме есть хотя бы одно слово правды?

**Квентин.** Прежде чем разгромить свой дом, я посмотрел российскую картину под названием «Крым» ...

**Мартин.** Господи, зачем?

**Квентин.** Я думал, это вдохновит меня, поможет мне с моим кризисом, с моим страхом стать обычным рутинным папашей. Я обмяк, друзья, стал нежен и пуглив, страшен и инфантилен. Пакет с фильмом я нашёл в мусорном баке, когда был на родах у жены.

**Ричи.** Что ты делал в мусорном баке?

**Квентин.** Я не помню, да и это неважно... Главное то, что фильм этот чертовски разозлил меня. Представился бы мне этот монтажный оборванец в человеческом обличье, я в миг его и без того уродливую моську размусолил бы.

**Мартин.** Так бы сразу и сказал…

**Квентин.** Такого плохого кино я уже давно не встречал. Да и скажу вам искренне, достойных российских фильмов за последние двадцать лет я почти не находил. Всё мелко, грубо и пусто.

**Мартин.** Помню времена, мы активно конкурировали с российским кинорынком. Противостояние было эпичным - не то, что сейчас.

**Нолан.** Но-но-но согласитесь, наш рынок тоже обеднел на хорошие фильмы. Мы живём в эпоху тотального аттракциона. Суть не важна, важен визуал и нал!

**Квентин.** Там явно что-то происходит, что-то странное. Не могли же кинематографисты просто вот так разом взять и оглупеть? На то причины быть должны.

**Уэс.** Ты упускаешь из виду множество факторов: экономические, политические и... культурологические.

**Квентин.** Может и так, но когда в 19 году был в Москве, я заметил, что русские сами постоянно ругают свой кинематограф, они считают его недостойным.

**Ричи.** Недостойным чего?

**Квентин.** Недостойным называться кинематографом...

**Ричи.** Кажется, кролик залез не в свою норку.

**Нолан.** А я считаю, Квентин прав! Им нужна наша помощь. Наш поступок, по важности своей, может оказаться для всей Вселенной больше, чем песчинка, однако всё же меньше, чем углеродное ядро.

**Квентин.** Подумайте, не торопитесь со своим решением, я дам вам время.

*(Наступает напряжённая тишина)*

**Мартин.** Захожу сейчас в лифт в офисе студии Нэтфликс, ну мы с ними сотрудничать значит снова собирались - ищем продюсеров для моего следующего фильма...так вот захожу, а там мамаша с ребёнком стоят, ребёнок, должен заметить, пренеприятнейшей внешности, вылупился на меня так, что даже неприлично. Так вот, я нажимаю на кнопку, двери закрываются, и лифт продолжает двигаться. Вдруг слышу...запах. Ну как будто бы, ну словно бы, в общем опростоволосился кто-то в лифте. Я поворачиваюсь и вижу, что мать уже принялась причитать своего ребёнка за это дело. А он ей так спокойно и уверено говорит: «Мама, это не я, это всё этот дядя впереди, посмотри, какой он старый пердун, разве он не похож на старого пердуна, мама?» Женщина посмотрела на меня, заметила мой взгляд встревоженный и тут же скорчила гримасу. А когда лифт остановился, и эти двое уходили, мальчик мне вслед ещё и хрен на пальцах показал...

**Нолан.** Ты это к чему, Мартин?

**Мартин.** А я и сам не знаю. Мальчик-то был прав.

**Нолан.** В этом ничего страшного нет, такое иногда случается, и со мной бывают такие перлы.

**Мартин.** Я про то, что я старпёр... какой от меня уже толк может быть?

**Квентин.** Я знал, кого зову на дело - нужны именно вы! Вы самые отвязанные и преданные любители кино, вы человечны и красноречивы, вашему таланту и уму пределов нет, вы друзья мои, вы кумиры современности, вы те, за кого стоят горой.

**Роберт.** Квентин... у нас уже нет будущего. Мы всё сказали, всё сняли, а путеводная звезда погасла, хоть и оставила яркий шлейф напоследок. Нам нечего бояться смерти, рано или поздно, но скоро это всё равно произойдёт. Однажды мы устроили революцию в кино. Мы были молоды и в сердцах наших, словно одержимые мотыльки, бьющиеся об банку, рвались на свободу мечты, стремления, идеи, чувства. Тарантино, мы с тобой очень близкие друзья и ты знаешь, что я не стану врать тебе. Я всегда немного завидовал гениальности твоей. Я не такой одарённый как ты, хотя тоже не схилил. Твоя идея настолько гениальна, что отказаться я никак от неё не могу. Давай станем ангелами-спасителями для тех, кто нуждается в нашей помощи. Давай подарим им веру и дадим отпор злу. Давай же снимем твой самый охуенно-невъебенный десятый фильм чёртового мазафакера Квентина Тарантино.

**Квентин.** Спасибо, друг! Остальные со мной? *(Молчание)* Пусть, кто отважен, бесстрашен, отбросив любые сомнения гордо и громко без всяких стеснений, назовёт себя.

**Ричи.** Я.

**Брюс.** Я.

**Нолан.** Я.

**Мартин.** Я.

**Родригес:** Я.

**Уэс.** И Я.

*(постепенно начинается что-то вроде обрядового хоровода с танцами и звуками)*

**Квентин.** Единогласно. Тогда настало время менять всё к чертям.

**Брюс.** Спасать души тех, кто страдает.

**Ричи.** Прополоскать грешников в кислоте.

**Мартин.** Прославить давно забытое и стёртое из истории.

**Уэс.** Попутно вить пино!

**Квентин.** Пора точить ножи.

**Ричи.** Браться за револьверы.

**Брюс.** Заряжать мортиры.

**Нолан.** Пора собираться в путь.

**Уэс.** Таможню со всем этим пройти ещё б хоть как-нибудь!

**Квентин.** Пусть впереди Обман и Зло...

**Родригес:** Мы сильнее.

**Мартин.** Наша цель благая.

**Нолан.** Наши души чисты, а надежды искренни.

**Брюс.** ВЕЛИКОЕ - в каждом из нас.

**Квентин.** Это правда.

**Ричи.** Это отвага.

**Брюс.** Это справедливость.

**Мартин.** Это веселье.

**Уэс.** Это музыка.

**Нолан.** Это мужское начало.

**Квентин.** Хорошее начало. Хор, ты с нами?

**Хор, оркестр.** Большое путешествие грядёт,

Остаться в стороне бесстыдно!

Пусть самых точных и красивых слов и нот

Не пожалеет для истории оркестр.

Мы с вами, господа!

До самого последнего аккорда,

Пока не прозвучит победная труба,

Пока для тех несчастных не вернётся солнце.

Мы будем песни вам слагать,

Печали с шутками мешать,

Вино пить, балагурить и скандалить,

Стоять в одном строю в момент баталий.

*(Входит Даниэла с ребёнком на руках. Все в миг замолкают)*

**Квентин.** Милая...

**Даниэла.** Тихо, разбудишь его...

**Квентин.** Мы с парнями тут решили...

**Даниэла.** Я всё слышала, можешь не объяснять.

**Квентин.** И как ты к этому относишься? Ты дождёшься меня здесь?

**Даниэла.** Скажи честно, Квентин, ты можешь оставить свою жену и новорождённого вот так запросто?

**Квентин.** Я отправляюсь в опасную неизвестность, кто знает, что меня ждёт, но я обещаю тебе, как Одиссей обещал своей Пенелопе, я вернусь и больше никогда не покину тебя.

**Даниэла.** Не давай мне обещаний, которые могут не сбыться.

**Квентин.** Люблю тебя.

**Даниэла.** Иди же, тебя ждут.

**Квентин.** Я пойду... *(собирается уходить, но его окликает Даниэла)*

**Даниэла.** Ты ничего не забыл?

**Квентин.** Ребёночек…

**Даниэла.** Утром ты был неадекватен, а потому я промолчала, теперь скажу, хотя сейчас ты ещё больше похож на безумного, но обстоятельства... В общем, у нас с тобой родился сын, Квентин.

**Квентин.** *(смотрит на сына, целует в лоб его)* Счастье! Он такой розовый! *(Целует в лоб Даниэлу)* Как назовём? Давай Софоклом, он писал диалоги ничуть не хуже меня, был смазливым, отличался веселым, общительным характером, был жизнерадостным сорванцом?

**Даниэла.** Лео. Мы назовём его Лео, также звали моего дедушку по материнской линии.

**Квентин.** Засранец ДиКаприо подумает, что в честь него. Нужно будет с ним объясниться... Ну, хорошо!

**Даниэла.** Уходи же скорее.

**Квентин.** Я обязательно вернусь к вам...

**Даниэла.** К нам.

**Квентин.** Прощайте… то есть до скорого! *(стремительно покидает сцену. Остаётся одна Даниэла. Она садится с ребёнком на стул и тихо напевает ему)*

**Даниэла.** Поживём — увидим, что к чему, где и как

Чтобы было о чём забывать

Кроме тех немногих, кто не утерпел

Кроме тех немногих, кто не утерпел

Поживём — увидим, кто кого, как и где

Чтобы было о ком горевать

Вместо тех немногих, кто не утерпел

Вместо тех немногих, кто не утерпел…

*(Текст Е. Летова)*

**Сцена 5**

**Кладбище кинематографистов**

*Квентин и его друзья оказались на границе с Россией. Стоило им лишь лучезарно улыбнуться в окошко пограничников и сделать несколько общих фото на память для семьи, и для завистливых друзей, как их тут же бесцеремонно пропускали через эту самую границу. Из аэропорта они добирались на маленьком голубеньком автобусе, списанном с рабочего маршрута 5 лет назад, поэтому компания кинематографистов постоянно останавливалась, чтобы что-то подкрутить, подлить, потушить и т.д. И вот голубенький автобус марки фольц, скрипя и дымя, спустя ещё двое суток, подбирался к следующему месту предназначения…*

**Голос.** Хоооой... хоооой

Поёт ночь...

Хооой...хооой

Я с тобой...

Ты не плачь.

Не плачь.

Тихо сон войдёт в окошко,

Поглядит немножко.

Хоооой... хооооой...

Смерть придёт не за тобой.

Хооой... хоооой

Дикий зверь в ночи поёт,

Спать детишкам не даёт,

Хооой... хоооой...

На крыльце,

Кто-то с рыжей головой,

Воет, ноет,

Ночью бродит,

Сны рисует,

Очарует.

Тот.

Кто?

Кто поёт,

Кто в ночи к тебе придёт.

Тот.

Кто?

Знает толк. А в лесу мёртвый волк.

Тот.

Кто?

Кто убил

Спит и видит сны...

Хоооой...хоооой...

Спи со мной....

**Квентин.** Этот голос, как тот…

**Голос.** Как какой?

**Квентин.** Как тот, что я слышал на родах у жены.

**Голос.** Ну злодеям всегда слышаться голоса своих жертв или...

**Квентин.** Это ошибка, ведь я не злодей...

**Голос.** Тебе в детстве сказки читали?

**Квентин.** В основном кино смотрел... Но очень хорошо мне запомнилась сказка про «Чёрную курицу». Вещь!

**Голос.** И всё равно ты должен знать, что добро и зло - две стороны одной сути. Ты глупая овечка Долли, если до сих пор эти понятия кажутся тебе разделёнными!

**Квентин.** Почему ты со мной так разговариваешь?

**Голос.** Ты дряхлый, потерявший рассудок убийца.

**Квентин.** Я никого не убивал!

**Голос.** Убийца...

**Квентин.** Клянусь, я никого и никогда не убивал! Разве только мух и комариков…

**Голос.** У тебя руки в крови, а ты прячешь их за спину, какой храбрец...

**Квентин.** Исчезни!

**Голос.** Признайся всем, признайся, что ты убийца! Признайся, пока не поздно!

**Квентин.** Исчезни! Прочь из моей головы!

**Голос.** В каком году — рассчитывай,

В какой земле — угадывай,

По столбовой дороженьке

Семь мужиков идут...

**Квентин.** Хватит!

**Голос.** И все они умрут... Или не все?

**Квентин.** *(кричит)* Ублюдок исчезни!

**Мартин.** *(кричит в испуге)*

**Квентин.** *(Резко просыпается и тоже кричит)*

**Мартин.** Квентин, прости, я только хотел тебя разбудить...

**Квентин.** Что? *(Опомнившись)*

**Мартин.** Я хотел сказать, что мы уже приехали. Тебе плохой сон снился?

**Квентин.** Газы мучили...

**Роберт.** Вставай, Квентин. Мы попали в туман и решили спросить дорогу у кого-нибудь. Уэс и Брюс нашли человека, который представился Могильщиком. Вставай, задница, по-моему, это о нём говорится в письме.

*(Все выходят на улицу. Перед нами длинное, затянутое туманом кладбище)*

**Брюс.** Иисус был рыжим.

**Уэс.** Ты ещё скажи, что он был лепреконом...

**Хор, оркестр.** Звук музыки утих, минор застыл во мраке...

**Квентин.** Где это мы? Почему темно так?

**Роберт.** Как в пещере дьявола...

**Могильщик.** Солнце уже давно не светит здесь ни путнику, ни жителю, ни погребенцу...

**Мартин.** Погребенцу?

**Брюс.** Морозные мурашки бегают по телу...

**Могильщик.** *(перестаёт копать могилу)* Да, погребенцу... *(Отдаёт лопату Брюсу)* Замрите на мгновение и почтите своим молчанием имена достойнейших людей. Смерть унесла их в безвременное и бескрайнее таинство, кармический сон, славянскую Навь. Относитесь к ним как к живым, они не любят, когда о них говорит в прошедшем и сослагательном.

**Нолан.** Они ведь мертвецы - вряд ли, что услышат из живой речи.

**Могильщик.** Все те, кто тут захоронены, все они живее многих ныне живущих и однажды они покинут свои тесные хоромы и скажут свои последние сакральные словечки.

**Квентин.** Кто эти люди, что тут покоятся?

**Могильщик.** Всё это кладбище кинематографистов... Здесь покоятся с миром великие русские актёры, сценаристы, режиссёры, музыканты. Тут все друг с другом рядышком лежат, пускай и не телами, но душами своими тут лежат. Вот здесь актёры-лицедеи:

Абдулов Александр,

Георгий Вицын,

Евгений Павлович Леонов,

Савелий Краморов,

Юрий Яковлев,

Андрей Александрович Миронов,

Соломин Юрий и Богатырёв,

Олег Павлович Табаков,

Арчил Гомиашвили,

Анатолий Луначарский,

Михаил Какшонов,

Алексей Баталов,

Караченцев Николай,

Вячеслав Тихонов,

Пуговкин Михаил,

Леонид Быков,

Шукшин Василий,

Никулин Юрий,

Иннокентий Смоктуновский,

Владимир Семёнович Высоцкий,

Николай Рыбников,

Владимир Этуш,

Олялин Николай,

Зиновий Гердт,

Алексей Смирнов,

Бурков Георгий,

Дворжецкий Владислав,

Олег Янковский,

Анатолий Солоницын,

Михаил Светин,

Фомкин Алексей,

Вячеслав Невинный,

Кононов Михаил,

Сергей Филиппов,

Игорь Дмитриев,

Владимир Зельдин,

Евгений Александрович Евстегнеев,

Юрий Белов и

Валерий Золотухин,

Сергей Бодров,

Олег Анофриев,

Борислав Брондуков,

Олег Борисов,

Владимир Ивашов,

Александр Белявский,

Никита Михайловский,

Леонид Владимирович Харитнов,

Эдуард Изотов,

Сергей Юрский,

Анатолий Кторов,

Борис Смирнов,

Владислав Стржельчик,

Георгий Милляр,

Эммануил Савельевич Геллер,

Демьяненко Александр,

Виктор Павлов,

Евгений Моргунов,

Алексей Васильевич Локтев,

Владимир Раутбарт,

Валерий Носик,

Виктор Уральский,

Всеволод Дмитриевич Ларионов,

Илья Олейников,

Виктор Перевалов,

Евгений Весник,

Владимир Басов,

Лев Дуров,

Игорь Старыгин,

Анофриев Олег,

Ролан Быков,

Николай Волков,

Анатолий Папанов,

Сергей Мартинсон,

Анатолий Королькевич и

Кубацкий,

Марк Бернес,

Владислав Борисович Галкин,

Владимир Белокуров,

Роман Карцев,

Готлиб Ронинсон,

Николай Парфёнов,

Надир Михайлович Малишевский,

Алексей Катышев,

Валентин Брылеев,

Владимир Толоконников,

Виталий Шаповалов,

Зайцев Алексей,

Валерий Малышев,

Виктор Сергачёв,

Валентин Никулин,

Александр Хвыля,

Шпрингфельд Павел,

Ефим Копелян,

Геннадий Корольков и Бортников,

Филиппов Роман,

Андрей Тутышкин,

Леонид Марков,

Олег Попов,

Георгий Юматов,

Николай Крючков,

Всеволод Санаев,

Игорь Нефёдов,

Павел Борисович Луспекаев,

Николай Годовиков,

Георгий Жжёнов,

Михаил Ульянов,

Трофимов Николай,

Курихин Фёдор,

Прудкин Марк,

Андрей Панин,

Спартак Мишулин,

Геннадий Юдин,

Олег Иванович Даль,

Кирилл Лавров,

Фрунзе Мкртчан,

Ювги Ярвет,

Юрий Каморный,

Семён Фарада,

Татьяна Самойлова,

Людмила Гурченко,

Любовь Орлова,

Нонна Викторовна Мордюкова,

Надежда Румянцева,

Мария Кнебель,

Ольга Аросева,

Нонна Тереньтева,

Галина Волчек,

Жанна Прохоренко,

Полищук Любовь Григорьевна,

Мария Николаевна Ермолова,

Наталья Кустинская,

Валентина Серова,

Марина Ладынина,

Инна Макарова,

Зоя Василькова,

Уланова Галина и

Вертинская Лидия,

Валерия Заклунная,

Валентина Владимирова,

Нина Меньшикова,

Татьяна Лаврова,

Тамара Макаровна Носова,

Наталья Крачковская,

Любовь Соколова,

Татьяна Пельтцер,

Елена Майорова,

Рина Зелёная,

Фаина Раневская,

Любовь Добржанская,

Элина Быстрицкая,

Кюнна Игнатова,

За ними сценаристы вместе с режиссёрами:

Эйзенштейн Сергей,

Ромм Михаил,

Лео Оскарович Арнштам,

Алексей Герман,

Юлий Райзман,

Сергей Бондарчук,

Марлен Хуциев,

Кулиджанов Лев,

Шепитько Лариса,

Андрей Арсеньевич Тарковский,

Лев Кулешов,

Михаил Калатозов,

Эльдар Рязанов,

Анатолий Эфрос,

Козинцев Григорий,

Илья Абрамович Фрэз,

Сергей Герасимов,

Георгий Данелия,

Сергей Юткевич,

Тенгиз Абуладзе,

Яков Сегель,

Станислав Говорухин,

Геннадий Казанский,

Владимир Бычков,

Виктор Абрасимович Титов,

Павел Арсенов,

Элем Климов,

Александр Ханжонков и Довженко,

Трауберг Леонид,

Бромберг Константин,

Дзига Вертов,

Станислав Ростоцкий,

Татьяна Леознова,

Геннадий Сокольский,

Владимир Чеботарёв,

Сергей Соловьёв,

Нечаев Леонид,

Константин Ершов,

Владимир Мотыль,

Георгий Юнгвальд-Хилькевич,

Кира Муратова,

Иосиф Хейфиц,

Леонид Квинихидзе,

Илья Авербах,

Марк Анатольевич Захаров,

Игорь Савченко,

Александр Столпер,

Иван Пырьев,

Александр Аскольдов,

Юрий Озеров,

Исай Кузнецов,

Алексей Балабанов,

Александр Птушко,

Владимир Мотыль,

Иван Иванов-Вано,

Владимир Наумов,

Сергей Параджанов,

Александра Хохлова,

Александр Алов,

Пудовкин Всеволод,

Олег Осетинский,

Боголюбов Александр,

Таланкин Игорь,

Чухрай Григорий,

Игорь Добролюбов,

Юлий Дунский,

Юрий Чулюкин,

Надежда Кошеверова,

Ян Фрид,

Владимир Роговой,

Геннадий Шпаликов,

И музыканты наконец:

Муслим Магомаев,

Утёсов Леонид,

Андрей Петров,

Игорь Морозов,

Олег Каравайчук,

Леденёв Роман,

Евгений Дмитриевич Геворгян,

Вениамин Баснер,

Георгий Гладков,

Марк Фрадкин,

Николай Крюков,

Румиль Вильданов,

Георгий Свиридов,

Сергей Прокофьев,

Микаэл Таривердиев,

Александр Билаш,

Гия Канчели,

Николай Будашкин и

Сидельников,

Кирилл Молчанов,

Владислав Казенин,

Владимир Шаинский

Ян Френкель,

Исаак Иосифович Шварц,

Евгений Павлович Крылатов,

Вячеслав Овчинников,

Моисей Вайнберг,

Дмитрий Кабалевский,

Тлес Кажгалиев,

Роланд Казарян,

Альфред Шнитке,

Владимир Дашкевич,

Исаак Дунаевский

и пусть простят меня те, кого из-за своего Альцгеймера, я не назвал. *(Обращается к гостям)* Кивните же в их сторону за их заслуги и таланты - им будет приятно. И на вашу вежливость, чёрт возьми, они ответят тем же*. (Все кланяться кроме Ричи)*

**Ричи.** Они мертвы, тут незачем питать иллюзий!

**Могильщик.** И пусть вы ошибётесь трижды!

**Ричи.** Какой толк в мертвецах? Их бережёт только память.

**Могильщик.** Пусть бережёт и греет..., а тех, о ком забыли, пускай напоминают иногда славные и бесславные люди.

**Мартин.** Как говориться, кто старое помянет, тому глаз вон!

**Могильщик.** Только, кто старое забудет, тому два глаза вон...

**Квентин.** Ты охраняешь это место?

**Могильщик.** Я живу здесь.

**Мартин.** Со своей семьёй? *(с насмешкой)*

**Могильщик.** Семьи у меня нет. Я убил жену и оставил дочь в интернате.

**Мартин.** Что?

**Могильщик.** Я говорю вам правду, потому что больше никому кроме мёртвых я рассказывать её не могу.

**Мартин.** Но мы ведь живы?!

**Могильщик.** Это тоже правда, но временная...

**Все.** *(молчат и смотрят на Могильщика)*

**Могильщик.** Моя жена, не буду называть её имя, ведь это имя можно встретить на любой обоссанной стене, готовила сюрприз на мой день рождения вместе с моим братом, не буду называть его имени, ведь это имя можно найти в любой Шекспировской драме. В тот день моя жена подготовила праздничные конфетти, зажгла ароматические свечи, уложила Силицию – нашу маленькую доченьку – спать. Ей оставалось только надуть эти проклятые резиновые шары. Что за банальщина, почему всегда люди на праздник надувают шары? Не понимаю я этой тенденции… Так вот для этого процесса она и позвала моего брата на помощь, помоги мол, резиновые шары надуть - дыхалки не хватает. Пришёл брат, стал дуть. Раз надул, два… десять… раз двадцать надул не меньше, я-то знаю, на что были способны лёгкие моего брата… А тут я вернулся. Вижу, что брат мой уже не только шары дует. Ну схватился за бутылку вина, разбил об его голову, а потом исколол до смерти розочкой этих двух. Пока их колол, уже все шарики полопались от осколков. Тут из-за шума Силиция поднялась. Я тут же убежал от неё из дома. Оставил её, кроху, в доме с двумя трупами, потому как знал, что всю жизнь прятаться от закона с отцом-убийцей ей нельзя. Больше её я никогда не видел. Знаю, только, что жива и что попала в интернат*... (Все молчат)* Сначала было трудно привыкнуть к мраку и безутешным потерям, а потом, знаете, меня как будто осенило, будто озарило светом тёмную голову мою мыслью: смерть - не конец, это лишь ещё один акт творения, финальный акт. Я провожаю души в другой мир и делаю это со всей любовью и милосердием, со всем сочувствием и пониманием, я своего рода тоже творец. Недавно одному человеку на смертном одре было страшно и ничто не могло его успокоить. Вдруг он обернул на меня свой взгляд мокрый и нежно попросил спеть ему колыбельную про Умку. А я текст не помню...

**Мартин.** И что ты сделал?

**Могильщик.** Ничего. Огрёб его по башке лопатой, тот и уснул тихо без соплей…

**Нолан.** Ты как считаешь, могильщик, есть ли иной мир? Или это последняя станция бытия?

**Ричи.** Станция бытия... *(Насмешливо).*

**Могильщик.** Не знаю. Трудно сказать. Должно быть есть. Если вас интересует, что именно я думаю о Рае и Аде, то - это всё понятия относительные, да и мало кто понимает, что места эти друг от друга ничем не отличаются - различаются лишь отношения душ умерших между собой: в Аду полным-полно вкусной еды, всяких изысков и напитков, только ни одна душа не может прикоснуться ни к одному из кушаний, потому как к рукам грешников привязаны длинные деревянные ложки, которыми они никак не могут дотянуться до рта; а в Раю всё в точности также, только там грешники кормят друг друга этими ложками. Как вы понимаете, это лишь метафора милосердной жизни.

**Нолан.** Ад Данте - тоже метафора или пророчество гениального поэта?

**Могильщик.** Неправильно отрицать то, в чём мы не уверены, но, я считаю, что Данте придумал новый Ад, так как в своём Аду ему было скучно жить.

**Мартин.** Придёт время, и мы сможем об этом говорить уверенно.

**Могильщик.** Поймите меня правильно, я не символист и не философ - я просто хорошо выполняю свою работу. Просто выкапываю и закапываю, закапываю и выкапываю, выкапываю и закапываю, а ещё ставлю кресты - вот и всё. Здесь мир в миг перестаёт быть розовым и круглым, и те, кто всю жизнь считали, как вы, например, что время приходит, а иногда ещё и лечит, решительно оказываются не правы, так как всё наоборот: время беспощадно убивает и уходит.

**Хор, оркестр.** Порою кажется, что время есть в запасе,

И нить Клото лишь начинает прядь,

Но с каждым часом всё яснее понимаешь,

Что ты стоишь на месте, а хотел бежать...

**Роберт.** Хор, оркестр, а Ренессансом вам опять не пахнет?

**Хор, оркестр.** Идиот…

**Могильщик.** Вернёмся к делу. Вы приехали сюда не для того. Вы исправите то, что пока ещё можно исправить. Молодые актёры, сценаристы, режиссёры, музыканты, затаив дыхание, ждут, когда обрушатся упругие решётки и когда для них взойдёт Новое солнце.

**Роберт.** Сколько они взаперти?

**Могильщик.** Трудно точно назвать время. Наверное, около 20 лет.

**Ричи.** 20 лет? И только сейчас пришло это дурацкое письмо от этого дурацкого Наискось А...?!

**Нолан.** Это за пределами разума, за пределами гуманности, за пределами всего...

**Могильщик.** Не спешите с выводами. Всё произошло именно так, как нужно и тогда, когда это стало необходимо.

**Нолан.** Что ты говоришь? Я тебя не могу понять. Ты считаешь это естественным? Люди столько времени не видели света, сходили с ума в объятиях железных решёток, стенали и плакали от невозможности реализовать свой творческий дар!

**Могильщик.** Рисковать нужно лишь ради достойнейших, ради тех, кто для своей великой цели готов вынести любую муку и пытку, отдать себя в жертву во имя ВЕЛИКОГО - любви к искусству. Что я вам объясняю, вы и сами это хорошо знаете. 20 лет страданий - небольшая плата за бессмертную славу.

**Брюс.** Ваш русский дух необъясним.

**Ричи.** Ещё про разум не забудь.

**Брюс.** Да, точно, ещё разум. 20 лет - это пол жизни!

**Могильщик.** Они прошли и всё тут, не нужно больше слюни распускать и говорить об этом! Теперь вы здесь, на вас возложена безмерная надежда.

**Ричи.** Благодарю почтенно.

**Квентин.** Скажи, могильщик, а кто поймал и запер их?

**Могильщик.** Пора рассказать... в том деле замешено несколько известнейших персон, но чтобы зрителю было интереснее слушать дальше, на ушко тебе, Квентин, их я назову... *(Долго шепчет)*

**Квентин.** Чёрт подери!

**Роберт.** Ну кто там, Квентин?

**Квентин.** Я поражён до глубины мозгов!

**Мартин.** Ну говори скорее!

**Квентин.** Ужас! Ужас! Ужас!

**Брюс.** Ну что ж такое?

**Квентин.** Умереть не встать!

**Ричи.** Да кто же?!

**Квентин.** Зритель всё услышит, не могу сказать. Идите ближе, я вам прошепчу...*(шепчет)*

**Нолан.** О, боги!

**Роберт.** Что я только что услышал!

**Мартин.** Сейчас же замертво рухну!

**Брюс.** Святая корова!

**Уэс.** А кто такие эти ваши: Сергей Безруков, Тимур Бекмамбетов, Марюс Вайсберг и Фёдор Бондарчук?

**Квентин.** Что ты наделал?! Зачем вслух всех произнёс. Ты не оставил никакой интриги...

**Уэс.** Простите, я задумался...

**Мартин.** Ну вот, сценический трюк не удался...

**Могильщик.** Впрочем, как всегда. Пойду мопать когилы, в смысле, копать могилы..., а вы идите дальше своей дорогой. Cum morair, medium solvar et inter opus *(Я хочу, чтобы смерть настигла меня среди трупов. Овидий) (Забирает лопату у Брюса)*

**Квентин.** Постой, ведь ты так и не сказал, что нам теперь делать?

**Могильщик.** *(Обратно отдаёт лопату Брюсу)* Обоснуйтесь на время в заброшенном пионерском лагере «Сказка», вот адрес *(даёт листок с надписью)*, там есть всё необходимое на первое время: койки, кухня и котики.

**Ричи.** Котиков я люблю.

**Брюс.** Я тоже люблю котиков.

**Могильщик.** Там много котиков, всем хватит и даже сдача останется.

**Квентин.** А потом?

**Могильщик.** Вам необходимо выследить и похитить одну светскую персону. Это бывший министр культуры. Он знает все главные бескультурные тайны этой страны и, конечно, через него вы сможете узнать месторасположение всех выше названных лиц, потому как именно вы их руках сейчас хранятся ключи от клеток «Зоопарка».

**Брюс.** А почему бывший?

**Могильщик.** Это лучше вы его спросите. Он болтлив, так что может многое рассказать, только будьте бдительны, заговорить вам зубы ему тоже не составит никакого труда.

**Роберт.** А мы тогда ему эти самые зубы посчитаем!

**Могильщик.** Держите (*даёт ещё одну бумажку с надписью)* тут изображены все пути его передвижения. А здесь *(даёт ещё одну бумажку с надписью)* описана вся необходимая информация о нём и его сопровождающих.

**Квентин.** Это будет непросто...

**Могильщик.** А я разве говорил, что будет просто? Нет, дорогие гости, придётся вам всё поставить на кон, иначе победе не быть.

**Ричи.** Чувствую себя одураченным.

**Могильщик.** Вот и хорошо - дуракам всегда везло.

**Квентин.** Ясно, спасибо...

**Могильщик.** Постой, Квентин, вот ещё... Когда дело зайдёт совсем далеко, когда настанет бесповоротный тугой момент, знай, ты не один. Помощь придёт…

**Сцена 6**

**Старая «Сказка»**

*Пётр и Феврония – пожилая семейная пара. Старик сидит на рыбацком стульчике с аккуратно выстроенными перед ним в ряд бутылями. Феврония где-то вдалеке занимается (зритель её пока не видит)*

**Пётр.** Молоко! Домашнее молоко! Каждый с детства знает, какое молоко бывает! Материнское, птичье, кокосовое, химическое! Моё молоко на вкус как Родина – горькое, кислое, хмельное, но зато своё родное! Я забыл, что у меня есть огромная родня: и корова, и теля… Или вот ещё… Идёшь на меня похожий, глаза устремляя вниз, прохожий! Прохожий! Стой! Кому сказал, а ну, муха два уха, остановись! *(увидев Квентина)* Отец, купи молоко, не пожалеешь.

**Квентин.** Дай попробовать, дедуган.

**Пётр.** Правильно! Кто молоко пьёт, у того по утрам - встаёт! Возьми, отец *(даёт на крышечке от бутыля немного молока)* возьми и своих братьев угости. Кто на крышке пенки оставляет, тот от Бога пизды получает. Вкусное молоко?

**Квентин.** Вкусное молоко. Держи вот *(даёт 10 долларов)* Сдача не нужна!

**Пётр.** Спасибо тебе, отецушка, спасибо благодетель... Доллар - купюра нужная: раньше всё решали красные, теперь зелёные... а ты случайно не...

**Квентин.** Я татарин, ой… Тарантино... А эти люди за моей спиной мои славные друзья путешественники: Брюс Уиллис, Роберт Родригес, Кристофер...

**Пётр.** Схвати меня конъюнктивит за глаз! Так вы именитые американские киношники! Вы чего тут все делаете, мужики?!

**Квентин.** Кино снимаем. Сейчас хотим на время разместится в пионерском лагере...

**Пётр.** В «Сказке» что ли?

**Квентин.** Да...

**Пётр.** Хой, так это ж наш с Февронией дом! Могильщик нас предупредил, что будут гости, но чтобы такие... Сейчас, отецушка. *(Кричит в сторону)* Феврония!

**Феврония.** *(издалека)* Чего?

**Пётр.** Чего-чего *(пародирует).* Как с мужем говоришь ты? Сюды иди!

**Феврония.** Сам туды и иди! Занята я, понял?

**Пётр.** *(Квентину)* Это с дуру она. Это она у меня так ляпнет бывает. Сейчас... *(Февронии)* Я кому говорю сюды иди, дело срочное! Срочное дело!

**Феврония.** С чего ты, таракан, решил, что твоё дело срочнее моего?

**Пётр.** *(Квентину)* Никогда у нас с ней с первого раза ничего не получалось... Кому всё и сразу дают, тот сраный говнюк *(Февронии)* Да ты иди сюды, гости тут пришли!

**Феврония.** Ах, гости! Надо было сразу-то сказать... *(Появляется Феврония)* Ой, как вас много всех таких иностранцев цветастых, разухабистых… Я Феврония, жена…

**Пётр.** Это вот Тарантиныч и его друзья.

**Все.** *(в унисон здороваются)*

**Феврония.** Я лысенького знаю, помню... Всегда мне нравился в кино. Брюс Уиллис, я правильно назвала?

**Брюс.** Да, мэм.

**Феврония.** Вот значит как... Я со всей душой к вам, с трепетом воспоминаю, а вы меня прозвали грубо «мэм». Бессердечный янки!

**Брюс.** Я не думал вас обидеть...

**Пётр.** Феврония, у них в Штатах так заведено... Это, наоборот, знак уважения.

**Брюс.** Уважения знак!

**Феврония.** Плохой знак, бестолковый!

**Квентин.** А как же обращаться к вам?

**Феврония.** Как к старой матери, как к любящему сердцу.

**Брюс.** Я больше не имею права на ошибку.

**Ричи.** Какая сентиментальность, подумаешь...

**Мартин.** Скажи, родная, а где тут можно поесть? Дорога была очень долгой...

**Феврония.** А вам на что я? Сейчас же приготовлю стол! А Пётр... Пётр, подготовь постели.

**Пётр.** А если молоко ещё кому захочется испить? Я ж тут сижу и продаю продукцию!

**Феврония.** Бесстыдник. У нас уже как год корова померла, а молоко твоё за ненадобностью давно прокисло.

**Пётр.** И то правда...

**Квентин.** Правда? *(Хватается за живот)*

**Пётр.** Да... Ты прости, Тарантиныч, старый я и больной... Прости, могу тебе я денежки вернуть!

**Квентин.** А я вам ваше молоко... *(Квентин убегает его тошнит).*

**Пётр.** Пил молоко, а чесноком отрыгивается, дела...

**Феврония.** В голове твоей давно паук повесился. Перед гостями неудобно... Пойдёмте, скорее пойдёмте отсюда...

**Пётр.** Но Феврония... Я ведь ему попробовать дал... Феврония, можно ведь оладьи сделать из прокисшего молока... Феврония!.. или блинчики... я люблю тонкие с маслицем! *(все уходят кроме Хора, оркестра)*

*(Появляется побледневший Квентин)*

**Квентин.** Давно меня так не переворачивало и не крутило...

**Хор, оркестр.** Квентин, мы кое-что хотим тебе сказать…

**Квентин.** И вы опять чего-то от меня хотите… Вы знаете, что мысль, изреченная, - есть ложь? Знаете?

**Хор, оркестр.** Квентин…

**Квентин.** И что сама мысль тоже - ложь, поэтому что бы вы ни сказали, я всё равно это обмысливать не буду!

**Хор, оркестр.** Ты стал островат и грузен, суров и скучен.

Не оттого ль, что по родному дому ты затосковал?

Или мечтаешь о любимой Даниэле?

**Квентин.** Мечтаю о любимой Даниэле… Хор, оркестр, всё время вы пытаетесь из моего глаза бревно достать, не надо – ему там комфортно.

**Хор, оркестр.** Ладно-ладно, такой суровый...

Давай хоть за успех наш общий выпьем?

**Квентин.** Боюсь своё кино испортить… боюсь быть в кадре не лицеприятным, чрезмерно балагурным...

**Хор, оркестр.** Таких речей мы раньше не слыхали.

По-моему, папаша истину скрывает.

**Квентин.** Нет!

**Хор, оркестр.** Да-да!

**Квентин.** Да нет!

**Хор, оркестр.** Да! Давай-давай, доминируй побеждай!

**Квентин.** От вас никак нельзя укрыться! Замучили уже...

**Хор, оркестр.** Весь мир пляшет под нашу дудку и ты, дружок, не исключение!

**Квентин.** Вытанцовываю перед вами, как метёлка в руках опытной домработницы... Я просто....

**Хор, оркестр.** Что?

**Квентин.** Ну просто я пытаюсь...

**Хор, оркестр.** Пытаешься?..

**Квентин.** О, Боги! Испытываете меня как партизана... Пытаюсь бросить пить!

**Хор, оркестр.** Коварный розыгрыш.

Давай уж честно говори, сукин ты кот!

**Квентин.** Но это правда!

**Хор, оркестр.** Шутка твоя избита и безобразно пошла.

**Квентин.** Я искренне признался!

**Хор, оркестр.** Глупо, Квентин, очень глупо... *(уходит в след за всеми. Остаётся один Квентин)*

**Квентин.** Эх, жизнь...

*(Появляется Феврония)*

**Феврония.** Регидрон развела, на выпей, легче станет.

**Квентин.** Спасибо, мэм... Точнее, матушка!..

**Феврония.** Дедушку ты прости. У него опухоль уж давно растёт.

**Квентин.** Какая опухоль?

**Феврония.** Обычная! Называется скотина плешивая или по-научному – falos otpalus. Врачи ему никак помочь не могут, говорят: «Вы уже ни страну удовлетворить, ни жёнам послужить...» ой, это я что-то наоборот сказала...

**Квентин.** А шансы на излечение есть?

**Феврония.** Смешной ты, американец. Скажи, неужели у вас по-другому всё устроено? Что природа решит, то и будет. Я его отварами своими пою. Это единственное верное средство, от которого его не тошнит.

**Квентин.** Мне так жаль, что я не могу ничем помочь...

**Феврония.** Чем тут поможешь? Разве вот помрём мы с Петром, придёшь ты к нам на кладбище и скромно поплачешь взаймы.

**Квентин.** Помяну, иначе и быть не может. А что это ты, матушка, имеешь в виду, когда говоришь «взаймы плакать»?

**Феврония.** Раньше знала, а теперь всё уж забыла. Фразу только эту помню. Как будто с самого рождения, вместо первого слова о матери, эту фразу произнесла... Слетела с губ и до сих пор летает. А может, у Повали услышала в песне… *(напевает)* После…что-то там зимы… После вьюги… там-там… Я взяла тебя взаймы у подруги. Нет. Не совпадает… Самой интересно. Как вспомню, расскажу тебе.

**Квентин.** *(после паузы)* Знаете крышесносный анекдот про двух евреев?

**Феврония.** Квентин, слушай сюда. *(с этими словами Феврония резко подтягивает к себе лицо Квентина)* Я знаю, зачем вы здесь и чего наворотить хотите.

**Квентин.** У нас добрые освободительные цели!..

**Феврония.** *(сжимает сильнее)* Не кричи, нам лишних глаз сейчас не нужно. Твоего врага я знаю.

**Квентин.** Ох, не души меня так, бабка...

**Феврония.** Есть один лишь способ разрешить с ним спор раз и навсегда - убить его нужно, врага убить!

**Квентин.** Задыхаюсь... Сейчас сам лапки свешу...

**Феврония.** Вот яд, точнее вино с ядом домашнего приготовления, мускат, все дела. *(протягивает бутылку)* Вы как встретитесь, он сразу тебе выпить предложит, а ты ему и себе этого вот варева нальёшь.

**Квентин.** Бабулечка... *(совсем красный)*

**Феврония.** Но у тебя будет противоядие. Держи вот *(протягивает маленькие круглые зелёные таблеточки в пакетике)* Примешь одну прежде, чем выпить вина, мало того, что останешься жив, да ещё и на весь день твой орган детородный простоит.

**Квентин.** Ба... (*едва живой)*

**Феврония.** Да, но не позже! Потому что если их выпить после яда, то смысла от них будет столько же, сколько от козла любви, но орган твой детородный всё равно встанет. Всё понял?

**Квентин.** Да... *(Феврония отпускает Квентина)*

**Феврания:** Славно. А теперь ступай за стол. Тебя твои друзья заждались.

**Сцена 7**

**Знания - обременяют**

*Появляются Уэс Андерсон и Брюс Уиллис, которые тащат по полу человека в одних трусах и с мешком на голове.*

**Уэс.** Скорей давай его привяжем к стулу. Пальцы мои горят и ноют от боли.

**Брюс.** Сам с радостью передохнул бы, да вот не вижу нигде поблизости стульев, а если б и заметил, то сам на него без скромности свалился.

**Уэс.** Держи его, я сейчас приду.

**Брюс.** Скорее, я долго так не выдержу.

**Уэс.** Уже бегу! *(уходит)*

**Брюс.** *(обращается к телу)* От чего же ты такой тяжёлый? Вроде и не спортсмен и не едок.

**Уэс.** *(из-за кулис)* В одной лишь голове у него весу много, всё-таки министра культуры тащишь.

**Брюс.** Бывшего... бывшего министра…

**Уэс.** Да, всё верно, бывшего... Но знаешь, бывший, не бывший - мозгов всё одинаково осталось.

**Брюс.** Ну долго ты там будешь копошиться?

**Уэс.** Вот вроде бы нашёл! *(Приносит стул)* Давай, сажай его сюда. Осторожно стул шаткий, может развалиться.

**Брюс.** Вот так. Эй, Уэс, как думаешь, когда его начнут искать?

**Уэс.** Не знаю, всё зависит от того, кому он нужен.

**Брюс.** Объясни.

**Уэс.** Ну если кто-нибудь из дома или с работы, или друзья обыщутся его, то вряд ли они станут так быстро реагировать и по нему скучать. Другое дело, если он кому-то что-то задолжал и его ищут...

*(Входит Роберт Родригес. Он ест бургер)*

**Роберт.** Зачем вы его раздели?

**Брюс.** Как зачем? Вдруг на нём жучок или локатор? Нас быстро вычислят.

**Уэс.** При раздевании никакой такой аппаратуры мы не нашли, единственное - татуировка на теле в нижней части бёдер в виде слова «Бесогон». Я считаю, что мы верно поступили, поскольку лишь осторожность и внимательность смогут нам помочь до конца пройти заданный путь и осуществить план.

**Роберт.** *(кусает бургер)* Расслабьтесь, будьте проще. Хотите? *(протягивает пакет из Макдональдса)*

**Уэс.** Спасибо, нет.

**Брюс.** А пирожок там с клюквой есть?

**Роберт.** Не-а.

**Брюс.** Тогда и я не буду.

*(Из-под маски доносятся звуки, человек постепенно приходит в себя)*

**Роберт.** Тихо... *(берётся за мешок и ловким движением срывает его с головы)*

**Министр.** Никита, что за похищения, ну это уже слишком, по-моему, перебор…

**Уэс.** Секунду... *(достаёт из кармана очки Министра и одевает ему их)*

**Министр.** Что? Вы кто такие? *(машет головой по сторонам, замечает, что он голый, пытается прикрыться, но из-за связанных рук не получается это сделать)* Господа, что всё это значит?! Отчего я голый?! Кто вам позволил министра культуры похищать и обнажать?

**Все.** *(в унисон)* Бывшего...

**Министр.** Это не имеет никакого значения! А ну-ка срочно развяжите верёвки и верните мне одежду.

**Брюс.** Нельзя, мы выбросили её, мы думали на тебе жучок.

**Министр.** Что?! Так, принесите мне томик Батюшкова!

**Брюс.** Зачем тебе?

**Министр.** Нет, к чёрту Батюшкова! Положите туда, откуда взяли! Принесите Жуковского!

**Брюс.** Что ты хочешь?

**Министр.** Нет, Жуковского тоже не надо! В жопу Жуковского. Некрасова хочу!

**Брюс.** Просто скажи, чего ты хочешь?

**Министр.** А я возьму томик Некрасова в руки, подержу, поглажу переплёт, понюхаю странички, а потом им со всей силы такую затрещину дам по твоей моське лысой!

**Роберт.** Не забывай, что мы тебя поймали и что, как только ты нам сильно надоешь, я сам лично возьму ружьё и сделаю две дырочки в твоей многомозговой голове.

**Министр.** Спокойно! Я всё понял... грубиян. Постойте, я ведь и не признал... Это Уэс Андерсон, Брюс Уиллис и ты... Роберт...

**Роберт.** Родригес. Вот и отлично, ты стал уже смекать, что к чему. Но мне всё равно не нравится взгляд твой подлый, если что-то задумал, то я... *(Ставит ногу на стул, где сидит Министр, стул рушится)*

**Министр.** Аааа...

**Уэс.** Чёрт, я же предупреждал, что стул этот хлипкий! Смотри вон осколок в ляжку ему попал, прямо туда, где была татуировка...

**Роберт.** Смеётесь? Неси ты быстро новый стул и заодно скажи всем, что министр культуры…бывший…очухался.

**Уэс.** Других там нет, нужно этот чинить...

**Брюс.** Давай-ка я пока его приподниму, а вы уж с Робертом почините.

**Роберт.** *(Министру)* А ты не смей бежать…Эй, Мартин, Гай и Квентин, идите все сюда!

**Министр.** Куда я? С больной ногой... *(Брюс приподнимает Министра)* Ай, ну принесите же скорее лекарства. Смотрите, вот кровь моя идёт, течёт по полу... Умру же сейчас.

**Роберт.** Комедию не играй! Устроил цирк тут, зоопарк. Рана небольшая, задело только пару букв твоей татуировки. Теперь не «Бесогон», а просто «Бес», появится «огон», когда все кожные слои подзаживут.

*(Заходят Квентин, Мартин и Ричи)*

**Мартин.** *(Квентину)* Воля твоя, но я бы пристрелил засранца...

**Ричи.** *(Квентину)* Убить его точно стоило, но я для начала макнул бы его пару раз головой в деревенский писсуар...

**Министр.** Пожалуйста! не убивайте!

**Квентин.** О чём он?

**Мартин.** Походу, бедолажный подумал, что мы говорим о нём. Расслабься, парень, ты нам ещё нужен.

**Квентин.** А почему он голый и из ноги льёт кровь?

**Уэс.** С чего начать бы...

**Роберт.** Уэс и Брюс раздели его, а я, собственно, попал ему осколком стула в ногу.

**Квентин.** Вы ведь должны были доставить тело в целостности и сохранности.

**Брюс.** Мы и доставили. Всё остальное произошло сейчас...

**Министр.** А кто меня заказывал? *(Министр видит трёх новоприбывших)* Тарантино, Скорсезе, Ричи? Вы что здесь все делаете? Ответьте мне наконец. Я прошу... нет, требую объяснений! Это какой-то идиотский розыгрыш?

**Квентин.** У нас всё серьёзно... В смысле дело серьёзное к тебе.

**Министр.** Как будто небылица... Давно ничем серьёзным я не занимаюсь!

**Роберт.** Будешь перебивать, и я засуну тебе твои очки в твоё...

**Квентин.** Роберт, прекрати! Я думаю, мы поладим.

**Министр.** Вы меня не станете обижать?

**Роберт.** Неженка.

**Квентин.** Ты не сделал ничего плохого, чтобы получать оплеухи от нас. Давай попробуем быть взаимно вежливыми. Расскажи о себе.

**Министр.** Рассказать о себе? Что?

**Роберт.** Например, как у тебя прямо под носом мучают молодых талантливых ребят, загоняя их в клетки и лишая всякого солнечного света!

**Квентин.** Роберт, пожалуйста!.. Я пытаюсь подобрать слова.

**Роберт.** Нечего тут подбирать! С этими алхимиками стеклоглазыми надо прямо говорить, иначе жди философствований и рацей! Смотри, как надо. *(Наклоняется к бывшему министру)* Где ты прячешь людей, Кен?

**Министр.** Не приближайся ко мне, от тебя пахнет невежеством и посредственностью...

**Роберт.** А от тебя пахнет пластмассой и детским шампунем! Рука моя не дрогнет тебя отметелить!

**Мартин.** Эй, Роберт, иди сюда, дай Квентину с ним переговорить. По-моему, у вас с ним ничего не получается кроме коммуникационного барьера.

**Роберт.** Издалека лучше видно, там за тобой и послежу... *(Отходит)*

**Министр.** Армянин…

**Квентин.** Хватит. Давай представим, что разговор только начался. Представься.

**Министр.** *(недоверчиво)* Я солдат культурных войн.

**Квентин.** Так.

**Министр.** Во мне течёт кровь самого хана-Тимура.

**Квентин.** Так.

**Министр.** Этого мало?

**Квентин.** Так…

*(заходит Феврония с Петром)*

**Феврония.** Ботанушка, а-ть смотри, какой ботанушка, Пётр. Глазки у него какие красивые-красивые, добрые! Вы чего связали глазки?

**Мартин.** Уважаемая, у нас тут допрос.

**Пётр.** У меня есть анекдот про допрос… В русской иммиграции шёл значит такой же допрос только с гражданином из Латвии. Его спрашивают: «Ваше имя и фамилия?» Латыш спокойно отвечает: «Виилис Скууя.» А ему: «Я не спрашиваю, откуда вы вылезли, я спрашиваю ваше имя!» *(Пауза)* Раньше это звучало смешнее.

**Министр.** Бабусь, дедусь, помогите! Они схватили меня, мучают… (*Квентин закрывает ему рот рукой)*

**Квентин.** Мы разными способами пытаемся достать из него инфу, где живут Сергей Безруков, Тимур Бекмамбетов, Морюс Вайсберг, Фёдор Бондарчук и их главный. Это поручение Могильщика. Вам лучше переждать, видимо, процесс будет не быстрым.

**Пётр.** А у меня есть анекдот про Нюрнбергский процесс…

**Феврония.** *(Петру)* Стой, старый. *(Квентину и всем)* Дайте мне, детишки, с ним поговорить. Я по глазам вижу, он не злой.

**Брюс.** Ба…

**Феврония.** Тихо-тихо… *(подходит к Министру, все ей уступают дорогу)* Вижу, ты наделал делов… Вижу, волосики у тебя шелковистые, пахнут… Пахнут полынью…

**Министр.** Я ухаживаю за собой…

**Феврония.** Ты возбуждён. Ножкой дёргаешь.

**Министр.** Они порезали мне ножку ножкой стула…

**Феврония.** Они не со зла. Да и что такое зло? Что для одного зло, для другого – добро.

**Ричи.** Издалека старуха зашла.

**Феврония.** Тебе мужчины нравятся?

**Министр.** Не ваше дело!

**Феврония.** Я же вижу. Меня не обманешь.

**Министр.** Не эти!

**Феврония.** *(смеётся)* Почему же? Эти вроде ещё очень даже ничего. Смотри, один Брюс Уиллис чего только стоит: брутал, жезл…

**Министр.** Не люблю лысых. В Москве полным-полно лысых, ладно если бы это были вояки, а они для свежести, брутальности стригутся. Блевать от них хочется.

**Брюс.** А мне нравится, как будто пульпой зуба себя чувствуешь в ветряную погоду…

**Министр.** Ага, как же… лысина не напрягает только того, у кого её нет. Вы знаете Ату? Мечта…Богиня. У неё самые нежные ступни были. А знаете почему? Потому что она богиней безумия прослыла - она ходила босыми ногами по головам людей, а как известно, у людей на голове растут волосы! Что это значит, я вас спрашиваю? *(все молчат)* это значит, что она всегда ступала только на мягкую поверхность, вот и ножки-пёрышки были. А что было бы, дорогие маргиналы, если бы она ходила только по лысым головам? Я вас всех спрашиваю! *(все молчат)* Да не будьте же вы такими баронессами! Ноги бы её были как язык коровы, или как запечённая в углях картошка!

**Квентин.** Умеют же филологи крендель словесный завернуть, что аж мурашки по коже.

**Феврония.** Фу, запуталась я… причём тут ноги… *(отходит)*

**Мартин.** *(Министру)* Ты от дела не отходи…

**Министр.** От какого дела? Вы поймите, что я здесь совершенно лишний! Я никак – слышите - совершенно никак не повлияю на историю, на драматургию вашего фильма! Я бес-по-ле-зен. Это же азы! Вы читали книги по сценарному мастерству Митты «Кино между Адом и Раем», Роберта Макки «Сценарий на миллион долларов», «Спасите котика!» Блейка Снайдера? Этого уже достаточно… Там написано: «выкидывайте к хуям бессмысленных персонажей, у которых нет мотивации и которые никак не двигают сюжет…»

**Мартин.** Но ты знаешь…

**Министр.** Я только знаю, что НИЧЕГО не знаю. И зная это, я всё равно ничего не знаю. Потому что знания – обременяют. А необременённому человеку в пути легче!

**Все.** *(молчат)*

**Министр.** Я понимаю ваше удивление. Ничего, расслабьтесь, успокойтесь, развяжите меня и дайте волю моей мысли. Хорошо, не развязывайте. Слушайте! Просто слушайте! У меня дед был! Сталинист. Ну вы же знаете Сталина, верно? Так он, когда о Сталине говорил, включал джаз. Настроение у него поднималось, он посвистывал, подпрыгивал и почмокивал, говоря о Сталине и слушая джаз. Все твердят, Сталин такой, Сталин сякой! Тоталитаризм! Ходишь по улице – вот цветут тоталитарные пальмы, тут светит тоталитарное солнце, колбаса в магазине – и та докторская… тоталитарная! А я сижу смотрю на деда с глазами лсдшника и боюсь лишнее слово сказать. А как можно сказать лишнее слово, если в принципе все слова лишние? И как из всех этих лишних слов можно найти лишнее остальных – ответьте мне!

**Брюс.** Я не знаю!

**Министр.** Вот! Лысые не знают, а Сталин знал. Он эти слова лишние к стенке ставил и тра-та-та-та-та-та!

**Роберт.** *(бьёт Министра в челюсть)* Я тебе сразу сказал, что только начнёшь чудить, я быстро разговор оборву. Ты меня разве не понял? *(Роберта подхватывают со спины, пытаясь остановить, успокоить)* Отстаньте! Ему смешно, пока другим страшно.

**Мартин.** Квентин, Ричи, отведите Министра в комнату.

*(Роберта и Министра растаскивают по разным комнатам. Феврония хлопочет вокруг окровавленного Министра, Пётр пошёл усмирять Роберта. Остаётся Хор, оркестр и Уэс Андерсон)*

**Уэс.** *(после долгой паузы)* Эх, жизнь…

**Хор, оркестр.** Чего он?

**Уэс.** *(после долгой паузы)* Эх…

**Хор, оркестр.** Друг, мы видим, на тебя можно положиться:

Ты бесхитростен и беспристрастен.

Возьми вот на хранение себе бутылочку вина.

**Уэс.** Ого, что за винишко?

**Хор, оркестр.** Квентина хотим мы проучить.

Недавно предложили разукрасить миг,

А он занервничал, сказал, что бросит пить.

**Уэс.** И что?

**Хор, оркестр.** А сам носит на поясе бутылку.

**Уэс.** Понятно. А почему мне на сохранение? У вас разве своих нет рук?

**Хор, оркестр.** Мы взяли бы,

Но когда он обнаружит пропажу,

То первым делом заподозрит нас.

Ведь ближе нас ему только жена,

Хотя и та сейчас не близко…

**Уэс.** Я вас понял. Такую роскошь поношу с собой - ноль проблем.

**Сцена 8**

**В России берёзы не шумят**

*Правдами и неправдами, кулаками и клюквенными пряниками отряду кинематографистов всё же удалось вытянуть из Министра, несмотря на всю его откровенную бесполезность и бестолковость, нужную информацию. Министра оставили на попечение Петру и Февронии – пусть следят, чтобы ещё чего-нибудь не накрутил. А нашим героям предстояло ещё много хлопот: им нужно было наведаться сразу в четыре дома. Для ускорения процесса они решили поделиться по парам. Так, Уэс Андерсон и Брюс Уиллис должны были посетить Сергея Безрукова, Кристофер Нолан и Мартин Скорсезе – Тимура Бекмамбетова, Роберт Родригес и Гай Ричи – Морюса Вайсберга, Квентин Тарантино и Хор, оркестр – Фёдора Бондарчука. До сих пор оставалось неизвестно, кто же стоит за всеми этими преступлениями. Кто тот самый Аука, что затерялся в лесу и кинул клич другам-демонам ночью. АУ!*

**Сергей.** Давай поскорее. Мы зверски голодны. Настолько голодны, что можем съесть и маму. *(Подходит и кусает за шею жену)* Я практикую каннибализм.

**Жена.** Прекрати. Лучше положи это на стол. *(Даёт ему нарезанный слоёный пирог)* Покорми мальчика, но только немного, вчера до самой ночи у него болел живот.

**Сергей.** М, запах из детства, аж кишки воротит...

**Жена.** Там персик, ягоды лесные и ещё щепотка ванили. Если захочешь, в холодильнике сливки лежат, но малышу не давай. Всё понял?

**Сергей.** Всё!

**Жена.** Я буду наверху, ещё посплю немного. Когда окончишь с завтраком, то приведи его ко мне.

**Сергей.** Хорошо, любовь моя!

*(Жена Сергея уходит наверх)*

**Сергей.** Я иду к тебе, Безруков младший. Сейчас лишь только ложечку твою беру. *(Садится рядом)*

**Малыш.** *(кряхтит)*

**Сергей.** *(даёт кусочек пирога)* Что? Вкусно? Конечно вкусно. Ведь это чудо кулинарное тебе жена Безрукова спекла, а сам Сергей Безруков, самый именитый лицедей в России и всего постсоветского пространства, кормит. И ты, мой маленький негодяй, в своё время, конечно, когда начнёшь разуметь в жизни, станешь с гордостью носить фамилию мою.

**Малыш.** *(дожёвывает, привередливо бьёт ручками по столу, желая получить ещё один кусок)*

**Сергей.** Безруков Младший, ты не хулигань. *(берёт ещё кусок)* Ты даже не представляешь, как удачно родился. С моей-то фамилией тебя в любую школу, ВУЗ - тебе везде будут рады и везде будут любить, ценить и угождать. И если пройдёт время, и все забудут про меня, мою деятельность, мой дар, талант и красноречие, хотя этого просто быть не может, фамилия...фамилия так громко и широко звучит и так... сейчас я на одном примере докажу. На улице двухтысячные. До твоего рождения ещё нескоро, но и не слишком. И вот выходит на экраны кинофильм Питера Джексона «Милые кости», ты можешь знать его по «Властелину колец» и «Хоббиту», но «Хоббита» снял он позже, а перед тем была ещё одна работа, называлась она «Милые кости» по роману Элис Сиболд. Пришёл в кинотеатр, смотрю... И вот в самом начале, во время весьма странной завязки, главная героиня называет своё имя, а точнее фамилию. По крайней мере мне запомнилась надолго именно фамилия. Она говорит: «Фамилия моя Сэлман, как лосось.» Потом была уйма событий, всякое там происходило, фильм шёл и вот... в конце...опять. Героиня повторяет, что зовут её Сэлман и что звучит как лосось, а я это уже крепко знаю. Представь, всех персонажей напрочь забыл и лишь её помню. А хотя нет, педофила Харви ещё помню, но это по другой причине... и в «Зелёной мили» у негра была фамилия Коффи, как напиток, повторял он, только по-другому пишется. Так и к чему всё это я веду, ты улавливаешь, малёха? У людей, как бы то ни было, вырабатываются аллюзии на того или иного человека благодаря его имени или фамилии, к примеру. Так его лучше запоминают. Чем больше имя или фамилия твои подходят для формирования аллюзии, тем больше ты запоминаешься людям. Безруков. Без рукавов. А потому и тебя будут ещё долго помнить, благодаря фамилии. Вот такие пироги *(отламывает ещё кусочек),* Безруков Младший.

**Малыш.** *(Начинает икать)*

**Сергей.** Ой, икушка. Сейчас я тебя напугаю. *(задумывается, каким способом лучше всего это сделать и вдруг придумывает)* Хайль, Гитлер!

**Малыш.** *(смотрит с широко раскрытыми глазами на папку. Начинает громко плакать)*

**Сергей.** Не думал я, что ты так сильно испугаешься. Прости... *(Про себя)* Хорошо, что я ему фокус с отрыванием пальчика не показал...

*(Приходит Жена)*

**Жена.** Какого чёрта ребёнок уже плачет?

**Сергей.** Я честно не знаю, мы ели, все было хорошо...

**Жена.** Дятел, я его забираю.

**Сергей.** Но...

**Жена.** Ешь.

**Сергей.** Ань..

**Жена.** И не ной, молча ешь. Приятного аппетита, говнюк сраный. *(Ворчит, уходит с ребёнком наверх)*

**Сергей.** Бред Пит или бред собачий. *(садится за стол, собирается кушать, раздаётся стук в дверь)* оохх... ну что за... *(подходит, открывает дверь)* Брюс Уиллис? И... твой переводчик?

*(За 6 минут до стука в дверь. Брюс и Уэс стоят у двери дома Безруковых и общаются.)*

**Брюс.** *(ест пирожок с клюквой, пытается говорить с полным ртом)* Гималайские гимназисты гегемону гимн гомонили...гималайские...

**Уэс.** Что ты делаешь?

**Брюс.** Разрабатываю дикцию, я же профессиональный актёр, моим поклонникам явно не понравится мой рялый вечевой аппарат. Гималайские гимназисты...

**Уэс.** Прекрати, у тебя весь рот в ягодах... Откуда ты этот пирожок достал, мы же никуда не заходили по пути?

**Брюс.** Феврония приготовила. Очень вкусно. Хочешь?

**Уэс.** Не хочется.

**Брюс.** *(доедает пирожок)* Сколько времени прошло с последней моей поездки в Москву. Всё мне тут так же в диковину. Готов поклясться, что я ещё никогда не был в более контрастном городе, чем этот. В центре - все красивые, богатые, батюшки в рясах с пуделями ходят, кто-то имеет проблемы с шириной (имеют лишний килограмм), на эмоции не скупятся. Туристов много разных, в особенности китайских. Пару десятков км от центра проедешь и снова народ простой, голодный, уставший. Но они хоть и бедные внешне, но всё же счастливы. Как я это понял, Уэс? Я чувствую это, **Уэс.** Горе богатым, ибо нашли они уже утешение своё.

**Уэс.** Москва, как солянка, сделанная старенькой домохозяйкой по новому рецепту из интернета: всё такое же традиционное, как в былые времена только концепция изменилась.

**Брюс.** Может, ты и прав, Уэс.

**Уэс.** Может, я и прав, Брюс.

**Брюс.** Уэс, меня кое-что тревожит.

**Уэс.** Что же?

**Брюс.** Я не хочу никого убивать. Я слишком стар для этого.

**Уэс.** И я не хочу никого убивать, Брюс. На то есть головорезы. С чего ты взял, что мы станем убивать? Наша цель ведь не убить, а главным образом - получить желанный ключ. Для этого не обязательно прибегать к такой практике насилия.

**Брюс.** На обезумевших слова не действуют.

**Уэс.** Да, ты прав, но всё же для начала попробуем дипломатично решить вопросы. Если будет «исполнять», то обезвредим и заклеймим преступника.

**Брюс.** Как? Заклеймим?

**Уэс.** Ну да. Это же кино, здесь можно всякое придумать-сотворить.

**Брюс.** Что, например?

**Уэс.** Ну... В Исламе, к слову, по законам Шариата, отрубают руки за серьёзные правонарушения. В 21 веке во многих странах исламской цивилизации практикуется именно такой вид наказания. Можно будет попробовать в противном случае...

**Брюс.** Так вот, зачем ты положил в мою сумку лобзик. Ты подготовился?

**Уэс.** Просто я стараюсь готовится наперёд.

**Брюс.** И всё же мне до сих пор не хочется всей этой грязи. Я не боюсь, я могу, но почему-то не хочу.

**Уэс.** Это необходимая мера, Брюс. Это больше, чем клеймирование, - это целая философия. Ведь философия - это когда человек может, но не хочет. Не нужно путать с импотенцией. Там человек хочет, но не может. Так вот мы единственные, кто может и должен это сделать. Сегодня благодаря нашему усилию мир станет на йоту лучше.

**Брюс.** По-моему, йота - это ничтожное достижение, тебе так не кажется?

**Уэс.** Ты ошибаешься. Микеланджело говорил, что мелочи создают совершенство, а совершенство - это уже никакие не мелочи.

**Брюс.** Что ж, Уэс, я готов это сделать хотя бы ради одного тебя.

**Уэс.** Спасибо, Брюс. Тогда звони.

**Брюс.** Ты готов?

**Уэс.** Да, я готов, Брюс.

**Брюс.** Тогда звоню. *(почти нажимает на звонок)*

**Уэс.** Стой!

**Брюс.** Что?

**Уэс.** У тебя шнурок развязан.

**Брюс.** Надо же. *(завязывает)* Я всё пытаюсь научиться завязывать шнурки, как Мэтт Паркер.

**Уэс.** Я думаю, никто кроме самого Мэтта Паркера не умеет завязывать шнурки так, как завязывает их Мэтт Паркер.

**Брюс.** Точно… Я готов, Уэс. Звоню. *(Звонит)*

*(Из-за двери: «Что за...?» Открывается дверь. На пороге Сергей Безруков)*

**Сергей.** Брюс Уиллис? И...твой переводчик?

*(Брюс набрасывается на Сергея. Валит на пол, закрыв ему рот рукой.)*

**Уэс.** В доме кто-то есть ещё? Если да, вдохни воздух через нос дважды.

**Сергей.** *(вдыхает дважды)*

**Уэс.** Не будешь кричать, мы их не тронем. Идёт? Если да, то выдохни дважды через нос.

**Сергей.** *(выдыхает)*

**Брюс.** Только попробуй закричать.

*(Уэс подаёт Брюсу стул, тот сажает на него Сергея, обхватив его руками)*

**Сергей.** Какого хрена, Брюс? *(пытается вырваться)*

**Брюс.** Сейчас ты всё узнаешь… Уэс, расскажи ему.

**Сергей.** Уэс? Это Уэс Андерсон? Забавно, что я назвал его твоим переводчиком. Эй, Уэс, ты только не обижайся. Очень смешно вышло...

**Брюс.** Гармошку из губ сделай.

**Сергей.** А, может, вы пирога хотите? Моя жена сготовила кишковортный пирожок...

**Брюс.** Я сказал тихо! *(Орёт)*

**Уэс.** Брюс...

**Брюс.** Что?

**Уэс.** Ну как- то потише будь, пожалуйста.

**Брюс.** Извини.

**Уэс.** Итак, Сергей, ведь так тебя зовут?

**Сергей.** Бывало, называли... Но чаще по фамилии.

**Уэс.** Угу, мы пришли по одной лишь причине: не ради кишковоротных пирогов, а во имя справедливости. Недавно мы получили призыв о помощи. Некий Наискось А... знаком тебе?

**Сергей.** Кто?

**Уэс.** Понятно. В любом случае он сообщил нам о том, что ты и некоторые твои кино-приятели удерживают взаперти, где именно - чёрт пойми, всех самых талантливых, но ещё не реализовавшихся актёров, режиссёров, сценаристов и музыкантов - всех тех, кто ради кино готов отдать собственную жизнь...

**Сергей.** Не может быть! Разве я похож на того, кто будет кому-то препятствовать?

**Уэс.** К сожалению, да... Ты не способен уйти красиво в закат, тебе всё ещё мало почёта, славы и внимания...

**Сергей.** Почём вам знать меня лучше, чем я сам себя? Не помню, чтобы хоть раз на подобную тему распинался.

**Уэс.** Твои роли в кино и прочие произведения говорят вместо тебя. Проведя долгий и безрадостный анализ всех твоих ролей, мы с коллегами сделали вывод, что ты либо психически нездоров, либо корыстолюбив, либо же просто всего на всего бесталанный. Но ты актёр хороший и деньги тебя в меру волнуют. В таком случае остаётся что?

**Сергей.** Что?

**Уэс.** Нет, я тебя спрашиваю, что?

**Сергей.** Что остаётся?

**Уэс.** Да.

**Сергей.** Что?

**Уэс.** Ты говори, что.

**Брюс.** Отвечай ему, скорее, что!

**Сергей.** Но что?!

**Уэс.** Что остаётся?! Первое, второе или третье?

**Сергей.** Третье?

**Уэс.** Что?! Ты глупый или невнимательный? Я ведь тебе только что сказал, что второе и третье отпадает, значит...

**Сергей.** А, первое?..

**Уэс.** Да.

**Сергей.** А первое что?

**Уэс.** Да ты издеваешься!..

**Брюс.** Тихо! Мы обещали не шуметь...

**Уэс.** Хорошо... я сам скажу... начну повыше. Проведя долгий и безрадостный анализ всех твоих ролей, мы с коллегами сделали вывод, что ты больной...у тебя не редкое заболевание – бесконтрол.

**Сергей.** Без чего?

**Брюс.** Слушай внимательно, он сказал: «бесконтролка». Правильно, Уэс?

**Уэс.** Правильно, это свойственно для многих творческих натур.

**Сергей.** Я не понимаю...

**Уэс.** Сошёл с ума - да и чёрт бы с тобой, но ведь твоё влияние на массы велико. Ты стал похож на непристойную женщину, которая вроде доставляет плотское удовольствие, но никаких других более высоких и искренних чувств не вызывает. Мы пришли сюда с благими целями.

**Сергей.** Даже если так, хотя я абсолютно не согласен с вами, я всё ещё не понимаю, что вам от меня надо!

**Уэс.** Нам нужен ключ от одной из камер «Зоопарка», который ты хранишь у себя. Если ты станешь противиться, мы применим силу - оставим на твоём теле клеймо, как вечный знак о нашей встрече. И параллельно ты всё же снимешься в своём единственном гениальном кино, режиссёром которого выступил сам Квентин Тарантино. Тебе ничего не нужно делать. Просто будь собой, запись идёт с тех пор, как мы сюда вошли.

**Брюс.** Отдавай сюда ключ!

**Сергей.** Фигушки вам!

**Уэс.** Тем самым, ты выбираешь более болезненный путь.

**Брюс.** Кровавый!

**Сергей.** Вы не имеете права ко мне даже пальцем прикасаться! *(Крепко сжимает ключ в ладони)* Мои пальчики вцепились в эту стальную штучку так крепко, как только это возможно!

**Брюс.** *(пытается разжать кулак Сергея, у него не получается)*

**Уэс.** Ведь тебе только хуже будет. Отдай его.

**Сергей.** Не шиша я вам не отдам!

**Брюс.** Уэс, ну он сильно вцепился, как мартышка вцепился в ключ и не отдаёт.

**Уэс.** Что ж, Брюс, как думаешь, мы можем приступать к клеймированию?

**Брюс.** По-хорошему тебя просят, браточек. Поздно же будет?

**Сергей.** Кишка тонка, яйцеголовый!

**Брюс.** Думаю, можем приступить.

**Сергей.** *(Начинает дёргаться)* Нет, нет, нельзя! Спасите!

**Уэс.** Держи его Брюс.

**Брюс.** Так, не дёргайся, а то я сейчас ухо твоё откушу.

**Сергей.** Постойте, постойте... у меня есть алиби. Выслушайте меня прежде. Пожалуйста.

**Уэс.** Брюс, я дам этому человеку 5 минут на оправдания, после чего приговор будет исполнен.

**Брюс.** Учти, мужик, я тут рядом с твоим ёбанным ухом. Если мне твоя ёбанная история не понравится, я откушу тебе его.

**Уэс.** Твоё время на исходе.

**Сергей.** Аа.. возможно, в последние минуты своей жизни я хочу сказать, что вы всё же не правы. Я не тот, кого вы себе там напредставляли. Я любимец народа. Люди помнят меня и все мои, не побоюсь самохвальства, талантливо выполненные работы. Образ Саши Белого из «Бригады», невероятные перевоплощения в пьянчугу Есенина и наркомана Высоцкого. Побойтесь вы наконец Бога, моя роль в «Мастере и Маргарите» Иисуса. Я уж молчу об очень успешных ремейках советской классики вроде «Иронии судьбы: продолжения» и «Джентельменов удачи». А мои роли в театре...?

**Брюс.** Мне надоело слушать его.

**Сергей.** Стойте. Ну правда же. Я хороший. Просто мне по жизни не везло. За невезение ведь тоже не наказывают, правда?

**Брюс.** Чтобы очистить тебя от скверны, Уэс, доставай лобзик, будем отпиливать ему руки. *(Безрукову)* Такое наказание распространено в Исламской цивилизации, понял?

**Сергей.** *(громко смеётся)* ...

**Уэс.** Чего это?

**Сергей.** *(ещё пуще прежнего смеётся)*

**Уэс.** Чего это он, Брюс? Чего он смеётся?

**Сергей.** *(смеётся до самых слёз)*

**Брюс.** Не знаю, Уэс. Он меня пугает.

**Сергей.** Руки…ахаха…

**Брюс.** Точно бесконтрол…

**Уэс.** По-моему, он что-то знает, а мы и не догадываемся. Поэтому его так распирает.

**Брюс.** А, по-моему, этот педик тот ещё извращенец, мазохист, поэтому давай делай скорее своё дело и пошли отсюда!

**Уэс.** Хорошо, не ори. Я и так нервничаю.

**Брюс.** Ещё бы ты не нервничал, кому такое нравится?

**Сергей.** *(истерически смеётся)*

**Брюс.** Пять, шесть, семь, ухо твоё съем. *(Брюс хватается зубами за ухо Безрукого)*

**Уэс.** Нааа... *(Уэс начинает отпиливать левую руку)*

**Сергей.** Оооааааааооо! Что ты делаешь! Остановись!

**Уэс.** Сколько кровищи, Боже...

**Брюс.** Скорее заканчивай, Уэс.

**Уэс.** Да ты посмотри на это!

**Брюс.** Соберись, мать твою!

**Уэс.** Чёртов день... *(Уэс заканчивает отпиливать левую руку)*

**Сергей.** Оооааааааооо! *(Сергей ловко перехватывает ключ из левой руки в правую)*

**Брюс.** Ну вот, он перебросил ключ в другую руку! Придётся пилить и правую.

**Уэс.** Мне нужен перекур.

**Брюс.** Какой перекур? Он сейчас всю улицу на уши поднимет, пока ты только закурить успеешь. Руби я сказал!

**Уэс.** Чёртов день*... (Уэс начинает отпиливать затем правую руку)*

**Сергей.** Оооаааааооо!

**Уэс.** Нааа... *(Уэс заканчивает отпиливать правую руку)*

**Сергей.** Оооааааааооо! Сукины сыны!! Мои руки... как больно... боже, помогите!

**Уэс.** Готово. Мне надо на воздух... *(Забирает камеры и выбегает на улицу)*

**Брюс.** *(Пытается забрать ключ из отрубленной руки, но та не отпускает его)* Всё равно ключ не отдаёт, даже порубленный!

**Сергей.** Угрёбывай отсюда!

**Брюс.** Уэс, подожди меня! *(Хватает руки вместе с ключом и собирается уходить)*

**Сергей.** Суки, верните руки!

**Брюс.** Если сильный, выживешь.

**Сергей.** Но я уже умираю!..

**Брюс.** Так сыграй же это! Ты в Вечности!..

*(Брюс и Уэс уходят)*

*(Анна, возмущаясь, спускается по лестнице на первый этаж. Она готова разорвать ну куски своего мужа, который не дал ей спокойно поспать с двумя детьми)*

**Анна.** Ну чего ты орёшь?! Я только одного уложила и тут ты заорал на всю Ивановскую! *(видит окровавленного мужа)* ...святой Дени!

**Сцена 8**

**Без дураков**

**Тимур.** Наслышан о вашей благородной миссии, и я, вот вам крест, честное слово, не хочу препятствовать и сразу отдам ключик вожделенный...

**Нолан.** Вот как? Совсем просто? Даже и конфликта никакого?

**Мартин.** Совсем не по законам драматургии. Видимо, этот кусочек фильма будет самым скучным...

**Тимур.** Но!

**Мартин.** Что?

**Нолан.** Я так и знал!

**Тимур.** Я отдам вам то, ради чего вы потревожили мою скромную квартирку, клянусь индийской коровой, но при одном лишь условии... Сыграйте со мной!

**Мартин.** Время тянет, хитрит!

**Нолан.** Ей-богу, очки втирает нам.

**Тимур.** Без дураков! Я вижу, вы гости почтенные, именитые, с вами играть будет одно удовольствие! Дайте же мне и зрителю фильма Квентина насладится вашей находчивостью и изобретательностью в напёрстках.

**Мартин.** Так и знал, что без насилия сегодня не обойдётся *(закатывает рукава, собирается биться с Тимуром)*

**Тимур.** Эй-эй! Ты чего?!

**Нолан.** *(перекрывает путь Мартину)* Стой!

**Мартин.** Что тебе? Не видишь, я намерен драться?!

**Нолан.** Не нужно!

**Мартин.** Это почему же?

**Нолан.** Я за гуманность!

**Мартин.** Шишня пупнячая и пупня шишнячая твоя гуманность! Отойди!

**Нолан.** Нет же, слушай!..

**Тимур.** Послушай своего друга, Марти.

**Нолан.** Давай сыграем с ним. Давай честно победим?

**Мартин.** В напёрстки честно только проигрывают, ни о какой победе речи быть не может! Он жулик, махинатор, с ним не нужно иметь дело.

**Тимур.** Какого вы плохого мнения о моей сущности. Я и комарика не в силах обидеть, обмануть, убить, размазать в порошок!

**Нолан.** Послушай, Марти, фильм ведь только выиграет от такого развития событий. К тому же я не сторонник драк и потасовок, уж чем бы побеждать, так всего лучше - умом.

**Мартин.** Но он обязательно сжульничает!

**Тимур.** Я?!

**Мартин.** Ты!

**Тимур.** Мать честная! А ещё говорят, что я лжец... Нет уж, теперь задета моя честь!

**Нолан.** Мартин, давай же. Нас не перехитрить. Из двух путей - простого и сложного - я всегда выбираю сложный. Оттого, кстати, и фильмы мои зачастую никому непонятны... Но это мой резон, и я очень хотел бы рискнуть.

**Мартин.** Учти, если мы проиграем, мучения запертых в клетках будут на твоей совести.

**Нолан.** У меня хорошее предчувствие. Давай играть?

**Мартин.** Ай, хрен с тобой, невозможно иметь дело с молодыми.

**Тимур.** Как понял, вы всё же намерены сыграть в игру «Влево-вправо, взад-вперёд»?

**Мартин.** Ну да... Давай скорее, пока не передумали.

**Тимур.** Будет справедливо заметить, что я искренне счастлив, убей меня гром, что ваше решение созвучно с моим предложением.

**Мартин.** Я уже жалею о том, что передумал...

**Тимур.** Итак, джентльмены, прошу ознакомиться с правилами! Внимание! Будет три попытки. Я выставляю три непрозрачные чашки, в одну из них кладу желанный ключ. Кручу, верчу, останавливаю, по вашему предпочтению поднимаю одну и... Если вы угадываете, я убираю чашку, тем самым увеличивая ваши шансы на окончательную победу, но в противном случае, я оставляю количество чашек нетронутым и получаю балл в свою копилку. По итогам игры, если вам удастся одолеть меня, вы получите, собственно говоря, ключ, если же вам, дорогие гости, по какой-то неведомой причине не повезёт, я оставлю ключ себе и получу авторские права на все ваши фильмы. Всё ли ясно?

**Нолан.** Ясно.

**Мартин.** Я всё прослушал...

**Тимур.** Тогда я начинаю! *(Ловкими движениями достаёт из-под стола три чашки, в одну из них кладёт золотой ключ, начинает быстро перемешивать чашки)*

**Нолан.** Вот это скорость... Как же уследить?

**Мартин.** Никак. Чутьё и интуиция подскажут.

**Тимур.** *(останавливает)* Где на ваш взгляд прячется ключик? Укажите, пожалуйста, пальцем.

**Нолан.** Марти, что думаешь? Я толком и не понял.

**Мартин.** В крайней слева.

**Нолан.** Ты уверен? Мне кажется, посередине.

**Мартин.** Чушь не неси, я точно знаю.

**Нолан.** Откуда, ты ведь также как и я не следил?

**Мартин.** Что я тебе говорил? Тут нужна интуиция и чутьё. Я не понаслышке знаю всё об азартных играх, и сейчас я уверен в своём ответе на 98 процентов.

**Нолан.** 98... А что с двумя?

**Мартин.** Один процент - я выжил из ума, второй - никакого ключа на самом деле нет.

**Нолан.** Так может...

**Мартин.** *(перебивает)* Крайний слева! Поднимай!

**Тимур.** Что ж, мне жаль признавать, но один из вас сказал правильно.

**Нолан.** *(взволнованно кряхтит).*

**Тимур.** Один был умнее и находчивее другого.

**Нолан.** *(ещё более взволнованно кряхтит).*

**Тимур.** Один - мудрейший, другой - дурень.

**Нолан.** *(максимально взволнованно кряхтит).*

**Тимур.** *(поднимает крайнюю чашку, там лежит ключ)* Мартин! Тебе круто повезло, растопчи меня кобыла! Ты прирождённый игрок!

**Мартин.** Ага, как же...

**Нолан.** Так это что ж я дурень, получается?

**Мартин.** Ты не дурень, это просто трюк такой риторический.

**Нолан.** Точно-точно, трюк! Я не дурень! Ведь не дурень?

**Мартин.** Не дурень.

**Нолан.** Не дурень.

**Тимур.** Скоро деньги делаются, да не скоро смазка смазывается. Я пьянею от такой игры! Ещё по одной!

**Мартин.** Чашку-то одну убери со стола. Сам сказал, что шансы наши вырастут, как только отгадаем.

**Тимур.** Мать моя золотоносная антилопа, а ты очень-очень внимателен! Момент! *(Убирает чашку. Остаётся две чашки. Через мгновение начинает мешать ещё быстрее и интенсивнее)*

**Нолан.** Ой, смотри, по-моему, стало ещё быстрее... Хорошо, что у нас есть твоя неуязвимая интуиция.

**Мартин.** Сейчас мы проиграем.

**Нолан.** Что?!

**Мартин.** Такие правила игры: первый раз ты выигрываешь и на волне эйфории под воздействием дурмана, с мыслью «мне сегодня прёт!» идёшь до конца, тогда-то тебя и хватают за нос. Взволнованный и недоумевающий уже с мыслью «но ведь мне только что пёрло» ты решаешь снова сыграть, тут и происходит самое интересное.

**Нолан.** Что происходит?

**Мартин.** Всяко по-разному, бывало так, что игрок душу дьяволу отдавал, лишь бы только отыграться...

**Нолан.** А ещё какие варианты?

**Мартин.** Бывало и так, что просыпаешься совсем нагой с одной лишь тряпкой в глотке, прикованный наручниками к железным путям в Мексике и ждёшь свой поезд.

**Нолан.** И откуда ты всё это знаешь?

**Мартин.** Я слишком долго живу в этом мире.

**Тимур.** *(останавливает четыре чашки)* А теперь отгадаешь?

**Нолан.** Марти, сделай что-нибудь, я не хочу давать ему и шанса!

**Мартин.** Здесь трудно что-то изменить, поэтому называй ты чашку, друг.

**Нолан.** Ты хочешь запечатлеть поражение, совершённое моими руками?

**Мартин.** Я даю тебе возможность немного поиграть, как ты и хотел, помнишь?

**Нолан.** Не о такой игре я мечтал... Ладно, *(Тимуру)* давай также.

**Тимур.** Как же?

**Нолан.** Ну так же, как было, крайняя слева.

**Тимур.** Я всё правильно понимаю, вы хотите, чтобы я поднял крайнюю левую чашку? Вы думаете, что там находится ключ?

**Нолан.** Да, я это и имею в виду.

**Мартин.** Давай без представлений, сразу к делу: уже никого не удивить того рода фокусами.

**Тимур.** Я всегда остаюсь верен своей манере проведения игры.

**Мартин.** Ещё предложил бы нам сыграть в лапту... Поднимай уже чашку, которую мальчик попросил.

**Тимур.** Видит Фемида... В этот раз вы проиграли! *(Резко поднимает чашку - там нет ключа)* Как трагично!

**Нолан.** Прости, Марти, я подвёл тебя, прости, пожалуйста.

**Мартин.** Не вини себя, хотя если бы ты не встал вовремя на моём пути, когда я негодовал и готов был к драке, ничего такого не случилось бы. Будем считать, что всему виной твоя «зелёность».

**Нолан.** У нас ничья.

**Мартин.** Пока что...

**Нолан.** Что будет дальше?

**Мартин.** Эй, Тимур, как я понял, у нас последний раунд?

**Тимур.** Размочи меня желчь, последний, последненький раунд-то! Ох, как я рад играть с вами, как рад!

**Нолан.** *(к Марти)* Я боюсь, Марти.

**Мартин.** Ну хочешь, чёрт побери, возьми меня за руку и думай о пушистых розовых слонах или карамельных чёрных дырах, если тебя это хоть каплю успокоит.

**Нолан.** За руку возьму...

**Тимур.** Ух, как горячо, обжигающе горячо становится! Вы готовы играть дальше?

**Нолан.** *(к Мартину)* Готовы?

**Мартин.** Ну готовы. Давай верти уже своими конусами-эллипсами...

**Тимур.** Расчлени меня маньяк, таких отчаянных игроков я ещё не видел. Ростов и Сочи, Лас-Вегас и Макао - щенячий визг по сравнению с вами! Предлагаю увеличить ставки?

**Нолан.** Чего увеличить?

**Мартин.** Чего ты ещё хочешь?

**Тимур.** О, дорогие, я не такой корыстный, как вы думаете, я просто хочу повысить градус, предлагаю к выигрышу прибавить ещё что-то.

**Мартин.** Ещё что?

**Нолан.** Что?

**Тимур.** Ох, не знаю... Например, пять лет рабства?

**Мартин.** Да ты совсем своими чашками себе мозги-то поперемешивал! Ни о каком рабстве речи быть не может!

**Нолан.** Почему? Это ведь такой отличный шанс повысить напряжение в фильме.

**Мартин.** Я не понимаю, мальчик, ты долбанулся?

**Нолан.** Просто подумай, как будет интересно наблюдать за последним нашим решением.

**Мартин.** Нужно уметь видеть грань между реальностью и фильмом: от этого решения могут пострадать люди, я уж не говорю о нашем с тобой рабстве. Какое на хрен рабство? Мы в каком, сука, веке живём?! *(Тимуру)* Нет! Играем последний раз и без шалостей!

**Тимур.** Как скажете! *(Очень быстро мешает чашки, желая сбить внимание игроков начинает рассказывать историю)* А знаете ли вы историю о стёршемся мальчике?

**Нолан.** То есть как «стёршемся»?

**Тимур.** А вот слушай тогда... хотел мальчик справку получить, ну чтобы иметь какую-то категорию, какую-то привилегию - пошёл значит он в дом самоуправления, ему там сказали, что надо собрать медицинские справки от офтальмолога, кардиолога, венеролога, невролога, психиатра, оториноларинголога, нарколога и хирурга, затем получить ходатайство в ГОРОНО, пройти соответствующую комиссию в санэпидем станции, собрать юридические справки о составе семьи, пройти тест на детекторе лжи в полицейском участке на употребление наркотических и спиртосодержащих веществ, хранение оружия, участия в запрещённых силовых группировках и антиправительственных кружках, принести копию школьных табелей с первого по одиннадцатый класс, а также оригинал аттестата, диплом об окончании института, оригиналы всяческих грамот и похвальных листов, список половых партнёров, а если таковых не имелось, тогда ещё одну справку от психиатра. И дали этому мальчику на всё про всё три дня. Ну, говорят, в добрый путь и удачи. Начал мальчик с врачей - пошёл в поликлинику, записался к терапевту, выстоял очередь, выслушал всяческие ругательства в свой и не свой адрес от больных и врачей, нанюхался мочи, пота и кала, но всё же попал к терапевту. Тот в свою очередь выписал ему направление, пожелал доброго пути и удачи. Мальчик ходил от кабинета к кабинету, искал нужных врачей, убивал много времени в ожидании, выстаивал длинные очереди, в которых подхватил какой-то неизвестный заграничный вирус. Оставалось ему ещё два дня. За эти два дня он, в лихорадке дрожа, бегал по всем врачам, по всем заведениям, лачугам и ларькам, чтобы успеть к сроку. Стучит в двери, открывает, хлопает, снова открывает - его перенаправляют, посылают, обнимают, не замечают, доброго пути и удачи желают. То его анализы куда-то пропали, то у детектора лжи потекли батарейки, то нарколог ещё не вернулся с попойки, то диагноз перепутали: назвали одно другим, а другое первым и наоборот. И так бегал мальчик, бегал да так и стёрся совсем...

**Нолан.** Да как стёрся-то?!

**Тимур.** Снеси меня таран, да об оземь и стёрся! Вот такая история... о стёршемся мальчике...

**Нолан.** Я так и не понял, в чём смысл этой тоскливой истории.

**Тимур.** Суть в том, уколи меня игла, *(прекращает мешать чашки)* что если бы этот мальчик ещё в самом начале своего пути дал взятку, тогда бы остался и цел, и доволен положением дел. Деньги, деньги - решают всё в мире, деньги - одна лишь доподлинная радость в жизни, единственное совершенное изобретение человечества!

**Мартин.** Я понял! *(Тимуру)* Можно ли я обсужу со своим партнёром кое-что?

**Тимур.** Но мы играем...

**Нолан.** Мы играем...

**Мартин.** Это займёт ровным счётом минутку. *(Берёт Нолана под руку, отводит в сторону, шепчет)* Доставай бумажник.

**Нолан.** Что?

**Мартин.** Этот шулер всего-то и хотел, чтобы мы ему заплатили.

**Нолан.** С чего ты взял?

**Мартин.** С чего, с чего, ну что ты как корова телишься, не понимаешь, что ли?

**Нолан.** Не понимаю, ты ведёшь себя странно.

**Мартин.** Ох, какой же ты всё-таки дурень, он же только что прямым текстом сказал: «Деньги всё решают». Доставай бумажник, скорее, он ждёт.

**Нолан.** Но это будет означать, что мы позорно проиграли!

**Мартин.** Ничего это не будет значить! *(Кричит)*

**Тимур.** Вы что-то сказали?

**Мартин.** *(Тимуру)* Прошу прощения, вырвалось... *(Нолану тише)* Ничего это не будет значить, мы всё равно не выиграем в этих свистоплясках, у него преимущество. Я же говорил, что в третий раз нам не отгадать, такие правила игры.

**Нолан.** Но фильм...

**Мартин.** Фильм от этого не пострадает. Зритель сам понимает, что иногда нужно уступить принципам и отплатить золотом, чтобы достичь желаемого. Зритель сам так делает изо дня в день и детей своих тому же учит!

**Нолан.** Нет!

**Мартин.** Важен не путь к результату, а сам результат!

**Нолан.** Нет. Нет. Нет.

*(Мартин разворачивается к Тимуру, за ним и Нолан)*

**Мартин.** Сколько?

**Тимур.** Фух, ну наконец-то! Я совсем уж изнемог, мешая перед вами эти дурацкие чашки. Я уже как лет десять в руки их не брал! А сколько предложите?

**Нолан.** У меня денег нет, точнее я сейчас в долгах, Марти.

**Мартин.** *(Нолану)* В Москву и без денег! Чем ты думал! Наивный как абитуриент театрального института! *(Тимуру)* Возьми вот *(протягивает Тимуру перстень, в котором голова ящерицы залита янтарём)* Это очень редкий артефакт. Читал ли ты комедию Аристофана «Облака»?

**Тимур.** По-моему. Наверное. Не помню. Да.

**Мартин.** Тогда тебе должно быть знакомо место, где ученик Сократа рассказывал о том, что его учитель, увлёкшись изучением ночного неба, не заметил, как ящерка в рот его открытый от изумления наклала.

**Тимур.** Дела...

**Мартин.** Так вот о судьбе той ящерки больше нигде не говорилось, хотя стоило бы. Сократ её поймал и обезглавил - ну шалость за шалость - и потребовал от своих учеников сделать ему памятный перстень из янтаря с этой вот самой пронырливой головой, чтоб каждый, кто носит этот редчайший аксессуар, помнил, что всякий раз, рассматривая вдохновенно небо, нужно быть осторожным, ибо какая-нибудь ящерка, или даже более внушительное существо, может в рот тебе твой удивлённый бесхитростно накласть. Всё. А ещё такое Бред Пит носит.

**Тимур.** О, круто… ладно, давай меняться.

**Нолан.** Стойте!

**Мартин.** Что ещё? Мы уже всё уладили.

**Нолан.** Я знаю, мне просто интересно. Сделка состоялась уже в любом случае, и мы заберём положенный нам ключ, а ты, Тимур, получишь перстень. Дай просто мне возможность отгадать, в какой же всё-таки из чашек прячется ключ.

**Тимур.** Да, пожалуйста!

**Нолан.** Я думаю... он под второй справа.

**Тимур.** *(поднимает чашку)* Раньше такого в моих играх не случалось...

**Сцена 9**

**Тантрический секс**

**Ричи.** Дом у тебя обставлен не хуже, чем у невинной жертвы в «Заводном апельсине» Кубрика... Ты случайно не извращенец?

**Вайсберг.** Извините, а вы?

**Ричи.** Что я?

**Вайсберг.** Заметьте, как быстро вы переменились из умника в идиота...

**Ричи.** Я не извращенец. По крайней мере не считаю себя таковым.

**Вайсберг.** Ха-ха-ха, очень хорошо. А вы? *(Роберту)*

**Роберт.** Я тоже не считаю, но вот вы сказали, и я задумался… Был случай... по молодости как-то с негритянкой в змеином гнезде это... Она говорит... Ничего не говорит, просто мороженое в зоопарке продаёт. Я у неё рожок шоколадный попросил, а она меня хвать... Потащила короче в вольер, ну там и...

**Вайсберг.** Вам понравилось?

**Роберт.** Скорее, запомнилось…

**Вайсберг.** Ну вот и замечательно!

**Роберт.** Ага, восхитительно... А вы про что?

**Вайсберг.** Я про то, что вы, Роберт, смелый человек, сорвиголова по нашим меркам! Ничего не скрываете, говорите, что чувствуете и что желаете. Это редкость.

**Роберт.** Спасибо...

**Вайсберг.** А вот вы *(к Ричи)* вы самый настоящий, как вы изъясняетесь, «извращенец», или хотя бы имеете склонности... Ведь только вы дали на секунду разгуляться фантазии, как тут же БАЦ, испугались и стали всё отрицать. Извращенцы стыдятся своих желаний.

**Ричи.** У меня несколько другое определение извращенства и вы как раз под него подходите. Тютелька в тютельку....

**Вайсберг.** Вах... Я обычный гедонист. Хотя нет, вру - необычный...

**Роберт.** За зимней вишней спрятался острог,

Годами ранее тут был один росток.

Какой-то гедонист испытывал восторг,

Вбивая в землю, словно гвозди, фаллическиобразный частокол.

**Ричи.** Ты к чему это вообще сейчас сказал?

**Роберт.** Мне вспомнилась Сапфо...

**Вайсберг.** Прекрасная поэзия, но вы прервали меня от очень важного процесса, он требует полной концентрации, либо присоединяйтесь, либо проваливайте.

**Роберт.** А что за процесс?

**Вайсберг.** Вы когда-нибудь занимались тантрическим сексом, духовным коитусом?

**Роберт.** Нет.

**Вайсберг.** Значит вы вряд ли поймёте.

**Роберт.** *(после паузы)* Я обычно недоверчив, но, Ричи, может, это неплохой парень? Он прям и бесхитростен.

**Ричи.** Он хочет, чтобы ты так думал.

**Вайсберг.** Ваш ум ссохся в большом городе. Я не хочу никакого конфликта. Конфликты портят пищеварительный процесс, а также вредят половой активности. *(Роберту)* У вашего друга проблемы...

**Ричи.** Хорошо, давайте без конфликтов!

**Роберт.** Давайте без конфликтов!

**Вайсберг.** Давайте без конфликтов, просто поговорим... Я хотел бы обменяться мнениями о современных тенденциях. Это очень волнующе и очень-очень-очень...

**Ричи.** Ты, наверное, как изрядный компотодернист начнёшь сейчас загонять нам про буддизм. Ведь каждый уважающий себя постмодернист хоть сколько-нибудь да высказывается о буддизме.

**Вайсберг.** Для меня, буддизм - это колёсико от игрушечной машинки, которое оторвалось от цельной конструкции и катается по полу непринуждённо, пока не закатиться под какой-нибудь шифоньер или шкаф.

**Роберт.** Это он, наверное, про колесо Сансары…

**Ричи.** Вот что ты сейчас сказал?

**Вайсберг.** Сказал, что думаю! Этот ваш буддизм, впрочем, как и другие религии, - утерянные детали от величайших механизмов, которые человеку уже никогда не постичь. Все эти законы, своды, псалмы, притчи созданы для того, чтобы испытывать так называемый катарсис...

**Роберт.** Катарсис... Монументально!

**Вайсберг.** Но мало кто знает, что по-настоящему испытать катарсис, о котором так вдохновенно говорили древние греки, можно лишь, взойдя на вершину вечно стоящего Кукана...

**Ричи.** Опять извращения... Слушай, чудак...

**Вайсберг.** Вы не спешите, дослушайте. О таких интимных вещах так чувственно могут рассказать совсем немногие... Так вот я продолжу. В мире все люди делятся лишь на два совершенно противоположных лагеря: одни - приверженцы Кукано-Розановской философии, другие - Розано-Кукановской. И всё. Иных быть не может. Да, вы, конечно, можете заметить, что есть ничтожное количество извращенцев, которые не знают, чем себя занять, а потому занимаются тем, что выдумывают всякие несущественные философии, которые приводят к зуду и жжению в области ниже пупка. Мы не будем о них говорить, это мимо... Я Кукано-Розанист, а вот моя возлюбленная Силиция - Розана-Куканка. Да, мы очень разные, но данная философия нисколько не препятствует нашей страстной любви, так как строится на угле обзора, а это верный знак того, что любой Кукано-Розановец, отбившийся от стаи своих, придя в бар полный Розано-Кукановцев, сможет совершенно спокойно выпить с ними, вынюхать дурь и даже лечь спать в одну кровать.

**Ричи.** Пока мы не зашли слишком далеко, можешь хотя бы сказать, что это вообще такое?

**Вайсберг.** Что «что»?

**Ричи.** Ну Кукан твой или...Розан?

**Силиция.** Хи-хи.

**Вайсберг.** Какие непросветленные, но я готов помочь вам обрести веру. Чтоб мы стали думать на одном языке, давайте для начала выпьем. *(Силиции)* Налей нам, дорогая.

**Силиция.** Угу. *(отходит в сторону, наливает в кубки жидкость, издалека похожую на белое вино, подсыпает какой-то порошок-транквилизатор в два бокала для гостей)*

**Роберт.** Она гречанка? Фактура, природа греческая.

**Вайсберг.** Красавица-мечта! Что уж, богиня!

**Ричи.** Богиня Флора - жена Зефира...

*(Силиция приносит поднос с кубками, в них нектар вперемешку с транквилизаторами. Ричи и Роберт ничего не подозревают)*

**Вайсберг.** Попробуйте, такого раньше вы точно не вкушали. *(Протягивает каждому кубок)*

**Ричи.** Я с евреями не пью.

**Вайсберг.** Так ведь я не еврей!

**Ричи.** Еврей, не еврей, а одного яйца нет...

**Роберт.** Давайте закроем на это глаза. Принесённый напиток такой ароматный и...

**Ричи.** И?...

**Роберт.** И мы действительно все напряжены. Я это чувствую, прямо чувствую, да.. Нужно немного расслабиться, нужно ввязаться в бой, а там видно будет...

**Ричи.** Боюсь, видно уже ничего не будет. Ладно. Давайте выпьем.

**Вайсберг.** Наконец-то. От пустой болтовни только язык получает удовольствие.

*(Выпивают)*

**Вайсберг.** Ух...

**Роберт.** Эх...

**Ричи.** ХоХ...

**Вайсберг.** Вот.

**Ричи.** Что вот?

**Вайсберг.** Того не подозревая, вы произнесли основополагающую метафизическую фразу.

**Ричи.** Что я произнёс?

**Вайсберг.** Слово «ХоХ» - обозначает восхождение на Кукан.

**Ричи.** Я чё на Кукан взошёл?

**Вайсберг.** Ещё нет. Это процесс не быстрый.

**Роберт.** Я тоже ещё не взошёл?

**Силиция.** Хи-хи.

**Вайсберг.** Нет же! Люди всю жизнь на него взбираются. Как вам объяснить-то... Ну смотрите *(начинается что-то похожее на пантомиму)* Вот это одно космическое тело, предположим Розан, это другое не менее космическое - Кукан. Между ними пространство, или путь, как хотите... Это расстояние называется Рафн. Прежде, чем постигнуть природу Кукана или Розана, душа человека начинает движение к той или иной стороне из самого центра Рафна. Также стоит помнить, что Кукан настолько же далёк, как Розан - глубок, а это значит, что их сумма или сложение равно нулю. И Бамс! Вот оно! Тот самый катарсис!

**Роберт.** Столько новых слов...

**Силиция.** Хи-хи.

**Вайсберг.** Мы с вами в трудной ситуации, господа. Мы живём в то время и в том мире, где настоящее удовольствие приравнивают к порнографии и растлению: люди трахают собак, собаки трахают кошек, кошки трахают мышек и только мышки не придерживаются этой модной тенденции и трахают, что попало...

**Силиция.** Хи-хи.

**Ричи.** *(Силиции)* Вот вы всё время смеётесь. А что смешного-то?

**Силиция.** *(смущённо прячет лицо)*

**Вайсберг.** Она не говорит. Не умеет в смысле. С самого рождения Силиция была лишена родительского воспитания и какого-либо образования. Ей всего 15 лет. Перед вами акселерат.

**Ричи.** Так ты ещё и педофил?

**Вайсберг.** Вы с ума сошли?! Я спас Силицию из вяленьких ручонок молодых сперматаксикозников. Если бы не я, через год или два Силиция стала бы похожа на перегнившее яблоко и непременно устроилась бы кондуктором в железнодорожное или троллейбусное депо.

**Ричи.** Ещё и кондукторов не уважаете?

**Вайсберг.** А за что же их уважать? Впрочем, это неважно. Мы ведь не об этом...

**Роберт.** Может, повторим? *(Намекает на выпивку)*

**Вайсберг.** Силиция, принеси нам ещё нектара.

*(Ситуация с подмешиванием транквилизатора повторяется)*

**Ричи.** Я не хочу с ним пить - он не уважает кондукторов! И к тому же педофил. Я всё детство в поездках провёл. Милейший народ эти проводники-контролёры! А ты дрянь!

**Роберт.** Я предлагаю пропустить эти слова мимо ушей. Всё-таки напиток так терпок и изыскан, что...

**Ричи.** Что?..

**Роберт.** Что хочется обнять весь мир и напоить его божественным нектаром, чтоб все жители Земли забыли о несчастьях и суете и только траляля, только трололо, только... Фууух, давайте уже пить?

**Ричи.** Боюсь, этот вот гамункулообразный религиовед схватит нас своими тентаклями и унесёт в подземелье похоти и сексуальных пыток.

**Вайсберг.** Наконец-то. От пустой болтовни...

**Ричи.** *(перебивает)* ...только язык получает удовольствие...

**Роберт.** Меня пучит...

**Ричи.** Вот как...

**Роберт.** А сколько тут градусов?

**Вайсберг.** Разве это уже имеет значение?

**Роберт.** Мне просто после второго кубка хочется не говорить, а издавать только звуки, - это нормально?

**Вайсберг.** Это значит Мы постепенно находим общий язык.

**Роберт.** Ааа....

**Вайсберг.** Ага…

**Ричи.** *(надевает кубок на голову, изображает викинга)* Хыыыы!

**Роберт и Вайсберг.** *(смеются. Тоже надевают кубки на голову)*

**Вайсберг.** Братья по копью, слышите меня? Так звучит сердце, жаждущее приключений и воинской славы! Сегодня вместе с вами мы придём в Нирвану, а завтра – она будет наша!

**Все.** Хыыы! *(Начинают водить хоровод под разные звуки вокруг Силиции. Спустя некоторое время расходятся обратно)*

**Роберт.** Брбрбр...

**Ричи.** О!

**Роберт.** Ай...эуы...ыу *(изображает самолёт).*

**Силиция.** Хи-хи.

**Ричи.** Опя смеёя, хоя с ами не пё. *(Силиции)* Ии сюа, касаиса.

**Силиция.** *(нехотя подходит к Роберту)*

**Роберт.** Ме похо...

**Ричи.** Никада ы не поеил, то ебе янаца ле... а ы с эим ысым и осем не ипо...иампо...иозантным. Ы ве насояей ысни ак и не уаешь, осоянно ушая ро эи Уаны и Хохи...

**Вайсберг.** Ну что же, ещё по одной, или вам хватит?

*(Ричи понимает, что у Вайсберга всё в порядке с речевым аппаратом, а значит он их обманул)*

**Ричи.** Ука! Хобет, он омаул ас, оманул ас! Ука!

**Роберт.** Ирадас! Ори в Аду!

**Вайсберг.** Вы такие смешные и такие беспомощные, у меня всё встрепенулось, заколыхалось. Испытаем-ка мы, Силиция, на этих двоих моё новое изобретение для достижения катарсиса... но сначала я отведу вас в душевую и хорошенько отмою, не хочу пачкаться...

**Ричи.** *(из последних сил пытается напрыгнуть на Вайсберга, чтобы избить, но Вайсберг отталкивает его в сторону Силиции. Ричи задевает рукой медальон на её шее. Медальон рвётся и падает вместе с Ричи на пол Медальон открывается из него вылетает маленький кусочек фотографии. Силиция пытается перехватить его, но Ричи её опережает.)*

**Силиция.** *(резко бьёт по рукам Ричи, подтягивает его близко к себе)* Только попробуй ещё раз прикоснуться ко мне, пьянь.

**Роберт.** *(смотрит на фото из рук Силиции)* Моильщи!.. эо моильщи!

**Силиция.** *(резко развернувшись)* А ты не смей смотреть!

**Роберт.** Эо ше Моильщик а ото!

**Силиция.** Какой такой Могильщик?

**Вайсберг.** Какой такой Могильщик?

**Роберт.** Уиишный оильщи ф ёрной оее, с ёрными оами, с апатои ф уке. Анальщина.

**Силиция.** Что?

**Роберт.** *(изо всех сил пытается чётко артикулировать)* Кадбище Кинеатограистоф!

**Силиция.** *(резко меняется в лице, оно понимает, о ком идёт речь)* Вы его знаете? *(С надеждой в голосе)*

**Ричи и Роберт.** А.

**Силиция.** Он жив?

**Ричи и Роберт.** У...

**Силиция.** Так жив?!

**Ричи и Роберт.** А.

**Силиция.** Вы сможете меня провести к нему?

**Ричи и Роберт.** *(посмотрев друг на друга)* А.

**Вайсберг.** Я не совсем понимаю, Силиция, милка, ты куда-то собралась от меня?

**Силиция.** Послушай, эти двое знают, где мой отец. Сколько себя помню, столько его и искала.

**Вайсберг.** Они тебя обманывают! Посмотри на них. Бесхребетные, жалкие существа...

**Ричи.** Ука... Я ея ую, еси ану, ее не оароиса, оп ы дох!

**Силиция.** Это моя единственная надежда найти отца. Прости... Я хочу уйти с ними.

**Вайсберг.** Стой, сука! Никуда ты не пойдёшь! Ты сама ничего не умеешь, Безмозглая акселератка. Ты, по-моему, забыла в каких условиях жила до меня.

**Силиция.** Я хочу найти отца!

**Вайсберг.** Молчи! Ты поступишь, как я скажу, а иначе пойдёшь в пыточную.

**Силиция.** Я...

**Вайсберг.** И в этот раз мне будет плевать на все твои слёзы и крики. Снимай с них одежду, сука тупая!

**Ричи.** *(в это время всё подползает ближе к Вайсбергу и в конце концов изо всех оставшихся сил кусает его за ногу.)*

**Силиция.** *(хватает бутылку, из которой до этого разливала нектар, разбивает её об голову Вайсберга. Тот падает)*

*Немая сцена*

**Роберт.** Овно...

**Силиция.** Это вы ещё с ним вместе не жили. Впрочем, это я дура, что осталась с ним. Для малолетки любые красивые слова всё равно, что нектар для бабочек. Жутко люблю бабочек. Да и всё лучше детского интерната.

**Ричи.** Ам аль, авда.

**Силиция.** Всё нормально. Держите, вот его ключ, он знал, что вы придёте, поэтому отдал его мне… Теперь благодаря вам я смогу найти отца. Последнее, что я помню, - его мокрые глаза и холодные руки, которые нервно скользили по моим волосам снова и снова, оставляя кровавые следы. По его щетине пробегали слезы и капали на мое новое летнее платьице. На прощанье он сказал мне: «В мире нет ничего вкуснее конфет "Коровка" фабрики Рошен», а потом ещё добавил: «Но их больше не выпускают в России», и заключил: «Нам всем рано или поздно приходится прощаться с тем, что мы любим».

**Роберт и Ричи.** *(постепенно падают без сил)*

**Сцена 9**

**Как Джеппетто Пиноккио спас**

*Той ночью Квентин с трудом пробрался в худенькое окошко квартиры Фёдора Бондарчука, у которого был совсем непростой момент в его жизни: он лежал на кровати, обняв обеими руками отцовское ружьё. Он не спал, а думал о том, чтобы испачкать свою белоснежную спальню своей кровью и мозгами, и прочими внутренностями, и совсем не мог и помыслить, что в этакую пору к нему заявится гость, да ещё и не один...*

**Квентин.** *(тихо)* Слава богам, пролез... Пора действительно взять фигуру в свои руки... Ох, и почему я просто не зашёл через дверь? Хор, оркестр, ну ты куда лезешь? Разбудим же его сейчас! Да и места мало тут совсем...

**Хор, оркестр.** Мы осторожно, тихо, по одному,

Тем более, нас всего лишь двадцать штук.

**Квентин.** Вы что смеётесь? Могли бы подождать под окнами. Если чего случится, нам быстро и не убежать теперь...

**Хор, оркестр.** Спокойно, Квентин,

Что может случится?

**Фёдор.** Вторжение!

*(Резким движением перенаправляет ружьё на Квентина и Хор, оркестр)*

**Квентин.** Кто вторгся?!

**Фёдор.** Вы!

**Хор, оркестр.** Где?

**Фёдор.** Да вот, в окно же лезете!

**Квентин.** Откуда у него ружьё?

**Хор, оркестр.** Наверное, афганский синдром.

**Фёдор.** Мать честная, вы кто?

**Квентин.** Мы гости...

**Хор, оркестр.** И мы всегда приходим с миром.

**Квентин.** С миром... но если ты устроишь здесь, сейчас войну, то я и мои друзья тоже возьмёмся за оружие, поверь, оно у нас есть. Давай попробуем решить вопросы без него.

**Фёдор.** Как же... что вам надо? Нет, давайте по порядку, вы кто такие?

**Хор, оркестр.** Мы доброжелатели.

**Квентин.** Освободители.

**Хор, оркестр.** Храбрые рыцари.

**Квентин.** Те, в чьих сердцах кипит...

**Фёдор.** Хорош себя нахваливать! Давайте без вступлений сразу к делу. Ты, пухленький, ты кто? Главарь?

**Квентин.** Я...

**Хор, оркестр.** Да как с самим ты Квентином Тарантино говоришь?

Как смеешь ты над ним так потешаться?

**Фёдор.** Что? Это Тарантино? Этот профиль, который вдалеке и в темноте больше похож на собачью задницу, принадлежит Тарантино? Вы держите меня за придурка.

**Хор, оркестр.** Был бы ты поосторожнее, любезный, с выражениями,

Ведь мы пришли не ради шутки.

Когда не веришь нам, то сам у тени ты спроси,

А лучше б помолчал немного...

**Фёдор.** Ты что значит Тарантино?

**Квентин.** Да, я Тарантино... Стою вот пред тобой честный, как слово.

**Фёдор.** Бред Пит или бред собачий... Не может быть... Зачем Квентин Тарантино ночью будет лезть в моё окно, да ещё и не один, а с целой кучкой музыкантов и певцов? Откуда вы все лезете? Прекратите! *(за окном раздаётся крик Вильгельма)*

**Хор, оркестр.** *(один из хора смотрит через окошко вниз)* Ты хоть живой?! *(Говорит всем)* Аккордеон упал на нашего аккордеониста...

**Фёдор.** Какое дело Квентину до меня? Я слышал, у него родился ребёнок. Это правда?

**Хор, оркестр.** Да.

**Фёдор.** Так ответьте же мне, какой ненормальный человек покинет свой родной дом, полный хлопот и отцовского долга? Разве только по какому-то очень серьёзному делу, в остальных же случаях - всё это мутно как огуречный рассол в банке.

**Квентин.** Дело имеется. И очень важное. (*Тишина)* Бывает вот, что человек, сам того не замечая, сворачивает с верного пути, совершает такое, что никак нельзя совершать и никто ему о том не говорит и не рассказывает. А дорога становится всё густее и туманнее и вскоре может обратиться совсем кромешной тьмой, такой, что нет подобно ей во всём огромном мире. При такой тьме и с фонарём обратной дороги не сыщешь. И человек по невнимательности или глупости собственной не заметил, как очутился здесь. Его самого в том винить, конечно, можно, но вряд ли в этом есть хоть какой-то толк. И вот через маленькое окошко, оказавшееся рядом с этим человеком, влезает Квентин Тарантино и его 20 друзей, чтобы предложить заблудшему либо умереть во тьме, либо вернуться к свету...

**Фёдор.** Даже если ты и Тарантино, то я всё равно ни хрена не понимаю, о чём ты.

**Хор, оркестр.** Он говорит тебе,

Что заблудился ты во тьме,

Когда припрятал ключ, что открывает двери

От клеток, в которых держите вы молодых талантливых людей,

Горящих и таящих в душе своей остроумные идеи.

Он говорит вам о проекте «Зоопарк»...

**Фёдор.** Ничего не знаю...

**Хор, оркестр.** Не ври! Будь честен с нами

И признай свою ошибку, трус!

Напомню же тебе, что боги видят всё,

А люди рядом - чувствуют, когда им врут.

И вот они приходят ночью тёмной,

Срывают маски с души подлой

За то, что предал их, руки не подал,

За то, что и ты Брут!

**Квентин.** Спасибо, Хор, вы избавили меня от лишних реплик…

**Фёдор.** *(начинает плакать)*

**Квентин.** Зачем ты плачешь? Ну зачем? Перестань. Ну перестань… Твои рыдания разве знак раскаяния?

**Фёдор.** Вы правы... я предатель... я пропащий человек...и сердце, и совесть - всё это у меня, конечно, есть и болит сейчас очень сильно...я не знал, что делаю, когда взял на сохранность себе этот ключ от одной из клеток...

**Квентин.** Кто дал его тебе?

**Фёдор.** Безруков...

**Квентин.** Безрукову дал Бекмамбетов, Бекмамбетову - Вайсберг, а Вайсбергу дали по башке, и он теперь говорить не может... нам никогда не узнать, кто был первым...

**Фёдор.** Вы меня простите?

**Квентин.** Нет.

**Хор, оркестр.** Нет.

**Квентин.** Хотя и радостно мне твоё побуждение. Прощение нужно заслужить, мой дорогой. Ты поступил бесславно, ты истину от всех укрыл. Такое ведь не забудется, ладно я…мы… тут всё на плёнку задокументировано, так что, пока весь мир тебя не простит…

**Фёдор.** Я больше так не буду!

**Квентин.** Смешно, наивно.

**Фёдор.** Вот вам крест!

**Квентин.** Я политеист.

**Фёдор.** Клянусь своей душой!

**Квентин.** Чем-чем?

**Фёдор.** Всем тем, что так мне дорого!

**Квентин.** Нет, Федя, нужна жертва.

**Фёдор.** Ах, да... попрошу минуту! *(Начинает снимать с себя пижамные штанишки)* Мне рассказывали, что в Голливуде… Вайнштейн..

**Квентин.** Эй-эй, ты что такое делаешь?!

**Фёдор.** Жертвой становлюсь. А ты что-то другое имел в виду?

**Квентин.** Ты что?! Ты что?! Просто отдай сюда ключ и верни штанишки на место поскорее...

**Фёдор.** *(надевает штанишки обратно, затем достаёт из нагрудного кармана золотой ключ, отдаёт его Квентину)* Держите крепко этот дьявольский атрибут.

**Квентин.** Ты что же это, носишь его всегда с собой?

**Фёдор.** Для безопасности. Мне сказали, что за него расплачиваться придётся головой...

**Квентин.** Почему же сейчас решил отдать, если его берёг так?

**Фёдор.** Вы слишком убедительны, от вас исходит сияние. Нет, честно, я вижу какую-то ауру… Да и как говорил песочник из «Человека-паука»: «Я не плохой, мне просто не везёт по жизни» как-то так.

**Квентин.** Как будто где-то это уже звучало...

**Фёдор.** Можно вам кое в чём признаться? Мне кажется, что если не сейчас, то никогда уже не наберусь смелости для этого.

**Хор, оркестр.** Исповедоваться хочет.

**Квентин.** Хорошее дело, но мы не батюшки, да и спешим... Ключ мы взяли, чемоданы, котомки, готовы?

**Фёдор.** *(перебивает)* Мне очень трудно, я уже с давних пор всё задаюсь вопросами о дилетантстве и мастерстве, о гениальности и гениальном дне, о самоидентификации и нет до сих пор ответов ни на один из заданных мной вопросов. Я очень хочу быть хорошим, я много стараюсь, пытаюсь найти что-то общее с миром, с культурой, но как-то всё время попадаю не туда, оказываюсь не там, где хотел и делаю всё неправильно. Я понимаю, не всегда «хочу» равносложно «могу», но идеал так сладок и вожделен...что ничего не остаётся кроме как наступать опять на знакомые грабли.

**Квентин.** Профессиональная болезнь...

**Фёдор.** Нет, не перебивайте, скажу всё на духу. Хотя, мне кажется, вы не способны понять меня, вы переглядываетесь, а ведь я рану вскрываю прямо у вас на глазах.

**Квентин и Хор, оркестр.** *(умолкают)*

**Фёдор.** Как найти в себе силы продолжать делать то, что казалось для тебя делом всей жизни, когда тебе в лицо дышат перегаром честности и заявляют, что картина бездарна, художественный мир, который ты создал, ограничен и плосок? Когда весь твой труд обесценивается фразой: «Сойдёт под пиво». Но ты не останавливаешься, начинаешь сначала, сбиваешься, сомневаешься, теряешь уверенность, постоянно нервничаешь: «А будет ли доволен зритель? Захочет ли пересмотреть? Подумать?» Артисты начинают не доверять и избегать тебя, боясь быть причастным к провалу. И ты сгораешь в этой неразберихе, теряешь лицо, собственное мнение, авторский стиль - всё. Остаётся только небольшое упоминание о тебе в искусстве... Надпись на заборе: «Федя лох и мне пох». Когда на скверной интеллигентной передаче, скверной именно потому, что «вычурно интеллигентной», стоеросовый Николай с муфлонской бородой под чудные звонкие звуки сапфир едва пережёвывает моё имя и скорее зубоскалит о Норнштейне, Тарковском, Феллини... Я не люблю Феллини! Он скучный! А ещё русский перевод сильно режет ухо после 20 минут активных итальянских разговоров... Я чувствую себя лишним в мире творцов и это медленно и больно убивает во мне все силы...

*(Пауза)*

**Квентин.** А в чём сила?

**Фёдор.** Что?

**Квентин.** В чём сила, брат?

**Фёдор.** Прости, не понимаю...

**Квентин.** Я считаю, что только искренность может тронуть холодное человеческое сердце и растопить его. Искусство должно быть искренним, неотёсанным, родившимся здесь и сейчас в тесной комнатке. А остальные слова и мнения - мимо.

**Фёдор.** А разве смысл не в том, чтобы произвести незабываемый эффект?

**Квентин.** Я не хочу жить в мире, где ценность фильма зависит от количества и качества спецэффектов.

**Квентин.** Но ведь всё это время я ровнялся на вас, на ваш западный продукт. Старался подражать вашим кинофильмам.

**Квентин.** Подражают и заимствуют - бездарности. Профессионалы - воруют.

**Фёдор.** Но это не твоя фраза, а Пикассо.

**Квентин.** Я профессионал.

**Фёдор.** Разве заимствовать и воровать - это не одно и то же?

**Квентин.** Как же ты не понимаешь, что настоящий художник должен найти и создать новый мир или найти себе другое занятие.

**Фёдор.** Но это тоже не твоя фраза! Так говорил Гленн Гульд.

**Квентин.** Это только ещё раз доказывает, что я профессионал...

*(Пауза)*

**Фёдор.** Вот идиот…

**Квентин.** Не вини себя, лучше скорее меняйся. Вон, посмотри, какое у тебя хорошее ружьё-то, стреляй из него по всем своим бедам!

**Фёдор.** Моё ружьё ещё ни разу не стреляло...

**Квентин.** Так, может, стоит из него хоть раз пальнуть?

**Хор, оркестр.** Квентин, что ты говоришь такое?

*(Фёдору)* Не надо ни в кого палить, забудь.

**Квентин.** Ну, не сейчас, а, когда это действительно будет нужно...когда, настанет ситуация, в которой придётся выбирать между одним или другим. Решать между историей или забвением, решать между любовью и презрением... когда ты вдруг поймёшь, что всё в твоих руках и что пора из пушки совершить свой выстрел, так... будь тогда готов и пусть рука не дрогнет, глаз не моргнёт и в брюках будет сухо.

**Хор, оркестр.** И это предводитель наш...

**Квентин.** Да. Спасибо. Мы пойдём.

**Фёдор.** Хотите чаю? У меня байховый есть.

**Квентин.** *(так же уходя через окно)* Не надо чаю! И помни! Держи. Ухо. Востро... *(Исчезает)*

**Сцена 10**

**Нежданные новости с телепередачи Ивана Говнова**

*Иван Говнов - популярный телеведущий, интервьюер.*

*Никита Сергеевич Михалков - киноактёр и режиссёр. Его гость.*

*Горшок- ведущий выскочка. (изредка встревает в беседу с гостем)*

*Играет заставка:*

О я боюсь - там Иван Говнов

Иван Говнов - убийца травы

Иван Говнов - носитель штанов

Иван Говнов - говоритель хуйни

Он великий, он герой

Он повсюду, он везде

Он толпою, он горой

На каждом шагу и в каждой пизде-

Иван Говнов

О я тащусь - там Иван Говнов

Иван Говнов - народный герой

Иван Говнов - он всегда готов

Иван Говнов - покоритель. Хой!

Он великий, он герой

Он повсюду, он везде

Он толпою, он горой

На каждом шагу и в каждой пизде-

Иван Говнов

О я ебу - там Иван Говнов

Иван Говнов - он Иван Говнов

Мы иван говнов - ты Иван Говнов

И все они тоже ИВАН ГОВНОВ!

*(текст Е. Летова)*

**Говнов.** Что за уныние на ваших лицах? Пусть же маленький анекдот сотворит чудо. Итак, готовы? Приходит пьяный муж домой, а жена его спрашивает: «Ну ты молока купил?» А он ей с некоторой заторможенностью и отвечает: «Нет. Никакую молокаку я не пил.» *(Смеются)* Вот так куда лучше! В эфире программа «Вечный Говнов». Отработаем, ребята! Попрошу аплодисментов! *(аплодируют)* И я её изощрённый ведущий Иван Говнов! *(аплодисменты смолкают)* и мой помощник Горшок.

**Горшок.** Спасибо, как много пафоса в твоих словах, Иван.

**Говнов.** Расположенный между берегом и горами Троодос на юго-западной оконечности Кипра остров, известный в первую очередь как родина Афродиты - это Пафос, а я просто божественно красноречив и харизматичен.

**Горшок.** Ну где ж тут скромности взяться...

**Говнов.** Ещё аплодисментов! *(аплодируют)* В нашу страну совершенно неожиданно прибыли иностранные гости. Удивительно, что все новоприбывшие - это именитые деятели кино искусства. В их числе: Мартин Скорсезе, Роберт Родригес, Уэс Андерсон, Брюс Уиллис, Кристофер Нолан и Гай Ричи. Воу! Как много! Предводителем делегации стал любитель расчленёнки и крови маэстро Квентин Тарантино, который попутно снимает здесь свой последний самый гениальный 10-й фильм.

**Горшок.** Я слышал, что они приехали сюда с серьёзными намерениями. Они уже нагрянули в дома нескольких отечественных кино-деятелей.

**Говнов.** Что же они там ищут? Неужели вчерашний день?

**Грошок:** Очевидно же! Вокруг все твердят о революции в русском кино. Люди считают, что благодаря отряду кинематографистов на смену современному низко качественному придёт новое, необузданное кино. Такое кино, которого весь мир ещё не видывал... скоро настанет время истинных творцов!

**Говнов.** Рано губу раскатывать, Горшочек. Итак, о десятом фильме Тарантино и ситуации в стране мы узнаем у барина русского кинематографа, нашего любимого оскароносного Никиты Михалкова. Аплодисменты гостю! *(Аплодируют) (играет композиция «Поклонники» Э. Артемьева из фильма «Раба любви»)*

**Михалков.** Здравствуй, Иван.

**Говнов.** Здравствуйте, свет наш.

**Михалков.** Вечер добрый, русский народ. *(Аплодируют)*

**Говнов.** Никита Сергеевич, вы знаете, какой пародийный ролик сделали люди в связи с происходящими событиями?

**Михалков.** Нет, не знаю, о чём речь идёт.

**Говнов.** Там есть вы. Покажите, пожалуйста. *(Идёт трансляция ролика. На видео Михалков стоит у телефонной будки и куда-то звонит.*

*Михалков. Алло, скорая?*

*Из трубки: Да, здравствуйте, мы вас слушаем.*

*Михалков. Помогите...русский кинематограф умирает.)*

**Михалков.** Забавное решение изменить слово «деревня» на «кинематограф»... Кто придумал?

**Говнов.** Э… Мне и зрителю в том числе любопытно, Никита Сергеевич, что означает собственно данный визит зарубежных деятелей искусства? Что вам известно о происходящем и связаны ли вы как-то с этим? Может быть, Тарантино с друзьям и к вам уже приходил в гости?

**Михалков.** Я режиссёр, а не журналист, слухи не распускаю.

**Говнов.** Что же вы, господин, такой серьёзный, как жук навозный?

**Михалков.** *(молчит).*

**Говнов.** Хотите крышесносный анекдот расскажу про двух евреев Йорика и Юзю?

**Михалков.** Не хочу.

**Говнов.** Мне кажется, вы всё же что-то знаете, но утаиваете от нас...

**Михалков.** Извини, Вань...ну хочешь, петуха купи и морочь ему яйца, а меня чего морочишь? Я к тебе на передачу для другого приехал. У меня сообщение есть для Квентина и остальных. Я расскажу, не возражаешь?

**Говнов.** Ну вы же тут ведущий, конечно... (*зал смеётся)*

**Михалков.** Спасибо. Буду прям... Сегодня вечером я убил человека. Повесил в петле *(зал издаёт грустный звук)*

**Говнов.** Что? Это произошло случайно? Во время ваших съёмок? Не пойму...

**Михалков.** Не перебивай. Да, действительно, мне совестно, что я взял на себя такой грех, за который, возможно, однажды попаду в котёл с варевом, однако же мне совершенно не жаль этого бедолагу*.* Он был абсолютно бесполезным и никак не влиял на развитие сюжета. Слышите, никак! Поэтому это был вопрос времени. *(зал издаёт звуки удивления)*

**Говнов.** Никита Сергеевич...

**Михалков.** Завали ебало, мудак! Ты не даёшь мне договорить... Да, я убил человека и ничуть не сожалею о том. Давно хотел так поступить, но всё ждал чего-то, а теперь, словно облегчение снизошло...но я ведь не сказал вам главное: кто попал в петлю, кто висит в огоне... Ха-ха-ха, этот классический захват внимания зрителя. Надеюсь, монтажёры сделают из этого лакомый кусочек. Я убил Министра, этого неандертальца из Министерства культуры. Не хило, правда?

**Говнов.** Надеюсь, вы не серьёзно, ведь это ужасно.

**Михалков.** Нет же, Ваня, понимаешь, сам Чехов говорил: «Лишь то прекрасно, что серьёзно».

**Говнов.** Я затрудняюсь что-либо вам сказать...

**Михалков.** Поэтому молчи, Ваня, молчи. *(Пауза)* Теперь я вместо тебя скажу кое-что. Оператор, возьми крупный с наездом на пару минут! Ну здравствуй, зритель. Полагаю, сейчас ты в полном недоумении, но скоро я всё разъясню... дело в том, что до тех пор, пока американский кинематограф не просачивался в народные массы, я был одним из лучших режиссёров. Люди любили меня и мои картины. Никто не мог тягаться со мной. Раньше был Бондарчук, не этот Фёдор, хотя откуда вам другого знать, когда вы дальше своего носа не заглядываете...так мы с ним вместе бились за достояние национального кинематографа, а потом в 94 он ушёл из жизни. Да, много, кто ушёл...один я и остался. Одиноко было. Очень. Я стал центром русского кино. Стал хотя бы только потому, что других претендентов не было. 1994 год на дворе, умирает из-за доброго сердца мой друг Сергей Бондарчук, царство ему небесное, на экраны выходит мой фильм «Утомлённые солнцем» и... грёбанное «Криминальное чтиво» грёбанного Тарантино с его грёбанными «новыми формами». В Каннах конкуренция между мной и Тарантино кончилась триумфальной победой последнего. Все и глядеть в мою сторону не захотели, перешагнули и забыли. Как будто и не было меня никогда. Приведение с усами. После выхода продолжения «Утомлённых солнцем» от моего творчества вообще все отвернулись: мой брат, мои друзья... И Меньшов меня предал. Сказал, что «Утомлённые солнцем: Цитадель» и «Противостояние» позорят народ и страну, что выдвигать картины на Оскар - неразумное и пустое занятие. Я всё стерпел... Время шло, и с каждым днём путеводная звезда Квентина становилась всё ярче, моя же - угасала, несмотря ни на что... Попытки вернуть к себе внимание были выстрелами из холостого оружия, по сравнению с бронебойными ударами Квентина. Я первый, кто придумал фишку с изменением реальных фактов. Это был Я! Я! Он все украл, переиначил! В моих «Утомлённых солнцем» значит - стариковский бред, а у него - в «Бесславных ублюдках» гениальная новаторская идея. Кто ты после этого зритель? Не идиот ли? Не тот ли, кто на волне популярности переоценивает талант человека? Тебе скажи, что это хорошо - ты поверишь и подтвердишь, скажешь - плохо, тоже подтвердишь и разобьёшь свой лоб доказывая, что это так, нисколько не составив хоть небольшое своё собственное, никем не тронутое мнение! Я ушёл... ушёл... почти. Я понял, что на дураках нужно наживаться. Я нашёл людей, которые снимали за гроши такое же наполненное экшеном кино как на Западе. И народ, как говорится, схавал. А я? Ну я стал одним из самых обеспеченных и неуязвимых русских людей. Теперь, когда уже был почти удовлетворён положением дел, ты, Квентин, приехал сюда со своим отрядом кинематографистов, чтобы творить само суд и снимать свой последний самый гениальный 10 фильм. Из-за тебя уже пострадали многие мои приспешники, одним из которых и был Министр. Он разболтал тебе слишком многое, за что расплатился жизнью. Вали домой со своими друзьями, иначе огребёшь. Я направлю на тебя все свои силы, всех людей, служащих на меня, задействую национальные войска и дам указание - уничтожить самым изощрённым способом. Через час я исполню обещание.

**Говнов.** *(кричит)* Он сошёл с ума!

**Михалков.** *(достаёт пистолет и стреляет в Говнова)* Я же сказал завали пасть.

**Горшок.** *(пытается бежать)*

**Михалков.** *(стреляет в Горшка)* А теперь песенка! Прошу вас, саккомпанируйте мне! Егор Летов песня «Пошли вы все на...»

*(Эфир прерывается)*

**Сцена 11**

**Точка возврата**

*Ох, что за это время приключилось в заброшенном пионерском лагере «Сказка»… Говорить страшно. Да, пока Квентин и все его друзья ходили по гостям, в «Сказку» нагрянули боевики Михалкова и всё разворотили и сломали. Более того, они забрали с собой Министра. У Петра на фоне всех переживаний ухудшилось его и без того болезненное состояние, а потому он сказал Февронии, что умирает и что ждёт от неё ответных действий. Феврония долго упиралась, сомневалась, крутила мужа вокруг пальца, но в итоге согласилась умереть вместе с ним.*

*И вот, Квентин и его друзья стоят, прильнув к телевизору в старом заброшенном пионерском лагере «Сказка». Вокруг них хаос и беспорядок. А в карманах ключи от клеток.*

**Квентин.** *(после долгой паузы)* Ну всё...

**Мартин.** Иди мой горшок.

**Квентин.** Не до шуток, Марти. Я вас подвёл. Вы были рядом со мной и наполняли мой фильм, но теперь мы ничем не можем противостоять.

**Мартин.** Да… против пули не попрёшь…

**Нолан.** Но а что делать с ключами? Их-то мы уже раздобыли…

**Все.** *(молча смотрят на Квентина)*

**Квентин.** Простите...

**Роберт.** Квентин, мы прекрасно понимали, на что идём. Мы решились на твою идею, потому что хотели напоследок сделать что-то великое для кино, для людей и истории.

**Уэс.** *(нервно курит)* Кадры хорошие получились... Без дублей.

**Ричи.** Душно. Откройте окно.

**Нолан.** Когда б я мог менять ход Хроноса, так перво-на-перво с большим удовольствием вернулся бы в тот день съёмки, где мы с Марти… Крутили чашечки…

**Ричи.** Мне изначально не нравилась идея совершенно безликого для нас Наискось А... Чего он хотел? Почему лично с нами не встретился? Я так понимаю, он знал наши адреса… Зачем эти хитрости и уловки?! И это его дурацкое имя? Брэд Пит или...

**Нолан.** Звезда!

**Все.** Что?

**Нолан.** *(ликуя)* Я разгадал ребус... Смотрите *(рисует пальцем в воздухе звезду, не отрывая руки)* Звезда, написанная от руки. Её вершины - это большие печатные буквы «А» и все они объединены, и все они «наискось». Чем больше букв, тем больше вершин, соответственно, ярче ореол звезды. Небесное создание написало это...

**Ричи.** Всё ещё душно.

**Уэс.** Слишком хорошо, чтобы быть правдой.

**Нолан.** Я в этом не сомневаюсь! Друзья, всё это время мы выполняли просьбу наивысших сил, космических существ!

**Мартин.** Нет-нет-нет...

**Ричи.** Теория заговора...тарелочки, что дальше?

**Нолан.** Да! Ну же, проснитесь! Это ведь так просто и точно!

**Брюс.** Крис, не кричи так, тебя посчитают за сумасшедшего.

**Нолан.** Пусть! На протяжении всего путешествия я ни в чём наверняка не был уверен, но в этом я даже не сомневаюсь. *(Квентину)* Квентин, ты помнишь, что тебе сказал Могильщик напоследок?

**Квентин.** *(трясёт головой, не понимая).*

**Нолан.** Как же! *(Хватает его за плечи)* Когда дело зайдёт совсем далеко, когда настанет бесповоротный тугой момент, помни, что ты не один и что помощь придёт. Он говорил это, он прямо говорил всем нам. Давайте же найдём эту звезду и попросим её о помощи…

**Брюс.** Я это тоже слышал.

**Мартин.** Да...

**Уэс.** Я в тот момент играл с кладбищенским котиком...

**Нолан.** Скорее же давайте направим наши глаза на ту яркую точку! Или на ту! Хотя бы на эту… Я уверен, мы что-то найдём среди этой муки.

*(Все смотрят в одну точку. Квентин стоит спиной к объекту. Все молчат, затаив дыхание смотрят около минуты)*

**Брюс.** Как думаете, а помощь уже идёт?

**Нолан.** Топ-топ-топ, не слышишь разве?

*(Продолжают молча смотреть)*

**Мартин.** *(с широко открытым ртом)* Тьфу, мне ящерка в рот наклала, тьфу-тьфу...

**Нолан.** Держим строй!

*(Продолжают молча смотреть)*

**Ричи.** *(перестаёт смотреть)*

**Нолан.** Стой, куда ушёл?

**Ричи.** Открою окно - вяленая вобла завяла...

**Квентин.** Пожалуйста, прекратите! Нас всех вот-вот убьют, а вы предлагаете мне смотреть на какую-то хрень, в надежде, что она сотворит чудо? *(Поворачивается к звезде)* Ээй! Наискось А.., ты слышишь?! Хэй, на помощь! Давай скорее же помоги! Зоопарк... *(Поворачивается обратно к товарищам)* Опомнитесь! Это жизнь, а не кино. Трое уже погибли!

**Нолан.** Мы просто ищем возможные решения сложившейся проблемы...

**Квентин.** *(перебивает)* Хватит! *(Пауза)* Друзья, простите, что обманул всех вас. Вы сделали слишком многое для меня, позвольте в этот раз и мне кое-что сделать. Вы все сейчас же вернётесь домой.

**Роберт.** Но...

**Квентин.** Домой! Возвращайтесь туда, где вы будете в безопасности со своими родными.

**Роберт.** Но мы никуда пойдём! И не ушли бы, даже если бы против нас ополчился весь мир. Не умирает тот, кто не боится умирать.

**Нолан.** Не выигрывает тот, кто не знает поражения.

**Мартин.** Кто не в колпаке, тот и не под колпаком.

**Брюс.** Крибли-крабли-библи.

**Ричи.** Кому водку пить, а кому - девочки.

**Уэс.** Все мы люди! К сожалению...

**Мартин.** Со мной все согласятся, что это очень неожиданно, а что собираешься делать ты?

**Квентин.** Останусь со всеми собранными ключами здесь и попробую самостоятельно пробраться в то место, где держат узников.

**Мартин.** Ты просто крадёшь наши успехи!

**Квентин.** Я хочу, чтобы вы вернулись живыми после передряги.

**Мартин.** Нет, ты крадёшь наши успехи! Раньше тебя не сильно беспокоило то, что мы можем не дойти до цели.

**Роберт.** Я тебя тоже не понимаю, Квентин...

**Квентин.** Не надо меня понимать, вам это сложно! Я сказал, что хочу, чтобы вы ушли, как можно скорее!

**Роберт.** Друг…

**Квентин.** Я не хочу дискутировать!

**Уэс.** А можно руки Безрукова с собой забрать?

**Квентин.** Живо проваливайте!

**Сцена 12**

**Сакральные словечки**

**Могильщик.** *(хоронит Петра и Февронию)* Поднимайтесь медленно по древу древнему, по дубу в высь... Земля пусть пухом станет вам и добрым воспоминанием о яркой, огненной любви. До скорой встречи... *(Ставит крест)* Пусто... Я слышу зов... Я слышу вечный, стенающий, милосердный зов! Я слышу его отовсюду, сейчас всё более выразительно*. (Кричит в сторону звезды)* Наискось А..., ты всё это время был совсем рядышком и смертельно далеко, в своём тёмном, холодном, пустынном пространстве ты светил и смотрел, ты лежал вверх брюхом и молчал, ты создал ситуацию, но убил своих собственных героев, ты привёл их в капкан, оставил одних. Хоть ты и звезда, но поведение твоё совсем никуда не годится. *(Пауза)* Ты молчишь, молчишь как пеликан, нахватавшийся смыслов! Ты молчишь, пока самые верные и отчаянные люди в смятение, в шаге от гибели! Зачем продолжаешь светить, зачем мы тебе смертные людишки: горбатые могильщики, одинокие мертвецы, пьяные кинематографисты, верные влюблённые и розовые дети, потные трудящиеся и высокоголовые мыслители? Зачем нам свет твой, зачем сияние? За что же Данте так любил светила? Что он в них нашёл? Глупое сборище помойных светлых точек! Небесный дуршлаг!

**Наискось А:** *(Светлая точка, которая постепенно начинает светить ярче и шире, в какой-то момент направляет свой луч прямо на Могильщика).*

**Могильщик.** *(Смотрит на исходящий свет)* Этого не может быть... Ничего не выйдет... Я знаю, ничего не выйдет... Хорошо, прости... Да, я был неправ, я немного тебя оболгал тут перед всеми своими... Я очень чувствителен к таким вещам, сам знаешь... Ты забыл, как мы с тобой вечером в пятницу метафизическую водку лимонную пили и кровянкой заедали, вспоминая твоих покойных прародителей... А потом и моих... Как что? А то, что я тогда бутылку эту разбил с дуру об голову твою, когда ты на небо предлагал подняться мне... Сказал такую глупость: «звезду из тебя сделаю», приставать начал... Ты просто не умеешь пить, сопля!.. Да, прости, мы отвлеклись... Но я давно не практиковал в оккультах... Чёрт побери, как ты себе это представляешь?.. Это должен быть очень мощный заговор, всем заговор... Если это получится, то сила заговора продлится только день... Ты не учёл одного - необходима жертва. *(Пауза)* Да, я всё помню... Помню... Мне придётся убить себя, чтобы оживить их. Потому как только капля крови родного человека способна пробудить в них жизнь. Родным для них я стал уже давно, уже сколько лет я опекаю и лелею их образы и имена. Я буду заговор читать и своей кровью землю орошать, на каждый крест по капле отпускать. Так до конца можно и не дойти...Ослабнет тело, сознание помутнив. Ты поможешь мне?.. Наискось А... Ты будешь рядом?

**Наискось А.** *(Испускает ярко-красный свет)*

**Могильщик.** *(разъярённо)* Ты вдохновил меня! Ты заслужил своё место среди тысяч светил! Я ошибался! Свети же для всех тех, кто поник головой, кто роется в земле и быте, кому голову опутала мировая общественная паутина! Вот уже много-много-много лет как я разуверился в чуде, даже в самом крошечном, самом банальном, но теперь я чувствую, что настало время для большого всемирного чуда, что я вершитель этого чуда! Сегодня, сейчас эти таланты, томящиеся в сырой земле: актёры, сценаристы, режиссёры, музыканты, - покинут свои тесные хоромы и наконец скажут свои последние сакральные словечки и поставят точку в этой истории! Ах, что за полная значения земная вселенская ночь!

*(Раздаётся громкий звук гонга. Могильщик начинает читать заговор, сопровождая это орошением собственной кровью безликих могил)*

От ума до пупа

От пупа до пят

По мёртвому телу

Страсти кипят.

По мёртвому телу,

По забытому слову,

По гнилой голове

Пробирается жизнь.

Старинные звёзды,

Балагурные боги,

Под звуки гонга

Вдыхают в нас свет.

Чёрные души

Спускаются с неба

В свои камзолы

Пытаются влезть.

Пусть Навь станет Явью

Пусть Явь станет Правдой

Пусть Явь станет Былью

И вернёт всё назад.

Пусть Навь станет Явью

Пусть Явь станет Правдой

Пусть Явь станет Былью

И вернёт всё назад.

Вышла смерть на крылечко,

Смотрит в моё окошко,

Смотрит в моё окошко,

Видит моё отражение.

Смерть улыбнулась, хихикнула,

Обошла стороной.

Ночь постучала тихо,

Смерть своим мраком спугнула.

Смерть свечку у ставней оставила,

На стог сена пошла.

На стоге мы с ней и встретились,

В глаза друг другу взглянули.

Она говорит мне: «Спичку тяни!»

Я ей: «Не буду!»

Смерть не сдаётся, и всё по новой,

Говорит: «Тяни, если хочешь жить».

Я ей отпор дам, я ей отпор дал.

«Вот твоя спичка» -

Сказал, достал,

И стог поджог!

Пусть Навь станет Явью

Пусть Явь станет Правдой

Пусть Явь станет Былью

И вернёт всё назад.

Пусть Навь станет Явью

Пусть Явь станет Правдой

Пусть Явь станет Былью

И вернёт всё назад.

*(Заговор прерывается. Могильщик теряет сознание из-за нехватки крови. Свет очень быстро мигает. Могильщик постепенно приходит в сознание, вместе с ним из-под земли поднимаются ожившие трупы актёров, сценаристов, режиссёров, музыкантов)*

По прутику к солнцу, по прутику к небу,

Цепляясь за воздух, поднялся жертвенный дым.

Бог сыроядец, Бог нетленный,

Плату свою скорее прими!

*(Могильщик падает на колени)*

Пусть Навь станет Явью

Пусть Явь станет Правдой

Пусть Явь станет Былью

И вернёт всё.... А всё же правду говорят: чтоб изобразить в фильме полноту жизни, надо, чтобы кто-то умер в этом фильме.

*(Падает)*

**Сцена 13**

**Пленники**

**Михалков.** На фоне Кремля мы с тобой и побратаемся. Взял чё?

**Квентин.** Может, чё и взял. Тебе-то чё?

**Михалков.** Как чё? Орудие какое смертельное... Коня троянского, казёнку беленькую, мора кубинского, настоечку?

**Квентин.** Ааа... Да, брал.

**Михалков.** Так доставай!

**Квентин.** Сейчас тут... *(ищет по бокам, но не находит с собой того вина, которое ему настоятельно рекомендовала Феврония)* Я его вроде как на пояс привязывал специально…

**Михалков.** Значит пока я тебя угощу!

**Квентин.** Нет… Тогда я пить не хочу…

**Михалков.** За дурака держишь?

**Квентин.** У меня сын родился.

**Михалков.** Я тебя спрашиваю, что пить будешь, а ты мне про сына.

**Квентин.** Я...

**Михалков.** Да ладно, я, я, я..., сам знаешь, чем это может закончится – ни чем хорошим! *(Хору, оркестру)* А что же ты стоишь, как не родной? Сыграй пока нам что-нибудь.

**Хор, оркестр.** Мы не кабачный джаз

И не дешёвый блюз,

Хотя за сотню грамм

Сыграем хоть Сердючку...

За всю дорогу, как не странно,

Мы не испили даже капли.

**Михалков.** Ха-ха-ха, вот шакалы! Русский всегда найдёт путь к сердцу флейты! *(достаёт рюмки и водку)* А зачем же тебе хор с оркестром понадобился? Под античность косишь?

**Квентин.** Не кошу, а соответствую. Да и здесь сплошь мои друзья, вот скрипка, вот тромбон...

**Михалков.** Как-то старомодно. Не в ногу со временем. Будь проще, я только полюбопытствовал... *(наливает в рюмки водку. Раздаёт)* Хор, оркестр, а ну-ка трубы свои промочите и сразу в бой! Играйте, выродки, в смысле самородки, как в последний раз! Исполните-ка мне тему из моего фильма «Родня», я называю её «Танцевать, тёща!»

**Хор, оркестр.** *(выпивают. Тут же начинают готовится)* Так, смотри, раскладка следующая… Сначала труба… давай флейтист… два альта… Тон… Хорошо… в мажоре, конечно же, в мажоре… *(начинают исполнять, играет тема из фильма да ещё и с каким задором и блеском)*

**Михалков.** *(даёт рюмку Квентину)* Сначала пьём.

**Квентин.** Может…

**Михалков.** *(молча делает властительный жест головой и опрокидывает стопку)*

**Квентин.** *(принимает решение – пить. Пьёт)*

**Михалков.** Ах, бабочка! *(швыряет рюмку в сторону)* А теперь танцуй, тёща! Танцуй со мной, сукин ты кот!

**Квентин.** Ох, зря…

**Михалков.** Танцуй, тёща, сукин кот!

*(агрессивно танцуя)*

**Михалков.** Американский брат, читал ли ты повесть Антония Погорельского «Лафертовская маковница»?

**Квентин.** Только «Чёрную курицу». Все мои друзья «Гадкого утёнка» взахлёб в детстве читали, а я про чёрную курицу любил перечитывать...

**Михалков.** Про чёрную несушку и я любил почитать, даже думал, что она ко мне придёт и в подземное царство уведёт и там исполнит все мои потаённые желания... не пришла. Ну да и Бог с ней, с курицей. Слышь, чё?

**Квентин.** Ну чё?

**Михалков.** Я про «Лафертовскую маковницу» сказать хочу.

**Квентин.** Говори!

**Михалков.** Я, когда читал её впервые (а это было пару лет назад), всё думал и думал вот, о чём...

**Квентин.** О чём же?!

**Михалков.** Ох, усы разлетаются… А как бы хорошо, американский братец, было, если б Хаяо Миядзаки экранизировал эту самую «Лафертовскую маковницу»! Ведь это же в его духе! Бабка - ведьма, кот, превращающийся в человека и всякое такое... - это же его хлеб! Чего он зевает-то?!

**Квентин.** Не знаю.

**Михалков.** И я не знаю.

**Михалков.** Слушай, а «Сказ про Петра и Февронию» читал?..

**Квентин.** Хватит, давай по делу...

**Михалков.** Чего нервный такой? Давай! Давай по делу! Я и сам с радостью по делу, но ты-то не говоришь мне прямо, что за «дело»!

**Квентин.** Я собрал все ключи от клеток...

**Михалков.** Твои ключи - безделушки и бессмыслицы, наивные старомодные вещицы.

**Квентин.** Но они освободят заложников.

**Михалков.** Да, никого они не освободят. Мне даже грустно, что до сих пор ты считал именно так.

**Квентин.** От чего эти ключи?

**Михалков.** Не от чего. Для антуража. Для куража. Для глупых сцен.

**Квентин.** А как же клетки, в которых ты держишь всех молодых и талантливых...

**Михалков.** Совсем беседа с полоумным получается. Никого я не держу в клетках, как зверушек в зоопарке - они сами себя в них закрыли.

**Квентин.** Что?

**Михалков.** А ты боялся когда-нибудь пустоты?

**Квентин.** Только когда после попойки просыпаюсь в незнакомом месте. *(прекращает танцевать)* Стоп мазуканты! А-ну стоять! Оркестр, хватит! *(Хор, оркестр прекращает)*

**Михалков.** *(останавливаясь ещё напевает)* Тай-да-да-дай… Вот музыка, а?! Умели раньше дудеть… Фух, давай совсем просто и наглядно: эти молодые, талантливые актёры, сценаристы, режиссёры, музыканты держаться в собственно возведённых границах безопасности. Как тебе такое?

**Квентин.** Где таланты?!

**Михалков.** А ты их не там ищешь. Они теперь все в комнатах, на стримах, в телефонах, мониторах, на серверах, на каналах Ютуба, в дружеских sms. Талант-то пуглив, но требователен, так что они все теперь не как мученики юродивые, они шишки набили на чужих ошибках, на ошибках старших. Там и ищи их всех.

**Квентин.** В клетках...

**Михалков.** И ты, Квентин, в клетке как попугай. То сё, то сё, а шире подумать не в силах. В рамках мышления, в рамках действий, в рамках своего дурацкого фильма. Думаешь, что всё на поверхности, хрена лысого.

**Квентин.** Так вы же собственными руками и душите их потуги! Душите их таланты своим холодным безразличием! Душите, суки, как вшей! Всё, что им нужно-то одно слово верное, честное и ВНИМАНИЕ, им нужно ПРИСУТСТВИЕ ваше, тех, кто, как ты говоришь, как мученики юродивые ошибки совершали и шишки сами набивали.

**Михалков.** Ха-ха-ха, да кому они нужны?! Душить их... Ишь зачем же руки марать?!

**Квентин.** Они вусмерть напуганы!

**Михалков.** Чем?

**Квентин.** Безразличием.

*(Вбегает Фёдор Бондарчук, у него в руках ружьё)*

**Фёдор.** Вторжение! Всем моськой в пол!

*(Пауза. Никто не выполняет указания Фёдора. Все пристально смотрят на него)*

**Михалков.** Федя, ты дверью ошибся? Выйди и зайди так сказать...

**Фёдор.** Хватит шуток!

**Михалков.** Таааак...

**Фёдор.** Я пришёл, чтобы написать историю!..

**Михалков.** Вот как. Ну что ж, давай пиши, а мы тебе чем можем помочь? Или ты не видишь, что нам нет до тебя дела?! Давай быстро угрёбывай!

**Фёдор.** Тихо! Я решил воспользоваться своим ружьём, как этому меня научил он...

**Михалков.** Он?..

**Фёдор.** Квентин Тарантино.

**Михалков.** Аааа, ну теперь-то всё ясно. *(Квентину)* Ну и чему же ты его научил?

**Квентин.** При возможности палить со всех орудий...

**Михалков.** Чисто западное представление об убийстве: никого не волнует, почему человек стреляет, волнует, как он это делает. Ну что ж, стреляй тогда, не мешкай, Федя.

**Фёдор.** Ты замолчи, усач, мне так трудней собраться!

**Квентин.** Убийство не решит сейчас ничего! Не нужно!

**Михалков.** *(Квентину)* Ты так заговорил? Теперь?

**Фёдор.** Так я стреляю?

**Михалков.** После дюжины трупов и сотни галлонов крови в твоих фильмах ты вдруг решил гуманности учить! Как прекрасно-лицемерно!

**Фёдор.** Эй, вы слышите! Моё ружьё на взводе!

**Квентин.** Это всего лишь эскапизм! Кино имеет право на любой художественный образ! Да, я грешник, но не лицемер!

**Фёдор.** Мне придётся прервать... *(его перебивают)*

**Михалков.** Ты падаль! Твои образы - дешевки, пережёванное сено для слабоумных.

**Фёдор.** Я стреляю на три...

**Квентин.** Кража чьих-либо находок - не дешёвый трюк, ведь я совершенствую и усложняю их.

**Фёдор.** Один...

**Михалков.** Вялый паразит!

**Фёдор.** Два...

**Квентин.** Усатый конь!

**Фёдор.** *(орет во всё горло)* Три! Три гребанных счета! Мать вашу! Я просчитал, сука, три гребанных раза! Получи!.. *(Стреляет. Раздается щелчок. Все замерли. Выстрела нет. Федор понимает, - осечка. Перезаряжает. Щелчок. Осечка.)*

**Фёдор.** Порох что ли отсырел...

**Михалков.** Идиотушка...

**Фёдор.** *(гневно бросает ружьё на пол, раздаётся затяжной выстрел. Дробь попадает по ногам Михалкова. Квентин тут же бросается на помощь)*

**Михалков.** Аааах...Сука... *(Падает)* Какой же ты кретин, Федя...

**Фёдор.** *(испуганно)* Я... Я сейчас найду врача... Я не знал... Я... Извините... *(Убегает)*

**Хор, оркестр.** *(фоном начинает петь)*

Сколь великий ужас настанет,

Когда придет Судия,

Который сурово всё рассудит

Трубы удивительный звук пронесется

Над кладбищенскими странами,

Созывая всех к престолу.

Смерть и природа замрут,

Когда творение воскреснет

Судящему дать ответ.

**Михалков.** Ненавижу лысых... Москва кишит лысыми... Были бы это монахи - то одно дело, а тут ведь... для брутальности, для свежести... Но самое необъяснимое для меня - это лысые садовники... Если они не смогли управиться со своими волосами на голове, как они собираются ухаживать за моей клумбой... Ох, как больно... Ещё и эти твои дружки реквием мне уже поют... Я не умру!..

**Квентин.** Не умрёшь, пока не расскажешь мне главного!

**Михалков.** Квентин, слушай сюда. Ох...Я буду говорить с тобой абсолютно честно, ведь мне остаётся либо скорая смерть, либо хромоногость на весь мой остаток. Сейчас ты в трансе, посреди сильного шторма событий и я помогу тебе выбраться. Следи за моей рукой... *(Михалков плавно поднимает два пальца, делает круговое движение в воздухе, а затем с хваткой кобры или черной мамбы впивается двумя пальцами в глаза Квентина. Квентин пытается отскочить, но из-за того, что другой рукой Михалков обхватил его сзади, у него получается лишь едва дернуться. Через мгновение Квентин лишается своих глаз. Раздается истошный крик.)*

*В этот момент на площади разворачивается самая настоящая битва Давида против Голиафа: оставшиеся шесть именитых кинематографистов стоят в одну линию, готовые начать схватку с вооружёнными боевиками Михалкова. Время натянуто как тетива.*

**Мартин.** Эх, жизнь...

**Ричи.** Когда нечего больше сказать, говорят «эх, жизнь». Ещё и вот с таким придыханием.

**Мартин.** А что тут скажешь?

**Нолан.** Перейдем черту и нет нас...

**Уэс.** Нет нас...

**Брюс.** Как говорила моя бабушка, перед лицом смерти нужно снимать штаны и периодически показывать ей попу.

**Ричи.** А что ещё говорила твоя бабушка?

**Брюс.** Говорила, что настоящие люди существуют для того, чтобы напоминать остальным, что они тоже настоящие. Я скучаю по своей бабушке... Она была очень милой. Очень похожа на Февронию. Я и по Февронии очень скучаю!

**Мартин.** Царствие ей и ее мужу...

**Брюс.** *(начиная плакать)* Вот мы сейчас свидимся: я, бабушка, Пётр с Февронией и друзья со мной... там на облаках... Где все. Все свои. Всё одно.

*(Слышится шум автоматов. Стреляют в воздух, желая поскорее начать расправу)*

**Ричи.** Вот и праздничная канонада. Сейчас красная площадь станет ещё чуть-чуть краснее.

**Брюс.** Мамочки...

**Ричи.** А чего ты хотел? Тут кино заканчивается... *(Пауза)* А я говорил, что снимать без сценария - плохая идея.

**Мартин.** Умирать всегда было страшно, а ещё быстро, глупо и ничего не помнишь, как будто тебя напоили, накололи, ты увидел такой невероятный приход, такой офигенный глюк, круче всего на свете, чёрт возьми, словом чистейший кайф, а потом ты проснулся или не проснулся, я не знаю...

*(Опять слышаться выстрелы. На этот стреляют по земле)*

**Брюс.** Надеюсь, хоть фильм хороший получится, а то в последнее время во всяком дерьме снимаюсь...

**Нолан.** Сколько можно?!

**Брюс.** Вот и я так думаю...

**Нолан.** Нет же, я про то, сколько мы ещё будем оттягивать момент? Ожидание смерти мучительно.

**Мартин.** Ты прав, Роберт... Пора.

**Роберт.** Пора.

**Ричи.** Пора.

**Брюс.** Пора.

**Уэс.** Прежде чем сказать «пора» и отправиться на штыки, предлагаю для поддержания бодрости духа выпить этого изысканного красного вина, там мускат, все дела...

**Все.** *(оживлённо)* Вот. Хорошо. Мускат, все дела! Это идея! Давай! Давай сюда!

**Роберт.** За Квентина! *(Выпивает)*

**Мартин.** За силу духа Квентина! *(Выпивает)*

**Нолан.** За разум Квентина! *(Выпивает)*

**Ричи.** За младенца Квентина! *(Выпивает)*

**Брюс.** За безбашенность Квентина! *(Выпивает)*

**Уэс.** За синее и белое! *(Допивает)*

**Мартин.** Какой-то лекарственно-травяной привкус... Ещё и в желудке зашипело... Наверное, опять изжога.

*(Раздается долгая автоматная очередь рядом с героями, но никого не задевает).*

**Мартин.** Ну собачьи дети...

*(Герои хватаются за руки и вдруг чувствуют, как земля под их ногами дрожит. Оборачиваются. На горизонте, мимо собора Василия Блаженного бегут гнилые и страшные, тощие и черные, смердящие и неухоженные, но такие родные и светлые, бодрые и живые, храбрые и смеющиеся, одним словом, - мертвецы! Во главе отряда Могильщик в своей черной одежде и черных очках, с могильным запахом и лопатой в руках, кричит и руководит толпой, бегущей прямо на боевиков)*

**Нолан.** Опять мне кажутся миражи, инопланетяне...

**Роберт.** Так это же могильщик! И его кинематографисты! Вот так-то честнее! Айда стенка на стенку!

*(Когда мертвецы ровняются с Ноланом, Уэсом, Мартином, Брюсом, Ричи и Робертом, они все вместе бегут в сторону боевиков Михалкова, выкрикивая следующие слова:*

Все данные, чтобы летать

Все данные, чтобы любить

Все данные, чтобы смеяться взахлёб

Все данные чтобы светиться навзрыд

Когда-то я буду другим

Когда-то я буду уметь

Давайте поможем друг другу кричать

Давайте поможем друг другу забыть -

Так долго мы гнили в уютных гробах

Так долго учились друг друга давить

Так долго учились стонать, умирать

Давайте будем жить-вперёд!)

*(Раздаются сильные автоматные очереди. В толпу полетели две гранаты. Кости разлетаются, а потом снова собираются и бегут в атакующем крике:*

Не надо считать синяки

Не надо виновных искать

Давайте забудем все наши дела

Пусть трупы хоронят своих мертвецов

Давайте покинем пустые тела

Господь нам поможет-он классный чувак

Так долго мы гнили в уютных гробах

Так долго учились друг друга давить

Так долго учились стонать, умирать

Давайте будем жить-вперёд!

**Мартин.** Не верь, что мертвые мертвы!

**Могильщик.** Пока в мире есть живые, те, кто умер будут жить.

Все данные, чтобы летать

Все данные, чтобы любить

Давайте поможем друг другу летать

Давайте ж поможем друг другу любить

Так долго мы гнили в уютных гробах

Так долго учились друг друга давить

Так долго учились стонать, умирать

Давайте будем жить-вперёд!

Давайте будем жить-вперёд!

Давайте будем жить!

*(текст песни Е. Летова)*

**Голос.** Твой замысел - сверхреальность.

**Квентин.** Куда я попал?

**Голос.** Ты вернулся, убийца.

**Квентин.** Сколько можно повторять, я никого не убивал! Будь ты проклят, голос в моей голове, будь ты сотню раз проклят, я никого и никогда не убивал!

**Голос.** Ты попал в никуда. И вернуться отсюда – никак.

**Квентин.** О, Рок... За что мне это?! *(Начинает плакать)* Какой же я дурак! Зачем я оставил свою любимую Даниэлу одну! А Лео! Мой сын! Что его ждёт! Зачем ему нужен такой отец - слепой идиот?! Я ведь никогда не увижу его глазки, его первые зубки и сопельки. Я никогда не увижу его прыщавым юношей или красавчиком с толпами девушек. Ни с усами, ни без них, ни взрослым мужчиной, ни стариком... Господи, за что мне это!

**Голос.** Папа...

**Квентин.** Биологически - да, но фактически я до сих пор не знаю, что такое отцовство...

**Голос.** Ты мой папа…

**Квентин.** Мой сын сейчас в Америке с Даниэлой, ловит ручками воздух, целует мамины груди и учится ходить по лужайкам нашего нового дома! А во-вторых, мой сын никогда не назвал бы меня убийцей.

**Голос.** А как бы он поступил, зная, что его отец убил людей, великих кинематографистов?

**Квентин.** Повторяю триллионный раз: я никого не убивал уж тем более… Как ты сказал?

**Голос.** Они выпили вино с ядом. То вино, которое тебе старая женщина дала. Вино, которое предназначалось для твоего врага.

**Квентин.** Нет же, оно со мной! Вот-вот тут...было… Здесь... *(шарит руками по телу, но снова не находит бутылку с отравленным вином)* Только не это... Лео, Мой Лео, ты слышишь?! Лео, маленький! Лео!

**Михалков.** Хватит орать!

**Квентин.** Чертов упырь! Что ты наделал?! *(Пытаясь найти свои глаза на полу)*

**Михалков.** Ты знаешь историю о мальчике, который никогда-никогда больше не увидит свою семью?

**Квентин.** Нет! Сука!

**Михалков.** Вот и я не знаю. Но, думаю, позже ты сам ее всем рассказывать будешь!

**Квентин.** За что?!

**Михалков.** Тебе больно, правда? А ты думал, что ты такой бессмертный? И было Слово, и Слово было Тарантино? А тут гениальный человек – гениально обосрался!

**Квентин.** Я убью тебя!

**Михалков.** Найди меня...

**Квентин.** Хор, помоги!

**Хор, оркестр.** *(молчит).*

**Квентин.** Хор!!!

**Хор, оркестр.** Прости нас, Квентин,

Мы не имеем права вмешиваться в судьбы.

Мы - лишь художественный образ,

Звук редких, стройных, сложных...

**Квентин.** *(прерывает)* Будьте вы прокляты!

**Михалков.** *(громко смеётся)* Знаешь, у тебя не такое уж и печальное положение, если разобраться. Вот был у меня друг без рук, ну скажем, вылитая Венера Милосская, Тит Андроник... Так, умер от потери крови...

**Квентин.** Пошел ты!

**Михалков.** Я просто пытаюсь искать во всём плюсы. Я оптимист!

**Квентин.** Ты псих!

**Михалков.** Ну зачем так? Не притворяйся, будто ты не знаешь, кто я такой. Если ты называешь меня сумасшедшим, то ты сам точно такой же сумасшедший, потому что я – это ты сам.

*(За окном раздаются взрывы и выстрелы)*

**Михалков.** Вот слышишь, это салют! Праздник за окном... Давай же вместе радоваться. Давай кричать: «Ура! Урааа! Урааааа!» *(Смеётся)* Видел бы ты себя сейчас! Как можно было допустить хоть малюсенькую мысль о том, что твой фильм перепишет правила жизни? Снимал бы себе дальше свои вестерны и жевал попкорн, и жену, и сына водил бы в кино и им давал бы пожевать. Радовался жизни, снял бы «Убить Билла 2» или «Стартрек» ... Написал бы пару чтив и подтирался бы ими до старости. Но ты выбрал свободу и получил тьму.

*(Рядом раздаются громкие звуки, вскоре толпа мертвецов выламывает дверь в комнату, где сидят Квентин и Михалков)*

*(Немая сцена)*

**Роберт.** *(из толпы)* Квентин?!

**Михалков.** А вы не там его ищите...

**Квентин.** Да...

**Роберт.** Квентин, что он с тобой сделал?!

**Квентин.** Роберт, я ничего не вижу...

**Михалков.** Я так понимаю, мой час славы настал. Не спешите, дай мне сыграть это как следует. Ну-ка… Как говорил наш мичман Криворучко: «Уходим по одному, если что...» *(разбивает бутылку, из которой разливал водку. Хватает один осколок и резким точным движением пытается порезать себе горло, но его мгновенно уносит толпа мертвецов, не дав ему это совершить)*

**Квентин.** Что случилось?

**Роберт.** Его нет, спокойно. Представляешь, к нам на площадь прибежали мертвые актёры, сценаристы, режиссеры, музыканты и закрыли от пуль! Могильщик прав был! Мертвые не умирают! *(Пауза)* Тебе срочно нужен врач…

**Квентин.** Скажи.., вы вино пили?

**Роберт.** Какое вино?

**Квентин.** Феврония дала мне вино.

**Роберт.** Кажется, не пили.

**Квентин.** Так пили?

**Роберт.** Ах, да! Перед битвой мы с мужиками по глотку сделали, так вино и кончилось...

**Квентин.** Твою мать...

**Роберт.** Не расстраивайся, оно было слишком травяное, как по мне, и у Мартина все забурлило в животе, так что ты ничего не потерял...

**Квентин.** Скоро потеряю.

**Роберт.** Что?

**Квентин.** Отведи меня, пожалуйста, скорее к друзьям. Прошу тебя, Роберт!

**Роберт.** Конечно... А ну-ка Хор, оркестр, подсобите, чего стоите? Надо Квентина вывести на площадь.

*(Квентина выносят на руках, будто несут заколоченный гроб, наконец выносят на площадь)*

**Мартин.** Квентин!

**Ричи.** Квентин!

**Нолан.** Квентин!

**Брюс.** Квентин!

**Уэс.** Где твои глазки?

**Квентин.** Не надо Квентинов... Сам знаю. В бою потерял...

**Роберт.** Главное - победный дух не потерял!

**Нолан.** Квентин, мы живы благодаря Вселенскому чуду! Этот чёрненький муженёк совсем не идиот, а настоящий чудотворец! Черт его возьми, он спас...нет! Они спасли нас от смерти! Мертвецы спасают от смерти!

**Могильщик.** Сегодня на закате мы с моими друзьями-мертвецами вернёмся в могилы. А сейчас хочется вдохнуть поглубже этого свежего воздуха...

**Голос.** *(кричит)* Папа!

*(Все поворачивают голову в ту сторону. На горизонте, мимо собора Василия Блаженного идут белые и ясные, большие и маленькие, удивлённые и неухоженные, но такие неизвестные и пока не свои, одним словом, - молодые таланты!)*

**Силиция.** Папа-папочка-папа! *(Силиция бежит к Могильщику)*

**Могильщик.** Маленькая, ты обозналась...

**Силиция.** Это я твоя доченька Силиция! Папа! Папа!

**Могильщик.** *(начинает плакать)* Нет, это не я...

**Роберт.** Он это! Папа твой!

**Силиция.** Я тебя никогда и никуда теперь не отпущу!

**Могильщик.** Доченька моя... Дорогая моя...(*плачет)* Я мёртв...

*(Подходит толпа молодых. Встречается лицом к лицу с мертвецами)*

**Мартин.** Эгегей! Смотри! Вот и солнце встало! Подставляй тельце, айда греться!

**Нолан.** Это Наискось А... светит нам своим ярким огоньком... Думал, я тебя не узнаю? Негодная звёздочка!

**Брюс.** От счастья мне хочется прыг-скокать! Прыг-скокать до потолка! До самого неба!

**Мартин.** Пусть у вас будет самый солнечный март, дети!

**Роберт.** Сейчас же, как его... Тринадцатый месяц... Мир...Мур...Мерцедоний же!

**Мартин.** А вы не слышали вчера по телику? После «Вечернего Говнова» новости показывали. Милая декольтированная дама сказала, что отменили Мерцедоний! Решили онулировать все дни, начиная с 23 февраля и по сегодняшний день!

**Могильщик.** Силиция, деточка, слышишь?

**Силиция.** Что, папа?

**Могильщик.** Они хотят сказать свои сакральные словечки...

**Толпа мертвецов.** Вы дети космоса:

Сыны и дочери Вселенной,

Пускай благословлённой будет ваша жизнь,

И пусть оставите наследие грядущим поколениям!

О, человек, ты сам для этого трудись!

Пуста та жизнь, что не имеет цели,

Мучителен тот мир, где не растет трава.

Сквозь млечный путь, сквозь звёздные капели,

О, дети наши, мы рядом с вами навсегда.

Слава человеку!

Слава его имени!

Слава его разуму!

Слава на века!

Убережёт нас Рок от страшных прегрешений,

Солнце осветит наши тени, преследующие по пятам,

Укрепит нашу веру в вечный мир - холодный буйный ветер,

А первый крик младенца поможет верно жить отцам и матерям.

Мы ж сохраним хрупкую обитель нашу,

Сплочёнными руками обнимем необъятный мир,

Ведь этот дом построен был для всех скитальцев,

Для всех, кто ищет место, где будет он любим.

Слава человеку!

Слава его роду!

Слава его чувствам!

Слава на века!

Мы просим вас - Потомки наши! Запомните,

Всё сложное - в простых вещах.

В согласии жить должно человеку,

Любить свой дом, семью, не предавать забвению нас.

В земле сырой или на звёздном небе,

В иных телах или бескрайней тьме

Мы дети космоса: сыны и дочери Вселенной

Мы жизнь свою передаём ТЕБЕ!

**Толпа живых.** *(ликует, свистит, улыбается, плачет)*

*Хор, оркестр играет песню Гражданской обороны «Зоопарк». Все постепенно начинают танцевать и веселиться. Кто-то подпевает. Кто-то делает странные и нелепые движения в сторонке. Кто-то трогает губами чужие губы. Кто-то ощущает себя на рок-концерте. Кто-то водит хороводы вокруг котика. Кто-то вдохновенно что-то рассказывает, используя жесты. Кто-то против. Кто-то умер.*

Конец