Козьма Прутков. Блонды

--------------------------------------------------------------------------

OCR Pirat, доп. правка В. Есаулов, март -апрель 2005 г.

--------------------------------------------------------------------------

Драматическая пословица, в одном действии

Действующие лица:

Князь.

Княгиня.

Барон.

Действие происходит в Петербурге, в салоне княгини. Театр представляет

чрезвычайно богатую комнату, оклеенную голубыми штофами с чрезвычайно

красивыми золотыми разводами; на задней стене висят фамильные портреты,

обделанные в деревянные, ярко позолоченные рамки; по обеим сторонам их, на

полках орехового дерева, размещены различные статуэтки; а посреди, над

портретами, большая японская ваза. На авансцене, с правой стороны, огромный

мягкий диван; перед ним мягкий ковер и круглый стол из красного дерева; а по

бокам его три мягких кресла; стол покрыт богатой салфеткой; на ней вышитый

поддонник с большой солнечной лампой, два серебряные большие- колокольчика,

кучи газет и кипсеков. С левой стороны, немного в углублении, небольшой

столик, накрытый на три персоны; на нем серебряное дежёне, много хрусталя и

вообще разные прихоти этого рода. Остальная часть сцены загромождена

чрезвычайно богатою мебелью, разбросанною в артистическом беспорядке. На

спинках везде анти-макасары. В комнате очень много зажженных свеч. При

поднятии занавеса сцена пуста.

ЯВЛЕНИЕ I

Княгиня, чрезвычайно богато одетая, выходит из правой боковой

двери, держа в одной руке чашку шоколата, в другой - большую гравюру.

Княгиня (к двери, из коей вышла)

Очень, очень мило!.. (К публике.) Прошу покорно, скоро уже двенадцать

часов, а его нет и, верно, опять приедет, не исполнив моей комиссии. Хорошо!

будете раскаиваться, мой милый Serge! (На лице ее написано волнение; она

судорожно мешает шоколат, садится и продолжает после небольшого молчания.)

Впрочем, на что я жалуюсь? Это общая участь всех нас: пока мы в девицах, за

нами ухаживают, нам обещают многое, а потом... (Смотрится в зеркало.) Неужто

я уже подурнела? О нет! за мной же очень многие волочатся. И право, если мой

Serge будет продолжать так вести себя, то... prenez garde... [Берегитесь

- франц.] (Опять обращается в той двери, из которой вышла, и грозит пальцем

руки, в которой держит гравюру.) Боже мой, что ж это он не едет?..

Раздается звонок на лестнице: Князь, не замечаемый княгиней, поспешно

вбегает в среднюю дверь; останавливается на короткое время, приложив мизинец

к губам, потихоньку кладет шляпу на стул, снимает перчатки и, потирая руки,

подкрадывается на цыпочках к княгине. Он лет тридцати пяти, с длинными

волосами, взбитыми на висках в пукли; с очень большими, но коротко

подстриженными бакенбардами и с лориетом в глазу; на нем черный фрак, черный

галстук, белый атласный жилет с серебряным шитьем, лаковые сапоги и желтые

перчатки.

ЯВЛЕНИЕ II

Князь, подкравшись сзади к княгине, вдруг закрывает ей глаза руками.

Княгиня

Ах!.. Ах!..

Князь (иронически)

Давно ли, ваше сиятельство, начали вы пугаться моего появления?

Княгиня (с неудовольствием передергивая плечами)

Ах, как это мило!.. Я, право, не понимаю, откуда вы берете такие

странные привычки? Где эти образцы?!

Князь (обиженный)

Опять с упреком! Неужели, mon ange2 [Мой ангел - франц.], ты думаешь,

что я делаю это нарочно? Нельзя же мне переменить себя.

Княгиня

А очень бы не мешало! Взгляните, на что вы похожи? Ну, скажите на

милость: где вы могли видеть, чтобы человек хорошего тона, скажу - человек

порядочный, так невежливо обращался с дамой?

Князь (обиженный)

Не помню, удавалось ли мне это видеть; но я в этом не нахожу ничего

предосудительного.

Княгиня (в сердцах)

Послушай, князь, ты меня выводишь из терпения! Я вижу, тебе приятно

сердить меня!

Князь

Напротив, мне так кажется, что это вам доставляет большое удовольствие!

Княгиня (поспешно выпивая остаток шоколата)

Положим, так; я не хочу противоречить, потому что это завлекло бы нас

слишком далеко. Переменим материю: скажите, где вы были?

Князь (рассеянно)

Я?

Княгиня (всматриваясь в него)

Да, вы..

Князь

В гостях, у одной знакомой.

Княгиня (с упреком)

Кокетник!.. Ну, а что мои блонды?

В это время барон, вошедший без доклада, прячется за портьеру, из-за

которой по временам выглядывает в продолжение разговора.

ЯВЛЕНИЕ III

Князь (с замешательством)

Блонды? да! я... я... (В сторону.) Что ей сказать? Ведь деньги я

проиграл в клубе.

Княгиня (смотря на него со вниманием)

Князь! я вижу, вы в волненье?

Князь

Отнюдь! Это вам показалось... Я просто устал. Я даже очень устал. Я

даже чувствую, как ноги мои решительно начинают -мне изменять.

Княгиня (с проницательностью)

Князь, вы меня обманываете, и очень неискусно. Взгляните на меня: не

знаю почему, но мне кажется, что мои догадки справедливы!..

Князь (переменяя тон)

Vous me soupconnez, mad-ame? [Вы меня подозреваете, сударыня? - франц.]

Княгиня

Oui, monsieur! [Да, сударь! - франц.]

Князь (складывая руки на груди и медленно подходя к княгине)

Нельзя ли указать мне этот, повод? Мне кажется, чтобы подозревать

кого-нибудь и в чем-нибудь, надо иметь достаточные резоны? Вы меня

оскорбляете, Княгиня, и я требую объяснения ваших резонов!..

Княгиня молчит, рассматривая гравюру.

Княгиня, я жду!

Княгиня (с притворной рассеянностию)

Как хорошо нынче гравируют в Англии.

Князь (подходя еще ближе, со скрещенными руками на груди)

Княгиня, подозрением своим вы разбудили в груди моей змею, давным-давно

уснувшую! Я стражду, я мучусь, я требую объяснения!

Княгиня (по-прежнему)

Как мило вышли складки на герцогинином платье.

Князь (пораженный)

Она не слушает меня! Она, кажется, решительно не думает обо мне, будто

меня и вовсе нет в этой горнице!.. Хорошо, отплачу ей тем же! (Садится за

стол и начинает ужинать.) Какие прекрасные котлеты!

Княгиня (вслушиваясь и недоверчиво обводя зрителей глазами, к публике)

Что они говорят?

Князь

Княгиня, вы что-то сказали?

Княгиня

Да! Меня удивляет ваше поведение. Наговорив мне кучу дерзостей, вы,

противу всяких правил, позволили себе сесть за ужин одни, не дожидаясь меня!

Князь (продолжая есть)

Но, рассудите сами, кто кого затронул? Вы первая оскорбили меня

подозрением.

Княгиня

Положим, так. Но я не садилась одна ужинать, а имела, кажется, более на

это права.

Князь (вставая)

Это почему?

Княгиня

Прежде всего: я женщина. Потом, как видно, блонды опять не куплены? А

наконец, вы забыли тон человека хорошего общества: вы позволили себе

невежливо говорить со мною, что совершенно не годится.

Князь

Нельзя ли без нравоучений! К тому же я, право, не знаю: о каких вы

говорите блондах!

Княгиня

Пожалуйста, оставьте ваши шутки; они теперь совсем не к месту!

Князь

Я вовсе не шучу, а говорю, что чувствую. Повторяю вам: я решительно не

знаю, о каких вы говорите блондах?

Княгиня (в справедливом негодовании)

Как! вы отрекаетесь от своего обещания? Нет, это уже слишком! Это уже

просто ни на что не похоже!

Князь

Мудрено отрекаться от того, чего никогда не обещал.

Княгиня

Это уже неблагородно! Это даже гадко!.. Значит, у вас нет правил?

Князь (обиженный)

Princesse! [Княгиня! - франц.]

Княгиня

Prince! [Князь! - франц.]

Князь

Вы, кажется, начинаете браниться?

Княгиня

Я не бранюсь, я говорю печальную истину.

Князь

Послушайте, Княгиня! я давно заметил, что вам приятно делать мне

неудовольствия... Ну да, я действительно обещал купить вам блонды... и даже

очень хорошие блонды, отличные блонды; но не куплю теперь, ни за что не

куплю!.. О, противу меня трудно идти!

Княгиня (вне себя)

Купите! купите!-купите! непременно купите!..

Князь

Ну, вот увидим! Не вы ли меня заставите?

Княгиня (с достоинством)

Никто, как я!

Князь (в запальчивости)

Так не куплю же!!

Княгиня (разрывая в сердцах гравюру)

Купите!

Князь

Нет, не куплю!

Княгиня (со слезами досады)

Нет, купите, купите!..

В это время Барон, стоявший за портьерой, роняет стул, на котором

лежала шляпа князя, и поспешно убегает. Шляпа подкатывается к ногам княгини.

Князь и Княгиня в испуге оборачиваются.

ЯВЛЕНИЕ IV

Княгиня хочет оттолкнуть шляпу.

Князь (бросается к ней)

Оставьте мою шляпу! Это моя шляпа! (Подымает шляпу в сердцах и бросает

ее на стол, накрытый для ужина.)

Княгиня (после небольшого молчания)

Отчего упало это сафьянное стуло?

Князь

А я почему знаю?! (Подходит к столу, на котором накрыт ужин.) Я вижу

только, что эта глупая шляпа испортила прекрасное фрикасе. (Рассматривает

кушанья.) Какой чудный фасоль!..

Княгиня (недоверчиво к публике)

Что они говорят?

Князь (быстро оборачиваясь к ней)

А, теперь уже не обманете! Я сам слышал, как вы что-то сказали!

Княгиня

Ну да! Я не последую вашему примеру, не стану отпираться от своих слов!

Я действительно говорила, только не с вами.

Князь (обиженный)

Сударыня, вы забыли, что я вам муж. Вы забыли, что если я захочу, то

буду знать, о чем вы сейчас говорили?

Княгиня (с отчаянием)

Боже, какое тиранство! Нет, это не муж, это кровожадный леопард!..

Пользуйтесь правом сильного; это очень, очень мило! Не знаю только, кого

изберете вы своею жертвой? ибо что принадлежит до меня, то я завтра же

оставляю дом этот, и мы с вами больше не увидимся!

Князь

Ваши угрозы не испугают меня. Я нисколько не опечалюсь вашим отъездом.

Счастливого пути, уезжайте.

Княгиня

И непременно уеду!

Князь

Да, вы уже раз сказали это.

Княгиня (сдерживая слезы)

Боже мой, как я несчастна с этим извергом!.. Ах!.. (Падает в обморок.)

Князь (вполголоса, суетясь возле жены)

Что с ней! Жена!.. Агнеса!.. Не надо ли воды?.. о-де-лавану?.. содовых

порошков?.. Милочка!.. Что я теперь стану делать?! (Прыскает в нее водой.)

Княгиня (очнувшись)

Где я?.. что со мною было?.. Не гуляла ли я в саду?.. (Поспешно

прикалывает распахнувшийся платок на груди.) Ах! не видел ли меня кто-нибудь

таким манером?..

ЯВЛЕНИЕ V

Входит Барон, держа под мышкой картон умеренной величины. Барон лет

сорока; одет просто, но со вкусом. Князь и Княгиня оборачиваются. Барон

жмет, улыбаясь, руку князя и целует в лоб княгиню.

Барон (на ухо княгине)

Я привез тебе презент и желал бы, чтобы он пришелся по вкусу.

Княгиня (радостно)

Что это?

Барон (насмешливо)

Куропатки!

Княгиня (нетерпеливо)

Point de betise!.. [Довольно глупостей!.. - франц.]

Барон (с ласковой усмешкой, подавая ей картон)

Point d'Alangon 2.

[Алансонские кружева, блонды (франц.). Игра слов: Point значит:

довольно, хватит и кружево]

Княгиня (взволнованная)

Дайте, дайте поскорее! (Торопливо разбирает кружева.)

Князь (обидевшись)

Прошу вас, барон, вперед не делать таких подарков!

Барон

Ну, полноте, Князь; это уже, право, нехорошо! Вы видите, как Агнеса

обрадовалась.

Княгиня

Да, я очень рада! (Целует барона.) Mersi, дяденька.

Барон

Ну, вот так бы вам меж собою поцеловаться; оно и было бы лучше! А то

ссоритесь, ссоритесь, право, и бог знает из-за чего? Я уж давеча слушал вас,

слушал, да и надоело!

Княгиня

Как, дяденька? так, стало, вы были здесь?

Барон (самодовольно)

Был!

Князь (указывая на шляпу)

Так это вы уронили мою шляпу?

Барон (по-прежнему)

Я?

Княгиня

А сафьянное стуло - вы?

Барон (с достоинством)

Опять я!.. Я был здесь, за портьерой. Все слышал, все видел и нахожу,

что вы оба не правы. Ты, Агнеса, не права потому, что слишком раздражительна

и вспыльчива; а ты, Serge, виноват кругом...

Княгиня (прерывая его)

Так, милый дяденька! это он во всем виноват. Первое дело...

Барон (останавливая ее повелительным знаком руки)

Агнеса, твоя речь впереди. (Князю.) Первое дело: ты копал жене яму,

иначе - вводил ее во гнев; что очень нехорошо! Второе дело: ты, разговаривая

с женою, забыл тон человека хорошего общества; что еще хуже!.. Слушая вас

из-за портьеры, я решился, примирить вас и наставить. И потому в то самое

время, как уронил это сафьянное стуло и эту пуховую шляпу, я скорей

отправился в магазин за блондами для успокоения Агнесы... (Княгиня хочет его

поцеловать; он ее удерживает.) А потом заехал домой за журналом

"Москвитянин", дабы прочесть тебе, Serge, как должны муж и жена высшего

общества взаимно трактовать друг друга. Слушайте со вниманием! (Вынимает из

заднего кармана 22 N "Москвитянина" 1852 года и читает в отделе Критики, на

стр. 39, следующее.) "Что касается до хорошего тону, который, как всем

известно, господствует в высшем свете, то... кажется, все с нами согласятся,

что главным отличительным признаком хорошего тона почитается учтивость...

Посмотрите, например, как они (то есть люди хорошего тона) обращаются с

дамами". Как же тебе не стыдно?! Видишь, даже журналист и тот понимает, что

должно соблюдать!..

Смотрите же: старайтесь, друзья мои, жить в мире и согласии; будьте

благоразумны, кротки и учтивы!.. Примиритесь теперь и дайте мне слово вперед

не ссориться.

Княгиня (потупившись)

Я согласна.

Князь (с замешательством)

Я тоже.

Некоторое время они смотрят друг на друга в нерешительности. Барон

подает им знак рукою: они бросаются друг другу в объятия.

Князь

Агнеса!..

Княгиня

Serge!..

Оби целуются.

Барон (утирая слезы)

Даже и у меня слеза пробилась!.. Право, смотря на вас, и мне самому

приходит на мысль обзавестись подругой жизни. И пора бы! а то еще вчера я

опять запломбировал себе зуб чистым золотом.

Княгиня

Дяденька, а вот и ужин готов! Я думаю, иные блюда уже и простыли?

Барон

Любезные мои, лучше пусть остынут эти блюда, чем сердца ваши!

Князь и Княгиня (бросаются ему на шею)

Mersi, mon oncle!..[Благодарю, дядюшка!.. - франц.]

Целует его.

Княгиня (сажая Барона за стол)

Дружочек, дяденька, садитесь!

Все садятся и ужинают.

Князь (после довольно продолжительного молчания)

Агнеса! Завтра я куплю тебе новую гравюру.

Занавес падает.

ПРИМЕЧАНИЯ

Впервые - в "Современнике", 1854, N 10.

Комедия "Блонды" написана в ответ на рецензию, опубликованную в

"Москвитянине", в которой разбирается комедия А. Жемчужникова "Сумасшедший".

Автор рецензии В. Алмазов упрекал А. Жемчужникова в незнании "хорошего

тона", который "господствует в высшем свете".