Козьма Прутков.

 Спор древних греческих философов об изящном

--------------------------------------------------------------------------

 OCR Pirat, доп. правка В. Есаулов, март -апрель 2005 г.

--------------------------------------------------------------------------

 Драматическая сцена из древнегреческой классической жизни, в стихах

 Действие происходит в окрестностях Древних Афин.

 Действующие лица

 Клефистон,

 Стиф }Древние греческие философы.

 Сцена представляет восхитительное местоположение в окрестностях Древних

Афин, украшенное всеми изумительными дарами древней благодатной греческой

природы, то есть: анемонами, змеями, ползающими по цистернам; медяницами,

сосущими померанцы; акамфами, платановыми темнопрохладными наметами,

раскидистыми пальмами, летающими щурами, зеленеющим мелисом и мастикой.

Вдали виден Акрополь, поражающий гармонией своих линий. На первом плане, у

каждой стороны сцены, стоит по курящемуся жертвеннику на золоченом

треножнике. Сцена пуста. Немного погодя из глубины сцены выходят, с

противоположных сторон, два философа: Клефистон и Стиф. Оба в белых

хламидах, с гордою осанкою и с пластическими телодвижениями. Медленно

переставляя ноги, так что одна всегда остается далеко позади другой, они

сближаются постепенно к середине сцены, приостанавливаются, указывают друг

другу на жертвенник своей стороны и направляют к тому жертвеннику свои тихие

шаги. Дойдя до жертвенников, они останавливаются, возлагают одну руку на

жертвенник и начинают:

 Клефистон

 Да, я люблю, среди лавров и роз

 Смуглых сатиров затеи.

 Стиф

 Да, я люблю и Лесбос и Парос.

 Клефистон

 Да, я люблю Пропилеи.

 Стиф

 Да, я люблю, чтоб певец

 Демодок В душу вдыхал мне свой пламень.

 Клефистон

 Фивского мрамора белый кусок!

 Стиф

 Тирский увесистый камень!

 Клефистон

 Туники складки!

 Стиф

 Хламиды извив!

 Клефистон

 Пляску в движении мерном.

 Стиф

 Сук, наклоненный под бременем слив.

 Клефистон

 Чашу с душистым фалерном!

 Стиф

 Любо смотреть мне на группу борцов,

 Так охвативших друг друга! (Показывает руками.)

 Клефистон

 Взмахи могучих люблю кулаков!

 Стиф

 Мышцы, надутые туго.

 Клефистон

 Ногу - на столько подвинуть вперед!

 Оба, смотря друг на друга, выдвигают; один левую, другой правую ногу.

 Стиф

 Руку - вот этак закинуть!

 Оба, смотря друг на друга, закидывают дугообразно; один левую, другой

правую руку.

 Клефистон

 Телу изящный придать поворот...

 Оба пластически откидываются: один влево, другой право.

 Стиф

 Ногу назад отодвинуть!

 Оба поспешно отодвигают выдвинутую ногу.

 Клефистон

 Часто лежу я под сенью дерев.

 Оба принимают прежнее спокойное положение, опустив опять одну руку на

жертвенник.

 Стиф

 Внемлю кузнечиков крикам.

 Клефистон

 Нравится мне на стене барельеф.

 Стиф

 Я все брожу под портиком!

 Клефистон

 Думы рождает во мне кипарис.

 Стиф

 Плачу под звук тетрахордин.

 Клефистон

 Страстно люблю архитрав и карниз.

 Стиф

 Я же - дорический орден.

 Клефистон (разгорячаясь)

 Барсову кожу я гладить люблю!

 Стиф (с самодовольством)

 Нюхать янтарные токи!

 Клефистон (со злобой)

 Ем виноград!

 Стиф (с гордостью)

 Я ж охотно треплю

 Отрока полные щеки.

 Клефистон (самоуверенно)

 Свесть не могу очарованных глаз

 С формы изящной котурна.

 Стиф

 (со спокойным торжеством и с сознанием своего достоинства)

 После прогулок моих утомясь,

 Я опираюсь на урну.

 Изящно изгибаясь всем станом, опирается локтем правой руки на кулак

левой, будто на урну, выказывая таким образом пластическую выпуклость одного

бедра и одной лядвеи. Клефистон бросает на Стифа завистливый взгляд. Постояв

так немного, они оба отворачиваются от своего жертвенника к

противоположному, заднему углу сцены и, злобно взглядывая друг на друга,

направляются туда столь же медленно, как выходили на сцену. G уходом их

сцена остается пуста. По цистернам ползают змеи, а медяницы продолжают

сосать померанцы. Акрополь все еще виден вдали.

 Занавес падает.

 ПРИМЕЧАНИЯ

 Впервые - в "Современнике", 1854, ╧ 2, под заглавием: "Спор греческих

философов об изящном. Отрывок из древнеклассической жизни".

 В комедии пародируются стихотворения на античные темы Щербины, Майкова,

Фета и др. В конце прошлого века (1896 г.) комедия исполнялась в

любительском театре, устроенном А. Блоком в Шахматове.