**Вера Прокопчук**

**Рецепт мужского успеха**

Комедия в двух актах

**Действующие лица:**

**Ангелина**,симпатичная стройная женщина,45 лет

**Следователь,** спокойный крепкий мужчина, 45 лет

**Валентина,** первая невестка Ангелины,28 лет

**Даша,** дочь Валентины и внучка Ангелины, 8 лет

**Таня,** вторая невестка Ангелины,22 года

**Сергей** первый муж Ангелины, 45 лет

**Игорь,** второй муж Ангелины, 45 лет.

 **Постников Максим Степанович,** третий муж Ангелины, 50 лет

**Стас,** симпатичный молодой парень, с умным лицом, в очках и с внешностью типичного «ботаника», 30 лет

**Геннадий –** первая любовь Ангелины, 45 лет.

**Неопрятный гражданин,** имеет вид чуть лучше бомжа, 50 лет.

**Акт 1.**

**Сцена 1.**

*Обстановка обычной комнаты, скромно обставленной. Ангелина – моложавая женщина лет 45, собирает чемодан. Она вытаскивает летние платья, прикладывает их к себе перед зеркалом, затем отправляет в чемодан одно за другим. У нее отличное настроение, она пританцовывает и напевает:*

**Ангелина.**  Самое синее в мире, Черное море мое… Черное море мое…

*Берет в руки большую белую шляпу, надевает. Принимает позу перед зеркалом.*

**Ангелина.**  Вот! Я неотразимая женщина. Все мужики будут умирать под моими окнами от любви ко мне! Да, да! Умир-р-рать. И штабелями укладываться!

*Звонок в дверь.*

**Ангелина.**  Кто там?!

**Голос Следователя из-за двери.** Откройте, полиция.

*Ангелина открывает. На пороге стоит Следователь, мужчина лет 45.*

**Следователь.** *(Предъявляя удостоверение)* Следователь Смирнов, 36 отделение…

**Ангелина.**  Что случилось?

**Следователь.** Под вашими окнами обнаружен труп мужчины, умершего при непонятных обстоятельствах. Вы не могли бы выйти взглянуть на него, может, он вам знаком?

**Ангелина.**  Вы шутите?! *(В сторону)* Только пожелала себе такого, и нате, заказ исполнен! *(Обращаясь к небесам)* Эй, вы там, наверху! Я же не это имела ввиду! *(Грозит небесам пальцем)* Вы там чё – сдурели?!*(Уходит вслед за Следователем).*

*Через секунду за окном истошный визг. Ангелина влетает обратно в комнату, прислоняется к стене, потом на подгибающихся ногах добирается до кресла и падает в него. Следом входит Следователь.*

**Следователь.** Но гражданка Пончикова…

**Ангелина.**  *(слабым голосом)* Я не Пончикова, я Постникова. Ангелина Сергеевна. Извините, но я покойников боюсь.

**Следователь.** Ангелина Сергеевна, что я должен писать конкретно в протоколе? Вы знали потерпевшего – да или нет?

**Ангелина.** Но я не помню! Понимаете… У меня все мужчины на одно лицо. Особенно те, с которыми я когда-то была знакома.

**Следователь.** То есть вы были с потерпевшим знакомы?

**Ангелина.** Ну да, это может быть. Но я не припомню, при каких обстоятельствах.

**Следователь.** То есть как?

**Ангелина.** У меня плохая память на лица… особенно мужские…

**Следователь.** Минуточку…

*(шарится в своем телефоне, затем протягивает ей телефон)* Это кто?

**Ангелина** Наполеон.

**Следователь.** А это?

**Ангелина.** Кутузов.

**Следователь.** Ну, и какая же у вас плохая память на мужские лица? Вот же этих вы вспомнили!

**Ангелина.** Но я же с ними никогда не имела романтических отношений! Ни с Наполеоном, ни с Кутузовым. Честное слово.

**Следователь.** То есть, вы признаете, что с покойным вы имели романтические отношения?

**Ангелина.** Я не помню… возможно… Понимаете, если мужчина сделал мне что-то плохое, у меня сознание защищается, и я все забываю…

**Следователь.** То есть как это?

**Ангелина.** Ну, словно кто-то тряпкой с доски смывает. Я потом уже не помню ни его лица, ни вообще ничего…

**Следователь.** Вам что, все ваши поклонники сделали что-то плохое?

**Ангелина.** *(беспомощно разводит руками)* Наверное.

**Следователь.** Вы понимаете, как подозрительно выглядят ваши слова? Под вашими окнами найден убитый человек. Вы признаете, что вы с ним знакомы. А может, вы его убили, и, чтобы запутать следствие, вы утверждаете, что не можете вспомнить, кто это?

**Ангелина.** Вы что, намекаете, что я стала бы убивать человека, не вспомнив сначала, кто он и что он мне сделал?! Вот если бы я вспомнила, то тогда, конечно же, убила бы, а так, не вспомнив, какой смысл убивать?

**Следователь.** То есть вы признаете, что замышляли предумышленное убийство?

**Ангелина.** Слушайте, вы меня вконец запутали!

*(Отходит, чтобы накапать корвалола в стакан)*

**Ангелина.** *(В сторону).* Господи, что деется… Он подозревает, что я этого типа убила. А я не могу вспомнить, кто это такой.

*(Задумчиво, прихлебывая лекарство из стакана, с таким видом, словно это не вода с корвалолом, а коктейль)* У этого, который под окном, морда такая противная, что это наверняка кто-то из моих бывших. И что странно: поначалу выбираешь, они вроде даже симпатичные, романтичные, потом ужасно прожорливые, а под конец жутко противные…

**Следователь.** Ну что, продолжим?

**Ангелина.** Я думала, вы уже ушли…

**Следователь.** Нет, мы с вами еще не закончили. То есть, вы никогда раньше его не видели?

**Ангелина.** Видела.

**Следователь.** Вот как? Когда?

**Ангелина.** Позавчера. Вечером, уже почти ночью.

**Следователь.** Где?

**Ангелина.** Здесь. Он еще со мной на детской площадке столкнулся. И говорит: Аньк, это ты, что ли?

**Следователь.** То есть, он вас узнал?

**Ангелина.** Наверное. Откуда бы иначе он знал, как меня зовут?

**Следователь.** А вы что ему ответили?

**Ангелина.** Я спросила, кто он такой.

**Следователь.** А он что ответил?

**Ангелина.** Ну, что-то невразумительное…

**Следователь.** А именно?

**Ангелина.** О, это трудно объяснить.

**Следователь.** То есть?

**Ангелина.** *(Мнется)* Ну, я могу примерно показать, как это было.

**Следователь.** Ну, покажите…

*Ангелина встает, изображает пантомиму, напоминающую танец умирающего лебедя. Движения ее перемежаются воплями:*

**Ангелина.** Как ты можешь! Ты! После всего, что было между нами! Ты была со мной только ради денег! Все бабы меркантильны! Меркантильны! *(Садится, переводит дух).* Вот сами посудите, что из этого перформанса можно было понять?

**Следователь.** *(Его душит смех)* Что все женщины – меркантильны.

**Ангелина.** Ой, уж конечно, только женщины любят деньги, ага. А мужик как увидит деньги, сразу шарахается и убегает с криком: «Это у вас что? Деньги?! Фу, какая гадость! Уберите их от меня немедленно!»

**Следователь.** Ладно. Распишитесь здесь и здесь. С моих слов записано верно… и здесь – подписка о невыезде.

**Ангелина.** А это еще зачем?!

**Следователь.** Ну, а вдруг вы его убили? Тогда мне надо будет вас арестовать.

**Ангелина.** Эй, эй, как же так?!А я на море хотела съездить.

**Следователь.** Ну вот видите. Где я вас потом буду на море искать?

**Ангелина.** Как где?!На пляже. Я как на море приеду, сразу туда.

**Следователь.** Ага, там народу дофигищщща. Подписывайте. Всего доброго.

*(Ангелина в отчаянии опускается на стул).*

**Сцена 2.**

*Ангелина одна в той же комнате.*

**Ангелина.** Вот тебе и съездила на море. Теперь меня посадят в тюрьму за убийство, которого я не совершала. Господи, как я устала от этой жизни. Да, да, хочешь рассмешить Бога – расскажи ему о своих планах.

*(Задумывается. Затем говорит обиженно, обращаясь к небесам.)*

А и вправду, Бог, ну зачем ты всегда разрушал мои планы? В моих планах всегда и было всего-то навсего, чтоб меня немножечко приласкали. Мать на меня орала, отец лупил, и я так мечтала, что придет кто-то – ну, наверное, возлюбленный, – и возместит мне ту нежность, что я не получила в детстве! Как Джен Эйр, да… Боже, как я этого хотела!

А потом, ты помнишь, в мою жизнь один за другим вошли, по очереди, несколько мужчин – то ли шесть, то ли семь… они мне все объяснили, что им нужна прислуга, которая будет варить борщ и подавать в зубах тапочки. А никакого тепла и ласки для меня, хоть капельку - не предусмотрено… И тогда я решила, что жить буду ради детей, что они мне дадут ту нежность, которую мне не дали ни родители, ни мужчины. Дети… Мои сыновья. Мои мальчики. Милые эти мордашки, эти доверчивые глазки - и я надеялась, что вот они вырастут, и вознаградят меня за все то тепло, что я им подарила… И опять – мои мечты рухнули. Они уехали, женились. А мать, как надоевшая игрушка, им больше неинтересна.

*(Стукнув ладонью по столу, с внезапной яростью):*

Слушай, Бог, разве я не пыталась быть хорошей для всех – и почему мне в ответ-то ничего?!

*(Поникнув)*

Господи, я боюсь тюрьмы. Лучше умереть, чем туда*…(всхлипывает).*

Умереть? А в сущности, ради чего мне жить. Мне, которой вечно отказывают во всем: в ласке, в благодарности, даже в поездке на море?! Я лучше выпью сто таблеток снотворного и помру. И никто меня больше не обидит. Кстати, это идея.

*(Приносит таблетки и стакан воды. Уже приготовляется выпить, но замирает с стаканом в руке. Затем, приняв позу, говорит обличительным тоном)*

Нет! Не так. Я не уйду молча и трусливо от этой своры обидчиков в небытие. Я напишу прощальное письмо. Я напишу в нем, как я страдала, и все, кто будут его читать, промокнут от слез *(всхлипывает)…* И скажут: великая душа жила рядом с нами, она умела любить, как никто, и жаждала ответной любви, но ее никто не заметил и не понял…

*Достает пачку бумаги формата А4, выдергивает несколько листов бумаги, садится писать. Пишет остервенело, уже исписала один лист, принялась за второй… Ею овладело вдохновение, она уже больше думает о своем творчестве, нежели о чем-то еще. Она вскакивает, что-то шепчет, как бы полемизируя с кем-то, снова садится, снова пишет.*

**Ангелина.** *(шепчет)…* Прежде чем уйти навсегда… так… заговор, который устроило против нас общество…

*Звонок в дверь. Ангелина досадливо оглядывается на дверь, но продолжает писать. Снова звонок.*

**Ангелина.** *(Адресуясь к двери)* Нет же, вот на самом интересном месте! Щас! Щас допишу вот этот абзац, надо сформулировать мысль, и тогда…*(пишет)*

Господи, собралась покончить с собой – и даже этого спокойно не дают.

**Сцена 3.**

*Дверь открывается (она была не заперта). На пороге девушка со свертком, в котором младенец, и с чемоданом. Это Таня.*

**Таня.** Ангелина Сергеевна…

**Ангелина.** Таня? Что случилось? На тебе лица нет…

**Таня.** Мы с Алешей поссорились. И мне некуда идти. Мой отец сказал, что развод, это позор, и что он меня домой не пустит.

**Ангелина.** Вы хотите развестись с моим сыном?

**Таня.** Я не хочу, но Алеша хочет. Он говорит, что хотел наследника, а я ему девку родила, и она впридачу все время орет…

**Ангелина.** Но это же его ребенок?!

**Таня.** Ему нужен исправный ребенок, который не орет. А этот неисправный. Короче, он уходит к другой. Точнее, она к нему приходит, а меня он выгнал.

**Ангелина.** Господи, кого я вырастила. Бедная моя внученька *(берет ребенка на руки).* Танечка, та комната свободна. Ванная там. Ты устраивайся. Я с Алешей поговорю…

*(Таня кивает, на секунду обнимает Ангелину и уходит).*

**Ангелина.** Хотя что я ему скажу? Он давно мне как чужой. И я ему чужая…. И вообще, я же умирать собралась. Вот что: напишу завещание на Танечку – пусть живет в моей квартире… *(Садится за стол, хватает лист бумаги, при этом ребенка держит другой рукой).* Так, Завещание. *(Пишет).* Настоящим завещаю все свое имущество, а именно квартиру по адресу… своей невестке Татьяне… как же у нее отчество…

*Звонок в дверь.*

**Ангелина.** Господи, кого еще принесло?!

*Ангелина кладет ребенка на кресло, открывает дверь. В дверь с пританцовочкой вваливается неопрятный пьяный мужик лет 45, сияя улыбкой. Это Геннадий.*

**Геннадий.** Тритатушки-три-та-та, Тритатушки-три-та-та! Ну, вот я и вернулся! Вот он, туточки, я! Рада?

**Ангелина.** Вы кто?!

**Геннадий.** Да хватит придуриваться, или у тебя от радости родимчик приключился? Еще бы! Поди, мужика не нюхала целую вечность. Геннадий я! Первая твоя любовь! На выпускном целовались!

**Ангелина.** Боже! *(Вытирает губы).*

**Геннадий.** Знаешь, а я надумал.

**Ангелина.** Что надумал?

**Геннадий.** Как что? Жениться. Нагулялся я, понимаешь.

**Ангелина.** Ты гулял почти тридцать лет! А теперь…

**Геннадий.** И чего? Мужику, это… нагуляться надо перед свадьбой. А теперь вот решил – все, прощай моя свобода! Надо остепениться. Принимай гостя, хозяйка! Пирог-то где?

**Ангелина.** А про меня ты подумал? А может, у меня за это время…

**Геннадий.** Да что у тебя могло быть! Мышь ты серая! Небось, только обо мне все эти годы и сохла, да? Ну уж признавайся, ты ж влюблена была как кошка!

*(Плачет ребенок).*

**Ангелина.** Ребенка разбудил, идиот! Баюшки, баюшки…

**Геннадий.** Фигасе! Только мужик за дверь, а она уже нагуляла. Вот те и мышь серая. Ладно, я тебя прощаю! Пирог-то где, а?! Я с мясом люблю.

**Ангелина.** Вон отсюда!

**Геннадий.** Чё так сразу-то? Сказал же, прощаю. Это сынок али дочка?

**Ангелина.** Внучка!

**Геннадий.** Чё за шутки?

**Ангелина.** А такие шутки, что у меня было три законных брака, два сына и две внучки! Я кому сказала – вон!

*(Из соседней комнаты выглядывает Таня).*

**Таня.** *(робко)* Ангелина Сергеевна, а что тут такое?

*Звонок в дверь.*

**Ангелина.** Тань, открой.

*Таня открывает. Входит следователь. Ангелина бросается к нему.*

**Ангелина.** Очень хорошо что вы пришли! Помогите мне этого выгнать!

**Следователь.** А это кто? Ваши документы!

**Ангелина.** Да ввалился… говорит, что он моя первая любовь. А я не помню, правда или нет…

**Геннадий.** Да правда, правда! Она меня тридцать лет ждала! И дождалась! *(Поет пьяным голосом, подражая Азнавуру)* Вечная любовь, верны мы были ей…

**Следователь.** Так выгнать?

**Ангелина.** Да, пожалуйста.

*Следователь ловко выкручивает Геннадию руку и выводит его. Он сопровождает это воплями: «Да ты не понял, она ж меня любила! Ты чего?! Куда ты меня тащишь?!»*

**Голос следователя за сценой.** Пацаны, упакуйте его в бобик, в отделении разберемся, что за фрукт.

**Ангелина.**  Боже мой, неужели я с ним целовалась?!

*Снова входит следователь.*

**Следователь.** Так, а зачем я к вам шел? Хотел спросить что-то. Но уже не помню, что именно. Ладно, извините. Кстати, стакана воды не найдется?

**Ангелина.** *(Она устало сидит в кресле, и приходит в себя. Сил к нее маловато, и она делает знак Тане).*Таня!

**Таня.** Пойдемте на кухню, я вам налью…

*Следователь и Таня выходят в кухонную дверь.*

**Сцена 4.**

*Ангелина понуро сидит в кресле. В это время входная дверь приоткрывается, и входит Сергей с чемоданом. Увидев Ангелину, изображает сладчайшую улыбку в 32 зуба.)*

**Сергей.** *(Интимно-вкрадчивым голосом томного кота).* Привет. Привет, лапушка моя. Соскучилась?

**Ангелина.** Ааааа?!

**Сергей.** Только не надо мне, умоляю, этих сцен по поводу разбитого сердца и предательства Дело ведь житейское. Мужик уходит, мужик приходит, порода у него такая. Ну, ушел я от тебя – так ты сама виновата…

**Ангелина.** *(В сторону)*Вот странное дело, любой мужик, который появляется у меня в поле зрения, первым делом сообщает мне, что я перед ним виновата, даже если я его вообще в глаза не видела. *(Сергею)* Вы кто такой и по какому праву вообще сюда влезли?

**Сергей.** Анюточка, ты чего?

**Ангелина.** Я вам не Анюточка!

**Сергей.** Послушай, детка, почему ты ко мне на вы? Хоть и бывший, а все же муж…

**Ангелина.** Я вас не знаю!Проваливай отсюда *(хватает ножницы и замахивается).*

*Следователь, входит со стаканом воды.*

**Следователь.** Что тут происходит?

**Ангелина.** *(Тыча рукой в Сергея, жалобно).*Еще один… И тоже с противной рожей, и говорит, что он мой бывший муж.

**Следователь.** А вы довольно агрессивны. Положите ножницы. Надо бы проверить, не был ли тот вчерашний тип тоже вашим мужем. Может, вы всех бывших мужей убиваете, как Синяя борода наоборот. *(Сергею)* Ваши документы.

**Сергей.** А вы кто еще?

**Следователь.** Следователь Смирнов *(достает удостоверение).* Так могу я увидеть ваш паспорт? Так. Сидоров Сергей Иванович… прописан… ага *(переписывает его данные в блокнот. Спрашивает, обращаясь к Ангелине*

Вам знаком гражданин Сидоров Сергей Иванович?

**Ангелина.** Да, так звали моего первого мужа. Или второго… нет, все-таки первого. Вы хотите сказать, что это *(тычет в сторону Сергея пальцем)* – это он?!

*(Обходит Сергея со всех сторон, осматривает брезгливо).*

**Сергей.** Что ты на меня так смотришь?

**Ангелина.** Мда.

**Сергей.** Ну, давай, давай! Скажи мне, что тебе, в твои престарелые года, нужен Аполлон, а ты мол, Сережа, какой-то стал… полинявший. Да? Так?

**Ангелина.** Я ничего не сказала. *(в сторону)* Из вежливости.

**Сергей.** Да у тебя на морде все написано. Да ты на себя-то в зеркало посмотри! Кому ты нужна! Да ты должна в обморок грохнуться от счастья, что я в твою сторону вообще посмотрел! Что?! Вокруг тебя светские львы вьются?

**Ангелина.** Отсутствие львов - не повод ценить шакалов.

*Звонок телефона. Следователь берет телефон.*

**Следователь.** Да, я вас внимательно…. А дактилоскопия? Пробили по базе? И кто? *(Изменившимся тоном)* Постников? Хорошо, перезвоню…

*(Ангелине)* Вам знаком Постников Максим Степанович?

**Ангелина.**  Да, это мой третий муж… А что?

**Следователь.** Ничего. Кроме того, что убитый вчера под вашими окнами – все-таки ваш бывший супруг, Максим Степанович Постников.

**Ангелина.** Нет, это, должно быть, ошибка. А как вы установили?

**Следователь.** Он однажды устроил дебош в ресторане, попал в поле зрения органов, у него взяли пальчики. Так вот – совпали…

**Ангелина.** Но я не…

**Сергей.** О Господи! До чего ты дошла! Убийство! Криминал! А я-то считал тебя… а ты… *(Пробирается к двери на цыпочках).*

**Ангелина.** Я? А может, это ты сам дошел?! Устранил конкурента!

**Следователь.** Кстати, мысль правильная..

**Сергей.** Да откуда я мог знать, что это ее муж? Я его в глаза не видел!

**Следователь.** Тоже верно, вообще-то…

**Ангелина.** Да очень просто откуда. Сидели вдвоем на лавочке, меня поджидали, он и проболтался… а ты его и тюкнул… Кстати, на тебя очень похоже!

**Сергей.** Чего?!

**Ангелина.** А того: руки распустить раньше, чем мозгами пошевелить, это как раз твое… Уж я от тебя натерпелась, так что говорю как эксперт…

**Следователь.** Пройдемте, потолкуем в другом месте.

**Сергей.** *(обернувшись у дверей)* Ты, ты, ты мне всю карму испортила!

**Ангелина.** Я?

**Сергей.** Да. Из-за того, как я с тобой обращался, мне теперь по жизни не везет. Это все ты виновата.

**Следователь.** *(Выталкивая Сергея за дверь, Ангелине)* До свидания.

**Ангелина.** *(Мрачно)* Было приятно познакомиться.

*Следователь и Сергей выходят.*

**Сцена 5.**

*Ангелина одна, садится за стол.*

**Ангелина.** Так, на чем я остановилась.Прощальное письмо. *(Задумывается, потом строчит. Затем начинает читать вслух).*

«Прежде чем уйти навсегда, я хочу разоблачить этот чудовищный обман, жертвой которого с самых пеленок становится любая невинная девочка. Многие доживают до глубокой старости, так и не поняв про заговор, который устроило против нас общество. Стоит девочке родиться, мир сразу начинает долбить ей по мозгам, что есть такая главная вещь на свете, без которой жить бессмысленно. Песни, книги, фильмы, везде одно и то же: «Вот, девочка, тебе задачка. Найди то, не знаем что, но ты без этого будешь несчастна, неполноценна, и вообще зря родилась, и это – любовь…».

И ведь кого ни спросишь: «А что это такое, любовь-то?» — так все : «Бээээ Мээээ… Это самое великое чувство». В итоге, что мы имеем? Мы имеем А - необъяснимое, и Б – недоказуемое явление, которое то ли есть, то ли нет. Женщина живет себе спокойно и занята своими делами, и тут эти набежали - ааааа, бросай свои дела, пожертвуй всем, найди мужчину! И предъяви его нам - как доказательство, что ты состоялась, как женщина! «Предъяви мужчину» – вот как называется эта игра, и никто не объясняет изначально, что ни нежность, ни преданность, ни забота в этой игре не предусмотрены! Предъяви мужика, и все. Но погодите - ну предъявлю я вам его, а что с ним дальше-то делать? Куда его потом? Это же не гаджет, который можно вернуть в магазин или хотя бы под кровать запихнуть! Какой от него толк, ни ласки, ни помощи, ни денег. Без него я была несчастна? Даже если и так, разве с ним я стала хоть чуточку счастливее? До него тепла и ласки не хватало, но ведь и он мне ничего не дал! Так хоть покой был! А потом: завела мужика – сразу ему и жрать, и тапочки в зубах. И где тут счастье? Я могла бы прожить жизнь, созерцая цветы или падающий снег, листопад, море… а вместо этого приносила тапочки…*(Задумывается).* У меня украли мою жизнь!» *(Ложится на диван, бормочет, всхлипывая)* У меня украли мою жизнь…

*Звонок в дверь.*

**Ангелина.** Открыто!

*Входит Игорь.*

**Игорь.** *(Очень строго)*Так, я не понял, а чего ты разлеглась? В доме кончилась работа?

**Ангелина.** Вы кто?!

**Игорь.** *(Менторским тоном)*У нормальных женщин дверь в дом должна быть закрыта. Я не одобряю такого разгильдяйства.

**Ангелина.** Вон отсюда! Кто вы такой?

**Игорь.** Ты могла бы помнить, что я не выношу притворства. Ты прекрасно помнишь, кто я такой. Твой муж, Игорь. *(Оглядывается).* В квартире беспорядок, как всегда, наверняка под диваном грязь… И да! Из кухни у хорошей хозяйки должно пахнуть пирогом, а у тебя…

**Ангелина.** Таня! Таня, позвони тому полицейскому, может, недалеко ушел…

*Таня набирает номер на телефоне, в это самое время звонок в дверь. Таня открывает, на пороге стоит Следователь.*

**Следователь.** Я вспомнил, что я хотел у вас уточнить.

**Ангелина.** *(Бросаясь ему на шею)* Как хорошо, что вы пришли! Выгоните вот этого!

**Следователь.** Что, опять муж? А их у вас еще много? А то процесс становится каким-то монотонным.

**Игорь.** Это кто еще?

**Ангелина.** *(Извиняющимся тоном, следователю)* Я не знаю, почему они все вдруг как с цепи сорвались. То они меня все бросили, то вдруг все разом захотели моей любви… и пирогов.

**Следователь.** Это у них кризис среднего возраста… зато какое изобилие. Можете купаться в любви.

**Ангелина.** Ага. Спасибо, но нет.

**Следователь.** А что так?

**Ангелина.**  А то! Отелло любил Дездемону и задушил. Хосе любил Кармен и зарезал. Карандышев любил Ларису и застрелил. Один рыбак вообще любил рыбу, жарил и ел. Спасибо, я жить хочу – незадушенная, незастреленная и незажаренная. *(Игорю)* Нечего тут возвращаться. Бросил так бросил.

**Следователь.** А кстати, зачем вы ее бросили? Я вот ни за что не бросил бы даму с чувством юмора…

**Игорь.** Я протестую. Я не бросал эту даму. Она сама меня бросила. Из-за ничтожной ссоры с моей матерью…

**Ангелина.** Аааааа!Вспомнила… Это из-за тех денег? Которые она сначала спрятала, потом перепрятала, потом забыла, что перепрятала, потом меня обвинила, потом позорила меня перед всеми родственниками, а потом нашла деньги в комоде?!

**Игорь.** Но ведь деньги-то нашлись? Тебя оправдали. Чего тебе еще надо?

**Ангелина.** Она даже не извинилась…

**Игорь.** Может, ты ей еще на колени встать прикажешь? Это во-первых. А во-вторых, у нее инсульт.

**Ангелина.** И что?

**Игорь.** Ты что, не поняла? У нее инсульт. И твой долг – твой священный, так сказать, долг - ухаживать за ней, принимая во внимание…

**Ангелина.** Что?! Ты что, спятил?

**Игорь.** Как я ожидал этого ответа. Какая … низость! Это в твоем характере. Эгоизм, потреблядство, вещизм, жадность…

**Ангелина.** А сиделку нанять слабо?

**Игорь.** Сиделка, позволь заметить, денег стоит.

**Ангелина.** Понятно, денег жалко тебе, а жадная я. Кстати, ты и на ребенка нашего алименты не платил, тоже от большой щедрости.

**Игорь.** *(строго)* А между прочим, где наш ребенок? Почему его в выходной день нет дома? За ним хоть кто-то присматривает?

**Ангелина.** Да - его жена.Твой ребенок уже давно женат. За ним жена и присматривает.

**Следователь.** Простите, ваши документы?

**Игорь.** А вы, вообще, кто?

**Следователь.** *(Показывает удостоверение)* Следователь Смирнов. Произошло убийство, я следователь, и опрашиваю всех, кто причастен так или иначе.

**Игорь.** *(сразу резко сбавив тон)*Документы в машине. И я не причастен…

**Следователь.** Пройдемте *(выходят).*

**Сцена 6.**

*Ангелина, оставшись одна, садится к столу. Пытается что-то написать, потом бросает ручку.*

**Ангелина.** Ну вот, никакого вдохновения. Я так хотела поделиться перед смертью с человечеством своими мыслями, болью своего сердца, а тут такое. Даже умирать расхотелось, настолько я зла.

Как же на море-то хочется! И персиков, настоящих, с дерева. И инжир… боже, как я люблю инжир. А что, если я выясню, кто убил этого идиота? Да! Я выясню, его арестуют, а я – хаха! - уеду на море. У меня нет другого выхода, кроме как разрулить все самой. Кто тут самая умная? Конечно, я. Это идея. Включаем логику.

Он мне сказал: «Это ты, что ли»? Следовательно, он ждал не меня. А кого-то другого. Справедливо ли предположить, что его убил тот, кого он ждал?

*Берет лист бумаги, чертит на нем схему.*

Второй вариант: его убил тот, кто не хотел, чтобы эта встреча состоялась.

Так, теперь думаем. Это была женщина? Он ждал женщину… Нет. У него такой потасканный вид, что даму под стать ему стоило бы искать только на теплотрассе. Но, с другой стороны, он мог быть о себе такого высокого мнения, что ему хоть королеву подавай, мало будет.

Высокого мнения? Это мысль. Следовательно он лез туда, где ему не место и требовал того, что ему не может принадлежать. Но к кому?

Сколько в нашем доме подъездов? Восемь. А сколько женщин в них живет? На кого он нацелился и кого изводил приставаниями… а может, и шантажом…. Чего требовал?

*Звонок в дверь.*

**Ангелина.**  Кто там?

**Детский голос за дверью.** Бабушка, открой, это я, Даша.

**Ангелина.**  Дашенька?! (открывает дверь).

*В комнату вбегает девочка лет 8, следом за ней входит Стас - молодой человек, который несет на руках молодую женщину. Это Валентина. Видно, что ей плохо.*

**Ангелина.**  Господи, Валечка? Что с ней? Дашенька?

**Стас.** *(Он заикается)* Куда п-п-положить?

**Ангелина.**  Сюда, сюда. *(Указывает на диван).* Что с ней?!

**Стас.** *(укладывает Валентину на диван).* Я н-не знаю. Она из т-т-такси вышла, и вдруг начала как бы падать… с-с-сперва на скамейку оперлась, а потом совсем сползать начала…

**Ангелина.**  Валечка? Ты как? Водички принести?

**Даша.** Она кушать хочет. Я тоже.

**Таня.**  Сейчас… кашу сварю, будете?

**Даша.** Всё будем. Только сварите. Мы голодные. Очень.

**Ангелина.**  *(Стасу)* А вы сами кто будете?

**Стас.** *(Он ужасно смущен, заикается.)* Я? Д-д-да сосед ваш, живу в соседнем подъезде. Я редко на улицу в-в-ввыхожу, вот вы меня и не видите. Я все больше из дома работаю…

**Ангелина.**  Прям не знаю, как вас и благодарить… Дашенька, так что случилось?

**Даша.** Ну, мама заболела, лежит, готовить не может, ничего не может. Я уже третий день ничего не кушала, и она тоже.

**Ангелина.**  А папа?! Он что?

**Даша.** Он на маму орал, орал, орал, орал, орал, что она не готовит, а она все равно встать не может. А потом ушел куда-то. А я такси вызвала, и соседку, бабу Клаву попросила помочь, маму вывести до такси. И сюда. А что нам – с голоду подохнуть?!

*Стас неожиданно отворачивается и, прикрыв рот ладонью, давится рыданиями.*

**Ангелина.**  Стас, что с вами?

**Стас.** Ничего, ничего… Извините, я выйду.

**Ангелина.**  Погодите, давайте я вам водички… с корвалольчиком *(поит Стаса).*

**Стас.** Извините. Мне так неловко. *(Бросая взляд на Дашу, украдкой вытирает глаза).* Бедный ребенок.

**Ангелина.**  Не надо плакать. А то я сама сейчас зареву. Мне стыдно, дико стыдно. Господи!*(Плачет навзрыд).*

**Стас.** А вам за что? Давайте, я вам корвалольчика *(поит Ангелину).*

*Стас и Ангелина сидят обнявшись и всхлипывают, по очереди отхлебывая воду из стаканов.*

**Ангелина.**  Но ведь это мой сын – и так обойтись с женой и дочкой! Кого я воспитала!

**Стас.** *(С грустной усмешкой)* А вы что, много воспитывали?

**Ангелина.**  Ну как… 10 минут до школы… Минут 10 после школы… Иногда двадцать. А где больше-то? С утра бежишь на работу, потом по магазинам, потом на кухню… Десять минут до школы, десять после школы.

**Стас.** А кто его в остальное время воспитывал? Все остальные 23 с половиной часа в сутки?

**Ангелина.** *(растерянно)* Не знаю.

**Стас.** Ну так, надо выяснить и с них и спросить… Почему он таким вырос.

**Ангелина.** А у кого?

**Стас.** Так ведь мы все в окружающей нас среде, как кусочек хлеба в соусе…Пропитались, да. И школа, и улица, и пример соседей и друзей… Что есть, тем и пропитались. А вы-то при чем?! Вас ваши дети и не видели, по сути.

**Ангелина.**  *(Задумывается)* По сути, я и сама-то не видела, как растут мои дети… Все на бегу, все на бегу… Работа, работа, просто ради поесть, детей покормить, и снова работа. Кому-то надо было, чтобы я все бежала и бежала, как белка в колесе, не видя ни зимы, ни лета, ни детей своих… Жизнь прошла, как фильм, которого я не успела увидеть, а сейчас очнулась – одни титры… как так, а?

**Сцена 7.**

*Те же и Следователь, который входит в незапертую дверь, предварительно постучав.*

**Следователь.** Я вспомнил, что хотел вас спросить. У вас есть тут какой-нибудь человек, большого роста, и главное, огромной физической силы? В этом подъезде, или в соседнем?

*Ангелина и Стас переглядываются, качают головой отрицательно .*

**Ангелина.**  А почему вы спросили?

**Следователь.** Да так по всему выходит, что потерпевшего убили старым ламповым телевизором.

**Ангелина и Стас** *(хором).* Что?!

**Следователь.** Ну да – подняли телевизор над его головой, и стукнули. Трубка вдребезги. Но потом кто-то оттащил телевизор до мусорного бака, подмел стекло, но крошки стекла наши эксперты все же обнаружили. И сам телевизор нашли… И вот теперь думаем, кто это может быть?

**Таня.** *(выходит с кастрюлей)* Я тут на всех манной каши сварила, вы кушать будете? А вы?

**Следователь.** Вообще-то это не по правилам, но я так замотался, с утра не ел… С удовольствием.

**Таня.** Ну вот и покушайте. *(Раскладывает кашу по тарелкам)* А вы, как вас, Стас? Ну давайте.

*(Стас берет свою тарелку и идет к Вале, садится рядом и кормит ее с ложечки.)*

**Стас.** Я эту даму покормлю, а вы мою порцию лучше Даше отдайте…

**Ангелина.**  Стас, а вы что не хотите кушать? Или кашу не любите?

**Стас.** Извините. Мне эта каша детский дом напоминает, так хотел бы его забыть. Ну, еще ложечку… И еще…

**Ангелина.**  Так вы детдомовский?

**Стас.** Ну, не совсем, но… это неинтересно. *(Следователю)* Простите - что вы говорили про то, что кого-то убили?

**Следователь.** *(С аппетитом поедая кашу, философски).* Да вот понимаете. Жил-был такой гражданин Постников… Максим Степанович. Жил не тужил, только кто-то его огрел вчера поздно ночью ламповым телевизором по голове… Кстати, это случайно не вы его приласкали?

**Стас*.*** *(С вытянувшимся лицом)* Нет. Это не я. А он что – умер?

**Следователь.** А вы как думаете?

**Стас.** Я – никак не думаю. Так он все, того, умер?!

**Следователь.** Да. Кстати, *(вынимает удостоверение)* я следователь Смирнов, а могу я увидеть ваши документы?

*Стас шарит по карманам, вынимает паспорт. Вид у него бледный и потрясенный.*

**Следователь.** Так… Мишкин Станислав Иванович. Живете – ага, здесь же…

**Стас.** Да, в пятом подъезде.

**Следователь.** В гости зашли?

**Стас.** *(Оправдываясь)* Нет, тут даме плохо стало на улице, я помог донести ее… до дивана. *(Виновато)* Ну, а вы как бы поступили на моем месте?

**Следователь.** О, донести даму до дивана - я лично завсегда с удовольствием. А что вы так взволновались? Кстати, где вы были вчера вечером?

**Стас.** В редакции. На работе. Журнал «Аюрведическая кулинария без мистики». Был дедлайн, засиделись допоздна…

**Следователь.** Кто-то может это подтвердить?

**Стас.** Да куча народу…

**Следователь.** Отлично, держите ваш паспорт.

**Стас.** *(Дрожащим голосом)* А можно, я пойду? Домой?

**Следователь.** Идите, конечно…

*(Стас идет к двери, но за ним увязывается Даша.)*

**Даша.** Дядя Стасик, а вы еще придете? Приходите, ладно?

**Стас.** Ну конечно.

**Ангелина.**  Какой чудесный мальчик. А главное, добрый. Все бы были такие.

**Следователь.** Сама доброта. Хм. Кстати, а я так и не понял: вы в настоящее время не замужем?

**Ангелина.** Да вы что! Нет, конечно.

**Следователь.** А почему? Вы симпатичная женщина… Надо бы подумать о личной жизни?

**Ангелина.** Я не хочу замуж.

**Следователь.** Простите, это как? Как может женщина туда не хотеть? Все хотят, а вы не хотите? *(недоверчиво)* шу-у-утите!

**Ангелина.** Как я этот вопрос обожаю. Благодаря ему, я не боюсь заблудиться в лесу. Представьте себе — глухая сибирская тайга, до ближайшего жилья 100 км. Или самое сердце пустыни Сахара, или бразильская сельва, заросшая буйной тропической растительностью… любое глухое, безлюдное, заброшенное место на планете Земля — и я там, одинокая, ждущая гибели. Так вот: если я тихим-тихим, еле слышным шепотом произнесу волшебную фразу: я не хочу замуж! Через долю секунды совершится чудо: вокруг меня соберутся тысячи людей, обуреваемых одной-единственной целью — доказать мне, как я не права, напомнить о 40 кошках и стакане воды в старости)))))

**Следователь.** *(ухмыляясь)* Мне кажется, вы просто все время не тех мужчин выбирали. Ну, всего доброго. *(уходит)*

**Даша.** Бабушка, а можно я схожу к Лизе Сомовой? Она на пятом этаже живет.

**Ангелина.** К Лизочке? А зачем тебе так срочно вдруг? У тебя мама болеет, а ты к Лизе.

**Даша.** Мне непременно надо узнать, как у нее дела. Она мне звонила, у нее тут тако-ое… Хочешь , расскажу?

**Ангелина.** Ах, ладно, иди. Надо Валечкой заняться, может, скорую придется вызвать… Иди.

*Даша убегает. Ангелина стоит прикрыв глаза рукой.*

**Ангелина.** Господи, за что мне вся эта морока!

**Сцена 8.**

*Та же обстановка. Вечер. Ангелина пробирается к своему столу в ночной рубашке и халате. Включает настольную лампу.*

**Ангелина**. Ну вот, опять я рассказала Богу о своих планах, и опять он надо мной посмеялся.

Ни на какое море я не поеду. Валю надо серьезно лечить – все деньги уйдут на врачей и лекарства. Да и не смогу же я ее бросить одну, кто за ней присмотрит? Таня с ребенком от усталости падает. Я даже наглотаться таблеток не могу. Кроме меня, опять впрячься и тащить – некому.

*(Обращаясь к небесам)* Эй вы там, наверху, у вас совесть есть?! Ни на море съездить, ни даже помереть. Свинство!

А знаете что? Вы, там, которые… Не надейтесь, что вам это так сойдет с рук. Я напишу – да-да, я про вас все напишу. Про все ваши проделки. Про то, что вы со мной вытворяли всю мою жизнь… про все ваши пакости! Раз уж начала писать, я закончу начатое. И моя предсмертная записка всем откроет глаза!

*(Садится, берет ручку. Перед ней уже довольно толстая пачка исписанных листов)*

Как он там сказал – «Может, вы просто все время не тех мужчин выбирали?» Возмутительно! Вечный упрек к нам, женщинам – мы неудачно выбираем мужчин. А кто бы нас когда учил выбирать их удачно, а?! Я все мое детство как сиротский ребенок из приюта, мечтала, мечтала, мечтала! - чтобы у меня был *(шепотом, с придыханием)* папа! Настоящий папа! - он купит мне платьиц и туфелек, он будет меня защищать от всех обидчиков, он никогда меня не ударит… Я смогу прийти к нему со своей бедой, и он меня выслушает! А самое главное, мой настоящий папа прогонит этого мерзкого урода, который муж мамы и мой «биологический отец», и тогда никто больше не будет меня бить, и я не буду жить в вечном страхе… Но папа так и не пришел. С кого мне было брать пример: вот, правильный мужчина, такого и выберу?

А школа? Все говорят, что школа воспитывает. Я расскажу вам, как там воспитывают чистую девочку. Ее сажают за одну парту с самым мерзким хулиганом и объясняют ей, что она его должна перевоспитывать. Должна! Почему я в 7 лет кому-то задолжала такую странность, как перевоспитывать неисправимого поганца?! Почему не от школы требуют, чтобы она оградила чистых девочек от шпаны. Почему не от родителей испорченного мальчишки требуют, чтобы они занялись воспитанием своего засранца. Нет: крайняя у нас – маленькая чистая, беспомощная девочка. На нее свалили попечение о воспитании малолетних отморозков.

Ха! Пример из моей пионерской жизни: класс пятый. Идём куда-то всем классом, и тут свежий асфальт. Естественно, пацаны решили оставить "след в вечности". Тут подбегает училка ко мне (девочке!!!!) с речью, типа куда я смотрю. Этим деятелям она ни слова не сказала!

А потом девочки выходят из школы… Их кто-то научил уважать себя?! Их научили избегать немытых гопников? Нет! Наоборот: их десять лет насильно принуждали общаться со шпаной. Девочек десять лет учат терпеть любое унижение, общаться с любыми отбросами. Их учат смиряться и быть необидчивыми. А потом – оййййй, а чего она замуж вышла за кого попало? Так это же вы сами не учили ее избегать кого попало. Избегать, понимаете?! Брезговать... Этому и надо учить, если вы хотите научить девочку правильно выбирать мужчин в будущем - но у нас учат обратному. Ладно, спать. Мне завтра будут нужны силы. *(Гасит лампу).*

**Акт 2.**

**Сцена 1.**

*День. Стас развешивает на веревке распашонки и ползунки, которые ему подает Даша.*

**Стас.** Ну, вот – мы с тобой молодцы, а? Сколько полезного сделали.

**Даша.** Стас, а мне Лиза Сомова кое-что рассказала такого…

**Стас.** *(он напрягся)* Что?! Кто тебе что рассказал?

**Даша.** Лиза Сомова с пятого этажа… Про телевизор! *(Неудержимо хихикает).* Знаешь, что она сделала?

**Стас.** *(торопливо-испуганно)* Не надо об этом рассказывать никому. Слышишь? Никому. Давай о чем-то другом поговорим.

**Даша.** Хорошо - давай о другом. Стасик, а ты женат?

**Стас.** Нет.

**Даша.** А почему? Ну почему-у-у?

**Стас.** Ну… как бы объяснить… Наверное, потому что женщинам нравятся мужчины другого типа.

**Даша.** *(в сторону)* Странно. Я вот женщина, и мне никаких других типов не надо, мне как раз Стасик нравится.

*Входит Ангелина.*

**Ангелина.** О, какие вы молодцы. Знаете, врач сказал, что Валя выкарабкается. Взял за визит, конечно, прилично, но врач хороший…

**Стас.** Это отлично. Знаете, у меня к вам такой вопрос…

**Ангелина.** Да?

**Стас.** Понимаете, я тут сидел, и на столе обнаружил рукопись. Мне так неловко, мне не следовало ее читать, но я прочитал первый лист – и уже не мог оторваться! Она так оригинально написана. Типа, предсмертная записка, но размером прям с Войну и мир. Я подумал, что читательницы нашего журнала… Как вы думаете, может, стоит это показать нашему редактору?

*Ангелина смотрит совершенно растерянно. Стас принимает ее молчание за знак согласия.*

**Стас.** Так договорились, да?

*Звонок в дверь. Ангелина, открывает дверь. Входит Следователь.*

**Ангелина.**  О, это вы. Как идет следствие?

**Следователь.** Да выяснилось много интересного. Скажите, Станислав, ваша мама ведь официально была замужем, не так ли? Но тем не менее, вы носите не фамилию отца, а фамилию своей мамы. Почему так? И, кстати, даже отчество вы сменили, верно?

**Стас.** У меня с отцом связаны крайне неприятные воспоминания.

**Следователь.** А до того, как вы сменили свои данные, вы были Постников Станислав Максимович?

**Стас.** Да. Именно так.

**Ангелина.**  Вот это да!!!

**Следователь.** То есть, покойный приходился вам отцом?

**Стас.** Я его не видел много лет. Мне было последний раз шесть лет, когда я его видел.

**Следователь.** Но расстались с ним вы при таких обстоятельствах, что у вас были мотивы ему отомстить.

**Стас.** Мотивы… да, были. Но я его не убивал…

**Следователь.** Лично вы – нет. Но, может, по вашему наущенью это сделал кто-то другой? А?

**Стас.** Я не…

**Следователь.** Я все думал, кто мог грохнуть человека телевизором по голове. А потом понял, что этот телевизор просто упал, с балкона на голову. А упал просто потому, что его столкнули… Так просто. И если посмотреть, откуда этот телевизор упал, и на то место, где потерпевший стоял…

**Стас.** *(резко)* Я хочу сделать официальное заявление.

**Следователь.** Слушаю.

**Стас.** *(твердо и с расстановкой).* Это я убил своего отца, Максима Постникова. Телевизором по голове. Можете считать это за явку с повинной.

**Следователь.** А знаете, это интересно. Вы меня просто потрясли. Значит, это вы?

**Стас.** Да, я.

**Следователь.** И как вы смогли, словно пушинку, поднять над головой тяжеленный телевизор? Вы не штангист-тяжеловес.

**Стас.** Я… я был в состоянии аффекта. В этом состоянии люди делает невероятные вещи.

**Следователь.** Понятно. Но мы проверили ваше алиби. Вы и впрямь были в тот вечер в редакции, засиделись допоздна…

**Стас.** Они все врут.

**Следователь.** А камеры слежения? Тоже врут. Вы выгораживаете… не так ли? Кого?

*Пауза. Стас отворачивает лицо.*

**Следователь.** Нет, Стас, вы не убивали этого Постникова, но ведь некую роль в развитии событий вы сыграли, не так ли? Это ведь вы рассказали кое-кому про свою историю? И этот «кое-кто» сделал выводы. И начал действовать.

**Стас.** А что, я теперь должен молчать о том, что мой отец со мной сделал? Да, он довел маму до болезни. И он так же, как муж Валентины – бросил ее умирать, без врачей, еды и лекарств. Я, шестилетний щегол, вызвал скорую, и когда маму увозили, только я, я один, сопровождал ее в больницу. А потом после развода отец меня просто украл с детской площадки! Он увез меня в другой город, и отдал в детдом. Я ему был не нужен – он меня отнял у мамы просто, чтобы ее наказать… что посмела с ним развестись…

**Следователь.** Сколько вам было лет?

**Стас.** Шесть, и в детдоме, и я начал просто сходить с ума, в буквальном смысле. От одиночества и ужаса, что я, оказывается, живу в каком-то жутком мире, где с ребенком можно вот так… Я думал, что никогда уже не увижу маму. А мама металась, искала меня…

**Следователь.** Нашла?

**Стас.** Да, через полгода. Потом я заново учился говорить… с логопедами. И психиатры помогли: я перестал кричать по ночам, мне перестали мерещиться черные тени, которые крадутся ко мне в сумерках. Но больше всего я боялся, что отец найдет меня - я до сих пор вообще боюсь выходить на улицу… Я сразу чувствую себя шестилетним ребенком, которого сейчас схватит за руку и утащит мой папашка, вынырнув из-за угла…

**Следователь.** Не понял… Вы же взрослый человек, и понимаете своим умом, что теперь-то никто с вами не может так обойтись?

**Стас.** А панические атаки от ума не зависят: сердце просто выпрыгивает. До работы и обратно, каждый раз, так тяжело. Я только вечером, иногда, на лавочке возле дома, выхожу посидеть.

**Следователь.** *(Медленно, осмысливая)* Вот, значит, как… Я даже представить не мог такого… И вы рассказали всю эту историю маленькой Лизе Сомовой?

**Стас.** Это сначала она рассказала мне, что ее отец ходит по пятам за ее матерью, и угрожает, что отнимет ее и увезет – если ее мать к нему не вернется… А мама-то Лизина уже извелась, но с Лизой на эту тему она не хотела говорить. Дескать, чтобы не травмировать ребенка. Но ребенку-то в сто раз страшнее оттого, что она сердечком-то чует: рядом ходит страшная беда, а какая – непонятно… Я же не мог предвидеть, что она додумается до такого!

**Следователь.** А почему она рассказала вам о своих бедах?

**Стас.** *(С усмешкой)* А мне все девочки округи свои тайны рассказывают. Стоит мне выйти вечером на лавочку посидеть – они тут как тут. Чувствуют человека, который никогда их не обидит, вот и льнут… *(С нажимом)* Они же почти все безотцовщина, понимаете? Даже те, у которых так называемая полная семья и есть формально отцы – страшные дядьки, которых они боятся. Прийти и сказать: «Папа, я в беде» - им некому, потому что к их беде папа добавит – ремня. Или по крайней мере воплей на тему: «У всех дети как дети, а у меня идиотка, ищет проблем, как свинья лужу». Их отцам нужны беспроблемные дочки, которые не плачут, не болеют, в беду не попадают… Эхххх…

**Следователь.** И вы их, типа, «удочерили»?

**Стас.** Скорее они меня… «упапили». Они так и зовут меня – папа Стасик. Ну, вот. Лизе надо было поговорить с папой Стасиком, и спросить, насколько опасность реальна, ну я ответил ей честно, что да, реальна вполне… Но я тогда еще не знал, что у нас один и тот же отец и что она моя сводная сестра.

**Следователь.** И кстати, телевизор на балконе именно вы ей помогли поставить на тумбочку, вровень с перилами?

**Стас.** Откуда вы… она рассказала?

**Следователь.** Нет, она не рассказывала. Но это сделать мог кто-то взрослый, верно? Ей это было не под силу. Кто, кроме вас?

**Стас.** Да поймите! Мне и в голову не пришло, зачем ей это. Она сказала, что ей хочется на балконе устроить уголок, чтобы играть с куклами. А там сплошной хлам, и этот телевизор много места занимает. Я и помог ей балкон расчистить и телевизор поднял. А у нее уже созрел замысел… наивный, детский, почти невероятный – и надо же, он ей удался! Она, наверное, я так догадываюсь - подманила его к балкону– ой, папочка, подойди, я тебе что-то важное скажу. И в ту же секунду спихнула этот чертов телик, и он полетел вниз, прямо ему на голову! Одурачила его самым детским способом. Она ведь вам все уже рассказала, да?

**Следователь.** Нет. Я просто догадался, что это она… Траекторию полета телевизора вычислил.

**Ангелина.** Бедная, бедная девочка… как она с этим потом жить-то будет?!

**Стас.** Послушайте, что вы хотите сделать с Лизой? Отправить ее в спецшколу? Но поймите, она же защищалась. Что вы с ней хотите сделать?!

**Следователь.** Вообще то есть закон…

**Стас.** Закон?! - так поговорим о законах. Почему решения суда у нас ничего не значат?! У нас суд что – игрушка, фикция?! Суд оставил ребенка с матерью все, точка. Суд решил – обязаны исполнять. Но почему папаша, которому суд отказал в доверии, может украсть ребенка, а об решение суда вытереть ноги? Именно так обошелся отец со мной. И никакая полиция не желала меня искать. Мама на коленях перед ними уже стояла, буквально, понимаете?! - а они отвечали, что он формально не лишен родительских прав, а значит, имеет право? Почему нет закона: пошел против решения суда - лишить родительских прав автоматически. И после этого похищение ребенка рассматривать просто, как похищение чужого человека? А ведь он хотел проделать с Лизой ровно то же, что и со мной. Отнять у нее маму, дом и затолкать в детдом. В каком детдоме потом ее мать искала бы Лизу? Россия-матушка – от Мурманска до Владивостока! Вы не были на моем месте, вам не понять!

**Следователь.** *(Со вздохом)* Да, на вашем месте я не был. Когда мой собственный отец ушел от нас, меня он маме оставил. Зато забрал кошку – одну из двух наших кошек. Эти кошки были неразлучны, спали всегда в обнимку. Вот он одну прямо из объятий второй вытащил и унес. И потом кому-то отдал – она была ему не нужна. А та кошка, что осталась – месяц кричала, плакала, тыкалась по углам, все искала свою подружку, а потом – умерла от онкологии.

**Ангелина.** Боже мой.

**Стас.** А у вас Постников не пытался отнять ребенка?

**Ангелина.**  Так дети-то не его – они от первого и второго брака. Но если бы!!! Если бы я только обо всем этом знала! Если бы я знала, как он обошелся с вами, Стасик… Я бы близко ему подойти к себе не позволила. Почему у нас нет правила на лоб таким гадам ставить штамп несмываемой краской, что он гад, а?

**Следователь.** Ладно! Пойду я, пожалуй.

**Ангелина.** А что… что вы решили? Насчет Лизы и Стасика?

**Следователь.** *(Сухо).*Это был несчастный случай. Ребенок играл и непреднамеренно столкнул телевизор с балкона… Я в этом уверен. Доказать злой умысел невозможно, а вашего рассказа *(поворачивается к Стасу)* я не слышал. Кстати *(обращаясь к Ангелине),* этого разговора вообще не было.

**Ангелина.** Никакого разговора не было, что вы!

**Следователь.** Кстати, можете спокойно ехать на море - вот ваша подписка.

**Ангелина.** Ой…Спасибо, да какое теперь море … Пойдемте, я вас провожу…

**Сцена 2.**

*Ангелина и Следователь выходят. Стас сидит в позе Роденовского мыслителя. Из боковых комнат тихо выползают Даша, Валентина и Таня. Дальнейший разговор происходит шепотом так, что Стас на него не реагирует, хотя находится в одной с говорящими комнате.*

**Даша.** *(Вале, тихо)* Стасик хотел Лизину вину на себя взять, да, мам?

**Валентина.** *(так же тихо)* Настоящий мужчина!

**Даша.** *(тоном заговорщика)* Мам, а давай он нашим папой будет? Он крутой, раз, потом он смешной, и к тому же умеет, представляешь, суп варить…

**Таня.** Эй, погодите, разбежались. Я, может, сама на него глаз положила.

**Даша.** Еще чего, это будет наш с мамой Стасик.

**Таня.** Ах ты маленькая редиска!

**Даша.** Кто редиска? Я – редиска? Нет, ну надо же – меня овощем обозвать, и хоть бы брокколи или там артишоком, а то редиской. Сама ты пекинская капуста.

**Таня.** *(громко, коварным голосом)* Стас, мне кажется из кухни уже пирогом пахнет!

**Стас.** *(Очнувшись от размышлений)* Ох ты господи! Как бы не сгорел! *(бросается на кухню)*

**Таня.** Позвольте, я помогу вам…*(бежит следом)*

**Даша.** *(в панике)* Мама, мама, она не просто так, она с ним наверное, целоваться хочет. Ну пошли же *(тянет ее за руку)*

**Валентина.** Я пойду прилягу, голова кружится.

**Даша.** Ну как хочешь, а я проконтролирую… Ишь ты, разбежалась, нашего Стасика захотела! *(бежит на кухню).*

**Сцена 3.**

*Ангелина и Следователь стоят на улице возле подъезда. Рядом скамейка.*

**Следователь.** А знаете, давайте наплюем на все, и уедем к морю вдвоем, а?

**Ангелина.**  А… то есть, что вы хотите сказать?

**Следователь.** Да ничего я не хочу сказать, кроме того, что мне приятно ваше общество, и мы могли бы поехать просто в качестве двух друзей, которым вместе неплохо. *(Снимает пиджак и накрывает им плечи Ангелины)*

**Ангелина.**  А дальше?

**Следователь.** А дальше – не знаю… *(Со вздохом).* Знаете, почему я одинок?

**Ангелина.**  И почему же?

**Следователь.** Я человек, который по натуре честен.

**Ангелина.**  Это говорил кто-то у Лопе де Вега.

**Следователь.** Ну, Лопе так Лопе, но я правда не люблю врать. Я никогда никого не любил, не люблю и никогда не полюблю. Я вообще не понимаю такого слова как любовь. Дружбу – понимаю, симпатию, сострадание, партнерство – все понимаю. Прийти на помощь в беде – понимаю. Любовь – нет. Наверное, все дело в том, что я *(с нажимом)* детектив по сути.

**Ангелина.**  То есть?

**Следователь.** Не склонен к мелодраме. Любовь – это мыльный сериал: сегодня полюбил, поклялся в верности навеки - завтра разлюбил, нашел другую и клятвы коту под хвост. И всю эту безалаберность оправдывают любовью! Когда мужик просто убил – он просто убийца, а если убил из-за любви – давайте напишем оперу и споем арию…. Логически рассуждая, давайте этим оправдывать все: гражданин судья, подсудимый ящик гвоздей спер с завода, но он же не просто так, а от любви – о, невиновен! Сегодня обожаю, завтра ненавижу, сегодня танцует под окном качучу, завтра задушил Дездемону. Какие нервы это выдержат? Вот в детективе, там Холмс и Ватсон – напарники

**Ангелина.** И что из этого?

**Следователь.** Вы можете представить, чтобы Холмс душил Ватсона? Или Ватсон бросил Холмса в тяжелую минуту и сбежал?

**Ангелина.**  Но они же мужчины оба, и вообще, они как братья…

**Следователь.** А если напарник женщина, это ничего не меняет. Пошли вместе на серьезное дело – им скандалить некогда, а предать друг друга – подло, да и детектива не будет.

**Ангелина.**  Но ведь жизнь - это не детектив…

**Следователь.** Еще какой детектив. Вы часто в жизни наслаждались безмятежным покоем? На нас вечно кто-то нападает.

**Ангелина.**  *(философским тоном)* Как говорил Конфуций, добродетель никак не хотят оставить в покое.

**Следователь.** О! Чувак дело говорил. То одну пакость подкинет жизнь, то другую. И надо вместе напарником бороться, искать выход…

**Ангелина.**  Пожалуй вы правы, но я не поняла, почему вы одиноки?

**Следователь.** Да потому мне скучно изображать все эти серенады. Вы вот слушаете меня с интересом, а те женщины, которым я предлагал отношения на таких условиях… ушли, не дослушав. И вы, наверное, уйдете, но давайте сперва съездим в море, поплаваем, а?

**Ангелина.**  Хм! А что! Я согласна. И знаете что? Я тоже не прочь пожить в режиме детектива. Если вы будете моим Холмсом, а я вашим Ватсоном, то мне не надо никакой романтики. Надежность! - это в сто раз лучше. Ой! А как же эти, Валя, Таня, Стас…а, Холмс?

**Следователь.** Элементарно, Ватсон. Тут все пойдет в режиме мелодрамы: Таня с Валей передерутся за Стаса, но это уже не наше дело. Стас, привыкший считать себя неудачником у женщин, получит заряд бодрости оттого, что две красотки сражаются за его внимание. А мы будем купаться в море и есть персики.

*Они целуются. В это время из кустов появляется Постников.*

**Постников.** *(потрясенно)* Эй, Димка, ты чего – охренел?! Ты чего к моей бабе…

**Ангелина.** *(заикаясь)* Эттт-то кто?! Он же умер! Ты же это, умер!

**Следователь.** Какого черта ты вылез? Всю мне малину испортил, сволочь!

**Постников.** Ты же мне обещал… того?

**Ангелина.** Что это значит?!

**Постников.** Ты мне обещал разведать и посмотреть, а вместо этого сам, да?

**Следователь.** А что такого? В любви и на войне все средства хороши.

**Ангелина.** Да объясните мне в конце концов… вы вообще что – знакомы?

**Постников.** Да, вместе квартиру снимаем. Ну, я и попросил… А он вона чего удумал!

**Ангелина.** Что ты его попросил?!

**Следователь.** Позвольте внести ясность. Мой сосед по квартире Постников Максим пытался сначала вернуть себе госпожу Сомову, но его сначала избила скалкой Сомова-старшая, а потом на него телевизор сбросила Сомова-младшая, хотя и не попала, он успел отскочить… После чего Постников понял, что такие заигрывания опасны для его жизни, и уже решил убраться из здешних мест, но тут он встретил вас. А так как он был уже научен горьким опытом, он решил сначала убедиться, что в вашем доме нет никого, кто представлял бы для него опасность, то есть, мужа, любовника и так далее. Кстати, более всего он боится ваших сыновей.

**Ангелина.** *(Ошалело)*А сыновей-то почему?

**Следователь.** Вы, вероятно не в курсе, отчего он от вас ушел?

**Ангелина.** Он просто ушел и все, даже записки не оставил.

**Следователь.** Ага. А на самом деле было так…

**Постников.** Ну чего ты треплешься! Ну… тссс…

**Следователь.** А почему бы тебе, такому честному человеку, не сказать правды? Расскажи, как мне рассказал. Молчишь? Дело было так: он попытался «поучить» вашего младшего ремнем – в ваше отсутствие… причем это было уже не первый раз…

**Ангелина.** Что?! *(поворачивается к Постникову, злым шепотом).* Да ты, как ты посмел?

**Постников.** Ачетакова… ну, немножко…

**Следователь.** Только дальше было неожиданно: он получил хук в челюсть от старшего брата. После чего ваши сыновья вдвоем его били долго и со смаком, а когда как следует отлупили - вышвырнули из квартиры вместе с вещами…

**Ангелина.** Бедные мои мальчики…

*(Отходит, говорит в сторону)*

Как я перед ними виновата. Я-то думала, что какой-никакой мужчина в доме это благо. Мне все уши прожужжали, что мать-одиночка воспитать сыновей не сумеет. Зачем мне лгали?! разве все сбежавшие отцы и впридачу этот хмырь, разве вот это все не было самым пагубным воспитанием? Вот они и выросли такие…

**Следователь.** А теперь, когда ваши выросшие сыновья от вас съехали… Теперь ваш бывший муж послал меня на разведку – вдруг вы по нему истосковались, и он сможет вернуться.

**Ангелина.** То есть, чтобы влезть в мою квартиру, вы устроили этот розыгрыш… Уложили его под моим окном… *(Постникову)* Чем тебя облили – кетчупом?

**Постников.** Ну да, пошутили маленько… Подумаешь…

**Ангелина.** А удостоверение следователя?...

**Следователь.** А, эту фальшивку можно сделать за полчаса в любой рекламной фирме. Точно похожим на настоящий он не будет, но вы же не знаете, как выглядит настоящий?

**Ангелина.** Но вы себя так вели… как настоящий следователь…

**Следователь.** Я вообще-то опером в молодости… Потом ушел, сердце стало шалить. Но кое-чему научился, на следаков глядючи…

**Ангелина.** *(садится на лавочку, тихо и просветленно)*Значит, Лиза никого не убивала.

**Следователь.** Ну, телевизор она все же сбросила. Кстати, с пользой: не убила, но напугать напугала…

**Ангелина.** Какое счастье.

**Постников.** *(С надеждой)*Анечка, так значит, ты рада, что меня не убили?

**Ангелина.** Да. Я хочу убить тебя сама, и точно это сделаю, если еще раз тут увижу… Убирайтесь оба. Что, не поняли? Оба!!!

*Снимает с себя пиджак и лупит им Постникова, в бешенстве.*

Вон отсюда! Вон!

*Поворачивается в Следователю.*

Эх вы… «Я человек, который по натуре честен»… *(Сует ему пиджак).*

**Следователь.** *(виновато)*Да, неловко вышло… Мне это сначала казалось забавной шуткой. Я же не знал деталей…

**Постников.** Вот я с тобой вместе жить не буду, сегодня же съеду. Предатель!

**Следователь.** Испугал, ага.Сделай одолжение, избавь меня от своей рожи.

**Постников.** *(Ангелине)*А ты, ты еще пожалеешь!

**Следователь.** Пошел вон и оставь женщину в покое.

*Следователь, взяв Постникова за шкирку, толкает его прочь, оба уходят. Ангелина садится на скамейку и сидит с удрученным видом.*

**Ангелина.** Хосспидя… Ну отчего нынче все мужчины такие?!

 *Ангелина сидит с убитым видом. Рядом с ней присаживается некий бомжеватого вида Неопрятный гражданин, также с видом крайне удрученным.*

**Неопрятный гражданин.** Эхма, жисть поломатая!

**Ангелина.** А?

**Неопрятный гражданин.** *(С горестным надрывом)*Вот скажите мне, дамочка, отчего нынешние бабы все такие?

**Ангелина.** Вы меня спрашиваете?

**Неопрятный гражданин.** Вот раньше-то! Раньше-то! Вот скажи - вот нет в бабах нонеча к мужикам-то исконно-посконной бабьей жалости! шоб закручиниться, слезу пролить и пойти лапушке порты постирать… в проруби. Раньше бабы мужика жалели, ценили, эх, женщины – идеальные были, а щас…

**Ангелина.***(критически осматривая неопрятного гражданина)* Да, я понимаю, вам только идеальную женщину нужно, на меньшее вы не согласитесь.

**Неопрятный гражданин.** А то как же! На кой мне бросовая баба, нешто я себя не уважаю?

**Ангелина.** *(она уже смирилась с абсурдом происходящего, поэтому спрашивает даже с любопытством)* А идеальная женщина – она какая, по-вашему?

**Неопрятный гражданин.** *( встает в позу. Говорит вдохновенно):*

Оооооо!!! Идеальная женщина — она такая. Худая, но с формами. Волосы длинные, со стильной короткой стрижкой. Она такая блондинка, но при этом жгучая брюнетка, рыжая, как огонь. С такими прямыми кудрями. Не красится, ни-ни, естественная красота, но макияж у нее классный. Скромная, но сексуальная, даже развратная, да-да, но только для мужа, а для остальных такая вся застенчивая. В шифоне, кружевах – но в латексе, таком мини, но чтоб макси. На скромных коротких шпильках, 12 см длиной. Девственная, но чтобы опытная. Умная, но прелесть какая дурочка.

**Ангелина.**  А по профессии кто, если дурочка?

**Неопрятный гражданин.** Домохозяйка, но чтоб на шее мужа не сидела. Общительная, но всегда молча. На диетах не сидела бы, кушала со здоровым аппетитом. Листок салатика в неделю раз, но с большим аппетитом. Всегда ухоженная, но бесплатно. Чтоб по салонам деньги не мотала, а чтоб все само по себе.

**Ангелина.** А еще чтобысиськи 13 размера под углом 90 градусов. Это после шестнадцати родов в поле на меже, остановленного коня и горящей избы.

**Неопрятный гражданин.** Во! Ты понимаешь! И чтоб с дитями никаких этих делов не было! Тоись, никакого визгу по ночам!

**Ангелина.** Ну да, они должны родиться уже взрослыми и тут же говорить: «Папа, я готов обеспечить твою старость».

**Неопрятный гражданин.** Слушайте, женщина, вы мне того, нравитесь! *(хватает ее за руку).*

**Ангелина.** Эй, руку отпусти.

**Неопрятный гражданин.** Не, ну ты че. Я такую, как ты, всю жизнь искал. *(Пытается ее облапать)*

**Ангелина.** Да больно нужен ты мне!

**Неопрятный гражданин.** Да конечно нужен. Мужик всегда для бабы подарок.

**Ангелина.** Помогите!!!

*Те же и следователь.*

**Следователь.** Эй, отпусти женщину.

**Неопрятный гражданин.** Слышь, мужик, у нас тут любовь, без тебя разберемся.

**Следователь.** Я кому сказал?! *(пытается оттащить его от Ангелины)*

**Неопрятный гражданин.** Да ты ващщще! Это моя баба! Да я тебя!

*Неопрятный гражданин пытается схватить Следователя за грудки. Следует небольшая потасовка. Следователь выкручивает Неопрятному гражданину руку, оттаскивает его подальше и отталкивает. Возвращается к Ангелине.*

**Ангелина.** *(подавленно)* Спасибо.

**Следователь.** Хорошо, что я не ушел.

**Ангелина.** А почему вы не ушли?

**Следователь.** Да подумал, что вдруг к вам еще какой-то муж подкатит, а защитить вас и некому.

**Ангелина.** Вы что – меня решили защищать? За-щи-щать?! Защищать, опекать, оберегать… меня никто никогда… так не бывает!

**Следователь.** Бывает, как видите.

**Ангелина.** Только не говорите, что вы в меня влюбились, все равно не поверю.

**Следователь.** Да нет, что вы. Я вас не люблю и любить не собираюсь. Но оставлять вас одну без присмотра как-то опасно…

**Ангелина.** Я вас тоже не люблю и никогда не полюблю. Но… ваше предложение вместе поехать на море еще в силе?

**Следователь.** Разумеется. Мы будем гулять под пальмами и рассказывать друг другу, как мы взаимно друг друга на любим. Может, до чего-то и договоримся.

*Те же и Стас (выбегает из подъезда)*

**Стас.** О, вы тут?! Отличные новости. Мне сейчас позвонили из редакции… Все девочки нашего отдела прочли вашу рукопись и рыдали хором. Главное, что каждая сказала, что нашла в этом тексте что-то глубоко свое… А Новелла Дормидонтовна, главный редактор, говорит, что такого отличного материала в стиле автофикшн она еще не встречала, это будет бестселлер! *(радостно пожимает руки Ангелине)*

*Те же, и Даша.*

**Даша.** *(прыгая Стасу на шею и повисая на нем)* Стасик, а я уговорила маму подать на развод. Ты на ней ведь женишься, правда? Я хочу, чтоб ты был моим папой. Только ты тете Тане не поддавайся, она тоже хочет.

**Следователь.** Поздравляю, теперь за вас две дамы будут сражаться насмерть…

**Ангелина.** Бразильские страсти в клочья.

**Стас.** Вот так раз. Не было ни гроша, да вдруг алтын… Я что же, неотразимый мужчина? Похоже на то. Чем же я заслужил-то такую честь? А?

**Даша.** Ну как же?! Вы же суп сварили, и ползунки постирали. И маму с ложечки кормили.

**Стас.** *(смущенно)* Ну, тоже мне подвиг. Это же смешно. Это же… смешно?

**Ангелина.** *(кладя ему руку на плечо)*Как сказал один мудрый писатель – «Запомни, мой мальчик, ты никогда, никогда, никогда не будешь смешным в глазах женщины…

**Следователь.** *(продолжая фразу)* **…** если сделаешь что-то ради нее».