**Поздняков Михаил Евгеньевич**

**ЗЖЕЛЧЬ**Монодрама

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЖЕЛТКОВ
ЗЕЛЕНКО

*Тусклый холодный свет загорается. Посреди сцены в одном нижнем белье стоит Желтков. Трубочка, идущая от его сердца, ведёт к огромному резервуару, наполовину заполненному странной желтоватой жидкостью. Сбоку сцены стоит стол. На сцену выходит д-р Зеленко и, сняв халат, садится за стол. Он разгребает бумаги, берёт какую-то тетрадь и, взяв ручку, начинает писать.*

ЗЕЛЕНКО *(записывая, говорит вслух)*. Итак... исследование желчи принимает неожиданные обороты. Количество желчи в резервуаре достигло отметки в восемь литров, что в два раза превышает возможное количество крови в теле человека. Однако можем ли мы говорить о крови, когда касаемся такой невнятной и тонкой субстанции как желчь? Я полагаю...

ЖЕЛТКОВ *(перебивает).* ЭЙ! Ты, ублюдок... у меня ноги затекли! Может, хотя бы стул тут поставишь, скотина? Эй! Эй, ты меня слышишь! Я тебя... *(порывается вперёд, но останавливается)*

*Зеленко спокойно смотрит на Желткова. Продолжает писать.*

ЗЕЛЕНКО. Только что было замечено странное движение в резервуаре. Когда субъект проявлял вербальную агрессию, выраженную в обсценной лексике, его организм запросил желчь, чтобы выполнить действие, из-за чего в резервуаре можно было наблюдать покачивания, и...

*Зеленко встаёт из-за стола и подходит к резервуару.*

ЗЕЛЕНКО *(победоносно заключает).* ...И снижение общего уровня желчи в сосуде!

*Зеленко подходит к Желткову.*

ЗЕЛЕНКО. Значит, ты можешь брать желчь из окружающего мира?

ЖЕЛКТОВ. Чё...? Слышь, гадёныш псевдонаучный. Я твой язык не понимаю.

ЗЕЛЕНКО. Интересно. Вы знаете хоть что-нибудь про свой организм?

ЖЕЛТКОВ. Нет, ёптить. Это ты у нас умный дохуя.

ЗЕЛЕНКО. А вы не умный?

ЖЕЛТКОВ. Не знаю я, блять! Знал бы я хоть что-нибудь – сказал бы уж. Бесит тут стоять, сука.

ЗЕЛЕНКО. У вас есть семья?

ЖЕЛТКОВ. Нет.

ЗЕЛЕНКО. Вообще?

ЖЕЛТКОВ. Ну, мать, наверное есть. Всё.

ЗЕЛЕНКО. Она не будет обеспокоена вашей пропажей?

ЖЕЛТКОВ. Нет. Хотя лучше бы была. Хотя... да пофиг на неё. Сам выберусь. А когда выберусь – накатаю на тебя заяву в полицию. Или ещё лучше: сам тебя убью нафиг.

ЗЕЛЕНКО. Вряд ли такое возможно. Отсоединитесь от трубки – потеряете много крови и вряд ли доживёте до того, чтобы сразиться со мной.

ЖЕЛТКОВ. Вот ты гавнюк...

ЗЕЛЕНКО. Благодарю.

ЖЕЛТКОВ. Нет, серьёзно... как это, сука, возможно вообще? Ты же грёбаный лабораторный хиляк! Что у тебя могло быть в жизни кроме этого... Декарта... или как его там? Ньютона? Посрать вообще, меня бесит физика...

ЗЕЛЕНКО. А это не я вас поймал. Вы сами себя поймали.

ЖЕЛТКОВ. В смысле, блин?

ЗЕЛЕНКО. Пить надо меньше. Тем более, на улице. Тем более, в компании незнакомых людей.

ЖЕЛТКОВ *(с внезапным осознанием).* Ах ты, сука!..

ЗЕЛЕНКО. Это я-то сука?! Я, наоборот, тебя почти что спас. Если бы не я – тебя бы обокрали и, возможно даже...

ЖЕЛТКОВ *(перебивает, кричит)*. ДА ПИЗДЕЦ ГЕРОЙ! Открою тебе секрет: герои так, как ты, не поступают, блять! Герои ловят преступников и сдают их в полицию, а жертв гладят по головке и отпускают домой – рассказывать родным, как им сегодня несказанно повезло!

ЗЕЛЕНКО. У тебя нет родных. Поэтому потерпи немного.

ЖЕЛТКОВ. Мне собаку надо кормить, сука!

ЗЕЛЕНКО. У тебя нет собаки.

ЖЕЛТКОВ. Схуяли?!

ЗЕЛЕНКО. Ну... во-первых, ты сноб и интроверт, ненавидящий людей, животных, птиц, да и, в принципе, что угодно, что может помешать тебе спокойно жить в твоём маленьком мирке...

ЖЕЛТКОВ. Ну ясен-красен: когда вокруг одни пидорасы, норовящие запихнуть тебя в подвал для каких-то шизанутых опытов! *(размашисто плюёт доктору Зеленко в лицо)*

*Зеленко удивлённо молчит. Он достаёт из кармана платок и вытирает щёку. Смотрит на платок.*

ЗЕЛЕНКО. Надо же... желчь! Прямо во рту! У тебя во рту желчь?

ЖЕЛТКОВ. Да блять! Что это значит всё?! Какая «желчь»?!

ЗЕЛЕНКО. О-о-о... это исследование всей моей жизни! Я рад, что ты спросил.

*Зеленко берёт стул и придвигает его поближе к Желткову.*

ЖЕЛТКОВ *(нетерпеливо).* Бля-я-я, да дай ты уже мне посидеть!..

ЗЕЛЕНКО *(садясь на стул).* Потерпи, потерпи. Я хочу посмотреть, сколько желчи соберётся, когда ты в стоячем состоянии, а потом сделать то же самое с тобой сидя.

ЖЕЛТКОВ. Какой бре-е-е-ед!..

ЗЕЛЕНКО. Я полагаю, что желчь оправдывает своё название. И чем сильнее ты раздражён – тем больше её в тебе копится. Однако предстоит понять, почему она в тебе ещё не закончилась...

ЖЕЛТКОВ. О господи, какая муть...

ЗЕЛЕНКО. Не забивай мозг. Это моя работа.Так вот, возвращаясь к истории желчи... во-первых, начнём с того, что я профессор биохимических наук. Учился я в московском институте биохимии и уже там я заметил интересную особенность строения человеческого организма. Где-то внутри его сердца есть небольшой клапан, про который никто никогда не говорит (да и не считает нужным, ведь, как можно заметить, этот клапан не имеет связи с остальным организмом), однако на любых рисунках, макетах и тому подобное можно найти его. Я...

ЖЕЛТКОВ *(перебивает, с сарказмом)*. Ага-ага, очень круто, супер. Ты учился на профессора наук, и затираешь мне какую-то антинаучную белиберду. Восхитительно.

ЗЕЛЕНКО. Ты знаешь лучше меня?

ЖЕЛТКОВ. Нет, но я знаю, что ты несёшь бред. Необязательно быть умным учёным, чтобы понять, что тебе ссут в уши.

ЗЕЛЕНКО. Ах, это я вру?! Может, поговорим о том поколении слепых, поверхностных учёных, которые спокойно пропустили мимо себя тот факт, что у них под глазами, возможно, лежал ключ к разгадке всей сути человеческого существования?!

*Желтков демонстративно зевает.*

ЖЕЛТКОВ. Скучно... скучно, док. У тебя есть что почитать?

ЗЕЛЕНКО *(обиженно хмыкнув).* Скучно... да, мне тоже так говорили в своё время. А ещё говорили, что моё исследование не принесёт никаких результатов. А ещё говорили, что я копаю не в том направлении. И что лучше уж искать очередную несуществующую вакцину, которая опять по необычайному стечению обстоятельств, окажется недейственной... чем пытаться понять **это**!

*Д-р Зеленко стоит и обиженно пыхтит.*

ЗЕЛЕНКО. А я ведь знал, что желчь есть... зря они мне не верили... я всё время знал: в этом клапане что-то есть! И неважно, как оно попадает в мозг: именно оно влияет на наши поступки! Именно оно ведёт на войны, заставляет убивать, красть, оскорблять, ругаться!..

ЖЕЛТКОВ *(перебивает).* Чё-то какая-то эзотерика, док...

ЗЕЛЕНКО *(кричит). ...*И ВЕСТИ СЕБЯ НЕВОСПИТАННО!!!

*Желтков замолкает.*

ЗЕЛЕНКО. Не мешай мне, когда я говорю.

ЖЕЛТКОВ. Пиздец.

ЗЕЛЕНКО. Что такое?

ЖЕЛТКОВ. Да бесишь ты меня. Придумал какой-то бред, сидишь и лелеешь свою идею теперь, ещё и людям простым жизнь портишь. Причём абсолютно всем посрать, но тебе одному это прям больше всех надо.

ЗЕЛЕНКО. То, что другие слепы – не моя проблема.

ЖЕЛТКОВ. А может, ты слепой?

ЗЕЛЕНКО. А может, ТЫ СЛЕПОЙ?! Потому, что похоже, ЧТО ТЫ ОДИН НЕ ВИДИШЬ ОГРОМНОГО РЕЗЕРВУАРА, СВЕРХУ ДОНИЗУ НАПОЛНЕННОГО ЖЁЛТОЙ ЖИЖЕЙ!!!

*Желтков обиженно замолкает.*

ЗЕЛЕНКО. Ничего... я допишу книгу и отпущу тебя. А потом покажу её сообществу учёных. И они уж оценят меня по достоинству. И они-то уж поймут, что это я – тот, кто должен получить премию!

ЖЕЛТКОВ. Нафига тебе премия?..

ЗЕЛЕНКО. Это доказательство того, что я чего-то стою. Каждому учёному нужна премия. Иначе он так – лимита.

ЖЕЛТКОВ. Хрен знает. Меня в школе тоже не особо жаловали, и ничего: живу же. Жизнь другим не порчу.

ЗЕЛЕНКО. Ну да, ну да, знаю я, как ты не портишь.

ЖЕЛТКОВ. Чё не так-то?

ЗЕЛЕНКО. Знаешь, как я понял, что ты – желчный человек? Ты ко всем пристаёшь. Ты даже до меня умудрился докопаться. Я спокойно шёл со своей женой, никого не трогал, а ты подошёл, толкнул меня и начал избивать.

*Желтков непонимающе смотрит на него.*

ЗЕЛЕНКО. Удар за ударом. И кричал как бешеный. *(пародирует)* «Бесишь меня, сука! Хули ты пришёл сюда со своей девушкой! Весь такой из себя умный, что ли?»

ЖЕЛТКОВ. Ё-маё...

ЗЕЛЕНКО. Я всегда знал, что в клапане хранится желчь. Потому что только самые гадкие, злые, завистливые люди, после того, как поели, оставляют в тарелке огромную лужу этой гадости. Но ты... когда ты меня бил, она летела из тебя во все стороны. Я подумал: откуда ей ещё взяться? Нигде, кроме как...

ЖЁЛТКОВ *(перебивает)*. Блять... это ты, что ли? Интеллигент этот... который по Петрозаводской шёл? С тобой ещё рыженькая такая девка была...

ЗЕЛЕНКО. Ты так говоришь «интеллигент», как будто это плохо. Я хотя бы не обезьяна, как ты.

ЖЕЛТКОВ *(в ярости).* СЛЫШЬ!

ЗЕЛЕНКО. Замолчи. Сейчас говорю я, а ты слушаешь. Понял?

ЖЕЛТКОВ. Я тебя убью, сука! Вырвусь отсюда и убью! Тебе мало не покажется, гандон!

*Зеленко громко вздыхает.*

ЗЕЛЕНКО. Ну, или нет...

*Зеленко встаёт со стула и готовится уходить. Желтков испуганно начинает метаться глазами.*

ЖЕЛТКОВ. Нет... стой! Постой! Не уходи сейчас! Эй... эй! Я буду хорошим! Только не уходи! Не оставляй меня в темноте! Не смей! Нет!...

*Свет над сценой гаснет. Зеленко покидает сцену.*

ЖЕЛТКОВ. Сука... тупой интеллигент... ненавижу тебя, подонок... и девушку твою ненавижу... чтоб ты сдох, блять... чтоб вы все сдохли, тупые твари... *(всхлипывает)* Ну почему я одинок? Был бы я не одинок... меня бы тут не было. Надо было ему попасться со своей девушкой мне на глаза! Сука!.. почему у всех есть девушки, а у меня нет?!

*Желтков тихо плачет. Внезапно свет загорается. На сцену входит д-р Зеленко с картонным стаканчиком лапши, в котором плавает чёрная пластиковая вилка. Он смотрит на Желткова, который быстро меняет выражение лица, пытаясь скрыть слёзы.*

ЗЕЛЕНКО. За лапшой уходил.

ЖЕЛТКОВ. Сука... ненавижу тебя.

ЗЕЛЕНКО. Почему?

ЖЕЛТКОВ. А почему ты вот, блин... почему у тебя лапша есть, а у меня нет, блин?!

ЗЕЛЕНКО. Ты завидуешь?

*Зеленко ставит картонный стаканчик лапши на стол.*

ЖЕЛТКОВ. Нихуя подобного! Просто хочу поесть, как нормальные люди! Почему нельзя просто отпустить меня уже?

ЗЕЛЕНКО. Потому, что мне нужно исследовать тебя. Мне нужна премия, понимаешь? Мне нужно уважение в сообществе, без этого я никуда не пробьюсь, без этого меня не будут любить, обо мне не будут говорить, без этого...

*Звучит рингтон телефона.*

ЗЕЛЕНКО. Один момент. *(достаёт телефон из кармана, прикладывает к уху)* Да, милая?.. нет, извини, сегодня задержусь на работе... да, много дел. Нужно ещё много исследовать. Но ничего: как только закончится, все эти сосунки из сообщества посмотрят на меня и поймут, что я – не просто какой-то... что? Нет! Я не злюсь! Эй, эй! Я спокойный! Я не злюсь! На кого мне злиться? На этих... слепых идиотов?! *(вздыхает)* Ладно. Я понял. Да... и тебе, милая. Пока-пока. Люблю тебя.

*Зеленко отключает телефон и кладёт его в карман.*

ЖЕЛТКОВ. Лошара.

ЗЕЛЕНКО. Угу.

ЖЕЛТКОВ. И каблук тупой. Мне когда девушка чё-то говорила поперёк, типа я там одеваюсь не так, говорю чё-то не то – я её сразу нахуй слал.

ЗЕЛЕНКО. У тебя есть девушка?

ЖЕЛТКОВ. Ну, бля, была.

ЗЕЛЕНКО. Я бы советовал поразмыслить, почему её теперь нет.

ЖЕЛТКОВ. Да сука, бесишь ты меня! Это не моя проблема, что мне не везёт с девушками! Это их проблема, блин! Постоянно смотрят на каких-то долбоёбов с деньгами, тачками, прессом, мля... или на педиков! Вот этих, челкастых. Которые ещё на гитарьке чё-то бренцают, типа Цоя или Гражданской Обороны: вообще не врубаюсь. Они меня бесят, бля. Казалось бы: неужели сложно быть нормальным панком? Типа носи нашивки нормальных групп, а не гавнарской хуйни; не коси под эмарей (потому, что – очевидно – панки презирают эмарей), а ещё, блять, ну если играешь на инструменте – ну играй ты нормально, а не просто тренькай! Ну ё-маё!

*Зеленко усмехается.*

ЗЕЛЕНКО. Что тебя в этом напрягает? У них же получается.

ЖЕЛТКОВ. То, что это поверхностно всё. Прилагают минимум усилий – и всё равно получают, что хотят. В то время как я рву жопу, пытаюсь быть интересным – и всем посрать.

ЗЕЛЕНКО. А говорил, что тебе нет дела до славы.

ЖЕЛТКОВ. Ёптить! Я про что говорил? Про школу? Ну так в школе же быдло одно – чё перед ними бисер метать? А вот... Ой, да ты не поймёшь!

ЗЕЛЕНКО. Не пойму. Как минимум потому, что для меня ты тоже выглядишь поверхностным. Когда я тебе нашёл – на тебе были самые обычные чёрные штаны, самая обычная чёрная футболка, в карманах были самые обычные бумажник и телефон.

ЖЕЛТКОВ. Важна не внешняя оболочка, пидорас! Хотя это в твоём случае не работает. Ты и внешне уродец, и внутри какой-то подонок последний.

ЗЕЛЕНКО. Ха-ха! *(показывает руку с кольцом на безымянном пальце)* А это что?

ЖЕЛТКОВ. А это – засунь себе в жопу! Да и вообще: отношения – яма.

ЗЕЛЕНКО. Ой... ты смотри! *(подбегает к резервуару)* Почти пуст! Тебе так много желчи нужно было? Постой, постой, давай поспорим ещё! Мне интересно: откуда ты будешь брать её потом?

ЖЕЛТКОВ. Чё?.. ты дебил?

ЗЕЛЕНКО. Нет, нет, я серьёзно! Ты видишь, что произошло? Тебе так сильно нужна была агрессия, что ты совершенно феноменальным образом вобрал в себя восемь литров желчи из резервуара... и выплеснул их на меня в виде слов!

ЖЕЛТКОВ. Пиздец ты эгоист. Я вообще не про тебя говорил.

ЗЕЛЕНКО. Но я тебя ведь тоже «бешу»? *(хитро улыбается)*

ЖЕЛТКОВ. Меня сегодня все бесят, блин! С того самого момента, как я сюда попал! Я из-за тебя теперь мир ненавижу, гандон!

ЗЕЛЕНКО. Ого... целый мир?

ЖЕЛТКОВ. Да! *(плюёт в лицо Зеленко)*

ЗЕЛЕНКО. Ну поплюйся, поплюйся. Легче стало?

ЖЕЛТКОВ. Легче будет, когда я тебе лицо разобью, эстет вонючий!

ЗЕЛЕНКО. Какая у тебя глубокая ненависть ко всему, превышающему твои интеллектуальные возможности. Интересно, если я тебе сейчас соберусь зачитывать Вавилова, ты как отреагируешь? *(громко смеётся прямо Желткову в лицо)*

ЖЕЛТКОВ. Ха-ха! Очень смешно! Ну, если Вавилов – это всё, что на что ты способен, то, конечно, давай! Мне же в девятом классе не рассказывали, кто это такой! Ха-ха!

*Зеленко осуждающе смотрит на Желткова.*

ЖЕЛТКОВ. Что?..

ЗЕЛЕНКО. Ничего. Говоришь глупости.

ЖЕЛТКОВ. Э!

ЗЕЛЕНКО. Не экай... что с желчью? Ты чувствуешь, чтобы она была внутри?

ЖЕЛТКОВ. Не понимаю вопроса.

ЗЕЛЕНКО. В резервуаре желчи нет... я полагаю, что она расходуема. Если чтобы сказать мне пару фраз – тебе требовался лишь малый объём, то чтобы вести со мной полный диалог на повышенных тонах – тебе нужно было больше, чем столько, сколько ты брал раньше. Но если ты израсходовал всю желчь из резервуара... откуда ты берёшь ещё?

ЖЕЛТКОВ. В смысле...

*Зеленко достаёт платок и протягивает Желткову.*

ЗЕЛЕНКО. Плюй.

ЖЕЛТКОВ. Сам плюй, педик.

ЗЕЛЕНКО. Плюй, я сказал!

*Желтков покорно плюёт. Зеленко смотрит в платок.*

ЗЕЛЕНКО. Желчь есть... где ты её взял?

ЖЕЛТКОВ. Заебал.

ЗЕЛЕНКО. Нет, серьёзно, откуда она? Мы закрыты, нет связи с внешним миром. Или... а что если...

ЖЕЛТКОВ. Что?

ЗЕЛЕНКО. А что если нам врали... и клапан, на самом деле, имеет связь с другими органами. И, возможно, та нескончаемая желчь – что-то, что организм способен производить постоянно, приводя в действие все органы... в том числе, и мозг!

ЖЕЛТКОВ *(непонимающе).* Что?..

ЗЕЛЕНКО *(с энтузиазмом)*. Это ведь значительно меняет расклад событий! Теперь понятно, почему в тебе её так много: ты просто больной на голову, Желтков!

ЖЕЛТКОВ. Вот же...

ЗЕЛЕНКО *(перебивает).* Причём если сопоставить факты... её порождают в тебе банальные человеческие чувства: злость, зависть, ненависть. Ты можешь назвать это эзотерикой, но... это же очевидно: мозг способен рождать физическое воплощение эмоций!

ЖЕЛТКОВ. Отлично, супер, круто. Может, отпустишь меня теперь?!

ЗЕЛЕНКО. Подожди, подожди! *(подскакивает к столу и хватает тетрадь с ручкой)* Мне нужно записать! *(стоит рядом с Желтковым и записывает)* Пользуясь классическими исследовательскими методами, я пришёл к выводу, что...

ЖЕЛТКОВ *(перебивает).* Эй! Хорош! Тебе обязательно делать это вслух?! Бесишь, блять!

ЗЕЛЕНКО. Тебе нужна приватность? Извини, я забыл. *(усмехается)*

*Зеленко продолжает записывать что-то в свою тетрадь. Желтков громко вздыхает.*

ЗЕЛЕНКО *(продолжая записывать)*. А вообще, спасибо тебе огромное. Знал бы ты, как сильно ты приблизил ко мне мою мечту.

ЖЕЛТКОВ *(грустно).* Угу... рад стараться.

ЗЕЛЕНКО *(не отрываясь от письма)*. Да и, в общем, ты же приятный парень. Даже умный. Конечно, так косноязычен, но чувствуется, что много читал. Ты часом не петербуржец? *(перестаёт писать, смотрит в тетрадь)* Ой... ошибку сделал. Ничего, в книге всё будет лучше.

ЖЕЛТКОВ. Заманал ты меня...

ЗЕЛЕНКО. Всё скоро будет хорошо. Не волнуйся. О господи, я уже предвкушаю, как меня назовут первым в России исследователем желчи! Ты только подумай, как в научном сообществе ко мне возрастёт интерес! Возможно, даже приедет делегация из другой страны...

ЖЕЛТКОВ. Дебил ты немного, всё таки. Вот был бы как все... сидел бы, изучал... чё вы там изучаете? Инфузории свои?

*Зеленко подходит к нему и кладёт руку ему на плечо.*

ЗЕЛЕНКО. Быть как все – неинтересно. И ни к чему не приводит. Ты должен меня понять: сам ведь презираешь посредственности...

ЖЕЛТКОВ. Ну... если так подумать... посредственностью быть не так уж плохо... хотя бы посредственность не свяжет тебя в подвале ради какой-то дебильной идеи, которая нахер никому не всралась...

ЗЕЛЕНКО. Дебильной идеи?! *(грозно бросает тетрадь на пол)* Знаешь что?! Не хочешь быть частью моей дебильной идеи – можешь идти отсюда к чёрту! *(грубо хватает трубку, идущую от сердца Желткова к резервуару, и сжимает её)* Я тебя не держу!

*Желтков испуганно смотрит на Зеленко и начинает громко нервно дышать. Зеленко отпускает трубку и отходит от Желткова.*

ЗЕЛЕНКО. Не важно. Я тебя понимаю. Ты просто вряд ли знаешь, каково это: создавать что-то совершенно новое... трудиться во имя науки... ну, и ради собственного имени. Да, в таких случаях иногда приходится переступать через что-то... в том числе, через закон. Но оно того стоит. Да?

ЖЕЛТКОВ. Нет!

ЗЕЛЕНКО. Ну, на нет и суда...

ЖЕЛТКОВ *(перебивает).* Просто, блять, мужик... пойми! Я тоже творю в какой-то степени. Пишу типа стихи, песни, всё такое... да, иногда людям посрать. Ну точнее, не иногда, а всегда. И, блять, я презираю их за это. Всей душой и всем сердцем. Но я ж не начинаю кромсать людей прямо на сцене, чтобы типа... ну...

ЗЕЛЕНКО. Я тебя понял. Другие сферы. Такое бывает.

ЖЕЛТКОВ. Нет, не бывает! Ты меня послушай...

ЗЕЛЕНКО *(перебивает).* Мне всё равно. Извини.

*Желтков замолкает и ошарашено смотрит на д-ра Зеленко.*

ЖЕЛТКОВ. Сука... тогда... тогда мне тоже всё равно на твоё исследование! Я... я...

ЗЕЛЕНКО. Что ты? Смотри: опять резервуар пустеет. Только начал наполняться и снова пустеет. Ну что ты, совсем не бережёшь себя? Покричать хочется? Ну покричи, покричи! А толку-то? Только мне помогаешь.

ЖЕЛТКОВ. Блять! Достал!

*Желтков подаётся вперёд, готовясь выпрыгнуть из оков жуткой машины.*

ЗЕЛЕНКО. Стой... что ты делаешь?

ЖЕЛТКОВ. Достал меня! Всё! Нахуй эту жизнь! Всё равно всем посрать!

ЗЕЛЕНКО. Стой! Не сметь!

*Желтков делает шаг вперёд. Трубка отрывается, теряя связь с его сердцем. Он делает шаг и тут же падает на пол. Зеленко кидается его поднимать.*

ЗЕЛЕНКО. Нет, нет... не смей! Вставай! А что если кто-то попросит подтверждения?! Я не могу просто так взять и позволить тебе умереть... ну же, давай! Мы же с тобой друзья! Разве нет?

ЖЕЛТКОВ *(хрипя)*. Не друг ты мне... интеллигент ебучий.

*Желтков вырывается из рук Зеленко и, ползя к выходу, вдруг останавливается. Циркуляция крови даёт сбой. Дыхание сбивается. Он издаёт последний вздох и умирает, гулко бухнув голову на пол. Зеленко с ужасом смотрит на труп.*

ЗЕЛЕНКО. Нет... как ты мог? Моя работа...

*Вдруг звучит рингтон телефона Зеленко. Достав его из кармана, он отвечает на звонок, поднеся телефон к уху.*

ЗЕЛЕНКО. Ало? Да, милая, скоро вернусь. Нужно просто ещё немного поработать... послушай, мы это уже обсуждали. Я работаю столько, сколько хочу, понятно? Я занят важным делом и если ты это не понимаешь – это не моя проблема, а твоя! Всё, пока. Надо закончить работу. Ага. Да, я тоже.

*Он выключает телефон. Кидает его на пол.*

ЗЕЛЕНКО. Тьфу ты, блять. *(удивляется)* Ой! Господи... деградировал слегка. А это всё ты! *(пихает ногой труп Желткова)* Господи, мат-перемат... и такие люди ведь и среди учёных есть.

*Зеленко берёт тетрадь, лежащую на полу, и идёт ко столу. Он садится за стол, достаёт из кармана ручку и начинает писать.*

ЗЕЛЕНКО. Они узнают обо мне... и когда это произойдёт – они полюбят меня. И уже никакой паршивый эстет... никакой поверхностный интеллигент не посмеет забрать то, что принадлежит по праву мне!

*Звонит рингтон телефона. Зеленко выглядывает изо стола, смотря на лежащий на полу телефон с недоумением.*

ЗЕЛЕНКО. Опять она, что ли? Чё ей неймётся?

*Зеленко пытается игнорировать телефон. Спустя время, рингтон умолкает. Однако спустя время раздаётся новый звонок. Зеленко выходит изо стола и подходит к телефону. Взяв его в руку, он подносит телефон к уху и отвечает на звонок.*

ЗЕЛЕНКО. Ало? А... это ты, Краснов. Нет, я не слышал. Что там у тебя?

*Зеленко вдруг ошарашено замолкает на какое-то время. Он тут же сбрасывает звонок и, очевидно полный какой-то злости, кидает телефон на пол.*

ЗЕЛЕНКО. Сука! Этот Краснов! Какая ему премия?! КАКАЯ ЕМУ ПРЕМИЯ?! Что он там сделал такого?! *(саркастично)* Доказал, что в желатине есть кости животных?! *(громко смеётся)* Новатор паршивый!

*Зеленко подбегает к Желткову и пинает его.*

ЗЕЛЕНКО. Смотри, что ты сделал! Если бы ты остался на месте, я бы уже сейчас звонил в сообщество! Они бы просто даже взглянули на тебя, и уже тогда все бы знали, что этот грёбаный Краснов премии не заслуживает... а что теперь? Что теперь?!

*Зеленко обиженно смотрит по сторонам.*

ЗЕЛЕНКО. Ненавижу... весь мир, блин, ненавижу.

*Свет над сценой гаснет. Лаборатория д-ра Зеленко молчит в тумане желчи. Долго... очень долго.*

*Когда тусклый свет загорается, трупа Желткова уже нет на сцене. Вместо него возле резервуара с голым торсом стоит д-р Зеленко. Трубка, когда-то бывшая у сердца Желткова, теперь соединяет его сердце с резервуаром. Резервуар полон до краёв. У Зеленко в руках тетрадь с ручкой. Он записывает.*

ЗЕЛЕНКО *(записывая, говорит вслух).* И так... можно сделать предположение, что основным источником желчи является зависть. В прочем, никто не отрицает, что у каждого человека это может быть совершенно по-разному. Однако я уверен, что, как и первый субъект, второй субъект наполнил резервуар желчью, порождённой именно таким чувством. С этих пор, предлагается называть данный труд «Исследование Зжелчи». Название требует доработок. Это лишь первая версия.

*Зеленко закрывает тетрадь и бросает её на пол. Вместе с ручкой. Далее он лезет в карман и достаёт телефон из него. Он набирает какой-то номер, звонит.*

ЗЕЛЕНКО. Ало... да, здравствуйте, Валерий Анатольевич. Я хотел бы, чтобы вы кое на что взглянули. Плод моего исследования... да, да. Подъезжайте по адресу...

*Свет над сценой гаснет.*

**КОНЕЦ.**