# Что мы будем делать с принцем

Мария Потоцкая (Иванова Мария Андреевна)

# Действующие лица:

КОРОЛЬ СКАР — правитель из династии Лайон, брат короля Шэдоу, убитого им;

ПРИНЦ НИЛЬС — его сын;

ПРИНЦ СОЛ — сын короля Шэдоу;

МАРГАРИТА — его мать, бывшая королева;

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ — великий полководец;

ПЕНЕЛОПА — его дочь и невеста принца Сола;

КРЕЗ — самый богатый человек в королевстве;

МИРЦЕЛЛА — его дочь;

ТУЛЛИЯ — репортер, телеведущая;

ВАГНЕР — наемник на службе у Принца Сола;

ГИЕНА — убийца, работающий на короля Скара;

ГАДАЛКА.

# АКТ 1

# Сцена 1

Свадьба. Посреди украшенного зала стоит длинный стол, богатый деликатесами, на стене висит гобелен с гербом с изображением льва. За столом сидят гости, в центре располагается Принц Сол, молодой человек приятной внешности, одетый в белую военную форму без знаков отличия, рядом с ним его невеста Пенелопа в свадебном платье, оба приветливо улыбаются. Около нее сидит ее отец Александр Грейт в помпезном красном плаще и доспехах, держась с театральным превосходством. Чуть поодаль располагается Крез в деловом костюме, отвернувшись от стола и разговаривая по телефону, рядом с ним его дочь Мирцелла, с интересом посматривающая на молодоженов. С другой стороны стола сидит Маргарита в праздничном платье с драгоценными украшениями и пьет вино, рядом с ней Туллия в брючном костюме и с гарнитурой на голове, в руках она держит телефон и периодически снимает гостей на камеру.

ПРИНЦ СОЛ: Мне до сих пор сложно поверить в то, что я не погружен в счастливое сновидение, в котором прекрасная Пенелопа — моя невеста. Но мое сердце трепещется в груди с такой живой силой, что я знаю, я не сплю, милая чудесная Пенелопа стала моей женой.

ТУЛЛИЯ: Отдав фамилию Грейт за фамилию Лайон.

ПРИНЦ СОЛ: Я благодарю за это Бога и, конечно, ее великого отца, лорда Александра Грейта, не только за то, что благословил наш брак, но и за то, что воспитал такую чудесную дочь. И пускай мы знакомы лишь несколько дней, я знаю, что она станет подругой моего сердца навсегда. Еще не так давно я путал сон и реальность не из-за неверия в собственное счастье, а из-за кошмарности происходящего…

ТУЛЛИЯ: Так, а вот это то, что мы все хотим услышать, наш скорбный Принц Сол.

ПРИНЦ СОЛ: Десять лет назад шестеро моих братьев были убиты на моих глазах, и только мне с моей матерью удалось выжить благодаря рыцарю, оставшемуся верным моему отцу, покойному королю, Шэдоу Лайону, даже после его смерти. Нет, я хочу называть вещи своими именами и не скрываться за формулировками, мои братья не были *убиты,* они были безжалостно зарезаны детоубийцей по прозвищу Гиена по прямому приказу нынешнего короля Скара, который отобрал трон не только у моего отца, но и у его наследников.

МАРГАРИТА: И оскорбляет своей кровожадной головой святую корону даже после того, как во всеуслышание объявился законный наследник.

ПРИНЦ СОЛ *(мягко):* Мама, попрошу. *(Обращаясь ко всем).* Я был тогда совсем ребенком, мне не так давно исполнилось девять лет, но я как сегодня помню горестное завершение их трагически коротких жизней, темницу, в которой нас держали перед резней, глаза убийцы в отблеске лезвия меча, последние крики, грозовое небо, кровь, впитывающуюся в землю… Десять лет мы с матерью и ее верными друзьями скрывались за границей, и мне до сих пор не удалось побывать на месте гибели моей семьи, но, думаю, на той земле растут красивые красные цветы… Простите, я увлекся. Я лишь хочу сказать, что тьму тех сцен, приходящих ко мне и во сне и наяву наконец сможет развеять свет любви моей нежной Пенелопы.

ПЕНЕЛОПА: Я утолю все твои печали, мой лорд.

Целомудренно целуются.

ТУЛЛИЯ: А отец очаровательной пташки, самый знаменитый полководец всего королевства, Александр Грейт…

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, леди Туллия, за твое неугомонное присутствие во всех наших речах. Да, я и правда не могу не отметить, какая большая гордость для меня породниться с лордом Александром Грейтом, чья военная слава обошла весь земной шар, трижды триумфатора, проведшего три победоносных развернутых военных компании с тремя иноземными царями, победителя драконов, фурий и морских чудовищ.

ТУЛЛИЯ: Чье влияние в стране превосходит королевское и, возможно, церковное, и разве что сам Господь может посоревноваться с ним.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ *(вставая с места и призывая к тишине):* Великий полководец всегда рад послушать хвалебные речи, Александр Грейт, пожалуй, только за этим и приезжает в столицу, прежде чем снова отправиться в грандиозный военный поход. Рад он был послушать и восхищение своей дочерью, но он все понимает. Твой отец, Сол, был моим другом и учителем, но когда все случилось, я воевал в чужих землях, а вернувшись, обнаружил, что на голову твоего дяди уже возложена корона. Про выжившего наследника и королеву Маргариту никто не знал. Многие граждане страны ожидали от Александра Грейта, что он с армией, верной ему больше, чем трону, займет его силой, и новая династия встанет во главе страны. Но я правда любил твоего отца, а король Скар носит ту же фамилию Лайон, и верность династии для Александра Грейта оказалась выше мести. Но теперь на горизонте объявился ты, Сол Лайон, последний живой сын короля Шэдоу и Маргариты… Итог таков, Александр Грейт сделал выбор и одобряет твой союз со своей дочерью Пенелопой.

Александр Грейт и Принц Сол жмут друг другу руки.

ТУЛЛИЯ: Еще раз повторяю, великий полководец одобряет союз принца Сола Лайона и Грейтов! Снимок этого рукопожатия станет фотографией года! Жмите, жмите друг другу руки, да покрепче!

Все, кроме Креза, весело чокаются и пьют за молодоженов.

ТУЛЛИЯ *(обращаясь к камере):* Напоминаю, что это тот молодой человек, появившийся в моем ток-шоу несколько недель назад и предъявивший всему миру не только свое лицо, права и экс-королеву, но и генетический тест, подтверждающий, что он сын покойного короля. Эта новость сразу стала сенсацией и облетела все дома королевства. Народ тут же полюбил молодого принца, и, возможно, благодаря вашей любви, король не смог казнить его, как остальных его братьев. Рейтинги короля Скара низки, и это убийство не сошло бы ему с рук вновь. Более того, принц Сол осветил день трагической резни детей, который до того момента умалчивался, и хотя все знали о смерти наследников короля Шэдоу, никто не знал обстоятельств их гибели. Да, наш, несомненно, великий в некоторых аспектах король Скар пытался смыть кровь со своих рук, скинув вину на Гиену, но сколько бы он ни оттирал руки от крови, вся кожа по-прежнему была в ней. Никто не верит тебе, король Скар, король-детоубийца! И я могу это говорить открыто с тех пор, как меня уволили из мною же созданного самого популярного телешоу страны. А я вам известна как борец за правду, потопивший и вознесший не одну судьбу. Да, но у меня остались эфиры на моем интернет-канале, поэтому ставьте лайки, подписывайтесь на мою страницу, чтобы поднять рейтинг этого видео и чтобы как можно больше людей увидели все, как оно есть на самом деле! Мы с вами присутствуем при историческом моменте! Да, мы, ведь вы своей любовью спасли принца от смерти, но мы с вами не могли обеспечить ему победу. Принц обращался за поддержкой ко многим лордам, но лишь единицы откликнулись. Напоминаю, что Александр Грейт, услышав эту новость, вернулся в королевство с пограничных войн, но долгое время хранил нейтралитет. У нас есть информация, что весь королевский двор водил хороводы вокруг него, ему в жены даже предлагали дочь короля, принцессу Фиолину, но Грейту такого счастья не нужно, он уже женат, и тогда в женихи Пенелопе сватали сына короля, принца Нильса. Александр Грейт долгое время молчал, напряжение чувствовалось во всей стране, но вот он, наконец, выбрал мужа для своей дочери. Вчера Александр Грейт одобрил союз, и сегодня мы с вами, мои дорогие зрители, свидетели на свадьбе! Счастливый союз, о, какой прекрасный союз! И пускай у короля есть и свои воины, и церковь стоит за его спиной, с Александром Грейтом это все становится таким пустяком! Присоединяйтесь к принцу Солу, истинному наследнику королевства!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Да, Александр Грейт медлил, прежде чем огласить свое решение, точнее вынести свой приговор или благословить победоносным даром, вовсе не для того, чтобы всем было интереснее наблюдать шоу политики. Хотя и не буду скрывать, что Александр Грейт любит красоту и торжественность, но за молчанием скрывалась другая суть. Мне на самом деле стоило узнать, что из себя представляет юный принц, все-таки он был лишь шестым сыном короля Шэдоу Лайона, и только благодаря чудовищным обстоятельствам Сол стал претендентом на трон. Да, он сразу мне понравился своим смелым появлением, но, познакомившись поближе, я узнал, что Сол — политик от макушки до кончиков пальцев, но при этом все еще чистосердечен и в меру благороден, к тому же он совсем не глуп.

МАРГАРИТА: Умен, смел и благороден — вот истинный король!

ПЕНЕЛОПА: И это муж мой, милый мой!

ТУЛЛИЯ: А Александр Грейт, заметьте, столь велик, что славен тем, что достоинства других едва ли может рассмотреть с высоты своего полета.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ *(поднимает руку):* В противовес Солу я познакомился с Нильсом, тоже принцем, наследником короля. Вот кто действительно умен, так он, хотя в беседе будто бы и не заподозришь, но всем известно, что он гениальный изобретатель и в наши темные века соорудил смартфоны, будучи не сильно старше нашего принца скорби. Но в остальном он капризный, наглый, не приспособленный не только к политической жизни, но и к нормальному человеческому общению, да и в целом неприятный. В общем, он — не лучший… муж для моей дочери.

ПРИНЦ СОЛ: Я обещаю вам, что стану лучшим мужем для вашей дочери, буду верным и любящим, всегда защищать ее и действовать в ее интересах и ради ее процветания.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Отныне мы — одна семья, и Александр Грейт будет действовать в ее интересах. За молодых!

ТУЛЛИЯ: Александр Грейт будет действовать в интересах принца Сола, настоящего наследника на престол, и хотя свадьба была сама тому подтверждением, теперь это еще и сказано вслух!

На некоторое время все увлекаются едой, Принц Сол о чем-то тихо переговаривается с Пенелопой, она улыбается ему.

МАРГАРИТА *(с шумом поставив бокал):* Крез, положи уже этот чертов телефон!

КРЕЗ *(тут же убирая):* Прости, не хотел оскорбить тебя, просто дела-дела, понимаешь, каждый мой звонок — это деньги.

МАРГАРИТА: Когда-то ты был другом моему мужу.

КРЕЗ: Я любил Шэдоу всем сердцем, поверь. Но я не буду обсуждать ничего из того, что ты со своим принцем хотела бы от меня. На этой свадьбе я не политик, не банкир, не бизнесмен, не богатейший человек королевства, и даже не друг твоего покойного мужа. Да, как мне не стыдно от своих же слов, и не твой друг, Маргарита. И без лишних угрызений я скажу тебе, что я и не друг твоему сыну. Он — не Шэдоу, а я не обладаю большой сентиментальностью к крови. Я — за королевскую власть и за свою уверенность в завтрашнем дне для себя, своих близких и своих финансов. Мне бы хотелось, чтобы мне не пришлось становиться врагом твоему сыну, я буду избегать этого, как могу, но если будет война, то мне все равно придется раскрыть свой кошелек для короля, увы. Я здесь только ради своей дочери, Мирцеллы, чьей лучшей подругой по волю случая является дочь Грейта.

ТУЛЛИЯ: Воля этого случая была не так уже неожиданной, все-таки золотая молодежь вся учится в лучшем лицее королевства.

ПРИНЦ СОЛ: И, конечно, мы ничего от вас не требуем, лорд Крез, надеюсь, и вы сможете забыть о наших статусах, расслабиться и разделить с нами этот праздник.

КРЕЗ: Сладкие речи на меня не подействуют, поэтому можешь обойтись без них. Я все время на работе, и Мирцелла привязана к своей подруге даже больше, чем к родному отцу. А учитывая все твои заявки, так называемый принц Сол, твоя жена в ближайшее время окажется либо в изгнании, либо в разъездах с тобой, либо, что вероятнее всего, на том свете…

МИРЦЕЛЛА: Папа!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Закрой свой рот, трусливый петух.

КРЕЗ: …и я решил отвести свою дочь на этот праздник, который может статься последним свиданием с ее подругой. Мирцелла в слезах меня умоляла пустить ее на свадьбу, но быть здесь одной может быть опасно.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Не смей говорить такие вещи о будущем моей дочери. Александр Грейт — победоносный, и, значит, его стороне будет сопутствовать только триумф. Ты, как и я, был верны королю Шэдоу, но ты, видно, это забыл.

КРЕЗ: А я не забыл и по-прежнему служу династии. И как бы ни была драматична судьба молодого человека, он все еще юноша и ничем не доказал, что может стать хорошим королем, и одной твоей поддержки, Саша, может не хватить для победы в войне.

ПРИНЦ СОЛ: Давайте успокоимся и не будем забывать, что сегодня счастливое событие — свадьба, а о войне сейчас нет никакой речи, ее никто не объявлял.

КРЕЗ: Конечно, тебе еще рано ее объявлять, ты ждешь, что у тебя появится больше союзников после того, как эта выскочка встала за твоей спиной. Это у тебя, *принц* Сол, есть причины рисковать ради мертвецов, у меня же нет. Я сейчас на вершине своей жизни — мой доход высок, как никогда, но впервые за долгие годы с тех пор, как я потерял жену, это для меня не главное. Сейчас вся прелесть моей жизни в одной из фрейлин нынешней королевы. Она прекрасна, умна, невероятна, мое сердце горит, и я настроен к ней крайне серьезно.

МАРГАРИТА: Ты пожалеешь о своем выборе, поверь мне, Крез.

ТУЛЛИЯ: Креза показывать не будем, его настрой нам не на руку.

ПЕНЕЛОПА: Дядя Крез, а я помню, как вы помогли мне с моим проектом по экономике, и как вы забирали нас с Мирцеллой в дождь из парка. Я думала, вы хороший человек.

МИРЦЕЛЛА: Папа всегда думает только о деньгах.

КРЕЗ: Прости, Пенелопа.

ПРИНЦ СОЛ: Я понимаю, Крез, что вы не хотите становиться моим другом, и я это принимаю. Конечно, я был бы очень рад, если бы вы поделились со мной каким-то своим опытом, вы мудрый человек, и сейчас в первую очередь я рассматриваю вас как учителя, как и других умных людей, с которыми мне выходит встретиться на жизненном пути. Но и к этому я вас не склоняю, лишь еще раз прошу постараться расслабиться и насладиться праздником.

Принц Сол поднимает бокал и чокается вместе с Пенелопой и Мирцеллой. В зал заходит Вагнер в кожаной куртке и тяжелых ботинках, с двумя мечами за спиной, и ведет за локоть Гадалку в платье из лоскутов и со множеством амулетов на шее.

ВАГНЕР: Принц, тут эта дама рвется к вам, говорит, хочет развлечь гостей гаданиями. Я сначала хотел гнать ее взашей, а потом думаю, вдруг не мошенница, а и правда колдунья, чур ее, и беда какая произойдет. Решил к тебе привести, чтобы ты сам судьей ей был.

ПРИНЦ СОЛ: Не стоит гнать эту женщину, спасибо, что привел. Но угости ее хлебом и вином и проводи. И я не доглядел, друг мой Вагнер, что ты еще не за праздничным столом. Я знаю, что ты ответственен за мою безопасность, но сегодня здесь хватает воинов, поэтому я буду счастлив, если ты сядешь праздновать с нами за стол.

ВАГНЕР: На душе спокойнее, когда я слежу за периметром сам лично, но если выпить предлагают, тем более за молодых, так я всегда за.

Вагнер отпускает гадалку, кивая на нее слугам, чтобы выполнили распоряжения, и садится за стол.

ГАДАЛКА (с иностранным акцентом): Ай, неужели принц не хочет знать своей судьбы? Ни одна значимая свадьба, ни один военный поход не проходят без предсказаний. Все знаю, чего смогу, расскажу.

ПРИНЦ СОЛ: Благодарю, это могло бы быть очень интересным, но я предпочитаю не связываться с колдовством.

ГАДАЛКА: Боишься очернить душу слишком рано? Не бойся, тьмы в предсказаниях нет, разве только в будущем. А ты, молодая, ты хочешь узнать, куда повернулась твоя судьба сегодня?

ПЕНЕЛОПА: Хочу! Муж мой милый, разреши, пусть погадает! Никогда не встречала гадалку, это же так интересно! Разве нет?

МИРЦЕЛЛА: Так интересно, очень-очень!

ПРИНЦ СОЛ: Если это тебя развлечет, любимая, тогда почему бы нет.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Перед каждой битвой мне считывали благоприятные знамения и не ошиблись, в каждой я победил. Пускай девица гадает.

ГАДАЛКА: Тогда в руку или в две положите мне монет, сколько сердце раздобрится в этот праздник любви.

Принц Сол кладет несколько монет в руку Гадалке, Александр Грейт досыпает сверху больше. Вагнер крестится и кладет монетку.

КРЕЗ: Какой развод.

Гадалка останавливается в центре стола, задерживает взгляд на принце Соле, подмигивает ему и берет за руку Пенелопу.

ГАДАЛКА: Начну с вас, девушек, раз вам кланяться должна за звон монет в моих карманах. Беде случиться скоро, поэтому буду кратка и тороплива. Ты, Пенелопа…

ПЕНЕЛОПА: И имя мое знает!

КРЕЗ: Ведь попрошайничает на свадьбе Сола с Пенелопой.

ГАДАЛКА: Ты — дочь прославленного человека и жена великого, возможно, мужа. Оба они добры к тебе и будут оберегать, что елочную игрушку из тонкого стекла — кутать в мягкое, но убирать в коробку, осторожненько нести ее до шкафа, чтоб не разбить, да убирать на самую верхнюю полку. Когда же доставать, то радоваться, как дети, да вешать на самое видное место, чтоб ты блистала. И, счастлива всем сердцем, встанешь в мгновения праздника и будешь улыбаться, как звезда на сцене, но затем в ожидании томиться будешь, словно взаперти. Все дни — один лишь, и даты в календаре меняться станут без твоего участия. Дождавшись — прощать все обиды, но каждый раз ли будешь дожидаться, пока мне рано говорить.

ПЕНЕЛОПА: Не радостны твои слова…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Поверь, дочура, как только окончится война, у тебя каждый день будет праздник.

ПРИНЦ СОЛ: Я бы не верил, родная, словам пророчества столь сильно, как и не верил бы в колдовство вообще.

ТУЛЛИЯ: А королевой быть ей?

ГАДАЛКА: Чего не знаю, того не скажу, но блеск золота отразится и на ее щеках. Мирцелла, руку дай.

МИРЦЕЛЛА (протягивая руку и подаваясь вся к ней): Может, видишь имя жениха? Или хотя бы первую букву имени его?

ГАДАЛКА: Твое величие не в нем. Твой голос, что складывает мелодию в песню, — вот самое прекрасное в тебе, и он оставит след в сердцах других.

МИРЦЕЛЛА: Неужто стану я певицей? Так неожиданно, но в то же время желаемо мной, я бы хотела. Как думаете, выйдет?

КРЕЗ: Хоть примой оперы, ты только попроси.

ПЕНЕЛОПА: Выйдет, точно! Твой голос сладок словно мед. Помнишь, как пела ты на Рождество? Как замерли все гости, как аплодировали под конец, а пожилые дамы даже прослезились?

МИРЦЕЛЛА: А ведь и правда, помню, я была звездой в тот праздник. Я не думала об этом всерьез, но, может, стоит возобновить занятия вокалом. Гадалка, и это все?

ГАДАЛКА: И это все. Маргарита, ты руку не давай мне. О, горестная из всех женщин, чье сердце — семь белых журавлей, что стали шестью черными птицами и клюют, дерут когтями его. И рану сердце твоего не залечить уж ни местью, не воцарением. Остановись! Прошу тебя, одумайся, бездольная!

МАРГАРИТА: Уйди, чертовка, самозванка!

ГАДАЛКА: Не надо оскорблений, а то все жутенькие тайны вскрою. Туллия…

ТУЛЛИЯ: И какие же последние новости из моего будущего? Постой, я люблю сама преподносить сенсации, так что пропусти меня, я лучше освещу твои гадания в репортаже.

ГАДАЛКА: Это поднимет мою популярность и цены на мои услуги. Принц Сол!

ПРИНЦ СОЛ *(вздыхая):* Давай посмотрим в мое будущее, это, конечно, очень интересно.

ГАДАЛКА: Не веришь мне, а жаль. Стань королем ты, то процвела б я, будто Мерлин при Артуре. Реки крови прольются благодаря тебе, и чьей больше, врагов ли или союзников, зависит от твоего сегодняшнего решения.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, буду иметь в виду.

ТУЛЛИЯ: То кровь мерзавцев, ведь наши цели благородны, и только полная гадина не выступит на нашей стороне!

ГАДАЛКА: Что же, Александр Грейт, надеюсь, не задела я тебя, что из мужчин я начала с принца. Впереди тебя ждет величайшая и сложнейшая из битв…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: И этого достаточно мне знать, и выпьем же за предстоящие свершения!

Александр Грейт поднимает бокал, все пьют.

ГАДАЛКА: Ты так уверен в своей победе, это твое качество стало самым важным из достоинств, благодаря которому ты так велик. Вагнер, давай руку.

ВАГНЕР: Я?! О, что там в будущем моем, чаровница?

ГАДАЛКА: Ты кажешься глупее, чем на деле, какой коварный зверь. Но и твое сердце не такая колючая проволока, как ты думаешь. Убиваешь и воюешь за деньги, что может быть циничнее, казалось бы. О! Вижу тебя скоро ждет любовь, огромная, страстная и великая, она обернет твое сердце в шелка и заставит кровь биться еще напористее. И не с кем-то там, а с особой королевской крови.

ВАГНЕР: Королевской? Любовь? Я бы хотел любви. Вчера после заката у меня была одна любовь, да что-то чешется все после нее, да неприлично почесать.

МАРГАРИТА: Мещанин.

ПРИНЦ СОЛ: И наш друг.

Гадалка подходит к Крезу.

КРЕЗ: Прежде чем лепетать про меня, докажи хоть чем-то свою силу. Скажем, сколько в кармане у меня денег?

Гадалка берет салфетку со стола, что-то пишет на ней и показывает Крезу. Тот быстро проверяет свои карманы.

КРЕЗ: Думал, угадала, потому что теперь у меня ни гроша не осталось, и все они в твоих. Допустим, впечатлила. И что ты скажешь?

ГАДАЛКА: Что горе ждет тебя в ближайшее часы, столь страшное, что сердце будет вдребезги разбито со звоном падающих монет о мостовую. И в траур обратишься, и радости не будешь знать почти, и ввяжешься в опасную игру, что заберет тебя с собой в могилу. Все из-за женщины.

КРЕЗ *(вскакивая с места*): Сердце вдребезги разбито? Моя фрейлин! Майн либе! Да-да, конечно, я все понял. Чертов Сол! Король наверняка знает, что творится на этой свадьбе, и, увидев здесь меня, он разъярится. Подумает, что и я предатель! А в ярости король бывает так жесток, вот в прошлый раз порезал семь детей, шесть то есть… Да, узнав, он решит преподать мне урок, до денег он добраться не успеет, но моя фрейлин сейчас при королеве, беззащитная, не подозревающая ни о чем. О, шея тонкая у нее, и как легко ее сжать в руках. *(Вытаскивает из кармана мешочек с монетами и сует гадалке*). Гадалка! Скажи еще что-то, прошу тебя!

ГАДАЛКА: Не вольна я перечить смерти, она сестра моей хозяйке, времени. Я рада бы спасти, хотела бы помочь, но шансов очень мало. Постой, дай время мне обдумать, какую могу дать подсказку, чтобы не нарушить мироздание…

КРЕЗ: Нет времени! Снаряжайте коней! Она сказала «в ближайшие часы», так может, у меня еще есть пара, чтобы домчаться до замка короля!

ПРИНЦ СОЛ: Постой! Давай с тобой отправим воинов, дороги нынче опасные! Да и гадалке верить, может, полностью не стоит…

КРЕЗ: Нет времени! О, сердце мое!

Уходит.

ГАДАЛКА: Простите меня, я чуяла горе, придя сюда, но не думала, что такое. Помочь не в силах, я не властна изменять судьбу.

ПРИНЦ СОЛ: Ступай с миром и ни о чем не беспокойся.

ВАГНЕР: Спасибо!

ПЕНЕЛОПА: А мы с Мирцеллой проводим к выходу ее.

Пенелопа и Мирцелла вскакивают с мест, пытаются подхватить Гадалку под руки и что-то у нее спросить, но та отмахивается от них и быстро уходит.

# Сцена 2

Пенелопа и Мирцелла стоят чуть поодаль от пирующих и тихо переговариваются.

МИРЦЕЛЛА: Конечно, жалко папину любовницу. Но, может быть, он правда успеет, его кобыла Мерседес — одна из самых быстрых в королевстве.

ПЕНЕЛОПА: Так жаль. Ты станешь певицей!

МИРЦЕЛЛА: Ты думаешь, смогу? Мне так нравится петь, но я не думала…

ПЕНЕЛОПА: Ты сможешь! Какая чудесная судьба, подруга! Наши отцы так влиятельны, и я была уверена, что у нас доля с тобой стать женами кого-то влиятельного, как, например, принц Нильс или, может, какого-то заграничного короля небольшой страны, или просто кого-то из высшей аристократии, и ради наших семей нам придется укреплять союзы браком. Но ты станешь певицей, и это будет главнее, чем то, чья ты жена! Как ты думаешь, какие песни ты могла бы петь?

МИРЦЕЛЛА: Может быть, военные, это сейчас актуально. Мне надо все обдумать и понять, прочувствовать свой творческий путь. Я, правда, думала, о муже, а теперь все перевернулось и будто бы в лучшую сторону. Представляешь, я стою на сцене, и полный зал смотрит на меня, а еще и люди у экранов телевизоров включают громче звук. Я бы хотела петь такие песни, чтобы правда кто-то мог прослезиться или улыбнуться, как на том рождественском вечере. Чтобы мой голос вызывал чувства и я могла бы кому-то сделать веселее или, наоборот, помочь остаться наедине со своими воспоминаниями, пусть даже не самыми счастливыми. Но все потом! Мы на твоей свадьбе, как тебе твой муж?

ПЕНЕЛОПА: Он очень симпатичный, красивый даже, словно принц *(смеется).* И вроде бы в общении приятный, обходительный, вежливый, разумный, и, главное, молодой. Я всегда боялась, что вдруг меня выдадут за кого-то старого или просто мужчину сильно старше меня, вот, например, твой отец холост и влиятелен. И если папа с принцем победят, я стану королевой… В общем, он мне нравится, хотя, если честно, я думала, что я сразу в него влюблюсь, вроде бы все в нем располагает для этого.

МИРЦЕЛЛА: Да, как в романах, как только увидела его, так сразу и до самой смерти!

ПЕНЕЛОПА: Да, а на деле такого волшебства не произошло. Я подумала — красивый, молодой, ура! Но, может, когда мы останемся вдвоем с ним, я полюблю его. Все-таки волнение, и вроде бы приятное, я испытываю. Когда целует, кстати, очень приятно, он пахнет хорошо. Интересно, понравилась ли я ему?

МИРЦЕЛЛА: Принц смотрит на тебя с интересом, а иногда и будто бы с желанием… *(Приглядывается).* Смотри, кажется, это принц Нильс едет к нам! *(Шепотом)*. Может, ему быть моим мужем, раз папа так против Сола.

ПЕНЕЛОПА: Ни в коем случае! Тогда мы будем из вражеских семей!

МИРЦЕЛЛА: Уж я бы в лепешку разбилась, чтоб помирить тогда мужей, и этого никогда не случилось бы.

ПЕНЕЛОПА: Пойдем обратно в зал, узнаем, что он скажет. Если, конечно, его туда пустят.

Забегают в зал.

ПЕНЕЛОПА: Отец мой! Муж мой! Мы видели в окошко, как к нам поднимается принц Нильс!

Вагнер тут же встает и берется за рукоять меча, Принц Сол жестом его останавливает.

МАРГАРИТА: Схватить его! Что отпрыск Скара может делать в нашем доме, кроме как быть заточенным в кандалы?

ПРИНЦ СОЛ: Нет, мама, прошу тебя не горячиться. Принц Нильс имеет такое же отношение к политике, как я к программированию смартфонов.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Недавно его отец просил Александра Грейта обучить его военному искусству, так юношу едва ли можно было отвлечь от экрана телефона, ведь, как он говорил, война — это ужасно скучно, а меч он вообще отказался держать… потому что тот тяжелый. Он один из немногих в королевстве, кто не смог перечислить все крупные победоносные войны Александра Грейта, зато смог придумать робот-пылесос. В общем, я думаю, он едва ли в курсе последней сенсации в виде объявления принца Сола. Он совершенно безнадежен и безобиден, я уверен, он приехал передать поручение отца. Горе отца — военного человека.

МИРЦЕЛЛА: И гордость королевства, он гениален.

ПРИНЦ СОЛ: Поэтому попрошу сохранять всех спокойствие и напоминаю, что мы не объявляли войну.

Входит принц Нильс, одетый в толстовку с цветным принтом и подростковую шапку, за спиной у него висит рюкзак, а в уши вставлены наушники.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я тут от папы… то есть от короля Скара, великого и прославленного воина, богопомазанника и все такое прочее.

ПРИНЦ СОЛ: Мы рады вашему присутствию на нашем празднике, принц Нильс.

ПРИНЦ НИЛЬС: Давай на ты. Тем более мы, кажется, несколько раз в детстве виделись, но я тебя плохо помню и сейчас бы не узнал. Думал, что ты со всеми братьями умер. Там был один, Лун звали, мы с ним в монополию играли, он был прикольный. Я, когда услышал, что оказалось, будто один из детей выжил и приехал, подумал, жаль…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Принц Нильс.

ПРИНЦ НИЛЬС: О, лорд Грейт, привет!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Приветствую.

ПРИНЦ НИЛЬС: Так вот…

ТУЛЛИЯ: Работай я б, как в юности, в желтой газетенке, словила бы улов большой.

ПРИНЦ СОЛ: Добро пожаловать к столу.

МАРГАРИТА: Живой сын Скара не будет сидеть со мной за одним столом, когда шесть моих сыновей мертвы.

Встает, направляется к выходу.

ПРИНЦ СОЛ: Мама, я понимаю твои чувства, но, прошу, останься.

МАРГАРИТА: Твори политику. Мне ж слишком горестно и мерзко.

Уходит.

ПРИНЦ НИЛЬС *(вдогонку*): А вы совсем не изменились, тетя Маргарита! Ну это внешне, так-то она стала как-то злее.

ПРИНЦ СОЛ: Присядешь к нам за стол?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да не. Я хочу быстрее расправиться с отцовским поручением и успеть вернуться домой сегодня, у меня как раз обновления загрузятся. *(Обиженно).* Я вообще не понимаю, почему я должен ездить по поручениям, есть же интернет, смс-ки, звонки. Почему нельзя ими воспользоваться? А, ну да, я же везу еще эту дурацкую чашку. Надо уже заняться придумыванием какой-то штуки для доставки вещей другому человеку. Хотя такое уже придумали, это же гонцы. А статусный гонец, выходит, я. Но все равно, разве нельзя было отправить кого-то еще и самому позвонить, чтобы прибавить важность подарку?

ПРИНЦ СОЛ: Мне жаль, что этот визит доставил тебе такие неудобства, Нильс.

ПРИНЦ НИЛЬС: Мне тоже жаль, но ты здесь ни при чем.

ТУЛЛИЯ: И что же за подарок вы привезли, ваше высочество?

ПРИНЦ НИЛЬС: Ах да, подарок. (*Роется в рюкзаке и достает золотую чашу*). Это тебе подарок от королевской семьи на твою свадьбу. Счастья, любви и всех благ вашему союзу.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, это очень ценные слова.

ПЕНЕЛОПА: Благодарим!

ПРИНЦ НИЛЬС: Вообще папа не говорил поздравлений, поэтому, если что, это от меня

Передает Принцу Солу чашу. Вагнер тоже ее осматривает.

ПРИНЦ СОЛ: Какая тонкая работа.

ВАГНЕР: А на стенках как будто бы остатки вина. Не пробуй только.

ПРИНУ СОЛ *(одаривая Вагнера продолжительным взглядом):* Не буду.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да ладно, я же сказал слугам вымыть ее, вот дебилы. Не, вы не подумайте только, что я пил из нее, просто папа… А, в общем, неважно, подарок и подарок.

ПРИНЦ СОЛ: Еще раз благодарим. Я понимаю, ты торопишься, но, может, хотя бы выпьешь с нами в честь праздника?

ВАГНЕР: Пусть сам из этой чаши пьет, вдруг в ней колдовство какое.

ПЕНЕЛОПА: Я думаю, мы этот подарок сохраним до следующего торжества, сейчас посуды хватит всем.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да я вообще не пью. Мне слишком дороги мои нейроны, чтобы убивать их спиртом. Вдруг умрут именно те, которые помогли бы мне придумать, например, как запустить корабли в космос. Давайте минералки, мы выпьем, и я пойду уже.

АЛЕКСНАДР ГРЕЙТ: Хоть эля б выпил.

ПРИНЦ НИЛЬС: Вряд ли б ты хотел потерять и крошечную частичку руки, в которой держишь меч. И так всегда есть риски что-то потерять

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: За процветание Сола с Пенелопой!

ТУЛЛИЯ: За процветание новой пары Лайонов!

Все чокаются.

ПРИНЦ НИЛЬС: Ну, веселитесь, а я пойду. Пока!

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо за визит. Жаль, он столь короток.

ПЕНЕЛОПА: А то бы мы с радостью послушали бы про твои изобретения.

ПРИНЦ НИЛЬС: Почитайте в моем блоге.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: А я, пожалуй, провожу тебя до коней. Есть один вопрос, который мы обсудим по пути.

Принц Нильс и Александр Грейт уходят.

# Сцена 3

Александр Грейт и Принц Нильс разговаривают около замка.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Послушай, Нильс, интриги слишком низки для меня, тебе же они не интересны. Но мы провели с тобой какое-то время вместе, и хоть и зря, и воина из тебя не вышло, мы с тобой, можно сказать, друзья.

ПРИНЦ НИЛЬС: Друзья? *(Улыбается).* Ну да, друзья! И мне и правда не интересны интриги, это вообще не мое, ты прав! Бесит, когда меня пытаются к ним приплести.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Тогда скажи мне без лишней уклончивости: зачем король Скар прислал тебя?

ПРИНЦ НИЛЬС: А… Да я не знаю, просто вот поздравить, свадьба ж.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: И ты ведь знаешь, твой отец и Сол — враги, пускай еще не во всеуслышание, но оба это знают.

ПРИНЦ НИЛЬС: Полный отстой. Ты, что ли, хочешь, чтобы я это передал отцу? Или что?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Не передавай, Нильс. Забудь. Спрошу еще об одном. Крез отправился в королевский замок, ему угрожает какая-то опасность?

ПРИНЦ НИЛЬС: А он что, преступник?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я очень надеюсь, что таковым он не объявлен. Но он беспокоится за некую даму, близкую дворцу.

ПРИНЦ НИЛЬС: Ничего не понял, но жаль его.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Крез — финансист, банкир, предприниматель…

ПРИНЦ НИЛЬС: А, самый богатый человек в королевстве? Я думал, его Красс зовут, но я понял, о ком ты говоришь. Я как-то видел его пару раз на приемах у папы. Ты же знаешь, я в основном нахожусь в своей башне и занимаюсь наукой или сижу за компьютером. Я не слышал, чтобы ему угрожала опасность.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Тогда, может быть, его даме? Он близок с одной из фрейлин королевы.

ПРИНЦ НИЛЬС: С той с сиськами?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Надеюсь, не без них, но кто знает эту богемную жизнь столицы. Он не назвал имени своей леди, но, кажется, ты понял, о ком я?

ПРИНЦ НИЛЬС: Не, не понял, просто я подумал, что если бы я с кем-то и зажигал из свиты королевы, то с той… с сиськами. Она когда проходят мимо меня, я только в ее декольте и смотрю, очень вдохновляюще. А она еще такая шустрая и быстро ходит, а когда ходит, вообще класс. Но я ничего не знаю про нее. Не слышал, чтобы ей угрожала опасность или кому-то из других подружек королевы.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я не удивлен. Что ж, Александр Грейт всегда пробует все пути решения проблем, и даже у меня они порою тупиковые. Кажется, твои кони готовы.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я уже и забыл, как же круто и пафосно звучит, когда ты говоришь о себе в третьем лице. Нильс Лайон скоро отправится, потому что он всегда выполняет то, что задумал. А через лет двадцать Нильсу Лайону и не понадобятся кони, он изобретет что-то поудобнее для передвижения.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я буду даже надеяться, что через двадцать лет мир увидит твои изобретения.

ПРИНЦ НИЛЬС: Так, а где моя охрана? Совсем обнаглели, а если бы на меня напали? Скажу, чтобы их лишили премий за такое. Кто же у меня сегодня начальник в ней? *(Достает телефон, набирает номер).* А, кажется, Гиена, сейчас наберу ему…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Гиена? Гиена здесь, так вот в чем план! Сколько человек с ним?

ПРИНЦ НИЛЬС: Вместе с ним трое…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Только бы успеть спасти, лишь бы продержались без Александра Грейта еще чуть-чуть!

Убегает.

ПРИНЦ НИЛЬС *(вдогонку):* А что такого? Что не так?

Некоторое время стоит, слушает гудки в телефоне.

# Сцена 4

Обеденный зал. Принц Сол, Пенелопа и Мирцелла разговаривают стоя в углу комнаты, Туллия сидит за столом и что-то печатает в телефоне, Вагнер увлеченно ест.

ПРИНЦ СОЛ: Конечно, у меня есть хобби и помимо политики. Еще мне нравится проводить время за тренировками боя на мечах и не только. Ведь, к сожалению, мне еще не удалось доказать свои навыки в настоящем бою, долгое время мы скрывались за границей, и периодически приходилось участвовать в мелких стычках, но в них не было ничего достойного. Настоящего боя я жду, надеюсь на него и желаю, но, по правде говоря, и немного волнуюсь.

ПЕНЕЛОПА: Никогда не слышала, чтобы мужчины говорили о своем волнении перед боем, мой отец, сам знаешь, всем показывает, какой он железный. То есть не пойми меня только неправильно… мой милый, это, наоборот, меня очень подкупает! Твои слова кажутся такими искренними. И я уверена, что ты со всем справишься!

МИРЦЕЛЛА: Что бы ни говорил мой отец, ты — истинный король, и Бог будет сопутствовать тебе в бою!

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, я правда пытаюсь быть искренним, Пенелопа. И я сам волнуюсь перед тобой, что, может быть, не стоит делать, ведь ты подумаешь, что я нелепый. Мои слова за столом про тебя могут казаться как раз неискренними, потому что я произношу их с излишним пафосом, но это правда, ты мне кажешься такой прекрасной, и я влюблен, и я на самом деле счастлив, что мы женаты.

ПЕНЕЛОПА: Будь искренним, прошу, это оказалось очень важно*. (Легонько целует Принца Сола в губы).*

ПРИНЦ СОЛ: Надеюсь, ты не попросишь обратного, узнав меня получше.

Мирцелла пытается незаметно уйти, но Пенелопа берет ее за руку.

ПЕНЕЛОПА: Прошу, не уходи, если Сол не против. Я — это и друзья мои, и я была бы рада, если бы мы пообщались вместе.

ПРИНЦ СОЛ: И я прошу тебя, Мирцелла, не убегать и простить нас за то, что тебя смутили.

МИРЦЕЛЛА: Тогда останусь, но вы только намекните, что стала третьей лишней, и я исчезну вмиг.

ПРИНЦ СОЛ: Так вот, о чем я говорил? Да, кроме политики и боя у меня есть и более земные увлечения, например, я — жуткий меломан. Как только управлюсь с делами, так сразу прячусь в наушники. Иногда я думаю: Сол, тебе это может дорого обойтись, ты же теперь серьезный человек, вдруг, например, объявят войну, а ты этого даже не услышишь?

Смеются.

ПЕНЕЛОПА: Я тоже много слушаю музыку. Кажется, мы пропустили этот этап отношений, когда мы были должны скидывать друг другу любимые песни. Я пришлю тебе музыку, которая мне нравится.

ПРИНЦ СОЛ: О, у меня уже готов целый список песен для тебя. А что ты любишь еще? И ты, Мирцелла.

ПЕНЕЛОПА: Еще я шить люблю и всяческий хэнд-мейд.

МИРЦЕЛЛА: Еще сериалы и фильмы смотреть, Пенелопа, может, красуется немного, но мы обожаем выбирать какой-то общий сериал для просмотра. Но я еще люблю петь, теперь я понимаю, что именно *люблю*.

В зал врывается ГИЕНА и двое стражников с обнаженными мечами. Вагнер вскакивает с места и вступает в бой со стражниками, Гиене удается пройти дальше. Принц Сол обнажает меч, Пенелопа и Мирцелла отбегают в угол комнаты, Туллия прячется за стол.

ГИЕНА: О, принц Сол! Как я рад тебя видеть! Дрожащий маленький щенок стал молодой собакой, поздравляю!

ПРИНЦ СОЛ: Ты — убийца моих братьев, тварь из ада…

ГИЕНА: Бесстрашный принц пришел явить себя народу, не побоявшись быть убитым, но сейчас в тебе я чую страх. Да — я твоя смерть из прошлого, твой мучитель и создатель потенциала короля. Твой рок. Я так скучал! Искал тебя все эти десять лет. Все без толку, думал, что ты даже помер. Но как обрадовался я, узнав, что ты жив! О, пускай моя маленькая неудача с твоим побегом раскрылась, но я наконец почувствовал злой вкус жизни. Убью, убью, убью тебя! *(Смеется).*

Принц Сол нападает на Гиену, тот легко уворачивается.

ВАГНЕР: Принц, бей гада, я помогу, как только этих двух паскуд порежу, сильны парни, что придется потратить на них аж парочку минут.

ПРИНЦ СОЛ: Меня внутри трясет от злости, но внешне я спокоен, поэтому я б лучше, тебя, сука, казнил позорной казнью, чем…

Вагнер убивает одного стражника. Гиена нападает на Принца Сола, дерутся.

ГИЕНА: А я зарезал твоих братьев, как свиней. Правда визжал, как поросенок, только самый младший. А знаешь, что сказал самый старший?

ПРИНЦ СОЛ: Последние слова моего брата, Боже…

ГИЕНА: А я не помню! Они были, но я их забыл! И канут они в Лету!

Гиена задевает лезвием правую руку Принца Сола, но тот перехватывает меч двумя руками, продолжая сражаться.

ВАГНЕР: Закрой свой рот, дрянь!

ГИЕНА: И имя его забудется, останется лишь, то, что шесть детей Лайонов погибли, зато имя их убийцы переживет их!

ПРИНЦ СОЛ: Когда мне было девять лет, я мог только кусаться, но теперь я могу отрезать твою голову.

ГИЕНА: Не забывай, я один из самых сильных воинов королевства!

В зал вбегает Александр Грейт.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Кроме Александра Грейта!

Вагнер убивает второго стражника. Гиена отскакивает от Принца Сола на несколько шагов, пятясь к стене.

ГИЕНА: Возьмите меня в плен, я сдамся! Пытайте, бейте, узнавайте информацию, а потом позорно казните перед всем честным народом, как желает ваш будущий король! Я брошу меч!

Александр Грейт, Вагнер, Принц Сол медленно подходят к нему с обнаженными мечами, Гиена продолжает пятиться.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Бросай на три, иначе узнаешь сталь моего клинка. Три!

Гиена резко бросается в сторону к углу и бьет мечом в живот Мирцеллу, она падает. Все кидаются к нему, но Гиена вдруг исчезает в клубах дыма.

ВАГНЕР: Где он?!

ПРИНЦ СОЛ: Врача!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: О бедное дитя, за что?

Туллия осторожно выходит из-за стола, снимая комнату на видео. Пенелопа начинает кричать.

# Сцена 5

Принц Сол сидит, обхватив голову руками рядом с телом Мирцеллы, его рука перевязана. Заходит Александр Грейт.

ПРИНЦ СОЛ: Что там?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Пока не найден. Мы с Вагнером отправили людей обыскивать замок и окрестности. Он поймал принца Нильса и оставил его в комнате под охраной. Мы правы, что поступили с ним так?

ПРИНЦ СОЛ: Да, пусть допросит.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Не думаю, что это увенчается успехом, но пускай. Моя дочь вместе с твоей матерью. Крезу я позвонил, он скоро будет.

ПРИНЦ СОЛ: Хорошо.

# Сцена 6

Принц Нильс ходит по маленькой комнате, в ней стоит кровать без матраса и небольшой столик.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да кто же знал, кто же знал, кто же знал? Наверное, все знали, кроме Нильса. Да, я знал о том, что всех детей дяди убили когда-то, но я же не знал, кто это сделал! Может, об этом и писали где-то или говорили, но мне неинтересна вся эта тупая политика! Тем более этот случай наводит такую грусть. Я не люблю грустить, таким интересуются только те, кому нравятся всякие драмы, а мне они до фонаря. Лучше бы не было всех этих ужасно драматических событий! И зачем папа приказал их убить, по всем канонам он злодей, блин, выходит, он что, не знал, что обязательно придет какой-нибудь благородный мститель? (*Садится на твердую кровать, никак не может устроиться там удобно).* Мать твою. Да, Гиену при дворе вроде не особо любили. Но со мной он был нормальным чуваком! И вообще, если Гиена такой преступник, то почему его не посадили раньше? Да, может, это по папиному приказу убили всех, но все равно я бы посадил чувака, который способен исполнить такой приказ. Тупой Нильс, надо было поинтересоваться, почему сегодня он в моей охране. И тупой папа, что отправил его со мной сегодня. Если он собирался кого-то мочить, то мог бы меня предупредить! И вообще не посылать туда своего сына, это же, блин, опасно! Теперь меня, наверное, убьют. А я и так больной, может, скоро бы и сам умер, поэтому черт с ним, с этим принцем Нильсом, охерительным, блин, изобретателем! Нет, не черт, я же жить хочу, и я же ни в чем не виноват, может, эти ребята это поймут? Они вроде бы выглядели неплохими, типа положительные герои. И там есть Александр Грейт, а он мой друг. Хотя тупой принц Нильс не разбирается в людях, только в технике своей и разбирается. И эта девчонка ни в чем не была виновата, вряд ли она такой сильной угрозой моему папе была. Зачем ее убили? Бедняга, она, наверное, не ожидала, что сегодня погибнет, это жутко грустно — умереть так внезапно и еще пока ты молода и перспективна, наверное. Я тоже молод еще и точно перспективен. А может, она не умерла? Может, тут хорошие врачи и ее спасут? Я бы им столько денег дал, чтобы ее спасти, это же нечестно — так вот умирать. Тупой папа, зачем быть таким злодейским? *(Снимает часы с руки, надевает их сверху кулака, обрамляя, как короной, далее разговаривает, приписывая реплики своим рукам).* Я — король-убийца, позовите-ка ко мне моего сынка. Чего, пап? Я вообще-то работал над микросхемами, мне сейчас вообще не в тему отвлекаться. Т-с-с! Ты немедленно поедешь во дворец на свадьбу этого щенка Сола и дочки Александра, мать его, Грейта! Я не хочу на свадьбу, чего мне там делать? Я сказал, поедешь! Не перечь отцу, ты поедешь и… вручишь ему чертов подарок! Ах, они вздумали издеваться надо мной! Строить крысиные козни за моей спиной! Нет, даже не за спиной, а у всех на виду! Самоуверенный мальчишка и Грейт, думающий, что он тут — пуп земли и ему ничего не страшно! Какие козни, пап? Я не хочу ехать, пусть моя сестра Фиолина отправится туда! О, Нильс, дорогой мой единственный сынок, ты лучше сейчас не перечь мне. О, лучше тебе меня в этот момент не злить, папа редко бывает злым с тобой, но сейчас он в чертовой ярости, поэтому не подогревай этот огонь. Э-э-э… ладно, пап. Но я съезжу и сразу вернусь. Что за подарок? Подарок? Возьми эту идиотскую золотую чашу и сунь ему в его лживокоролевскую морду. Пап, ты схватил чашу со стола, в ней еще остатки вина. Ты уверен, что это отличный подарок? Да плевать мне тысячу раз, какой это будет подарок, хоть фантик им подари, хоть сигаретный бычок, обвязанный бантиком! Просто езжай туда немедленно! Окей, пап. Пусть вымоют чашу и седлают коней.

В комнату заходит Вагнер, Принц Нильс тут же убирает руки и забивается в угол кровати.

ПРИНЦ НИЛЬС: Что с той девушкой? Она жива?

ВАГНЕР: Куда ей жить с такой дырой в утробе. Ее Мирцеллой звали, запомни это имя, принц, как я понимаю, ты становишься впервые виновником чьей-то смерти, так?

ПРИНЦ НИЛЬС: Но почему я? Нет, я знаю, в чем моя вина, но почему судьба так поступила именно со мной, сделав меня виновником?

ВАГНЕР: Судьба ль, принц? Ну, рассказывай, что знаешь.

Садится на кровать рядом с ним. Принц Нильс косится на мечи Вагнера.

ПРИНЦ НИЛЬС: Что знаю? Да я не знаю ничего! Мне правда очень жаль эту девушку…

ВАГНЕР: Мирцеллу.

ПРИНЦ НИЛЬС: Мирцеллу. Мне очень жаль Мирцеллу, правда, я ее не знал, но смерть — ужасное происшествие, я бы отдал все свои изобретения, чтобы его не случалось с ней. И деньги бы все отдал, а это все, что у меня есть, кроме жизни. Ее по-честному не отдал бы, ведь ужаснее этого происшествия только своя собственная кончина.

ВАГНЕР: Все, что есть? А как же твой титул принца крови, наследника королевской власти?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да нафиг нужен, пусть забирает его, кто хочет.

ВАГНЕР: Понятно. Но я не торговать сюда пришел. Рассказывай, что знаешь.

ПРИНЦ НИЛС: Но правда ничего!

ВАГНЕР: Сейчас я скажу одну вещь, но ты только давай без обид, хорошо? Мой принц Сол сказал тебя допросить. Обычно для меня такой приказ означает, что я могу допрашивать всеми способами, которые мне только взбредут в голову, а фантазия у меня неплохая, как и моя убедительность. Но ты — ценный пленник, принц, какая честь! Поэтому на всякий случай я бы уточнил у Сола, правильно ли я его понял, когда он отдавал приказ опросить тебя. Я сейчас могу сходить наверх к нему, спросить этот вопрос, чтобы у нас с тобой больше не было никаких пререканий, просто ли опрашивать тебя или подключать свою фантазию. Мне сходить?

ПРИНЦ НИЛЬС: Не надо…

ВАГНЕР: Вот и славненько. Что расскажешь?

ПРИНЦ НИЛЬС: Король был в ярости, судя по всему, из-за этой свадьбы, это как-то рушило его планы. Он позвал меня, схватил чашу со своего стола и сказал мне ехать сюда. Папа больше не сказал ничего важного, он давно перестал делиться со мной своими политическими измышлениями! Я ничего не знаю, и если я сейчас придумаю что-то, чтобы ты отстал, то ты поймешь, как суперубийца, что я вру, или это как-то еще случайно вскроется! И ты все равно будешь засовывать мне тонкие палочки под ногти, топить меня в унитазе, прожигать утюгом и паяльником, надевать мне на голову пакет, ломать мне пальцы, выбивать зубы, привязывать к коню…

ВАГНЕР: Ну ничего себе, и это буду все делать я с тобой? Конечно, это музыка для моих ушей. По правде говоря, я люблю делать все эти вещи. Я тогда чувствую себя таким сильным и властвующим. Тебе этого не понять, даже если ты говоришь, что власть тебе не нужна, все равно ты проводишь свою юность в атмосфере, где все вокруг знают, что она окажется именно у тебя. Но мы сейчас не обо мне, хотя по-честному мне хочется иногда поговорить и о себе. Так вот, я верю тебе, но ты сказал не все.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да все-все!..

ВАГНЕР: Тише. И что ты нервничаешь так, дружок? Я только малость пригрозил, а ты… Скажи, когда король послал к тебе Гиену?

ПРИНЦ НИЛЬС *(Задумывается):* Я не помню…

ВАГНЕР: А ты припоминай.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я, кажется… Да, я вроде бы играл в телефон у выхода из дворца и ждал извозчика и охрану, да… И вот он пришел, Гиена и раньше меня сопровождал иногда, поэтому его я знал, а на остальных двоих даже не обратил внимания.

ВАГНЕР: Так ты не знаешь, послал ли его с тобой король или Гиена сам поехал сопровождать тебя?

ПРИНЦ НИЛЬС: Нет-нет! Не знаю! И про план нападения он ничего не говорил вообще! Я всю дорогу с ним и не болтал, я в телефоне видео смотрел!

ВАГНЕР: И о Мирцелле ничего не говорил?

ПРИНЦ НИЛЬС: Я не помню! Да даже если что-то говорил между собой, мой слух не зацепился бы за это имя! Мирцелла еще ничего не значила для меня, кто ж знал, что это имя теперь впечатано навеки в мою память. Какие веки, блин!? Я столько не проживу. Хотелось, чтобы на года.

ВАГНЕР: И правда, принц, хорошо бы на года. Я, честно, искренне надеюсь, что не будет приказа свыше казнить тебя, да даже пытать не хочется. Не, серьезно, я до жути восхищаюсь твоими изобретениями. И рад, что ты имя девочки запомнил, хоть и будто складывается, что ты и не при чем в ее смерти. Может, тогда и останешься ученым человеком и больше не будет смертей косвенно твоими руками. Вот я имя своей первой жертвы не знаю, может, поэтому я и конченный наемник. Да, тогда у моего отца на кузнице выдался неудачный год, и мне уже к зиме надоело жевать один хлеб да редьку, и я на рынке своровал у мужика кошелек. А денег там — три монеты, и, как отец тогда сказал, было аж на три мешка муки. А потом я случайно увидел похороны хозяина кошелька и его жены, и, говорят, что они померли от голода. Я сразу сложил два и два, то есть те три монеты и три мешка, и подумал, что это из-за меня. Хотел потом на могиле имя посмотреть — так беднющей тьмой были те люди, и написать их имена на надгробие никто грамотный не сумел. Вот видишь, как люди властнее и богаче, а мы были вполне зажиточны, могут ненароком горе слабым принести.

ПРИНЦ НИЛЬС: Какой ужасный случай, как жутко быть бедным, полный же отстой. И твоя жизнь была так разбита, что ты разочаровался в себе настолько, что стал наемником? И я так возненавижу все за бедную Мирцеллу?

ВАГНЕР: Да не, ты что. Мне дурь в голову ударила, я — старший сын, могла бы мне и кузница достаться, да я хотел свободы, приключений, денег, женщин. Так что, дружок, ты вспомнил? Может, что-то все же слышал?

ПРИНЦ НИЛЬС: Но правда ничего! Хотя… Не думаю, что это вот полезно, и есть ли смысл говорить…

ВАГНЕР: Ты говори, я умный, разберусь, что важно.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да вот в дороге повозка наша ненадолго остановилась. Я вынул один наушник из уха и заметил, что Гиена вышел и с кем-то говорил… Но с кем, не видел, мне вообще показалось, что будто с вороном на дереве. Но так как остановка была совсем недолгой, я не стал спрашивать, подумал, ну мало ли, чокнутый немного. Но ведь в мире полно чокнутых людей, которые, не знаю, не моют руки после туалета, смотрят видео без наушников на улице, не ставят в жизни себе цели или приходят за короной, не имея изначально при себе армии за спиной… Я правда подумал, что он говорил с вороном, а потом мы поехали дальше!

ВАГНЕР: Взрослые мужчины, болтающие с животными, значит, тебя не удивляют, да, в мире много чокнутых людей. Так что еще припомнишь?

ПРИНЦ НИЛЬС: Все! Точно теперь все! Пожалуйста, не надо делать всего этого, что музыка для твоих ушей, наемник!

ВАГНЕР: Я даже не представился? Так будем знакомы, меня Вагнер зовут. *(Протягивает руку, принц Нильс неуверенно ее пожимает).* Нравишься ты мне, принц Нильс, поверю тебе. Эх, правда жаль, если верха решат все не в твою пользу. Серьезно, в запой от горечи уйду, если мне придется порешить такого юного и гениального изобретателя. Что я, враг человечеству? Я спрашиваю тебя, враг ли я человечеству?

ПРИНЦ НИЛЬС: Нет, нет, не враг! Ты просто, не знаю, работаешь так!

ВАГНЕР: Надеюсь, прав ты, принц. Ну что ж, бывай на время, пойду узнаю, что там. Сиди и жди хороших новостей. А то плохих ждать тебе тут будет невесело совсем в одиночестве. Но я еще вернусь. Ты будешь ждать?

ПРИНЦ НИЛС: А?

ВАГНЕР: Говорю, будешь же ждать моего возвращения?

ПРИНЦ НИЛЬС: А, да, да, буду!

ВАГНЕР: Вот и славно.

Вагнер уходит.

# Сцена 7

Зал. Тело Мирцеллы лежит на столе. Принц Сол барабанит пальцами по нему, смотря на девушку.

ПРИНЦ СОЛ (з*аписывает голосовое сообщение*): Мне казалось, что я ко всему готов, я знал, что из-за меня будут смерти, и я даже ожидал, что среди череды могут попадаться и невинные люди. Но когда это случилось, несмотря на всю неожиданность и одновременную предсказуемость, это, оказалось, калечит не меньше, чем если бы в моей голове не было таких сценариев. И вот она мертва, а я виноват, и то и другое навсегда. Это не только моя вина, я делю ее вместе с ее отцом и Вагнером, но моя, должно быть, все-таки большая. Это в первую очередь моя воля, как бы Грейт ни думал, учредителем всего дела первым стал я. Конечно, виновники — Скар и Гиена, но после смерти братьев я не верю в то, что какая-либо вина может лечь на их плечи, скорее позор королевства в том, что они существуют. Бешеных собак не осуждают, а усыпляют. В том, что они разгуливают по улицам, обвиняют городские службы. Как я это допустил, какие шаги можно было предпринять? Я знал, что Скару не понравится наш союз с Грейтом, то есть свадьба с Пенелопой, но я не знал, что именно он сделает. Что я мог предпринять? Перераспределить деньги между рекламой и охраной, сделать ее мощнее, это раз. Поделиться своими опасениями с Грейтом, попросив его самого привести сюда солдат, это два. Три — узнав о приезде принца Нильса, сказать Вагнеру его опросить, обыскать и проверить, в конце концов, его гребаную охрану. Тогда бы Мирцелла могла бы быть жива… Да, и четыре, я мог сражаться лучше и убить Гиену прежде, чем он добрался до нее. Мне до сих пор страшно видеть Гиену после той резни, мне было плохо, я растерялся… Как я сейчас могу поступить? Да, даже после смерти человека еще что-то можно сделать, остаются его родные и, да, собственные планы. Поговорить с Крезом, поговорить с Пенелопой. Нужно собрать свои мысли, перестать бояться и понять, что я могу им сказать, но пока ни одной мысли. Да, и еще: я должен оценить это событие со стороны. Зачем Скар прислал сюда Гиену? Я понимаю, он мог хотеть убить меня. Но при чем здесь Мирцелла? Это только настроило Креза с большой вероятностью против него. Кстати, это нужно использовать, только бы собраться с мыслями и начать работать. Да, и мне стыдно за это. Это непонятный для меня жест, нужно думать-думать-думать, если я не разгадаю загадку, это может повлечь еще одну ошибку.

В первом голосовом сообщении я постарался описать свои чувства и мысли. Петр Карлович, вы знаете, что мне все время нужно быть в форме, поэтому прошу вас быть готовым провести мне психологическую консультацию по этому вопросу, когда у меня появится время для звонка. Беседы с вами здорово помогают.

Видите, я опять прячусь за формулировками, смерть Мирцеллы называю ошибкой.

Спасибо. До связи. (Убирает телефон в карман, смотрит на тело). Мать, мать, мать твою!

Заходит Туллия.

ТУЛЛИЯ: Это хороший кадр… (Принц Сол вздрагивает). Как ни прискорбно это сейчас говорить.

ПРИНЦ СОЛ: О, Туллия. Прости, я тут общался по телефону со своим знакомым.

ТУЛЛИЯ: Можешь не волноваться, принц, я ничего не слышала. Хотя говорю об этом не без сожаления, я привыкла иметь охоту до личного.

ПРИНЦ СОЛ: В любом случае, и последний сплетник не нашел бы ничего интересного в этой беседе, да.

ТУЛЛИЯ: Послушай, я сейчас скажу тебе наедине довольно жестокие вещи. Это — огонь. Мы развернем все так, что опустим репутацию короля в грязь по самую макушку. Я не раз делала репортажи в горячих точках, поэтому да, я могу отделить свои чувства от работы. Пока я ничего не буду требовать от всех участников происшествия, но буду потихоньку снимать, не нарушая естественности. Потом мы подумаем, как осветить это событие на моем канале, тебе и, может быть, Александру Грейту нужно будет дать официальный комментарий.

ПРИНЦ СОЛ: Да-да, я понимаю, я готов…

ТУЛЛИЯ: Не думаю. Но когда ситуация станет чуточку более ясной, мне кажется, что будешь. У тебя очень растерянный вид, может быть, хорошо, если он и сохранится. Если же нет, то посмотрись в зеркало и запомни это ощущение, чтобы воспроизвести.

ПРИНЦ СОЛ: Да, спасибо, я постараюсь.

ТУЛЛИЯ: Очень постараешься, ты всегда это делаешь. А вот и Александр Грейт идет.

Заходит Александр Грейт.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Он как сквозь землю провалился. Может быть, это и правда, учитывая, что здесь замешано колдовство.

ТУЛЛИЯ: Пьет чай с чертями, да и то они в страхе стульчики отодвинули подальше от детоубийцы.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Александр Грейт не любит, когда трусы используют колдовство. Оно может омрачить даже божественную удачу Александра Грейта.

ПРИНЦ СОЛ: Я уверен, что это вопрос времени, мы его найдем… Колдовство не сможет обманывать нас долго. Да. И мы обязательно отомстим… за кровь невинной девушки, павшей так… так чудовищно несправедливо.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Достаточно, Сол. Со смертью ты встречаешься не впервые, ты ее узнал, может быть, даже ближе, чем многие воины. Но Александр Грейт видит, что ты сталкиваешься в первый раз со смертью, которую, ты считаешь, мог предотвратить. Не мог. Александр Грейт и сам присутствовал здесь, тоже знает короля Скара и имеет куда больший политический опыт. Раз Александр Грейт не предотвратил это, значит, никто не мог, даже короли в потенциале, молодой человек. Это событие, которое нельзя было бы изменить, оно нам не подвластно.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо за эти слова, они здорово облегчили мне сердце. И тем не менее я все же не хотел бы снимать с себя ответственность и отпускать свою вину.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Оставь это. Сейчас красивые слова и пронзительные речи совершенно не нужны.

ТУЛЛИЯ: Я бы так не сказала…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: А ты оставь свои комментарии, журналистка. Когда придет время выступать, мы снова неплохо сыграем, я буду блистать, а принц Сол скажет самую пронзительную речь.

Туллия (тихо Принцу Солу): А разве кто-то перестает играть и сейчас?

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, все же еще раз повторю. Мне правда важно ваше мнение о том, как справляться с утратой, пускай и не самого близкого человека.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: А теперь собери силы, Крез идет.

ТУЛЛИЯ: Ты впервые с момента своего возвращения в королевство не главный герой драмы, приготовься.

Крез быстрым шагом заходит в зал.

КРЕЗ: Где?! (Видит тело на столе). О Боже, девочка моя! (Кидается к телу). За что это с тобой случилось? За что это случается с невиновными девочками? О, как я виноват перед тобой, Боже, это все моя вина! Какой же я дурак, доченька моя, какой же я безответственный отец! Идиот, детка! Самая дорогая женщина — это ты! О, почему же я подумал про свою любовницу? Я мог бы быть здесь и мог бы спасти тебя! Просто пойми, когда гадалка сказала «женщина», я подумал, что она имеет в виду — моя женщина, то есть та, которой я обладаю! Хожу на свидания, держу за ручку и дарю цветы… так я тебе в детстве говорил про своих женщин. Ты для меня всегда в мыслях была девочкой, лишь иногда девушкой. Но «женщина» — это не то слово, понимаешь? Я бы сжег эту гадалку за такие формулировки! Где эта ебаная ведьма?!

ТУЛЛИЯ (быстро): Ищут по всему замку, вроде бы она отправилась на запад, говорят, где-то там у нее есть один клиент, хотя владелец таверны будто бы видел, как она уходит на восток.

ПРИНЦ СОЛ: Да… Ее нет в замке, прости.

КРЕЗ: Черт с ней, хрен с ней, о, я найду ее потом! Да, я бы сжег тех древних людей, придумывающих первые слова. Женщина, девушка, девочка, любовница, дочка — к черту все! Заменить все нулями и единицами бинарной системы! Чтобы все четко, понятно, не вызывало никаких, блять, вопросов! О Мирцелла, цветок мой, лилия моя, звездочка моя, канареечка певчая! Какая огромная потеря, какая дыра в сердце моем! Как же мне жить теперь, когда меня ждут дочкины по… о Боже, похоро… боже-боже мой, дочкины по…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Похороны. Да, тебя ждут похороны дочери, Крез. Ты можешь это не произносить вслух, но это никуда от тебя не уйдет. Самое страшное уже произошло, она мертва. Похороны пережить будет своего рода легко.

КРЕЗ: Что?! Что ты несешь, я не понимаю?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Потому что больше уже не будет ничего легким, тяжесть в твоем сердце почти не убавить и не прибавить. Я тоже потерял сына в бою, я понимаю, о чем говорю. И знаю, какая болезненная рана тебя поглощает.

ПРИНЦ СОЛ: Твоя трагедия чудовищна. Мы все скорбим…

КРЕЗ: О, закрой рот пока, мы с тобой еще поговорим. Но пока закрой рот!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ (резко обнимает Креза): Александр Грейт тоже скорбит. Поплачь, не сдерживайся.

КРЕЗ (плачет): Когда я сдерживался? Да как же так, Саш? Как же так вышло?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я говорил тебе по телефону. Ты не виноват ни в чем.

КРЕЗ: Ты же был там!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: И я не успел помочь, никто не успел.

КРЕЗ: Никто не успел! Папа тоже не успел!

Крез снова кидается к телу, громко долго плачет. Остальные молча стоят. Принц Сол переминается с ноги на ногу.

ПРИНЦ СОЛ: Как бы мы хотели бы тебе помочь. Я должен был позаботиться о безопасности гостей, прошу, не вини себя ни в чем.

КРЕЗ: Да-да, я сейчас успокоюсь. Ты прав… Нет, ты не прав. Никто не прав, вся правда ушла вместе с ней, моим светом. Надо успокоиться. Дайте воды.

ПРИНЦ СОЛ: Принесите воды.

Туллия достает винную бутылку из-под стола.

КРЕЗ: Да-да, это лучше сейчас.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Не напейся, это сейчас не нужно.

КРЕЗ: Ты прав, я приведу свой разум в порядок и буду действовать разумно. А ты не прав, принц Сол. Я тебя не виню, как ни странно, хотя ты и твои цели и методы мне все еще не симпатичны. Король… о Боже, сейчас опять начнется… выдохни…. Да, король имеет полное королевское право казнить тебя и изгнать. Но он не имел никакого права и основания трогать мою… мою дочь. Это же полный абсурд, Боже мой! Какое-то безумие! Я кормил корону деньгами! Я не собирался предавать его! Это все неважно. Это так глупо, что я даже мог бы подумать, что это инициатива Гиены. Но неважно, он — пес короля! Отвечать ему. Да, королю придется ответить! Да, его голова и Гиенина голова желаннее всех голов словосочинителей и словоблудов. Мы теперь на одной стороне, принц Сол. У нас общие цели — смерть короля Скара и Гиены, и если самый прямой путь к этому — гражданская война, то пускай, я впишусь.

ПРИНЦ СОЛ: Мне так жаль, что мы оказались на одной стороне при таких обстоятельствах.

КРЕЗ: Я буду за тебя, Сол. И я буду верен тебе, потому что официальной королевской власти я теперь враг. Только с армией Александра, языком Туллии и личным обаянием шансов у тебя все равно было не то чтобы много. Но с моими деньгами они увеличатся еще. Пока я могу думать лишь о мести и наша сторона общая поэтому. Но, может, со временем я смогу размышлять и пойму, что я с тобой и потому, что привык быть властоугодным, и захочу не только мести, но и действительно посадить тебя на трон. Может быть, когда-нибудь ты мне понравишься лично. Это все сейчас неважно. Лови момент, богатейший человек королевства предлагает тебе объединиться.

ПРИНЦ СОЛ: Вместе мы отомстим. Мы убьем Гиену и казним короля.

Принц Сол протягивает руку Крезу, тот быстро ее пожимает. Туллия делает снимок.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Это правильно, Крез.

КРЕЗ: Сколько денег тебе нужно?

ПРИНЦ СОЛ: М-м-м… Этот вопрос, думаю, не ожидает быстрого ответа.

КРЕЗ: Нет, я не издеваюсь, не злюсь. Подумай, сколько тебе нужно денег.

ПРИНЦ СОЛ: Мне нужно вооружить армию в первую очередь и во вторую открыть больше возможности лояльным мне СМИ для поиска сторонников.

ТУЛЛИЯ: Я бы первое и второе скорее поменяла местами, ведь лояльные СМИ дают сам смысл вооружения солдат.

КРЕЗ: Я тебя понял. Когда я буду в форме, мы с тобой попробуем оценить предполагаемые затраты.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, мне будет очень полезно, если мы оценим расходы вместе. Послушай, я хочу еще сказать, что я правда сочувствую. Твоя боль, наверное, несколько схожа с моей… И сложно выразить словами все то одиночество и отчаяние, что приходит при мысли о трагедии. И слова сочувствия не помогают, я это тоже знаю. Но помогает иногда говорить об этом. Я понимаю, что тебе может показаться несерьезным разговор со мной, но это в самом деле немного облегчает состояние. Может быть, не со мной, а с лордом Грейтом, другими друзьями или даже незнакомцами.

ТУЛЛИЯ (тихо): Или с телезрителями в прямом эфире.

КРЕЗ: У меня еще нет слов… Мирцелла, мой светлый цветочек!

В комнату быстрым шагом заходит Маргарита.

МАРГАРИТА: Я встретила Вагнера, он сказал, что вы поймали принца Нильса. Что вы собираетесь с ним делать? Я бы казнила. Или от него можно узнать какие-то сведения. (Вдруг замечает Креза). О, дорогой! Какая трагедия, какая большая трагедия! (Обнимает его). Я — мать, перенесла шесть таких драм в один день, но как мне больно смотреть на тебя, зная, что у тебя теперь на сердце.

КРЕЗ: Маргарита, спасибо. Я совершенно разбит. Даже, я бы сказал, будто бы разорван на части дикими зверьми. И как это — жить, понимая, что я никогда не узнаю, кем она стала, совсем повзрослев? И что она больше не повзрослеет совсем? Есть ли в этом смысл?

МАРГАРИТА: Есть, дорогой. В моей жизни осталась только одна цель — это отомстить убийце моих мальчиков, она дает мне очень много энергии.

ПРИНЦ СОЛ: Я бы просил тебя, мама, называть это скорее восстановлением справедливости.

МАРГАРИТА: Ах да! Я — страшная лгунья, у меня осталась еще одна цель — это сделать счастливым моего сына. К счастью, обе мои цели идут рука об руку, и, когда кровавый замысел будет осуществлен, Сол сядет на трон и будет счастлив в сиянии золота короны.

ПРИНЦ СОЛ: Кровавый замысел — тоже не то чтобы хорошее слово…

КРЕЗ: Да, ты права, Маргарита, возможность отомстить, умение ненавидеть — это то, что дарят нам покойники, ушедшие не своей смертью. Покойники! Дочь-покойница, есть ли слова ужаснее? Эти чертовы слова!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Маргарита права. Месть — это то, что ты можешь сделать, чтобы суметь попрощаться с ней.

МАРГАРИТА: И что мы будем делать с принцем Нильсом? Это будет официальная казнь?

КРЕЗ: Я бы придушил его голыми руками.

ПРИНЦ СОЛ: Мы ничего не будем с ним делать. Он не виновен в грехах своего отца с вероятностью.

МАРГАРИТА: А твои братья были виноваты в том, что власть принадлежала их отцу?

ПРИНЦ СОЛ: Безусловно, нет. И именно поэтому Скара нельзя не только простить, но и даже понять.

МАРГАРИТА: И теперь мы отнимем жизнь у его сына, как он отнял ее у моих сыновей!

ПРИНЦ СОЛ: Но эта жизнь будет отнята не только у короля, но и у самого принца Нильса.

МАРГАРИТА: Ему по крайней мере не семь лет, как было нашему младшему. Он взрослый мужчина, даже на несколько лет старше тебя. Хотя жаль, что Скар не потеряет его ребенком, чтобы горе его было еще чудовищнее.

ПРИНЦ СОЛ: Мама, я понимаю, какая страшная тьма накрывает твою израненную душу. Но мы отомстим! Мы здесь для того, чтобы принести справедливость, не ради убийств.

ТУЛЛИЯ: Тем более как это будет выглядеть, если мы сделаем точно так же, как и король Скар поступил с детьми короля Шэдоу? Общественность сожрет нас вместе с костями.

КРЕЗ: Да плевать на эту общественность! У нас армия и деньги!

ТУЛЛИЯ: Плевать на общественность? Потерять любовь народа? Привести к власти очередного короля, которого будет ненавидеть все королевство? Разве ты, Крез, со своими заводами и рекламой полуфабрикатов для бедных и кофе с сиропами для среднего класса, не должен оценивать важность общественности?

ПРИНЦ СОЛ: Тем более Вагнер говорит, что принц Нильс невиновен, он стал лишь частью злого умысла.

КРЕЗ: Да кто такой этот Вагнер? Тупой наемник. Я вообще не знаю этого Вагнера, чтобы его словами прощать опосредованного убийцу моей дочери!

МАРГАРИТА: Убийцу — отпрыска убийцы, чья семейная ветвь пропитана кровью до самих корней.

ПРИНЦ СОЛ: И все-таки только отпрыска убийцы, изобретателя. Разве ты не знаком с Принцем Нильсом лично, Крез? Разве ты не видишь, что не способен он на это?

КРЕЗ: Я лишь знаю, что никогда его не понимал. Несмотря на все свои гениальные мыслишки, он кажется абсолютно пустоголовым. Не знал бы я о том, что он — изобретатель, подумал бы, что у него в голове — жвачка, причем даже не с натуральным вкусом. Знаешь, такая жвачка с ароматом жвачки и больше ничего. Я его не понимал, поэтому не удивлюсь, если кроме планов и проектов в его гениальной голове есть и чудовищные идеи о том, как привести на свадьбу детоубийцу и лишить жизни молодую девушку. Посмотри, все гении — полные психи: Ван Гог, Караваджо, Гоголь, Бодлер, Берроуз…

ТУЛЛИЯ: А все блондинки — идиотки, а низкорослые мужчины — тираны. А все скорпионы по знаку зодиака — полные мрази. Кстати, кто по гороскопу принц Нильс?

ПРИНЦ СОЛ: Вероятно, гениальные люди могут иметь свои особенности. И тем не менее его гениальность и непонятность не делают его убийцей.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Видишь, Крез, юный принц Сол пытается сказать, что тебе с твоим средним интеллектом не понять гения.

КРЕЗ: И ты мне говоришь это сейчас? Когда я стою у… у еще не остывшего тела своей дочери, ты нашел время для шуток?

ПРИНЦ СОЛ: Я думаю, лорд Грейт просто хотел тебя приободрить.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Очень скоро ты поймешь, что жизнь продолжается, дочь мертва, а люди буду по-прежнему шутить, никто не надел траурную вуаль на мир.

КРЕЗ: Ты хочешь сказать, не только что вы не должны скорбеть, но и я?!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: И я сочувствую тебе. Если хочешь знать, это и есть мое сочувствие.

МАРГАРИТА: Принц Нильс должен быть мертв!

ТУЛЛИЯ: Каждый человек в конце концов должен быть мертв, он запрограммирован на это, чтобы чуть-чуть пообмениваться веществами с внешним миром, а потом израсходовать свой метаболизм. До этого момента же должны быть мертвы только люди, которым по закону предусмотрена смертная казнь. И даже без судей я могу сказать, что принц Нильс обладает презумпцией невиновности.

МАРГАРИТА: А как же право кровной мести?

ТУЛЛИЯ: Старье. Гноящийся аппендикс нашего времени.

КРЕЗ: К чертям собачьим вместе с общественностью!

ТУЛЛИЯ: Не самый разумный подход.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Александр Грейт считает, что мальчик невиновен. Все как говорит Вагнер, он не знал, что его отец отправил убийцу. Если ты не веришь Вагнеру, то поверь мне, Александр Грейт никогда не ошибается.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Мы не будем его убивать. И тем не менее он станет нашим ценным заложником. Скар его любит, когда начнется война, это станет нашим важным приобретением. Война будет серьезной, даже при всем таланте Александра Грейта нам понадобятся козыри.

ПРИНЦ СОЛ: Ты думаешь, что мы не должны его отпускать? В принципе, я согласен, что это могло бы нам пригодиться, но…

ТУЛЛИЯ: Как мы будем выглядеть? Мы держим в плену безобидного изобретателя, любимца публики, который обеспечил страну мобильными телефонами? И это, заметьте, до официального объявления начала войны. Ну и, кроме того, это не так чудовищно, как убийство невиновного, но все еще не хорошо.

КРЕЗ: Хорошо, хорошо! Пускай я попробую понять, что он действительно непричастен, но отпускать мы его не можем. Да, во-первых, он действительно может нам пригодиться. А во-вторых, все-таки вдруг вы все не правы. И если он будет у нас в плену, из-за страха или глупости он может сболтнуть о своей причастности, и вот тогда мы все-таки его убьем.

ПРИНЦ СОЛ: И тем не менее нам нужно действительно обдумать, стоит ли вообще оставлять его у нас в плену. Да, это козырь на будущее, но в настоящем это действительно может оказать дурное влияние на наш имидж. Мы не просто будем выглядеть нехорошо, наши потенциальные союзники могут не решиться объединяться с нами, зная, что мы в любой момент можем убить наследника действующей власти. Они могут подумать, что в случае нашего проигрыша им никогда не вернуть расположение короны снова.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Может быть, вы и правы. Я бы оставил его, но я готов рассмотреть вариант с его освобождением, если действительно все может оказаться так нехорошо.

МАРГАРИТА: Нет, не отпускать. Но и не держать в наших темницах, сын детоубийцы должен показать Скару, как работает карма.

КРЕЗ: Да, может быть. Я запутался, голова сейчас как в тумане, все мысли только о моей бедной девочке.

За стеной раздается женский вой, постепенно приближающийся к комнате. Все замолкают на время.

МАРГАРИТА: Я же просила служанок за ней присмотреть.

В зал заходит рыдающая Пенелопа, ватным шагом идет в сторону тела Мирцеллы.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: О, родная моя!

ПРИНЦ СОЛ: Пенелопа! Тебе, наверно, не стоит видеть ее, давай я отведу тебя обратно? (Пенелопа отмахивается от него, продолжая рыдать, почти заглушая остальных).

МАРГАРИТА: Раз слуги не удержали Пенелопу, пускай посмотрит. Я не видела сыновьих тел, поэтому их живые образы все еще меня терзают. Вот ты, Сол, лицезрел тела своих братьев, и, может, поэтому ты так гуманен. Пусть будет проклят Скар, Иудово отродье-сын и шлюха-дочь! Ах, если вы не станете казнить его, а собираетесь держать в плену или даже отпустить, то прокляну его сама!

Маргарита стремительно выходит из зала.

ПРИНЦ СОЛ (ко всем): Прошу меня простить. Мы обязательно вернемся к разговору о судьбе принца Нильса чуть позже, если никого не затруднит. (Уходит за Маргаритой). Мама, стой!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Как горьки слезы Пенелопы, подруги мертвой дочери твоей. М-да… Журналистка права, мы не будем казаться героями, если оставим Нильса в плену… Но как же все-таки это было бы выгодно. Мы могли бы подумать и подготовить нашего принца Сола к решению. Что думаешь, Крез?

КРЕЗ: Все как в тумане, все как в тумане. (Смотрит на воющую Пенелопу у тела Мирцеллы). Нет, я все-таки придушу сучонка! (Выходит).

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Это крайне неразумно, как говорит наш принц. Ты никуда не пойдешь. Я же сказал это, ты не слышал? И куда ты идешь? (Выходит за ним).

Туллия достает телефон, собираясь снимать рыдающую Пенелопу, но передумывает, убирает его в карман и тихо выходит из зала.

Пенелопа некоторое время рыдает в одиночестве, постепенно успокаиваясь.

ПЕНЕЛОПА: Мирцелла пела, Нильс изобретал… Как легко было бы убить принца Нильса, будто бы и мне этого хочется… И Гиену, само собой. Вроде бы наказав их за Мирцеллу, можно жить дальше. Как мерзки эти разговоры! Главное — не что делать и кому мстить, а то, что она пела! О, жестокая гадалка, поистине ведьма! Твой голос, что складывает мелодию в песню, — вот самое прекрасное в тебе, вот что оставит след в сердцах… Или что-то подобное она сказала тогда, эта гадалка. И как же я обрадовалась, думая, что Мирцелла станет певицей! Но нет же, нет! Тот час уже был смертным, и никем ей было не стать. Это вовсе не будущее время, это то, что уже произошло, но станет самым ярким воспоминанием о ней. О, как прекрасно было ее рождественское пение! (Напевает). Последний час декабря, замри на миг, пускай летят за моря любовь и мир, и все надежды наши сбудутся однажды, в последний час декабря… Вот уже более полугода прошло, а все вспоминают тот вечер и ее голос, он запал в сердца, ты права, гадалка. А сколько лет пройдет, прежде чем этот вечер затрется в воспоминаниях гостей? Немного, наверное, но и ведь жизнь была короткая… Другая мертвая семнадцатилетняя девушка могла бы запомниться куда меньше, может быть, лишь трагедией, что умерла девушка, такая молодая, семнадцать лет. Конечно, это чудовищно несправедливо к ней и ее смерти, что Мирцелла — дочь Креза. Люди будут помнить: дочь самого богатого человека королевства умерла в семнадцать лет… Нет-нет, убита в семнадцать лет. Дочь Креза, правда? Богатые тоже плачут, м-да… Но может быть, кто-нибудь скажет, а помните, как прекрасно она пела в то Рождество? Я-то, конечно, могу сказать больше. А знаете, в тринадцать лет она подожгла свою челку зажигалкой, а в одиннадцать Мирцелла выхаживала раненного скворца, но не выходила, он все равно умер. Еще в том же возрасте она писала стишки, но когда мы с ней нашли их недавно, то смеялись до слез от ее глупости. И думали, представляете, что сейчас ей тоже нужно написать стишок и прочитать его через четыре года, будет ли он так смешон? Может быть, она написала и не успела показать мне, но я не уверена, что, если мне удастся прочесть его через четыре года, он покажется мне смешным. Ее рыбок звали как рыцарей круглого стола, а кошку — именем стриптизерши, но никто об этом не знал. А на левом плече у нее была родинка в виде сердечка, и мы считали ее то признаком ведьмы, то принцессы. Она, кстати, очень боялась утонуть, ей постоянно снились сны про воду, эти гигантские волны, тонкий лед, глубокие колодцы… А если бы умерла я, то, наверное, в первую очередь говорили бы, что умерла совсем юная дочь Александра Грейта, а он ведь потерял уже сына. Он потерял. Да, еще теперь жена принца Сола. Проживи еще, могла бы стать королевой. Хотя, может быть, судьба повернется в сторону Скара, и это про Сола будут говорить, что если бы ему повезло чуть больше, он мог бы стать королем. Ах, каким бы прекрасным королем он мог бы быть! Я надеюсь этого не услышать. Как я не хочу, чтобы он погиб в этой войне! Я еще не полюбила, но я уверена, что у меня выйдет. Легко влюбиться в молодого, красивого, да еще и принца. Скоро грядет гражданская война, и он будет там, с оружием или на телевидении, а меня наверняка будет оберегать, как и папа, и я буду сидеть дома и ждать его, и ждать новостей, листая каналы и новостные ленты. Сколько это может длиться? Год, два, три? Может, и больше. А если изгнание? А если плен? И, наконец, если смерть? Но с ним же мой непобедимый отец, он не допустит его смерти не только потому, что это мой муж теперь, а потому, что он его выбрал. Но если все-таки и мой отец ошибается? Если он впервые за свою жизнь проиграет? Тогда у меня не останется ни мужа, ни отца. Ни любимой подруги уж точно. Да лучше бы меня выдали за принца Нильса! Да так, чтобы отец все равно был за принца Сола, и кто бы ни победил, какая бы сторона ни была омертвлена, у меня остался бы либо отец, либо муж! Или так, принц Сол все-таки мне милее принца Нильса, пускай бы выдали меня за Сола, да только чтобы сам отец выступил на стороне короля!.. А с Нильсом пускай сделают все то, что они хотят! Пускай и дальше обсуждают его, как вещь — то ли большую проблему, то ли отличный подарочек! И если он и правда виноват, то более он не достоин называться человеком, ужасная вещичка, объект обсуждения, нечто без чувств, воли и прав! Если только он виноват, конечно… Но папа разберется, он-то может все вроде бы. Но сможет ли выиграть войну? Она праведная, и будто бы справедливость должна быть на стороне принца Сола, но если бы справедливость выбирала бы сторону, позволила бы она умереть моей дорогой Мирцелле? Рыдала б я тут в зале в день моей свадьбы над телом подруги, желая смерти другому принцу и боясь войны? Ах, тяжко, горько как мне! Горько! (Целует в щеку Мирцеллу и снова начинает рыдать).

# Сцена 8

Комната Принца Нильса. Он пытается допрыгнуть до маленького окошка вверху стены.

ПРИНЦ НИЛЬС: Пока я тут сижу, я мог бы уже изобрести такие корабли, которые летали бы сквозь небо в космос прямо к звездам. (Изображает корабли руками). Ленивый принц Нильс! На самом деле ведь если бы я меньше играл в компьютерные игрушки, то я бы уже успел их изобрести. И сейчас бы через это мелкое окошечко видел бы светящиеся точки на небе, мои корабли. Все веселее было бы, чем торчать в этой комнате без телефона и книг. Это свихнуться же можно — сидеть наедине со своими мыслями. Так можно возненавидеть себя, если сидеть и думать только о себе. А о других еще скучнее. И даже не занять руку и голову без фотографии с какой-нибудь голой цыпочкой. О, блин! Вообще было бы круто, если бы я изобрел не корабли для космоса, а наоборот, такие маленькие летающие кораблики размером с упаковку от сока, которые могли бы переносить какие-то вещи и иметь крошечные режущие лапки или отвертки там вместо них. В общем, штуку, которая могла бы сесть на стену и срезать решетку с окна или вытащить ключ у охранника и открыть его. Не факт, конечно, что я бы пролез, но я вроде бы не жирный. Правда, тут высоко. Тогда следовало бы изобрести еще какой-то экзоскелет, типа защитный костюм, чтобы можно было бы спрыгнуть без повреждений. Или вообще полететь! И прямо на свой космический корабль! (Дает себе пощечину). Так, прекрати фантазировать! Папа всегда говорит, что я слишком много пребываю в своих мечтах и не понимаю, что происходит вокруг меня. Ты вечно со своим компьютером носишься, а что в стране происходит, не знаешь! Тебе же быть королем, Нильс! Нахрен все! Не хочу быть никаким королем и вообще хочу только обратно домой к папе. Так-так-так. Что они там думают про меня? Этот стремный Вагнер будет меня пытать? Но я же вроде бы рассказал ему, что я не виноват. Но как узнать, поверил ли он мне или нет? И почему на людях нет экрана с их мыслями? Даже если этот чувак и поверил, то остальные могут быть все равно злодеями и иметь по поводу меня дурные планы. Но Сол же вроде хороший… И Александр Грейт тоже. Наверное, они хорошие люди. Может быть, они вообще забыли про меня? У них же, наверное, полно забот, произошло же ужасное несчастье, плюс им еще похороны организовывать, это очень долго. Помню, когда папа убил дядю Шэдоу, он все равно устроил ему масштабные похороны. Столько организаторов носилось по замку. Так что и у них сейчас есть дела, кроме меня. Блин, я же не умру тут от голода? Вдруг они реально забыли, и я тут тихо скончаюсь от без еды. Вот бы изобрести такие капсулы с едой, от которых сыт много дней. Так, хватит! (Принц Нильс ложится на кровать). Если они забыли, то папа все равно пришлет за мной людей прежде, чем я умру от голода, а так как они все будут заняты похоронами, папины шпионы легко смогут пробраться сюда и забрать меня… исхудавшего, больного, бедненького.

Слышится шум, Принц Нильс нервно садится на кровать, с испугом смотря на дверь.

ПРИНЦ НИЛЬС: Может, это не ко мне… Может, они поймали Гиену и, например, избивают его.

В комнату заходит Крез.

КРЕЗ: Ты сидишь здесь, такой безмятежный и ухоженный.

ПРИНЦ НИЛЬС: В смысле?

Крез бросается к Принцу Нильсу и хватает его за шею.

КРЕЗ: Я сказал, ты сидишь здесь, такой безмятежный и ухоженный, благополучный, радостный, счастливый, капризный, перспективный, может быть, влюбленный. Как еще характеризуют золотую молодежь, к которой относишься ты, к которой причислялась Мирцелла. Ты сидишь здесь, а Мирцелла лежит там, в зале, и она мертва.

ПРИНЦ НИЛЬС (пытаясь отстраниться): Но и я в плену! И я не хотел смерти твоей дочери, это случайно! (Крез дает ему пощечину).

КРЕЗ: Случайно привел убийцу моей дочери на свадьбу? Ты знаешь, как платят за такие случайности?

ПРИНЦ НИЛЬС: Но это не я ее убил! Это Гиена, какой-то его план!

КРЕЗ: Но Гиены здесь нет, а ты есть.

ПРИНЦ НИЛЬС: Так поймайте его!

КРЕЗ: «Поймайте его»… Хорошо, если это приказ принца, то мы обязательно это сделаем, чтобы его высочество было довольно!

ПРИНЦ НИЛЬС: Да блин, не мне же это надо! То есть и мне тоже, я бы хотел, чтобы убийца был наказан. А я нет.

КРЕЗ: А ты — не убийца?

ПРИНЦ НИЛЬС: Только в твоих глазах! Может, и еще в чьих-то, но я не умышлял ничего, чтобы быть убийцей!

КРЕЗ: Но ты взрослый мужчина, ответственный за свои действия. Даже более чем, ты обременен частичной властью уже, а значит, твоя ответственность куда больше, чем у другого. Власть — это в первую очередь не сила, а ответственность. Слышал о таком?

ПРИНЦ НИЛЬС: Я слышал только, что с большой силой приходит большая ответственность… Но я не сильный, не властный и безответственный!

КРЕЗ: Я попрошу тебя обойтись без цитат из блокбастеров, когда мы говорим о смерти моей дочери. Как легко было бы тебя убить!

ПРИНЦ НИЛЬС: Пожалуйста, не надо!

КРЕЗ: Да, сделать это было бы очень легко. Конечно, последствия были бы тяжелыми. Все-таки ты — королевский сынок. Но я все равно решил прикончить твоего папашу. Да, так можешь ему и передать — Крез со всеми своими богатствами, если понадобится, выжмет их до копеечки, чтобы король Скар оказался на том свете. Хотел бы я посмотреть на его королевскую злобную рожу, когда он поймет, как сплоховал. Если ты, конечно, сможешь это передать, если я тебя все-таки не придушу прямо сейчас.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я передам! Значит, до последней копеечки выжмешь все, чтобы мой папа умер!

Александр Грейт появляется в дверях, но не заходит, наблюдая со стороны.

КРЕЗ (вздрагивает): Папа, как странно слышать это про короля. Да, он — твой папа. Может быть, кому-то тоже было странно, что Крез — папа. Больше Крез — не папа. Есть слово «вдовец», а как называется отец, потерявший дочь? Не придумали такого слова, что ли, умники?

ПРИНЦ НИЛЬС: Тоже ничего не приходит в голову.

КРЕЗ: Я в твоем возрасте был уже мужчиной, не один год сидел в седле и держал меч. А ты на самом деле такой мальчишка! Хотя и по сути принесший куда больше полезных вещей королевству, чем практически все взрослые люди. Но я вижу, что ты еще мальчишка. Наивный, открытый. Бред какой-то. Может быть, я даже смогу увидеть, что ты стал одним из виновников смерти моей дочери случайно. (Крез отпускает его шею).

ПРИНЦ НИЛЬС: Я правда не знал. Да и вообще, каким нужно быть больным ублюдком, чтобы желать смерти молодой симпатичной девушке, правда же?

КРЕЗ: Правда. Твоего отца мы убьем, этого не изменить. И после него наденешь корону не ты, а Сол. Что будет потом с тобой — непонятно. Ты — не борец за власть, и, может быть, тебя пощадят. А может быть, и нет, тебя утянет гражданская война в тартарары, как и мою дочь, но все-таки не так случайно, как ее. А пока поживи. Я буду голосовать за то, чтобы тебя отпустили.

ПРИНЦ НИЛЬС: Спасибо! То есть подожди. Голосовать? Это что значит?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ (заходя в комнату): Я бы на твоем месте не стал бы так обнадеживать молодого человека. Наш принц Сол еще сам не определился, что мы будем делать.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я не понимаю, эй! А какие еще варианты?!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Все будет хорошо. Пойдем, Крез.

КРЕЗ: Я принимаю то, что ты не виноват. Запомни, что я это сказал сейчас на тот случай, если я передумаю. Пойдем.

Крез и Александр Грейт выходят.

ПРИНЦ НИЛЬС: Но какие еще варианты?

# Сцена 9

Зал. Тело Мирцеллы накрыто саваном. Принц Сол и Туллия что-то обсуждают, отодвинув стулья от стола.

ТУЛЛИЯ: Я буду готова снимать в любой момент, только позовите меня.

ПРИНЦ СОЛ: Хорошо, я в принципе знаю, что сказать. То есть мне все еще очень тяжело на сердце, но к выступлению я готов.

ТУЛЛИЯ: Стойкий оловянный солдатик, только со своей железной волей.

ПРИНЦ СОЛ: Но я так и не определился, объявляем ли мы войну сейчас. С одной стороны повод более чем подходящий, с другой — еще собраны не все наши союзники. Я посоветуюсь об этом с Александром Грейтом, он, кстати, тоже готов выступить. Крез тоже, может быть, расскажет, что потерял дочь, он сообщил, что не готов для длительного выступления, но действовать он хочет уже прямо сейчас.

ТУЛЛИЯ: Пенелопа постоит в кадре в свадебном платье. Твою мать к выступлениям не допустим, иначе нам придется снимать не один дубль, а нам важна искренность.

ПРИНЦ СОЛ: На самом деле мама может собраться для дела, сейчас она немного успокоилась.

ТУЛЛИЯ: Нет, нет и еще раз нет, на этом телевидении и так слишком много крови.

Входит Вагнер.

ПРИНЦ СОЛ: Есть новости про Гиену? Он пойман?

ВАГНЕР: Не пойман, принц. Люди на улице сказали, будто бы видели какую-то странную серую тень на стенах замка около окон, но только никто за ней не угнался и она исчезла.

ТУЛЛИЯ: Думала записать, но это уже информация для репортажей более низкого уровня, чем мои.

ПРИНЦ СОЛ: Он не только безнаказан, но еще и неуловим. Конечно, его связь с магией меня довольно сильно настораживает. Все еще не могу думать о своем несостоявшемся убийце с холодной головой.

ВАГНЕР: Это понятно, принц, никто и не ждет другого.

ПРИНЦ СОЛ: Под какими окнами видели эту серую тень? Под моими?

ВАГНЕР: Под другими, тоже принца, только Нильса.

ПРИНЦ СОЛ: Пускай твои люди продолжают поиски, а ты возвращайся сторожить его.

ВАГНЕР: Ага. А что с принцем-то? Убивать будем? Я бы не хотел. Говорю, хороший парень.

ПРИНЦ СОЛ: Нет-нет, ни в коем случае. Даже Крез передумал, только моя мать клянет его. Может быть, отпустим, может быть, оставим как ценного заложника, по крайней мере Александр Грейт думает о втором. Но я еще не решил.

ТУЛЛИЯ: Это плохо, плохо, плохо для нашей репутации, принца надо отпускать.

ВАГНЕР: Опускать? Это в каком смысле?

ТУЛЛИЯ: О боже. Моя речь же идеально четка. От-пус-кать. Так, не будем терять время. Пока вы собираетесь с мыслями, пойду еще покопаюсь в новостях. Вдруг информация уже просочилась или король дал комментарий. Пока тишина. Только принцесса выложила фотографии в мастерской Нильса, мол, наконец, пробралась, пока брата нет.

ВАГНЕР: Сестра его? Покажь.

ТУЛЛИЯ: Двойняшка.

ВАГНЕР: Красивая.

ТУЛЛИЯ: Принцесса же.

ВАГНЕР: Я влюблен.

ПРИНЦ СОЛ: Я думаю, всем нам пора за дело.

# Сцена 10

Комната Принца Нильса. Он лежит на кровати и пытается сделать силуэты животных из теней от рук.

ПРИНЦ НИЛЬС: Зайчика легко сделать, это каждый дурак может. Еще утку, собачку. А ты попробуй сделать льва? Или призрака. Или робота! Ха, ты попробуй сделать робота! Я-то могу, только настоящего. А вот в тенях я полный отстой. Я разочаровался и мне надоело. Чем же еще люди занимаются в одиночестве, чтобы не думать о всяких тягостных мыслях? Занимаются спортом? Лень. Пишут стихи? Скучно. Так, попробуем. Сижу я взаперти.  
Плиз, отпусти.  
За это папа даст монет.  
Коррупционер, привет.  
*(Вздыхает).* Какая-то лажа. Стихи, наверное, пишут о любви.

Заходит Вагнер, Принц Нильс сразу садится.

ВАГНЕР: О чем бы ни писали, все равно получается о любви или нелюбви.

ПРИНЦ НИЛЬС *(тихо):* О кастрюле или не о кастрюле…

ВАГНЕР: Любовь, принц, это главное в жизни. Без нее можно стать каким-нибудь ублюдком. Наемником, например. Согласен?

ПРИНЦ НИЛЬС: Не знаю, как ответить.

ВАГНЕР: Да просто отвечай, что вздумается. Я всего-то сторожу тебя, и мнению твоему я не судья, к тому же не обидчив я. Так что, можно ли стать без любви ублюдком?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да ты издеваешься? Чую подвох.

ВАГНЕР: Да как же издеваюсь? Обычно да, над пленниками я измываюсь. Но с тобой я разве хоть в чем-то был груб?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да чтоб тебя.

ВАГНЕР: Чтоб меня что? Настигли муки ада за то, что вырос я ублюдком?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да нет, нет! Мне все равно, вырос ты ублюдком или нет, хоть адским демоном, хоть поехавшим маньяком с топором. То есть нет, так как я вроде бы в твоей власти, мне не без разницы, конечно, я бы предпочел, чтоб был ты пушистым зверьком, ангелом, святым. А лучше роботом вообще, и я бы знал, как тебя разбирать и собирать. Но если воспринимать без относительности ко мне, то мне о таком подумать сложно.

ВАГНЕР: А ты подумай все же.

ПРИНЦ НИЛЬС: Хорошо. Что там? Можно ли стать без любви ублюдком? Можно. Как и без кастрюли.

ВАГНЕР: Какой кастрюли?

ПРИНЦ НИЛЬС: А какой любви?

ВАГНЕР: А ты циничен. Любовь — вот что важно в этом мире. Всем хочется любви. Ее желают и кошечка с собачкой, не то что человек.

ПРИНЦ НИЛЬС: А я думал, они желают жрать.

ВАГНЕР: Так ты не любишь, принц?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да почему же нет? Отца, себя.

ВАГНЕР: А кто же любит самого тебя?

ПРИНЦ НИЛЬС: Отец и я. Ну, может, подписчики в твиттере.

ВАГНЕР: А женщин любишь?

ПРИНЦ НИЛЬС: Ну, может, их тела, футболки.

ВАГНЕР: Футболки?

ПРИНЦ НИЛЬС: Ага. Люблю футболки с прикольными картинками, и женщины в них меня так заводят.

ВАГНЕР: Ты странный парень. *(Начинает смеяться).*

Принц Нильс вздрагивает, вжимается больше в стену.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я что-то так себе сказал? Злодейский смех.

ВАГНЕР: Любовь толкает на поступки. Читал я как-то про детство Александра Грейта, был нелюбимым сыном и вот до каких вершин добрался он в поисках любви народной. Принц Сол же был лишен ее, любви народной, и теперь стремится к ней. Я тоже в поиске.

ПРИНЦ НИЛЬС: …и поэтому ты — наемник?

ВАГНЕР: Я тоже нелюбимый сын, отцовской, материнской любви лишился вместе с уважением. Поэтому и жизнь свою пустил коту под хвост.

ПРИНЦ НИЛЬС: По этой логике ты должен был искать любви народной.

ВАГНЕР: Ты ничего не понял. Она не стала моей путеводной звездой.

ПРИНЦ НИЛЬС: Как и кастрюля.

ВАГНЕР: Я был слеп, все думал, ненависть и сила — вот мой путь. Теперь же знаю, что я был дураком и в закромах души надеялся, что кто-то полюбит и такого меня, убийцу, проходимца.

ПРИНЦ НИЛЬС *(улыбаясь):* Так, значит, ты больше не хочешь быть наемником? И значит, меня ты сторожить не будешь? Отпустишь?

ВАГНЕР: Я не говорил о том, что больше не желаю быть наемником.

ПРИНЦ НИЛЬС: Не понимаю. Ладно, ты не отпустишь, но, может быть, тебе так скажут? Меня отпустят?

ВАГНЕР: Не знаю, принц, пока не понял. Маргарита хочет тебя проклясть и вроде сжечь, Крез, кажется, передумал убивать, Александр Грейт хочет оставить тебя в плену на время войн, а принц Сол же думает.

ПРИНЦ НИЛЬС: Проклясть, убить, держать в плену?!

ВАГНЕР: Да кто ж их знает. Все думают, а они там люди умные. Решат как выгоднее.

ПРИНЦ НИЛЬС: Как выгоднее? Но я же человек, не вещь.

ВАГНЕР: Ты — пленник. Но пока не парься, может, все будет хорошо.

ПРИНЦ НИЛЬС: Но подожди, как выгоднее. Мой папа может денег дать, это же выгодно, нет?

ВАГНЕР: Так с нами Крез теперь, куда нам еще денег?

ПРИНЦ НИЛЬС: А земли? Земли вам нужны?

ВАГНЕР: Так из-за этого все и затевалось, что земли нам нужны. Да только всего королевства и в придачу с короной.

ПРИНЦ НИЛЬС: Мой папа даст, я думаю. Выбирая между короной и мной, он выберет меня.

ВАГНЕР: Я б не был так уверен, он все-таки король. Все говорят — король Скар, никто не говорит — Скар — папа Нильса, или хотя бы просто Скар — отец.

ПРИНЦ НИЛЬС: Про меня говорят, принц, изобретатель, но есть вещи поважнее про меня, но ни у кого язык не повернется сказать, что я еще — вдыхатель воздуха, глотатель воды и поглощатель ультрафиолета

ВАГНЕР: Но это же абсурд, принц, поэтому и не говорят. К тому же это характеризует не тебя конкретно, а людей как вид.

ПРИНЦ НИЛЬС: Хорошо! Вот ты наемник, но говоришь, что главное — любовь. Но никто не говорит, Вагнер — любовник, например! Вагнер — наемник, и все, что говорят!

ВАГНЕР: А вот это обидно, принц, поразил меня прямо в самое недолюбленное сердце. Вагнер — любовник, ха!

ПРИНЦ НИЛЬС: Прости-прости, я не хотел! Просто мой враг — язык!

ВАГНЕР: Что плохо, потому что врагов у тебя и без него хватает.

ПРИНЦ НИЛЬС: У папы, а не у меня. Хотя раз у папы, то…

ВАГНЕР: Вот-вот. И все же мы с тобой продолжим разговор о любви.

ПРИНЦ НИЛЬС: Как скажешь.

ВАГНЕР: Кроме печальных событий со смертью девочки, сегодня было для меня одно чудесное известие. Нам пророчила гадалка.

ПРИНЦ НИЛЬС: Что, правда? Гадалка настоящая, да ну?

ВАГНЕР: Еще какая! Уже одно печальное событие сбылось, и так словам ее я верил, но теперь в стократ.

ПРИНЦ НИЛЬС: Это, значит, повезло. Или та женщина была умна, хороший аналитик.

ВАГНЕР: Она по-настоящему гадала. Или ты не веришь в магию?

ПРИНЦ НИЛЬС: Я ж не тупой.… Прости! Я вовсе не о том хотел сказать!

ВАГНЕР: Это удивляет, ведь твои смартфоны будто волшебство.

ПРИНЦ НИЛЬС: Будто волшебство для тех, кто не знаком с технической наукой.

ВАГНЕР: Так кто же с ней знаком в стране, кроме тебя? Но тут ты прав, у тебя по-настоящему наука. А тут — по-настоящему пророчество.

ПРИНЦ НИЛЬС: По-настоящему, угу. И что она тебе сказала?

ВАГНЕР: Сказала, ждет меня любовь.

ПРИНЦ НИЛЬС: Как удивительно для гадалки…

ВАГНЕР: Да не простая, с особой королевской крови.

ПРИНЦ НИЛЬС: Понятно, поздравляю.

ВАГНЕР: И вот я думаю, не так уж много особ королевской крови ходит сейчас по свету. Это, кстати, твой папаша постарался.

ПРИНЦ НИЛЬС: Его заслуга, да.

ВАГНЕР: Как странно быть на противоборствующей власти стороне и как легко назвать короля чьим-то папашей.

ПРИНЦ НИЛЬС: Не чьим-то, все же принца. Но ты ушел от темы.

ВАГНЕР: Я удивлен, принц, что ты напомнил. Я думал, что речи о твоем отце тебе куда милее, чем о любви.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да я просто тупанул. Если про отца опасно говорить с его врагом (моим врагом то есть тоже), то о любви так скучно. Давай о папе?

ВАГНЕР: И все же нет, ожиданием любви я так охвачен, что коли мне допытывать тебя ни о чем не надо по долгу службы, то думаю лишь о ней. Всего четыре человека в этом свете сейчас в жилах своих носят королевскую кровь. Один из них ты, принц.

ПРИНЦ НИЛЬС: Чего?

ВАГНЕР: Другой — принц Сол, третий — сам король, четвертая же — твоя сестра.

ПРИНЦ НИЛЬС: Еще есть бабушка, мать короля. Она, как ты знаешь, вдова уж много лет, а то была бы королевой, а не матерью двух королей.

ВАГНЕР: Не ерничай, принц, чей враг — язык. Ты понял?

ПРИНЦ НИЛЬС *(вздрагивая):* Понял, понял, извини! Больше никаких шуток про мою бабушку и тебя, я обещаю!

ВАГНЕР: Ты, конечно, кадр. Думаешь, понравился б я ей?

ПРИНЦ НИЛЬС: Фиолине?! Я думаю, что… Откуда знать мне, я же — не она.

ВАГНЕР: Глаза один в один.

ПРИНЦ НИЛЬС: Так это от бабушки достались. Не знаю о ее вкусах в мужчинах.

ВАГНЕР: И нос — немножко вздернутый, с веснушками, и чуточку смешной.

ПРИНЦ НИЛЬС: Его ломали, был прямой. Один из моих покойненьких кузенов из-за моего главнейшего врага.

ВАГНЕР: И очертания губ, у Фиолины разве что пухлее, чувственнее, более манящие.

ПРИНЦ НИЛЬС: Про рот, может и правда, Фиолина тоже с трудом может его закрыть, когда бы лучше помолчать.

ВАГНЕР: Ты расскажи-ка мне о ней, принц. Что любит, что за услада сердца у нее?

ПРИНЦ НИЛЬС: Ну, она со мною делала смартфоны, но больше отвечала за дизайн.

ВАГНЕР: То есть она, как ты, изобретатель?

ПРИНЦ НИЛС: Да нет, дизайнер, говорю. Хотя и в технике нормально разбирается.

ВАГНЕР: Но все же она как ты почти, во многом так похожи. О, представляю, как мы гуляли бы с ней под луной и хрупкую ее ладонь с тонкими пальцами, как у тебя, в своей руке держал бы. И как бы гладил волосы ее, что цвета у вас, как скорлупа каштана, наглаживал бы, когда подует ветер и всколыхнет их, как листву. И как дрожала бы в руках моих от страсти, как и ты от страха сейчас, когда повышу голос чуть. Я так влюблен!

ПРИНЦ НИЛЬС: Да ты придумал это, тоже мне, влюблен. Ты видел ее только на фотографиях да по телевизору на трибуне рядом с королем. Тебе гадалка лапши на уши понавешивала, вот ты и строишь замки из воздуха.

ВАГНЕР: Нет-нет, я правда так влюблен! Сегодня, увидев фотографию и послушав твои рассказы про нее, я был сражен стрелою Купидона.

ПРИНЦ: Мои рассказы? Я лишь сказал, что она дизайнер и рот свой вовремя закрыть не может. Да ты зайди в любой офис и встретишь там таких полдюжины.

ВАГНЕР: В моей голове всплывают образы из телевизора. Вот она на благотворительном вечере сидит, уткнувшись в телефон, скучает, но стоит репортерам обратиться к ней, как смиренно улыбается и говорит о том, что королевская власть поддерживает бедные слои населения. А вот она на тренировке нашей сборной благословляет на удачу капитана, а вот Фиолина перерезает ленту на открытие новой кафедры университета, что создали специально для вас, чтоб вы учились технике на ней. Какая же она — сама доброта и благородство!

ПРИНЦ НИЛЬС: Да то все папа говорил ей сделать, чтобы поддерживать имидж королевской власти. С таким успехом ты лучше в папу моего влюбись, его идеи!

ВАГНЕР: Не забывайся, принц, хотя мое и сердце бьется в счастье, я все-таки могу обидеться.

ПРИНЦ НИЛЬС: Прости, прости!

ВАГНЕР: Прощаю за твою прекрасную сестру, с коей вырос ты в утробе. Скажи, какое это чувство — обниматься с ней?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да я не помню, воспоминаний из утробы не сохранил.

ВАГНЕР: Да что ты мелешь? Ведь и потом наверняка ты обнимал ее.

ПРИНЦ НИЛЬС: На что ты намекаешь, эй!

ВАГНЕР: На что я намекаю? Пожалуй, на кое-что. Да, раз так похожи вы, то, может, и обнимать тебя — будто бы ее? Раз внешне вы похожи, то, может запах, кожа, температура тела…

ПРИНЦ НИЛЬС: Я пахну машинным маслом и пластмассой, она — пошло-сладкими духами, на которые у меня аллергия, отсюда у меня и кожа шершавее, а температура, может быть, такая же, но как и у тебя, у Сола, Грейта… тридцать шесть и шесть!

ВАГНЕР: Дай мне обнять тебя, принц Нильс, чтоб мог я хоть на миг представить, что обнимаю чудную твою чаровницу-сестрицу.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да как это поможет?

ВАГНЕР: Я прошу тебя, принц Нильс, я ничем тебя не обижу, только обниму!

ПРИНЦ НИЛЬС: Раз ты просто просишь, то нет.

ВАГНЕР: Ты прав, принц. В теории я могу не просто попросить.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да блин! Окей, ты можешь обнять меня и представить то, что хочешь тут представить.

Вагнер обнимает Принца Нильса, тот покорно позволяет ему, весь зажавшись.

ВАГНЕР: Как тепел он, как хрупок по сравнению со мной, а она ведь еще меньше. И чувствую я запах кожи, совсем юный и будто бы какой-то меловой. И быстрое сердцебиение, а у двойняшек сердца бьются в унисон наверняка. О как влюблен я, как влюблен, и весь сгораю!

В комнату заходит Принц Сол.

ПРИНЦ СОЛ: Принц Нильс, хотел я сообщить… Простите? Что происходит, Вагнер?

Вагнер отпускает Принца Нильса, тот отодвигается от него в другой угол кровати.

ВАГНЕР: Да ничего такого, принц, все в порядке.

ПРИНЦ СОЛ: Да он тебе ж не паж! Нильс, принц, ты испугался?

ПРИНЦ НИЛЬС: Вообще-то с самого начала я напуган…

ВАГНЕР: Да я не то имел в виду, серьезно. Так вышло, что ты зашел, и, не видя всего контекста, сделал выводы.

ПРИНЦ СОЛ: Прошу тебя я выйти, Вагнер.

ВАГНЕР: Мой принц, я только обнял принца, и то постольку лишь…

ПРИНЦ СОЛ: Вагнер, выйди. *(Вздыхает).* Будь другом.

ВАГНЕР: Я слушаюсь, мой принц.

Вагнер выходит.

ПРИНЦ СОЛ: Прости меня, принц Нильс, что тебя напугал мой подданный. И хотя я ни в коем случае не потворствовал в этом, я все-таки за него в ответе.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да дело-то не только в нем, я давно напуган.

ПРИНЦ СОЛ: Да, понимаю. Прошу понять нас: после столь печального события, к которому, мы видим, ты нисколько не причастен, мы действовали несколько поспешно и оттого немного грубовато. Ты в безопасности, принц Нильс. И ты не то чтобы наш пленник, но пока Гиена здесь не пойман, мы вынуждены тебя оберегать и сторожить, кто знает, что на уме у сумасшедшего убийцы. Но ты не бойся, мы отправили послание твоему отцу, дождемся его ответа и тотчас отошлем тебя обратно во дворец под тщательной охраной.

ПРИНЦ НИЛЬС: Спасибо, я думал, вы меня убьете! Что Маргарита, Крез повесят меня прямо со стен башни, скормят собакам или придушат какой-нибудь позорной штукой типа носка или половой тряпки! Ты — настоящий друг, Сол! Хотя, блин, враг же моему отцу… А кстати, почему нельзя меня отправить к папе сразу? Не дожидаясь его ответа? Что-то в его ответе может пойти не так, и вы меня не отпустите, да?

ПРИНЦ СОЛ: Мы отправим тебя обратно к отцу. Просто будет лучше, если мы дождемся ответа короля.

Принц Сол уходит.

# Сцена 11

Зал. На большом экране показано выступление Принца Сола. Пенелопа и Принц Сол смотрят запись стоя, Маргарита ходит по комнате, Крез пьет водку за столом, повернувшись спиной к экрану.

ПРИНЦ СОЛ (*на записи*): …Мне сложно об этом говорить правильно. О таких вещах вообще тяжело рассказывать, потому что во внезапность смерти трудно поверить, даже если ты сам стал ее очевидцем. Сегодняшний день должен был стать радостнейшим в моей жизни, ведь это день моей свадьбы, когда я взял в жены милую мне Пенелопу Грейт. Но этого не случилось, на нашей свадьбе произошло убийство. Совершенно чудовищного характера, хотя убийство — это всегда чудовищно, да и страшных смертей я видел немало. Была убита еще совсем юная девушка, Мирцелла, лучшая подруга моей жены…

ПЕНЕЛОПА: И прекрасная певица.

ПРИНЦ СОЛ (*на записи*): …обладающая талантами, у нее был чудесный голос, мягкий характер и большое будущее. Я не могу понять, как содеянное можно было осуществить, каков был умысел у убийцы, разве что дьявольский. Этот мотив будто бы и не политический, в нем совсем нет смысла. Это была дочь Креза. Я могу предположить, что могут найтись люди, желающие мне зла, но я не могу понять, причем здесь Мирцелла? Крез никак не был связан со мной, Мирцелла же — разве что дружбой с моей женой.

Пенелопа прижимается к плечу Принца Сола.

ПЕНЕЛОПА: Как это грустно, все кажется будто бы еще больнее, если смотреть со стороны!

ПРИНЦ СОЛ: Извини, если сказал что-то не так.

ПЕНЕЛОПА: Но это все правда, правда!

ПРИНЦ СОЛ (*на записи*): Убийцей был Гиена. Человек, устроивший резню среди детей короля Шэдоу, убивший всех моих братьев, явился на мою свадьбу и вонзил свой ненасытный до крови беззащитных меч в Мирцеллу. Она умерла быстро. У меня не поворачивается язык сказать, что это… хорошо, но страдания ее были недолгими. Врачи ничего не успели сделать. С Гиеной было еще два человека, оба одетые в форму королевской стражи. Они нападали на меня и они были повержены. Гиене же удалось скрыться.

МАРГАРИТА: Пусть будет проклят, крыса красноглазая, со всеми чертями ада!

ПЕНЕЛОПА (*шепотом*): Пусть будет проклят.

ПРИНЦ СОЛ (*на записи*): Мы не можем утверждать, кто именно заказал это убийство. А уж тем более понять причину. Но мы знаем, что резня детей короля Шэдоу был устроена по приказу нынешнего короля Скара руками Гиены, и также знаем, что на убийцах были одежды королевской стражи. Поэтому я призываю короля Скара дать ответ на эти события. Если у короля есть ответ, то мы хотим хотя бы знать — почему? Почему должна была пролиться кровь Мирцеллы?

МАРГАРИТА: Не слишком ли мягко? Что бы Скар ни сказал, он *ответит*.

ПРИНЦ СОЛ (*на записи*): Пока мы призываем к ответу. Если же его не последует, я буду требовать его. Спасибо.

МАРГАРИТА: А вот это хорошо, мой дорогой сын, я вижу в тебе твоего покойного отца!

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо, мама. Мне кажется, все прозвучало хорошо и правдиво. Еще раз простите, если кого-то задела моя речь на выступлении.

Крез махает рукой, что все нормально, и наливает себе новую рюмку.

ПЕНЕЛОПА: Это было правильно, что люди услышали ее историю. Мне даже стыдно, что я отвергла предложение Туллии выступить.

КРЕЗ: А мне нисколечко! Что такое стыд? Что такое стыд перед покойной дочерью?

ПРИНЦ СОЛ: Прошу, не кори себя ни за что, я вижу, как тебе тяжело.

МАРГАРИТА: Туллия молодец, хорошо все показывает. Сначала мне казалось, что мы действуем слишком мягко, но, может быть, вы и правы, что нам требуется больше осторожности, чтобы достигнуть конечной цели. У меня слишком горячий нрав, решай я все сама, может быть, это привело бы нас к смерти еще до начала войны. У тебя же, Сол, наверное, и правда, королевское мышление.

ПРИНЦ СОЛ: Я рад, мама, что ты можешь смирить свой пыл, когда это действительно нужно. Хотя я прекрасно понимаю, как кипит твоя ярость.

МАРГАРИТА: Да. Поэтому я не стала настаивать на выступлении.

ПРИНЦ СОЛ: Все закончится хорошо, мама, я в этом уверен.

МАРГАРИТА: Для нас. Для них все закончится плохо, в этом уверена я. Раньше я думала, что сама земля обязана развернуться под убийцами моих сыновей, но этого не случилось. Нет, я не до конца разуверилась в существовании правосудия и справедливости, но я знаю, что ее должен кто-то вершить. Сын мой, благословленный богом и кровью!

ПРИНЦ СОЛ: Я надеюсь, что ты скоро увидишь результат правосудия, мама. Но я бы попросил не говорить о том, что я благословлён кровью, звучит немного претенциозно и нехорошо.

МАРГАРИТА *(останавливается и вдруг смеется):* Хорошо, мой милый мальчик, мать постарается не выставлять тебя в дурном свете.

Заходит Туллия.

ТУЛЛИЯ: О мой Бог, как же сложно снимать великого победоносного Александра Грейта. Твой отец, Пенелопа, настоящая капризуля перед камерой, все боится выглядеть не так величественно в кадре, как мог бы.

ПЕНЕЛОПА: Очень хорошо представляю.

ТУЛЛИЯ: Принц Сол, все как и договаривались. Ты снимался в пустом зале, где все и произошло, он же говорил на фоне лагеря своих солдат. Мы не объявили еще войну, но мы жирно так намекнули на то, что она начнется. В то же время пока агрессорами нас не назвать, мы все еще жертвы.

ПРИНЦ СОЛ: Да, выходит так…

ТУЛЛИЯ: Народ будет тебя обожать. И не только народ, уверена, что многие лорды сами придут к тебе.

КРЕЗ: Например, я!

ТУЛЛИЯ: Да, но и не только жертвы обстоятельств, многие сочтут это своим долгом.

МАРГАРИТА: Тем более когда с нами Александр Грейт.

ТУЛЛИЯ: Да-да, полный успех! Я бы выпила за это, но всем нам нужно оставаться в здравом уме, я уверена, что скоро мы получим ответ короля. Да, видео пытаются блокировать, но оно ежесекундно набирает новые просмотры, не думаю, что у них выйдет.

ПРИНЦ СОЛ: Как ты думаешь, каков будет ответ Скара?

ТУЛЛИЯ: Уверена, он все будет отрицать. Наверняка обвинит Гиену.

ПРИНЦ СОЛ: Если быть до конца честным, я правда не удивлюсь, если Гиена действовал без приказа короля.

ТУЛЛИЯ: Куда уж больше, но ты его демонизируешь, потому что он убил твоих братьев у тебя на глазах и пытал тебя, король же для тебя хоть и виновник, но виновник за занавесом.

МАРГАРИТА: Наверняка король сам захочет поймать Гиену или даже просто призвать его, я надеюсь, мы сделаем это раньше.

ТУЛЛИЯ: Это нам важно, а то мало ли, на что способны в темницах королевства, чтобы заставить его говорить то, что нужно. Что с принцем Нильсом? Я рада, что в наших обращениях мы не упоминали его, это заставит короля выступать не со стороны нападающей позиции, если ему правда дорог сынишка. Мы же пришли к тому, что отпускаем его?

ПРИНЦ СОЛ: Да, конечно, если Скар ничего не выкинет.

ТУЛЛИЯ: Это будет благородным жестом, несмотря на то, что с точки зрения гуманизма я считаю, что Нильс не должен страдать за грехи своего отца, другие же более архаичные особы могут считать, что мы имеем все право на кровную месть.

ПРИНЦ СОЛ: Да, благородным. Единственное, что меня беспокоит, как бы принцу Нильсу не показалось, что мы были слишком грубы с ним. Крез пытался его придушить, потом до него доходили слухи, что его действительно могут убить или оставить в плену, потом еще этот инцидент с Вагнером, когда он повел себя некорректно.

МАРГАРИТА: Конечно, я бы предложила казнить его, чтобы заткнуть ему рот, но, пожалуй, не буду.

ТУЛЛИЯ: Да, это может немного омрачить наш добрый жест. Но остается надеяться, что принц Нильс не злопамятный и хотя бы чуть меньший нытик, чем кажется с первого взгляда.

ПРИНЦ СОЛ: Главное — оставшееся время быть с ним мягче. Пойдемте посмотрим, как продвигаются съемки Александра Грейта.

Принц Сол уходит, держа под руку Пенелопу, Маргарита и Туллия идут за ним. Крез остается пить.

# Cцена 12

Крез продолжает пить, количество водки значительно уменьшилось.

КРЕЗ *(смотря в одну точку):* И куда же ты ведешь меня, моя милая? У меня же есть все на свете… Я всю жизнь стремился куда-то вверх, выше, выше, к самым золотым звездам. Да только я всего достиг еще лет пять назад, и подняться выше на моей стезе уже было невозможно. Оставалось только все это удержать, что тоже сложно, но не для меня, я-то — акула бизнеса. Это пять лет, в которые я не двигался наверх, я мог бы кое-что сделать, да. Я мог бы уделять тебе больше времени, моя милая, и еще я мог бы стать внимательнее и человечнее, может быть. Время утеряно, и теперь я собираюсь поставить на кон все, что у меня есть, за идеи, в которые не верю, пойти за мальчиком, которого не знаю. Ах да, ради мести! Которая никому не сделает легче, только снимет с меня груз ответственности. За месть!

Экран загорается, на нем появляется король Скар, Крез вздрагивает и поворачивается к экрану.

КОРОЛЬ СКАР (*на экране*): Здравствуй, страна.

КРЕЗ: Здравствуй, смерть. *(Громко).*Эй! Началось, король отвечает!

КОРОЛЬ СКАР (*на экране*): Лорд Сол осмелился призывать нас к ответу. Тем самым молодой человек заслужил наше уважение. Да, это дерзость, но мы закрываем глаза на нее, потому что сей юный порыв был сделан по благим мотивам. Мы глубоко соболезнуем Крезу и его семье по поводу смерти его дочери, и мы сожалеем, что праздник молодых был испорчен трауром, и выражаем надежды, что сей черный день не заставит их жить в трауре. Впрочем, лорд Сол уже готов действовать, пока тело не остыло. Мы не видим надобности в оправдании произошедшего, мы к этому не причастны. Но дабы поддержать смелый порыв юноши, мы дадим пояснение.

Заходят Принц Сол и Туллия, смотря видео с телефона экрана, но увидев изображение на большом экране, убирают телефон.

ТУЛЛИЯ: Пытается принизить тебя, проявить снисходительность к бедному глупому юнцу.

КРЕЗ: А ведь это мы проявляем *снисходительность* к его сыну.

Туллия садится рядом с Крезом, Принц Сол встает посреди зала, лицом к экрану.

КОРОЛЬ СКАР (*на экране*): Гиена отныне объявлен государственным преступником за содеянное сегодня. О его мотивах мы не имеем представления, и я соглашусь с лордом Солом, вероятно, они дьявольские. Мой сын, наследный принц Нильс, великий изобретатель, сегодня направился на свадьбу лорда Сола и его невесты для поздравления молодоженов, с ним была королевская стража. Мы не можем знать на этот момент, нашлись ли среди них предатели, были ли они убиты Гиеной и сообщниками, чтобы забрать их знаки отличия, или же преступники не имели к ним отношения, так как предоставленной информации с места событий было недостаточно. В том числе нам не было сказано о судьбе принца Нильса. Мы направили к лорду Солу начальника стражи для расследования. Вы, лорд Сол, не должны препятствовать следствию, более того, вы должны выслать имеющуюся информацию по защищенному каналу связи. Мы позволяем вам направить информацию через администрацию короля, вовсе необязательно делать это через неофициальные источники в социальных сетях. Также мы ждем информацию о том, что известно о принце Нильсе, мы не можем связаться с ним по телефону. Спасибо за внимание, страна.

ПРИНЦ СОЛ: Когда моя мама увидит, она будет взбешена, что Гиена объявлен преступником только после этого убийства. Впрочем, я тоже, кхм. Честно говоря, я немного растерян, вот он, хотя и не прямой, но все-таки диалог со Скаром, и я пока не разобрался, что думать.

КРЕЗ:О, я знаю это ощущение. Когда ты сильный и все контролируешь, а потом тебе вбрасывают какую-то информацию, и ты не знаешь, как на нее реагировать, но вовсе не потому, что перед тобой поставили невыполнимую задачу. Это называется чувства, мой друг.

ПРИНЦ СОЛ: Благодарю за подсказку.

ТУЛЛИЯ: Ага, мы должны быть готовы, что нас обвинят в том, что мы укрыли какую-то информацию. И к тому, что тебя будут везде тыкать носом в твой возраст, называть наивным, глупым, неоперившемся мечтателем и так далее и тому подобное. По выступлению я пока не поняла, действовал ли Гиена сам или по приказу короля.

Входит Александр Грейт.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Вы это слышали? Он даже не упомянул, на чьей свадьбе это произошло! На свадьбе дочери Александра Грейта! Даже имени Пенелопы не было названо.

ТУЛЛИЯ: А это значит…

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: А это значит, что он боится говорить об этом на всю страну, кого теперь поддерживает Александр Грейт. Я думаю, Скар трясется в ужасе и хочет оттянуть войну. В идеале для него было бы напугать и унизить тебя так, чтобы ты и не думал соваться. *(Машет пальцем).* Но нет, из-под моего крыла выходят бесстрашные воины, и несмотря на то, что я готов пойти за тобой, Сол, именно я буду воспитывать тебя как воина.

ПРИНЦ СОЛ: И я благодарен за это.

Заходит Маргарита.

МАРГАРИТА: О, вы слышали это? Он называл моего сына лордом, не принцем! Когда его право зваться королем! Сука! Объявил Гиену преступником наконец-то! Убийство шестерых моих мальчиков — это не преступление, нет! Конечно, иначе пришлось бы объявить преступником и себя и самому отдать свою голову палачу!

ТУЛЛИЯ: О, я бы задала ему этот вопрос в прямом эфире, но к прямым эфирам мне теперь путь заказан, поэтому обойдемся выступлениями в социальных сетях.

МАРГАРИТА: Я надеюсь, что в стране найдется хотя бы один журналист с золотым сердцем и стальными нервами, как у тебя, дорогая Туллия.

ПРИНЦ СОЛ: Это правда оскорбительно по отношению ко всем нам. Мы отпустим принца Нильса. Потом мы приложим все усилия для поиска Гиены, я бы хотел, чтобы мы поймали его раньше, чем люди Скара. Мы будем продолжать видеовещание еще небольшое количество времени, и пока эта тема еще не остыла, вышлем приглашения на встречу лордам, которые в потенциале могли бы принять нашу сторону. Но много времени мы ждать не будем. После этого мы объявляем войну Скару, если Александру Грейту кажется, что Скар хочет оттянуть ее начало, то нам нужно действовать скоро.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Мне нравится ход твоих мыслей. Однако коль скоро быть войне, то я бы рекомендовал оставить принца Нильса, он может стать ценным обменом.

ПРИНЦ СОЛ: Нет, я все же вижу это как бесчеловечную вещь. Это не только плохо для нашего имиджа, но я и сам не хочу вступать на это дорожку.

АЛЕСАНДР ГРЕЙТ: Мы могли бы содержать его со всеми королевскими почестями.

ПРИНЦ СОЛ: Нет, держать его здесь насильно без вины тоже бесчеловечно.

АЛЕКАСАНДР ГРЕЙТ: Это звучит очень идеалистично, но не забывай, что война — это далеко не только благородство.

ПРИНЦ СОЛ: Я понимаю, но все-таки нам лучше его отпустить.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я не считаю это большой ошибкой, тем не менее это по-прежнему видится мне утраченной возможностью. Но я приму твое решение, что ж.

В зал забегает Вагнер.

ВАГНЕР: У принца Нильса приступ! Судороги какие-то, его всего трясет! Что делать?

ПРИНЦ СОЛ: Что? Ты вызвал врача? Врача!

Вагнер и Принц Сол убегают.

# Сцена 13

Принц Нильс лежит на кровати, периодически по его тело содрогается.

В комнату вбегают Вагнер и Принц Сол.

ВАГНЕР: Видишь? Его трясет. Мы с ним сидели просто, а потом у него глаза закатились, он стал заваливаться, я его на кровать положил, и такой все говорю ему «принц, принц», а он и не реагирует. Что же это такое?

ПРИНЦ СОЛ: Это ужасно. Ему давали что-то есть или пить?

ВАГНЕР: Нет вроде бы.

ПРИНЦ СОЛ: А, кстати, надо было. К нему никто не приходил, не было ничего странного?

ВАГНЕР: Только наши, и все спокойно было.

ПРИНЦ СОЛ: Наши. Кто-то приходил без меня? Может быть… Впрочем я сам поговорю. Будь с ним, пожалуйста, сейчас должен прийти врач. Если он умрет, будет очень плохо.

ВАГНЕР: Очень плохо. Принц Нильс, принц Нильс, ты слышишь меня?

Принц Сол уходит.

# Сцена 14

Маргарита ходит из стороны в сторону по комнате. Заходит Принц Сол.

ПРИНЦ СОЛ: Мама, все эти годы, что мы скрывались, я знаю, что ты каждую ночь перед сном просила кого-то, не буду задумываться, кого именно, чтобы он забрал в ад души Скара и Гиены. Ты проклинала их, плевала при их упоминании, даже тыкала иголками в фотографии. Люди говорили, что ты стала колдуньей.

МАРГАРИТА: Хотела бы я такое колдовство, чтобы проклясть их на муки.

ПРИНЦ СОЛ: Я как-то слышал, что ты говорила, будь они не так далеки от тебя, твои проклятия бы сработали бы. Принц Нильс совсем рядом с тобой.

МАРГАРИРТА: Ты хотел бы, чтобы я его прокляла? Может быть, ведьмой меня называли и не зря.

ПРИНЦ СОЛ: Да нет же, мама. Его видимо уже прокляли или отравили. Его трясет, и он не приходит в себя.

МАРГАРИТА: И ты думаешь, что это сделала я?

ПРИНЦ СОЛ: Прости, мама, но…

МАРГАРИТА: Но ты видел, как я собирала волчьи ягоды в лесу и сушила мухоморы, как кормила змей молоком и согревала жаб на груди, как капала воском себе на кожу и рисовала на зеркалах. О, как я хотела их изжить со свету!

ПРИНЦ СОЛ: Но ты хочешь сказать, что ты этого не делала?

МАРГАРИТА: А поверишь ли ты мне, сын мой? Ты местами категоричен, скептичен, относишься ко всему без лишней романтики. Но отчего ты вообще веришь в чудо и колдовство? Не оттого ли, что чудом спасся от смерти, и весь твой путь я молила ветра и снега, чтоб скрыли тебя от врагов, чтоб дули в лица им, заметали следы, лишь ты смог добраться до меня невредимым?

ПРИНЦ СОЛ: Когда меня спасли и за нами гнались лжекоролевские коршуны, нам во всем сопутствовала удача. Дождь смывал наш запах, мосты за нами разрушались под буйством рек, и волки выходили на охоту и драли вражеских коней. Было ли это колдовство? Я не знаю.

МАРГАРИТА: Я и сама не знаю, сработали ли мои наговоры и зелья, или это была божественная воля, благословение будущего короля и жалость судьбы, решившей оставить матери хотя бы одного сына.

ПРИНЦ СОЛ: Значит, ты не знаешь. Если он погибнет у нас в плену, то это станет практически смертью моей репутации. У Скара будут все причины начать войну, и наша сторона больше не сойдет за праведную, наши руки запачкаются тоже в крови невиновного.

МАРГАРИТА: Ты думаешь, его жизнь… то есть нет, смерть, так важна для нас? Возможно, ты прав. Если бы это моя рука была приложена к его агонии, я бы отменила это колдовство.

ПРИНЦ СОЛ: Что ж, спасибо, мама. Раз ты этого не делала, пойду послушаю, что скажут врачи. Может быть, еще есть шанс его спасти.

Принц Сол направляется к двери.

МАРГАРИТА: Подожди. За эти десять лет, что мы скрывались, ты ни разу не болел, ни разу не поранился. Когда наших стражников сразила лихорадка, ты остался цел. Не только когда тебя увозили от бойни Гиены, но и потом никто из преследователей не мог подобраться к нам близко, мы всегда успевали бежать. Когда шторм застал нас в море, потонул рядом плывущий корабль, но не наш. Когда на нас напали разбойники, рука того, кто занес над тобой кинжал, дрогнула. Когда нас узнали по пути в столицу, конь преследователя сбросил его из седла, а когда он стрелял тебе в спину, за тобой встрепенулась птица и приняла вместо тебя стрелу. Будучи в городе и совсем не имея друзей, ты случайно выбрал мотель, в хозяйке которого я узнала сестру Туллии, которая нас и свела, а Александр Грейт вдруг приехал в столицу, когда мы думали, что нам придется следовать за ним на войну. Я всегда не только просила отмщения и смерти, я оберегала тебя и колдовством отгоняла от тебя болезни и опасность, призывала удачу для тебя, мой единственный сын.

ПРИНЦ СОЛ: И если это твоя заслуга, я благодарен. И если это не колдовство, то сила твоей любви меня бережет.

МАРГАРИТА: За эти годы я училась не только злу. Я изучала травы и слова, которые могут спасти твою жизнь, здоровье и разум. И хотя моего колдовства здесь нет, может быть, оно поможет спасти Нильса, если это правда имеет такое значение.

ПРИНЦ СОЛ: О, мама, я знал, знал, что твоя печальная фигура несет не только смерть, но и жизнь. Спасибо!

# Сцена 15

Принц Нильс периодически выгибается в судорогах, Вагнер сидит рядом с ним.

ВАГНЕР: Врачи побежали за травами и таблетками, чтобы тебя спасти. Тоже мне, скорая помощь! Приезжает пустая, один физраствор да адреналин в укладке. А страна-то богатая, неужели нельзя скорую укомплектовать? Вот принц Сол придет к власти, так разберется с этими скорыми, лекарствами да здравоохранением. Да только тебе, приятель, это уже не поможет. Но, наверное, случай с тобой отложится у него в сердце, и в первую очередь он будет в медицину деньги вливать, может быть, и какую-то больницу в честь тебя назовет. Хотя ты и так известен благодаря своим смартфонам. Да, приятель, случай с тобой — это смерть, вот такая вот история. *(Трясет его за плечо).* Да ты не слушай меня, алкаша проклятого, чего я несу. Дай Бог, пронесет. Ну потрясло немного, ну глаза закатились, да рот перекосился, с кем не бывает? Я вот однажды каменное дно озера головой проломил, и ничего, жив остался. Злой как собака только стал, но ведь и в профессии себя нашел. Да и кого эти судороги сейчас пугают? Разве что экзорцистов, коли думают, что дьяволом одержим кто. А может, ты одержим, приятель? Да нет, хоть ты местами гад и придурок, душа у тебя будто чистая, открытая. Дьяволу нужна голова лжеца. А у тебя голова простофили, хотя и ученая. Вот у тебя бы дьявол, может, руки бы забрал. Эх, все не слышишь меня. А кто же меня с сестрой будет знакомить? Думал, что пока мы тут сидим, то сдружились с тобой, и ты по доброй памяти мне с ней встречу устроишь. Или память у тебя обо мне доброй не будет? Я вроде бы и дружелюбен был. Еще и голову ушиб, поди об стенку ударился, пока падал. Где мой платок, кровь стереть?

Входят Принц Сол и Маргарита с корзиной в руках.

МАРГАРИТА: Голова пылает, вижу.

ПРИНЦ СОЛ: Что сказали врачи?

ВАГНЕР: Приступ. Побежали за лекарствами.

МАРГАРИТА *(достает травы из корзинки и кидает их в графин):* Пурпурные лепестки фиалки, корень чернобыльника, листья валерианы, шалфей…

ВАГНЕР: Это не опасно?

ПРИНЦ СОЛ: Посмотри, как он, бедный, мучается, у нас сейчас нет вариантов.

МАРГАРИТА: Теперь открывайте ему рот.

Вагнер удерживает Принца Нильса, чтобы того не трясло, Принц Сол разжимает ему рот, и Маргарита вливает в него содержимое графина. Часть проливается на толстовку, он начинает кашлять.

ПРИНЦ СОЛ: О Боже…

МАРГАРИТА: Нужно влить до конца.

Когда графин пустеет, Принц Нильс обмякает на некоторое время, а потом открывает глаза.

ПРИНЦ СОЛ: Принц Нильс, ты очнулся, славу Богу! Как твое самочувствие, мы переживали.

ВАГНЕР: Как ты, парень?

Принц Нильс озирается.

ПРИНЦ СОЛ: Ты слышишь нас? Тебе дать воды, открыть окно?

ВАГНЕР: Ну-ну, все уже хорошо.

ПРИНЦ СОЛ: У тебя что-то болит? Сейчас придут врачи.

ВАГНЕР: Голова болит? Еще бы.

МАРГАРИТА: Может быть, он вас не слышит или не понимает. Как твои дела, милый?

Принц Нильс трогает мокрую толстовку.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я весь промок. Это липкое, фу.

ПРИНЦ СОЛ: Мы дадим тебе сухую одежду.

ВАГНЕР: По усам текло, да в рот не попало. Выглядишь как свин, но это поправимо.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я хочу к папе домой.

ПРИНЦ СОЛ: Мы скоро тебя отвезем. Ты придешь в норму и сразу отправишься в дорогу.

ВАГНЕР: Все по принцеву велению, как ты и хотел с самого начала.

ПРИНЦ НИЛЬС: А вы кто вообще такие?!

Пауза.

ВАГНЕР: А ты не помнишь, принц?

ПРИНЦ НИЛЬС: С чего должен?

ПРИНЦ СОЛ: Если он лишился рассудка…

ВАГНЕР: Ты б отдохнул, принц, а мы пока одежду тебе принесем и коней запряжем.

ПРИНЦ НИЛЬС: Ага. Я как раз хочу спать.

Принц Нильс ложится на кровать и закрывает глаза.

ВАГНЕР: А ведь он изобретатель.

ПРИНЦ СОЛ: Что еще чудовищнее.

МАРГАРИТА: Может быть, проспится и отойдет.

ВАГНЕР: По крайней мере живой.

В комнату забегает Пенелопа.

ПЕНЕЛОПА: У принца Нильса припадок? Я читала в журнале «Все звезды», что он болен падучей болезнью и постоянно пьет таблетки!

ПРИНЦ СОЛ: Правда? Мы изъяли у него рюкзак, может быть, там были лекарства.

ПЕНЕЛОПА: Может быть, он пропустил прием таблеток, пока был взаперти?

ПРИНЦ СОЛ: Тогда мы поступили с ним еще ужаснее.

МАРГАРИТА: Он мог бы сказать вам об этом.

ВАГНЕР: А как же так? Он же гений. Разве падучая не нарушает, ну, мозг.

ПЕНЕЛОПА: А представляешь, может быть, он мог бы быть еще более гениальным изобретателем, если бы не болезнь.

ВАГНЕР: Уникальная голова.

ПРИНЦ СОЛ: Да. Нам нужно поискать его лекарства и сообщить об этом врачам. Мама, прости меня, что я усомнился в тебе. Ты спасла его, я так сильно благодарен тебе.

МАРГАРИТА: Все в порядке, Сол, я все понимаю. И хотя его жизнь мне в тягость, я рада, что сумела помочь, пусть будет только в этом толк.

ПРИНЦ СОЛ: Спасибо тебе. Это очень важно, что ты со мной.

МАРГАРИТА: Конечно. Но я немного притомилась, пойду отдохну.

ПРИНЦ СОЛ: Я провожу тебя до покоев?

МАРГАРИТА: Нет-нет, спасибо.

# Сцена 16

Маргарита ходит по комнате, в ее руках меч.

МАРГАРИТА: Мой сын, моя кровь, мой милый Сол решил, будто бы я способна убить мальчишку! Его двоюродного брата, великого изобретателя! Нет-нет, не мальчишку, мужчину, пускай он инфантильный, открытый и наглый, словно ребенок, но в его возрасте мой муж уже был великим воином! А мой сын, что лишь на три года младше, будет уже королем, победившим в войне. *(Останавливается).* Я не травила паршивца, пускай и рада была бы, если бы он погиб. Да, я не стала бы его и спасать, смолчала бы, что и целебные травы мне знакомы, если бы Сол не объяснил, как нам невыгодна его смерть. Все так. Я же способна на убийство молодого человека, просто я убивала не того. *(Смеется).*Ах, как тяжело быть непонятой! Вот бывает, ты совершишь один ужасный поступок, и тебя не раскроют, и ты спокойна, но большой радости тебе это не приносит, а потом тебя обвиняют в другом ужасном поступке, который ты не совершала, и вдруг так становится обидно! Как удивительна человеческая психика! Нет, я не буду обижаться на Сола, он совершенно прав, что так подумал. Убила же я Мирцеллу, так почему бы мне не убить принца Нильса? *(Хлопает в ладоши).* А, я поняла! Вот в чем заключается моя обида, мой сын посчитал, что я более глупая, чем я есть. А я ведь считалась в свое время одной из умнейших королев, и поэтому мне и стало обидно, да-да! Но ничего, Сол, я теперь правда не в обиде, ты юн, и кажется, будто бы все вокруг идиоты, и ты единственный все понимаешь. Да, это ощущение непременно приходит ко всем молодым людям, когда они начинают соображать хотя бы что-то в этом непростом мире, и сразу кажется, что все загадки раскрыты. Сол не понимает, что я полна ненависти, и да, я высказываю ее вслух, иногда я совершенно не могу сдержаться, говорю необдуманно, но первостепенна для меня именно победа Сола и, как следствие, свержение Скара. Конечно, я хотела бы, чтобы Скар пострадал, но это не главное. Для победы я готова на все, на куда менее благородные поступки, чем мой сын. Да и пускай он остается благородным принцем, я готова пойти в ад за него. Конечно, Александр Грейт согласился быть на нашей стороне, и он среди наших союзников самая главная персона. Но вторым по важности для нас был Крез! А я с молодости знаю эту продажную шкуру, он бы ни за что не пошел против действующей власти, пока совершенно очевидно не стало бы, что она падет. А когда бы это стало очевидным, нам уже не нужны были бы его деньги и влияние, но благодаря им же мы бы его простили. Я понимала, что Сол будет пытаться умаслить его, но также знала, что у него ничего не выйдет. И вот мне подвернулся счастливый случай перетянуть его на нашу сторону! Каждую ночь я выпускаю воронов, чтобы они смотрели, не грозит ли в предстоящий день моему сыну опасность. И в это утро один из них доложил, что Скар, разъяренный известием и свадьбе дочери Грейта и Сола, призвал Гиену и сказал ему убить Сола и всех, кого встретит на своем пути. Нет-нет, как же там было? «Пускай Нильс поедет во дворец и вручит им в подарок эту ебаную чашу, а ты со своими людьми поедешь в его охране и убьешь щенка и любых гостей на свадьбе, которые тебе только попадутся! Убивай так, чтобы им было больно, мне плевать кого! Запрягай коней и без головы этой выскочки не возвращайся!». Да, так он и кричал. Жаль, что мои вороны передали мне лишь то, что касается угрозы жизни Сола, и я так и не знаю, причастен ли на самом деле Нильс. Но это неважно! Я знала, что Скар импульсивен и яростен, а Гиена холоден и глуп. Конечно, конечно, я знала все про убийц своих сыновей! Это было большим испытанием — встретиться с Гиеной. О, как он боялся, он знал, что у нас есть Александр Грейт и наемники, и что задание своего дряного короля ему не выполнить. Я дала ему зелье, чтобы он мог исчезнуть, а взамен я всего лишь попросила убить Мирцеллу. Он, идиот, не знал, как убийство дочери Креза может не понравиться королю, но такие широкие размышления ему недоступны, она вполне вписывалась в его приказ «убить кого угодно». А что это молодая невинная девушка, ему плевать. Как и мне. Крез теперь на нашей стороне, и все равно, какой ценой это нам досталось! *(Смеется).* Гиена, должно быть, подумал, что я совсем из ума выжила и помогала тому, кому было сказано убить ее последнего сына. Но я-то знала, что Сол не умрет, что он храним моими чарами и самим Богом! А если бы ему удалось убить еще кого-то на свадьбе, то мне все равно. Пускай весь мир горит синим пламенем, лишь бы только наша месть свершилась и мой сын стал королем! Пускай погибли бы все, пускай даже я, и ему досталась бы совершенно безлюдная земля и правил бы он только самим собой, да зверьми и травами королевства, лишь бы правил! Впрочем, я все-таки рада, что Гиена более никого не успел убить, пускай моему сыну достанется больше подданных. *(Прислушивается).* Слышу шаги и чую этот мерзкий запах гнили. Идет.

Входит Гиена.

ГИЕНА: А, Маргарита… Что, дура, меч схватила?

МАРГАРИТА: Ты подойди, узнаешь.

ГИЕНА: Я подойду, узнаю. Да только что с тобой? Я думал, мы теперь друзья и ты простила мне убийство ангелочков. Сначала я не понял, что за цена, смерть девчонки за дружбу бывшей королевы? Потом сказал себе: не твоего ума, Гиена, это дело, не тебе, простому исполнителю, вникать в думы королей и королев. Там, значит, замысел великий скрыт богопомазанников и их непорочных жен. А ты — лишь крыса рядом с ними, тебе сказали убивать — не думай, убивай! Так мы не дружим, Маргарита?

МАРГАРИТА: Молчи! Кровь сыновью тебе я не прощала. Ты стал орудием в моих руках на время, но я ведь знала, что срок зелья ограничен, тебе не скрыться, или же тебя поймают, или же ты сам меня разыщешь, ища добавки снадобья, и попадешь ко мне.

ГИЕНА: Вот я пришел, и что теперь, попал?

МАРГАРИТА: Я убью тебя.

ГИЕНА: Меня? О нет, не надо, Маргарита, я прошу! Ха-ха.

МАРГАРИТА: Та благая ненависть, что во мне копилась, и вся чудовищность твоего поступка позволят мне тебя убить. Бог сам должен спуститься с небес и вложить мне в руки меч.

ГИЕНА: А что-то в этом есть. Это было бы красиво, справедливо! Я так люблю жизнь, я подразумеваю именно свою, не в целом, за саму возможность мне ходить по свету, но тут бы, может быть, не пожалел бы ее за такой красивый ход. Тем более недавно выяснились кое-какие обстоятельства, я пытался связаться с королем, а он говорит, что я — преступник, представляешь? И мое место на костре. И я не понял почему! Я спросил, а он мне орет — смерть дочери Креза! И все, более ничего не пояснил. И я все думал, перед моим отъездом он сказал убить Сола, ему девятнадцать, а девчонке же было семнадцать, неужто так важны эти два года? Потом думаю, нет, ведь некоторым другим сыновьям Маргариты было еще меньше лет. Затем решил — наверное, все дело в поле! Дурында ты, Гиена! Ведь с самого детства нам твердят, что девочек обижать нельзя, а следовательно, и убивать. Никто же не говорит не убивать мальчиков, тем более мужчин. Значит, это кому-то нужно, чтобы девочки жили, а мальчики умирали, но такие размышления не для моего крысиного мозга. Я правильно рассудил, Маргарита? Ведь если бы я убил, скажем, еще и Пенелопу, король бы был злее на меня еще в два раза?

МАРГАРИТА: Ты — безумец, идиот или смеешься надо мной?

ГИЕНА: Да ты послушай. Ведь это правда, красота, меня б убила мать убитых мною, да еще и женщина! За два моих греха, убийство детей и девушки! И можно ли найти правильнее и, как бы так сказать, толерантнее, что ли, человека на роль палача? Кра-со-та!

МАРГАРИТА: Пускай смеешься надо мной, но ты прав, праведнее для тебя нет палача.

Маргарита пытается ударить Гиену мечом, тот легко уворачивается.

ГИЕНА: Да подожди ты, дура. Коль смерть моя близка, неужели ты не дашь мне высказаться напоследок? О моих мотивах или, там, итогах жизни? Или даже так, где твой вопрос, как ты посмел, как совести хватило убить тех мальчиков? Ну то есть твоих детей.

МАРГАРИТА: Гори в аду ты и весь твой род, сука!

Маргарита снова нападает.

ГИЕНА: Ладно-ладно, не хочешь задавать такой вопрос мне, но я все равно отвечу. Ведь перед смертью я абсолютно свободен и волен делать все, что вздумается (а я ведь перед смертью, раз Бог вложил в твои руки меч). У меня никогда не выходило детей, а женщины не шли за меня замуж. Нет, вру, совсем в юности у меня была молодая жена, но она умерла от золотухи через несколько месяцев после свадьбы, но это не суть. И я думал, все же говорят об этом семейном счастье, дети — цветы жизни и все остальное, а у меня ведь этого нет. Я был военным, но я не знатен, чтобы когда-то добиться высоких чинов, но и не смел, чтобы все равно взять их геройским напором. В чем там ищут еще счастье, если не в семье или карьере? В Боге? Так на войне я и так грешил, к чему мне стараться, да?

Маргарита нападает, Гиена толкает ее, что та чуть не падает.

ГИЕНА: Ты слушай меня дальше, женщина. И может, потому что верить перестал, со мной что-то не так пошло, вместо того чтобы желать себе семью или карьеру, я стал желать, чтобы их не было у других. Убив твоих детей, я разрушил твою семью, и я убил возможных королей. Это я, я свершил судьбу королевства! Вот кто повелевает народом! А мне за это еще и деньги заплатили. Думал, что сегодня выйдет убить очередного потенциального короля. Оченьжаль, что не вышло. Мы с тобой похожи, ты — мать, давала королевству потенциальных королей, а я их забирал, поняла, да?

МАРГАРИТА: На дьявола, на крысу мерзкую, ядовитую змею ты похож!

ГИЕНА: Да на змею и ты похожа, сука, ты ж сказала девочку убить. Ладно.

Маргарита еще раз нападает на Гиену, тот легко выхватывает у нее меч и пронзает им ее в живот.

ГИЕНА: А говорила, Бог тебе меч дал. Еретичка, такое говоришь. И дура. Ты ж знала, что я военный, я убийца, чего ты ожидала?

МАРГАРИТА: Чего ждала я, чем жила, уже неважно. Остался сын мой, и это главное, и он тебя убьет. Одно печалит, не смогут вороны мои оберегать его. Но материнскую защиту и любовь с собой в могилу я не заберу, она останется с ним навсегда.

Падает.

ГИЕНА: Умерла. Убил еще и бывшую королеву, и, хотя это скорее завершает прошлое, чем изменяет будущее, все равно — большая честь для такой крысы, как я. Красивая еще, хотя сегодня женила одного из младших сыновей… Не об этом думай, Гиена! Так, а мне-то что теперь делать? *(Обыскивает тело Маргариты).* Зелья у нее больше нет. Но может быть, как-то удастся сбежать все равно, пока они заняты принцем Нильсом. Но ведь меня теперь преследует и король Скар… О, может быть, раз он так хотел голову принца Сола, и голова его матери ему сойдет, и он меня простит? Попробуем, Маргарита тоже была его родственницей в какой-то степени, а он, выходит по всем поступкам, ненавидит свою семью. Хм, если он не простит меня, увидев голову Маргариты, то он по крайней мере ей заинтересуется. И когда он наклонится к ней, я убью его, и хотя бы перед своей смертью заберу не только потенциал короля, но и реализовавшего его. Неплохо, хотя в целом я бы еще пожил. Ладно, буду надеяться, он меня простит.

Гиена оттягивает тело Маргариты за волосы и обнажает свой меч.

# Сцена 17

Принц Нильс лежит на кровати, Вагнер сидит на полу рядом с ним. Принц Нильс открывает глаза.

ПРИНЦ НИЛЬС: Ой, голова дурная. Вагнер?

ВАГНЕР: Очнулся! Да, Вагнер я, узнал?

ПРИНЦ НИЛЬС: Конечно же, узнал. Я что, по-твоему, идиот?

ВАГНЕР: Не идиот, принц, гений! Вот твой рюкзак, а в нем твои таблетки, пей!

ПРИНЦ НИЛЬС: У меня, что ли, приступ был?

ВАГНЕР: Был, принц! Но все уже наладилось. Маргарита тебя напоила травами, и он прошел.

ПРИНЦ НИЛЬС: Травами? Что за народная медицина, почему не таблетками?

ВАГНЕР: Так мы не знали, что у тебя падучая…

ПРИНЦ НИЛЬС: А фиолетовый браслет с надписью «Эпилепсия» я к чему ношу?

ВАГНЕР: Так на надпись мы не глядели.

ПРИНЦ НИЛЬС: Но фиолетовый — ее же символ!

ВАГНЕР: Вы б больше население просвещали, что ли, чтоб и обыватель знал…

ПРИНЦ НИЛЬС: Да, надо папе сказать, чтобы устроил какие-то массовые мероприятия в день эпилепсии. Кстати, папа! Вы обещали вести меня к нему! Не передумали же, да?

ВАГНЕР: Не передумали! Мы думали, если ты очнешься в добром здравии… то есть, как только ты очнешься, то сразу повезем. Принц, принц!

ПРИНЦ НИЛЬС: А?

ВАГНЕР: Не ты, другой. Принц Сол!

Заходит Принц Сол.

ПРИНЦ СОЛ: Как мы рады, ты очнулся! А мы уж для тебя вызвали лучших академиков медицины из столицы! Но раньше их ты сам прибудешь в город, чем они сюда. Если ты готов, то мы немедля снаряжаем экипаж.

ПРИНЦ НИЛЬС: И я поеду к папе? Я больше не в плену?

ПРИНЦ СОЛ: Конечно! Но я бы не сказал, что ты и был в плену. Из-за суматохи с убийством мы вынуждены были тебя оставить под охраной, пока убийца не был пойман, что б ни тебе вреда не причинил, ни ты неволей не стал помехой следствию.

ПРИНЦ НИЛЬС: Его поймали, что ли?

ПРИНЦ СОЛ: Увы, но нет. Но первый шок прошел, отряды посланы искать не в слепую, наконец, а по определенному плану, и ими руководит сам Александр Грейт.

ПРИНЦ НИЛЬС: А, хорошо. Да в общем-то неважно. Я к папе еду?

ПРИНЦ СОЛ: Едешь, едешь! Мы уже связались со столицей и встречный экипаж сейчас в пути. Принц Нильс, мой старый друг и брат, надеюсь, что ты не держишь зла. Я приношу еще раз извинения, что Крез себя повел с тобой так плохо, но ведь такое горе, его и мы с тобой бы смогли понять. И прости нас за то, что неверные слухи до тебя доходили, что мы не выпустим тебя. Конечно, это был вздор, просто все на нервах были… И за Вагнера прости, он…

ВАГНЕР: Не то имел в виду.

ПРИНЦ НИЛЬС: Я понял. В общем, главное, что мне теперь домой.

ПРИНЦ СОЛ: Да, это главное. Что ж, спасибо, что приехал и нам с тобой вышло пообщаться, когда мы оба выросли уже. Пожмем друг другу руки?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да хорошо, пожмем. *(Жмут руки).* Экипаж готов?

ПРИНЦ СОЛ: Он ждет тебя уже. Одну лишь секунду. Крез!

Заходит Крез.

ПРИНЦ СОЛ: Пожмешь и Крезу руку?

ПРИНЦ НИЛЬС: Да хорошо! *(Жмет Крезу руку).*

КРЕЗ: Не думаю я, что ты причастен к смерти дочери. Прости, что чуть не задушил.

ПРИНЦ НИЛЬС: Ну ладно. И мне жаль, что так вышло с ней и все такое. Ну идем?

ПРИНЦ СОЛ: Мы с Крезом проводим тебя до улицы.

ВАГНЕР: А я прямо до королевского экипажа.

Все выходят на улицу. У Креза заплетаются ноги, Принц Сол иногда его поддерживает.

ПРИНЦ СОЛ: А вот уже и экипаж из столицы. Твой отец так беспокоился, что он тебя ждал под нашими воротами.

ПРИНЦ НИЛЬС: Все, пока, пока!

Принц Нильс быстрым шагом направляется в сторону кареты, Вагнер сопровождает его.

ПРИНЦ СОЛ: Удачи, Нильс!

Принц Нильс доходит до экипажа и не оборачиваясь залезает в него.

ВАГНЕР: Кто там из окошка кареты выглядывает и улыбается мне? Неужто приехала встретить брата? *(Падает на колени).* Фиолина!

Карета уезжает, Вагнер остается стоять на коленях.

КРЕЗ: Не думаешь ли ты, Сол, что все же зря мы отпустили королевского сынка? Черт с ним, с обменом, грядет война и сам он, несмотря на то что витает в облаках, может повернуться против нас в бою.

ПРИНЦ СОЛ: Если он этого не сделает, я полностью разочаруюсь в нем. *(Вздыхает).* Но увы, сейчас мы не могли поступить иначе, пока он не сделал нам ничего дурного.

КРЕЗ: Но, может, нам повезет, и он останется в своей башне собирать смартфоны до самого конца войны. А там и убивать его не придется, сам сдастся и останется заниматься наукой.

Выходит Александр Грейт, ведя за собой на веревке Гиену, в одной руке он несет что-то замотанное в свой красный плащ.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Нет ничего, с чем бы не справился Александр Грейт. Но вместе с этим я нашел у него… одно печальнейшее известие.

КРЕЗ: О тварь, паскуда, убийца доченьки моей! Я буду пытать тебя до тех пор, пока ты не лишишься рассудка.

ГИЕНА: Подожди, но ведь у принца Сола не меньший повод убить меня, чем у тебя! Не подеритесь!

Александр Грейт ударяет Гиену по лицу.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Молчи, тварь.

ПРИНЦ СОЛ: Да, мы убьем его.

ГИЕНА: Подождите, принц, Крез, разве вы не хотите узнать, почему я убил милую Мирцеллу? Сказал ли мне король, решил ли сам иль кто другой подсказку дал?

КРЕЗ: О, это я хотел узнать у тебя под пытками.

ГИЕНА: Да я скажу и так! Только сначала, принц, подойди ко мне поближе, да загляни что за подарок для тебя в руках у Грейта.

Принц Сол подходит чуть ближе.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: О, принц мой…

ПРИНЦ СОЛ: О Боже…

Принц Сол подходит еще ближе, Гиена дергается в его сторону, и Принц Сол пронзает его горло мечом. Гиена падает.

ПРИНЦ СОЛ: Пусть Туллия готовит камеры. Сегодня мы объявляем войну.

# АКТ 2

# Сцена 1

Поле боя, все в дыму. Слышны взрывы, крики раненых. Принц Сол, Александр Грейт, Крез, другие солдаты беспорядочно перемещаются по полю боя.

ПРИНЦ СОЛ: Держать строй! Держать строй, не отступать!

КРЕЗ: Да что это такое? Оно падает с неба! Оно взрывается!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: И повсюду огонь! Александр Грейт прошел десятки войн, но такого никогда не видел!

КРЕЗ: И люди горят в огне! Повсюду огонь и дым! Мы сгорим, наверное, это кара Господа!

ПРИНЦ СОЛ: Это не кара, это не Бог и не дьявол! Это какое-то новое оружие, придуманное человеком! Держать строй!

КРЕЗ: Не бывает такого оружия, а если и так, то оно не придумано человеком!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Разведчики скоро будут, может, станет известно!

ПРИНЦ СОЛ: Бог не придумывает оружие! Дьявол искушает человека, но не придумывает оружие! Где Вагнер?!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Вагнера нет на поле боя!

ПРИНЦ СОЛ: Погиб?

КРЕЗ: Да половина армии взорвана, конечно, погиб!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Или сбежал! Он удалой парень, может, сбежал!

ПРИНЦ СОЛ: Держать строй, ну!

КРЕЗ: Если не дьявол, то кто? Мы в аду, повсюду огонь! Нам нужно отступать!

ПРИНЦ СОЛ: Мы не отступаем, пока не будет новостей! Где разведчики?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Левый фланг полностью разбит! Александр Грейт никогда не отступал, но, может, стоит!

ПРИНЦ СОЛ: Пока не появился этот огонь, мы побеждали в первых боях! Мы — герои, мы победим в этой войне! Держать строй!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Разведчиков пока не видно, но если они живы, то новости должны быть с минуту на минуту! Ждем! Держать строй!

КРЕЗ: Ты девять месяцев не видел свою жену, Сол! Время отступать, если ты не собираешься оставить своего ребенка без отца!

ПРИНЦ СОЛ: Если и будет отступление, то это не значит, что мы сдадимся и вернемся по домам, мы продолжим войну и мы победим!

КРЕЗ: Но это так страшно, Сол! Твои солдаты в ужасе, даже кони бегут с поля боя! Разве тебе не страшно, Сол?

ПРИНЦ СОЛ: Ты должен держаться, Крез! Если не ради страны, не ради своего короля, то ради дочери! Она не отомщена!

КРЕЗ: О, Мирцелла, Мирцелла!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Разведчики прибыли, Сол! Это оружие принца Нильса, он называет его «*бомба*»!

ПРИНЦ СОЛ: Бомба? Что это?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Они не понимают! Там железная скорлупа, а внутри, видимо, спрятан огонь, и когда они падают на землю с катапульт, то они разрываются! И поражают солдат огнем, осколками скорлупы и ударной волной!

ПРИНЦ СОЛ: Сколько их?

КРЕЗ: Принц Нильс же чертов гений-изобретатель! Он придумал смартфоны и, конечно, он мог придумать ебаное оружие, которое уничтожит всех нас! Надо было убивать его сразу или хотя бы не выпускать его!

ПРИНЦ СОЛ: Как мы могли знать?! Тогда мы не знали!

КРЕЗ: Мы воспринимали его как принца, а нужно было как изобретателя, чьего отца ты собрался убить!

ПРИНЦ СОЛ: Держать строй! Александр, сколько у них бомб?

Взрыв слышится совсем рядом, все падают, повсюду дым, ничего не видно.

Появляется Мирцелла.

МИРЦЕЛЛА *(поет):* Черный ворон…. Черный ворон…. Черный ворон…

Крез поднимается на ноги.

КРЕЗ: Доченька?

МИРЦЕЛЛА: Черный ворон… Черный ворон…

КРЕЗ: Мирцелла!

МИРЦЕЛЛА: Папа!

КРЕЗ: Доченька моя, родненькая, милая моя! Я наконец тебя нашел!

МИРЦЕЛЛА: Ты искал меня, папа?

КРЕЗ: Искал, искал! Я думал, что потерял, тебя, милая! Я пошел за тобой, принц Сол… король Сол… в общем тот парень, жених твоей подруги, позвал меня сюда, он сказал, что здесь я найду тебя! И вот нашел!

МИРЦЕЛЛА: Я не ждала тебя, папа.

КРЕЗ: Да как же не ждала? Пускай не ждала, я все равно пришел! Помнишь, как ты маленькая была и сидела дома с няньками, а я говорил, отойду на часок, а самого меня дела затягивали, все эти деньги-деньги, и я приходил уже ночью, а ты все ждала меня! Сидела на подоконнике и все смотрела на улицу и ждала, где же папа? Помнишь?

МИРЦЕЛЛА: Теперь помню, папочка, теперь помню! Я все смотрела на дорогу и думала, когда же приедет твоя карета!

КРЕЗ: И мне стыдно было, что сказал, что на часок всего ушел, и я приносил тебе конфеты.

МИРЦЕЛЛА: Ах, какие вкусные это были конфеты!

КРЕЗ: Сейчас, подожди, может быть, в карманах у меня и теперь найдутся конфеты для тебя? Подожди… Нет, тут только какое-то стекло да железо в моем нагрудном кармане…

МИРЦЕЛЛА: Это страшно, папа…

КРЕЗ: Да черт с ним! А потом у меня дел становилось все больше и больше, и вот я уже уезжал не на часок и не на целый вечер, а на дни… потом на недели. А у тебя появился плеер и подружки, и мне казалось, что будто бы ты уже не так ждала меня, и на сердце моем было не так тяжело. Я уезжал все дальше и не был дома все дольше, и думал, что тебя и меня сделают счастливыми деньги. Какой я дурак, доченька моя!

МИРЦЕЛЛА: А я все ждала и ждала, папенька…

КРЕЗ: Кому нужны эти деньги? Да кому они нужны! Доченька моя, я потерял тебя и все искал, искал, и вот я пришел к тебе, наконец! Прими меня, прошу, моя милая.

МИРЦЕЛЛА: У тебя конфеты в нагрудном кармане…

КРЕЗ: Что? Да нет же, глупышка, это не конфеты. Это все кровь моя, ранка небольшая, конфеты я не взял. Ты примешь меня без них, моя родная?

МИРЦЕЛЛА: Она большая, папа…

КРЕЗ: Да пусть большая, я же не об этом! Мирцелла, дай мне только руку, дай прикоснуться к тебе и пойти за тобой!

МИРЦЕЛЛА: У меня холодные руки, папа.

КРЕЗ: У меня тоже, тоже! Это ведь не страшно, значит, никто друг друга не заморозит, правильно? Вот, вижу, ты улыбаешься, папа всегда умел тебя развеселить. Ну, может, не всегда, когда у тебя появился плеер, ты больше его слушала, чем папину болтовню. Так что, дорогая моя?

МИРЦЕЛЛА: Я люблю слушать музыку…

КРЕЗ: Я знаю, знаю, я покупал тебе самый дорогой плеер, самый дорогой проигрыватель, самый дорогой смартфон! Ты любишь музыку, но ты ведь и папу любишь? Папа тебя очень любит, любит, любит, позволь мне это доказать, дай только мне руку.

МИРЦЕЛЛА: И я люблю тебя… Папа!

Мирцелла берет Креза за руку, и они вместе скрываются среди дыма.

Дым немного развеивается, появляется Александр Грейт.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Твою мать, что за звон в ушах, ни черта не слышно! Александр Грейт оглох? Нет, вроде бы слышу свой голос, все хорошо, все хорошо. Александр Грейт — победоносный, всегда и везде впереди. Да… Где Сол? Где Крез? Ау!

Слышится стон.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Принц! Ах, вот и принц Сол!

Александр Грейт помогает подняться Принцу Солу, того немного пошатывает.

ПРИНЦ СОЛ: Все в порядке. Я упал, и это все, со мной все в полном порядке.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Убеждай себя, не меня, я вижу, все в полном порядке.

ПРИНЦ СОЛ: Этот звон… Держать строй… *(Собирается с мыслями).* Нет. Нам не победить сейчас. Нам нужно отступать, чтобы сохранить жизни оставшихся солдат. Я за них в ответе.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Я понимаю, ты молод и амбициозен, и как это красиво было бы — выиграть войну с оружием в руках. Не думал, что я это скажу, но проигранный бой не означает проигранную войну. Даже если потеряна половина армии. Не потерять бы оставшихся при отступлении.

ПРИНЦ СОЛ: Готовить армию к отступлению! Передать командирам — готовить солдат к отступлению! Мы отступаем!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Мы отступаем немедленно!

ПРИНЦ СОЛ: Забираем раненых! Убитыми не утяжеляем свой путь! Я обещаю, мы вернемся за мертвецами!

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Где Крез?

ПРИНЦ СОЛ: Где Крез?

Принц Сол и Александр Грейт оба бродят в дыму.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Сол! Разведчики прибыли. И нам и с тобою нужно отступать.

ПРИНЦ СОЛ: Крез мертв, увы. Что у разведчиков?

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Мой старый друг! Да, они говорят, Вагнер предал нас, сбежал из лагеря, добрался до королевских покоев, выкрал принцессу Фиолину и скрылся с ней в неизвестном направлении.

ПРИНЦ СОЛ: Что? Зачем? А ну-ка подожди… Туллия! Ее же нет здесь… Неважно. Эй, солдат! Есть телефон? Снимай меня! *(Приглаживает волосы, наспех пытается стереть грязь с лица).* Твое оружие, Скар, чудовищно. Не головой, а сердцем твоего сына Нильса руководил дьявол, когда он придумывал его. Это нарушает не только все правила ведения войны, но и гуманности. Мои солдаты, люди королевства, горят в огне, будто самые страшные грешники, не имея шанса на спасение. А ведь десять лет они были твоими подданными. Но наш дух не сломлен, мы не сдаемся, я не буду темнить, но если в тебе осталась хотя бы капля человечности, прекрати атаку чудовищного огня и дай отступить людям, оставь им жизни! А вот что я на самом деле хотел сказать, твоя дочь, Фиолина, у нас в гостях. И если ты готов атаковать в спину солдат, это даже можно понять, но не соверши ошибку и не убей случайно свою собственную дочь. *(Махает солдату, чтобы тот выключал камеру).* Отсылай Туллии немедленно. *(Александру Грейту).* Если они еще не нашли Вагнера, это может сработать.

АЛЕКСАНДР ГРЕЙТ: Он ловкий. Уходим.

# Сцена 2

Король Скар расхаживает по палатке, Принц Нильс играет в игру на телефоне. Вдалеке слышны взрывы.

КОРОЛЬ СКАР: Это война. И мы в ней побеждаем, потому что сила за настоящим королем. Пускай щенок узнает, что война — это не геройская сага о благородстве, не слезливая история о печальном принце, это кровь, смерть, ум и сила. Я — истинный король, я заработал ценой собственной души это право. Оно со мной. С твоим изобретением, с бомбами, нам нужно меньше суток, чтобы разгромить целую армию. Теперь люди узнают, что такое королевская власть над жизнями, и что случается с теми, кто осмеливается оспаривать мое право на корону или идти за этими идиотами. Теперь ни одна собака не осмелится выступить против меня, да даже взгляда без страха в глазах поднять на меня. Мы отныне непобедимы. Не будет больше ни одной гражданской войны ни в мое правление, ни в твое, Нильс, ни даже в царствование твоих детей и внуков. А когда правители других стран узнают о нашем оружии, они содрогнутся в страхе, мы будем захватывать любые территории, которые нам только вздумаются, мы будем побеждать в любой войне.

ПРИНЦ НИЛЬС *(откладывая телефон):* В других войнах? В каких других войнах? Меня бесит война, я специально придумал это оружие, чтобы не было войны! То есть она как бы была все равно, но очень быстро бы закончилась, и больше бы ее не было, и тебе бы больше никто не угрожал смертью! Меня бесит сидеть в плену, бесит, что тебе приходится подсчитывать наши силы, думать, через сколько враг может добраться до столицы, искать, в какую страну мне бежать в случае проигрыша, ездить к солдатам и поддерживать боевой дух!

Король Скар подходит к Принцу Нильсу и целует его в лоб.

КОРОЛЬ СКАР: Ты придумал гениальное оружие, а все остаешься таким же инфантильным. Ты знаешь, как я сильно тебя люблю, хотя и бываю строгим к тебе. Наверное, я тебя обижал, когда говорил, что из тебя не выйдет настоящего военного, что это не дело настоящего мужчины ковыряться в микросхемах. Но оказалось все так, что именно благодаря тебе, Нильс, мы выигрываем войну.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да я не хотел выигрывать войну, я хотел, чтобы ее просто не было! Но выходит так, да, что для того, чтобы ее не было, придется уничтожить всех солдат на одной стороне. Сейчас все умрут и мы снова будем жить мирной жизнью.

КОРОЛЬ СКАР: Посмотри в окно, как мощны твои разрушения.

ПРИНЦ НИЛЬС: Не хочу на это смотреть, это грустно и противно. И вообще поскорее бы это закончилось.

КОРОЛЬ СКАР: Одна упала — и нет десятков солдат вместе с конями.

ПРИНЦ НИЛЬС: Жесть.

КОРОЛЬ СКАР: Ты это придумал.

ПРИНЦ НИЛЬС: Но это не надо обсуждать, от этого становится грустно! И более того, мне даже кажется, что это неприлично обсуждать на нашей стороне.

КОРОЛЬ СКАР: Ты обеспечил огромное будущее нашей стране. Наше королевство станет империей, и мы будем править над большей частью мира.

ПРИНЦ НИЛЬС: Но зачем? У нас вроде бы и так есть проблемы в королевстве, я как-то наткнулся на видео этой Туллии… там всякая бедность и прочее.

КОРОЛЬ СКАР: Новые земли нас накормят.

ПРИНЦ НИЛЬС: Тогда в тех землях будет бедность. Разве это хорошо? Единственное, для чего можно использовать бомбы в отношениях с другими странами, так это для устрашения. Чтобы другие правители видели, что у нас есть такое мощное оружие и не нападали бы на нас, и войны бы больше не было. А еще лучше, чтобы у всех стран были бомбы, но никто точно не знал, сколько у каждой страны, и все боялись бы друг на друга нападать, потому что последствия были бы ужасны, и сохраняли бы паритет, и больше бы вообще в мире не было бы войн никогда!

КОРОЛЬ СКАР: Ты все еще ребенок, Нильс. Ребенок, наделенный гениальным разумом и создавший самую чудовищную игрушку. Я признаю, какое это жуткое изобретение, но пока оно в наших руках, мы можем об этом не думать. Если мой путь к власти и не стоил того, чтобы я правил, то он стоил того, чтобы посадить на престол после себя гения.

ПРИНЦ НИЛЬС: Да больно надо.

КОРОЛЬ СКАР: Ты еще повзрослеешь. Интересно, мертв ли уже Сол?

ПРИНЦ НИЛЬС: Мне неинтересно ни про Сола, ни про Вагнера, ни про остальных.

У Короля Скара звонит телефон.

КОРОЛЬ СКАР (*в телефон*): Как вы позволили, чтобы это произошло? Ищите. Останавливаем атаку немедленно.

ПРИНЦ НИЛЬС: Они сдались? Ура, это тоже нам подходит, чтобы не было войны.

КОРОЛЬ СКАР: Нет. Фиолину похитил этот наемник Сола, она, вероятно, находится у них в лагере.

ПРИНЦ НИЛЬС: О нет, теперь Фиолина в плену! Это все Вагнер со своей верой в дурацкие предсказания! Все стало только хуже! Идиотская война!

КОРОЛЬ СКАР: Война продолжается. Фиолина у них, нам нужно устроить переговоры. Вряд ли Сол что-то с ней сделает, во-первых, он уже сглупил и отпустил тебя, когда ты был в его руках, а во-вторых, он любит представать перед публикой в белом плаще, убийство принцессы испортило бы его имидж. Но у него осталось процентов сорок его армии, поэтому он будет пытаться использовать ее до конца. Что же теперь нам делать с наглым принцем Солом?

# Сцена 3

Вагнер сидит в лесу у костра, рядом с ним лежит завернутая в мешок и обвязанная веревками девушка, периодически она дергается и мычит. Вагнер смотрит по телефону видео.

ТУЛЛИЯ (*на видео*): На моем канале мы с вами не раз обсуждали чудовищность короля Скара, резню, которую он устроил среди детей, резню, которую он, вероятно, устроил на свадьбе, где были убиты Мирцелла и Маргарита. Некоторые из подписчиков оставляли комментарии, что и принц Сол — чудовище, раз он дал разгореться огню гражданской войны в нашей стране. И хотя очернять его благородные мотивы несправедливо, я соглашусь, что война — это ад, и несмотря на то, что я очевидно поддерживаю принца, в душе я остаюсь пацифистом. Но мы с вами никогда не затрагивали тему злого гения принца Нильса.

ВАГНЕР *(легонько хлопает по девушке в мешке):* Тихо ты, про твоего брата говорят.

ТУЛЛИЯ: То, что сотворил Скар — огромная трагедия одной семьи. Гражданская война — это трагедия одного поколения. Оружие же, сотворенное принцем Нильсом, — трагедия всего человечества, настоящего и будущего. Любое оружие античеловечно, но бомба — это античеловечность как понятие, между ними можно поставить знак равенства. Как бы мы ни боролись за мир, войны будут идти всегда, так устроено общество, оно даже в наш прогрессивный век все еще силовое. Использовать бомбы отныне всегда будет искушением тех, кто имеет власть, и совсем скоро это станет нормой ведения войн. Теперь цифры жертв увеличатся на несколько нулей в числе, и это тоже станет нормой для нас, мирных жителей, в разговорах о войне. Со временем от войны нельзя будет укрыться за городскими стенами, бомбы разрушают и их, мирные города вместе с жителями, церквями и достопримечательностями будут погребены в пепле. Это — наше будущее в мире, где существует оружие, изобретенное принцем Нильсом. Вот настоящий преступник, которого должны судить всем человечеством, причем не только людьми, живущими ныне, но и появившимися после нас. Кто бы ни выиграл и ни проиграл в этой войне, меня волнует один вопрос — что мы будем делать с принцем Нильсом?

ВАГНЕР: Да, твой брат, конечно, натворил дел, выключу, а то тебе, наверное, неприятно слушать. Туллия — умный человек, она знает о чем говорит. Да ты и сама умница, хорошо соображаешь, тоже вон помогаешь своему брату в мастерской. Дизайнер! Но я надеюсь, что ты участия в создании бомб не принимала, раз они разрушат человечность, как говорит Туллия! Но если и принимала, я все равно буду тебя любить. Я бы развязал тебе рот и послушал, что ты сама-то обо всем этом думаешь, Фиолина, но ведь закричишь же, а мы еще недостаточно отошли. Но ты не переживай, ты еще полюбишь меня, гадалка нам любовь нагадала. То есть мне, но я не верю в свою сильнейшую любовь, если она будет не взаимной. Но наша любовь уже чудотворная, смотри, сколько мы с тобой людей спасли! Как я понял, Сол лжет, что я украл тебя для него, и теперь твой отец остановил атаку бомбами. Я, конечно, мог бы и правда привести тебя в лагерь Сола, моему принцу выгода бы была, но не могу, люблю тебя. Стыдно, конечно, перед ним, что я нарушил свою честь наемника и сбежал. Но ничего, достаточно с него и сохранения жизни его бедным солдатам. Да и чего ради любви не сделаешь? А встретишься еще вдруг со своим братом, скажи ему, что любовь — не кастрюля никакая, она спасает, и вот ему живое доказательство.