Екатерина Попова

Отражение

психологическая драма

в двух действиях

Курган ,2021

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Изабелла** – своенравная и целеустремленная девушка, которая является центральным объектом буллинга.

**Мама** - управляющая центральным банком, женщина с твердым характером и «правильным» устоем на жизнь.

**Папа** – президент нефтяной компании, с очень жёстким нравом.

**Адвокат** – скрытный человек, который всегда всё знал, но ничего не говорил.

**Бабушка** - женщина склонных лет, жившая по принципу «выживают реалисты, а не мечтатели »

**Дедушка** - пожилой мужчина до мозга костей с консервативными взглядами.

**Тётя -** переменчивая женщина, поддерживает мнение большинства. Отсутствие и боязнь самовыражения.

**Дядя -** бизнесмен. Успех только в деньгах. Меркантилен и очень циничен.

**Лейла** – подруга Изабелла. Девушка с пробивным характером и достигатор «невозможного»

**Психолог**-специалист, который помогал Изабелле справиться со всеми её проблемами и трудностями. Очень позитивная и вдохновляющая женщина.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Это был девятый день рождения Изабеллы, из-за которого произошёл раскол, а может даже и скандал семьи.  
Десятилетий таймаут и вот все карты раскрыты.  
А теперь все по порядку.*

*………………………*

Мама. Гости ждут, собирайся скорее!  
Изабелла. Иду...

*Звук сверчка. Минутная пауза.  
Мать стоит в недоумении и не может понять, что не так с её ребёнком*.

Мама. Изабелла, милая, оденься нормально. Это абсолютная безвкусица... Ты же не хочешь нас опозорить?

Изабелла. Что не так? Это мой новый образ, только вчера подобрала из журналов это сочетание. По-моему выглядит отлично!

*Внезапный звонок матери остановил их разговор. Она немного отошла от девочки. Была слышна через телефон агрессия и лицо мамы становилось напряжённым.  
Отключила.*

Мама (схватив агрессивно за руку девочку). Ладно, пошли уже!

*Они вошли в зал.  
"HAPPY BIRTHDAY TO YOU, HAPPY BIRTHDAY TO YOU, HAPPY BIRTHDAY, HAPPY BIRTHDAY, HAPPY BIRTHDAY TO YOU!!!", - зал осыпал аплодисментами девочку.  
Она улыбнулась и уже забыла про боль, которую ей причинила мама.  
Дети поздравляли её и дарили подарки.  
Вроде всё шло гладко. Однако после вечеринки приехали ещё и родственники, которые, как ей, казалось, тоже были счастливы её дню.*

Дядя (ехидно). Будь большой, а не лапшой!  
Тётя (смеясь). Детка, что за несуразица? Твой наряд какое-то сплошное недоразумение!

*Девочка была на эмоциях радости, поэтому пропустила эти слова мимо и ничего не ответила.  
Вышла мама. Лицо было напряжённее первого раза, глаза наполнились слезами.*

Мама. Мы проиграли, нам нужно освободить этот дом. Я забираю Изабеллу, и мы уезжаем в другой город.  
Все родственники поочередно. Не думаю, что это правильно. Ещё можно всё исправить.  
Мама. Нельзя. Они скоро найдут нас. Мы выезжаем завтра.  
………………………

*Действия уже происходят в другом месте.  
Девочка с мамой приехали в новый дом.  
Приезжает отец с адвокатом.  
Девочка бежит к отцу и бросается к нему на шею.*

Папа (строго, ставя девочку на пол). Изабелла, будь сдержанной. У нас важный гость.  
Изабелла (печально). Но я не видела тебя месяц, папа, я думала, ты скучал.   
Папа. Не сейчас, угомонись! Прошу, пройдёмте…  
Мама. Ты с ума сошла? Это значимые люди. Контролируй себя!

*Девочка остаётся одна.  
Глубоко зарождаются мысли.  
Контроль. Не сейчас. Сдержанность.*

*Контроль. Не сейчас. Сдержанность.*

*Контроль. Не сейчас. Сдержанность.*

………………………

*Прошло 6 лет.  
Девочка забита своими мыслями. Ей 15.  
Школа. Друзья. Проблемы, как психологического, так и физического характера.  
Родители постоянно на работе.  
Когда приходят - скандалы.  
На вопросы " что нового" однослосложное "ничего" с трех сторон. Общение отсутствует.  
Стереотипное мышление того, что ребёнок должен быть лучше во всем.  
Если не так, то "неудачник!".  
Постоянное напряжение.  
Приезд "любимых родственников" заставил сразу же всех жителей дома надеть маски счастливой семьи.  
Изабелла знала этот приём. Сначала ей казалось это мерзким, а затем она привыкла. Ведь нужно изображать" Ideal family ".*

Тётя. Изабелла, ты всё так не уймешься заниматься этими странными делами с журналами. Что ты тут видишь? Займись чем-то более полезным.  
Изабелла. Мне нравится этим заниматься тётя, может, я однажды поеду в Милан и буду работать с лучшими стилистами.

Дядя (смеясь). Без перспективно... Она у нас фантазерка!

*Бабушка и дедушка подошли к девочки и начали вглядываться в работы.*

Дедушка. Искусство дело тонкое, людей в нём сполна. Вряд ли какая-то девчонка из провинции сможет чего-то в нем достичь.  
Бабушка. Согласна. Лучше стань врачом. Люди всегда болели. Поэтому клиентов будет, завались, а ты всегда при деньгах...

*Приход родителей, наконец, перевёл их разговор на другую тему.  
Девочка задумалась над тем, что может они, действительно, правы.  
Она убрала все свои вещи в коробку и пошла гулять.  
Мысли проникали всё глубже.  
Она задумывалась о словах, которые повторялись постоянно от ее близких.*

Внутренний монолог Изабеллы. Ведь они правы... Кто я такая чтобы чего-то достичь в жизни большего? Все мои странные образы, которые никому не приходятся по вкусу. Наверное, пора заняться более полезными вещами. Надо смириться с тем, что пробиваются единицы. Но не такие, как я...

*Она шла и думала всё больше, и больше о серьёзности и ответственности взрослой жизни, которая уже не за горами.  
Она незаметно вернулась домой и начала записывать в свой дневник эти мысли.  
Звонок подруги остановил её от записей.*

Лейла. Изи, дорогая, что делаешь?  
Изабелла (грустно). Пишу, Лейла, что я могу ещё делать...  
Лейла (возмущенно). То есть опять тебе наговорили много лишнего твои любимые родственники. Они хоть раз могут сказать что-то приятное!  
Изабелла. Я думаю, они правы, пора правильно выстраивать свой путь. Пора перестать мечтать и принять безнадёжно реальность...   
Лейла (обеспокоенно). Не думай так. Ты же знаешь, что мы сможем сделать с тобой невозможное...

*Изабелла была забита мыслями и просто пропускала слова подруги мимо ушей.  
Ей не хотелось ничего слышать. Ей не хотелось ничего.  
Ей хотелось слышать смех и радость в своём доме, рассказывать маме об итальянской моде и спрашивать папу с кем он сегодня разговаривал на встрече.  
Она выключила телефон и начала записывать дальше.*

«... *Пора менять приоритеты и может тогда мной начнут гордиться*...»

*Сделала запись Изабелла в своём дневнике.  
  
16 и 17 год. Полный контроль себя. Жёсткий тайменеджмент.  
Изучение международной политики. Прочтение сотни книг.  
Ухудшение эмоционального состояния, постоянный стресс. Нескончаемый больничный.  
Мода и всё что она любила давно забылись и заменились словом "серьёзность".*

Лейла (крича). Ты не должна себя насиловать. Остановись!  
Изабелла. Что толку оттого, что я остановлюсь. Я нашла правильный ориентир. Двигаюсь к цели уверенно.   
Лейла. Ты уверенно двигаешься к депрессии, из которой тебе потом будет не выйти. Ты не такая, слышишь! Прими факт, что ты отличаешься от всех.

*Затуманивание разума.  
Никого не слушает. Ничего не интересно.  
Приходит домой.  
Опять слышит конфликты.  
Проходит в комнату и сразу же сталкивается с родителями.*

Папа. Раз ты выбрала заниматься политикой, то вникай и изучай больше. Не вижу, чтобы ты стремилась к этой цели на высокой скорости. Скорость "неудачного" работника вижу больше...  
Изабелла. Да, спасибо, буду стараться лучше.  
Мама. Тебе не помешает лучше учиться, ведь ты и так ничего не делаешь. Ладно, хоть странные помутнения на моду закончились. Вот хоть да ты только посмотри на своих одноклассниц. Эти умницы будут поступать в медицинский и сейчас учатся только на отлично.   
Папа. Девчонки и правду молодцы. Приспичило тебе с этой Лейлой таскаться, надо менять окружение. Оно очень сильно влияет. Общайся с правильными, и ты будешь отличницей, как они. Родители, наверное, очень гордятся ими...  
Изабелла. Я приму всё. Но чтобы я отказалась от Лейлы и стала заискиваться у этих отличниц. Никогда! Я делать уроки!

*Она упала на кровать и стала сильно плакать. Ей было больно, обидно. Она хотела получить поддержку, но её не было.  
Изабелла лежала и думала, что не так с её жизнью.*

*Она вспоминала, что когда-то давно счастливая семья ехала на море. Мама рассказывала сказки, а папа всегда шутил и загадывал загадки дочери.  
У них не было ссор. Не было никаких "Ты должна быть лучше" или "Ты должна быть с этими и только с ними".  
Она забыла, когда в последний раз смеялась она с родителями.  
Она забыла и чувствовала себя так ужасно одиноко, что иногда приходили мысли о смысле её существования и нужно ли оно вообще.  
Но есть Лейла, которая была с ней с тех пор, когда они только переехали.  
Эта девчонка жила на одной улицы. И они с ней сдружились, когда Изабелла пошла в новую школу и класс, в котором как, оказалось, училась и Лейла.  
Отец Лейлы каждый день увозил её в школу, когда они увидели, что Изабелла идёт неподалёку от их дома в школу решили взять с собой.  
Так они и познакомились и стали очень хорошими подругами.  
Лейла знала про Изабеллу всё и не собиралась её бросать, но в последнее время их начало отделять непонимание...  
И Изабелла была обеспокоена этим, но не придавала этому какого-то серьёзного значения.*

Внутренний монолог Изабеллы. Нет, это очень хорошо, когда есть такая подруга как Лейла. Я решила стать странным для себя человеком, но мной никто не гордится. И я себя даже сейчас не понимаю ... Как бы я разобралась со всей этой путаницей без подруги. Родители, нет, они не правы. Я их слушала. Я даже про свои увлечения услышала. Но чтобы слышать про подругу... Это слишком.

*Обида подкралась в сердце так близко, что было не понятно как общаться с родителями дальше.  
Нерешенные проблемы переплетались одна за другой.  
Ссоры. Конфликты. Скандалы.  
Ничего не менялось.  
Пока однажды не пришло письмо о том, что здоровье мамы очень плохое. И ей срочно нужны были полёты заграницу для операций.*

Мама. Что делать, моё состояние ухудшается. Наверное, пора уволиться и уехать лечиться.  
Папа. Всё будет нормально, здесь съездим в больницы к дорогим врачам. Работа в приоритете, ты не должна забывать. Даже не думай увольняться.   
Мама. Ладно, думаю, ты прав.

*Изабелле не стали ничего сообщать. Но она узнала обо всём сама.  
Она увидела на столе конверт с заграничной маркой. Открыла его и онемела.*

*"... Настоятельно рекомендуем поехать срочно заграницу и встретиться с Mr. Jons. Он лечит такие болезни. Если не приедете, то конец может стать печальным для всех...", - прочитала всё от начала до конца дочка.  
Она не понимала причин. Она ничего не понимала.  
Ей стало не по себе. Она вспомнила, что мама часто стала принимать таблетки.  
Изабелла стала думать, как уговорить маму уехать.*

Изабелла. Может нам стоит съездить в Германию. Там очень красивые достопримечательности. Можно много увидеть необычного. Встретить интересных людей и познакомится со знаменитостями. А ещё там отличные врачи. Можно и к ним зайти тебе на проверку...  
Мама Ты знаешь у меня работы очень много, сейчас мы ждём ревизоров. Не до этого...   
Изабелла. Но твоё здоровье оно важнее работы!   
Мама. Всё нормально, не думай об этом. А в Германию съездим позже.

*Девушка в остолбенении стоит.*

Внутренний монолог Изабеллы. Не думай об этом. Как не думать. Мне очень страшно думать, что может произойти. Я же сойду с ума! Я всё равно сделаю все, чтобы она выздоровела!

………………………

*Прошло 3 месяца.  
Лето. Приезд родственников. Похороны*.

Изабелла (кричит и не контролирует себя) Я не спасла тебя, мама. Я одна! Я ничего не хочу, уходите и убирайтесь от меня все!

Папа. Ты не виновата. Ты не виновата.  
Изабелла (рыдая). Да, потому что виноват здесь только ты. Если бы не ты...

*Уход всех.  
Изабелла думает о смысле жизни и о том, что мама сделала в её жизни хорошего.*

Изабелла. Ты оставила меня в этом мире. Ты потратила себя на ничтожную работу, которую ты ненавидела. Ты обещала мне поездку заграницу. Ты обещала мне...

*Звонок в дверь Лейлы остановил её от набегавших мыслей.  
Лейла стояла с заплаканными глазами и ничего не могла сказать Изабелле.  
Она крепко обняла её и всё-таки собралась с духом.*

Лейла. Ты сильная, Изи. Ты смелая. Ты не одинока. Ты станешь гордостью для мамы. Я буду с тобой всегда.   
Изабелла. Лейла, я с ума же сойду! Как теперь жить, как теперь двигаться...  
Лейла. Мы справимся. Ты всё сможешь!

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Летели дни.  
Приборка дома. Изабелла находит свою коробку и открывает её.*

Изабелла. Мои прекрасные работы. Я скучала по вам! Пора восстановить прошлое.

*Прошло несколько месяцев.*

Лейла. Подруга, ты делаешь наброски прекрасной новой цветовой гаммы. Я очень рада!  
Изабелла. Да, подумала, что это будет правильно начать делать то, что я по-настоящему люблю.

*Приезд бабушки.*

Бабушка. Детка, милая. Ты сильно скучаешь по маме?  
Изабелла. Конечно. Разве можно иначе...

*Бабушка подошла.*

Бабушка. Ты снова взялась за это. Я не понимаю твоего стремления. Ты вроде хотела заняться политикой. В теперь принялась делать опять эти же вещи. Ты не обижайся, но есть люди, которые рождаются с талантом. А у тебя его нет.  
Изабелла. Да, может быть, и нет. Но как говорят 1% таланта и 99% усилий. Тогда любая цель достижима.   
Бабушка. Да уж... Тяжело, однако, нам будет с тобой...

*Прошло несколько месяцев.*

Психолог. Делаем глубокий вдох и выдох... Теперь успокаиваем и настраиваем себя только на излучение положительной энергии.   
Изабелла. Хорошо. Постараюсь себя настроить, на что то радостное.  
Психолог. Как дела? Как ты себя чувствуешь?   
Изабелла. Хорошо, но есть проблема, которая всплывает постоянно у меня в голове...  
Психолог (заинтересовано). И что же тебя тревожит?   
Изабелла. Я сказала, что осталась одна, когда не стало мамы. Но я же не одна. Почему я так сказала?

Психолог. Подсознание может дать эти сигналы. Найди силы в этом разобраться. Может записи тетрадей твоей мамы послужат каким-то ключом, может она записывала твоё состояние в детстве.   
Изабелла. Не знаю, не смотрела. Но теперь поищу, спасибо.   
Психолог. Думаю, ты найдёшь причину и удивишься.

*Девушка ушла и думала, почему она должна удивляться. Что за причина может скрываться за всем этим.  
На встречу шла Лейла.*

Лейла. Как прошла консультация?  
Изабелла. Хорошо, психолог сказал поискать в записях мамы причину моего задвига.  
Лейла (сочувствуя). А это про твоё " мнимое " одиночество...  
Изабелла. Да, именно про это. И я хочу найти причину.  
Лейла. Ну, если ты решилась, то и это сделаешь. Я могу предложить помощь в любой момент, когда она тебе необходима. Всегда. Если найдёшь и не захочешь открывать сама, позови меня, и мы сделаем это вместе!   
Изабелла. Хорошо.

*Приход домой, поиск. Ничего не находит.  
Проходит несколько месяцев.*

Бабушка. Изабелла, я нашла старые вещи твоей мамы. Я принесла тебе их можешь посмотреть. Мне неизвестно, что там лежит. Да и собственно никогда не было интересно. Распечатаешь и посмотришь.  
Изабелла (с удивлением). Правда? Спасибо большое! Для меня, действительно, это очень важно.

*Бабушка спешила уходить, поэтому поставила коробку и ушла.  
Коробка стояла. Изабелла посмотрела на неё и хотела открыть, но ей стало очень страшно.  
Страшно узнать всё, что находилось внутри столько лет.  
Страшно, когда неизвестно. Это пугает и останавливает.  
Она просидела перед этой коробкой несколько часов...  
Внезапно набралась смелости и открыла.  
Удивление. Шок. Неожиданность.*

*Девушка взяла в руки первый попавшийся дневник и начала читать.  
"Школа казалась, чем-то ужасным. Радости в ней я никакой не находила. Постоянные ссоры с родителями. Постоянный контроль..."  
Изабелла начала плакать, ведь она прекрасно начала понимать маму и всё что здесь написано, имело параллель с её жизнью.  
Она достала странный альбом и удивилась ещё больше.  
Там были необычные рисунки дизайнов интерьеров.  
Прекрасные подборки и сочетания.  
Под каждым рисунком запись.  
"Позор, который никто и никогда не увидит."  
"Невозможно добиться успеха в этом деле."  
"Я не воплощу это в жизнь, а закопаю всё в этом сундуке, который никто и никогда не найдёт"  
У девушки наворачивались слезы одна за другой, ведь это были потрясающие работы.  
А мама никогда не говорила, что ей нравилось рисование и вообще искусство.  
Она думала, что её мама далека от высокой моды и всего что связывает её с прекрасным.*  
*Оказалось, что нет. Оказалось, что они были очень похожи и их жизни были параллельно одинаковы. Только её мама, как послушная дочь слушала своих родителей, а Изабелла решила разрушить этот странный миф "жить по стандартам и принципам".  
Изабелла пролистывала листочек за листочком и понимала, что ушёл из жизни не реализовавшийся мечтатель.  
Работы были прекрасны. Но тема об искусстве никогда не поднималась за всю жизнь её существования.*

Изабелла. Ах, мама, что ты сделала с собой. Почему ты не воплотила в реальность эти потрясающие работы. Почему ты послушала родителей. Почему ты сдалась... Почему ты предложила мне повторить свою судьбу...

Звонок Лейле.

Изабелла. Лейла, дорогая, приходи. Я нашла коробку со всеми ответами.   
Лейла. Хорошо, подруга, бегу!

Приход Лейлы.  
Изабелла показывает ей работы мамы.  
Та стоит в глубоком шоке и непонимании*.*

Лейла. Как! Твоя мама, имея такой талант, решила его закопать в землю... Она же работала в совершенно другом направлении. Я удивлена. И ещё я удивлена, почему она хотела, чтобы ты оставила идею с модой.  
Изабелла. Её жизнь такая же. Не признание таланта родителями. Не признание её никем. Наверное, это всё и сформировало маму на мысли того, что и я не могу достичь успеха в том, что мне нравится...

Она нашла дневник. Тот самый дневник, в который был описан переезд и вообще вся жизнь до и после.  
*"...Судебные приставы обвиняют семью <... >, в том, что один из супругов не выплатив долг в сумме <... > решил скрыться заграницей. В связи с этим будет конфискована недвижимость..*.", - начала читать Изабелла и плакать.  
*"Адвокаты всё решили и этот вопрос закрыт. Надеюсь, Изабелла не сильно расстроилась из-за переезда ",* - дальше читала та.  
*" Постоянный стресс. Ненавижу кричать на дочь, но не понимаю, почему так происходит...* ", - читала дальше девушка, и плакала всё больше и больше.  
" *Изабелла постоянно с Лейлой, хоть одна девчонка сдружилась с ней.* ", - тихо прочитала Лейла.  
"*Ей так нравится мода, может я расскажу однажды, что меня тоже когда-то привлекало искусство...* ", - последняя фраза, которую прочитала Изабелла, а затем закрыла тетрадь.  
" Я ещё нашла, смотри. Тут ты совсем крошечная! И здесь написано *<... ей был ровно год, когда мне пришлось её оставить и выйти в этот ад... >.* ", - прочитала быстро Лейла и задумалась.

Изабелла. Теперь ясно, почему я должна была удивиться.

Поход к психологу.

Психолог. Изабелла, милая, ты нашла причину? Почему ты так обеспокоенно говорила вчера по телефону?

Изабелла. Да. Я нашла ответы на все вопросы. Оказывается моя мама была дизайнером. Она делала красивые эскизы. Но я никогда не думала и даже не могла предположить, что ей это так сильно нравится.  
Моя жизнь состояла из обмана и лжи. Я осталась одна в год. А мама вышла на работу. Я не знала многих вещей, я не понимала многих вещей. Теперь я переосмыслила и поняла мир под другим углом.   
Психолог. Я говорила, что ты удивишься. Порой мы не знаем большей части правды, лишь потому, что нам было бы это недоступно для восприятия и непонятно. Но теперь ты нашла причины. И я горжусь тобой. Сейчас твоя задача отпустить и простить маму за то, что ей казалось плохим...

Изабелла. Я постараюсь всё отпустить и простить, ведь только тогда я смогу жить полной жизнью...

Психолог воодушевляющее посмотрела на девушку и заулыбалась.

Она увидела в ней искру надежды на лучшее и на то, что она не собирается сдаваться.

Психолог. Мне кажется это прекрасным, когда молодые девушки, даже настолько израненные изнутри находят в себе способности и силы на прощение. Это вдохновляет меня на то, что я больше всего люблю в своей профессии. На способность быть полезным для этого общества и протягивать руку помощи нуждающимся в самых сложных жизненных ситуациях.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Появление поочередно всех.

Папа. Я не понимал, что под жесткостью своей воспитанности я могу поставить стены между собой и своим собственным ребёнком. Я не осознавал, что слова имеют настолько мощную силу, которая может разрушить всё. Всё в один миг может исчезнуть и никогда не вернуться …

Мама. Я не понимала и не придавала значения важности в уделении внимания, которого может не хватать. Я не думала, что творческие способности ребёнка могут послужить ему источником счастья, ведь я сама отказалась когда-то давно в это верить...

Дядя. Я не знал, что потенциал может скрываться в вещах, в которых я абсолютно не разбираюсь ...

Тётя. Я не думала, что моду можно создавать самим, а не быть как все "одинаковыми"...

Дедушка. Мне казалось, что на моём веку должно быть всё по четкому плану и строгости. Мне не было дело до искусства, а все кто были в нём мне, казались, людьми "не далёкого ума"...

Бабушка. Мне не интересен был талант моей дочери и внучки, меня интересовали только деньги...

Лейла. Я верила в свою подругу всегда, ведь людям нужна поддержка, чтобы восстать от всего негатива, который льётся изо дня в день в жизнь каждого...

Изабелла. Я потратила много лет, чтобы разобраться во всём что меня, действительно, беспокоило ... Я простила и отпустила боль тех слов, которые доносились от моих близких людей. Я смогла вырваться из этой депрессии и стать той лучшей версии себя. Но без поддержки я бы не справилась. А сколько судеб сломлено из-за этой "неосознанной" мощности каждого произносимого слова в адрес своего ребенка...

Психолог. Я изучила огромные числа статистик и могу с уверенностью сказать, что буллинг берёт истоки из дома и в дальнейшем распространяется в социальных сетях, школах и многих других местах. Родители сами программируют в детях " ты не достигнешь успеха" или "у тебя ничего не получится ", говоря это с насмешкой на что-то на что ребёнок вышел сам осознанно и самостоятельно.

Поймите, важность и значимость ваших советов для ребёнка настолько высока, что вы и представить себе не можете. Станьте другом, а не врагом. Будьте бдительны, иначе конец может оказаться печальным. Ваш ребёнок может не обратиться за помощью, а стать общественной жертвой, таких же израненных детей, которые получили сокрушительные удары слов от своих родителей.

Назидайте, а не разрушайте.

Воодушевляйте, а не критикуйте.

Мотивируйте, а не требуйте.

Верьте в вашего ребёнка и тогда всё у него получится!"

КОНЕЦ