**Олег Пономаренко**

**«На краю»**

**Пьеса для двух актеров**

**Действующие лица:**

ОН – мужчина, лет сорока, одет небрежно

ОНА – девушка, почти подросток

***СЦЕНА 1***

*ОН стоит на краю крыши и смотрит вниз, в руках у него скрипичный футляр. Внизу шумит улица. ОН приподнимает ногу, очевидно готовясь спрыгнуть.*

*На крыше появляется девушка, почти подросток, в наушниках, с рюкзаком и скейтом. ОНА останавливается и какое-то время наблюдает за мужчиной. ОНА, по-видимому, не ожидала здесь никого встретить. Поняв, что ОН представляет опасность только для себя, ОНА снимает наушники, устраивается поодаль, ожидая, что будет дальше. Мужчина замирает, не зная, что предпринять. ОН ставит ногу обратно. ЕМУ неловко, что в такой момент кто-то застал ЕГО врасплох. ОН садится, пытается показать, что любуется видами.*

ОНА: Вы можете побыстрее?

ОН: Что, простите?

ОНА: Вы либо прыгайте, либо уходите.

ОН: А с чего Вы… ты решила, что я хочу спрыгнуть?

ОНА: Ой, это сразу понятно.

ОН: Что, интересно, тебе понятно?

ОНА: Что Вы псих.

ОН: Я?

ОНА: Не я же.

ОН: Но...

ОНА: Думаете, дворнику приятно будет отскребать Ваши ошмётки от асфальта?

*ОН смотрит вниз.*

ОНА: Так Вы будете или нет? Туда, туда… *(показывает жестом)*

ОН: А что, тебе не терпится посмотреть, как кто-то умрет, да? И кто из нас псих?

ОНА: Я кататься пришла, а Вы мне мешаете!

ОН: На крыше?

ОНА: А это запрещено?

ОН: Нет. А чем тебе сквер не подходит?

ОНА: Да подходит мне все! Достали уже.

ОН: Но я пришел сюда прежде тебя.

ОНА: И что? Теперь крыша Ваша? Зато я тут бываю чаще, понятно? Прыгайте, наконец, или уходите.

ОН: Ну, это уже наглость. Ты почему так разговариваешь со старшими?

ОНА: Какая Вам разница, как я с Вами разговариваю, если через пару секунд Вас уже не будет?

*ОН встает и отходит от края крыши.*

ОНА: Вы куда?

ОН: Я решил еще пожить.

ОНА: Сколько?

ОН: Сколько? Не знаю… Еще пару минут, а что?

ОНА (смотрит на наручные часы): Ладно, живите.

ОН: Спасибо! Постой, ты что же это, время засекла?

ОНА: Засекла.

ОН: А зачем?

ОНА: Чтобы напомнить.

ОН: Что напомнить?

ОНА: Вдруг Вы решите жить подольше.

ОН: Это что, плохо?

ОНА: Я не знаю, плохо это или нет! Я кататься пришла, а Вы мне мешаете. Я катаюсь не очень, поэтому не катаюсь вместе со всеми. Ясно? Я только учусь еще…

ОН: Что ж не ясного. На скейте все учатся кататься на крышах домов. А где ж еще?

ОНА: Я - не все!

ОН: Я это уже заметил…

*Девушка неожиданно замолкает, внимательно смотрит на мужчину, затем игриво делает к нему пару шагов.*

ОН: Что?..

ОНА: Скажите, я Вам нравлюсь? Вы меня хотите?

ОН: Подожди. Мне сейчас послышалось…

ОНА: Если я Вам отдамся, Вы отсюда уйдете?

ОН: Прямо тут?

ОНА: Да, только если быстро.

ОН: Ты что, серьезно? И почему ты решила, что я тогда уйду?

ОНА: Ясное дело, уйдете. У мужчин все тараканы в голове из-за секса.

ОН: Я правильно понял, что кататься при незнакомце ты стесняешься, и потому готова ему отдаться, чтобы он поскорее убрался. Так?

ОНА: Ну, да.

ОН: Ага… А тараканы в голове при этом у меня?

ОНА: Ну, так что?

ОН: Слушай, а ты просто представь, что катаешься голой и вставай на скейт без стеснения!

ОНА: Вы что, извращенец?

ОН: Так я еще и извращенец?!

ОНА: Но не у меня же эти фантазии!

ОН: Ты же сама только что… Стой, я уже не успеваю за потоком твоих идей. Ты будешь кататься?

ОНА: А Вы спрыгните уже или так и будете таращиться на меня и фантазировать?

ОН: Пожалуй, теперь я повременю и немного пофантазирую.

ОНА: Ой, да ну Вас…

*ОНА встает на скейт и начинает неуверенно кататься.*

ОН: Да, учиться есть чему…

ОНА: Слушайте, Вы! Исчезните! Я сама знаю, чему мне учиться.

*ОНА неудачно поворачивает и падает со скейта на руки. ОН делает шаг к ней, но ОНА быстро встает и продолжает кататься.*

ОН: Осторожнее…

ОНА: Пустяки…

ОН: А ты не боишься высоты?

ОНА: Нет…

ОН: И незнакомцев?

ОНА: Нет…

ОН: А чего ты боишься?

ОНА: Тупых!

ОН (делает смешную гримасу): Я что-то не въезжаю…

*ОНА понимает шутку, усмехается и продолжает кататься.*

ОНА: Расскажете, с чего Вы вдруг решили спрыгнуть с крыши?

*Пауза.*

ОНА: Это из-за женщины, да?

ОН: Да нечего тут рассказывать...

ОНА: Она Вас бросила?

*Он молчит, смотрит вдаль*

ОНА (надевает наушники): Не хотите - не надо.

*Она катается, слушая музыку, ОН вновь подходит к краю, задумчиво садится на корточки, смотрит вниз…*

ОН: Вот скажи, когда спектакль неинтересный, и ты уже знаешь, чем все закончится, нужно ли досматривать его до конца?

ОНА (снимает один наушник): Вы что-то спросили?

ОН: Нет, ничего…

**СЦЕНА 2**

*ОНА останавливается, снимает рюкзак, достает бутерброд, садится, начинает есть.*

ОН: Скажи, ты вот так со всеми можешь?

ОНА: Что могу?

ОН: Начать разговаривать.

ОНА: Ну, с полными козлами я не разговариваю.

ОН: Приятно, что я худой.

*ОНА прыскает смехом, поперхнувшись, кашляет.*

ОН: Не подавись только.

ОНА: Чтобы Вы забрали мой скейт? Не дождетесь.

ОН: Это здорово, что ты такая…

ОНА: Какая?

ОН: Необычная.

ОНА: Вот только не надо мне лапшу вешать!

ОН: Я не вешаю ничего. Я просто сказал про тебя что-то хорошее.

ОНА: А зачем?

ОН: Не зачем. Люди так делают иногда.

ОНА: У всех есть какая-то цель.

ОН: А у тебя какая цель?

*Она вскакивает на скейт, прокатывается на одной ноге, жуя бутерброд.*

ОНА: Я хочу кататься, а мне мешает какой-то псих!

ОН: А потом?

ОНА: Что потом?

ОН: Ты вообще строишь планы больше, чем на один вечер? Есть у тебя, не знаю, какая-то мечта?

ОНА: Нет.

ОН: А если все сложится не так, как ты ждешь?

ОНА: А я потому и ничего не жду!

ОН: Я просто хочу тебе сказать, что многие люди живут не той жизнью, о которой мечтали.

*ОНА останавливается, смотрит на НЕГО.*

ОНА: Ой, так Вы супергерой что ли?

ОН: С чего ты так решила?

ОНА: Такие разговоры в фильмах супергерои обычно заводят. Вы хотите спасти мир?

ОН: Ну, если честно, я был бы не прочь спасти мир.

*ОНА вновь отталкивается, начинает кататься на одной ноге.*

ОНА: Не прокатит! Вы все равно скажете, что Ваша жизнь не удалась.

ОН: Почему?

ОНА: Ну, Вы же спасете только нашу планету, а не всю вселенную.

ОН (смеется): Ты, права, это про меня.

ОНА: Конечно, я права! Из-за таких, как Вы, войны начинаются. Мне нужно было самой столкнуть Вас с крыши…

*ОНА наконец уверенно проезжает на двух ногах. Он любуется ЕЙ.*

ОН: Я бы тоже хотел научиться…

ОНА: Чему научиться?

ОН: Ни о чем не жалеть. И кататься на скейте!

*ОНА смотрит на него с недоверием, потом слазит со скейта и толкает к нему.*

ОНА: Учитесь…

*ОН осторожно встает на скейт, толкается, но скейт резво выскальзывает у него из-под ног, и он больно шлепается. ОНА заливается хохотом.*

ОНА: Простите, но это было смешно.

ОН: А мне не очень…

ОНА: Тренируйтесь падать. Вам это скоро понадобится.

ОН: Знаешь, что! Чем умничать, показала бы лучше.

ОНА (подходит к нему, забирает скейт): Все просто… Встаете, толкаетесь, едите!

ОН: Я думал, инструкция будет немного подробнее.

ОНА: Вы кататься будете? Читайте по губам: встаете, толкаетесь, едите. Пробуйте!

*Передает ему скейт. ОН встает, отталкивается, проезжает немного, взмахивает руками, чуть не упав. ОНА ловко поддерживает его за руку. Но ОН все равно не удерживается и соскакивает.*

ОН: Ух ты! Давай еще!

*ОН пробует снова и снова. ОНА ему помогает. Видно, что процесс доставляет ИМ обоим удовольствие, и у НЕГО начинает получаться.*

ОН: Я и не думал, как это здорово!

ОНА: Вот видите! Зачем что-то планировать, когда можно просто кататься.

*ОН останавливается, отдает ей скейт. Отходит.*

ОНА: Уже накатались?

*ОН не отвечает, снова подходит к краю крыши, смотрит вниз. ОНА берет скейт и начинает кататься.*

ОН: Так странно.

ОНА: Что?

ОН: Если бы ты здесь не появилась, меня бы сейчас не было.

*ОНА останавливается, подходит к нему и садится на край крыши.*

ОНА: Это не так страшно, как кажется.

*ОНА достает и надевает наушники.*

ОН: Что ты слушаешь?

ОНА: Музыку…

*ОН осторожно садится рядом.*

ОН: Можно?

*ОНА протягивает ему один наушник. Сидят, молча слушают вместе.*

**СЦЕНА 3**

ОНА: Любите музыку?

ОН: Ненавижу…

ОНА: Почему?

*ОН не отвечает.*

ОНА: Как жить без музыки?

ОН: И я не знаю, как...

ОНА: В смысле?

ОН: Я - музыкант.

ОНА: Вы так шутите?

ОН: Нет.

ОНА: Расскажете?

ОН: А ты мне дашь бутерброд?

*ОНА быстро лезет в рюкзак, вынимает два бутерброда, доверчиво протягивает ему. Начинают есть, сидя на краю крыши.*

ОН: Я играю на скрипке. В ресторанах по вечерам…

ОНА: И?...

ОН: И… Все.

ОНА: Что значит, и все? Если не хотите рассказывать, тогда отдавайте бутерброд!

*Пытается выхватить у него бутерброд. Его это забавляет.*

ОН: Шустрая какая. Может, сперва ты расскажешь о себе?

ОНА: Я принесла Вам бутерброд, научила кататься на скейте и предлагала секс… Этого мало?

ОН: Еще бы что попить…

ОНА: Ну, спрыгните за кофе…

*Они вместе смеются. ОНА вновь пытается выхватить у него бутерброд, неудачно поворачивается и вскрикивает, на мгновение потеряв равновесие. ОН ее поддерживает. Они снова сидят молча.*

ОНА: Так расскажете?

ОН: Я не знаю, как рассказать. Это все сложно…

ОНА: Расскажите просто. Расскажите историю длиной в один бутерброд.

ОН: В один бутерброд… Ладно. Я шел на работу как обычно. Около супермаркета на улицу выставили рояль. Рядом с ним остановилась группа девушек. Одна из них села и заиграла знакомую мелодию. Я заслушался. Та, что играла, увидела у меня в руках футляр со скрипкой, помахала мне рукой...

ОНА: И Вы в нее сразу же влюбились.

ОН: Я подошел, достал скрипку, и начал играть вместе с ней. Вокруг стали собираться слушатели. Но я их после заметил, когда все закончилось. А в тот момент мне показалось, что время замерло. Мы играли и играли... Потом девушки ушли, а я больше не пошел в свой кабак, а пришел сюда. Дальше ты все видела. Вот, такая история длиной в бутерброд…

ОНА: Вы в нее влюбились! Спросили бы телефончик. Многие девушки не прочь подружиться с мужчиной постарше.

ОН: Да не в этом дело…

ОНА: А в чем? Я не понимаю тогда.

ОН: Ты когда-нибудь была на концерте?

ОНА: Неа…

ОН: Представь: большой зрительный зал, обитый красным бархатом, запах духов. Дамы в вечерних платьях держат под руку своих кавалеров в смокингах. Все с волнением смотрят на сцену, ждут. И вот гаснут люстры, раздвигается занавес, звучать аплодисменты, в свете софитов появляется маэстро, и звучат первые аккорды…

ОНА: Прикольно…

ОН: Вот что я представлял, когда был еще мальчишкой и разучивал гаммы. Если бы кто-то мне тогда сказал, что вместо этого я буду играть в ресторане за чаевые, я бы ему вмазал, наверное. И вот, здрасте! Я скрипач из кабака...

ОНА: Разве Вы не можете играть где-то еще?

ОН: Где? Разве только здесь на крыше?

*ОНА вскакивает.*

ОНА: А чем Вам не нравится моя крыша?

ОН: Но это же совсем не то!

ОНА: Почему? Тут много места. Больше, чем в Ваших концертных залах. И солнце ярче лампочек.

ОН: Мне же не для пролетающих птиц играть Моцарта!

ОНА: Вы считаете, что птицы хуже этих Ваших извращенцев в смокингах с их толстыми телками? И вообще, мне здесь совсем не плохо в компании птиц!

ОН: Потому что ты…

ОНА: Какая?!

ОН: Ты живешь одним днем!

ОНА: А Вы и одного дня прожить не можете, все только придумываете что-то о будущем или ноете о прошлом!

*ОН берет скрипку и направляется прочь.*

ОН: Все, с меня хватит!

ОНА: Передумали прыгать?

ОН: В другой раз непременно, когда здесь будет потише!

ОНА: Знаете что, сыграйте для меня!

ОН: Ненормальная…

*ОНА бежит за НИМ и преграждает ЕМУ путь. ОН пытается ЕЕ обойти, ОНА ЕГО удерживает.*

ОНА: Вы съели мой бутерброд, катались на моем скейте, и теперь просто так хотите уйти?

ОН: Я тебя сюда не приглашал!

ОНА: Это моя крыша!

ОН: Ну так и оставайся здесь, а я пошел!

ОНА: Немедленно доставайте свою скрипку и играйте!

ОН: Это смешно!

ОНА: Смешно хотеть спрыгнуть с крыши, потому что Вам, видете ли, некому играть Вашего Моцарта, но когда появляются слушатели - Вы хотите уйти!

*ОН останавливается, оборачивается.*

ОН: Ты правда хочешь, чтобы я сыграл?

ОНА: Ох, как до Вас все медленно доходит!

ОН: Ладно!

ОНА: Сыграйте ту мелодию, что играли сегодня.

ОН: Хорошо.

*ОН достает из футляра скрипку, смычок, начинает играть “Таинственный лес” Левланда Рольфа. ОНА слушает, затаив дыхание, потом начинает танцевать.*

**СЦЕНА 4**

ОНА: Это так круто!

ОН: Спасибо.

*ОНА вдруг прыгает ЕМУ на шею. Потом в смущении отходит.*

ОНА: Простите… Для меня раньше никто не играл на скрипке, да и вообще ни на чем.

ОН: Ну, что ты, не извиняйся.

ОНА: Мне кажется, я уже слышала эту песню.

ОН: Вполне может быть.

*ОНА снова кружится в танце*

ОНА: Я очень, очень рада!

ОН: Признаться, я тоже немного ожил. Знаешь, ты права. Можно играть где угодно, и софиты не так уж и важны.

ОНА: Даже на крыше?

ОН: Даже на крыше.

ОНА: И на улице?

ОН: И там тоже!

*ОН подходит к краю крыши смотрит вниз.*

ОН: Я ведь чуть было… Если бы не ты.

ОНА: Ну, теперь-то Вы спрыгните?

ОН: Что?

ОНА: Вы будете прыгать?

ОН: Ах, да… (смеется) Нет, теперь я точно не спрыгну. Спасибо тебе!

ОНА: Почему?

ОН: Потому что, мечты сбываются. Просто не всегда так, как ты этого ждешь.

ОНА: Жаль. Тогда уходите.

*ОН озадаченно стоит какое-то время, но затем собирается уходить. ОНА стоит неподвижно, опустив голову.*

ОН: Да, уже наверное пора идти. Слушай, ты ведь спасла мне жизнь сегодня! Если тебе что-то…

ОНА: Прощайте.

ОН: Понял… Независимая девушка. А ты еще останешься здесь, да? Будешь кататься?

ОНА: Да.

ОН: Но уже темнеет.

ОНА: Я знаю.

ОН: Я даже не спросил, как тебя зовут.

ОНА: Зачем меня как-то звать?

ОН: Ну, если не хочешь… Ладно, я пойду...

*ОН делает несколько шагов, снова останавливается. ОНА по-прежнему стоит, не шелохнувшись.*

ОН: Можно я тебя о чем-то спрошу?

ОНА: Нельзя.

ОН: Ты ведь сама не пришла сюда, чтобы…

ОНА: Нет.

ОН: Точно? Тогда, может быть, пойдем, а завтра снова вернешься. Кстати, я - Пьер.

ОНА: Я останусь здесь.

ОН: На долго? Уже опасно кататься, ты можешь споткнуться. Я провожу тебя до дома, если хочешь.

ОНА: Нет.

ОН: Я не клеюсь, я просто за тебя волнуюсь.

ОНА: Идите уже!

ОН: У тебя что-то произошло? Почему ты не хочешь рассказать?

ОНА: Потому что Вы все равно не поймете!

ОН: Вот что: я без тебя никуда отсюда не уйду!

*ОНА поднимает голову, пристально смотрит на НЕГО.*

ОНА: Правда?

ОН: Можешь быть уверена!

*ОНА подходит к НЕМУ, берет ЕГО за руки, смотрит в глаза.*

ОНА: Пообещайте мне.

ОН: Обещаю. Что произошло?

ОНА: Пьер, ты правда хороший. Так жаль...

ОН *(неуверенно)*: Ну, так пошли?

ОНА: Ты только не пугайся, хорошо?

ОН: Чего мне не пугаться?

ОНА: Этого...

*ОНА быстро вскакивает на скейт, разгоняется и спрыгивает с крыши. Рядом с ним остается перевернутый скейт. ОН кричит от неожиданности, бросается к краю, смотрит вниз.*

**СЦЕНА 5**

*ОНА вновь появляется на крыше позади НЕГО.*

ОНА: Я же говорила, что это совсем не страшно.

*От неожиданности ОН чуть не срывается вниз.*

ОН: Сумасшедшая! Ты же только что… Постой…

ОНА: Нет, не только что. Раньше.

ОН: Я что-то ничего не понимаю...

ОНА *(смеется)*: Я тоже!

*ОНА встает на скейт и начинает кататься, как ни в чем не бывало.*

ОНА: Хочешь покататься?

*ОНА останавливается и толкает скейт к НЕМУ.*

ОН: Не приближайся ко мне!

*ОН пятится к выходу.*

ОНА: Хочешь уйти? Но ты мне обещал! Если бы не я, ты валялся бы там уже целый час. Давай покатаемся.

ОН: Но я здесь, а не там, а вот ты...

ОНА: Ты сам сказал, что не уйдешь отсюда без меня.

ОН: Я же не знал, что ты…

ОНА: Какое имеет значение, кто я?

ОН: А кто ты?

*ОНА снова задумывается.*

ОН: Ты живая или ты привидение?

ОНА: А разве бывают привидения, которые любят бутерброды?

ОН: Но объясни мне тогда…

ОНА: Я же сказала, что не знаю! Я каждый день оказываюсь здесь, катаюсь на скейте, ем бутерброды, а вечером… Ну, ты видел, чем это заканчивается вечером. А потом вновь наступает утро. И так уже давно.

ОН: Интересно…

*ОН осторожно подходит к НЕЙ, обходит, разглядывая со всех сторон.*

ОНА: Что такого интересного ты увидел?

*Он, как бы проверяя, тыкает ЕЁ пальцем.*

ОНА: Эй, хватит меня тыкать!

*ОН подходит к НЕЙ вплотную, берет под локоть.*

ОНА: Ты чего?

ОН: Тебя никто не будет искать, правильно?

ОНА: А почему ты спрашиваешь?

*ОН нежно проводит рукой по ЕЁ щеке, поправляет ЕЙ волосы.*

ОНА: Перестань меня лапать!

ОН: Ты только что спрыгнула с крыши, тебе разве не все равно?

ОНА: Мне не все равно!

ОН: Ты ведь плод моего воображения, правда? И я могу делать с тобой, что захочу.

ОНА: Нет!

*ОН неожиданно начинает тащить ЕЁ к краю крыши. ОНА сопротивляется.*

ОН: Тебя просто не может быть здесь!

ОНА: Но я здесь!

ОН: Какое вертлявое привидение!

ОНА: Отстань, урод!

ОН: Проклятая галлюцинация! От тебя нужно избавиться!

*ОНА вырывается и бьет его коленом в пах. ОН вскрикивает и отпускает ЕЁ.*

ОНА: Вот козел!

ОН: Тварь!

ОНА: Я все еще галлюцинация, да?

ОН: Да ты намного хуже!

*ОНА начинает плакать.*

ОНА: Я не знаю, почему я здесь, понятно! Я не знаю, почему просто не умерла, и я ли это вообще! Но это не значит, что меня можно хватать, лапать или сбрасывать с крыши, чтобы посмотреть, что будет.

ОН: Ты плод моего воображения, не более!

ОНА: Даже если так, пожалуйста, больше не делай мне больно!

**СЦЕНА 6**

*ОН и ОНА сидят на краю крыши. Между ними лежат ЕЕ рюкзак и скейт и ЕГО скрипка. Они молчат, думая каждый о своем. ОН первым прерывает молчание.*

ОН: У тебя остался еще бутерброд?

*ОНА молча толкает в его сторону сумку. ОН, отшатывается, но потом осторожно берет ее, открывает, достает бутерброд, подозрительно смотрит на него.*

ОН: Сколько раз ты его уже ела?

*ОНА медленно поворачивается, смотрит на НЕГО. Затем они оба прыскают смехом.*

ОНА: Он еще свежий.

ОН: Так я тебе и поверил! Ты ела его наверняка уже раз сто!

ОНА: Больше!

ОН: Вот скажи, если кто-то решает свести счёты с жизнью, зачем брать с собой бутерброды? Перекусить, пока летишь?

ОНА: Не люблю ничего делать на голодный желудок.

ОН: Кстати, я тоже сегодня пообедал, прежде чем прийти сюда.

ОНА: Видать, плохо пообедал. Ты съел половину моих бутербродов!

ОН: Ничего страшного, ты их уже ела много раз до этого...

*ОНИ смеются, но постепенно успокаиваются.*

ОН: Почему ты это сделала?

*ОНА задумывается.*

ОН: Расскажешь?

ОНА: Я не могу вспомнить…

ОН: Не можешь вспомнить? Как такое возможно?

ОНА: Не знаю. Я помню своих родных, друзей, Грея - это мой пес… Я помню все. Но я не помню, почему я решилась на это. Мне кажется, если бы я вспомнила, то смогла бы уйти с этой крыши и сделать что-то хорошее…

ОН: Но раз ты вроде как живая, то действительно, почему не уходишь отсюда?

ОНА: Я пыталась много раз! Я ухожу, а потом - словно провал, и я снова оказываюсь здесь. Первое время я кричала, плакала, звала на помощь, но никого не было. У меня заканчивались бутерброды и чай…

ОН: И что дальше?

ОНА: Дальше? А как ты думаешь, что было дальше?! От отчаяния я снова прыгала вниз! И все повторялось заново. Утро, я на крыше со скейтом и сумкой, полной бутербродов. Я ненавижу бутерброды!

ОН: Может, причины и не было, раз ты ее не помнишь?

ОНА: Нет, она точно была.

ОН: Наверное, это и есть ад…

*Сидят молча.*

ОНА: Простите меня.

ОН: За что мне тебя прощать?

ОНА: За то, что хотела, чтобы Вы тоже спрыгнули. Вернее, я и сейчас очень хочу, чтобы Вы это сделали и остались здесь, со мной. Но, поверьте, это невыносимо, а Вы такой…

ОН: Какой?

ОНА: Хороший. Поэтому, прошу Вас, умоляю!

*ОНА встает перед ним на колени*

ОНА: Никогда не делайте этого! Слышите? Даже никогда не думайте больше об этом. Никогда!

ОН: Ну, что ты? Встань пожалуйста.

ОНА: Пообещайте мне!

*ОН молчит.*

ОНА: Пожалуйста, пообещайте мне!

ОН: Но, может, мне было бы лучше остаться здесь, играть для тебя и пролетающих мимо птиц? Там-то меня ждет только кабак и мои не очень трезвые слушатели.

ОНА: Нет!

ОН: Почему?

ОНА: Потому что здесь Вы даже не будете помнить, зачем Вы это сделали. А там у Вас обязательно в жизни будет что-то хорошее. Потому что у каждого впереди есть что-то хорошее, надо просто немного подождать и немного потерпеть. А если Вы прыгните, то у Вас впереди не останется ничего, только эта крыша.

*ОН вздыхает, встает, берет в руки футляр со скрипкой.*

ОНА: Вы обещаете?

ОН: Обещаю.

*ОНА тепло обнимает ЕГО.*

ОНА: Спасибо!

ОН: Это тебе спасибо! Не знаю, можно ли считать добрым делом, спасение такого неудачника, как я, но ты это сделала.

ОНА: У Вас обязательно будет все хорошо. Идите. Прощайте.

ОН: Прощай. Как бы я хотел тебе чем-то помочь...

ОНА: Скажите, как называется песня, что Вы играли?

ОН: “Таинственный лес”. Ее приписывают Шопену. Но автор - не он, а мальчик, твой ровесник.

ОНА: Таинственный лес…

**Сцена 7**

*ОН уходит. ОНА остается одна. Звучит скрипка, “Таинственный лес” Левланда Рольфа. ОНА подходит к краю крыши, смотрит вниз.*

ОНА: Я вспомнила, о чем мечтала тогда. Я мечтала оказаться в лесу. В огромном таком лесу, где в самой глуши растет высоченный дуб. Над ним виднеется радуга, а у корней этого дуба журчит родник и зарыт клад. Дурацкая мечта… Все же мечтают о чем-то реальном, а я - о кладе в лесу под деревом, над которым радуга. Мне так и говорили. А я все равно мечтала стать лесной феей, охранять этот клад. К роднику приходили бы пить разные звери, пело бы множество птиц, и лето бы не заканчивалось никогда. Как было бы здорово сейчас очутиться в этом лесу! Пьер бы играл на скрипке. У него был бы полный лес слушателей. А я бы танцевала под его музыку… Может, это и была причина? Может, я должна была оказаться там, но почему-то застряла здесь, на краю крыши. Может, теперь я смогу уйти?

*Она прыгает. Рядом с ней в воздухе появляется некто, похожий на Пьера, поддерживает, ставит обратно на крышу.*

ОНА: Пьер?

КТО-ТО: Нет, не Пьер.

ОНА: Кто ты? Мне страшно. Пьер!

КТО-ТО: А кто ты?

ОНА: Я же сказала, я не знаю!

КТО-ТО: Но ты узнала музыку, что играл Пьер. Ты слышала ее раньше?

ОНА: Да… Она о лесе…

КТО-ТО: Ты помнишь этот лес?

ОНА: Как я могу его помнить? Я ни разу в нем не была.

КТО-ТО: Разве?

ОНА: Я только лишь мечтала там оказаться.

КТО-ТО: Ты поэтому спрыгнула, чтобы оказаться там?

ОНА: Нет, не поэтому.

КТО-ТО: А почему?

ОНА: Потому что я больше не могла оставаться здесь, понятно! Меня все бесило!

КТО-ТО: Но ты все ещё здесь, а не там!

ОНА: Да, я совершила ужасную ошибку.

КТО-ТО: Я расскажу тебе, что стало с твоим лесом.

ОНА: Не надо!

КТО-ТО: Там вечный сумрак и вой. Корни деревьев сплетены в узлы, из их стволов сочится кровь.

ОНА: Замолчи!

КТО-ТО: Уродливые птицы сидят на ветвях и терзают когтями стонущие деревья. Вода в роднике горька. Животные не могут утолить жажду, но и умереть не в силах, а вынуждены вечно смотреть на страдания своих детенышей.

ОНА: Я не хочу!

КТО-ТО: Нет, слушай! Что ты слышишь?

ОНА: Вой!

КТО-ТО: И больше ничего?

ОНА: Рев ветра, стоны и вой!

КТО-ТО: Слушай внимательнее!

*Сквозь ветер доносится мелодия, которую играл Пьер…*

ОНА: Это скрипка Пьера?

КТО-ТО: Да.

ОНА: Но почему он там? Я же видела, как он только что ушел!

КТО-ТО: Нет, он там уже давно, раньше тебя.

ОНА: Тогда я хочу оказаться рядом с Пьером!

КТО-ТО: Почему?

ОНА: Потому что он там совсем один!

КТО-ТО: Тебе так дорог Пьер?

ОНА: Да!

КТО-ТО: И тебе не страшно?

ОНА: Страшно. Но я всё равно пойду!

КТО-ТО: И что ты там будешь делать?

ОНА: Я не знаю. Я просто хочу быть рядом с ним. Он там из-за меня!

КТО-ТО: Ты так считаешь?

ОНА: Я в этом уверена!

КТО-ТО: Тогда дай мне руку, и пойдем.

*Она протягивает руку.*

ОНА: Мне страшно…

КТО-ТО: Не бойся. Ибо в миг лес одичалый вновь наполнился светом, деревья не закровоточат больше ядом, сучьев ползущих узлы распрямятся, шипы с кустов не порвут одежды, и гарпий голоса не разнесет эхо. Воссияла радуга над древом, и дивный клад открылся вновь у корней его, где забьет родник, утоляющий жаждущих.

ОНА: Это чудо!

КТО-ТО: Нет, истинное чудо - когда одна заблудшая душа готова отдать все ради другой. Тогда справедливость умолкает и возвещается милость.

*ОНА делает шаг по направлению к краю крыши.*

КТО-ТО: Постой, тебе не туда.

ОНА: Разве лес не за этим краем?

КТО-ТО: Да, верно. Но путь в него начинается с другой стороны.

ОНА делает несколько шагов прочь от края, останавливается.

ОНА: У меня есть одна просьба.

КТО-ТО: Какая же?

ОНА: Можно, я не буду брать с собой бутерброды?

*Уходят.*

***Занавес.***